

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
गर्मवर्तीको आवश्यक शिक्षाये ... ..	११७	नलका पानी ... ..	१७६
बालरक्षण ... ..	१२०	तालाबका पानी ... ..	१७७
नाल ... ..	१२६	ऋतुके अनुसार पानीका उपयोग... ..	१७८
ज्ञान ... ..	१२७	खराब पानीसे होनेवाले उपद्रव ... ..	१७९
बल ... ..	१२९	ज्वर ... ..	१७९
दूध पिलाना .. ..	१३१	दस्त वा मरोड़ा ... ..	१७९
दूध पिलानेका समय ... ..	१३२	अजीर्ण ... ..	१८०
दूध पिलानेके समय हिफाजत ... ..	१३३	कृमि वा बतु ... ..	१८०
पूरा दूध न होनेपर कर्तव्य उपाय ... ..	१३३	नहूँवा ... ..	१८०
धानीके लक्षण ... ..	१३४	तत्वा नमदीके रोग ... ..	१८०
खुराक ... ..	१३४	विपूषिका हैजा ... ..	१८०
हवा ... ..	१३७	अमरी पथरी ... ..	१८०
निद्रा ... ..	१३७	पानीकी परीक्षा तथा खच्छ करनेकी युक्ति	१८१
कसरत ... ..	१३९	पानीका औषधरूपमें उपयोग ... ..	१८३
दातोंकी रक्षा ... ..	१४०	रक्ताव धूनका गिरना ... ..	१८३
चरणरक्षा ... ..	१४१	सकोचन ... ..	१८४
मस्तक .. ..	१४१	दाहशमन .. ..	१८५
लम वा विवाह ... ..	१४२	सेक... ..	१८५
कर्णरक्षा ... ..	१४३	नस्य देना ... ..	१८६
शीतलारोगसे रक्षण ... ..	१४३	पिचकारी लगाना ... ..	१८६
वालगुटिका ... ..	१४४	कुरला करना ... ..	१८६
आन्त्र ... ..	१४५	पानीमें बैठना ... ..	१८६
<b>चतुर्थ अध्याय ४</b>		खुराककी आवश्यकता ... ..	१८८
नैयकशास्त्रकी उपयोगिता... ..	१८७	खुराकका वर्ग ... ..	१९१
स्वास्थ्य वा आरोग्यता ... ..	१८८	जीवनके लिये अवश्य खुराक ... ..	१९४
वायुवर्णन ... ..	१५३	पौष्टिक तत्त्व... ..	१९५
खच्छहवाके तत्त्व... ..	१५५	चरबीवाले तत्त्व ... ..	१९५
हवाके विगाडनेवाले कारण ... ..	१५७	आटेके सत्ववाले तत्त्व ... ..	१९५
समावजन्य हवाकी शुद्धि ... ..	१६३	क्षार ... ..	१९५
पानीकी आवश्यकता ... ..	१६७	पानी ... ..	१९६
पानीके भेद ... ..	१६९	खुराकके मुख्य पदार्थोंमें पानी तत्त्वोंका कोटक	१९७
अंतरीक्षणजल ... ..	१७०	छः रस ... ..	२०१
भूमिजल ... ..	१७०	छओ रसोंके मिश्रित गुण... ..	२०१
जामलजल... ..	१७१	वैद्यकभाग निर्णय ... ..	२०३
आनूपजल ... ..	१७१	बान्धवर्ग ... ..	२०३
नदीका जल... ..	१७१	गेहूँ... ..	२०४
कुएँका पानी ... ..	१७४	बाजरी ... ..	२०५
कुडका पानी ... ..	१७५	ज्वार ... ..	२०५

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
भूग...	२०५	वकरीका दूध ...	२१७
अरहर ...	२०६	मेढका दूध ...	२१७
उड़द ...	२०६	ऊंटनीका दूध ...	२१७
मटर ...	२०८	छीका दूध ...	२१७
शाकवर्ग ...	२०९	घारोण दूध ...	२१७
चंदल्या बौलाई ...	२११	खराब दूध ...	२१८
पालक ...	२१२	दूधके मित्र ...	२२०
बहुआ ...	२१२	दूधके शत्रु ...	२२१
पानभोगी ...	२१२	घीके सामान्य गुण ...	२२२
पानमेथी ...	२१२	गायका भस्वन ...	२२३
अड़के पत्ते ...	२१२	भैसका भस्वन ...	२२३
भोगरी ...	२१२	<b>दधिचर्चा</b>	
मूलीके पत्ते ...	२१२	दहीके सामान्य गुण ...	२२३
परबल ...	२१२	खादु / ...	२२३
मीठा दूबा ...	२१२	खादुम्ल ...	२२४
कोला पैठा ...	२१३	अम्ल ...	२२४
बैंगन ...	२१३	अलम्ल ...	२२४
बिया तोरई... ..	२१३	दहीके मित्र ..	२२४
तोरी ...	२१३	<b>तक्रचर्चा</b>	
केरला ...	२१३	तक्रके भेद ...	२२६
ककड़ी ...	२१३	तक्रसेवनविधि ...	२२६
कलीदा मतीरा ...	२१४	तक्रसेवनविधेय ...	२२७
सेमकी फली ...	२१४	<b>फलचर्चा</b>	
शुवारफली ...	२१४	कच्चे आम ...	२२८
सहजनेकी फली ...	२१४	पके आम ...	२२८
सुरणफद ...	२१४	जासुन ...	२२८
आळ ...	२१४	वेर ...	२२८
रताळ तथा सकरकंद ...	२१५	अनार ...	२२९
मूली ...	२१५	केला ...	२२९
गाजर ...	२१५	आवला ...	२२९
कादा ...	२१५	मारिगी-संतरा ...	२३०
<b>दुग्धचर्चा</b>		दाख वा अगूर ...	२३०
कालीगायका दूध ...	२१६	नींबू ...	२३०
लालगायका दूध ...	२१६	मीठा नींबू ...	२३१
सफेदगायका दूध ...	२१६	नींबूका बाहिरी उपयोग ...	२३२
सुरत व्याई हुई गायका दूध ...	२१६	खजूर ...	२३१
मिना वल्लेकीका ...	२१७	फालसा पीळ और करंदिके फल ...	२३२
भैसका दूध... ..	२१७	सीताफल ...	२३२



विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
जायफल ... ..	२३२	बरा और मंगोरा आदि ... ..	२५७
सकरकद ... ..	२३२	आमका पत्ता आदि ... ..	२५८
अजीर ... ..	२३२	तिलकुटा ... ..	२५९
इमली ... ..	२३३	काजी बरा आदि ... ..	२६०
पक्की इमली ... ..	२३३	कपूरनाली आदि ... ..	२६१
नारियल ... ..	२३४	<b>पथ्यापथ्य</b>	
रजरूखा ... ..	२३४	पथ्यापथ्यका वर्णन ... ..	२६२
कल्लिदा मतीरा तरबूज ... ..	२३४	पथ्य पदार्थ ... ..	२६२
बादाम चिरीजी पिस्ता ... ..	२३५	शाकोमे ... ..	२६३
<b>इक्षुवर्ग</b>		कुपथ्य पदार्थ ... ..	२६५
इक्षु इख ... ..	२३५	सामान्य पथ्यापथ्य आहार ... ..	२६७
इक्षुके सूचीपत्रादिभेद ... ..	२३६	पथ्यविहार ... ..	२६७
फाणित ... ..	२३७	दुर्बल मनुष्यके खाने योग्य पदार्थ ... ..	२६९
गुड ... ..	२३७	स्थूल मनुष्यके खाने योग्य ... ..	२७१
खाट ... ..	२३८	मत्ता ततुओंको हठ बनानेवाला ... ..	२७२
मिश्री और कद ... ..	२३८	स्मरणवृत्ति और बुद्धिको बढानेवाली सुराक ... ..	२७२
<b>तैलवर्ग</b>		धीमारीके पीने योग्य जल ... ..	२७६
तिलका तेल ... ..	२४२	नीबूका पानक .. ..	२७६
सरसोंका तेल ... ..	२४३	गोंदका पानी ... ..	२७६
राईका तेल .. ..	२४३	जौका पानी ... ..	२७६
मुचरीका तेल .. ..	२४३	<b>अनुचर्या वर्णन</b>	
अलसीका तेल ... ..	२४३	अनुके अनुकूल आहार विहार ... ..	२७७
कुम्भकका तेल ... ..	२४३	वसत ऋतु ... ..	२८०
खसखसका तेल .. ..	२४४	वसतका पथ्यापथ्य ... ..	२८३
अंठीका तेल ... ..	२४४	" खानेयोग्य नियम .. ..	२८३
रालका तेल ... ..	२४४	वर्षा और प्रावृद्धका पथ्यापथ्य ... ..	२८९
<b>क्षारवर्ग</b>		शरद ऋतुका पथ्यापथ्य ... ..	२९०
सैंधानमक ... ..	२४५	हेमन्त और शिशिरका पथ्यापथ्य ... ..	२९३
सामरनमक ... ..	२४५	<b>दिनचर्या वर्णन</b>	
समुद्रनमक ... ..	२४५	प्रतःकालका उठना ... ..	२९५
विहनमक वगैरह ... ..	२४६	" वायुसेवन ... ..	२९६
<b>मिश्रवर्ग</b>		" जलपान ... ..	२९७
दाल और शाकके मसाले ... ..	२४७	मलमूत्रका त्याग ... ..	२९७
अचार और राईता ... ..	२५१	मुखछुद्दि ... ..	२९८
चाय ... ..	२५२	व्यायाम अर्थात् कसरत ... ..	२९९
काफी ... ..	२५४	व्यायामका निषेध ... ..	३०२
अन्नसाधन ... ..	२५५	मुगधित तैलोंके गुण ... ..	३०४
खिचड़ीआदि ... ..	२५६	ज्ञान ... ..	३०४

विषय	पृष्ठ
पैर धोना ... ..	३०६
भोजन . ... ..	३०६
भोजनके नियम ... ..	३०७
मुखसुगंध ... ..	३१५
शयन विद्रा ... ..	३१७
स्वप्रविचार ... ..	३१८

### सदाचारवर्णन

सदाचारका स्वरूप .. ..	३२१
जुआ आदि सात व्यसन ... ..	३२२
सर्व हितकारी कर्तव्य ... ..	३२२

### रोगसामान्य कारण

रोगका विवरण ... ..	३३७
रोगके कारण ... ..	३३८
खड्गतादि कारण ... ..	३४२
प्रलेक मनुष्यके आधिकारण ... ..	३४३
रोगके द्रव्यवि कारण ... ..	३४७
मातापिताकी निर्बलता ... ..	३४८
निजकुटुम्बमे विवाह ... ..	३४८
बालकपनमे विवाह ... ..	३५१
संतानका विगडना ... ..	३५९
अवस्था ... ..	३६०
जाति ... ..	३६०
जीविका वा वृत्ति ... ..	३६३
प्रकृति ... ..	३७३
रोगजनक समीपवर्ति कारण ... ..	३६५
हवा... ..	३६६
पानी ... ..	३७७
खुराक . . ... ..	३६८
कसरत ... ..	३७१
मयोविचार ... ..	३७७
रूपगुणविचार ... ..	३७७
कालविचार... ..	३७७
शारीरिकस्थिति ... ..	३७९
मानसिकस्थिति ... ..	३८०
पवित्रता ... ..	३८१
एकपत्नीव्रत ... ..	३८१
मलिनता ... ..	३८२
व्यसन ... ..	३८३

विषय	पृष्ठ
विषयोग ... ..	३८४
रसविकार ... ..	३८४
चेप आदि ... ..	३८५
एक रोग दूसरे रोगका कारण ... ..	३८६
शर्दीगर्मी ... ..	३८७
खासी आदि ... ..	३८८

### त्रिदोषज रोग

वायुके कोपके कारण ... ..	३८९
आग्नेय वायु आदि ... ..	३८९
पक्षाघात आदि ... ..	३९०
प्राणायामआदि ... ..	३९१
बद्धविद्रुता आदि ... ..	३९२
आध्मान आदि ... ..	३९३
पित्तकोपके कारण ... ..	३९३
धूम्रोद्गार आदि ... ..	३९३
कातिहासि आदि ... ..	३९४
उष्णमूत्रत्व आदि ... ..	३९५
कफकोपके कारण ... ..	३९५
तन्त्रा आदि ... ..	३९५
श्वेतावलोकन आदि ... ..	३९६

### रोगपरीक्षा प्रकरण

परीक्षाके आवश्यक ... ..	३९६
प्रकृतिपरीक्षा ... ..	३९६
वातप्रधान प्रकृति ... ..	३९९
पित्तप्रकृति ... ..	४००
कफप्रकृति ... ..	४००
रक्तप्रधान धातुके मनुष्य ... ..	४०१
स्पर्शपरीक्षा ... ..	४०२
नाडीपरीक्षा ... ..	४०२
नाडीज्ञानमें समझने योग्य .. ..	४०४
नाडीमें दोषोंका ज्ञान ... ..	४०५
डाक्टरोंके मतसे नाडीपरीक्षा ... ..	४०९
जलदी नाडी ... ..	४०९
धीमी नाडी ... ..	४०९
भारी नाडी आदि ... ..	४१०
नाडीविषयमें लोगोंका विचार ... ..	४११
त्वचापरीक्षा ... ..	४१५
थर्मामिटर ... ..	४१६

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
स्टेथोस्कोप...	४१८	वाफ	४४३
दर्शनपरीक्षा	४१८	वर्धेरण	४४३
जिह्वापरीक्षा	४१८	मुरखा	४४३
सामान्य परीक्षा	४१९	मोदक	४४३
नेत्र परीक्षा	४२०	मन्य	४४३
आकृति परीक्षा	४२१	लेप...	४४३
त्वचा परीक्षा	४२२	लपटी वा पोखिटस	४४४
मूत्र परीक्षा	४२३	सेक	४४४
मूत्रद्वारा रोगकी साम्यासाम्य परीक्षा	४२४	खरस	४४४
काक्टरी मतसे मूत्र परीक्षा	४२५	हिम	४४४
मूत्रमें जानेवाले पदार्थोंकी परीक्षा	४२६	क्षार	४४४
पित्त आदि ..	४२८	सत्व	४४५
आल्बुमीन	४२८	सिरका	४४५
शुगर अर्थात् शक्कर	४२८	गुलकद	४४५
एसिड और आल्कलीक्षार...	४२९	<b>औषधोंके अंग्रेजी तथा हिंदी नाम</b>	
मलपरीक्षा	४३३	देशी तौल=वजन	४४६
पतला बगैरहदस्ता	४३४	अंग्रेजी तौल और माप	
प्रश्न परीक्षा	४३५	<b>ज्वरवर्णन</b>	
<b>औषध प्रयोग</b>		ज्वरके विषयमें आवश्यक विज्ञान	४५१
औषधोंका समूह	४३८	ज्वरके स्वरूपका वर्णन	४५१
अरिष्ट और आसव	४३८	ज्वरके भेदोंका वर्णन	४५२
मद्य...	४३९	देशी और अंग्रेजी ज्वरोंके भेद	४५३
अवलेह	४३९	ज्वरके सामान्य कारण	४५४
कल्क	४३९	वातज्वरका वर्णन	४५४
काथ	४३९	पित्तज्वरका वर्णन	४५६
झुरला	४४०	कफज्वरका वर्णन	४५८
गोली	४४०	द्विदोषज्वर	४५९
घी तथा तेल	४४१	वातपित्तज्वर	४५९
चूर्ण...	४४१	वातकफज्वर	४६०
धूसों वा धूप	४४१	पित्तकफज्वर	४६०
धूस्रपान	४४१	सामान्यज्वर	४६१
नस	४४२	सनिपातज्वर	४६३
पुटपाक	४४२	आगतुज्वर	४६९
पंचाय	४४२	ज्वरोंके भेद तथा लक्षण	४७०
फलवर्ती	४४२	विषमज्वरका वर्णन	४७१
फ्राट	४४२	सततज्वर आदि	४७३
वस्ति	४४३	सततज्वरका विशेष	४७५
भावना	४४३	जीर्णज्वरका वर्णन...	४७७

विषय	पृष्ठ
ज्वरमे उत्पन्न अन्य उपद्रवचिकित्सा	४७९
ज्वरमे पथ्य ... ..	४८२
फूटकर निकलनेवाले ज्वर...	४८५
शीतलामाताका वर्णन ... ..	४८८
ओरी ( मासलस ) का वर्णन ... ..	४९५
अछपडाका वर्णन ... ..	४९६
रक्तवायु वा विसर्प ... ..	४९७

### प्रकीर्णरोग

प्रकीर्णरोगसे शारीरिक संबंध .. ..	४९९
अजीर्णका वर्णन ... ..	५००
अजीर्णजन्य दूसरे उपद्रव ... ..	५०३
अजीर्ण जातारहाके लक्षण ... ..	५०५
पुराने अजीर्णका लक्षण ... ..	५०८
अतिसारका वर्णन .. ..	५१३
अतिसारमें आवश्यक सूचना ... ..	५१७
मरोडा, आमातिसार, सप्रहणी ... ..	५१८
कृमि, चूरणिया, गिंडोला . . . . .	५२५
आचारशीशीका वर्णन ... ..	५२९
उपदंश ( गर्मी ) का वर्णन ... ..	५३०
कठिन तथा मृदुकाटीके भेद ... ..	५३०
गर्मी द्वितीयोपदंश ... ..	५३९
वाल उपदंशका वर्णन ... ..	५५२
प्रमेह, मुजाख ( गिनोरिया ) ... ..	५५५
झीके मुजाखका वर्णन ... ..	५६७
कास ( खासी ) रोगका वर्णन ... ..	५६८
अरुचिरोगका वर्णन ... ..	५७०
छर्दिरोगका वर्णन ... ..	५७२
झीरोग ( अदर ) का वर्णन ... ..	५७४
राज्यक्ष्मारोगका वर्णन ... ..	५७५
जातीफलदिचूर्ण ... ..	५८०
जीवन्साविद्युत ... ..	५८३
आमवातरोगका वर्णन ... ..	५८९
महाराक्षादि क्वाथ ... ..	५९२
उन्माद ( हिष्टीरियाका ) वर्णन ... ..	६००

### पंचम अध्याय

ओसवाल वधोत्पत्ति ... ..	६२१
प्रथमसंख्या-सचेती गोत्र ... ..	६२१

विषय	पृष्ठ
द्वितीयसंख्या-वरडिया ... ..	६२२
ती. कुकुड चोपडा, भगधर चोपडा ... ..	६२५
घाडीवाल गोत्र ... ..	६२६
चोरडिया, मटनेरा वगैरह ... ..	६२७
गुजरायियोंकी लाग छुडवाईका ... ..	६२९
थंड शाली भूरागोत्र ... ..	६३०
पापरिया, खगावत ... ..	६३१
रतनपुरा, कटारीया गोत्र ... ..	६३२
राका, काळासेठिया ... ..	६३४
राखेचाह, पूगलियागोत्र ... ..	६३५
खणिया गोत्र ... ..	६३५
साखला, मुराणा गोत्र ... ..	६३७
वागरिया गोत्र ... ..	६३७
पूगड सुगड गोत्र ... ..	६३८
ओहीवाल, आलावत ... ..	६३९
बोधरा, फोफलिया ... ..	६३९
गौलडा गोत्र ... ..	६५१
लोडा गोत्र ... ..	६५२
ओसवालोंके गोत्र जाननेका कारण ... ..	६५३
शाखागोत्रोंका सक्षिप्त इतिहास ... ..	६६१
ओसवालजातिका गौरव ... ..	६६४
पोरवाल वंशोत्पत्ति ... ..	६६८
निमलशाहर्भन्नीका वर्णन ... ..	६६९
बल्लुपाल और तेजपालका वर्णन... ..	६७१
खडेलवाल जातिका वर्णन... ..	६७५
माहेश्वरी वंशोत्पत्ति वर्णन ... ..	६८०
बारहन्यातोंका वर्ताव ... ..	६८५
चौरासीन्यातका वर्णन ... ..	६८६
वैद्योंकी पूर्वकालीन सहायभूति ... ..	६८९
ऐतिहासिक पदार्थविज्ञान ... ..	६९८
राजनियमवर्णन ... ..	७०१
ज्योतिर्विषयवर्णन ... ..	७०५
सोलहतिथियोंका नाम ... ..	७०६
सात वार . . . . .	७०७
सत्ताईस नक्षत्र ... ..	७०७
सत्ताईस योग ... ..	७०७
शुभकार्यमें निषिद्धतिथि आदि ... ..	७०८
दिनरात्रिका चौबडिया ... ..	७१०

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
छोटी बढी पनोटी पायेका वर्णन ... ..	७११	खरोदयका स्वरूप ... ..	७२३
चोरीगई वा खोगई वस्तुकी प्राप्ति ... ..	७१२	खरोंमें पाचों तत्त्वोंकी पहिचान ... ..	७२६
नामरखनेके नक्षत्र ... ..	७१२	पाँचोंतत्त्वोंका ज्ञान ... ..	७२७
चन्द्राशिका वर्णन ... ..	७१३	खरोंसे वर्षफलज्ञान ... ..	७२८
दिशाशुलके जाननेका क्रोष्ट ... ..	७१४	वर्षफल जाननेकी अन्य रीति ... ..	७२९
योगिनीके निवासज्ञान ... ..	७१४	अपने कुटुम्ब शरीर धनका विचार ... ..	७३३
चन्द्रमाके निवासजाननेका ... ..	७१४	खरोंसे परदेशगमनका विचार ... ..	७३३
कालराहुका ज्ञान ... ..	७१५	परदेशस्थित मनुष्यविषै प्रश्न ... ..	७३३
अर्केदग्धा तथा चन्द्रदग्धातिथि .. ..	७१५	खरोंसे गर्भसवधी प्रश्न ... ..	७३६
इष्टकालसाधन ... ..	७१५	गृहस्थोंके लिये आवश्यक विज्ञप्ति... ..	७३७
सूर्यास्तकालसाधन ... ..	७१७	योगसंबन्धिनी मेस्मेरिजमविद्याका सक्षिप्त- वर्णन ... ..	७३९
सूर्योदय जाननेकी विधि ... ..	७१८	शकुनावलीवर्णन ... ..	७४१
लभ जाननेकी रीत... ..	७१९	पासावलिका यंत्र ... ..	७४३
महाजनोकी कुल्लिया ... ..	७१९	पासावलिका क्रमसे फल ... ..	७४३
खरोदयवर्णन ... ..	७२१	परदेशगमनादि विषयक शकुनविचार ... ..	७५१

श्रीः ॥

## जैनसम्प्रदायशिक्षा ॥

अथवा

गृहस्थाश्रमशीलसौभाग्यभूषणमाला ॥



### प्रथम अध्याय ॥

मङ्गलाचरण ॥

ओंकार उदार अगम्य अपार संसारमें सार पदारथ नामी ।  
सिद्धि समृद्धि सरूप अनूप भयो सबही सिर भूष सुधामी ॥  
मन्त्रमें यन्त्रमें ग्रन्थके पन्थमें जाकुं कियो धुर अन्तरजामी ।  
पञ्चहि इष्ट वसै परमिष्ठ सदा भ्रमसी करै ताहि सलामी ॥ १ ॥

गुरुमहिमा नमस्कार ॥

महिमा जिनकी सिगरी महिमें जिन दीन्हो महा इक ज्ञान नगीनो ।  
दूर भग्यो भ्रम सो तम देखत पूरि जग्यो परकाश नवीनो ॥  
देतहि देतहि दूनो बधै अरु खायोहि खूदत नाहि खजीनो ।  
ऐसो पसाय कियो गुरुराय तिन्हें भ्रमसी पदपङ्कज लीनो ॥ १ ॥

प्रकरण प्रथम—वर्णसमाम्नाय ॥

स्वर वर्णोंका विवरण ॥

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ  
अं अः ॥

व्यञ्जन वर्णोंका विवरण ॥

क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ ।  
ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न ।  
प फ ब भ म । य र ल व ॥  
श ष स ह । क्ष त्र ञ ॥

इस प्रकार वर्णमाला में कुल ५२ अक्षर हैं—परन्तु पिछले ३ वर्ण (क्ष, ज और झ) वा-  
स्तव में वर्ण नहीं हैं, किन्तु ये तीनों संयुक्ताक्षर हैं, क्योंकि क् और ष् के संयोग से क्ष  
त् और ज् के संयोग से ज्ञ और झ तथा ञ् के संयोग से ज्ञ बनता है, इसलिये मुख्यतया  
वर्णमालामें ४९ ही अक्षर हैं अर्थात् १६ स्वर और ३३ व्यञ्जन ॥

### संयुक्ताक्षरों (संयोगी अक्षरों) का वर्णन ॥

स्+त=स्त । द्+य=द्य । इ+व=वर् । व्+य=व्य । स्+क=स्क । ग्+र=ग्र । न्+त=  
न्त । क्+र=क्र । प्+र=प्र । इ+ण=र्ण । श्+र=श्र । इ+थ=थ्र । त्+स=त्स । द्+ध=  
द्ध । इ+घ=घर् । द्+द=द्ध । द्+ब=द्ब । ग्+व=ग्व । ग्+ब=ग्व । घ्+ण=ण्ण । स्+म=  
म्म । न्+द=न्द । त्+व=त्त्व । च्+छ=च्छ । क्+य=क्य । प्+ठ=ष्ठ । ज्+य=ज्य ।  
त्+त=त्त । व्+द=व्द । क्+त=क्त । ग्+य=ग्य । त्+प=त्प । ल्+द=ल्द । क्+म=  
क्म । न्+द्+र=न्द्र । स्+त्+र=स्त्र । इ+त्+स=त्स्र । इ+ध्+व=ध्व ॥

अक्षरों के संयोग में नीचे लिखी हुई बातों को याद रखना:—

१—रेफ जब किसी अगले वर्ण से मिलता है तब उस के ऊपर चढ़ जाता है । जैसे  
इ+क=ईक इत्यादि, परन्तु जब रेफ से कोई वर्ण मिलाया जाता है तब रेफ उसके नीचे  
जोड़ा जाता है । जैसे क्+र=क्र इत्यादि ॥

२—प्रायः सब वर्ण अगले वर्ण के साथ अपने आधे स्वरूपसे मिलते हैं, जैसा कि  
उक्त संयोगी अक्षरों में दिखलाया गया है, परन्तु ङ, छ, झ, ट, ठ, ड, ढ, द, फ, ह, ये  
वर्ण प्रायः अपने पूरे स्वरूप के साथ अगले वर्णों से मिलते हैं, जैसे इ+क=इक् । इ+ग=इग ।  
छ्+य=छय । छ्+न=छ्न । झ्+य=झय । झ्+व=झ्व । ट्+ट=ट्ट । ट्+क=ट्क । द्+य=  
द्य । द्+य=द्व्य । द्+क=द्वक् । इ+य=इय । इ+क=इक् । द्+य=द्व्य । द्+क=द्वक् । द्+य=  
द्य । द्+क=द्वक् । द्+ध=द्ध । द्+म=द्म । फ्+य=फ्य । फ्+ल=फल । ह्+य=ह्य । ह्+  
म=ह्म । ह्+ल=ह्ल । इत्यादि ॥

३—कोई कोई वर्ण अन्य के साथ मिलने से बिल्कुल रूपान्तर में पलट जाते हैं । जैसे  
श्+र=श्र । त्+र=त्र । न्+ध=न्ध । क्+य=क्य । क्+त=क्त । त्+त=त्त । इत्यादि ॥

### बारह अक्षरी का वर्णन ॥

जब व्यञ्जन वर्ण किसी अगले स्वर वर्ण के साथ जोड़े जाते हैं तो वे स्वर मात्रारूप  
में होकर व्यञ्जन के साथ मिलते हैं, इसी को हिन्दी भाषा में बारहसड़ी कहते हैं । इसका  
स्वरूप यह है:—

## बारह अक्षरी का स्वरूप ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२  
 क क क क क क क क क क क क  
 अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं अः  
 ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ  
 क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः

**सूचना—**व्यञ्जनो के साथ यह बारह स्वरों का मेल दिखलाया गया है, इसमें ऋ, ॠ, लृ, लृ, ये ४ स्वर छोड़ दिये गये हैं, क्योंकि इन स्वरों के साथ व्यञ्जन मिले हुए अक्षर प्रायः संस्कृत के शब्दों में देखे जाते हैं, भाषा में इन का उपयोग बहुत ही कम आता है, किन्तु लृ, लृ, का संयोग तो संस्कृत के शब्दों में भी बहुत ही कम देखा जाता है, हां आवश्यकता होने पर यथायोग्य इन स्वरों का भी मेल कर लेना चाहिये, इनमें से ऋ की मात्रा ६ यह है, ॠ की मात्रा ६ यह है, लृ की मात्रा ८ यह है तथा लृ की मात्रा ८ यह है अर्थात् इन स्वरूपों से ये चारों स्वर व्यञ्जनों में मिलते हैं। जैसे क्+ऋ=कृ। क्+ॠ=कू। क्+लृ=कलृ। क्+लृ=कलृ इत्यादि ॥

**सूचना दूसरी—**ऊपर लिखे स्वरूप में जिस प्रकार से बारह स्वरों के साथ ककार का संयोग दिखलाया गया है, उसी प्रकार से उक्त बारह स्वरों का संयोग खकार आदि सब वर्णों के साथ समझ लेना चाहिये ॥

## दो अक्षरों के शब्द ॥

कर। भर। अब। तब। जब। कब। हम। तुम। वह। माता। पिता। दादा। दादी। भाई। नानी। नाना। मामा। मामी। करो। चलो। बैठो। जाओ। खाओ। सोओ। कहो। देवी। नदी। राजा। रानी। बहू। बेटी। सोना। चांदी। मोती। आलू। सीढ़ी। बेटा। सखी आदि ॥

## तीन अक्षरों के शब्द ॥

केवल। पाठक। पुस्तक। अन्दर। संवत्। पण्डित। कमल। गुलाब। अनार। चमेली। मालती। सेवती। छुहारा। चिरोजी। बादाम। सेवक। नौकर। टहल। बगीचा। आराम। नगर। शहर। इत्यादि ॥

## चार अक्षरों के शब्द ॥

यन्त्रालय। उपवन। विद्यालय। कालचक्र। महापन। सरस्वती। कटहल। बड़हर।



जमघट । भीड़भाड़ । खुशदिल । मोटापन । तन्दुरुस्ती । अकस्मात् । दैवाधीन । प्रजापति । परमेश्वर । आदि ॥

### छोटे २ वाक्य ॥

यह लो । अब जाओ । अभी पढ़ो । रोओ मत । सबेरे उठो । विद्या सीखो । जल भरो । गाली मत दो । मत खेलो । कलम लाओ । पत्र लिखो । घर जाओ । सीधे बैठो । दौड़ो मत । यह देखो । बाहर जाओ । घरमें रहो । धर्म करो । ज्ञान कमाओ । इत्यादि ॥

### कुछ बड़े वाक्य ॥

अब घर जाओ । तुम क्यों हँसे । झूठ मत बोलो । सबेरे जल्दी उठो । पढ़ना अच्छा है । तब मत पढ़ना । तुम ने क्या कहा । माता से पूछो । पिता का मय मानो । खेल मत खेलो । हँसना बुरा है । सब को जीव प्यारा है । तब हम जावेंगे । तुम केवल बैठे रहते हो । अपने अध्यापक से पढ़ो । हमारी पुस्तक लाओ । अन्दर मत जाओ । त्रेसठ का संवत् है । पण्डित का कहना मानो । यज्ञालय छापेखाने का नाम है । विद्यालय पाठशाला का नाम है । औषधालय दवाघर का नाम है । कालचक्र सदा फिरता है । इस समय अंग्रेजों का राज्य है । बुरी तरह से बैठना उचित नहीं है । सीठे वचन बोला करो । बेफायदा बकना बुरा है । पानी छान के पिया करो । दुष्ट की संगति मत करो । खूब परिश्रम किया करो । हिंसा से बड़ा पाप होता है । वचन विचार कर बोलो । मिठाई बहुत मत खाओ । धर्मद करना बहुत बुरा है । व्यायाम कसरत को कहते हैं । तस्कर चोर का नाम है । यह छोटा सा ग्राम है । सब का कमी अन्त है । डढ़ मजबूत को कहते हैं । स्पर्शेन्द्रिय त्वचा को कहते हैं । घ्राणेन्द्रिय नाक को कहते हैं । चक्षु नाम आँख का है । कर्ण वा श्रोत्र कान को कहते हैं । श्रद्धा से शास्त्र को पढ़ो । शास्त्र का सुनना भी फल देता है । संस्कृत में अश्व घोड़े को कहते हैं । कृष्ण काले का नाम है । गृह घर का नाम है । शरीर में श्रोत्र आदि पाँच इन्द्रियाँ होती हैं । मनकी शुद्धि से ज्ञान की प्राप्ति होती है ॥

### कुछ आवश्यक शिक्षायें ॥

जहाँ तक हो सके विश्वासपात्र बनो । झूठे का कमी विश्वास मत करो । शपथ खाने-वाला प्रायः झूठा होता है । जो तुम्हारा विश्वास करता है उसे कमी धोखा मत दो । माता पिता और गुरु की सेवा से बढ़ कर दूसरा धर्म नहीं है । राज्य के नियमों के अनुसार सर्वदा वर्तव्य करो । सबेरे जल्दी उठो और रात को जल्दी सोओ । अजीर्ण में भोजन करना विष के तुल्य हानि पहुंचाता है । दया धर्म का मुख्य अंग है, इस लिये निर्दय पुरुष कमी धर्मात्मा नहीं बन सकता है । प्रतिदिन कुछ विद्याभ्यास तथा अच्छा कार्य करो । साधु

महात्माओं का संग सदैव किया करो । जीवदान और विद्यादान सब दानों से बढ़ कर है । कभी किसी के जीव को मत दुखाओ । सब काम ठीक समय पर किया करो । स्वामी को सदैव प्रसन्न रखने का यत्न करो । विद्या मनुष्य की आँख खोल देती है । सज्जन विपत्तिमें भी सरीखे रहते हैं, देखो जलाने पर कपूर और भी सुगन्धि देता है तथा सूर्य रक्त ही उदय होता है और रक्त ही अस्त होता है । ब्राह्मण, विद्वान्, कवि, मित्र, पड़ोसी, राजा, गुरु, स्त्री, इन से कभी विरोध मत करो । गण्डली में बैठकर किसी स्वादिष्ट पदार्थ को अकेले मत खाओ । बिना जाने जल में कभी प्रवेश मत करो । नख आदि को दाँतसे कभी मत काटो । उत्तर की तरफ सिर करके मत सोओ । विद्वान् को राजा से भी बड़ा समझो । एकता से बहुत लाभ होते हैं इस लिये इस के लिये चेष्टा करो । प्राण जाने पर भी धर्म को मत छोड़ो ॥

यह प्रथम अध्याय का वर्णसमाप्ताय नामक प्रथम प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## दूसरा प्रकरण ( व्याकरण विषयक )

इस में कातत्र व्याकरण की प्रथम सन्धि दिखलाई गई है:—

संख्या शुद्ध उच्चारण ॥	अशुद्ध उच्चारण ॥	अर्थविचरण ॥
१ सिद्धो वर्णसमाप्तायः ॥	सीद्धो वर्णा समामनाया ॥	वर्णसमाप्ताय अर्थात् वर्णसं- दाय स्वयंसिद्ध है अर्थात् सा- धित नहीं है ॥
२ तत्र चतुर्दशादौ स्वराः ॥	त्रैत्रै चतुरक दश्या दंउसवारा ॥	उनवर्णोंमें पहिले चौदह स्वर हैं ॥
३ दश समानाः ॥	दशे समाना ॥	उनमें से पहिले दश वर्णों की समान संज्ञा है ॥
४ तेषां द्वौ द्वावन्त्योऽन्यस- वर्णौ ॥	ते खाउ दुषवा वर्णौ त- सीस वर्णौ ॥	उन समानसंज्ञक वर्णों में दो दो वर्ण परस्पर सवर्णी माने जाते हैं ॥
५ पूर्वो ह्रस्वः ॥	पूर्वो हंसा ॥	उन द्विक वर्णों में से पूर्व २ वर्ण ह्रस्व कहाते हैं ॥
६ परो दीर्घः ॥	पारो दीरघा ॥	उन्हीं द्विकों में से पिछले वर्ण दीर्घ कहाते हैं ॥
७ स्वरोऽवर्णवर्जो नामी ॥	सारो वर्णा विन ज्योनामी ॥	अवर्ण को छोड़ कर शेष स्वर नामी कहाते हैं ॥

८ एकारादीनि सन्ध्यक्षराणि।	इकारादीनी संघस्तराणी ॥	एकारादि संध्यक्षर वर्ण हैं ॥
९ कादीनि व्यञ्जनानि ॥	कदेन हेतुविण ज्यो नामी ॥	ककार आदि व्यञ्जन वर्ण हैं ॥
१० वे वर्गाः पञ्च पञ्च ॥	ते वरगा पंचोपंचा ॥	वेही ककारादिवर्ण ५ मिलकर वर्ग कहलाते हैं और वर्ग पांच हैं ॥
११ वर्गाणां प्रथमद्वितीयौ ॥	विरधानाउं प्रथम दुतईया ॥	वर्गोंके पहिले और दूसरे वर्ण ॥
१२ शषसाश्चाषोषाः ॥	संखसहेचिया ॥	तथा श ष स ये अषोष हैं ॥
१३ घोषवन्तोऽन्ये ॥	घोखाघोख पतोरणी ॥	दूसरे वर्ण घोषवान् है ॥
१४ अनुनासिकाः ङ ञ ण न माः ॥	अनुनासका न नानैरी नमा ॥	ङ, ञ, ण, न, म, ये वर्ण अनुनासिक हैं ॥
१५ अन्तस्था यरलवाः ॥	अंतसंथा जीरे लवा ॥	य, र, ल, व, को अन्तःस्थ कहते हैं ॥
१६ ऊम्माणः श ष स हाः ॥	उकमणा संखोसाहा ॥	श, ष, स, ह, इनको ऊम्प कहते हैं ॥
१७ अः इति विसर्जनीयः ॥	आईतीवी सारजनीयो ॥	अः यहां विसर्जनीय है ॥
१८ ऋक इति जिह्वामूलीयः ॥	काईती जीवामूलियो ॥	ऋक को जिह्वामूलीय कहते हैं ॥
१९ ॠप इत्युपध्मानीयः ॥	पाइती पदमानीयो ॥	ॠप इस को उपध्मानीय कहते हैं ॥
२० अं इत्यनुस्वारः ॥	आयोअंत नसुवारो ॥	अं यहां अनुस्वार है ॥
२१ पूर्वपरयोरर्थोपलब्धौ प-दम् ॥	पूर्वो फलियोरथोपालपदुं ॥	पूर्व और परमें अर्थकी उपलब्धि होनेपर पद माना जाता है ॥
२२ अस्वरं व्यञ्जनम् ॥	विणज्यो नामी सरुवरं ॥	स्वररहितवर्णको व्यञ्जन कहते हैं
२३ परवर्णेन योजयेत् ॥	वरण अनेतू ॥	व्यञ्जन को अगले वर्ण में जोड़ देना चाहिये ॥
२४ अनतिक्रमयन् विस्लेषयेत् ॥	अनेत क्रम्या विसलष जेतू ॥	अतिक्रम न करके संयोग करना चाहिये ॥
२५ लोकोपचाराद् ग्रहणसिद्धिः ॥	लखोपचायरा	शेष संज्ञाओं की सिद्धि लोक की
इति सन्धिसूत्रतः प्रथमश्चरणः ॥	दुर्घण संधियेती ॥	रीति से समझनी चाहिये ॥
	सेती सुतरता प्रथमी संधी समापताः ।	यह सन्धिसूत्रक्रम से प्रथम चरण समाप्त हुआ ॥

अब प्रथम सन्धि का विवरण यह है:—

प्रथमसूत्र—वर्णसमाज्ञाय अर्थात् वर्णसमूह यह है— अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, ॥

१—स्वरों में अ, अः, छेद दिया गया है, क्योंकि वह अनुस्वार और विसर्ग कोटि में माना गया है ॥

क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ व भ म ।  
य र ल व । श ष स ह । यह वर्णसमूह स्वयंसिद्ध अर्थात् अनादिसिद्ध है, किन्तु साधित  
( बनाया हुआ ) नहीं है ॥

द्वितीयसूत्र—उन वर्णों में से पहिले चौदह स्वर है अर्थात् अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ  
लृ ए ऐ ओ औ, ये स्वर हैं ॥

तीसरासूत्र—उनमें से पहिले दश वर्णों की समान संज्ञा है अर्थात् अ आ इ ई उ ऊ  
ऋ ॠ लृ लृ, इनको समान कहते हैं ॥

चौथा सूत्र—उन समानसंज्ञक वर्णों में दो २ वर्ण परस्पर सवर्णी माने जाते हैं, जैसे—  
अ का सवर्णी आ, इ का सवर्णी ई, उ का सवर्णी ऊ, ऋ का सवर्णी ॠ, लृ का  
सवर्णी लृ है ॥

पाँचवां सूत्र—उन द्विक वर्णों में से पूर्व २ वर्ण ह्रस्व कहाते हैं, अर्थात् अ इ उ ऋ  
लृ, ये ह्रस्व ( एकमात्रिक ) कहाते हैं ॥

छठा सूत्र—उन्हीं द्विकों में से पिछले वर्ण दीर्घ कहाते हैं अर्थात् आ ई ऊ ऋ लृ,  
ये दीर्घ ( द्विमात्रिक ) हैं ॥

सातवां सूत्र—अवर्ण को छोड़ कर शेष स्वर नामी कहाते हैं अर्थात् इ ई उ ऊ ऋ  
ॠ लृ लृ इनकी नामी संज्ञा है ॥

आठवां सूत्र—एकारादि सन्ध्यक्षर वर्ण है अर्थात् ए ऐ ओ औ इन वर्णों को सन्ध्य-  
क्षर वर्ण कहते हैं, क्योंकि ये सन्धि के द्वारा बने हैं जैसे—अ वा आ+इ वा ई=ए । अ  
वा आ+ए वा ऐ=ऐ । अ वा आ+उ वा ऊ=ओ । अ वा आ+औ वा औ=औ ॥

नवां सूत्र—ककार आदि व्यञ्जन वर्ण हैं अर्थात् क से लेकर ह पर्यन्त वर्णों की व्य-  
ञ्जन संज्ञा है ॥

दशवां सूत्र—वे ही ककारादि वर्ण पाँच २ मिलकर वर्ग कहलाते हैं और वर्ग पाँच हैं  
अर्थात् कवर्ग—क ख ग घ ङ । चवर्ग—च छ ज झ ञ । टवर्ग—ट ठ ड ढ ण । तवर्ग—त  
थ द ध न । पवर्ग—प फ व भ म ॥

ग्यारहवां तथा बारहवां सूत्र—वर्णों के पहिले और दूसरे वर्ण तथा श, ष, स, ये  
अधोष है, अर्थात् क ख, च छ, ट ठ, त थ, प फ, और श, ष, स, इन वर्णों को  
अधोष कहते हैं ॥

तेरहवां सूत्र—दूसरे वर्ण घोषवान् है अर्थात् ऊपर लिखे वर्णों से भिन्न जो वर्ण हैं  
उनको घोषवान् कहते हैं ॥

चौदहवां सूत्र—ऊ, ञ, ण, न, म, ये वर्ण अनुनासिक हैं अर्थात् इन पाँचों वर्णों का  
उच्चारण मुखसहित नासिका से होता है—इसलिये इन्हें अनुनासिक कहते हैं ॥

पन्द्रहवां सूत्र—य, र, ल, व, को अन्तस्थ कहते हैं अर्थात् पांचों वर्गों के अन्त में स्थित होने से इनकी अन्तस्थ संज्ञा है ॥

सोलहवां सूत्र—श, ष, स, ह, इन को ऊष्म कहते हैं अर्थात् इन के उच्चारण में उष्णता की प्रधानता है, इस लिये ये ऊष्म कहाते है ॥

सत्रहवां सूत्र—अः यहां विसर्जनीय है, अर्थात् अः यह कोई भिन्न अक्षर नहीं है किन्तु अकार के पश्चात् इसमें विसर्जनीय ( विसर्ग वा दो बिन्दु ) है ॥

अठारहवां सूत्र—ऌ इस को जिह्वामूलीय कहते है, अर्थात् क और ख से पूर्व ऌ इस चिह्न को जिह्वामूलीय कहते है, क्योंकि इसका उच्चारण जिह्वा के मूल ( जड़ ) से होता है ॥

उत्तीसवां सूत्र—ॡ प इसको उपध्मानीय कहते हैं, अर्थात् प और फ से पहिले ॡ इस चिह्न को उपध्मानीय कहते है ॥

बीसवां सूत्र—अं यहां अनुस्वार है, अर्थात् अं यह कोई भिन्न अक्षर नहीं है किन्तु अकार के ऊपर एक बिन्दु है, इसी को अनुस्वार कहते है ॥

इक्कीसवां सूत्र—पूर्व और परमें अर्थ की उपलब्धि होने पर पद माना जाता है, अर्थात् प्रकृति और प्रत्यय का जहां अर्थ प्रतीत होता हो उसे पद कहते है ॥

बाईसवां सूत्र—खरहित वर्ण को व्यञ्जन कहते है, अर्थात् क् ख् ग् घ् ङ् इत्यादि वर्णों को व्यञ्जन कहते है ॥

तेईसवां सूत्र—व्यञ्जन को अगले वर्ण में जोड़ देना चाहिये अर्थात् व्यञ्जन वर्ण पृथक् नही लिखे जाते किन्तु अगले वर्ण में मिला कर लिखे तथा बोले जाते हैं, जैसे—म घ् व् अत्र=मघ्वत्र, इत्यादि ॥

चौबीसवां सूत्र—अतिक्रम न करके संयोग करना चाहिये, अर्थात् कमसे व्यञ्जन वर्ण को अगले २ वर्ण में मिलाना चाहिये, इसका उदाहरण पूर्वोक्त ही है, क्योंकि पहिले धकार व्यञ्जन वर्ण वकार में जोड़ा गया, पीछे वकारसहित वकार अकार में जोड़ा गया ॥

पच्चीसवां सूत्र—शेष संज्ञाओं की सिद्धि लोक की रीति से समझनी चाहिये, अर्थात् जिन संज्ञाओं का वर्णन नही किया है उन की सिद्धि भी लोकव्यवहार से ही जान लेनी

१. कोई आचार्य अन्तस्थ संज्ञा मानते हैं, उसका हेतु यह है कि पांचों वर्गों के तथा ऊष्म वर्णों के मध्य में स्थित होने से ये अन्तस्थ ( मध्यवर्ती ) हैं ॥

२. अर्थात् वर्ण के आगे दो बिन्दुओं को विसर्जनीय वा विसर्ग कहते हैं ॥

३. जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का उच्चारण आधे विसर्ग के समान होता है ॥

४. अर्थात् वर्ण के ऊपर जो एक बिन्दु रहता है उसको अनुस्वार कहते हैं ॥

५. जिससे प्रत्यय का विधान हो उसे प्रकृति कहते हैं तथा जिसका विधान किया जाता है उसे प्रत्यय कहते हैं, जैसे सेवक इसमें सेव प्रकृति तथा अक प्रत्यय है ॥

६. जिनका उच्चारण खरों की सहायता बिना नहीं हो सक्ता उनको व्यञ्जन कहते हैं ॥

चाहिये, किन्तु उन में शङ्का नहीं करनी चाहिये ॥ यह सन्धिसूत्रक्रम से प्रथम चरण समाप्त हुआ ॥

यह प्रथम अध्याय का व्याकरण विषय नामक दूसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## तीसरा प्रकरण ( वर्णविचार ).

- १—भाषा उसे कहते हैं जिसके द्वारा मनुष्य अपने मन के विचार का प्रकाश करता है ॥
- २—भाषा वाक्यों से, वाक्य पदों से और पद अक्षरों से बनते हैं ॥
- ३—व्याकरण उस विद्या को कहते हैं जिसके पढ़ने से मनुष्य को शुद्ध २ बोलने अथवा लिखने का ज्ञान होता है ॥
- ४—व्याकरण के मुख्य तीन भाग हैं—वर्णविचार, शब्दसाधन और वाक्यविन्यास ॥
- ५—वर्णविचार में अक्षरों के आकार, उच्चारण और उनकी मिलावट आदि का वर्णन है ॥
- ६—शब्दसाधन में शब्दों के भेद, अवस्था और व्युत्पत्ति का वर्णन है ॥
- ७—वाक्यविन्यास में शब्दों से वाक्य बनाने की रीति का वर्णन है ॥

### वर्णविचार ॥

- १—अक्षर—शब्द के उस खंड का नाम है जिस का विभाग नहीं हो सकता ॥
- २—अक्षर दो प्रकार के होते हैं स्वर और व्यञ्जन ॥
- ३—स्वर उन्हें कहते हैं जिनका उच्चारण अपने आप ही हो ॥
- ४—स्वरों के ह्रस्व और दीर्घ ये दो भेद हैं, इन्हीं को एकमात्रिक व द्विमात्रिक भी कहते हैं ॥
- ५—व्यञ्जन उन्हें कहते हैं जिनका उच्चारण स्वरकी सहायता बिना नहीं हो सकता ॥
- ६—अनुस्वार और विसर्ग भी एक प्रकार के व्यञ्जन माने गये हैं ॥
- ७—किसी अक्षर के आगे कार शब्द जोड़ने से वही अक्षर समझा जाता है। जैसे क वा ककार इत्यादि ॥

८—जबतक स्वर किसी व्यञ्जन से नहीं मिलते तबतक अपने असली स्वरूप में रहते हैं परन्तु मिलने पर मात्रारूप में हो जाते हैं। जैसे क्+अ=क, क्+इ=कि, क्+उ=कु क्+ए=के, इत्यादि ॥

१. यद्यपि यह प्रकरण वर्णविचार नामक है तथापि उसका प्रारंभ करने से पूर्व व्याकरण की कुछ आवश्यक बातें प्रथम दिखाई गई हैं ॥ २—स्वयं रावन्त इति स्वराः ॥ ३—अन्वग् भवति व्यञ्जनम् ॥

९—जिसमें दो या दो से अधिक अक्षर एक में मिले रहते हैं उसे संयुक्ताक्षर कहते हैं, जैसे अल्प, सत्य, इनमें ल्प और त्य संयुक्ताक्षर हैं ॥

१०—संस्कृत में संयुक्त वर्ण से पहिला ह्रस्व खर दीर्घ बोला जाता है किन्तु भाषा में ऐसा कहीं होता है और कहीं नहीं होता है ॥

११—कोई अक्षर संयोग में पूरे स्वरूप से मिलते और कोई आधे स्वरूप से मिलते हैं, जैसे अ+क=अक इ+क=इक, इत्यादि ॥

१२—अक्षरों के दो भेद और भी हैं एक सानुनासिक और दूसरे निरनुनासिक ॥

१३—सानुनासिक उन्हें कहते हैं जिन का उच्चारण मुख और नासिका से हो, इस का चिन्ह अर्द्धचन्द्राकार बिन्दु तथा अनुस्वार है जैसे दाँत, काँच, कंठ, अंग, इत्यादि। इन के सिवाय ङ अ ण न म भी अनुनासिक हैं ॥

१४—ङ अ ण न म, ये वर्ण प्रायः अपने ही वर्ग के वर्णों से मिलते हैं, जैसे—दन्त, पम्प, कङ्कण, कण्ठ, व्यञ्जन, इत्यादि ॥

### वर्णों के स्थान और प्रयत्न का वर्णन ॥

संख्या	स्थान ॥	अक्षर ॥	नाम ॥
१	कण्ठ	अ, आ, कवर्ग, विसर्ग और हकार ॥	कण्ठ्य ॥
२	तालु	इ, ई, चवर्ग, यकार और शकार ॥	तालव्य ॥
३	मूर्धा	ऋ, ॠ, टवर्ग, रेफ और षकार ॥	मूर्धन्य ॥
४	दन्त	ल, ॡ, तवर्ग, लकार और सकार ॥	दन्त्य ॥
५	ओष्ठ	उ, ऊ, पवर्ग और उपध्मानीय ॥	ओष्ठ्य ॥
६	कण्ठ और तालु	ए और ऐ ॥	कण्ठतालव्य ॥
७	कंठ और ओष्ठ	ओ और औ ॥	कण्ठओष्ठ्य ॥
८	दन्त और ओष्ठ	वकार ॥	दन्तौष्ठ्य ॥
९	मुख और नासिका	ङ, न, ण, न और म ॥	सानुनासिक ॥

१—देखो संयुक्ताक्षरों का दूसरा नियम ॥ २—प्रयत्न दो प्रकारके होते हैं आभ्यन्तर और बाह्य। आभ्यन्तर के पांच भेद हैं स्मृष्ट, ईषत्स्मृष्ट, ईषद्विभक्त विभक्त और संभृत। बाह्य प्रयत्न ११ प्रकार का है—विवार, संवार, श्वास, नाद, घोष, अघोष, अल्पप्राण, महाप्राण, उदात्त, अजुदात्त और स्वरित ॥

प्रयत्नवर्णन ॥

विवार ॥ बाह्य ॥ श्वास ॥ अधोप ॥ अल्पप्राण ॥		विवार ॥ श्वास ॥ अधोप ॥ महाप्राण ॥		संवार, नाद, घोष, अल्पप्राण ॥ उदात्त, अनुदात्त, स्वरित ॥			संवार ॥ नाद ॥ घोष ॥ महाप्राण ॥	
क च ट अक्षर त प	ख छ ठ थ फ	ग ज झ ड ढ ण द न व म	अ	इ उ ओ ऋ ऐ ल औ	य व र ल	घ झ ड ध भ	ह	
आम्यन्तर	स्पृष्ट ।	ईपद्विवृत,	स्पृष्ट,	ह्रस्व, विवृत, विवृत ॥	ईप- त्स्पृष्ट ।	स्पृष्ट,	ईपद्वि- वृत ।	

स्वरों की सन्धि ॥

स्वर सन्धि के मुख्यतया ५ भेद हैं:—

प्रथम भेद—दीर्घ ॥

परिभाषा ॥	दो शब्दों का स्वरोंद्वारा मिलाप ।	कौन कौन स्वर मिलकर क्या हुआ ॥
जब समान दो स्वर	क्रोध+अग्नि=क्रोधाग्नि ।	अ+अ=आ ।
ह्रस्व वा दीर्घ इकट्ठे	चन्द्र+आनन=चन्द्रानन ।	अ+आ=आ ।
होते हैं तो दोनों को	निद्रा+अवस्था+निद्रावस्था ।	आ+अ=आ ।
मिलाकर एक दीर्घ	प्रति+हति=प्रतीति ।	इ+इ=ई ।
स्वर कर देते हैं ॥	मही+इन्द्र=महीन्द्र ।	ई+इ=ई ।
	लघु+उपकार=लघूपकार ।	उ+उ=ऊ ।
	स्वयम्भू+उदय=स्वयम्भूदय ।	ऊ+उ=ऊ ।
	मू+ऊर्ध्व=मूर्ध्व ।	ऊ+ऊ=ऊ ।
	पितृ+ऋण=पितृण ।	ऋ+ऋ=ऋ ।

१—जब दो वर्ण आपस में मिलते हैं उस को सन्धि करते हैं ॥



## दूसरा भेद—गुण ॥

परिभाषा ॥	दो शब्दों का स्वरों द्वारा मिलाप ।	कौन२ स्वर मिलकर क्या हुआ ॥
ह्रस्व वा दीर्घ अकार	गज+इन्द्र=गजेन्द्र ।	अ+इ=ए ।
से परे ह्रस्व वा दीर्घ	वीर+ईश=वीरेश ।	अ+ई=ए ।
इ, उ, ऋ रहें तो	स्वर+उदय=स्वरोदय ।	अ+उ=ओ ।
अ+इ=ए, अ+उ=	मुख+ऊपर=मुखोपर ।	अ+ऊ=ओ ।
ओ, अ+ऋ=अ३,	महा+उत्सव=महोत्सव ।	आ+उ=ओ ।
होता है ॥	राज+ऋषि+राजर्षि ।	अ+ऋ=अ३ ।
	महा+ऋषि=महर्षि ।	आ+ऋ=अ३ ॥

## तीसरा भेद—वृद्धि ॥

परिभाषा ॥	दो शब्दों का स्वरों द्वारा मिलाप ॥	कौन२ स्वर मिलकर क्या हुआ ॥
ह्रस्व वा दीर्घ अ से परे	परम+एक=परमैक ।	अ+ए=ऐ ।
ए, ऐ, ओ, औ, रहे तो	देव+ऐश्वर्य=देवैश्वर्य ।	अ+ऐ=ऐ ।
अ+ए वा अ+ऐ=ऐ,	परम+ओषधि=परमौषधि ।	अ+ओ=औ ।
अ+ओ वा अ+औ=	महा+औषध=महौषध ॥	आ+औ=औ ॥
औ, हो जाता है ॥		

## चौथा भेद—यण् ॥

परिभाषा ॥	दो शब्दों का स्वरों द्वारा मिलाप ॥	किस स्वर को क्या हुआ ॥
ह्रस्व वा दीर्घ इ उ,	विधि+अर्थ=विध्यर्थ ।	इ+अ=य ।
ऋ, से परे कोई	प्रति+आशा=प्रत्याशा ।	इ+आ=या ।
असंवर्ण स्वर रहे तो	बहु+आरम्भ=बह्वारम्भ ।	उ+आ=वा ।
इ को यू, उ को व्	बहु+ईर्षा+बह्वीर्षा ।	उ+ई=वी ।
और ऋ को ३ हो	अतिथि+उपकार=अतिथ्युपकार ।	इ+उ=यु ।
जाता है तथा अगला	निधि+ऐश्वर्य=निधैश्वर्य ।	इ+ऐ=यै ।
स्वर उस यू, व्, इ,	पितृ+आगमन=पित्रागमन ।	ऋ+आ=रा ।
में मिल जाता है ॥	मातृ+ऐश्वर्य=मात्रैश्वर्य ।	ऋ+ऐ=रै ।
	स्वामि+आनन्द=स्वाम्यानन्द ॥	इ+आ=या ॥

## पांचवां भेद—अयादि ॥

परिभाषा ॥	दो शब्दों का स्वरों द्वारा मेल ॥	किस स्वर को क्या हुआ ॥
ए, ऐ, ओ, औ, इनसे परे कोई स्वर रहे तो क्रमसे उनके स्थानमें अय्, आय् अव्, आव्, हो जाते हैं तथा अगला स्वर पूर्व व्यञ्जनमें मिला दिया जाता है ॥	ने+अन=नयन । गै+अन=गायन । पो+अन=पवन । पौ+अक=पावक । भौ+इनी=भाविनी । नौ+आ=नावा । शौ+ई=शायी । झे+आते=जयाते । भौ+उक=भावुक ।	ए+अ=अय । ऐ+अ=आय । ओ+अ=अव । औ+अ=आव । औ+इ=आवि । औ+आ=आवा । ऐ+ई=आयी । ए+आ=अया । औ+उ=आवु ॥

## व्यञ्जनसन्धि ॥

इसके नियम बहुतसे हैं—परन्तु यहां जोड़े से दिखाये जाते हैं:—

नम्बर ॥	नियम ॥	व्यञ्जनों के द्वारा शब्दों का मेल ॥
१	यदि क् से घोष, अन्तस्थ वा स्वर वर्ण परे रहे तो क् के स्थानमें ग् हो जाता है ॥	सम्यक्+दर्शन=सम्यग्दर्शन । दिक्+अम्बर= दिग्गम्बर । दिक् + ईशः=दिगीशः इत्यादि ॥
२	यदि किसी वर्ण के प्रथम वर्ण से परे सानु- नासिक वर्ण रहे तो उसके स्थान में उसी वर्ण का सानुनासिक वर्ण हो जाता है ॥	चित् + मूर्ति=चिन्मूर्ति । चित् + मय= चिन्मय । उत्+मत्त=उन्मत्त । तत्+नयन= तन्नयन । अप्+मान=अम्मान ॥
३	यदि च्, द्, प्, वर्ण से परे घोष, अन्त- स्थ वा स्वर वर्ण रहे तो क्रमसे ज्, झ्, और व् होता है ॥	अच्+अन्त=अजन्त । पद्+चदन=पद्चदन । अप्+जा=अज्जा, इत्यादि ॥
४	यदि ऋस्व स्वर से परे छ वर्ण रहे तो वह च् सहित हो जाता है, परन्तु दीर्घ स्वरसे परे कही २ होता है ॥	वृक्ष+छाया=वृक्षच्छाया । अव+छेद=अव- च्छेद । परि+छेद=परिच्छेद । परन्तु लक्ष्मी+ छाया=लक्ष्मीच्छाया वा लक्ष्मीछाया ॥
५	यदि त् से परे चवर्ग अथवा टवर्ग का प्र- थम वा द्वितीय वर्ण हो तो त् के स्थान में च् वा द् हो जाता है । और तृतीय वा चतुर्थ वर्ण परे रहे तो ज् वा झ् हो जाता है ॥	तत्+चारु+तच्चारु । सत्+जाति=सज्जाति । उत्+ज्वल=उज्ज्वल । तत्+टीका=तट्टीका । सत्+जीवन=सज्जीवन । जगत्+जीव=ज- गज्जीव । सत्+जन=सज्जन ॥

- ६ यदि त् से परे ग, घ, ङ, च, ज, झ, य, र, व, अथवा स्वर वर्ण रहे तो त् के स्थान में द् हो जाता है ॥ सत्+भक्ति=सद्भक्ति । जगत्+ईश=जगदीश । सत्+आचार=सदाचार । सत्+धर्म=सद्धर्म, इत्यादि ॥
- ७ यदि अनुस्वार से परे अन्तस्थ वा ऊष्म वर्ण रहे तो कुछ भी विकार नहीं होता ॥ सं+हार=संहार । सं+यम=संयम । सं+रक्षण=संरक्षण । सं+वत्सर=संवत्सर ॥
- ८ यदि अनुस्वार से परे किसी वर्ग का कोई वर्ण रहे तो उस अनुस्वार के स्थान में उसी वर्ग का पांचवां वर्ण हो जाता है ॥ सं+गति=सङ्गति । अपरं+पार=अपरम्पार । अहं+कार=अहङ्कार । सं+चार=सञ्चार । सं+बोधन=सम्बोधन, इत्यादि ॥
- ९ यदि अनुस्वार से परे स्वर वर्ण रहे तो मकार हो जाता है ॥ सं+आचार=समाचार । सं+उदाय=समुदाय । सं+क्रद्धि=समृद्धि, इत्यादि ॥

### विसर्गसन्धि ॥

इस सन्धि के भी बहुत से नियम हैं उनमें से कुछ दिखाते हैं:—

- नम्बर ॥ नियम ॥ विसर्गद्वारा शब्दों का मेल ॥
- १ यदि विसर्ग से परे प्रत्येक वर्ग का तीसरा, चौथा, पांचवां अक्षर, अथवा य, र, ल, घ, ङ, हो तो ओ हो जाता है ॥ मन+गत=मनोगत । पय+धर=पयोधर । मन+हर=मनोहर । अह+भाग्य=अहोभाग्य । अध+मुख=अधोमुख, इत्यादि ॥
- २ यदि इकार उकार पूर्वक विसर्ग से परे क, ख, द, द, प, फ, रहे तो मूर्धन्य घ, च, छ रहे तो तालव्य श और त, थ, रहे तो दन्त्य स हो जाता है ॥ नि+कारण=निष्कारण । नि+चल=निश्चल । नि+तार=निस्तार । नि+फल=निष्फल । नि+छल=निश्छल । नि+पाप=निष्पाप । नि+टङ्क=निष्टङ्क, इत्यादि ॥
- ३ यदि इकार उकार पूर्वक विसर्ग से परे प्रत्येक वर्ग का तीसरा, चौथा, पांचवां अक्षर वा स्वर वर्ण रहे तो इ होता है ॥ नि+विघ्न=निर्विघ्न । नि+बल=निर्बल । नि+मल=निर्मल । नि+जल=निर्जल । नि+धन=निर्वन, इत्यादि ॥
- ४ यदि इकार उकार पूर्वक विसर्ग से परे रेफ हो तो विसर्गका लोप होकर पूर्व स्वर को दीर्घ हो जाता है ॥ नि+रस=नीरस । नि+रोग=नीरोग । नि+राम=नीराम । गुरु+रम्य=गुरुरम्य, इत्यादि ॥

यह प्रथम अध्यायका वर्णविचार नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## चौथा प्रकरण—शब्दविचार ॥

१- शब्द उसे कहते हैं—जो कान से सुनाई देता है, उस के दो भेद हैं:—

(१) वर्णात्मक अर्थात् अर्थबोधक—जिसका कुछ अर्थ हो, जैसे—माता, पिता, घोड़ा, राजा, पुरुष, स्त्री, वृक्ष, इत्यादि ॥

(२) ध्वन्यात्मक अर्थात् अपशब्द—जिसका कुछ भी अर्थ न हो, जैसे—चक्की या वादल आदि का शब्द ॥

२- व्याकरण में अर्थबोधक शब्द का वर्णन किया जाता है और वह पांच प्रकार का है—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और अव्यय ॥

(१) किसी दृश्य वा अदृश्य पदार्थ अथवा जीवधारी के नाम को संज्ञा कहते हैं. जैसे—रामचन्द्र, मनुष्य, पशु, नर्मदा, आदि ॥

(२) संज्ञा के बदले में जिस का प्रयोग किया जाता है उसे सर्वनाम कहते हैं, जैसे—मैं, यह, वह, हम, तुम आप, इत्यादि। सर्वनाम के प्रयोग से वाक्य में सुन्दरता आती है, द्विरुक्ति नहीं होती अर्थात् व्यक्तिवाचक शब्द का पुनः २ प्रयोग नहीं करना पड़ता है, जैसे—मोहन आया और वह अपनी पुस्तक ले गया, यहां मोहन का पुनः प्रयोग नहीं करना पड़ा किन्तु उस के लिये वह सर्वनाम लाया गया ॥

(३) जो संज्ञा के गुण को अथवा उस की संख्या को बतलाता है उसे विशेषण कहते हैं, जैसे—लाल, पीली, दो, चार, खट्टा, चौथाई, पांचवां, इत्यादि ॥

(४) जिस से करना, होना, सहना, आदि पाया जावे उसे क्रिया कहते हैं । जैसे—खाता था, मारा है, जाऊंगा, सो गया इत्यादि ॥

(५) जिसमें लिंग, वचन और पुरुष के कारण कुछ विकार अर्थात् बदल बदल न हो उसे अव्यय कहते हैं, जैसे—अब, आगे, और, पीछे, ओहो, इत्यादि ॥

### संज्ञाका विशेष वर्णन ॥

१- संज्ञा के स्वरूप के भेद से तीन भेद हैं—रूढि, यौगिक और योगरूढि ॥

(१) रूढि संज्ञा उसे कहते हैं जिसका कोई खण्ड सार्थक न हो, जैसे—हाथी, घोड़ा, पोथी, इत्यादि ॥

(२) जो दो शब्दों के मेल से अथवा प्रत्यय लगा के बनी हो उसे यौगिक संज्ञा कहते हैं, जैसे—बुद्धिमान्, बाललीला, इत्यादि ॥

(३) योगरूढि संज्ञा उसे कहते हैं—जो रूप में तो यौगिक संज्ञा के समान दीखती हो

१. जो दीख पड़े उसे दृश्य तथा न दीख पड़े उसे अदृश्य कहते हैं ॥

- ६ यदि त् से परे ग, घ, ङ, च, व, झ, सत्+गक्ति=सद्गक्ति । जगत्+ईश=जगदीश । सत्+आचार=सदाचार । सत्+धर्म=सद्धर्म, इत्यादि ॥
- ७ यदि अनुस्वार से परे अन्तस्थ वा ऊष्म वर्ण रहे तो कुछ भी विकार नहीं होता ॥ सं+हार=संहार । सं+यम=संयम । सं+रक्षण=संरक्षण । सं+वत्सर=संवत्सर ॥
- ८ यदि अनुस्वार से परे किसी वर्ग का कोई वर्ण रहे तो उस अनुस्वार के स्थान में उसी वर्ग का पांचवां वर्ण हो जाता है ॥ सं+गति=सङ्गति । अपरं+पार=अपरम्पार । अहं+कार=अहङ्कार । सं+चार=सञ्चार । सं+बोधन=सम्बोधन, इत्यादि ॥
- ९ यदि अनुस्वार से परे स्वर वर्ण रहे तो मकार हो जाता है ॥ सं+आचार=समाचार । सं+उदाय=समुदाय । सं+ऋद्धि=समृद्धि, इत्यादि ॥

### विसर्गसन्धि ॥

इस सन्धिके भी बहुत से नियम हैं उनमें से कुछ दिखाते हैं:—

नम्बर ॥ नियम ॥

विसर्गद्वारा शब्दों का मेल ॥

- १ यदि विसर्ग से परे प्रत्येक वर्ग का तीसरा, चौथा, पांचवां अक्षर, अथवा य, र, ल, व, ङ, हो तो ओ हो जाता है ॥ मन+गत=मनोगत । पय+धर=पयोधर । मन+हर=मनोहर । अह+भाग्य=अहोभाग्य । अव+मुख=अधोमुख, इत्यादि ॥
- २ यदि इकार उकार पूर्वक विसर्ग से परे क, ख, द, व, प, फ, रहे तो मूर्धन्य प, च, छ रहे तो तालव्य श् और त्, थ्, रहे तो दन्त्य स् हो जाता है ॥ नि+कारण=निष्कारण । नि+चल=निश्चल । नि+तार=निस्तार । नि+फल=निष्फल । नि+छल=निश्छल । नि+पाप=निष्पाप । नि+टङ्क=निष्टङ्क, इत्यादि ॥
- ३ यदि इकार उकार पूर्वक विसर्ग से परे प्रत्येक वर्ग का तीसरा, चौथा, पांचवां अक्षर वा स्वर वर्ण रहे तो र होता है ॥ नि+विघ्न=निर्विघ्न । नि+बल=निर्बल । नि+मल=निर्मल । नि+जल=निर्जल । नि+धन=निर्धन, इत्यादि ॥
- ४ यदि इकार उकार पूर्वक विसर्ग से परे रेफ हो तो विसर्गका लोप होकर पूर्व स्वर को दीर्घ हो जाता है ॥ नि+रस=नीरस । नि+रोग=नीरोग । नि+राग=नीराग । गुरु+रन्ध्र=गुरुरन्ध्र, इत्यादि ॥

यह प्रथम अध्यायका वर्णविचार नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## चौथा प्रकरण—शब्दविचार ॥

१- शब्द उसे कहते हैं—जो कान से सुनाई देता है, उस के दो भेद हैं:—

- (१) वर्णात्मक अर्थात् अर्थबोधक—जिसका कुछ अर्थ हो, जैसे—माता, पिता, घोड़ा, राजा, पुरुष, स्त्री, वृक्ष, इत्यादि ॥
- (२) ध्वन्यात्मक अर्थात् अपशब्द—जिसका कुछ भी अर्थ न हो, जैसे—चक्री या बादल आदि का शब्द ॥

२- व्याकरण में अर्थबोधक शब्द का वर्णन किया जाता है और वह पांच प्रकार का है—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और अव्यय ॥

(१) किसी दृश्य वा अदृश्य पदार्थ अथवा जीवधारी के नाम को संज्ञा कहते हैं, जैसे—रामचन्द्र, मनुष्य, पशु, नर्गदा, आदि ॥

(२) संज्ञा के बदले में जिस का प्रयोग किया जाता है उसे सर्वनाम कहते हैं, जैसे—मैं, यह, वह, हम, तुम आप, इत्यादि। सर्वनाम के प्रयोग से वाक्य में सुन्दरता आती है, द्विरुक्ति नहीं होती अर्थात् व्यक्तिवाचक शब्द का पुनः २ प्रयोग नहीं करना पड़ता है, जैसे—मोहन आया और वह अपनी पुस्तक ले गया, यहां मोहन का पुनः प्रयोग नहीं करना पड़ा किन्तु उस के लिये वह सर्वनाम लाया गया ॥

(३) जो संज्ञा के गुण को अथवा उस की संख्या को बतलाता है उसे विशेषण कहते हैं, जैसे—लाल, पीली, दो, चार, खट्टा, चौथाई, पांचवां, इत्यादि ॥

(४) जिस से करना, होना, सहना, आदि पाया जावे उसे क्रिया कहते हैं। जैसे—खाता था, मारा है, जाऊंगा, सो गया इत्यादि ॥

(५) जिसमें लिंग, वचन और पुरुष के कारण कुछ विकार अर्थात् अदल बदल न हो उसे अव्यय कहते हैं, जैसे—जब, आगे, आर, पीछे, ओहो, इत्यादि ॥

### संज्ञाका विशेष वर्णन ॥

१- संज्ञा के स्वरूप के भेद से तीन भेद हैं—रूढि, यौगिक और योगरूढि ॥

(१) रूढि संज्ञा उसे कहते हैं जिसका कोई सण्ड सार्थक न हो, जैसे—हाथी, घोड़ा, पोथी, इत्यादि ॥

(२) जो दो शब्दों के मेल से अथवा प्रत्यय लगा के बनी हो उसे यौगिक संज्ञा कहते हैं, जैसे—बुद्धिमान, बाललीला, इत्यादि ॥

(३) योगरूढि संज्ञा उसे कहते हैं—जो रूप में तो यौगिक संज्ञा के समान दीवनी हो

१. जो दीप पड़े उसे दृश्य तथा न दीप पड़े उसे अदृश्य कहते हैं ॥

परन्तु अपने शब्दार्थ को छोड़ दूसरा अर्थ बताती हो, जैसे—पङ्कज, पीताम्बर, हनुमान्, आदि ॥

२— अर्थ के भेद से संज्ञा के तीन भेद हैं—जातिवाचक व्यक्तिवाचक और भाववाचक ॥

(१) जातिवाचक संज्ञा उसे कहते हैं—जिस के कहने से जातिमात्र का बोध हो, जैसे—मनुष्य, पशु, पक्षी, पहाड़, इत्यादि ॥

(२) व्यक्तिवाचक संज्ञा उसे कहते हैं जिस के कहने से केवल एक व्यक्ति (मुख्यनाम) का बोध हो, जैसे—रामलाल, नर्मदा, रतलाम, मोहन, इत्यादि ॥

(३) भाववाचक संज्ञा उसे कहते हैं जिस से किसी पदार्थ का धर्म वा स्वभाव जाना जाय अथवा किसी व्यापार का बोध हो, जैसे—ऊँचाई, चढ़ाई, लेनदेन, बालपन, इत्यादि ॥

### सर्वनाम का विशेष वर्णन ॥

सर्वनाम के मुख्यतया सात भेद हैं—पुरुषवाचक, निश्चयवाचक, अनिश्चयवाचक, प्रश्नवाचक, संबन्धवाचक, आदरसूचक तथा निजवाचक ॥

१— पुरुषवाचक सर्वनाम उसे कहते हैं—जिस से पुरुष का बोध हो, यह तीन प्रकार का है—उत्तमपुरुष, मध्यमपुरुष और अन्यपुरुष ॥

(१) जो कहनेवाले को कहे—उसे उत्तम पुरुष कहते हैं, जैसे मैं ॥

(२) जो सुनने वाले को कहे—उसे मध्यम पुरुष कहते हैं, जैसे तू ॥

(३) जिस के विषयमें कुछ कहा जाय उसे अन्य पुरुष कहते हैं, जैसे—वह इत्यादि ॥

२— निश्चयवाचक सर्वनाम उसे कहते हैं—जिससे किसी बात का निश्चय पाया जावे, इसके दो भेद हैं—निकटवर्ती और दूरवर्ती ॥

(१) जो पास में हो उसे निकटवर्ती कहते हैं, जैसे यह ॥

(२) जो दूर हो उसे दूरवर्ती कहते हैं, जैसे वह ॥

३— अनिश्चयवाचक सर्वनाम उसे कहते हैं—जिस से किसी बात का निश्चय न पाया जावे, जैसे—कोई, कुछ, इत्यादि ॥

४— प्रश्नवाचक सर्वनाम उसे कहते हैं जिस से प्रश्न पाया जावे, जैसे—कौन, क्या, इत्यादि ॥

५— सम्बन्धवाचक सर्वनाम उसे कहते हैं जो कहीं हुई संज्ञा से सम्बन्ध बतलावे, जैसे—जो, सो, इत्यादि ॥

६— आदरसूचक सर्वनाम उसे कहते हैं—जिस से आदर पाया जावे, जैसे—आप, इत्यादि ॥

७— निजवाचक सर्वनाम उसे कहते हैं—जिस से अपनापन पाया जावे, जैसे—अपना इत्यादि ॥

## विशेषण का विशेष वर्णन ॥

विशेषण के मुख्यतया दो भेद हैं—गुणवाचक और संख्यावाचक ॥

- १— गुणवाचक विशेषण उसे कहते हैं—जो संज्ञा का गुण प्रकट करे, जैसे—काला, नीला, ऊँचा, नीचा, लम्बा, आज्ञाकारी, अच्छा, इत्यादि ॥
- २— संख्यावाचक विशेषण उसे कहते हैं—जो संज्ञा की संख्या बतावे, इस के चार भेद हैं—शुद्धसंख्या, क्रमसंख्या, आवृत्तिसंख्या, और संख्यांश ॥
  - (१) शुद्धसंख्या उसे कहते हैं जो पूर्ण संख्या को बतावे, जैसे एक, दो, चार ॥
  - (२) क्रमसंख्या उसे कहते हैं जो संज्ञा का क्रम बतावे, जैसे—पहिला, दूसरा, तीसरा, चौथा, इत्यादि ॥
  - (३) आवृत्तिसंख्या उसे कहते हैं जो संख्या का गुणापन बतावे, जैसे—दुगुना, चौगुना, इत्यादि ॥
  - (४) संख्यांश उसे कहते हैं जो संख्या का भाग बतावे, जैसे पंचमांश, आधा, तिहाई, चतुर्थीश, इत्यादि ॥

## क्रिया का विशेष वर्णन ॥

क्रिया उसे कहते हैं जिस का मुख्य अर्थ करना है, अर्थात् जिस का करना, होना, सहना, इत्यादि अर्थ पाया जावे, इस के दो भेद हैं—सकर्मक और अकर्मक ॥

- (१) सकर्मक क्रिया उसे कहते हैं—जो कर्म के साथ रहती है, अर्थात् जिस में क्रिया का व्यापार कर्ता में और फल कर्म में पाया जावे, जैसे—बालक रोटी को खाता है, मैं पुस्तक को पढ़ता हूँ, इत्यादि ॥
- (२) अकर्मक क्रिया उसे कहते हैं—जिसमें कर्म नहीं रहता, अर्थात् क्रिया का व्यापार और फल दोनों एकत्र होकर कर्ता ही में पाये जावें, जैसे लड़का सोता है, मैं जागता हूँ, इत्यादि ॥

स्मरण रखना चाहिये कि—क्रिया का काल, पुरुष और वचन के साथ नित्य सम्बंध रहता है, इस लिये इन तीनों का संक्षेप से वर्णन किया जाता हैः—

## काल—विवरण ॥

क्रिया करने में जो समय लगता है उसे काल कहते हैं, इस के मुख्यतया तीन भेद हैं—भूत, भविष्यत् और वर्तमान ॥

- १— भूतकाल उसे कहते हैं—जिस की क्रिया समाप्त हो गई हो, इस के छः भेद हैं—सामान्यभूत, पूर्णभूत, अपूर्णभूत, आसन्नभूत, सन्दिग्धभूत और हेतुहेतुमद्भूत ॥



- (१) सामान्यभूत उसे कहते हैं—जिस भूतकाल से यह निश्चय न हो कि—काम थोड़े समय पहिले हो चुका है या बहुत समय पहिले, जैसे खाया, मारा, इत्यादि ॥
- (२) पूर्णभूत उसे कहते हैं कि जिस से मात्स्य हो कि काम बहुत समय पहिले हो चुका है, जैसे—खाया था, मारा था, इत्यादि ॥
- (३) अपूर्णभूत उसे कहते हैं जिस से यह जाना जाय कि क्रिया का आरंभ तो हो गया है परन्तु उस की समाप्ति नहीं हुई है, जैसे—खाता था, मारता था, पढ़ाता था, इत्यादि ॥
- (४) आसन्नभूत उसे कहते हैं जिस से जाना जाय कि काम अभी थोड़े ही समय पहिले हुआ है, जैसे—खाया है, मारा है, पढ़ाया है, इत्यादि ॥
- (५) सन्दिग्धभूत उसे कहते हैं जिस से पहिले हो चुके हुए कार्य में सन्देह पाया जावे, जैसे—खाया होगा, मारा होगा ॥
- (६) हेतुहेतुमद्भूत उसे कहते हैं जिसमें कार्य और कारण दोनों भूत काल में पाये जावें, अर्थात् कारण क्रिया के न होने से कार्य क्रिया का न होना बतलाया जावे, जैसे—यदि वह आता तो मैं कहता, यदि सुवृष्टि होती तो सुमिक्ष होता, इत्यादि ॥
- २— भविष्यत् काल उसे कहते हैं जिसका आरंभ न हुआ हो अर्थात् होनेवाली क्रिया को भविष्यत् कहते हैं। इसके दो भेद हैं—सामान्यभविष्यत् और सम्भाव्यभविष्यत् ॥
- (१) सामान्यभविष्यत् उसे कहते हैं जिस के होने का समय निश्चित न हो, जैसे—मैं जाऊंगा, मैं खाऊंगा, इत्यादि ॥
- (२) सम्भाव्यभविष्यत् उसे कहते हैं जिसमें भविष्यत् काल और किसी बात की इच्छा पाई जावे, जैसे—खाऊँ, मारे, आवे, इत्यादि ॥
- ३— वर्तमानकाल उसे कहते हैं जिस का आरम्भ तो हो चुका हो परन्तु समाप्ति न हुई हो, इस के दो भेद हैं—सामान्यवर्तमान और सन्दिग्धवर्तमान ॥
- (१) सामान्यवर्तमान उसे कहते हैं जहां कर्ता क्रिया को उसी समय कर रहा हो, जैसे—खाता है, मारता है, पढ़ता है, इत्यादि ॥
- (२) सन्दिग्ध वर्तमान उसे कहते हैं जिस में प्रारंभ हुए काम में सन्देह पाया जावे, जैसे—खाता होगा, पढ़ता होगा, इत्यादि ॥
- ४— इनके सिवाय क्रिया के तीन भेद और माने गये हैं—पूर्वकालिका क्रिया, विधिक्रिया और सम्भावनार्थ क्रिया ॥
- (१) पूर्वकालिका क्रिया से लिंग, वचन और पुरुष का बोध नहीं होता किन्तु उस का काल दूसरी क्रिया से बोधित होता है, जैसे—पढ़कर जाऊंगा, खाकर गया, इत्यादि ॥

(२) विधिक्रिया उसे कहते हैं जिस से आज्ञा, उपदेश वा प्रेरणा पाई जावे, जैसे—खा, पढ़, खाइये, पढ़िये, खाना चाहिये, इत्यादि ॥

(३) सम्भावनार्थ क्रिया से सम्भव का बोध होता है, जैसे—खारुं, पढ़ूं, आ जावे, चला जावे, इत्यादि ॥

५— प्रथम कह चुके हैं कि क्रिया सकर्मक और अकर्मक भेद से दो प्रकार की है, उस में से सकर्मक क्रिया के दो भेद और भी हैं—कर्तृप्रधान और कर्मप्रधान ॥

(१) कर्तृप्रधानक्रिया उसे कहते हैं—जो कर्ता के आधीन हो, अर्थात् जिसके लिंग, और वचन कर्ता के लिंग और वचन के अनुसार हों, जैसे—रामचन्द्र पुस्तक को पढ़ता है, लड़की पाठशाला को जाती है, मोहन बहिन को पढ़ाता है, इत्यादि ॥

(२) कर्मप्रधानक्रिया उसे कहते हैं कि जो क्रिया कर्म के आधीन हो अर्थात् जिस क्रियाके लिंग और वचन कर्म के लिंग और वचन के समान हों, जैसे—रामचन्द्र से पुस्तक पढ़ी जाती है, मोहन से बहिन पढ़ाई जाती है, फल खाया जाता है, इत्यादि ॥

### पुरुष—विवरण ॥

प्रथम वर्णन कर चुके हैं कि—उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष, ये ३ पुरुष हैं, इन का भी क्रिया के साथ नित्य सम्बन्ध रहता है, जैसे—मैं खाता हूं, हम पढ़ते हैं, वे जावेंगे, वह गया, तू सोता था, तुम वहां जाओ, मैं आऊंगा, इत्यादि, पुरुष के साथ लिंग का नित्य सम्बन्ध है इस लिये यहां लिंग का विवरण भी दिखाते हैं:—

### लिंग—विवरण ॥

१— जिस के द्वारा सजीव वा निर्जीव पदार्थ के पुरुषवाचक वा स्त्रीवाचक होने की पहिचान होती है उसे लिंग कहते हैं, लिंग भाषा में दो प्रकार के माने गये हैं—पुल्लिंग और स्त्रीलिंग ॥

(१) पुल्लिंग—पुरुषबोधक शब्द को कहते हैं, जैसे—मनुष्य, घोड़ा, कागज़, घर, इत्यादि ॥

(२) स्त्रीलिंग—स्त्रीबोधक शब्द को कहते हैं, जैसे—स्त्री, कलम, घोड़ी, मेज़, कुर्सी, इत्यादि ॥

२— प्राणिवाचक शब्दों का लिंग उन के जोड़े के अनुसार लोकव्यवहार से ही सिद्ध है, जैसे—पुरुष, स्त्री, घोड़ा, घोड़ी, बैल, गाय, इत्यादि ॥

---

१—पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने की रीतियों का वर्णन यहां विशेष आवश्यक न जानकर नहीं किया गया है, इस का विषय देखना हो तो दूसरे व्याकरणों को देखो ॥

३— जिन अप्राणिवाचक शब्दों के अन्त में अकार वा आकार रहता है और जिन का आदिबदी अक्षर त नहीं रहता, वे शब्द प्रायः पुल्लिङ्ग होते हैं, जैसे—छाता, लोटा, घोड़ा, कागज, घर, इत्यादि ॥

( दीवार, कलम, स्लेट, पेन्सिल, दील आदि शब्दों को छोड़कर ) ॥

४— जिन अप्राणिवाचक शब्दों के अन्तमें म, ई, वा त हो वे सब स्त्रीलिङ्ग होते हैं, जैसे—कलम, चिट्ठी, लकड़ी, दवात, जात, आदि ( धी, दही, पानी, खेत, पर्वत, आदि शब्दोंको छोड़कर ) ॥

५— जिन भाववाचक शब्दों के अन्त में आव, त्व, पन, और पा हो, वे सब पुल्लिङ्ग होते हैं, जैसे—चढ़ाव, मिलाव, मनुष्यत्व, लड़कपन, बुढ़ापा आदि ॥

६— जिन भाववाचक शब्दों के अन्त में आई, ता, बट, हट हो, वे सब स्त्रीलिङ्ग होते हैं, जैसे—चतुराई, उत्तमता, सनावट, चिकनाहट आदि ॥

७— समास में अन्तिम शब्द के अनुसार लिङ्ग होता है, जैसे—पाठशाला, पृथ्वीपति, राजकन्या, गोपीनाथ, इत्यादि ॥

### वचन—वर्णन ॥

१— वचन व्याकरण में संख्या को कहते हैं, इस के दो भेद हैं—एकवचन और बहुवचन ॥

(१) जिस शब्द से एक पदार्थ का बोध हो उसे एकवचन कहते हैं, जैसे—लड़का पढ़ता है, वृक्ष हिलता है, घोड़ा दौड़ता है ॥

(२) जिस शब्द से एक से अधिक पदार्थों का बोध होता है उसे बहुवचन कहते हैं, जैसे—लड़के पढ़ते हैं, घोड़े दौड़ते हैं, इत्यादि ॥

२— कुछ शब्द कर्त्ता कारक में एकवचन में तथा बहुवचन में समान ही रहते हैं, जैसे—घर, जल, वन, वृक्ष, बन्धु, बान्धव, इत्यादि ॥

३— जहां एकवचन और बहुवचन में शब्दों में भेद नहीं होता वहां शब्दों के आगे गण, जाति, लोग, जन, आदि शब्दों को जोड़कर बहुवचन बनाया करते हैं, जैसे—ग्रहगण, पण्डित लोग, मूढ़ जन, इत्यादि ॥

वचनोंका सम्बंध नित्य कारकों के साथ है इसलिये कारकों का विषय संक्षेप से दिखाते हैं—हिन्दी में आठ कारक माने जाते हैं—कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण और सम्बोधन ॥

### कारकों का वर्णन ॥

१— कर्त्ता उसे कहते हैं जो क्रिया को करे, उस का कोई चिन्ह नहीं है, परन्तु सकर्मक

१—कोई लोग सम्बन्ध और सम्बोधन को कारक न मानकर शेष छः ही कारकों को मानते हैं ॥

क्रिया के कर्ता के आगे अपूर्णमूत को छोड़कर शेष मूतों में 'ने' का चिह्न आता है, जैसे—लड़का पढ़ता है, पण्डित पढ़ाता था, परन्तु पूर्णमूत आदि में गुरु ने पढ़ाया था, इत्यादि ॥

२—कर्म उसे कहते हैं जिस में क्रिया का फल रहे, इस का चिह्न 'को' है, जैसे मोहन को बुलाओ, पुस्तक को पढ़ो, इत्यादि ॥

३—करण उसे कहते हैं जिस के द्वारा कर्ता किसी कार्य को सिद्ध करे, इस का चिह्न 'से' है, जैसे—चाकू से कलम बनाई, इत्यादि ॥

४—सम्प्रदान उसे कहते हैं जिस के लिये कर्ता किसी कार्य को करे, इस के चिह्न 'को' के लिये हैं, जैसे—मुझ को पोथी दो, लड़के के लिये सिलौना लाओ, इत्यादि ॥

५—अपादान उसे कहते हैं कि जहां से क्रिया का विभाग हो, इस का चिह्न 'से' है, जैसे—बृक्ष से फल गिरा, घर से निकला, इत्यादि ॥

६—सम्बन्ध उसे कहते हैं—जिस से किसी का कोई सम्बंध प्रतीत हो, इस का चिह्न का, की, के, है, जैसे—राजा का घोड़ा, उस का घर, इत्यादि ॥

७—अधिकरण उसे कहते हैं—कि कर्ता और कर्म के द्वारा जहां पर कार्य का करना पाया जावे, उसका चिह्न में, पर, है, जैसे—आसन पर बैठो, फूल में सुगन्धि है, चट्टाईपर सोओ, इत्यादि ॥

८—सम्बोधन उसे कहते हैं जिस से कोई किसी को पुकारकर या चिताकर अपने सम्मुख करे, इस के चिह्न—हे, हो, अरे, रे, इत्यादि है ॥

जैसे—हे माई, अरे नौकर, अरे रामा, अब लड़के इत्यादि ॥

### अव्ययों का विशेष वर्णन ॥

प्रथम कह चुके हैं कि—अव्यय उन्हें कहते हैं जिनमें लिंग, वचन और कारक के कारण कुछ विकार नहीं होता है, अव्ययों के छः भेद हैं क्रियाविशेषण, सम्बंधबोधक, उपसर्ग, संयोजक, विभाजक और विसयादिबोधक ॥

१—क्रियाविशेषण अव्यय वह है—जिस से क्रिया का विशेष, काल और रीति आदि का बोध हो, इस के चार भेद हैं—कालवाचक, स्थानवाचक, भाववाचक और परिमाणवाचक ॥

(१) कालवाचक—समय बतलानेवाले को कहते हैं, जैसे—अब, तब, जब, कल, फिर, सदा, शाम, प्रातः, परसों, पश्चात्, तुरन्त, सर्वदा, शीघ्र, कब, एकवार, वारंवार, इत्यादि ॥

(२) स्थानवाचक—स्थान बतलानेवाले को कहते हैं, जैसे—यहां, जहां, वहां, कहां, तहां, इधर, उधर, समीप, दूर, इत्यादि ॥

(३) भाववाचक उन को कहते हैं—जो भाव को प्रकट करें, जैसे—अचानक, अर्थात्, केवल, तथापि, वृथा, सचमुच, नहीं, मत, मानो, हां, खयम्, झटपट, ठीक, इत्यादि ॥

(४) परिमाणवाचक—परिमाण बतलानेवालों को कहते हैं, जैसे—अत्यन्त, अधिक, कुछ, प्रायः, इत्यादि ॥

२- सम्बंधबोधक अव्यय उन्हें कहते हैं—जो वाक्य के एक शब्द का दूसरे शब्द के साथ सम्बंध बतलाते हैं, जैसे—आगे, पीछे, संग, साथ, भीतर, बदले, तुल्य, नीचे, ऊपर, बीच, इत्यादि ॥

३- उपसर्गों का केवल का प्रयोग नहीं होता है, ये किसी न किसी के साथ ही में रहते हैं, संस्कृत में जो—प्र आदि उपसर्ग हैं वे ही हिन्दी में समझने चाहियें, वे उपसर्ग ये हैं—प्र, परा, अप, मस्, अनु, अव, निस्, निर, दुस्, दुर, वि, आ, नि, अभि, अपि, अति, सु, उत्, प्रति, परि, अभि, उप ॥

४- संयोजक अव्यय उन्हें कहते हैं—जो अव्यय पदों वाक्यों वा वाक्यखंडों में आते हैं और अव्यय का संयोग करते हैं, जैसे—और, यदि, अथ, कि, तो, यथा, एवम्, भी, पुनः, फिर, इत्यादि ॥

५- विभाजक अव्यय उन्हें कहते हैं जो अव्यय पदों वाक्यों वा वाक्यखंडों के मध्य में आते हैं और अव्यय का विभाग करते हैं, जैसे—अथवा, परन्तु, चाहें, क्या, किन्तु, वा, जो, इत्यादि ॥

६- विस्मयबोधक अव्यय उन्हें कहते हैं जिनसे—अन्तःकरण का कुछ भाव या दशा प्रकाशित होती है, जैसे—आह, हहह, ओहो, हाय, धन्य, छीछी, फिस, धिक्, दूर, इत्यादि ॥

यह प्रथमाध्याय का शब्दविचार नामक चौथा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## पांचवां प्रकरण—वाक्यविचार ॥

पहिले कह चुके हैं कि—पदों के योग से वाक्य बनता है, इस में कारकसहित संज्ञा तथा क्रिया का होना अति आवश्यक है, वाक्य दो प्रकार के होते हैं—एक कर्तृप्रधान और दूसरा कर्मप्रधान ॥

१- जिसमें कर्ता प्रधान होता है उस वाक्य को कर्तृप्रधान कहते हैं, इस प्रकार के वाक्य में यद्यपि आवश्यकता के अनुसार सब ही कारक आ सकते हैं परन्तु इस में

कर्ता और क्रिया का होना बहुत जरूरी है और यदि क्रिया सकर्मक हो तो उस के कर्म को भी अवश्य रखना चाहिये ॥

२- वाक्य में पदों की योजना का क्रम यह है कि—वाक्य के आदि में कर्ता अन्त में क्रिया और शेष कारकों की आवश्यकता हो तो उन को बीच में रखना चाहिये ॥

३- पदों की योजना में इस बात का विचार रहना चाहिये कि—सब पद ऐसे शुद्ध और यथास्थान पर, रखना चाहिये कि उन से अर्थ का सम्बंध ठीक प्रतीत हो, क्योंकि पद असम्बद्ध होने से वाक्य का अर्थ ठीक न होगा और वह वाक्य अशुद्ध समझा जायगा ॥

४- शुद्ध वाक्य का उदाहरण यह है कि—राजा ने बाण से हरिण को मारा, इस कर्तृप्रधान वाक्य में राजा कर्ता, बाण करण, हरिण कर्म और मारा, यह सामान्य भूत की क्रिया है, इस वाक्य में सब पद शुद्ध हैं और उनकी योजना भी ठीक है, क्योंकि एक पद का दूसरे पद के साथ अन्वय है, इस लिये सम्पूर्ण वाक्य का 'राजा के बाण से हरिण का मारा जाना' यह अर्थ हुआ ॥

५- व्याकरण के अनुसार पदयोजना ठीक होने पर भी यदि पद असम्बद्ध हों तो वाक्य अशुद्ध माना जाता है, जैसे—बनिया बसूले से कपड़े को सीता है, इस वाक्य में यद्यपि सब पद कारकसहित शुद्ध हैं तथा उनकी योजना भी यथास्थान है परन्तु पद असम्बद्ध हैं अर्थात् एक पद का अर्थ दूसरे पद के साथ अर्थ के द्वारा मेल नहीं रखता है, इस कारण वाक्य का कुछ भी अर्थ नहीं निकलता है, इसलिये ऐसे वाक्यों को भी अशुद्ध कहते हैं ॥

६- जैसे कर्तृप्रधान वाक्य में कर्ता का होना आवश्यक है वैसे ही कर्मप्रधान वाक्य में कर्म का होना भी आवश्यक है, इस में कर्ता की विशेष आकांक्षा नहीं रहती है, इस कर्मप्रधान वाक्य में भी शेष कारक कर्म और क्रिया के बीच में यथास्थल रखे जाते हैं ॥

७- कर्मप्रधान वाक्य में यदि कर्ता के रखने की इच्छा हो तो करण कारक के चिन्ह 'से' के साथ लाना चाहिये, जैसे—लड़के से फल खाया गया, गुरु से शिष्य पढ़ाया जाता है, इत्यादि ॥

८- वाक्य में जिस विशेष्य का जो विशेषण हो उस विशेषण को उसी विशेष्य से पहिले लाना चाहिये, ऐसी रचना से वाक्य का अर्थ शीघ्र ही जान लिया जाता है, जैसे—निर्दयी सिंह ने अपनी पैनी दाढ़ों से इस दीन हरिण को चाबडाला, इस वाक्य में सब विशेषण यथास्थान पर हैं, इस लिये वाक्यार्थ शीघ्र ही जान लिया जाता है ॥

९- यदि विशेषण अपने विशेष्य के पूर्व न रखे जाय तो दूरान्वय के कारण अर्थ समझने में कठिनता पड़ती है, जैसे—बड़े बैठा हुआ एक लड़का छोटा घोड़े पर चला जाता है। इस वाक्य का अर्थ बिना सोचे नहीं जाना जाता, परन्तु इसी वाक्य में यदि

अपने २ विशेष्य के साथ विशेषण को मिला दें—तो शीघ्र ही अर्थ समझ में आ जायगा, जैसे एक छोटा लड़का बड़े घोड़े पर बैठा चला जाता है, यद्यपि ऐसे वाक्य अशुद्ध नहीं माने जाते हैं, किन्तु क्लिष्ट माने जाते हैं ॥

१०—जब वाक्य में कर्ता और क्रिया दो ही हों तो कर्ता को उद्देश्य और क्रिया को विधेय कहते हैं ॥

११—जिस के विषय में कुछ कहा जावे उसे उद्देश्य कहते हैं और जो कहा जावे उसे विधेय कहते हैं, जैसे—बैल चलता है, यहां बैल उद्देश्य और चलता है यहां विधेय है ॥

१२—उद्देश्य को विशेषण के द्वारा और विधेय को क्रियाविशेषण के द्वारा बढ़ा सकते हैं, जैसे अच्छा लड़का शीघ्र पढ़ता है ॥

१३—यदि कर्ता को कह कर उसका विशेषण क्रिया के पूर्व रहे तो कर्ता को उद्देश्य और विशेषणसहित क्रिया को विधेय कहेंगे, जैसे—कपड़ा मैला है, यहां कपड़ा उद्देश्य और मैला है विधेय है ॥

१४—यदि एक क्रिया के दो कर्ता हों और वे एक दूसरे के विशेष्य विशेषण न हो सकें तो पहिला कर्ता उद्देश्य और दूसरा कर्ता क्रियासहित विधेय माना जाता है, जैसे—यह मनुष्य पशु है, यहां 'यह मनुष्य' उद्देश्य और 'पशु है' विधेय जानो ॥

१५—जो शब्द कर्ता से सम्बंध रखता हो उसे कर्ता के निकट और जो क्रिया से सम्बंध रखता हो उसे क्रिया के निकट रखना चाहिये, जैसे—मेरा टट्टू जंगल में अच्छी-तरह फिरता है, इत्यादि ॥

१६—विशेषण संज्ञा के पूर्व और क्रियाविशेषण क्रिया के पूर्व रहता है, जैसे—अच्छा लड़का शीघ्र पढ़ता है ॥

१७—पूर्वकालिका क्रिया उसी क्रिया के निकट रखनी चाहिये जिससे वाक्य पूर्ण हो, जैसे—लड़का रोटी खाकर जीता है ॥

१८—वाक्य में प्रश्नवाचक सर्वनाम उसी जगह रखना चाहिये जहां मुख्यतापूर्वक प्रश्न हो, जैसे—यह कौन मनुष्य है जिसने मेरा मल किया ॥

१९—यदि एक ही क्रिया के जुड़े २ लिंग के अनेक कर्ता हों तो क्रिया बहुवचन हो जाती है, तथा उस का लिंग अन्तिम कर्ता के लिंग के अनुसार रहेगा, जैसे—वकरियां, घोड़े और बिल्ली जाती हैं ॥

२०—यदि एक ही क्रिया के अनेक कर्ता लिंग और वचन में एक से न हों परन्तु उन के समुदाय से एकवचन समझा जाय तो क्रिया भी एकवचनान्त होगी, और यदि बहुवचन समझा जाय तो क्रिया भी बहुवचनान्त होगी, जैसे—मेरा घन माल और रुपये पैसे आज मिलेंगे । मेरे घोड़े बैल ऊंट और बिल्ली खो गई ॥

- २१—आदर के लिये क्रिया में बहुवचन होता है, चाहें आदरसूचक शब्द कर्ता के साथ हो वा न हो, जैसे— राजाजी आये है । पिताजी गये है, आप वहां जावेंगे, इत्यादि ॥
- २२—यदि एक क्रिया के बहुत कर्म हों और उन के बीच में विभाजक शब्द रहे तो क्रिया एकवचनान्त रहेगी, जैसे—मेरा भाई न रोटी, न दाल, न भात, खावेगा ॥
- २३—यदि एक क्रिया के उत्तम, मध्यम और अन्य पुरुष कर्ता हों तो क्रिया उत्तम पुरुष के अनुसार और यदि मध्यम तथा अन्य पुरुष हों तो मध्यम पुरुष के अनुसार होगी, जैसे—तुम, वह और मैं चढ़ंगा । तुम और वह जाओगे ॥
- २४—वाक्य में कभी २ विशेषण भी क्रियाविशेषण हो कर आता है, जैसे—बोड़ा अच्छा दौड़ता है, इत्यादि ॥
- २५—वाक्य में कभी २ कर्ता, कर्म तथा क्रिया गुप्त भी रहते हैं, जैसे—खेलता है, दे दिया, घर का बाग ॥
- २६—सामान्यभूत, पूर्णभूत, आसन्नभूत और सन्दिग्धभूत, इन चार कालों में सकर्मक क्रिया के आगे 'ने' चिन्ह रहता है, परन्तु अपूर्णभूत और हेतुहेतुमद्भूत में नहीं रहता है, जैसे—मैं ने दिया, उस ने खाया था, लड़के ने लिया है, भाई ने दिया होगा, माता खाती थी, इत्यादि ॥
- २७—बकना, बोलना, मूलना, जनना, जाना, ले जाना, खा जाना, इन सात क्रियाओं के किसी भी काल में कर्ता के आगे 'ने' नहीं आता है ॥
- २८—जहां उद्देश्य विरुद्ध हो वहां वाक्य असंभव समझना चाहिये, जैसे—आग से सींचते हैं, पानी से जलाते हैं, इत्यादि ॥

यह प्रथमाध्याय का वाक्यविचार नामक पांचवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

इति श्री जैन श्वेताम्बर धर्मोपदेशक, यतिप्राणाचार्य, विवेकलब्धिशिष्य, शील-  
सौभाग्य—निर्मितः । जैनसम्प्रदायशिक्षायाः ।

प्रथमोऽध्यायः ॥



6-16

11-11-11

11-11-11

## द्वितीय अध्याय ॥

प्रथम प्रकरण—चाणक्यनीतिसारदोहावलि ॥

### मङ्गलाचरण ॥

श्रीगुरुदेव प्रताप से, होत मनोरथ सिद्धि ॥

घन ते ज्यों तरु बेल दल, फूल फलन की वृद्धि ॥ १ ॥

बालबोध के कारणे, नीति करुं परकास ॥

दोहा छन्द बनाय के, सुगम करुं मैं जास ॥ २ ॥

भाषार्थ—विद्या को बतलाकर—इस मव और परमव में सुखी करने वाले श्रीपरम गुरु महाराज के प्रताप से मनुष्य को मनोवाञ्छित सिद्धि प्राप्त होती है, जैसे मेघ के बरसने से वृक्ष, बेल, दल, फल और फूल आदि की वृद्धि होती है ॥ १ ॥ बुद्धिमानों ने संस्कृत में जिस नीतिशास्त्र को प्रकाशित किया है, उसी को मैं बालकों को बोध होने के लिये दोहा छन्द में बनाकर सुगम रीति से प्रकाशित करता हूँ ॥ २ ॥

शास्त्र पठन से होत है, कीरति इस जग मान ॥

सुखी होत परलोक में, शास्त्र गुरुगम जान ॥ ३ ॥

शास्त्र के पढ़ने से इस लोक में कीर्ति होती है और जिस का इस लोक में यश है वह परलोक में भी सुखी होता है, इस लिये शास्त्र गुरु के द्वारा अवश्य पढ़ना चाहिये ॥ ३ ॥

हल्म पढ़न उद्यम करो, वृद्ध काय पर्यन्त ॥

हल्म पढ़े पहुँचैं जहाँ, नहिँ पहुँचैं धनवन्त ॥ ४ ॥

बुढ़ापा आ जावे तब भी विद्या पढ़ने का उद्यम करते ही रहना चाहिये, देखो ! जिस जगह धनवान् नहीं जा सकता उस जगह विद्यावान् पहुँच सकता है ॥ ४ ॥

सत्य शास्त्र के श्रवण से, चीन्हैं धर्म सुजान ॥

कुमति दूर न्है ज्ञान हो, मुक्ति ज्ञान से मान ॥ ५ ॥

सच्चे शास्त्र के सुनने से बुद्धिमान् जन धर्म को अच्छी तरह पहिचानते हैं, शास्त्र के श्रवण से खराब बुद्धि दूर होकर ज्ञान होता है और ज्ञान से मुक्ति अर्थात् अक्षय सुख मिलता है ॥ ५ ॥

नहिँ होवै जिस शास्त्र से, धर्म प्रीति वैराग ॥

निकमा श्रम तहँ क्यों करो, वृथा लवै ज्यों काग ॥ ६ ॥

जिस शास्त्र के सुनने से न तो वैराग्य हो और न धर्म में ही प्रीति हो, ऐसे शास्त्र में व्यर्थ परिश्रम नहीं करना चाहिये, क्योंकि उस का पढ़ना काकभाषा के समान है ॥ ६ ॥

**पैसा दै मैथुन करै, भोजन पर आधीन ॥**

**खण्ड खण्ड पण्डित पनो, जान विडम्बन तीन ॥ ७ ॥**

द्रव्य खर्च कर मैथुन करना, पराये वश होकर भोजन करना और अधूरे २ शास्त्र सीखना, इन तीन बातों से मनुष्य की विडम्बना ( फजीहत ) होती है ॥ ७ ॥

**चरण एक वा अर्द्ध पद, नित्य सुभाषित सीख ॥**

**भूरख हू पण्डित हुवै, नदियन सागर दीख ॥ ८ ॥**

एक पाद अथवा आधा पद भी प्रतिदिन सुभाषित का सीखने से मूर्ख भी पण्डित हो सकता है, जैसे देखो ! बहुत सी नदियों के इकट्ठे होने पर सागर भर जाता है ॥ ८ ॥

**महा वृक्ष को सेविये, फल छाया जुत जोय ॥**

**दैव कोप करि फल हरै, रुकै न छाया कोय ॥ ९ ॥**

बड़े वृक्ष का सेवन करना चाहिये जो कि फल और छाया से युक्त हो, यदि दैव के क्रोध से फल न मिले तो भी छाया को कौन रोक सकता है ॥ ९ ॥

**गुरु छाया अरु तात की, बड़े भ्रात की छांह ॥**

**राजमान छाया गहिर, दुर्लभ है जहँ ताँह ॥ १० ॥**

गुरु की छाया, बाप की छाया, बड़े भाई की छाया और राजा से आदर मिलनेरूप छाया ( ये छाया मिलने से जगत् में सब प्रकार से मनुष्य खुश रहता है परन्तु ) ये छाया हर जगह मिलनी कठिन हैं ॥ १० ॥

**नदी तीर जो तरु लग्यो, विन अंकुश जो नारि ॥**

**राजा मन्त्री हीन जो, तिहुँ विनसे निरधारि ॥ ११ ॥**

नदी के किनारे पर लगा हुआ वृक्ष, विना अंकुश के स्त्री और मन्त्रीहीन राजा, ये तीनों प्रायः नष्ट हो जाते हैं ॥ ११ ॥

**अतिहिँ दान तँ बलि बँध्यो, दुर्योधन अति गर्व ॥**

**अति छवि सीता हरण भो, अति तजिये थल सर्व ॥ १२ ॥**

बहुत दान के कारण बलिराजा ( विष्णुकुमार मुनि के हाथ से ) बांधा गया, बहुत अहंकार के करने से दुर्योधन का नाश हुआ और बहुत छवि के कारण सीता हरी गई, इस लिये अति को सब जगह छोड़ना चाहिये ॥ १२ ॥

**क्षमा खड्ग जिन कर गह्यो, कहा करै खल कोय ॥**

**विन ईधन महि अग्नि परि, आपहि शीतल होय ॥ १३ ॥**

क्षमारूपी तलवार जिस के हाथ में है उस का कोई दुष्ट क्या कर सकता है, जैसे ई-  
धनरहित पृथिवी पर पड़ी हुई अग्नि आप ही बुझ जाती है ॥ १३ ॥

**धर्मी राजा जो हुबै, अथवा पापी जार ॥**

**प्रजा होत तिहि देश की, राजा के अनुसार ॥ १४ ॥**

राजा धर्मात्मा हो तो उस की प्रजा भी धर्म की रीति पर चलती है, राजा अधर्मी अथवा  
जार हो तो उस की प्रजा भी वैसी ही हो जाती है, तात्पर्य यह है कि—जैसा राजा होता  
है उस देश की प्रजा भी वैसी ही हो जाती है ॥ १४ ॥

**बुद्धिगम्य सब शास्त्र हैं नहिँ पावै निरबुद्धि ॥**

**नेत्रवन्त दीपक लखै, नेत्रहीन नहिँ सुद्धि ॥ १५ ॥**

अपनी बुद्धि ही शास्त्र पढ़कर भी ज्ञान का प्रकाश करती है, किन्तु बुद्धिहीन को शास्त्र  
भी कुछ लाभ नहीं पहुंचा सकता है, जैसे—दीपक नेत्रवाले के लिये चांदना करता है  
परन्तु अन्धे को कुछ भी लाभ नहीं पहुंचाता है ॥ १५ ॥

**पण्डित पर उपदेश में, जग में होत अनेक ॥**

**चलै आप सतमार्ग में, सो लाखन में एक ॥ १६ ॥**

दूसरे को उपदेश देने में पण्डित (चतुर) संसार में अनेक देखे जाते हैं, परन्तु  
आप अच्छे मार्ग में चलनेवाला लाखों में एक देखा जाता है ॥ १६ ॥

**नहीं देव पाषाण में, दारु मृत्तिका माँहि ॥**

**देव भाव माँहीं बसै, भाव मूल सब माँहि ॥ १७ ॥**

न तो पत्थर में देव है, न लकड़ी और मिट्टी में देव है, किन्तु देव केवल अपने भाव में  
है (अर्थात् जिस देव पर अपना भाव होगा वैसा ही फल वह देव अपनी शक्ति के अनुसार  
दे सकेगा) इस लिये सब में भाव ही मूल (कारण) समझना चाहिये ॥ १७ ॥

**क्षमा तुल्य कोइ तप नहीं, सुख सन्तोष समान ॥**

**नहिँ तृष्णा सम व्याधि हू, धर्म दया सम आन ॥ १८ ॥**

क्षमा के बराबर कोई तप नहीं, सन्तोष के बराबर कोई सुख नहीं, तृष्णा के समान कोई  
रोग नहीं और दया के समान कोई धर्म नहीं है ॥ १८ ॥

**तृष्णा वैतरणी नदी, यम है क्रोध जु दोष ॥**

**कामधेनु विद्या सही, नन्दन वन सन्तोष ॥ १९ ॥**

तृष्णा वैतरणी नदी के समान है (अर्थात् इस की याह नहीं मिलती है), क्रोधरूपी  
दोष यमराज के सदृश है, विद्या कामधेनु के समान है (अर्थात् सब प्रकारके वांछित फल

१—इसी लिये “यथा राजा तथा प्रजा” यह लोकोक्ति भी संसार में प्रसिद्ध है ॥

१—दया का लक्षण ९१ वें दोहे की व्याख्या में देखो ॥

देने वाली है) और सन्तोष नन्दन वन के समान ह (अर्थात् सुख और विश्राम का बाग है) ॥ १९ ॥

**गुण पूछहु तजि रूप को, कुल तजि पूँछहु शील ॥**

**विद्या तजि सिधि पूँछिये, भोग पूँछ घन ढील ॥ २० ॥**

रूप को छोड़कर विद्या को पूँछो, कुल को छोड़कर शील को पूँछो, विद्या को छोड़कर सिद्धि को पूँछो तथा घन को छोड़कर भोग को पूँछो, (अर्थात् यदि गुणवान् है तो रूप हो तो क्या और न हो तो क्या, अच्छा शीलवान् अर्थात् आचारवान् पुरुष है तो उस की जाति से क्या प्रयोजन है अर्थात् जाति उत्तम हो तो क्या और उत्तम न हो तो क्या, जो प्रत्यक्ष सिद्धि दिखलाता है तो उस की विद्या का क्या पूँछना और सदा भोग करता है अर्थात् खाता खरचता है तो फिर उस के पास घन का क्या पूँछना) ॥ २० ॥

**गुण आभूषण रूप को, कुल को शील सँयोग ॥**

**विद्या भूषण सिद्धि है, घन को भूषण भोग ॥ २१ ॥**

रूप का भूषण (गहना) गुण है, जाति का भूषण शील (अच्छा चाल चलन) है, विद्या का भूषण सिद्धि है और घन का भूषण भोग है (तात्पर्य यह है कि गुण के बिना रूप किसी काम का नहीं, अच्छे चाल चलन के बिना जाति कुछ काम की नहीं, सिद्धि के बिना विद्या कुछ काम की नहीं और भोग के बिना घन किसी काम का नहीं है) ॥ २१ ॥

**भूमि पङ्खो जल होत शुचि, पतिव्रत से शुचि नार ॥**

**प्रजापाल राजा शुची, विप्र सँतोष सुधार ॥ २२ ॥**

पृथिवी पर पड़ा हुआ जल पवित्र है, पतिव्रता अर्थात् शीलवती स्त्री पवित्र है, प्रजा की पालना करने वाला राजा पवित्र है तथा सन्तोष रखने वाला ब्राह्मण पवित्र है ॥ २२ ॥

**विन लिम्पी वसुधा सकल, शुची होत मन मान ॥**

**जहँ लिम्पी तहँ फेर ह, लिम्पे वह शुचि थान ॥ २३ ॥**

विना लिपी हुई पृथिवी पवित्र होती है, जहाँ लिपी हुई हो वहाँ फिर लीपने से वह स्थान पवित्र होता है ॥ २३ ॥

**कृषि देखो पहिले प्रहर, दूजे घर सम्भाल ॥**

**घन देखो तीजे प्रहर, नित प्रति पुत्र निहाल ॥ २४ ॥**

१—इस का तात्पर्य यह है कि वैसे तो विना लिपी हुई सब पृथिवी सर्वदा पवित्र ही मानी जाती है क्योंकि कि पृथिवी और जल आदि पदार्थ स्वभाव से ही शुद्ध माने गये हैं परन्तु जिस स्थान में लीप भोत कर कोई कार्यविशेष किया गया है अतः वह स्थान उस कार्यविशेष के ससर्ग से अशुद्ध होने के कारण फिर लीपने से शुद्ध माना जाता है ॥

पहिले प्रहर में अर्थात् प्रातःकाल खेती का काम देखना चाहिये, दूसरे प्रहर में अर्थात् दोपहर को घर का काम देखना चाहिये, तीसरे प्रहर में धन (माल) का काम देखना चाहिये और पुत्र तथा पुत्री को प्रतिसमय देखते रहना चाहिये, तात्पर्य यह है कि यदि घर का स्वामी इन सब को नहीं देखेगा तो ये सब अवश्य बिगड़ जायेंगे ॥ २४ ॥

**कहा करै मतिवन्त अरु, शूर वीर कवि राज ॥**

**दैव जु छल देखत रहै, करै विफल सब काज ॥ २५ ॥**

बुद्धिमान्-शूरवीर और बड़ा कवि (ज्ञान पदा हुआ पण्डित) भी क्या कर सकता है-यदि दैव (कर्म की गति) ही छल करके सब काम को निष्फल कर रहा हो ॥ २५ ॥

**सब उपकार करो सही, द्यो धन दान जु कोय ॥**

**लाड़ लड़ाओ बहुत ही, नहिँ वश भाणज होय ॥ २६ ॥**

बहुत उपकार भी किया जाय और सब प्रकार का धन माल भी दिया जाय तथा प्रीति से लाड़ भी किया जाय तो भी मानजा (बहिन का पुत्र) वश में नहीं होता (अपनी आज्ञा में नहीं चलता) है ॥ २६ ॥

**भगिनीसुत अधिकार में, कबहुँ न दीजै काम ॥**

**कछु दिन बीते जाद ही, होय महा रिपु वाम ॥ २७ ॥**

समझदार मनुष्य को चाहिये कि अपनी बहिन के पुत्र के अधिकार में कभी घर का काम न सौंपे, क्योंकि कुछ दिन बीतने पर वह समय पाकर महाशत्रु तथा उलटा (विरुद्ध) हो जाता है ॥ २७ ॥

**जिस नर को कुल शील अरु, विद्या जानी नाँहि ॥**

**नहिँ करिये विश्वास तिहिँ, चतुर पुरुष मन माँहि ॥ २८ ॥**

जिस मनुष्य का शील, कुल और विद्या न मालूम हो, उस का चतुर पुरुषों को विश्वास नहीं करना चाहिये ॥ २८ ॥

**प्रीति कहा मज्जार सों, कह राजा सों प्रीति ॥**

**गणिका सों पुनि प्रीति कह, कह जाचक की प्रीति ॥ २९ ॥**

मार्जार (बिल्ली) के संग प्रीति क्या है (व्यर्थ है), राजा के साथ भी प्रीति क्या है (यह भी व्यर्थ है, क्योंकि राजा लोग पिशुनों अर्थात् चुगुलखोरों के कहने से आगा पीछा न विचार कर थोड़ी सी बात पर ही शीघ्र ही आंस बदल लेते हैं), वेश्या से भी क्या प्रीति है (यह भी व्यर्थ है, क्योंकि वह तो केवल द्रव्य से प्रीति रखती है, उस का जो कुछ हाव भाव और प्रेम है-सो केवल रूपचन्द के लिये है) और याचक (भीख

मागने वाले) से भी क्या प्रीति है (यह भी व्यर्थ रूपही है, क्योंकि इस से भी कुछ प्र-  
योजन की सिद्धि नहीं हो सकती है किन्तु लघुता ही होती है) ॥ २९ ॥

**नर चित कों दुख देत हैं, कुच नारी के दोय ॥**

**होत दुखी वह पड़न तें, इस विधि सब कों जोय ॥ ३० ॥**

देखो ! स्त्रियों के दोनों कुच पुरुषों के चित्त को दुःख देते हैं, आखिरकार वे आप  
भी दुःख पाकर नीचे को गिरते हैं, इसी प्रकार सब को जानना चाहिये अर्थात् जो कोई  
मनुष्य किसी को दुःख देगा अन्त में वह आप भी सुख कभी नहीं पावेगा ॥ ३० ॥

**सिंघरूप राजा हुवै, मन्त्री बाध समान ॥**

**चाकर गीध समान तब, प्रजा होय क्षय मान ॥ ३१ ॥**

राजा सिंह के समान हो अर्थात् प्रजा के सब धन माल को छटने का ही खयाल रखे,  
मन्त्री बाधके समान हो अर्थात् रिश्तत खाकर झूठे अमियोग को सच्चा कर देवे अथवा  
बादी और प्रतिबादी (मुद्दई और मुद्दायला) दोनों से घूष खा जावे और चाकर लोग  
गीध के समान हों अर्थात् प्रजा को ठगने वाले हों तो उस राजा की प्रजा अवश्य नाश को  
प्राप्त हो जाती है ॥ ३१ ॥

**उपज्यो धन अन्याय करि, दशहिँ बरस ठहराय ॥**

**सबहि सोलवें वर्ष लौं, मूल सहित विनसाय ॥ ३२ ॥**

अन्याय से कमाया हुआ धन केवल दश वर्ष तक रहता है और सोलहवें वर्ष तक वह  
सब धन मूलसहित नष्ट हो जाता है ॥ ३२ ॥

**विद्या में न्है कुशल नर, पावै कला सुजान ॥**

**द्रव्य सुभाषित को हूँ पुनि, संग्रह करि पहिचान ॥ ३३ ॥**

विद्या में कुशल होकर सुजान पुरुष अनेक कलाओं को पा सकता है अर्थात् विद्या  
सीखा हुआ मनुष्य यदि सब प्रकार का गुण सीखना चाहे तो उस को वह गुण शीघ्र ही  
प्राप्त हो सकता है, फिर-विद्या पढ़े हुये मनुष्य को चतुराई प्राप्त करनी हो तो—सुभाषित  
ग्रन्थ (जो कि अनेक शास्त्रों में से निकाल कर बुद्धिमत् अष्ट कवियों ने बनाये हैं, जैसे—  
चाणक्यनीति, मर्तृहरिश्चतक और सुभाषितरत्नमाण्डागार आदि) सीखने चाहियें, क्यों-  
कि जो मनुष्य सुभाषितमय द्रव्य का संग्रह नहीं करता है वह समा के बीच में अपनी  
भाणी की विशेषता (खूबी) को कभी नहीं दिसला सकता है ॥ ३३ ॥

**शूर वीर पण्डित पुरुष, रूपवती जो नार ॥**

**ये तीन हूँ जहँ जात हैं, आदर पावैं सार ॥ ३४ ॥**

शूर वीर पुरुष, पण्डित पुरुष और रूपवती स्त्री, ये तीनों जहां जाते हैं, वहीं सम्मान (आदर) पाते हैं ॥ ३४ ॥

**नृप अरु पण्डित जो पुरुष, कबहुँ न होत समान ॥**

**राजा निज थल मानिये, पण्डित पूज्य जहान ॥ ३५ ॥**

राजा और पण्डित, ये दोनों कभी तुल्य नहीं हो सकते हैं (अर्थात् पण्डित की बराबरी राजा नहीं कर सकता है) क्योंकि राजा तो अपने ही देश में माना जाता है और पण्डित सब जगत् में मान पाता है ॥ ३५ ॥

**रूपवन्त जो मूर्ख नर, जाय सभा के बीच ॥**

**मौन गहे शोभा रहे, जैसे नारी नीच ॥ ३६ ॥**

विचारहित रूपवान् पुरुष को चाहिये कि-किसी सभा (द्वार) में जाकर मुंह से अक्षर न निकाले (कुछ भी न बोले) क्योंकि मौन रहने से उस की शोभा बनी रहेगी, जैसे दुष्ट स्त्री को यदि उस का पति बाहर न निकलने देवे तो घर की शोभा (आवरु) बनी रहती है ॥ ३६ ॥

**कहा भयो जु विशाल कुल, जो विद्या करि हीन ॥**

**सुर नर पूजहिँ ताहि जो, मेधावी अकुलीन ॥ ३७ ॥**

जो मनुष्य विद्याहीन है, उस को उत्तम जाति में जन्म लेने से भी क्या सिद्धि मिल सकती है, क्योंकि देखो ! नीच जातिवाला भी यदि विद्या पढ़ा है तो उस की मनुष्य और देवता भी पूजा करते हैं ॥ ३७ ॥

**विद्यावन्त सपूत वरु, पुत्र एक ही होत ॥**

**कुल भासत नर श्रेष्ठ सैं, ज्यों शशि निशा उदोत ॥ ३८ ॥**

चाहे एक भी लड़का विद्यावान् और सपूत हो तो वह कुल में उजाला कर देता है, जैसे चन्द्रमा से रात्रि में उजाला होता है, अर्थात् शोक और सन्ताप के करनेवाले बहुत से लड़कों के भी उत्पन्न होने से क्या है, किन्तु कुटुम्ब का पालनेवाला एक ही पुत्र उत्पन्न हो तो उसे अच्छा समझना चाहिये, देखो ! सिंहनी एक ही पुत्र के होने पर निडर होकर सोती है और गधी दस पुत्रों के होने पर भी बोझे ही को लादे हुए फिरती है ॥ ३८ ॥

**शुभ तरुवर ज्यों एक ही, फूल्यो फल्यो सुवास ॥**

**सब वन आमोदित करे, ल्यों सपूत गुणरास ॥ ३९ ॥**

जिस प्रकार फूला फला तथा सुगन्धित एक ही वृक्ष सब वन को सुगन्धित कर देता है, इसी प्रकार गुणों से युक्त-एक भी सपूत लड़का पैदा होकर कुल की शोभा को बढ़ा देता है ॥ ३९ ॥



निर्गुणि शत सैं हूँ अधिक, एक पुत्र गुणवान् ॥

एक चन्द्र तम को हरै, तारा नहिँ शतमान ॥ ४० ॥

निर्गुणी लड़के यदि सौ भी हों तथापि वे किसी काम के नहीं है, किन्तु गुणवान् पुत्र यदि एक भी हो तो अच्छा है, जैसे-देखो ! एक चन्द्रमा उदित होकर अन्धकार को दूर कर देता है, किन्तु सैकड़ों तारों के होने पर भी अंधेरा नहीं मिटता है, तात्पर्य यह है कि—गुणी पुत्र को चन्द्रमा के समान कुल में उद्योत करनेवाला जानो और निर्गुणी पुत्रों को तारों के समान समझो अर्थात् सौ भी निर्गुणी पुत्र अपने कुल में उद्योत नहीं कर सकते हैं॥

सुख चाहो विद्या तजो, विद्यार्थी सुख त्याग ॥

सुख चाहे विद्या कहाँ, कहाँ विद्या सुख राग ॥ ४१ ॥

यदि सुख भोगना चाहें तो विद्या को छोड़ देना चाहिये और विद्या सीखना चाहे तो सुख को छोड़ देना चाहिये, क्योंकि सुख चाहनेवाले को विद्या नहीं मिलती है ॥ ४१ ॥

नहिँ नीचो पाताल तल, ऊँचो मेरु लिगार ॥

व्यापारी उद्यम करै, गहिरो दधि नहिँ धार ॥ ४२ ॥

उद्यमी ( मेहनती ) पुरुष के लिये मेरु पहाड़ कुछ ऊँचा नहीं है और पाताल भी कुछ नीचा नहीं है तथा समुद्र भी कुछ गहरा नहीं है, तात्पर्य यह है कि—उद्यम से सब काम सिद्ध हो सकते हैं ॥ ४२ ॥

एकहि अक्षर शिष्य कों, जो गुरु देत बताय ॥

घरती पर वह द्रव्य नहिँ, जिहिँ दै ऋण उत्तराय ॥ ४३ ॥

गुरु कृपा करके चाहे एक ही अक्षर शिष्य को सिखलावे, तो भी उस के उपकार का बदला उतारने के लिये कोई धन संसार में नहीं है, अर्थात् गुरु के उपकार के बदले में शिष्य किसी भी वस्तु को देकर उक्तण नहीं हो सकता है ॥ ४३ ॥

पुस्तक पर आप हि पढो, गुरु समीप नहिँ जाय ॥

सभा न शोभै जार सैं, ज्यों तिय गर्भ धराय ॥ ४४ ॥

जिस पुरुष ने गुरु के पास जाकर विद्या का अभ्यास नहीं किया, किन्तु अपनी ही बुद्धि से पुस्तक पर आप ही अभ्यास किया है, वह पुरुष सभा में शोभा को नहीं पा सकता है, जैसे—जार पुरुष से उत्पन्न हुआ लड़का शोभा को नहीं पाता है, क्योंकि जार से गर्भ धारण की हुई स्त्री तथा उसका लड़का अपनी जातिवालों की सभा में शोभा नहीं पाते हैं, क्योंकि—लज्जा के कारण बाप का नाम नहीं बतला सकते हैं ॥ ४४ ॥

१—तात्पर्य यह है कि—विद्याभ्यास के समय में यदि मनुष्य भोग विलास में लग्न रहेगा तो उस को विद्या की प्राप्ति कदापि नहीं होगी, इस लिये विद्यार्थी सुख को और सुखार्थी विद्या को छोड़ देवे ॥

**कुलहीन हू धनवन्त जो, धनसें वह सुकुलीन ॥**

**शशि समान हू उच्च कुल, निरधन सब से हीन ॥ ४५ ॥**

नीच जातिवाला पुरुष भी यदि धनवान् हो तो धन के कारण वह कुलीन कहलाता है और चन्द्रमा के समान निर्मल कुल अर्थात् ऊंचे कुलवाला भी पुरुष धन से रहित होने से सब से हीन गिना जाता है ॥ ४५ ॥

**धय करि तप करि वृद्ध है, शास्त्रवृद्ध सुविचार ॥**

**वे सब ही धनवृद्ध के, किङ्कर ज्यों लखि द्वार ॥ ४६ ॥**

इस संसार में कोई अवस्था में बड़े हैं, कोई तप में बड़े है और कोई बहुश्रुति अर्थात् अनेक शास्त्रों के ज्ञान से बड़े हैं, परन्तु इस रुपये की महिमा को देखो कि—वे तीनों ही धनवान् के द्वार पर नौकर के समान खड़े रहते है ॥ ४६ ॥

**धन में सुख से हरिण जिमि, तृण भोजन भल जान ॥**

**देहु हमें यह दीन बच, भाषण नहीं मन आन ॥ ४७ ॥**

जंगल में जाकर हिरण के समान सुखपूर्वक घास खाना अच्छा है परन्तु दीनता के साथ किसी त्म (कजूस) से यह कहना कि “हम को देओ” अच्छा नहीं है ॥ ४७ ॥

**कोई विद्यापात्र हैं, कोई धन के घाम ॥**

**कोई दोनों रहित हैं, कोई उभयविश्राम ॥ ४८ ॥**

देखो ! इस संसार में कोई तो विद्या के पात्र हैं, कोई धन के पात्र हैं, कोई विद्या और धन दोनों के पात्र हैं और कोई मनुष्य ऐसे भी हैं जो न विद्या और न धन के पात्र हैं ॥ ४८ ॥

**पांच होत ये गर्भ में, सब के विद्या विस्त ॥**

**आयु कर्म अरु मरण विधि, निश्चय जानो मित्त ॥ ४९ ॥**

हे मित्र ! इस बात को निश्चय कर जान लो कि—पूर्वकृत कर्म के योग से जीवधारी के लिये—विद्या, धन, आयु, कर्म और मरण, ये पांच बातें गर्भ ही में रच दी जाती हैं ॥ ४९ ॥

**चित्रगुप्त की भाल में, लिखी जु अक्षर माल ॥**

**बहु श्रम से हू नहीं मिटै, पण्डित बरु भूपाल ॥ ५० ॥**

जो कर्म के अक्षर ललाट में लिखे है उसी को चित्रगुप्त कहते हैं ( अर्थात् छिपा हुआ लेख ) और इसी को लौकिक शास्त्रवाले विधाता के लिखे हुए अक्षर भी कहते हैं, तथा जैनधर्मवाले पूर्वकृत कर्म के स्वाभाविक नियम के अनुसार अक्षर मानते हैं, तात्पर्य इस का यही है कि—जो पूर्वकृत कर्म की छाप मनुष्य के ललाट पर लगी हुई है उस को

१—इस बात को वर्तमान में पाठकगण आखों से देख ही रहे होंगे ॥ २—इन्हीं बातों को लोक में विधाता का छठी का लेख कहते हैं, क्योंकि देव और विधाता ये दोनों

लोग नहीं जान सकते हैं और न उस लेख को कोई मिटा सकता है, चाहे पण्डित और राजा कोई भी कितना ही बल क्यों न करे ॥ ५० ॥

**वन रण वैरी अग्नि जल, पर्वत शिर अरु शून्य ॥**

**सुप्त प्रमत अरु विषम थल, रक्षक पूरब पुन्य ॥ ५१ ॥**

जंगल में, लड़ाई में, दुश्मनों के सामने, अग्नि लगने पर, जल में, पर्वत पर, शून्य स्थान में, निद्रा में, प्रमाद की अवस्था में और विषम स्थान में, इतने स्थानों में मनुष्य का किया हुआ पूर्व जन्म का अच्छा कर्म ही रक्षा करता है ॥ ५१ ॥

**मूर्ख शिष्य उपदेश करि, दारा दुष्ट बसाय ॥**

**वैरी को विश्वास करि, पण्डित हू दुख पाय ॥ ५२ ॥**

मूर्ख शिष्य को सिखला कर, दुष्ट स्त्री को रखकर और शत्रु का विश्वास कर पण्डित पुरुष भी दुःखी होता है ॥ ५२ ॥

**दुष्ट भारजा मित्र शठ, उत्तरदायक भृत्य ॥**

**सर्पसहित घर वास ये, निश्चय जानो मृत्यु ॥ ५३ ॥**

दुष्ट स्त्री, धूर्त मित्र, उत्तर देनेवाला नौकर और जिस मकान में सर्प रहता हो वहाँ का निवास, ये सब बातें मृत्युस्वरूप हैं, अर्थात् इन बातों से कभी न कभी मनुष्य की मृत्यु ही होनी सम्भव है ॥ ५३ ॥

**विपत्ति हेत रखिये धनहिँ, धन तें रखिये नारि ॥**

**धन अरु दारा दुहुँन तें, आत्म नित्य विचारि ॥ ५४ ॥**

विपत्तिसमय के लिये धन की रक्षा करनी चाहिये, धन से स्त्री की रक्षा करनी चाहिये और धन तथा स्त्री, इन दोनों से नित्य अपनी रक्षा करनी चाहिये ॥ ५४ ॥

**एकहिँ तजि कुल राखिये, कुल तजि रखिये ग्राम ॥**

**ग्राम त्यागि रखु देश कों, आत्महित वसु धाम ॥ ५५ ॥**

एक को छोड़कर कुल की रक्षा करनी चाहिये अर्थात् एक मनुष्य के लिये तमाम कुल को नहीं छोड़ना चाहिये किन्तु एक मनुष्य को ही छोड़ना चाहिये, कुल को छोड़कर ग्राम

१—तात्पर्य यह है कि—इस संसार में मनुष्य की हानि और लाभ का हेतु केवल पूर्व जन्म का किया हुआ कर्म ही होता है, यही मनुष्य को विपत्ति में डालता है और यही मनुष्य को विपत्तिसागर से पार निकालता है, इस लिये उस कर्म के प्रभाव से जो सुख या दुःख अपने को प्राप्त होनेवाला है उस को देवता और दानव आदि कोई भी नहीं हटा सकता है, इस लिये हे दुःखियान् पुरुषो ! जरा भी चिन्ता मत करो क्योंकि जो अपने भाग्य का है वह पराया कभी नहीं हो सकता है ॥ २—तात्पर्य यह है कि—धन के नाश का कुछ भी विचार न कर विपत्ति से पार होना चाहिये तथा स्त्री की रक्षा करना चाहिये और धन और स्त्री, इन दोनों के भी नाश का कुछ विचार न करके अपनी रक्षा करनी चाहिये अर्थात् इन दोनों का यदि नाश होकर भी अपनी रक्षा होती हो तो भी अपनी रक्षा करनी चाहिये ॥

की रक्षा करनी चाहिये अर्थात् कुल के लिये तमाम ग्राम को नहीं छोड़ना चाहिये किन्तु ग्राम की रक्षा के लिये कुल को छोड़ देना चाहिये, ग्राम का त्याग कर देश की रक्षा करनी चाहिये अर्थात् देश की रक्षा के लिये ग्राम को छोड़ देना चाहिये और अपनी रक्षा के लिये तमाम पृथिवी को छोड़ देना चाहिये ॥ ५५ ॥

**नहीं मान जिस देश में, वृत्ति न बान्धव होय ॥**

**नहिँ विद्या प्रापति तहाँ, वसिय न सज्जन कोय ॥ ५६ ॥**

जिस देश में न तो मान हो, न जीविका हो, न माई बन्धु हों और न विद्या की ही प्राप्ति हो, उस देश में सज्जनों को कभी नहीं रहना चाहिये ॥ ५६ ॥

**पण्डित राजा अरु नदी, वैद्यराज धनवान ॥**

**पांच नहीं जिस देश में, वसिये नाहिँ सुजान ॥ ५७ ॥**

सब विद्याओं का जानेवाला पण्डित, राजा, नदी (कुआ आदि जल का स्थान), रोगों को मिटानेवाला उत्तम वैद्य और धनवान्, ये पांच जिस देश में न हो उस में बुद्धिमान् पुरुष को नहीं रहना चाहिये ॥ ५७ ॥

**भय लज्जा अरु लोकगति, चतुराई दातार ॥**

**जिसमें नहिँ ये पांच गुण, संग न कीजै यार ॥ ५८ ॥**

हे मित्र ! जिस मनुष्य में भय, लज्जा, लौकिक व्यवहार अर्थात् चालचलन, चतुराई और दानशीलता, ये पांच गुण न हों, उस की संगति नहीं करनी चाहिये ॥ ५८ ॥

**काम भेज आकर परख, बन्धु दुःख में काम ॥**

**मित्र परख आपद पड़े, विभव छीन लख वाम ॥ ५९ ॥**

कामकाज करने के लिये भेजने पर नौकर चाकरों की परीक्षा हो जाती है, अपने पर दुःख पड़ने पर भाइयों की परीक्षा हो जाती है, आपत्ति आने पर मित्र की परीक्षा हो जाती है और पास में धन न रहने पर स्त्री की परीक्षा हो जाती है ॥ ५९ ॥

**आतुरता दुख हू पड़े, शत्रु सङ्कटौ पाय ॥**

**राजद्वार मसान में, साथ रहै सो भाय ॥ ६० ॥**

आतुरता (चिच में घबड़ाहट) होने पर, दुःख आने पर, शत्रु से कष्ट पाने पर, राजद्वार का कार्य आने पर तथा शमशान (मौतसमय) में जो साथ रहता है, उसी को अपना माई समझना चाहिये ॥ ६० ॥

**सींग नखन के पशु नदी, शस्त्र हाथ जिहि होय ॥**

**नारी जन अरु राजकुल, मत विश्वास हू कोय ॥ ६१ ॥**

सींग और नखवाले पशु, नदी, हाथ में शस्त्र लिये हुए पुरुष, स्त्री तथा राजकुल, इन का विश्वास कभी नहीं करना चाहिये ॥ ६१ ॥

लेवो अमृत विषहू तें, कञ्चन अशुचिहूँ थान ॥

उत्तम विद्या नीच से, अकुल रतन तिय आन ॥ ६२ ॥

अमृत यदि विष के भीतर भी हो तो उस को ले लेना चाहिये, सोना यदि अपवित्र स्थान में भी पड़ा हो तो उसे ले लेना चाहिये, उत्तम विद्या यदि नीच जातिवाले के पास हो तो भी उसे ले लेना चाहिये, तथा स्त्रीरूपी रत्न यदि नीच कुल की भी हो तो भी उस का अङ्गीकार कर लेना चाहिये ॥ ६२ ॥

तिरिया भोजनं द्विगुण अरु, लाज चौगुनी मान ॥

जिहू होत तिहि छः गुनी, काम अष्टगुण जान ॥ ६३ ॥

पुरुष की अपेक्षा स्त्री का आहार दुगुना होता है, लाजा चौगुनी होती है, हठ छः गुणा होता है और काम अर्थात् विषयभोग की इच्छा आठगुनी होती है ॥ ६३ ॥

मिथ्या हठ अरु कपटपन, मौढ्य कृतघ्नी भाव ॥

निर्दयपन पुनि अशुचिता, नारी सहज सुभाव ॥ ६४ ॥

झूठ बोलना, हठ करना, कपट रखना, मूर्खता, किये हुये उपकार को भूल जाना, दया का न होना और अशुचिता अर्थात् शुद्ध न रहना, ये सात दोष स्त्रियों में स्वभाव से ही होते हैं ॥ ६४ ॥

भोजन अरु भोजनशक्ति, भोगशक्ति बर नारि ॥

गृह विभूति दातारपन, छउँ अति तप निर्धार ॥ ६५ ॥

उत्तम भोजन के पदार्थों का मिलना, भोजन करने की शक्ति होना, स्त्री से भोग करने की शक्ति का होना, सुन्दर स्त्री की प्राप्ति होना और धन की प्राप्ति होना तथा दान देने का स्वभाव होना, ये छवों बातें उन्हीं को प्राप्त होती हैं जिन्होंने पूर्व भव में पूरी तपस्या की है ॥ ६५ ॥

नारी इच्छागामिनी, पुत्र होय बस जाहि ॥

अल्प धन हूँ सन्तोष जिहि, इहैं स्वर्ग है ताहि ॥ ६६ ॥

जिस पुरुष की स्त्री इच्छा के अनुसार चलनेवाली हो, पुत्र आज्ञाकारी हो और थोड़ा भी धन पाकर जिस ने सन्तोष कर लिया है, उस पुरुष को इसी लोक में स्वर्ग के समान सुख समझना चाहिये ॥ ६६ ॥

१—परम दिव्य स्त्रीरूप रत्न चक्रवर्ती महाराज को प्राप्त होता है—क्योंकि दिव्यागता की प्राप्ति पूर्ण तपस्या का फल माना गया है—अतः पुण्यहीन को उस की प्राप्ति नहीं हो सकती है, इस लिये यदि वह स्त्रीरूप रत्न अनार्य म्लेच्छ जाति का भी हो किन्तु सर्वशुभसम्पन्न हो तो उस की जाति का विचार न कर उस का अङ्गीकार कर लेना चाहिये ॥

सुत बोही पितुभक्त जो, जो पालै पितु सोय ॥

मित्र वही विश्वास जिहि, नारी सो सुख होय ॥ ६७ ॥

पुत्र वही है जो माता पिता का भक्त हो, पिता वही है जो पालन पोषण करे, मित्र वही है जिस पर विश्वास हो और स्त्री वही है जिस से सदा सुख प्राप्त हो ॥ ६७ ॥

पीछे काज नसावही, मुख पर मीठी बान ॥

परिहर ऐसे मित्र को, मुख पय विष घट जान ॥ ६८ ॥

पीछे निन्दा करे और काम को बिगाड़ दे तथा सामने मीठी २ बातें बनावे, ऐसे मित्र को अन्दर विष भरे हुए तथा मुख पर दूष से भरे हुए बड़े के समान छोड़ देना चाहिये ॥ ६८ ॥

नहिँ कुमित्र विश्वास कर, मित्रहुँ को न विसास ॥

कचहुँ कुपित है मित्र हू, गुह्य करै परकास ॥ ६९ ॥

छोटे मित्र का कभी विश्वास नहीं करना चाहिये, किन्तु मित्र का भी विश्वास नहीं करना चाहिये, क्योंकि संभव है कि—मित्र भी कभी क्रोध में आकर गुप्त बात को प्रकट कर दे ॥ ६९ ॥

मन में सोचे काम को, मत कर वचन प्रकास ॥

मन्त्र सरिस रक्षा करै, काम भये पर भास ॥ ७० ॥

मन से विचारे हुए काम को वचन के द्वारा प्रकट नहीं करना चाहिये, किन्तु उस की मन्त्र के समान रक्षा करनी चाहिये, क्योंकि कार्य होने पर तो वह आप ही सब को प्रकट हो जायगा ॥ ७० ॥

मूरख नर सैं दूर तुम, सदा रहो मतिमान ॥

चिन देखे कंटक सरिस, धेधै हृदय कुवान ॥ ७१ ॥

साक्षात् पशु के समान मूर्ख जन से सदा बच कर रहना अच्छा है, क्योंकि वह बिना देखे कांटे के समान कुवचन रूपी कांटे से हृदय को वेध देता है ॥ ७१ ॥

कण्टक अरु धूरत पुरुष, प्रतीकार द्वै जान ॥

जूती सैं सुख तोड़नी, दूसर त्यागन जान ॥ ७२ ॥

धूर्त मनुष्य और कांटे के केवल दो ही उपाय ( इलाज ) है—या तो जूते से उस के सुख को तोड़ना अथवा उस से दूर हो कर चलना ॥ ७२ ॥

१—क्योंकि कार्य के सिद्ध होने से पूर्व यदि वह सब को विदित हो जाता है तो उस में किसी न किसी प्रकार का भ्रमः विद्यमान पड़ जाता है, दूसरा यह भी कारण है कि—कार्य की सिद्धि से पूर्व यदि वह सब को प्रकट हो जावे कि अमुक पुरुष अमुक कार्य को करना चाहता है और दैवयोग से उस कार्य की सिद्धि न हो तो उपहास का स्थान होगा ॥

**शील शील माणिक नहीं, मोती गज गज नाहिं ॥**

**वन वन में चन्दन नहीं, साधु न सब थल माहिं ॥ ७३ ॥**

सब पर्वतों पर माणिक पैदा नहीं होता है, सब हाथियों के कुम्भस्थल (मस्तक) में मोती नहीं निकलते हैं, सब वनों में चन्दन के वृक्ष नहीं होते हैं और सब स्थानों में साधु नहीं मिलते हैं ॥ ७३ ॥

**पुत्रहिं सिखवै शील को, बुध जन नाना रीति ॥**

**कुल में पूजित होत है, शीलसहित जो नीति ॥ ७४ ॥**

बुद्धिमान लोगों को उचित है कि अपने लड़कों को नाना भाँति की सुशीलता में लगावें, क्योंकि नीति के जानने वाले यदि शीलवान् हों तो कुल में पूजित होते हैं ॥ ७४ ॥

**ते माता पितु शत्रु सम, सुत न पढ़ावैं जौन ॥**

**राजहंस बिच बकसरिस, सभा न शोभत तौन ॥ ७५ ॥**

वे माता और पिता वैरी हैं जिन्होंने लड़के बच में होकर अपने बालक को नहीं पढ़ाया, इस कारण वह बालक समा में जाकर शोभा नहीं पाता है, जैसे हंसों की पंक्ति में बगुला शोभा को नहीं पाता है ॥ ७५ ॥

**पुत्र लाड़ सें दोष बहु, ताड़न सें बहु सार ॥**

**यातें सुत अरु शिष्य को, ताड़न ही निरवार ॥ ७६ ॥**

पुत्रों का लाड़ करने से बहुत दोष (अवगुण) होते हैं और ताड़न (धमकाने) से बहुत लाभ होता है, इस लिये पुत्र और शिष्य का सदा ताड़न करना ही उचित है ॥ ७६ ॥

**पांच बरस सुत लाड़ कर, दश लौं ताड़न देहु ॥**

**बरस सोलहें लागते, कर सुत मित्र सनेहु ॥ ७७ ॥**

पांच वर्ष तक पुत्र का (खिलाने पिलाने आदि के द्वारा) लाड़ करना चाहिये, दश वर्ष तक ताड़न करना चाहिये अर्थात् त्रास देकर विद्या पढ़ानी चाहिये—परन्तु जब सोलहवाँ वर्ष लगे तब पुत्र को मित्र के सपान समझ कर सब बर्ताव करना चाहिये ॥ ७७ ॥

**रूप भयो यौवन भयो, कुल हू में अनुकूल ॥**

**विन विद्या शोभै नहीं, गन्धहीन ज्यों फूल ॥ ७८ ॥**

रूप तथा यौवनवाला हो और बड़े कुल में उत्पन्न भी हुआ हो तथापि विद्यारहित पुरुष शोभा नहीं पाता है, जैसे—गन्ध से हीन होने से टेसू (केसूले) का फूल ॥ ७८ ॥

१—साधु नाम सत्पुरुष का है ॥ २—शील का लक्षण ९१ वें दोहे की व्याख्या में देखो ॥

३—तात्पर्य यह है कि—सोलह वर्ष के पीछे ताड़न कर विद्या पढ़ाने का समय नहीं रहता है क्योंकि सोलह वर्ष तक में सब इन्द्रियाँ और मन आदि परिष्कृत होकर जैसा संस्कार हृदय में जम जाता है, उस का मिटना अति कठिन होता है, जैसे कि बड़े वृक्ष की शाखा छुट्ट होने से नहीं नमाई जा सकती है ॥

पर को वसनरु अन्न पुनि, सेज परखी नेह ॥

दूरि तजहु एते सकल, पुनि निवास परगोह ॥ ७९ ॥

पराया वस्त्र, पराया अन्न, पराई शय्या, पराई स्त्री और पराये मकान में रहना, इन पांचों बातों को दूर से ही छोड़ देना चाहिये ॥ ७९ ॥

जग जन्में फल धर्म अरु, अर्थ काम पुनि सुक्ति ॥

जासैं सधत न एक हू, दुःख हेत तिहिँ सुक्ति ॥ ८० ॥

संसार में मनुष्यजन्म का फल यही है कि—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को प्राप्त करे, किन्तु इन चारों में से जिस ने एक भी प्राप्त नहीं किया—उस का सब भोग केवल दुःख के लिये है ॥ ८० ॥

परनिन्दा विन दुष्ट नर, कबहूँ नहिँ सुख पाय ॥

त्यागि काक जिमि सर्व रस, विद्या चित्त सुहाय ॥ ८१ ॥

दुर्जन मनुष्य पराई निन्दा किये बिना कभी सुखी नहीं होता है (अर्थात् पराई निन्दा करने से ही सुखी होता है), जैसे कौआ अनेक प्रकार का उत्तम भोजन छोड़ कर विषा खाये बिना नहीं रहता है ॥ ८१ ॥

स्तुति विद्या की लोक में, नहिँ शरीर की चाहिँ ॥

काली कोयल मधुर धुनि, सुनि सुनि सकल सराहिँ ॥ ८२ ॥

लोक में विद्या से प्रशंसा होती है—किन्तु शरीर की प्रशंसा नहीं होती है, देखो । कोयल यद्यपि काली होती है—तथापि उस के गीठे स्वर को सुन कर सब ही उस की प्रशंसा करते हैं ॥ ८२ ॥

सवैया—पितु धीरज औ जननी जु क्षमा, मननिग्रह आत सहोदर है ।

सुत सत्य दया भगिनी गृहिणी, शुभ शान्ति हू सेवमें तत्पर है ॥

सुखसेज सजी धरणी दिशि अम्बर, ज्ञानसुधा शुभ आहर है ।

जिन योगिन के जु कुटुम्बि यहै, कहु मीत तिन्है किन्ह को डर है ॥ ८३ ॥

जिन का धीरज पिता है, क्षमा माता है, मन का संयम आता है, सत्य पुत्र है, दया बहिन है, सुन्दर शान्ति ही सेवा करनेवाली भार्या (स्त्री) है, पृथिवी सुन्दर सेज है, दिशा वस्त्र है तथा ज्ञानरूपी अमृत के समान भोजन है, हे मित्र ! जिन योगी जनों के उक्त कुटुम्बी है वतलाओ उन को किस का डर हो सकता है ॥ ८३ ॥

बादल छाया तृण अगनि, अधम सेव थल नीर ॥

वेदथानेह कुमित्र ये, बुदबुद ज्यों नहिँ थीर ॥ ८४ ॥

१—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का स्वरूप सुभाषितावलि के २२३ से २२८ वें तक दोहों में देखो ॥

२—यह सवैया “धैर्य यस्य पिता क्षमा च जननी” इत्यादि मनुस्मृतिक के श्लोक का अनुवादरूप है ॥



बादल की छाया, तिनकों (फूस) की अग्नि, नीच स्वामी की सेवा, रेतीली पृथिवी पर वृष्टि, वेश्या की प्रीति और दुष्ट मित्र, ये छवों पदार्थ पानी के बुलबुले के समान हैं अर्थात् क्षणमात्र में नष्ट हो जाते हैं, इस लिये ये कुछ भी लाभदायक नहीं हैं ॥ ८४ ॥

**नगर शरीर रू जीव नृप, मन मन्त्रीन्द्रिय लोक ॥**

**मन बिनशे कछु वश नहीं, कौरव करण विलोक ॥ ८५ ॥**

इस शरीररूपी नगरी में जीव राजा के समान है, मन मन्त्री अर्थात् प्रधान के समान है, और इन्द्रियां प्रजा के समान हैं, इस लिये जब मनरूपी मन्त्री नष्ट हो जाता है अर्थात् जीत लिया जाता है तो फिर किसी का भी वश नहीं चलता है, जैसे कर्णराजा के मर जाने से कौरवों का पाण्डवों के सामने कुछ भी वश नहीं चला ॥ ८५ ॥

**धर्म अर्थ अरु काम ये, साधहु शक्ति प्रमाण ॥**

**नित उठि निज हित चिन्तहु, ब्राह्म मुहूर्त जाण ॥ ८६ ॥**

मनुष्य को चाहिये कि- अपनी शक्ति के अनुसार धर्म, अर्थ और काम का साधन करे तथा प्रतिदिन ब्राह्ममुहूर्त में उठकर अपने हित का विचार करना चाहिये, तात्पर्य यह है कि-पिछली चार घड़ी रात्रि रहने पर मनुष्य को उठना चाहिये, फिर अपने को क्या करना अच्छा है और क्या करना बुरा है-ऐसा विचारना चाहिये, प्रथम धर्म का आचरण करना चाहिये, अर्थात् समता का परिणाम रख कर ईश्वर की भक्ति और किये हुए पापों का आलोचन दो घड़ी तक करके भावपूजा करे, फिर देव और गुरु का वन्दन तथा पूजन करे, पीछे व्याख्यान अर्थात् गुरुमुख से धर्मकथा सुने, इस के पीछे सुपात्रों को अपनी शक्ति के अनुसार दान देकर पथ्य भोजन करे, फिर अर्थ का उपार्जन करे अर्थात् व्यापार आदि के द्वारा धन को पैदा करे परन्तु स्मरण रखना चाहिये कि-वह धन का पैदा करना न्याय के अनुकूल होना चाहिये किन्तु अन्याय से नहीं होना चाहिये, फिर काम का व्यवहार करे अर्थात् कुटुम्ब, मकान, लड़का, माता, पिता और स्त्री आदि से यथोचित वर्त्ताव करे, इस के पश्चात् मोक्ष का आचरण करे अर्थात् इन्द्रियों को वश में करके वैराग्य-युक्त भाव के सहित जो साधु धर्म (दुःख के मोचन का श्रेष्ठ उपाय) है उस को अंगीकार करे ॥ ८६ ॥

**कौन काल को मित्र है, देश खरच क्या आय ॥**

**को मैं मेरी शक्ति क्या, नित उठि नर चित ध्याय ॥ ८७ ॥**

यह कौन सा काल है, कौन मेरा मित्र है, कौन सा देश है, मेरे आमदनी कितनी है और खर्च कितना है, मैं कौन जाति का हूँ औ क्या मेरी शक्ति है, इन बातों को मनुष्य को

१—इस इतिहास को पाण्डवचरित्रादि ग्रन्थों में देखो ॥ २—क्योंकि अन्याय से पैदा किया हुआ धन दस वर्ष के पश्चात् मूलसहित नष्ट हो जाता है, यह पहिले ३२ में बोधे में कहा जा चुका है ॥

प्रतिदिन विचारते रहना चाहिये, क्योंकि जो मनुष्य इन बातों को विचार कर चलेगा वह अपने जीवन में कभी दुःख नहीं पावेगा ॥ ८७ ॥

**भयत्राता पतिनी पिता, विद्याप्रद गुरु जौन ॥**

**मन्त्रदानि अरु अज्ञानप्रद, पञ्च पिता छितिरौन ॥ ८८ ॥**

हे राजन् ! भय से बचानेवाला, भार्या का पिता (श्वशुर), विद्या का देनेवाला (गुरु) मन्त्र अर्थात् दीक्षा अथवा यज्ञोपवीत का देनेवाला तथा भोजन (अन्न) का देनेवाला, ये पांच पिता कहलाते हैं ॥ ८८ ॥

**राजभारजा दार गुरु, मित्रदार मन आन ॥**

**पतनी माता मात निज, ये सब माता जान ॥ ८९ ॥**

राजा की स्त्री, गुरु (विद्या पढ़ानेवाले) की स्त्री, मित्र की स्त्री, भार्या की माता (सासू) और अपने जन्म की देनेवाली तथा पालनेवाली, ये सब मातायें कहलाती हैं ॥ ८९ ॥

**ब्राह्मण को गुरु बह्नि है, वर्ण विप्र गुरु जान ॥**

**नारी को गुरु पति अहै, जगतगुरु यति मान ॥ ९० ॥**

ब्राह्मणों का गुरु अग्नि है, सब वर्णों का गुरु ब्राह्मण है, स्त्रियों का गुरु पति ही है तथा सब संसार का गुरु यति है ॥ ९० ॥

**तपन विसन छेदन कुटन, हेम यथा परखाय ॥**

**शास्त्र शील तप अरु दया, तिमि बुध धर्म लखाय ॥ ९१ ॥**

जैसे अग्नि में तपाने से, कसौटी पर विसने से, छेनी से काटने से और हथौड़े से कुटने से, इन चार प्रकारों से सोना परखा जाता है, उसी प्रकार से बुद्धिमान् पुरुष धर्म की भी परीक्षा चार प्रकार से करके फिर धर्म का ग्रहण करते हैं, उस धर्म की परीक्षा का प्रथम उपाय यह है कि—उस धर्म का यथार्थ ज्ञान देखना चाहिये अर्थात् यदि शास्त्रों के बनानेवाले मांसाहारी तथा नशा पीनेवाले आदि होते हैं तो वे पुरुष अपने बनाये हुए ग्रन्थों में किसी देव के वलिदान आदि का बहाना लगाकर “मांस खाने तथा मद्य पीने से दोष नहीं होता है” इत्यादि बातें अवश्य लिख ही देते हैं, ऐसे लेखों में परस्पर विरोध भी प्रायः देखा जाता है अर्थात् पहिला और पिछला लेख एक सा नहीं होता है, अथवा उन के लेख में परस्पर विरोध इस प्रकार भी देखा जाता है कि—एक स्थान में किसी बात का अत्यन्त निषेध लिखकर दूसरे स्थान में वही ग्रन्थकर्त्ता अपने ग्रन्थ में कारणविशेष को न

१—जन्म और मरण आदि का सब संस्कार कराने से सब शास्त्रों को जाननेवाला तथा ब्रह्म को जानने-वाला ब्राह्मण ही वर्णों का गुरु है किन्तु मूर्ख और क्रियाहीन ब्राह्मण गुरु नहीं हो सकता है ॥

२—इन्द्रियों का दमन करनेवाले तथा कश्चन और कामिनी के स्वामी को यति कहते हैं ॥

वतलाकर ही उसी बात का विधान लिख देते हैं, अथवा चार प्रमाणों में से एक भी प्रमाण जिस शास्त्र के वचनों में नहीं मिलता हो वह भी माननीय नहीं हो सकता है, वे चार प्रमाण न्यायशास्त्र में इस प्रकार बतलाये हैं—नेत्र आदि इन्द्रियों से साक्षात् वस्तु के ग्रहण को प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं, लिंग के द्वारा लिङ्गी के ज्ञान को अनुमान प्रमाण कहते हैं—जैसे घूम को देख कर पर्वत में अग्नि का ज्ञान होना आदि, तीसरा उपमान प्रमाण है—इस को सादृश्यज्ञान भी कहते हैं, चौथा शब्द प्रमाण है अर्थात् आस पुरुष का कहा हुआ जो वाक्य है उस को शब्द प्रमाण तथा आगम प्रमाण भी कहते हैं। परन्तु यहां पर यह भी जान लेना चाहिये कि—आप्तवाक्य अथवा आगम प्रमाण वही हो सकता है जो वाक्य रागद्वेष से रहित सर्वज्ञ का कथित है और जिस में किसी का भी पक्षपात तथा स्वार्थसिद्धि न हो और जिस में शुक्ति के यथार्थ स्वरूप का वर्णन किया गया हो, ऐसे कथन से युक्त केवल सूत्रग्रन्थ हैं, इस लिये वे ही बुद्धिमानों के मानने योग्य हैं, यह धर्म की प्रथम परीक्षा कही गई ॥

दूसरे प्रकार से शील के द्वारा धर्म की परीक्षा की जाती है—शील आचार को कहते हैं, उस (शील) के द्रव्य और भाव के द्वारा दो भेद है—द्रव्य के द्वारा शील उस को कहते हैं कि—ऊपर की शुद्धि रखना तथा पांचों इन्द्रियों को और क्रोध आदि (क्रोध, मान, माया और लोभ) को जीतना, इस को भावशील कहते हैं, इस लिये दोनों प्रकार के शील से युक्त आचार्य जिस धर्म के उपदेशक और गुरु हों तथा कम्बन और कामिनी के त्यागी हों उन को श्रेष्ठ समझना चाहिये और उन्हीं के वाक्य पर श्रद्धा रखनी चाहिये किन्तु—गुरु नाम धरा के अथवा देव और ईश्वर नाम धरा के जो दासी अथवा वेत्या आदि के भोगी हों तो न तो उन को देव और गुरु समझना चाहिये और न उन के वाक्य पर श्रद्धा करनी चाहिये, इसी प्रकार जिन शास्त्रों में ब्रह्मचर्य से रहित पुरुषों को देव अथवा गुरु लिखा हो—उन को भी कुशास्त्र समझना चाहिये और उन के वाक्यों पर श्रद्धा नहीं रखनी चाहिये, यह धर्म की दूसरी परीक्षा कही गई ॥

धर्म की तीसरी परीक्षा तप के द्वारा की जाती है—वह तप मुख्यतया बाह्य और आभ्यन्तर भेद से दो प्रकार का है—फिर उस (तप) के बारह भेद कहे हैं—अर्थात् छः प्रकार का बाह्य (बाहरी) और छः प्रकार का आभ्यन्तर (भीतरी) तप है, बाह्य तप के छः भेद—अनशन, ऊनोदरी, वृत्तिसंक्षेप, रसत्याग, कायक्लेश और संलीनता हैं। अब इन का विशेष स्वरूप इस प्रकार से समझना चाहिये—

१—जिस में आहार का त्याग अर्थात् उपवास किया जावे, वह अनशन तप कहा जाता है।

१—प्रत्यक्ष आदि चारों प्रमाणों का वर्णन न्यायदर्शन आदि ग्रन्थों में देखो ॥

२—एक, दो अथवा तीन ग्रास भूख से कम खाना, इस को ऊनोदरी तप कहते हैं ।

३—द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव विषयसम्बन्धी अभिग्रह ( नियम ) रखना, इस को वृत्तिसंक्षेप तप कहते हैं—जैसे—श्री महावीर स्वामी का चतुर्विध अभिग्रह चन्दन-वाला ने पूर्ण किया था ।

४—रस अर्थात् दूध, दही, घृत, तैल, मीठा और पकाज आदि सब सरस वस्तुओं का त्याग करना, इस को रसत्याग तप कहते हैं ।

५—शरीर के द्वारा वीरासन और दण्डासन आदि अनेक प्रकार के कष्टों के सहन करने को कायकेश तप कहते हैं ।

६—पाँचों इन्द्रियों को अपने २ विषय से रोकने को संलीनता तप कहते हैं ।

आम्यन्तर तप के छः भेद ये हैं कि—प्रायश्चित्त, विनय, वैयाघृत्य, स्वाध्याय, ध्यान और उत्सर्ग, इन का विशेष स्वरूप इस प्रकार से जानना चाहिये:—

१—जो पाप पूर्व किये हैं उन को फिर न करने के लिये प्रतिज्ञा करना तथा उन पूर्वकृत अपने पापों को योग्य गुरु के सामने कह कर उन की निवृत्ति के लिये गुरु के समीप उस की आज्ञा के अनुसार दण्ड का ग्रहण करना, इस को प्रायश्चित्त तप कहते हैं ।

२—अपने से गुणों में अधिक पुरुष के विनय करने को विनय तप कहते हैं ।

३—आचार्य, उपाध्याय, तपस्वी और दुःखी पुरुषों को अन्न लाकर देना तथा उन को विश्राम ( आराम ) देना, इस को वैयाघृत्य तप कहते हैं ।

४—आप पढ़ना और दूसरों को पढ़ाना, संशय उत्पन्न होने पर गुरु से पूछना, पढ़े हुए विषय को बारंबार याद करना और जो कुछ पढ़ा हो उस के तात्पर्य ( आशय ) को एकत्र चित्त होकर विचारना तथा धर्मकथा करना, इस को स्वाध्याय तप कहते हैं ।

५—आर्तध्यान, रौद्रध्यान, धर्मध्यान और शुक्लध्यान ये चार ध्यान कहलाते हैं, इन-में से पहिले दो ध्यानों का त्याग कर पिछले दो ध्यानों को ( धर्मध्यान और शुक्लध्यान को ) अंगीकार करना, इस को ध्यान तप कहते हैं ।

१—इस विषय का वर्णन कल्पसूत्र की टीका में देखो ॥

२—अच्छे प्रकार से अध्ययन करने को स्वाध्याय कहते हैं, क्योंकि यही स्वाध्याय शब्द का अर्थ है, वह अच्छे प्रकार से पढ़ना तब ही हो सकता है—जब कि ऊपर लिखी विधि के अनुसार किया जावे, क्योंकि महाभाष्य आदि ग्रन्थों में लिखा है कि—चतुर्भिः प्रकारैर्विधोपपुष्ठा भवति—आगमकालेन, स्वाध्याय-कालेन, प्रवचनकालेन, व्यवहारकालेन च, इत्यादि, अर्थात् चार प्रकार से विद्या का लाभ ठीक रीति से होता है—गुरुमुख से अच्छे प्रकार से पढ़ना, फिर उस को एकत्र न्त में बैठ कर विचारना, शका रहने पर गुरु से पूछना, फिर उस का स्वयं वर्णन करना तथा पीछे समा आदि में उस का व्यवहार करना ॥

३—पहिले दो ध्यानों का त्याग इसलिये कहा गया है कि—ये परिणाम में अति हानिकारक होते हैं, देखो आर्तध्यानके ४ भेद हैं—प्रथम अनिष्टार्थसंयोगार्तध्यान अर्थात् इन्द्रियसुख के नाशक अनिष्ट (अप्रिय) शब्दादि विषयों के संयोग न होने की चिन्ता करना, दूसरा—द्वेषयोगार्तध्यान अर्थात् अपने सुखदायक

६—सर्व उपाधियों के परित्याग करने को उत्सर्ग तप कहते हैं ।

इस प्रकार से यह बारह प्रकार का तप है, इस तप का जिस धर्म में उपदेश किया गया हो वही धर्म मानने के योग्य समझना चाहिये तथा उक्त बारह तपों का जिस ने ग्रहण और धारण किया हो उसी को तपस्वी समझना चाहिये तथा उसी के वचन पर श्रद्धा रखनी चाहिये किन्तु जो पुरुष उपवास का तो नाम करे और दूध, मिठाई, मावा ( खोया ), घी, कन्द, फल और पक्वान्न आदि सुन्दर २ पदार्थों का घमसान करे ( भोजन करे ) अथवा दिनभर भूखा रहकर रात्रि में उत्तमोत्तम पदार्थों का भोजन करे—उस को तपस्वी नहीं समझना चाहिये क्योंकि—देखो ! बुद्धिमानों के सोचने की यह बात है कि—सूर्य इस जगत् का नेत्ररूप है क्योंकि सब ही उसी के प्रकाश से सब पदार्थों को देखते हैं और इसी महत्त्व को विचार कर लोग उस को नारायण तथा ईश्वरस्वरूप मानते हैं, फिर उसी के अस्त होने पर भोजन करना और उस को व्रत अर्थात् तप मानना कदापि योग्य नहीं है, इसी प्रकार से तप के अन्य भेदों में भी वर्तमान में अनेक त्रुटियाँ पड़ रही हैं, जिन का निदर्शन फिर कभी समयानुसार किया जावेगा—यहाँ पर तो केवल यही समझ लेना चाहिये कि ये जो तप के बारह भेद कहे हैं—इन का जिस धर्म में पूर्णतया वर्णन हो और जिस धर्म में ये तप यथाविधि सेवन किये जाते हों—वही श्रेष्ठ धर्म है, यह धर्म की तीसरी परीक्षा कही गई ।

धर्म की चौथी परीक्षा दया के द्वारा की जाती है—एकेन्द्रिय जीव से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त जीवों को अपने समान जानना तथा उन को किसी भी प्रकार का क्लेश न पहुँचाना, इसी का नाम दया है और यही पूर्णरूप से ( बीस विश्वा ) दया कहलाती है—परन्तु इस पूर्णरूप दया का वर्त्तव्य मनुष्यमात्र से होना अति कठिन है—किन्तु इस ( पूर्णरूप ) दयाका पालन तो संसार के त्यागी, ज्ञानवान् मुनिजन ही कर सकते हैं, हाँ केवल शुद्ध गृहस्थ पुरुष सदा विश्वामात्र दया का पालन कर सकता है, इस लिये समझदार गृहस्थ

द्रव्य तथा कुटुम्ब आदि इष्ट ( प्रिय ) पदार्थों के वियोग के न होने की चिन्ता करना, तीसरा—रोगनिदानार्त ध्यान अर्थात् रोग के कारण से बचना और उस को पास में न आने देने की चिन्ता करना, चौथा—अग्र-शोचनार्तध्यान—अर्थात् आगामि समय के लिये सुख और द्रव्य आदि की प्राप्ति के लिये अनेक प्रकार के मनोरथों की चिन्ता करना । एवं रौद्रध्यान के भी चार भेद हैं—प्रथम—हिंसानन्द रौद्रध्यान—अर्थात् अनेक प्रकार की जीवहिंसा कर के ( परापकार वा गृहरचना आदि के द्वारा ) मन में आनन्द मानना, दूसरा—सुषानन्दरौद्रध्यान—अर्थात् मिथ्या के द्वारा लोगों को धोखा देकर मन में आनन्द मानना, तीसरा—चौर्या-नन्द रौद्रध्यान—अर्थात् अनेक प्रकार की चोरी ( परद्रव्य का अपहरण आदि ) करके आनन्द मानना, चौथा—संरक्षणानन्दरौद्रध्यान—अर्थात् अजर्मादि का भय न करके द्रव्यादि का सग्रह कर तथा उस की रक्षा कर मन में आनन्द मानना, इन का विशेष वर्णन जैनतत्त्वादर्श आदि ग्रन्थों में देखना चाहिये ॥

१—बीस विश्वा दया का वर्णन जोसवाल दशानलि में आगे किया जायगा ॥

पुरुष को चाहिये कि—चलते, बैठते, और सोतेसमयमें, वर्तन आदि के उठाने और रखने के समय में, खाने और पीने के समय में, रसोई आदि में, लकड़ी, थैपड़ी आदि ईंधन में, तथा तेल, छाछ, घी, दूध, पानी आदि में यथाशक्त्य (जहां तक हो सके) जीवों की रक्षा करे—किन्तु प्रमादपूर्वक (लापरवाही के साथ) किसी काम को न करे, दिन में दो घक्त जल को छाने तथा छानने के कपड़े में जो जीव निकलें—यदि वे जीवें कुएं के हों तो उन को कुएं में ही गिरवा दे तथा बरसाती पानी के हों तो उन को बरसात के पानी में ही गिरवा दे, मुख्यतया व्यापार करनेवाले (हिलने चलनेवाले) जीव तीन प्रकार के होते हैं—जलचर, स्थलचर, और खचर, इन में से पानी में उत्पन्न होनेवाले और चलनेवालों को जलचर कहते हैं, पृथिवी पर अनेक रीति से उत्पन्न होने वाले और फिरने वाले चीटी से लेकर मनुष्य पर्यन्त जीवों को स्थलचर कहते हैं तथा आकाश में उड़नेवाले जीवों को खचर (आकाशचारी) कहते हैं, इन सब जीवों को कदापि सताना नहीं चाहिये, यही दया का स्वरूप है, इस प्रकार की दया का जिस धर्म में पूर्णतया उपदेश किया गया है तथा तप और शील आदि पूर्व कहे हुए गुणों का वर्णन किया गया हो उसी धर्म को बुद्धिमान् पुरुष को स्वीकार करना चाहिये—क्योंकि वही धर्म संसार से तारनेवाला हो सकता है क्योंकि—दान, शील, तप और दया से युक्त होने के कारण वही धर्म है—दूसरा धर्म नहीं है ॥ ९१ ॥

**राजा के सब भृत्य को, गुण लक्षण निरधार ॥**

**जिन से शुभ यश ऊपजै, राजसम्पदा भार ॥ ९२ ॥**

अब राजा के सब नौकर आदि के गुण और लक्षणों को कहते हैं—जिस से यश की प्राप्ति हो, राज्य और लक्ष्मी की वृद्धि हो तथा प्रजा सुखी हो ॥ ९२ ॥

**आर्य वेद व्याकरण अरु, जप अरु होम सुनिष्ठ ॥**

**ततपर आशीर्वाद नित, राजपुरोहित इष्ट ॥ ९३ ॥**

चार आर्य वेद, चार लौकिक वेद, चार उपवेद और व्याकरणादि छः शास्त्र, इन चौदहों विद्याओं का जाननेवाला, जप, पूजा और हवन का करनेवाला तथा आशीर्वाद का बोलनेवाला, ऐसा राजा का पुरोहित होना चाहिये ॥ ९३ ॥

**सोरठा—भलो न कबहुँ कुराज, मित्र कुमित्र भलो न गिन ॥**

**असती नारि अकाज, शिष्य कुशिष्य हु कब भलो ॥ ९४ ॥**

१—क्योंकि जो जीव जिस स्थान के होते हैं वे उसी स्थान में पहुँचकर सुख पाते हैं ॥

२—धर्म शब्द का अर्थ प्रथम अध्याय के विज्ञप्ति प्रकरण में कर चुके हैं कि दुर्रति से बचाकर यह शुभ स्थानमें धारण करता है इसलिये इसे धर्म कहते हैं ॥

छोटे राजा का राज्य होने से राजा का न होना ही अच्छा है, दुष्ट मित्र की मित्रता होने से मित्र का न होना ही अच्छा है, कुमार्या के होने से स्त्री का न होना ही अच्छा है और खराब चले के होने से चले का न होना ही अच्छा है ॥ ९४ ॥

**राज कुराज प्रजा न सुख, नहिँ कुमित्र रति राग ॥**

**नहिँ कुदार सुख गेह को, नहिँ कुशिष्य यशभाग ॥ ९५ ॥**

दुष्ट राजा के राज्य में प्रजा को सुख नहीं होता, कुमित्र से आनंद नहीं होता, कुमार्या से घर का सुख नहीं होता और आज्ञा को न माननेवाले शिष्य से गुरु को यश नहीं मिलता है ॥ ९५ ॥

**इक इक वक अरु सिंघ से, कुकुट से पुनि चार ॥**

**पांच काग अरु श्वान षट्, खर त्रिहुँ शिक्षा धार ॥ ९६ ॥**

बगुले और सिंह से एक एक गुण सीखना चाहिये, कुकुट ( मुर्गे ) से चार गुण सीखने चाहियें, कौए से पांच गुण सीखने चाहियें, कुत्ते से छः गुण सीखने चाहियें और गर्दभ ( गदहे ) से तीन गुण सीखने चाहियें ॥ ९६ ॥

**छोटे मोटे काज को, साहस कर के यार ॥**

**जैसे तैसे साधिये, सिंघ सीख इक धार ॥ ९७ ॥**

हे मित्र! सिंह से यह एक शिक्षा लेनी चाहिये कि—कोई भी छोटा या बड़ा काम करना हो उस में साहस ( हिम्मत ) रख कर जैसे बने वैसे उस काम को सिद्ध करना चाहिये, जैसे कि सिंह शिकार के समय अपनी पूर्ण शक्ति को काम में लाता है ॥ ९७ ॥

**करि संयम इन्द्रीन को, पण्डित बकुल समान ॥**

**देश काल बल जानि के, कारज करै सुजान ॥ ९८ ॥**

बगुले से यह एक शिक्षा लेनी चाहिये कि—चतुर पुरुष अपनी इन्द्रियों को रोक कर बगुले के समान एकाम्र ध्यान कर तथा देश और काल का विचार कर अपने सब कार्यों को सिद्ध करे ॥ ९८ ॥

**समर प्रबल अति रति प्रबल, नित प्रति उठत सवार ॥**

**स्वाय अशन सो बांढि के, ये कुकुट गुन चार ॥ ९९ ॥**

लड़ाई में प्रबलता रखना (भागना नहीं), रति में अति प्रबलता रखना, प्रतिदिन तड़के उठना और भोजन बांढ के खाना, ये चार गुण कुकुट से सीखने चाहियें ॥ ९९ ॥

१—गुणग्राही होना सत्युत्पत्तों का सामाजिक धर्म है—अतः इन वक्त्र आदि से इन गुणों के ग्रहण करने का उपदेश किया गया है ॥

**मैथुन गुसर घृष्टता, अवसर आलय देह ॥**

**अप्रमाद विश्वास तज, पांच काग गुण लेह ॥ १०० ॥**

गुसरीति से (अति एकान्त में) स्त्री से भोग करना, घृष्टता (टिठाई), अवसर पाकर घर बनाना, गाफिल न रहना और किसी का भी विश्वास न करना, ये पांच गुण कौए से सीखने चाहिये ॥ १०० ॥

**बहुभुक्त थोड़े तुष्टता, सुखनिद्रा झट जाग ॥**

**स्वामिभक्ति अरु शूरता, षट गुण श्वान सुपाग ॥ १०१ ॥**

अधिक खानेवाला होकर भी थोड़ा ही मिलने पर सन्तोष करना, सुख से नींद लेना परन्तु तनिक आवाज होने पर तुरन्त सचेत हो जाना, स्वामि में भक्ति (जिस का अन्न जल खावे पीवे उस की भक्ति) रखना और अपने कर्तव्य में शूर वीर होना, ये छः गुण कुत्ते से सीखने चाहियें ॥ १०१ ॥

**थाक्यो हू ढोवै सदा, शीत उष्ण नहिँ चीन्ह ॥**

**सदा सुखी मातो रहै, रासभशिक्षा तीन्ह ॥ १०२ ॥**

अत्यन्त थक जाने पर भी बोझ को ढोते ही रहना (परिश्रम में लगे ही रहना) तथा गर्मी और सर्दी पर डटि न देना और सदा सुखी व मैस रहना, ये तीन गुण रासभ(गवे) से सीखने चाहियें ॥ १०२ ॥

**जो नर धारण करत हैं, यह उत्तम गुण बीस ॥**

**होय विजय सब काम में, तिन्ह छलिया नहिँ दीस ॥ १०३ ॥**

ये बीस गुण जो शिक्षा के कहे हैं—इन गुणों को जो मनुष्य धारण करेगा वह सब कामों में सदा विजयी होगा (उस के सब कार्य सिद्ध होंगे) और उस पुरुष को कोई भी नहीं छल सकेगा ॥ १०३ ॥

**अर्थनाश मनताप को, अरु कुचरित निज गेह ॥**

**नीच वचन अपमान ये, धीर प्रकाशि न देह ॥ १०४ ॥**

धन का नाश, मन का दुःख (फिक), अपने घर के खोटे चरित्र, नीच का कहा हुआ वचन और अपमान, इतनी बातों को बुद्धिमान पुरुष कभी प्रकाशित न करे ॥ १०४ ॥

**धन अरु धान्य प्रयोग में, विद्या संग्रह कार ॥**

**आहाररु व्यवहार में, लज्जा अवस निवार ॥ १०५ ॥**

१—क्योंकि नीतिशास्त्र में किसी का भी विश्वास न करने का उपदेश दिया गया है, देखो पिछला ६९ वां दोहा ॥ २—अर्थात् चिन्ता को अपने पास न आने देना, क्योंकि चिन्ता अत्यन्त दुःखदायिनी होती है ॥ ३—क्योंकि इन बातों को प्रकाशित करने से मनुष्य का उलटा उपहास होता है तथा लज्जा प्रकट होती है ॥



धन और धान्य का सङ्ग्रह करने के समय, विद्या सीखने के समय, भोजन करने के समय और देन लेन करने के समय मनुष्य को लज्जा अवश्य त्याग देनी चाहिये ॥ १०५ ॥

**सन्तोषाश्नुत तृप्त को, होत जु शान्ती सुख ॥**

**सो धनलोभी को कहाँ, इत उत धावत दुःख ॥ १०६ ॥**

सन्तोष रूप अमृत से तृप्त हुए पुरुष को जो शान्ति और सुख होता है वह धन के लोभी को कहाँ से हो सकता है—किन्तु धन के लोभी को तो लोभवश हथर उधर दौड़ने से दुःख ही होता है ॥ १०६ ॥

**तीन धान सन्तोष कर, धन भोजन अरु दार ॥**

**तीन सन्तोष न कीजिये, दान पठन तपचार ॥ १०७ ॥**

मनुष्य को तीन स्थानों में सन्तोष रखना चाहिये—अपनी स्त्री में, भोजन में और धन में, किन्तु तीन स्थानों में सन्तोष नहीं रखना चाहिये—सुपात्रों को दान देने में, विद्याध्ययन करने में और तप करने में ॥ १०७ ॥

**पग न लगावे अग्नि के, गुरु ब्राह्मण अरु गाय ॥**

**और कुमारी बाल शिशु, विद्वज्जन चित लाय ॥ १०८ ॥**

अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, गाय, कुमारी कन्या, छोटा बालक और विद्यावान्, इन के जान बूझकर पैर नहीं लगाना चाहिये ॥ १०८ ॥

**हाथी हाथ हजार तज, घोड़ा से शत भाग ॥**

**शृंगि पशुन दश हाथ तज, दुर्जन आमहि त्याग ॥ १०९ ॥**

हाथी से हजार हाथ, घोड़े से सौ हाथ, बैल और गाय आदि सींग वाले जानवरों से दश हाथ दूर रहना चाहिये तथा दुष्ट पुरुष जहाँ रहता हो उस आम को ही छोड़ देना चाहिये ॥ १०९ ॥

**लोभिहिँ धन से वश करै, अभिमानीहिँ कर जोर ॥**

**मूर्ख चित्त अनुवृत्ति करि, पण्डित सत के जोर ॥ ११० ॥**

लोभी को धन से, अभिमानी को हाथ जोड़कर, मूर्ख को उस के कथन के अनुसार चलकर और पण्डित पुरुष को यथार्थता (सच्चाई) से वश में करना चाहिये ॥ ११० ॥

१—क्योंकि इन कामों में लज्जा का त्याग न करने से हानि होती है तथा पीछे पछताना पड़ता है ॥

२—क्योंकि दान अध्ययन और तप में सन्तोष रखने से अर्थात् छोड़े ही के द्वारा अपने को कृतार्थ समझ लेने से मनुष्य आगामी में अपनी उन्नति नहीं कर सकता है ॥ ३—इन में से कई तो साधुवृत्ति वाले होने से तथा कई उपकारी होने से पूज्य हैं अतः इन के निकृष्ट अंग पैर के लगाने का निषेध किया गया है ॥

४—इस बात को अवश्य याद रखना चाहिये अर्थात् मार्ग में हाथी, घोड़ा, बैल और ऊट आदि जानवर खड़े हों तो उन से दूर होकर निकलना चाहिये क्योंकि यदि इस में प्रमाद (शफलत) किया जावेगा तो कभी न कभी अवश्य दुःख उठाना पड़ेगा ॥

बलवन्ताहिँ अनुकूल है, निबलहिँ है प्रतिकूल ॥

वश कर पुनि निज सम रिपुहिँ, शक्ति विनय ही मूल ॥ १११ ॥

बलवान् शत्रु को उस के अनुकूल होकर वश में करे, निर्बल शत्रु को उस के प्रतिकूल होकर वश में करे और अपने बराबर के शत्रु को युद्ध करके अथवा विनय करके वश में करे ॥ १११ ॥

जिन जिन को जो भाव है, तिन तिन को हित जान ॥

मन में घुसि निज वश करै, नहिँ उपाय वस आन ॥ ११२ ॥

जिस २ पुरुष का जो २ भाव है ( जिस जिस पुरुष को जो २ वस्तु अच्छी लगती है ) उस २ पुरुष के उसी २ भाव को तथा हित को जानकर उस के मन में घुस कर उस को वश में करना चाहिये, क्योंकि इस के सिवाय वश में करने का दूसरा कोई उपाय नहीं है ॥ ११२ ॥

अतिहिँ सरल नहिँ झुजिये, जाकर वन में देख ॥

सरल तरु तहँ छिदत हैं, बाँके तजै विशेख ॥ ११३ ॥

मनुष्य को अत्यन्त सीधा भी नहीं हो जाना चाहिये—किन्तु कुछ टेढ़ापन भी रखना चाहिये, क्योंकि—देखो ! जंगल में सीधे वृक्षों को लोग काट ले जाते हैं और टेढ़ों को नहीं काटते हैं ॥ ११३ ॥

जिनके घर धन तिनहिँ के, मित्ररु बान्धव लोग ॥

जिन के धन सोई पुरुष, जीवन ताको योग ॥ ११४ ॥

जिस के पास धन है उसी के सब मित्र होते हैं, जिस के पास धन है उसी के सब भाई बन्धु होते हैं, जिस के पास धन है वही संसार में मनुष्य गिना जाता है और जिस के पास धन है उसी का संसार में जीना योग्य है ॥ ११४ ॥

मित्र दार सुत सुहृद हू, निरधन को तज देत ॥

पुनि धन लखि आश्रित हूयै, धन बान्धव करि देत ॥ ११५ ॥

जिस के पास धन नहीं है उस पुरुष को मित्र, स्त्री, पुत्र और भाई बन्धु भी छोड़ देते हैं और धन होने पर वे ही सब आकर इकट्ठे होकर उस के आश्रित हो जाते हैं, इस से सिद्ध है कि—जगत् में धन ही सब को बान्धव बना देता है ॥ ११५ ॥

अर्थहीन दुःखित पुरुष, अल्प बुद्धि को मोह ॥

तासु क्रिया सब छिन्न हों, ग्रीष्म कुनदि जल जेह ॥ ११६ ॥

१—क्योंकि बलवान् शत्रु प्रतिकूलता से ( लड़ाई आदि के द्वारा ) वश में नहीं किया जा सकता है ॥

२—गुसाईं तुलसीदास जी ने सब कहा है कि—“टेढ़ जानि सका सब काह । वक चन्द्र जिमि प्रसै न राहु” ॥ अर्थात् टेढ़ा जानकर सब भय मानते हैं—ऐसे राहु भी टेढ़े चन्द्रमा को नहीं भ्रमता है ॥

धनहीन पुरुष सदा दुःखी ही रहता है और सब लोग उस को अल्पबुद्धि का घर ( मूर्ख ) समझते हैं तथा धनहीन पुरुष का किया हुआ कोई भी काम सिद्ध नहीं होता है—किन्तु उस के सब काम नष्ट हो जाते हैं—जैसे ग्रीष्म ऋतु में छोटी २ नदियाँ सूख जाती है ॥ ११६ ॥

**धनी सबहि तिय जीत ही, सभा जु वचन विशाल ॥**

**उद्यमि लक्ष्मिहिँ जीतही, साधु सुवाक्य रसाल ॥ ११७ ॥**

धनवान् पुरुष ज़िन्दगी को जीत लेता है, वचनों की चतुराईवाला पुरुष सभा को जीत लेता है, उद्यम करने वाला पुरुष लक्ष्मी को जीत लेता है और मधुर वचन बोलने वाला पुरुष साधु जनों को जीत लेता है ॥ ११७ ॥

**दीमक मधुमाखी छता, शुक्ल पक्ष शशि देख ॥**

**राजद्रव्य आहार ये, थोड़े होत विशेष ॥ ११८ ॥**

दीमक ( उर्वर ), मधुमक्खी का छता, शुक्ल पक्ष का चन्द्रमा, राजाओं का धन और आहार, ये पहिले थोड़े होकर भी पीछे बृद्धि को प्राप्त हो जाते हैं ॥ ११८ ॥

**धन संग्रह पथ चलन अरु, गिरि पर चढ़न सुजान ॥**

**धीरे धीरे होत सब, धर्म काम हू मान ॥ ११९ ॥**

हे सुजान ! धन का संग्रह, मार्ग का चलना, पर्वत पर चढ़ना तथा धर्म और काम आदि का सेवन, ये सब कार्य धीरे धीरे ही होते हैं ॥ ११९ ॥

**अञ्जन क्षयहिँ विलोकि नित, दीमक वृद्धि विचार ॥**

**बन्ध्य दिवस नहिँ कीजिये, दान पठन हित कार ॥ १२० ॥**

अंजन के क्षय और दीमक के सञ्चय को देखकर—मनुष्य को चाहिये कि—दान, पठन और अच्छे कार्यों के द्वारा दिन को सफल करे ॥ १२० ॥

**क्रिया कष्ट करि साधु हो, विन क्षत होवै शूर ॥**

**मद्य पिये नारी सती, यह अद्धा तज दूर ॥ १२१ ॥**

क्रियाकष्ट करके साधु वा महात्मा हो सकता है, बिना घाव के भी शूर वीर हो

१—इस दोहे का सारांश यही है—कि बुद्धिमान् पुरुष को सब कार्य विचार कर धीरे धीरे ही करने चाहिये—क्योंकि धनसंग्रह तथा धर्मोपार्जन आदि कार्य एकदम नहीं हो सकते हैं ॥

२—देखिये अंजन नेत्र में डरा सा डाँका जाता है लेकिन प्रतिदिन उस का थोड़ा २ खर्च होने से पहाड़ों के पहाड़ नेत्रों में समा जाते हैं—इसी प्रकार दीमक ( अंतुविशेष ) बोझ २ बल्मीक का संग्रह करता है जो भी जमा होते २ वह बहुत बड़ा बल्मीक बन जाता है—इसी बात को सोचकर मनुष्य को प्रतिदिन यथाशक्ति दान, अध्ययन और शुभ कार्य करना चाहिये—क्योंकि उक्त प्रकार से बोझ २ करने पर भी कालान्तर में उन का बहुत बड़ा फल दिख पड़ेगा ॥

सकता है तथा मद्य पीनेवाली स्त्री भी सती हो सकती है, इस श्रद्धा को दूर ही त्याग देना चाहिये ॥ १२१ ॥

नेत्र कुटिल जो नारि है, कष्ट कलह से प्यार ॥

वचन भङ्गकि उत्तर करै, जरा बहै निरधार ॥ १२२ ॥

खराब नेत्रवाली, पापिनी, कलह करने वाली और क्रोध में मर कर पीछा जवाब देने वाली जो स्त्री है—उसी को जरा अर्थात् बुढ़ापा समझना चाहिये किन्तु बुढ़ापे की अवस्था को बुढ़ापा नहीं समझना चाहिये ॥ १२२ ॥

जो नारी शुचि चतुर अरु, स्वामी के अनुसार ॥

नित्य मधुर बोलै सरस, लक्ष्मी सोइ निहार ॥ १२३ ॥

जो स्त्री पवित्र, चतुर, पति की आज्ञा में चलने वाली और नित्य रसीले मीठे वचन बोलने वाली है, वही लक्ष्मी है दूसरी कोई लक्ष्मी नहीं है ॥ १२३ ॥

घर कारज चित दै करै, पति समुझै जो प्रान ॥

सो नारी जग धन्य है, सुनियो परम सुजान ॥ १२४ ॥

हे परम चतुर पुरुषो ! सुनो, जो स्त्री घर का काम चित्त लगाकर करे और पति को प्राणों के समान प्रिय समझे—वही स्त्री जगत् में धन्य है ॥ १२४ ॥

भले वंश की धनवती, चतुर पुरुष की नार ॥

इतने हूँ पर व्यभिचारिणी, जीवन बृथा विचार ॥ १२५ ॥

भले वंश की, धनवती और चतुर पुरुष की स्त्री होकर भी जो स्त्री पर पुरुष से खेह करती है—उस का जीवन संसार में बृथा ही है ॥ १२५ ॥

लिखी पढ़ी अरु धर्मवित, पतिसेवा में लीन ॥

अल्प सँतोषिनि यश सहित, नारिहिँ लक्ष्मी चीन ॥ १२६ ॥

विद्या पढ़ी हुई, धर्म के तत्व को समझने वाली, पति की सेवा में तत्पर रहने वाली, जैसा अब वस्त्र मिल जाय उसी में सन्तोष रखने वाली तथा संसार में जिस का यश प्रसिद्ध हो, उसी स्त्री को लक्ष्मी जानना चाहिये, दूसरी को नहीं ॥ १२६ ॥

१—अर्थात् ज्ञान आदि के बिना केवल क्रियाकष्ट कर के साधु नहीं हो सकता है, जिस के लड़ाई में कभी घाव आदि नहीं हुआ वह शूर नहीं हो सकता है ( अर्थात् जो लड़ाई में कभी नहीं गया ), मद्य पीने वाली स्त्री सती नहीं हो सकती है—क्योंकि जो सती स्त्री होगी वह दोषों के मूलकारण मद्य को पियेगी ही क्यों ? इसलिये केवल क्रियाकष्ट करने वाले को साधु, भावरहित पुरुष को शूर वीर तथा मद्य पीने वाली स्त्री को सती समझना केवल भ्रम मात्र है ॥ २—सात्पर्य यह है कि ऐसी कलहकारिणी स्त्री के द्वारा शोक और चिन्ता पुरुष को उत्पन्न हो जाती है और वह ( शोक व चिन्ता ) बुढ़ापे के समान शरीर का क्षोयण कर देती है ॥ ३—क्योंकि सब उत्तम सामग्री से युक्त होकर भी जो मूर्खता से अपने वित्त को बलायमान करे उस का जीवन बृथा ही है ॥

निरजर द्विज अरु सत्पुरुष, खुशी होत सतभाव ॥

अपर खान अरु पान से, पण्डित वाक्य प्रभाव ॥ १२७ ॥

देवता, ब्राह्मण और सत्पुरुष, ये तो भावमक्ति से प्रसन्न होते हैं, दूसरे मनुष्य खान पान से प्रसन्न होते हैं और पण्डित पुरुष वाणी के प्रभाव से प्रसन्न होते हैं ॥ १२७ ॥

अग्नि तृप्ति नहीं काष्ठ से, उदधि नदी के वारि ॥

काल तृप्ति नहीं जीव से, नर से तृप्ति न नारि ॥ १२८ ॥

अग्नि काष्ठ से तृप्त नहीं होती, नदियों के जल से समुद्र तृप्त नहीं होता, काल जीवों के खाने से तृप्त नहीं होता, इसी प्रकार से स्त्रियाँ पुरुषों से तृप्त नहीं होती हैं ॥ १२८ ॥

गज को दूधो युद्ध में, शोभ लहत जिमि दन्त ॥

पण्डित दारिद्र्य दूर करि, त्यों सज्जन धनवन्त ॥ १२९ ॥

जैसे बड़े युद्ध में दूध हुआ हाथियों का दांत अच्छा लगाता है—उसी प्रकार यदि कोई सत्पुरुष किसी पण्डित ( विद्वान् पुरुष ) की दरिद्रता खोने में अपना धन खर्च करे तो संसार में उस की शोभा होती है ॥ १२९ ॥

सुत विन घर सुनो कछो, विना बन्धुजन देश ॥

सूरख को हिरदो समझ, निरधन जगत अशेष ॥ १३० ॥

लड़के के बिना घर सुना है, बन्धु जनों के बिना देश सुना है, मूर्ख का हृदय सुना है और दरिद्र ( निर्धन ) पुरुष के लिये सब जगत् ही सुना है ॥ १३० ॥

नारिकेल आकार नर, दीसैं विरले मोंय ॥

बदरीफल आकार बहु, ऊपर मीठे होंय ॥ १३१ ॥

नारियल के समान आकार वाले सत्पुरुष संसार में थोड़े ही देखते हैं परन्तु बेर के समान आकार वाले बहुत से पुरुष देखे जाते हैं जो केवल ऊपर ही मीठे होते हैं ॥ १३१ ॥

जिन के सुत पण्डित नहीं, नहीं भक्त निकलङ्क ॥

अन्धकार कुल जानिये, जिमि निशि विना मयङ्क ॥ १३२ ॥

जिस का पुत्र न तो पण्डित है, न भक्ति करने वाला है और न निष्कलंक ( कलंक-

१—केवल वे स्त्रियाँ समझनी चाहिये जो कि चित्त को स्थिर न रखकर कुमार्ग में प्रवृत्त हो गई हैं क्योंकि इसी आशयसे ये अनेक धीरांगना परम सती, साध्वी तथा पतिप्राणा हो चुकी हैं ॥

२—नारियल के समान आकार वाले अर्थात् ऊपर से तो रुख परन्तु भीतर से उपकारक, जैसे कि नारियल ऊपर से खराब होता है परन्तु अन्दर से उत्तम गिरी जाता है ॥

३—बेर के समान आकार वाले अर्थात् ऊपर से स्निग्ध (चिकने चुपड़े) परन्तु भीतर से कुछ नहीं, जैसे कि बेर ऊपर से चिकना होता है परन्तु अन्दर केवल नीरस गुठली निकलती है ॥

रहित ) ही है, उस के कुल में अंधेरा ही जानना चाहिये, जैसे चन्द्रमा के बिना रात्रि में अंधेरा रहता है ॥ १३२ ॥

निशि दीपक शशि जानिये, रवि दिन दीपक जान ॥

तीन भुवन दीपक धरम, कुल दीपक सुत मान ॥ १३३ ॥

रात्रि का दीपक चन्द्रमा है, दिन का दीपक सूर्य है, तीनों लोकों का दीपक धर्म है और कुल का दीपक सपूत लड़का है ॥ १३३ ॥

तृष्णा खानि अपार है, अर्णव जिमि गम्भीर ॥

सहस्र यतन हूँ नहीं भरै, सिन्धु यथा बहुनीर ॥ १३४ ॥

यह आशा ( तृष्णा ) की खान अपार है तथा समुद्र के समान अति गम्भीर है, यह ( तृष्णा की खान ) सहस्रों यत्नों से भी पूरी नहीं होती है, जैसे—समुद्र बहुत जल से भी पूर्ण नहीं होता है ॥ १३४ ॥

जिहि जीवन जीवै इते, मित्ररु बान्धव लोय ॥

ताको जीवन सफल जग, उदर भरै नहीं कोय ॥ १३५ ॥

जिस के जीवन से मित्र और बांधव आदि जीते हैं—संसार में उसी पुरुष का जीना सफल है और यों तो अपने ही पेट को कौन नहीं भरता है ॥ १३५ ॥

भोजन वहि मुनि शेष जो, पाप हीन बुध जान ॥

पीछे छ हितकर मित्र सो, धर्म दम्भ विन मान ॥ १३६ ॥

मुनि ( साधु ) को देकर जो शेष बचे वही भोजन है ( और तो शरीर को भाड़ा देना मात्र है ), जो पापकर्म नहीं करता है वही पण्डित है, जो पीछे भी भलाई करने वाला है वही मित्र है और कपट के बिना जो किया जावे वही धर्म है ॥ १३६ ॥

अवसर रिपु से सन्धि हो, अवसर मित्र विरोध ॥

कालक्षेप पण्डित करै, कारज कारण सोच ॥ १३७ ॥

समय पाकर शत्रु से भी मित्रता हो जाती है और समय पाकर मित्र से भी शत्रुता ( विरोध ) हो जाती है, इस लिये पण्डित ( बुद्धिमान् ) पुरुष कारण के बिना कार्य का न होना विचार अपना कालक्षेप ( निर्वाह ) करता है ॥ १३७ ॥

१—क्योंकि मूर्ख और भक्तिरहित पुत्र से कुल को कोई भी लाभ नहीं पहुंच सकता है ॥

२—क्योंकि ज्यों २ धनदि मिलता जाता है त्यों २ तृष्णा और भी बढ़ती जाती है ॥

३—कार्य कारण के विषय में वह समझना चाहिये कि—पाप पदार्थ ही अमृत के कर्ता हैं, उन्हीं को ईश्वरवत मानकर बुद्धिमान् पुरुष अपना निर्वाह करता है—वे पाप पदार्थ ये हैं—काल अर्थात् समय, वस्तुओं का स्वभाव, होनहार ( नियति ), जीवों का पूर्वकृत कर्म और जीवों का उद्यम, अब देखिये कि उत्पत्ति और विनाश, संसार की स्थिति और गमन आदि सब व्यवहार इन्हीं पापों कारणों से होता है, सृष्टि अनादि है, किन्तु जो लोग कर्मरहित, निरञ्जन, निराकार और ज्ञानानन्द पूर्ण ब्रह्म को संसार का कर्ता

व्याधिसहित धन हीन अरु, जो नर है परदेश ॥

शोक तस पुनि सुहृद जन, दर्शन औषध भेष ॥ १३८ ॥

रोगी, निर्धन, परदेश में रहने वाले और शोक से दुःखित पुरुषों के लिये प्रिय मित्र का दर्शन होना औषधरूप है ॥ १३८ ॥

घोड़ा हाथी लोह मय, वस्त्र काष्ठ पाषाण ॥

नारी नर अरु नीर में, अति अन्तर पहिचान ॥ १३९ ॥

घोड़ा, हाथी, लोहे से बने पदार्थ, वस्त्र, काष्ठ, पत्थर, स्त्री, पुरुष और पानी, इन का अन्तर एक बड़ा ही अन्तर है ॥ १३९ ॥

तिय कुलीन अरु नरपती, मन्त्री चाकर लोग ॥

थान अष्ट शोभैं नहीं, दन्त केश नख भोग ॥ १४० ॥

कुलवती स्त्री, राजा, मन्त्री (प्रधान), नौकर लोग, दाँत, केश, नख, भोग और मनुष्य, ये सब अपने स्थान पर ही शोभा देते हैं किन्तु अपने स्थान से अष्ट होकर शोभा नहीं देते हैं ॥ १४० ॥

पूगीफल अरु पत्र अहि, राजहंस तिमि वाजि ॥

पण्डित गज अरु सिंह ये, थान अष्ट हू राजि ॥ १४१ ॥

सुपारी, नागरबेल के पान, राजहंस, घोड़ा, सिंह, हाथी और पण्डित, ये सब अपने स्थान से अष्ट होकर भी शोभा पाते हैं ॥ १४१ ॥

जो निश्चय मारग गहै, रहे ब्रह्मगुण लीन ॥

ब्रह्म दृष्टि सुख अनुभवै, सो ब्राह्मण परवीन ॥ १४२ ॥

जो निश्चयमार्ग का ग्रहण करे, ब्रह्म के गुणों में लीन (तत्पर) हो तथा ब्रह्मदृष्टि के सुख का अनुभव करे, उस को चतुर ब्राह्मण समझना चाहिये ॥ १४२ ॥

मानते हैं वह उन का अम है और अथार्थ तत्त्व को विना विचारे वे ऐसा मानते हैं—सृष्टिविषयक कर्ता के विषयमें विशेष वर्णन देखने की इच्छा हो तो बृहत्सूत्रतर गच्छीय महासुनि श्री चिदानन्द जी सद्धारण (जो कि महात्माजी वैरागी प्यानी जैन श्वेताम्बर संघ में एक नामी पुरुष हो गये हैं) के बनाये हुए स्याद्वादसुभव राजाकर नामक सुप्रित ग्रन्थ में देखो, उक्त सुनिजी ने पक्षपातरहित होकर इस ग्रन्थ को बनाया है। अतः यह ग्रन्थ अत्यन्त माननीय है, यद्यपि यह ग्रन्थ खण्डन मण्डन का है तथापि अत्यन्त पक्षपातरहित है तथा इस ग्रन्थ में वादी के माने हुए मत से ही उस का खण्डन दिखाया गया है, मेरी सम्मति में ऐसा उपकारी ग्रन्थ उक्त विषय में जैन ग्रन्थों में दूसरा कोई नहीं छपा है, इस लिये प्रत्येक जैन आता को योग्य है कि, इस ग्रन्थ की एक पुस्तक संग्रह कर अवश्य पढ़ें, इस ग्रन्थ की कुछ प्रतियाँ हमारे कार्यालय में भी हैं यदि किसी सुजन को आवश्यकता हो तो मेजी जा सकती है—इस का मूल्य केवल २॥ ६० मात्र है ॥

१—इस का उदाहरण प्रलक्ष ही है ॥ २—इस का भी उदाहरण प्रलक्ष ही दीक्ष पढ़ता है ॥

३—अर्थात् व्यवहारमार्ग (व्यवहारनय) को छोड़कर निश्चयमार्ग (निश्चयनय) का ग्रहण करे, नय सात है—इन का विषय “नयपरिच्छेद” आदि ग्रन्थों में देखो ॥

जो निश्चय गुण जानि के, करै शुद्ध व्यवहार ॥

जीतै सेना मोह की, सो क्षत्री मुजभार ॥ १४३ ॥

जो निश्चय गुणों को जान कर, शुद्ध शुद्ध व्यवहार करै तथा मोह की सेना को जीत ले, वही बड़ी मुजावाला ( बलिष्ठ ) क्षत्रिय जानना चाहिये ॥ १४३ ॥

जो जानै व्यवहार नय, दृढ़ व्यवहारी होय ॥

शुभ करणी सों रमि रहै, वैश्य कहावै सोय ॥ १४४ ॥

जो व्यवहार नय को जानता हो, व्यवहार में दृढ़ हो तथा शुभ करणी ( सुन्दर कर्मों ) में रमण करता हो ( तत्पर रहता हो ) उसीको वैश्य कहना चाहिये ॥ १४४ ॥

जो मिथ्या तम आदरै, राग दोष की खान ॥

विनय विवेक कृतिहिं करै, शूद्र वर्ण सो जान ॥ १४५ ॥

जो मिथ्यातम का आदर करे, राग और दोष की खान हो तथा अपने कर्तव्य विनय को ही जानकर सब कार्य करे, उसी को शूद्र वर्ण जानना चाहिये ॥ १४५ ॥

सर्जन सुनियो कान दै, गृह आश्रम के बीच ॥

नीति न जानै जो पुरुष, करै काम वह नीच ॥ १४६ ॥

तत्त्व विचारै नीति को, जो नर चित्त लगाय ॥

तीन लोक की सम्पदा, अनायास वह पाय ॥ १४७ ॥

१—निश्चय गुणों को अर्थात् निश्चय नय के गुणों को ग्रहण करे ॥

२—क्योंकि मोह की सेना के काम कोष आदि बोझों को जीतना अति कठिन है ॥

३—देखो १४२ में दोहे का नोट । यह नयों का अकरण बहुत बड़ा है—इस वास्ते इस विषय में यहां नहीं लिखा गया है—किन्तु इस का विषय दूसरे ग्रन्थों में देखना चाहिये ॥

४—वैश्य को व्यवहार में सदा दृढ़ रहना चाहिये—तथा अपने वचन पर कायम रहना चाहिये—किन्तु लोगों का धन लेकर दिवाला नहीं निकाल देना चाहिये ॥

५—शुभ करणी में अर्थात् दान, परोपकार, पशुरक्षण, विद्यावृद्धि, साधुसेवा और धर्मव्यवहार में तत्पर रहना चाहिये ॥

६—मिथ्यातम शब्द का अर्थ अज्ञानान्धकार है—अर्थात् अज्ञानान्धकार से होनेवाले कार्यों का आदर करै—जैसे—क्रोध, मान, माया, लोभ और परोपकार आदि निकृष्ट कार्यों को अच्छा समझे—किन्तु ज्ञान-सम्बन्धी कार्यों में श्रद्धा न रखे ॥

७—क्योंकि ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य, इन तीन वर्णों का विनय करना ही शूद्र का मुख्य कर्तव्य है—जैसा कि धर्मशास्त्र में लिखा है कि—“एकमेव तु शूद्रस्य प्रभुः कर्म समादिष्टत् ॥ एतेषामेव वर्णनां शुश्रूषामनसूयया ॥ १ ॥” अर्थात् असूयारहित होकर तीन वर्णों की शुश्रूषा ( सेवा और विनयादि ) करना ही शूद्र का मुख्य कर्तव्य है ॥

८—अन्यकर्ता के विनय के दोहे ॥ ९—विना परिश्रम ही ॥



शिंशुलीला मैं ने करी, छमौ मोहिं सुज्ञान ॥  
 कविता जानौ मैं नहीं, नहिं मोहिं पिङ्गल ज्ञान ॥ १४८ ॥  
 चाणक नीती सार गहि, कमलौ रक्षक कीन ॥  
 नीतिसार दोहावली, बुटि सब छमहु प्रवीन ॥ १४९ ॥

यह द्वितीय अध्याय का चाणक्य नीतिसार दोहावलि नामक प्रथम प्रकरण  
 समाप्त हुआ ॥

### दूसरा प्रकरण—सुभाषित रत्नावलि के दोहे ॥

उत्तम मध्यम अधम की, पाहँन सिकैता तोर्य ॥ भीति अनुक्रम जानिये, वैर व्यतिक्रम  
 होय ॥ १॥ रानी औगुण ना गिनै, यही जगत की चाल ॥ देखो सब ही श्याम को, कहत  
 बाल सब लाल ॥ २ ॥ जो जाको गुन जानही, सो तिहि आदर देत ॥ कोकिल अम्बहि  
 लेत है, काग निवोली लेत ॥ ३ ॥ हलन चलन की शक्ति है, तब लौ उद्यम ठान ॥  
 अजगर ज्यों मृगपतिवदन, मृग न परत है आन ॥ ४ ॥ जाही तें कहु पाइये, करिये  
 ताकी आस ॥ रीते सरवर पै गये, कैसे बुझत पियास ॥ ५ ॥ देवो अवसर को भलो,  
 जासों सुधरै काम ॥ खेती सुखे वरसिवो, बने को कौनै काम ॥ ६ ॥ अपनी पहुँच बि-  
 चारि के, करतव करिये दौड़ ॥ ते ते पाँव पसारिये, जेती लांबी सौड़ ॥ ७ ॥ कैसे निब-  
 है निबल जन, करि सबलन सों गैर ॥ जैसे बसि सागर बिषै, करत मगर सों वैर ॥ ८ ॥  
 पिशुनै छल्यो नर सुजन सों, करत विसास न चूक ॥ जैसे दौधो दूध को, पियत छाल को  
 झूक ॥ ९ ॥ प्राण तृषादुर के रहै, थोड़े हूँ जलपान ॥ पीछे जल मर सहस्र घट, डारे  
 मिलत न प्रान ॥ १० ॥ विद्या धन उद्यम विना, कहो जु पावै कौन ॥ विना डुलाये ना  
 मिलै, ज्यों पंखे की पौन ॥ ११ ॥ बनती देखि बनाइये, परत न दीजै पीठ ॥ जैसी चलै  
 बयार तव, तैसी दीजै पीठ ॥ १२ ॥ ओछे नर की भीति की, दीन्ही रीति बताय ॥ जैसे  
 छीलै ताल जल, घटत घटत घटि जाय ॥ १३ ॥ अन मिलती जोई करत, ताही को उ-  
 पहास ॥ जैसे जोगी जोग में, करत भोग की आस ॥ १४ ॥ बुरे लगत सिरै के वचन,

१-वाललीला अर्थात् बच्चों का खेल ॥ २-छन्द का एक ग्रन्थ है ॥ ३-भीपाल वा भीपालचन्द्र ॥  
 ४-पत्थर ॥ ५-रेत, बाल ॥ ६-जल ॥ ७-क्रमसे ॥ ८-उलटा ॥ ९-आम को ॥ १०-सिं-  
 ह के मुख में ॥ ११-तालाब ॥ १२-मेघ ॥ १३-लिहाफ वा रजाई ॥ १४-विरोध ॥ १५-बुगुलखोर,  
 निन्दक ॥ १६-जला हुआ ॥ १७-प्यास से व्याकुल ॥ १८-सहस्र अर्थात् हजार ॥ १९-कम  
 गहिरा ॥ २०-हँसी, ठहा ॥ २१-शिक्षा, नसीहत ॥

मनमें सोचहु आप ॥ कहुई औषध बिन पिये, मिटत न तन को ताप ॥ १५ ॥ रहे स-  
मीप बड़ेन के, होत बड़ो हित मेल ॥ सब ही जानत वदत है, वृक्ष बराबर बेल ॥ १६ ॥  
उपकारी उपकार जग, सब सों करत प्रकास ॥ ज्यों कहुँ मधुरे तैरु मल्लय, करत सुवासहि  
जास ॥ १७ ॥ करिये सुख को होत दुख, यह कहु कौन सयाँन ॥ वा सोने को जारिये,  
जासों टूटैं कान ॥ १८ ॥ नयना देत बताय सब, -हिर्य को हेत अहेत ॥ ज्यों नाई की  
आरसी, मली बुरी कहि देत ॥ १९ ॥ फेर न ळै है कपट सों, जो कीजै व्यौपार ॥ जैसे  
हांडी काठ की, चढ़ै न दूजी वार ॥ २० ॥ सुखदायी जो देत दुख, सो सब दिन को  
फेर ॥ शैशि शीतल संयोग में, तपैत विरह की वेर ॥ २१ ॥ भले बुरे सब एकसे,  
जो 'लैं' बोलत नाहि ॥ जान परत है कौंकि पिक, ऋतु वसन्त के माहि ॥ २२ ॥ नि-  
सफल श्रोता मूढ़ यदि, वक्तो वचन विलास ॥ हाव भाव ज्यों तीर्य के, पति अन्ये के  
पास ॥ २३ ॥ कुल अरु गुण जाने बिना, मान न कर मनुहार ॥ ठगत फिरत ठग जगत  
को, मेष भगत को धार ॥ २४ ॥ हित हू की कहिये न तिहि, जो नर होय बैदोष ॥  
ज्यों नुकटे को आरसी, होत दिखाये क्रोध ॥ २५ ॥ मूरख को पोथी दर्ह, वांचन को गु-  
नगाथ ॥ जैसे निर्मल आरसी, दर्ह अन्ध के हाथ ॥ २६ ॥ मधुर वचन से मिटत है, उ-  
त्तम जन अभिमान ॥ तनक शीत जल से मिटै, जैसे दूध उफान ॥ २७ ॥ जिहि से  
रक्षा होत है, हुबै उसी से पोत ॥ कहा करै कोऊ जतन, वाढ़ काकड़ी खात ॥ २८ ॥  
सवै सहायक सबल के, कोउ न निबल सहाय ॥ पर्वन जगावत आग कों, दीपहि-देत  
बुझाय ॥ २९ ॥ समय समुझि जो कीजिये, काम वही अभिराम ॥ सिन्धव मांग्यो जी-  
मते, ढोड़े को कह काम ॥ ३० ॥ जो जिहि भौवै सो मलो, गुन को कछु न बिचार ॥  
तजि गजमुक्ता भीलनी, पहिरत गुझौहार ॥ ३१ ॥ जासों चालै जीविका, करिये सो  
अभ्यास ॥ वेद्या पालै शील तो, कैसे पूरे आस ॥ ३२ ॥ दुष्ट न छोड़ै दुष्टता, नाना शिक्षा  
देत ॥ धोये हूँ सौ बेर के, काजल होत न धेरे ॥ ३३ ॥ एक भले सब को मलो, देखो  
विशेद विवेक ॥ जैसे सैंत हरिचन्द के, उधरे जीव अनेक ॥ ३४ ॥ एक बुरे सब को  
बुरो, होत सबैल के कोप ॥ औगुन अर्जुन के भयो, सब क्षत्रिन को लोप ॥ ३५ ॥

१-दुःख, ज्वर की पीडा ॥ २-मलाई करनेवाला ॥ ३-मलाई ॥ ४-कहुआ ॥ ५-हृष ॥ ६-चन्दन ॥  
७-चतुराई ॥ ८-हृदय ॥ ९-मलाई ॥ १०-धुराई ॥ ११-चन्द्रमा ॥ १२-दुःख देता है ॥  
१३-बुद्धि ॥ १४-समय ॥ १५-तक ॥ १६-कौआ ॥ १७-कौयल ॥ १८-मौसम बहार ॥  
१९-मुननेवाला ॥ २०-मूर्ख ॥ २१-बोलने वाला ॥ २२-झी ॥ २३-अज्ञान, मूर्ख ॥  
२४-उठा ॥ २५-पीडा, हानि ॥ २६-हवा ॥ २७-सुन्दर ॥ २८-ढोड़ा तथा सधानोन ॥ २९  
अच्छा लगता है ॥ ३०-हाथी के मोती ॥ ३१-धुधुची (चिरमी) की माला ॥ ३२-सदाचार ॥  
३३-सफेद ॥ ३४-बडा, अच्छा ॥ ३५-ज्ञान ॥ ३६-सत्य हरिचन्द्र रावा, जिन्होंने ने राज्य आदि को  
छोड़कर भी सत्य को नहीं छोड़ा था ॥ ३७-बलवान, जोरावर ॥ ३८-गुस्सा ॥

मान होत है गुनन तें, गुन विन मान न होय ॥ शुंफ सारिक राखैं सबै, काग न राखै  
 कोय ॥ ३६ ॥ आइन्वर तजि कीजिये, गुण संग्रह चित चाहि ॥ दूषरहित गड नहिं  
 विकै, आनी घण्ट बजाहि ॥ ३७ ॥ जैसे गुण दीन्हें देई, तैसो रूप निबन्ध ॥ ये दोऊ  
 कहैं पाइये, सोनो और सुगन्ध ॥ ३८ ॥ अमिलीषी इक वात के, तिन में होय विरोध ॥  
 काल राज के राजहुत, लड़त मिड़त करि क्रोध ॥ ३९ ॥ नहिं इलाज देख्यो सुन्यो, जासों  
 मिटत सुभाव ॥ मधुपुट कोटिकं देत हूँ, विष न तजत विषमार्व ॥ ४० ॥ प्रीति निवाहन  
 कठिन है, समुझि कीजियो कोय ॥ मांग भखन है सुगर्म पुनि, लहर कठिन ही होय  
 ॥ ४१ ॥ देव सेव फल देत है, जाको जैसो भाँवै ॥ जैसो मुख करि आरसी, देखै सोइ  
 दिखाव ॥ ४२ ॥ कुल बल जैसो होय सो, तैसी करिये वात ॥ वनिकें पुत्र जानै कहा,  
 गढ़ें लेवे की बात ॥ ४३ ॥ जैसो बन्धन प्रेम को, तैसो बन्ध न और ॥ काँटें भेद समरत्य  
 हूँ, कमल न छेदै मोर ॥ ४४ ॥ अपनी अपनी गरंज सब, बोलत करत निहोर ॥  
 बिना गरंज बोलैं नहीं, गिरिवर हूँ के मोर ॥ ४५ ॥ जो सब ही को देत है, दाता क-  
 हिये सोय ॥ जलंधर बरसत सँभैं विप्रेम, थलें न विचारत कोय ॥ ४६ ॥ जो समुझै बि-  
 हिं वात को, सो तिहिं करै विचार ॥ रोग न जानै ज्योतिषी, वैद्य ग्रहन के चौर ॥ ४७ ॥  
 प्रकृति मिले मन मिलत है, अन मिल ते न मिलाय ॥ दूष दही से जमत है, कांजी से  
 फटि जाय ॥ ४८ ॥ वात कहन की रीति में, है अन्तर अधिकाय ॥ एक वचन रिसैं ऊ-  
 पजै, एक वचन से जाय ॥ ४९ ॥ एक वस्तु गुण होत हैं, भिन्न प्रकृति के भाय ॥ भेटा  
 एक को पित करत, करत एक को वार्य ॥ ५० ॥ स्वारथ के सब ही सगे, विन स्वारथ  
 कोइ नाहिं ॥ सेवै पंछी सरसैं तरै, निरसैं भये उड़ि जाहिं ॥ ५१ ॥ सुख बीते दुख  
 होत है, दुख बीते सुख होत ॥ दिवसैं गये ज्यों निशि<sup>१</sup> उदितैं, निशि गतैं दिवस उ-  
 दोरैं ॥ ५२ ॥ जो भावै सोई सही, बड़े पुरुष की वान ॥ है अँग ताको कहै, महारूप  
 की खान ॥ ५३ ॥ पर घर कबहुं न जाइये, गये घटत है जोत ॥ रविमण्डल में जात  
 शशि<sup>२</sup>, हीन<sup>३</sup> कला छवि होत ॥ ५४ ॥ उरैही से कोमल प्रकृति, सज्जन परम दयाल ॥  
 कैन सिखावत है कहो, राजहंस को चाल ॥ ५५ ॥ जनि<sup>४</sup> पण्डित विद्या तजहु, मूरख

१-तोता ॥ २-मैना ॥ ३-डोंग ॥ ४-संचय ॥ ५-विषादा, ईश्वर ॥ ६-चाहनेवाले ॥  
 ७-नैर ॥ ८-राजपुत्र ॥ ९-साहद के पुट ॥ १०-करोड़ों ॥ ११-विपैलापन ॥ १२-सहज ॥ १३-  
 श्रद्धा ॥ १४-बनिये का बेटा ॥ १५-फिला ॥ १६-लकड़ी के काटने में समर्थ भी ॥ १७-मौरा ॥  
 १८-मतलब ॥ १९-खुशामद ॥ २०-चादल का गरजना ॥ २१-श्रेष्ठ पर्वत ॥ २२-मेघ ॥  
 २३-चौरस ॥ २४-ऊँचा नीचा ॥ २५-स्थान ॥ २६-गति ॥ २७-फर्क ॥ २८-गुस्ता ॥ २९-बै-  
 गन ॥ ३०-बादी ॥ ३१-हरा ॥ ३२-दृष्ट ॥ ३३-सूखा ॥ ३४-दिन ॥ ३५-रात्रि ॥ ३६-  
 उदय होने पर ॥ ३७-बीतने पर ॥ ३८-उदय होता है ॥ ३९-कामदेव ॥ ४०-सूर्यमंडल ॥  
 ४१-चन्द्रमा ॥ ४२-रहित ॥ ४३-सुभाव से ही ॥ ४४-मत ॥

घन अवरोध ॥ कुलजा शील न परिहरै, कुलटा मूषन देख ॥ ५६ ॥ एक दशा निबहै  
नहीं, जेनि पछितावहु कोय ॥ रवि हू की इक दिवस में, तीन अवस्था होय ॥ ५७ ॥  
नर सम्पति दिन पाइके, अति मति करियो कोय ॥ दुर्योधन अति मान से, भयो निर्धन  
कुल खोय ॥ ५८ ॥ जे चेतन ते क्यों तजै, जाको जासों मोह ॥ चुम्बक के पछे लग्यो,  
फिरत अचेतन लोह ॥ ५९ ॥ घटत बढ़त सम्पति विपति, गति अरहत की जोर्य ॥  
रीती ॥ घटिका भरतु है, मरी सु रीती होय ॥ ६० ॥ उत्तम जन की होई करि, नीच न  
होत रसाल ॥ कौवा कैसे चलि सकै, राजहंस की चाल ॥ ६१ ॥ उत्तम जन के सङ्ग में,  
सहजै ही सुख भासै ॥ जैसे नृप लैवै अतर, केत समाजन बासै ॥ ६२ ॥ जो पावै अति  
ऊँच पद, ताको पतन निर्दान ॥ ज्यों तपि तपि मध्यान्ह ॥ लौं, अस्त्र होत है भाँन ॥ ६३ ॥  
मूल गुण समुझै नहीं, तौ न गुणी में चूक ॥ कहा भयो दिन को विमौ ॥ देख्यो जो न  
उल्लै ॥ ६४ ॥ विन खारय कैसे सहै, कोऊ कहुवे बैनै ॥ लात खाय पुचकारिये, होय  
दुधालू धैरै ॥ ६५ ॥ सुजन तजहि नहि सुजनता, कीन्हे हूँ अपकार ॥ ज्यों चन्दन  
छेदै तजै, धुरिभित करहि कुठार ॥ ६६ ॥ दुष्ट न छाड़ै दुष्टता, पोषै राखै ओट ॥ सर्प-  
हि-कैसहुँ हित करौ, कैपे चलावै चोट ॥ ६७ ॥ होय बुराई से बुरो, यह कीन्हो नि-  
रधर ॥ खाँड़ै खनैगो और को, ताको कूँपे तयार ॥ ६८ ॥ अति ही सैरल न हजिये,  
देखो ज्यों वनराय ॥ सीधे सीधे छेदिये, बाँको तर बचि जाय ॥ ६९ ॥ बहुतन को न  
विरोधिये, निबल जानि बलवान ॥ मिलि भर्खि जाहि पिपीलिकी, नाँगहि नंग के मीन  
॥ ७० ॥ बहुत निबल मिलि बल करै, करै जु चाहै सोय ॥ तुर्नगण की डोरी करै, हस्ति  
हुँ बन्धन होय ॥ ७१ ॥ सुजन कुसङ्गति दोष तें, सज्जनता न तजै ॥ ज्यों सुजंगम  
संगह, चन्दन विष न घरन्त ॥ ७२ ॥ पड़ि संकट हूँ सौधुजन, नेक न होत मल्लो ॥  
ज्यों ज्यों कर्षन ताइये, त्यों त्यों निरमल वान ॥ ७३ ॥ कन कन जोरे मन जुँरै, काढे  
निबै ॥ सोय ॥ बूंद बूंद ज्यों घटै भरै, टपकत रीतै सोय ॥ ७४ ॥ ऊँचे हु बैठे नहि लैहै,

१-देखो ॥ २-कुलीन की ॥ ३-छोहती है ॥ ४-व्यभिचारिणी की ॥ ५-मत ॥ ६-सूर्य ॥  
७-नष्ट हुआ ॥ ८-जानदार, समझदार ॥ ९-वेजान ॥ १०-देखो ॥ ११-खाली ॥ १२-बराबर ॥  
१३-उत्तम ॥ १४-मादय होता है ॥ १५-लगाता है ॥ १६-गन्ध, खुशबू ॥ १७-गिरना ॥  
१८-आखिरकार ॥ १९-दो पहर ॥ २०-तक ॥ २१-सूर्य ॥ २२-प्रकाश, रोशनी ॥ २३-  
उलू, झुगू ॥ २४-बचन ॥ २५-दुख देने वाली ॥ २६-गाय ॥ २७-बुराई ॥ २८-तो भी ॥  
२९-सुगन्धित ॥ ३०-कुल्हाड़ा ॥ ३१-दबने पर ॥ ३२-निश्चय ॥ ३३-गड्ढा ॥ ३४-सोदिया ॥  
३५-कुआ ॥ ३६-सीधा ॥ ३७-टेढ़ा ॥ ३८-खा जाती हैं ॥ ३९-बीडिया, कीडिया ॥ ४०-  
हाथी को ॥ ४१-पर्वत ॥ ४२-बराबर ॥ ४३-तिनकों का डेर ॥ ४४-छोड़ते हैं ॥ ४५-सापों  
का समूह ॥ ४६-दुख ॥ ४७-अच्छे आदमी ॥ ४८-दुःखित ॥ ४९-सोचा ॥ ५०-पूरा हो  
जाता है ॥ ५१-बड़ा ॥ ५२-गाता है ॥

गुण विन बड़वन कोय ॥ बैद्यो देवल खिखर पर, बायस नरह न होय ॥ ७५ ॥ सांच  
 झूठ निरणय कर, प्रीतिनिगुन को होय ॥ राजहंस विन को कर, धीर नीर को  
 होय ॥ ७६ ॥ दोषहि को उमहै गहै, गुण न गहै लखलोक ॥ पियै रुषिरै पंथ न  
 पियै, लगी पयोधर कोक ॥ ७७ ॥ भलो न होवै दुष्ट जन, भलो कहै जो कोय ॥ विष  
 नखुरो नीटो लवण, कहे न नीटो होय ॥ ७८ ॥ एक उरै एकहि मनय, उपजत एक न  
 होय ॥ जैसे कष्टि देर के, सीधे बाँके होय ॥ ७९ ॥ हरत देवता निवल बह, दुर्वल ही  
 के मान ॥ बाब सिंह को छोड़ि के, लेत छाँगे बलिदान ॥ ८० ॥ उद्यम कबहुँ न छोड़िये  
 पर आशा के मोद ॥ गागर कैसे फोरिये, उँवयो देति पयोद ॥ ८१ ॥ करज धीर होत  
 है, काहे होत अर्धर ॥ मनय पाय तखर फलै, कर्तक साँचहु नीर ॥ ८२ ॥ जो पहिले  
 कानै यत्न, सो पछे फलदाय ॥ आग लगे खोदै कुआ, कैसे जाग बुझाय ॥ ८३ ॥ क्यों  
 कानै ऐलो यत्न, जासो कान न होय ॥ परवत प खोदै कुआ, कैसे निकसै तोर्य ॥ ८४ ॥  
 मज्जो छोटी ही नखो, जासे गरबे सराय ॥ कानै कहा समुद्र को, जासे प्यास न जाय ॥  
 ८५ ॥ उद्यम से सब निवृत्त है, विन उद्यम न मिलाहि ॥ सीबी अंगुली धी जन्यो,  
 कबहुँ निकसत नाहि ॥ ८६ ॥ कहिये बात प्रमाण की, जासो सुवै कान ॥ फीको थोड़े  
 लवण से, जविकहि सारो नाब ॥ ८७ ॥ कहै रसीली बात सो, बिगड़ी लेत मुषार ॥ सँस  
 लवण की दाल में, ज्यो नीझरस डार ॥ ८८ ॥ मुषरी बिगड़ै वेग से, बिगड़ी फिर सुषरै न ॥  
 दूब फटै कानी पड़े, सो फिर दूब वनै न ॥ ८९ ॥ बिगड़ी ह सुषरै बचन, जैस बणिकै  
 विशेष ॥ हींग निरी नीरो कहै, हय नर नर लिख लेप ॥ ९० ॥ बहुत क्रिये हूँ नीच  
 को, नीच मुमत न जात ॥ छोड़ि ताल जल कुँन नै, काँवा चोंच भरत ॥ ९१ ॥  
 चतुर कूर इक सैन गिनै, वाके नौहि विवेक ॥ जैसे अँधुव गमार के, पांच कांच है एक  
 ॥ ९२ ॥ कूर न होवै चतुर नर, कूर कहै जो कोय ॥ मानै कांच गमार तौ, पांच कांच  
 नाहि होय ॥ ९३ ॥ वेप बनाये सूर को, काँवर सूर न होय ॥ ताल उड़ाये सिंह की,  
 खाल सिंह नाहि होय ॥ ९४ ॥ कड़े न लोपै लाजकुँल, लोपै नीच अधीर ॥ उँदवि  
 रहै मरदाद नै, बहै उँदवि नहि नीर ॥ ९५ ॥ जैसी संगति बैठिये, इज्जत मिलि है  
 आय ॥ सिर पर नखनल सेहरो, पनहीं नखनल पाय ॥ ९६ ॥ चतुर समा नै मूर्ख

- १-चन्द्रि ॥ २-जोडी ॥ ३-काँवा ॥ ४-न्यास नै चतुर ॥ ५-दूब ॥ ६-पानी ॥ ७-  
 चत से ॥ ८-मुट जन ॥ ९-खन ॥ १०-दूब ॥ ११-जन, धन ॥ १२-पेट ॥ १३-वक्त ॥  
 १४-खुआ ॥ १५-लनपु कुआ ॥ १६-नेप ॥ १७-कितना ही ॥ १८-पानी ॥ १९-मतलब ॥  
 २०-सूरी हो ॥ २१-लेकलदा है ॥ २२-लिनक, जोन ॥ २३-जोटी ॥ २४-आधिक ॥ २५-  
 कोत्र ॥ २६-बलिब ॥ २७-निच ॥ २८-घड़ा ॥ २९-नूँव ॥ ३०-जनाय ॥ ३१-दाव ॥  
 ३२-नूँव ॥ ३३-महादुर ॥ ३४-करपोक ॥ ३५-नट करते है ॥ ३६-कुल की लजा ॥ ३७-  
 समुद्र ॥ ३८-लनक कर ॥

नर, शोभा पावत नाहि ॥ जैसे बक ओमत नहीं, हंस मंडली माहि ॥ ९७ ॥ बुरी करै  
 सोई बुरो, बुरो नाहि कोइ और ॥ वणिज करै सो बानियां, चोरी करै सो चौर ॥ ९८ ॥  
 झूठ बसै जा पुरुष के, ताही की अप्रतीत ॥ चोर जुवारी से भलो, याते करत प्रतीत ॥  
 ॥ ९९ ॥ विना सिखाये हूँ लहै, जाकी जैसी रीत ॥ जनमत सिंहनि को तनैय, गज पर  
 चढ़त अभीत ॥ १०० ॥ सत्य वचन मुख जो कहै, ताकी चाह सराह ॥ ग्रहिक आवै  
 दूर से, सुनि इक शैवदी संहि ॥ १०१ ॥ बुद्धि विना विद्या कहो, कहा सिखावै कोय ॥  
 प्रथम गाम ही नाहि तो, सीव कहां से होय ॥ १०२ ॥ कह रसै में कह रोपै में, अरि  
 सों र्जन पतिथीय ॥ जैसे शीतल तैस जल, डारत आग बुझाय ॥ १०३ ॥ विद्या याद  
 क्रिये विना, विसर जात है मान ॥ बिगड़ जात विन खबर तें, चोली को सो पान ॥ १०४ ॥  
 अन्तर अंगुली चार को, सांच झूठ में होय ॥ सब माँन देखी कही, मुनी न माँन कोय ॥  
 ॥ १०५ ॥ जोर न पहुँचै निबल पर, जो पै सबल सहाय ॥ भोडल की फानूस हू, दीप  
 न वातें बुझाय ॥ १०६ ॥ होय भले के सुत बुरो, भलो बुरे के होय ॥ दीपक से कानल  
 प्रकट, कमल कीच से होय ॥ १०७ ॥ जो धनवन्त सो देत कछु, देय कहा धनहीन ॥  
 कहा निचोरै नमैं जन, ज्ञान सरोवर कीन ॥ १०८ ॥ जाकी जेती पहुँच सो, उतनी  
 करत प्रकाश ॥ रविज्यों कैसे करि सकै, दीपक तैम को नाश ॥ १०९ ॥ उत्तम को अ-  
 मीन अरु, जहां नीच को माँन ॥ कहा भयो जो हंस की, निन्दी काग बखान ॥ ११० ॥  
 यथैवयोग की ठौर विन, नर छवि पावत नाहि ॥ जैसे रतन कथीर में, काच कर्मक के  
 माहि ॥ १११ ॥ विपत बड़े ही सहत है, ईतर विपत से दूर ॥ तारे न्यारे रहत हैं, गहै  
 राहु शैशि सूर ॥ ११२ ॥ विद्या गुरु की भक्ति सों, क्या कीन्है अभ्यास ॥ भील द्रोण  
 के विन कहे, सीख्यो बाण विलास ॥ ११३ ॥ उद्यम बुधि बलसों मिलै, तब पावत शुभ-  
 साज ॥ अन्ये खंधे चढ़ि पहुँचै ज्यों, सबै सुधारत काज ॥ ११४ ॥ फल विचारि कारज  
 करहु, करहु न व्यर्थ अमेल ॥ तिल ज्यों बाल पेरिये, नाहिने निकसै तेल ॥ ११५ ॥  
 दुष्ट निकट बसिये नही, बसि न कीजिये बात ॥ कर्दली बेर प्रसंग से, विंधहि कण्ठकन  
 पौत ॥ ११६ ॥ पुन्य विवेक प्रभाव से, निश्चय लक्ष्मि निवास ॥ जवलों तेल प्रदीप में,

१-बगुला ॥ २-समूह ॥ ३-आपार ॥ ४-अविश्रान्त ॥ ५-विधास ॥ ६-देता है ॥ ७-  
 पुत्र ॥ ८-निडर होकर ॥ ९-तारीफ ॥ १०-लेनेवाला ॥ ११-एक बात कहनेवाला ॥ १२-  
 साहूकार ॥ १३-प्रीति ॥ १४-गुस्सा ॥ १५-बंदी ॥ १६-मत ॥ १७-विश्वास करो ॥ १८-  
 ठका ॥ १९-गर्म ॥ २०-मूल जाती है ॥ २१-फटे ॥ २२-हवा ॥ २३-मेढा ॥ २४-पैदा  
 होता है ॥ २५-गरीब ॥ २६-जगा ॥ २७-तालाब ॥ २८-जिनगी ॥ २९-मृत्यु के गमान ॥  
 ३०-अंधेरा ॥ ३१-धनादर ॥ ३२-आदर ॥ ३३-बुराई ॥ ३४-उचित ॥ ३५-ग्यान ॥  
 ३६-शोभा ॥ ३७-सोना ॥ ३८-दूतरे ॥ ३९-चक्रमा ॥ ४०-गुरु ॥ ४१-अंधा ॥ ४२-  
 कन्धा ॥ ४३-लगजा, पंगला ॥ ४४-ममान ॥ ४५-नहीं ॥ ४६-वेत्ता ॥ ४७-सोहपन ॥  
 ४८-पाँदो से ॥ ४९-पते ॥ ५०-ज्ञान ॥ ५१-प्रताप ॥ ५२-दीपक ॥

तबलौं ज्योति प्रकास ॥ ११७ ॥ अरि छोडो गिनिये नहीं, जासों होत बिगार ॥ तृन स-  
मूह को छिनक में, जारत तनिके अँगार ॥ ११८ ॥ ताको अरि कह करि सकै, जाके य-  
तन उपाय ॥ जैरे न तोती रेत में, जाके पर्नही पाय ॥ ११९ ॥ पण्डित जन को श्रम  
मरम, जानत जे मतिधीर ॥ बांझ न कबहुँ जानही, तन प्रसूत की पीर ॥ १२० ॥  
वीर पराक्रम सों करै, भूमण्डल को राज ॥ जोरावर यातें करै, वन अपनो मृगरोज ॥ १२१ ॥  
नृप प्रताप से देश में, दुष्ट न प्रकटै कोय ॥ प्रगटै तेज दिनेश को, तहां तिमिरै नहिं  
होय ॥ १२२ ॥ यह सांची सब ही कहैं, राजा करै सो न्याव ॥ ज्यों चौपड़ के खेलमें,  
पासा पड़े सो दाव ॥ १२३ ॥ कारज ताही को सँरै, करै जो समय निर्हार ॥ कबहुँ न  
हारै खेल जो, खेलै दाव विचार ॥ १२४ ॥ सब देखैं गुण आपने, ऐव न देखै कोय ॥  
करै उजालो दीर्घ पर, तले अँधेरो होय ॥ १२५ ॥ अपनी अपनी ठौर पर, सब को लागै  
दाव ॥ जल में गाढ़ी नाव पर, बँले गाढ़ी पर नाव ॥ १२६ ॥ आहक सबै सपूत के,  
सँरै काज सपूत ॥ सब को ढाँकेन होत है, जैसे वन को सुत ॥ १२७ ॥ आप कष्ट सहि  
और की, शोभा करत सपूत ॥ चरखी पीजण चरख चढ़ि, जग ढंफन ज्यों सुत ॥  
॥ १२८ ॥ सुथिर सुथानै न छोड़िये, जब सँरै होय न और ॥ पिछलो पांव उठाइये, देखि  
धरन को ठौर ॥ १२९ ॥ को सुख को दुख देत है, देत करम झकझोर ॥ उरसै सुरसै  
आपही, बैजा पवन के जोर ॥ १३० ॥ भली करत लागे विलंब, विलंब न बुरे विचार ॥  
भवनै बनावत दिन लगै, ढाँहत लगत न बोर ॥ १३१ ॥ विनसत बार न लागही, ओछे  
नर की प्रीत ॥ अँवर डम्बर सांझ के, ज्यों बाछ की मीत ॥ १३२ ॥ बड़े वचन पल-  
टैं नहीं, कहि निरवाहैं धीर ॥ कियो विभीषण लंकपति, पाइ विजय रघुवीर ॥ १३३ ॥  
लखियत जनैनी उदैर में, देखि कहै सब कोय ॥ दोहव ही कहि देत है, जैसी सन्तति  
होय ॥ १३४ ॥ भेरैक ही से होत है, कारज सिद्ध निदान ॥ चढे घनुष हूँ ना चलैं,  
विना चलाये वान ॥ १३५ ॥ सुख सज्जन के मिलन को, दुरजन मिले जनार्थ ॥ जानै  
जखै मिठांस को, जब सुख नाँव चवाय ॥ १३६ ॥ जाहि मिले सुख होत है, तिहि वि-  
छुरे दुख होय ॥ सँर उदय फूल कमल, ता विन सँकुचै सोय ॥ १३७ ॥ कारज सोइ

१-स्तिनकों का डेर ॥ २-थोड़ी डेर में ॥ ३-जरा सी ॥ ४-अग्नि ॥ ५-गर्म ॥ ६-जुता ॥ ७-  
मेहनत ॥ ८-धीर मतिवाले ॥ ९-बच्चा जन्मा ॥ १०-पीडा ॥ ११-बहादुरी ॥ १२-पृथ्वी का  
धरा ॥ १३-सिंह ॥ १४-सूर्य ॥ १५-अंधिरा ॥ १६-सिद्ध होता है ॥ १७-देखकर ॥ १८-  
धीवा ॥ १९-जमीन ॥ २०-सिद्ध करता है ॥ २१-ढाँकने वाला ॥ २२-अच्छी जगह ॥ २३-  
तक ॥ २४-झड़ी ॥ २५-हवा ॥ २६-देरी ॥ २७-घर ॥ २८-गिराने में ॥ २९-देरी ॥  
३०-बादल ॥ ३१-लका का मालिक ॥ ३२-रामचन्द्र ॥ ३३-याता ॥ ३४-पेट ॥ ३५-  
सन्तान, औलाद ॥ ३६-भ्रमण करने वाला ॥ ३७-आखिरकार ॥ ३८-मात्स्य पकता है ॥ ३९-  
गला, सांठा ॥ ४०-मीठापन ॥ ४१-जुदा होने पर ॥ ४२-सूर्य ॥ ४३-मुझा जाता है ॥

सुधारि है, जो करिये समभाय ॥ अतिबरसे बरसे विना, ज्यों खेती कुम्हलाय ॥ १३८ ॥  
 आपहि कहा वखानिये, मली बुरी के जोग ॥ वूठे घन की बात को, कहैं बटाऊ लोग ॥  
 ॥ १३९ ॥ जानै सो बूझै कहा, आवि अन्त विरतन्त ॥ घर जन्मे पशु के कहा, कोउ दे-  
 खत है दन्त ॥ १४० ॥ जो कहिये सो कीजिये, पहिले करि निरधार ॥ पानी पी घर पूं-  
 छनो, नाहि न भलो विचार ॥ १४१ ॥ पीछे कारज कीजिये, पहिले यतन विचार ॥ बड़े  
 कहत हैं बांधिये, पानी पहिले बोर ॥ १४२ ॥ ठीक किये विन और की, बात सांच मत  
 आर्ष ॥ होत अंधेरी रैन में, पड़ी जेबरी सांप ॥ १४३ ॥ एक ठौर है सुजन खल, तजै न  
 अपने अंग ॥ मणि बिषहर विषकर सरैप, सदा रहत हक संग ॥ १४४ ॥ हिये दुष्ट के  
 बदने से, मधुरे न निकसै बात ॥ जैसी कहुई वेलि के, को मीठे फल खात ॥ १४५ ॥  
 ताही को करिये यतन, रहिये जिहि आर्ष ॥ को बैठे जा डर पर, काटै सोई डार ॥  
 ॥ १४६ ॥ भोगहीन को ना मिले, मली वस्तु को भोग ॥ जैसे पाकी दाखेंसों, होत  
 फाग मुख रोग ॥ १४७ ॥ सब कोऊ चाहत भलो, मित्र मित्र की ओर ॥ ज्यों चकवी  
 रवि को उदय, शशि को उदय चकोर ॥ १४८ ॥ भले वंश सन्तति मली, कबहुँ नीच  
 न होय ॥ ज्यों कर्षन की खान में, काँच न उपजै कोय ॥ १४९ ॥ शूर वीर के वंश में,  
 शूर वीर छैत होय ॥ ज्यों सिंहनि के गर्भ में, हिरन न उपजै कोय ॥ १५० ॥ अधिक  
 चतुर की चौतुरी, होत चतुर के संग ॥ नैग निरमल की डाक से, बढत ज्योति छविरंग ॥  
 ॥ १५१ ॥ पण्डित अरु वनितौ लैतौ, शोभत आर्यै पाय ॥ है माणिक बैहुँमोल तैट, हे-  
 मजटित छविछाय ॥ १५२ ॥ अति उदारपन बढ़न को, कहँलैंग बरनै कोय ॥ चैतक  
 जौनै तनक बँन, बरसि अरै भदि तोर्यै ॥ १५३ ॥ दुष्ट संग बसिये नहीं, अवगुन होय  
 सुभाय ॥ विसत वंश की अमि से, जरत सबै वनराय ॥ १५४ ॥ कौर अनादर गुनिन को,  
 ताहि सभा छवि जाय ॥ गज कपोल शोभा मिटत, जो अलि देत उदाय ॥ १५५ ॥  
 हीन जानि न विरोधिये, वही होत दुखदाय ॥ रजै हू ठोकर मारिये, चढै सीस पर आय ॥  
 ॥ १५६ ॥ बिना दिये नहि मिलहि कछु, यह समुझै सब कोय ॥ देत शिशिर में पौतै तैरु  
 सुरभि सपल्लव सोय ॥ १५७ ॥ जो सेवक कारज करै, होत बड़े को नाम ॥ पथर तिरत

१-वृत्तान्त, हाल ॥ २-निधय ॥ ३-नहीं ॥ ४-कोविश, उपाय ॥ ५-बाह ॥ ६-मान ॥  
 ७-रात्रि ॥ ८-रस्सी, डोरी ॥ ९-अच्छे आदमी ॥ १०-दुष्ट पुरुष ॥ ११-विष को दूर करने  
 वाला ॥ १२-विष पैदा करने वाला ॥ १३-साप ॥ १४-मुख ॥ १५-मीठा ॥ १६-सहारा ॥  
 १७-डाली, शाखा ॥ १८-निर्माण ॥ १९-किशमिज ॥ २०-सोना ॥ २१-वेदा ॥ २२-चतुराई ॥  
 २३-हीरा मानक ॥ २४-झी ॥ २५-बेल ॥ २६-सहारा ॥ २७-बहुत कीमत का ॥  
 २८-तो भी ॥ २९-सोने में जडा हुआ ॥ ३०-शोभा देता है ॥ ३१-कहाँ तक ॥ ३२-पपीहा ॥  
 ३३-मांगता है ॥ ३४-मेघ ॥ ३५-ध्रुवी ॥ ३६-जल ॥ ३७-गाल ॥ ३८-मौरा ॥ ३९-धूल ॥  
 ४०-पत्ता ॥ ४१-दृष्ट ॥ ४२-वसन्त में ॥ ४३-पत्तों वाला ॥



करनील तें, कहत तिराये राम ॥ १५८ ॥ यह निश्चय कर जानिये, जार्नहार सो जाय ॥ गज के मुक्त कवीठ के, ज्यों गिरि वीज विलाय ॥ १५९ ॥ दूर कहा नियरे कहा, होनै-हार सो होय ॥ थुर सीचै नौखेर के, फल में प्रकटै तोय ॥ १६० ॥ मीठी मीठी बसतु नहिं, मीठी जाकी चाहि ॥ अमली मिसरी परिहरै, आँख खात सरौहि ॥ १६१ ॥ मले बुरे को जानियो, जान वचन के बन्ध ॥ कहै अन्ध को सूर इक, कहै अन्ध को अन्ध ॥ १६२ ॥ चिरंजीवी तन हूँ तैजे, जाको जग जसैं बोंसै ॥ फूल गये ज्यों फूल की, रहत तेल में बोंसै ॥ १६३ ॥ वृद्धि होत नहिं पाप से, वृद्धि धर्म से बार ॥ सुन्यो न देख्यो सि-ह के, मृग को सो परिवार ॥ १६४ ॥ दोष लगावत गुनिन को, जाको हृदय मँलीन ॥ धर्मी को दैभी कहै, क्षमाशील बलहीन ॥ १६५ ॥ खाय न खरचै दूध धन, चोर सबै लै जाय ॥ पीछे ज्यों मधुर्मक्षिका, हाथ धिसै पछिताय ॥ १६६ ॥ दान दीनै को दीजिये मिटै जु बाकी पीरै ॥ औषध ताको दीजिये, जाके रोग शरीर ॥ १६७ ॥ उत्तम विद्या लीजिये, जँदपि नीच पै होय ॥ पढ़्यो अपावै न ठौर में, कछन तजत न कोय ॥ १६८ ॥ निश्चय कारण विपति को, किये भीति औरि संग ॥ मृग के सुख मृगराज सों, होत कबहुँ तन मंग ॥ १६९ ॥ कहा करै आगेम निर्गम, जो मूरख ससुसै न ॥ दरपैन को दोष न कछू, अन्ध बदन देखै न ॥ १७० ॥ सज्जन के प्रिय वचन से, तन सँतपै मिटि जाय ॥ जैसे चन्दन नीरै से, तौपे जु तन को जाय ॥ १७१ ॥ सुजन वचन दुरजन वचन, अ-नैर बहुत लखौय ॥ वह सब को नीको लगे, वह काहू न सुँहोय ॥ १७२ ॥ धन अरु गेद जु खेल की, दोऊ एक सुभाँय ॥ कैर में आवत छिन्नक में, छिन में कर से जाय ॥ १७३ ॥ धन अरु यौवन को गरवै, कबहुँ करियै नाहि ॥ देखत ही मिट जात है, ज्यों बादर की छाँहि ॥ १७४ ॥ बड़े बड़े को विपति में, निश्चय लेत उबरै ॥ ज्यों हाथी को कीच से, हाथी लेत निकार ॥ १७५ ॥ बड़े कष्ट हूँ में बड़े, कैर उचित ही काज ॥ सार निकट तैजि खोज के, सिंह हँसै गजराज ॥ १७६ ॥ बहु गुन अर्म से उँचपद, तनिक दोष से जाय ॥ नीठे चढ़ै गिरि पर शिखे, ढोरैत ही ढरिजौब ॥ १७७ ॥ छोटे अरि

१-जानेवाला ॥ २-समीप ॥ ३-होनेवाला ॥ ४-मूल, जड़ ॥ ५-नारियल ॥ ६-पैदा होता है ॥ ७-पानी ॥ ८-बछु, बीज ॥ ९-छोड़ देता है ॥ १०-अक्षीम ॥ ११-तारीफ कर के ॥ १२-अधा ॥ १३-बहुत समय तक जीने वाला ॥ १४-छोड़ने पर ॥ १५-यश, कीर्ति ॥ १६-रहता है, मौजूद है ॥ १७-सुगन्धि ॥ १८-कुटुम्ब ॥ १९-मैला ॥ २०-पासबी ॥ २१-कजूस ॥ २२-शहद की मक्खी ॥ २३-गरीब ॥ २४-सीढ़ी, तकलीफ ॥ २५-यद्यपि, अगवै ॥ २६-अपवित्र, मैला ॥ २७-शत्रु ॥ २८-सिंह ॥ २९-शास्त्र ॥ ३०-वेद ॥ ३१-शीघ्र ॥ ३२-मुख ॥ ३३-कष्ट ॥ ३४-पानी ॥ ३५-दुःख ॥ ३६-फर्क, भेद ॥ ३७-मालूम होता है ॥ ३८-अच्छा, प्यारा ॥ ३९-अच्छा लगता है ॥ ४०-स्वभाव ॥ ४१-हाथ ॥ ४२-थोड़ी देर ॥ ४३-धर्म ॥ ४४-बचाना ॥ ४५-पास ॥ ४६-छोड़ कर ॥ ४७-मारता है ॥ ४८-मेहनत ॥ ४९-ऊँचा दर्जा ॥ ५०-सुदिकल से ॥ ५१-पहाड़ ॥ ५२-पत्थर ॥ ५३-गिण्टे ही ॥ ५४-गिर जाता है ॥

को संधिये, छोटे करि उपचार ॥ भरै न मूसा सिंह से, भरै ताहि मँजौर ॥ १७८ ॥  
 सेवक सोई जानिये, रहे विपति में संग ॥ तन छाया ज्यों घूप में, रहे साथ ईकैरंग ॥ १७९ ॥  
 दुष्ट रहै जा ठौर पर, ताको करै बिगार ॥ आग जहां ही राखिये, जौरि करै तिहि छौर ॥  
 ॥ १८० ॥ बिना तेज के पुरुष की, अवैशि अवज्ञा होय ॥ आग बुझे ज्यों राख को, आन  
 छुवै सब कोय ॥ १८१ ॥ नेह करत तिर्थ नीच सो, घन किरपन घर माहि ॥ बरसै मेह  
 पहाड़ पर, कै ऊसर के माहि ॥ १८२ ॥ जहां रहत गुनवंत नर, ताकी शोभा होत ॥  
 जहां भरे दीपक तहां, निश्चय करै उदोत ॥ १८३ ॥ मोह प्रबल संसार में, सब को उपजै  
 आय ॥ पालै पोषै लंगै शिशुन, देवै कहा कमाय ॥ १८४ ॥ बहुत द्रव्य संचय जहां,  
 चोर राजभय होय ॥ कासे ऊपर बीजुली, परत कहत सब कोय ॥ १८५ ॥ गुरु मुख  
 विद्या विन पदे, पोथी अर्थ विचार ॥ सो शोभा पावै नहीं, जार गर्भ युत नार ॥ १८६ ॥  
 ओछे नर के पेट में, रहै न मोटी बात ॥ आधसेर के पात्र में, कैसे सेर समात ॥ १८७ ॥  
 गूढ मैत्र तब तक रहत, होत जु मिलि जन दोय ॥ भई छकैली बात जब, जान जात  
 सब कोय ॥ १८८ ॥ गूढ मन्त्र गंरुए बिना, कोऊ राखि सके न ॥ धौत पात्र विन हेम  
 के, बाधनि दूष रहै न ॥ १८९ ॥ जो प्राणी परवेश परचो, सो दुख छै अपार ॥ जूँथ  
 बिलोही गज सहै, बन्धन अकुंश मार ॥ १९० ॥ मन प्रसन्न तन चैनि जिहि, स्वेच्छा-  
 चार विहार ॥ संग मृगी मृग मुख छुवै, वन बसि तुन आहार ॥ १९१ ॥ उदैर भरन के  
 कारने, प्राणी करत इलाज ॥ बाचै नाचै रँग मैत्र, रँगै कौल अकौल ॥ १९२ ॥ काहू  
 को हँसियै नहीं, हँसी कलह को मूँले ॥ हासि हँसे दोऊ भये, कौरव पाण्डु निमूले ॥ १९३ ॥  
 प्रपति के दिन होत है, प्रापति बारंवार ॥ लाभ होत व्यापार में, आमंत्रण अविकार ॥  
 ॥ १९४ ॥ अप्रपति के दिनन में, खर्च होत अविकार ॥ घर आवत है पाहुने, वणिज  
 न लाभ लिंगार ॥ १९५ ॥ दीन धनी आधीन है, सीस नमावंत काहि ॥ मोनैमंग की

१-वश में करना चाहिये ॥ २-उपाय ॥ ३-विल्ली ॥ ४-एक समान ॥ ५-जला कर ॥  
 ६-राख ॥ ७-जहर ॥ ८-अनादर ॥ ९-सेह, प्रेम ॥ १०-झी ॥ ११-कसुत ॥ १२-गुणी ॥  
 १३-दीवा ॥ १४-जहर ॥ १५-उजाला ॥ १६-बलवान ॥ १७-पक्षी ॥ १८-बच्चो को-  
 १९-संग्रह, एकट्ठा ॥ २०-नीच ॥ २१-वर्तन ॥ २२-गुप्त, छिपा हुआ ॥ २३-सलाह ॥  
 २४-छत्कान की अर्थात् चीन मनुष्यों में ॥ २५-बडा आदमी ॥ २६-सोना चादी आदि धातु ॥  
 २७-वर्तन ॥ २८-सोना ॥ २९-पराधीन ॥ ३०-पाता है ॥ ३१-झुठ ॥ ३२-झुटा हुआ ॥  
 ३३-आकुश ॥ ३४-छुशी ॥ ३५-अपनी इच्छा के अनुसार व्यवहार ॥ ३६-चलना, फिरना ॥  
 ३७-सोता है ॥ ३८-पेट ॥ ३९-छडाई में ॥ ४०-छड़ता है ॥ ४१-कर बैठता है ॥ ४२-करने  
 योग्य काम ॥ ४३-न करने योग्य काम ॥ ४४-छडाई ॥ ४५-कारण ॥ ४६-आमदनी ॥  
 ४७-सुलभा ॥ ४८-दखलार ॥ ४९-आमदनी का न होना ॥ ५०-बिना विचारे ॥ ५१-मेहमान ॥  
 ५२-व्यापार ॥ ५३-जरा भी ॥ ५४-होकर ॥ ५५-झुकाता है ॥ ५६-प्रतिष्ठा का नाश ॥

भूमि यह, पेट दिखावत ताहि ॥ १९६ ॥ कहैं वचन पैलटैं नहीं, जे सतपुरुष सँधीर ॥  
 कहत सबै हरिचन्द्र नृप, मर्यो नीच घर नीर ॥ १९७ ॥ प्यारी अनप्यारी लगै, समय  
 पाय सब बात ॥ धूप सुहावत शीतैं में, ग्रीष्म नाहिं सुहात ॥ १९८ ॥ जूवा खेले होत  
 है, सुख सम्पत्ति को नाश ॥ राजकाज नल तें लुख्यो, पाण्डव किय वनवास ॥ १९९ ॥  
 सरस्वति के मण्डार की, बड़ी अपूर्व बात ॥ ज्यों खरचै त्यों त्यों बढ़ै, विन खरचे घटि  
 जात ॥ २०० ॥ देखा देखी करत सब, नाहिं तत्त्वविचार ॥ याको यह अनमन है,  
 भेड़ चाल संसार ॥ २०१ ॥ खरचत खात न जात धन, औसर किये अनेक ॥ जात पु-  
 न्य पूरन भये, अरु उपजै अविवेक ॥ २०२ ॥ एक एक अक्षर पढ़े, जैन ग्रन्थ विचार ॥  
 पैढे पैढ हू चलत जो, पहुँचै कोस हजार ॥ २०३ ॥ लिखी दूरि नहिं होत है, यह  
 जानो तर्हकीक ॥ मिटै न ज्यों क्यों हूँ किये, ज्यों हाथन की लीक ॥ २०४ ॥ चिदांनन्द  
 बटं में बसै, बृक्षत कहा निवास ॥ ज्यों मृगमैद मृगनाभि में, द्वंद्वै फिर वनवास ॥ २०५ ॥  
 सब काहू की कहत है, भली बुरी संसार ॥ दुर्योधन की दुष्टता, विक्रम को उपकार ॥  
 ॥ २०६ ॥ बर्थ समान रुचि होत है, रुचि समान मन मोढ़ै ॥ बालक खेल सुहावै, औ-  
 वन विषै विनोद ॥ २०७ ॥ वह सम्पत्ति किहि काम की, जैन काहू के होय ॥ जाहि  
 क्रमावै कष्ट करि, विलैंसै औरहि कोय ॥ २०८ ॥ नृप गुरु श्रुतिविषै सेविये, मध्यमाव  
 जगमाहि ॥ है विनाश अति निकट से, दूर रहे फल नाहि ॥ २०९ ॥ देखत है जग जात  
 है, तउ ममता से मेल ॥ जानत हू या जगत को, देखत भूली खेल ॥ २१० ॥ सुजन  
 बचावत कष्ट से, रहै निरन्तर साथ ॥ नयन सँहाई ज्यों पलक, देह सहाई हाथ ॥ २११ ॥  
 धनी होत निर्धन कवहुँ, निरधन से धनवान ॥ बड़ी होत निशि शीत ऋतु, ज्यों ग्रीष्म  
 दिन मान ॥ २१२ ॥ ज्यों ज्यों छूट अयोनपन, त्यों त्यों प्रेम विकास ॥ जैसे कैरी आ-  
 म की, पकड़त पके मिठास ॥ २१३ ॥ थोरा थोरी प्रीति की, कीन्हें बढत हुलास ॥ अति  
 खाये उपजै अरुचि, थोड़ी वस्तु मिठास ॥ २१४ ॥ गँहै तर्लैं जौनी पुरुष, बात विचारि  
 विचारि ॥ मथनहारि तजि छाळ को, माखन लेत निकारि ॥ २१५ ॥ जो उपजै सोई

१-स्थान ॥ २-बदलते है ॥ ३-अच्छे आदमी ॥ ४-धीरज वाले ॥ ५-राजा ॥ ६-वेप्यारी,  
 बुरी ॥ ७-ठंड ऋतु ॥ ८-मर्ग ॥ ९-अच्छी लगती है ॥ १०-दौलत ॥ ११-विषा ॥  
 १२-खजाना ॥ १३-अद्भुत, विचित्र ॥ १४-नहीं ॥ १५-अनुमान ॥ १६-अज्ञान ॥ १७-एक  
 एक पैर भी ॥ १८-निश्चय ॥ १९-ज्ञान और आनन्द से युक्त अर्थों भगवान् ॥ २०-हृदय ॥  
 २१-कस्तूरी ॥ २२-वदमायी ॥ २३-राजा विक्रमादित्य ॥ २४-मलाई ॥ २५-उम्र ॥ २६-बुद्धि ॥  
 २७-अच्छा लगता है ॥ २८-जवानी ॥ २९-भोग का आनन्द ॥ ३०-मत्त ॥ ३१-भोगता है ॥  
 ३२-पवित्र ॥ ३३-खी ॥ ३४-बीच के मन से ॥ ३५-चोह, मेरा तेरा ॥ ३६-हमेशा ॥  
 ३७-नेत्र ॥ ३८-मददगार ॥ ३९-अज्ञानता ॥ ४०-कच्चा काम ॥ ४१-आनन्द ॥  
 ४२-मीठापन ॥ ४३-लेता है ॥ ४४-असली मतलब ॥ ४५-ज्ञानवान् ॥ ४६-मथने वाली ॥

करै, जिहि कुल जो अभ्यास ॥ छोटे मछें हू जल तिरैं, पंखी उड़ैं अकास ॥ २१६ ॥  
यथायोग सब मिलत है, जो विधि लिख्यो अँकुर ॥ खल गुल भोग गरीबिनी, रानी पान  
कपूर ॥ २१७ ॥ \*हिंसा दुख नी बेलड़ी, हिंसा दुख नी खाण ॥ बहुत जीव नरकें गया,  
हिंसा तणें प्रमाण ॥ २१८ ॥ दया सुख नी बेलड़ी, दया सुख नी खाण ॥ बहुत जीव  
मुक्तें गया, दया तणें परिमाण ॥ २१९ ॥ जीव मारता नरक छे, राखन्तां छे सगैं ॥  
यह दोनों है बाँटड़ी, जिण भौवै तिण लँग ॥ २२० ॥ विन कपास कपड़ो नहीं, दया  
विना नहि धर्म ॥ पाप नहीं हिंसा विना, बूझो एहिजें भर्म ॥ २२१ ॥ धन 'बँछे' इक अ-  
धर्म नर, उत्तम बँछे मान ॥ ते आनैक सँहु 'छँडिये, जिह लहिये अपमान ॥ २२२ ॥  
धर्म अर्थ अरु काम शिवाँ, साधन जग में चार ॥ व्यवहारे व्यवहार लख, निश्चय निर्जें गुण  
धार ॥ २२३ ॥ मूलख कुल आचार थी, जाणत धर्म सदीवै ॥ वस्तु स्वभाव धरम सुधी,  
कहत अनुमवी जीव ॥ २२४ ॥ खेह खजाना कूँ अरथ, कहत अजौनी जेह ॥ कहत द्रव्य  
दरसाव कूँ, अर्थ सुजौनी तेह ॥ २२५ ॥ दम्पति रति 'क्रीड़ा प्रतें, कहत दुर्मती काम ॥  
काम चित्त अमिलाष कूँ, कहत सुर्मति गुणैषाम, ॥ २२६ ॥ इन्द्रलोक कूँ कहत शिव,  
जे आर्गर्मद्वगहीन ॥ बन्ध अभाव अचल गती, माषत नित्य प्रवीन ॥ २२७ ॥ एम अ-  
ध्यातैमपद लखी, करत साधना जेह ॥ चिदानन्द जिनधर्म नो, अनुभव पावै तेह ॥ २२८ ॥  
मेरा मेरा क्या करै, तेरा है नहि कोय ॥ चिदानन्द परिवार का, मेला है दिन दोय ॥  
॥ २२९ ॥ ज्ञान 'रवी' वैराग्य जस, हिरदे चन्द्र समान ॥ तौसु निकट कहु किमि<sup>१</sup> रहै,  
मिथ्यातैम दुख खान ॥ २३० ॥ जैसे कँछुकि त्याग सें, विनसत नाहि सुँजंग ॥ देह त्याग  
थी जीव पिणै, तैसे रहत अँग ॥ २३१ ॥ धर्म बघाये धन 'बैष', धन बघ मन बधि  
जात ॥ मन बघ सब ही वर्धत है, वधत वधत बधि जात ॥ २३२ ॥ धर्म बघाये धन बटै,  
धन बट मन घटि जात ॥ मन बट सब ही बटत है, बटत बटत घटि जात ॥ २३३ ॥  
यह जोवन थिरै ना रहै, दिन दिन छीजै जात ॥ चार दिना की चाँदनी, फेर अँघेरी

१-मछली ॥ २-विघाता ॥ ३-चतुर ॥ ४-यहां (२१८) से लेकर-वे सब दोहे-मारवाड़ी बालके  
हैं-अर्थात् इन में मारवाड़ी शब्द अधिक हैं ॥ ४-बेल ॥ ५-सर्ग ॥ ६-मार्ग ॥ ७-अच्छा लगे ॥  
८-पकड़ छे ॥ ९-यही ॥ १०-असली हाल ॥ ११-चौहता है ॥ १२-नीच ॥ १३-स्थान ॥  
१४-अवश्य ॥ १५-छोड़ देना चाहिये ॥ १६-अनादर, तिरस्कार ॥ १७-मोक्ष ॥ १८-अपना ॥  
१९-सदैव ॥ २०-अनुभव ज्ञानवाले ॥ २१-अज्ञानी, ज्ञान से हीन ॥ २२-अच्छे ज्ञानवाले ॥  
२३-जोबा, झीपुख ॥ २४-भोग की बीड़ा ॥ २५-दुष्ट बुद्धिवाले ॥ २६-अच्छी बुद्धिवाले ॥  
२७-गुणी जन ॥ २८-शास्त्ररूपी नेत्र से रहित ॥ २९-चतुर ॥ ३०-आत्मा सम्बंधी स्थान ॥  
३१-ज्ञान और आनंद से युक्त ॥ ३२-सूर्य ॥ ३३-उस के ॥ ३४-कैसे ॥ ३५-मिथ्यारूप अंधेरा ॥  
३६-केसरी ॥ ३७-साप ॥ ३८-सी ॥ ३९-अनष्ट ॥ ४०-बढ़ता है ॥ ४१-बढ़ता है ॥  
४२-स्थिर ॥ ४३-नष्ट होता जाता है ॥ ४४-उजाला ॥

रात ॥ २३४ ॥ तबलग जोगी जगतगुरु, जबलग रहै निरास ॥ जब जोगी ममता धरै  
 तब जोगी जगदास ॥ २३५ ॥ धरम करत संसार सुख, धरम करत निरवान ॥ धरम-  
 पन्थै जाणै नहीं, ते नर पशु समान ॥ २३६ ॥ क्रोधी लोभी कृपण नर, मानी अरु सदै-  
 अन्ध ॥ चोर जुवारी जुगल नर, आठौ दीखत अन्ध ॥ २३७ ॥ शील रतन सब से बड़ो,  
 सब रतनन की खान ॥ तीन लोक की सम्पदा, रही शील में आन ॥ २३८ ॥ भीछी  
 संगति खान की, दोनू बातें दुख ॥ रूठो पकड़े पांव कूँ, रूठो चाटे मुख ॥ २३९ ॥  
 सतर्जन मन में ना धरै, दुरर्जन जन के बोल ॥ पथरा मारत आम को, तँड फल देत  
 अमोल ॥ २४० ॥ पाँतें ईदंतो इम कहै, सुण तरुवर वनराय ॥ अब के बिछोरे कब मिलैं,  
 दूर पहुँचै जाय ॥ २४१ ॥ तरुवर सुणकर बोलियो, सुण पत्ता मुझ बात ॥ या जग की  
 यह रीति है, इक आवत इक जात ॥ २४२ ॥ सुख दुख दोनू संग हैं, भेटि सकै नहीं  
 कोय ॥ जैसे छाया देह की, न्यारी नेक न होय ॥ २४३ ॥ जिमि पनिहारी जेवई, खै-  
 चत कटै पर्यानि ॥ तैसे नर उचम क्रियां, होत सही विद्वान ॥ २४४ ॥ तन धन परिर्जन  
 रूप कुल, तरुणी तनैय दुषार ॥ ये सब है पिणै बुद्धि नहीं, व्यर्थ गयो अवतार ॥ २४५ ॥  
 मात ताँतें सुत आत तिर्यै, सुगैम सचहि को मेल ॥ सत्य मित्र को जगत में, महा कष्ट से  
 मेल ॥ २४६ ॥ उर्ध्व से छिमी मिलै, मिलै द्रव्य से मान ॥ दुर्लभ पौरस जगत में, मि-  
 लिबो मित्र सुजनि ॥ २४७ ॥ उपजो उत्तम वंश में, सज्जन व्यजैन समान ॥ परिभ्रमण  
 करि तुरत ही, भेटि ताप सुखदान ॥ २४८ ॥ हैंयै गयै अयसै सुरज की, प्रीति को हि  
 पिछी ॥ विण प्रीति जन मन तणां, करि न सकै निरमाण ॥ २४९ ॥ हिकर्मत करि  
 उदरहि भरउ, किसमत पर रहु नाह ॥ किसमत सैं हिकमत बड़ी, करि देखो जगमाह ॥  
 ॥ २५० ॥ सुजन मित्र को खेह नित, बधै राफ सम वीर ॥ अंजलि जल सम कुर्जन को,  
 घटै खेह को नीर ॥ २५१ ॥ उत्तम जन अनुरंग तें, चोल मजीठ समान ॥ पामै रंग  
 पतंग सम, पल में पलटै वीन ॥ २५२ ॥ जो जायै निसदिन वसै, सो तामें परैवीन ॥

१-आशा से रहित ॥ २-मुक्ति ॥ ३-धर्म का मार्ग ॥ ४-कज्जूस ॥ ५-मद से अन्धा ॥  
 ६-अन्धा ॥ ७-सम्पत्ति, दौलत ॥ ८-नीच ॥ ९-कुत्ता ॥ १०-कष्ट हो कर ॥ ११-गुष्ट हो कर ॥  
 १२-अच्छे आदमी ॥ १३-दुरे आदमी ॥ १४-तो भी ॥ १५-पत्ता ॥ १६-गिरता हुआ ॥  
 १७-पानी भरने वाली ॥ १८-रस्सी ॥ १९-पत्थर ॥ २०-कुटुम्ब ॥ २१-स्त्री ॥ २२-पुत्र ॥  
 २३-परन्तु ॥ २४-जन्म ॥ २५-पिता ॥ २६-स्त्री ॥ २७-सहज ॥ २८-मेहनत ॥  
 २९-लक्ष्मी, दौलत ॥ ३०-मुश्किल से मिलने वाला ॥ ३१-एक प्रकार का पत्थर जिस को  
 छूने से लोहा सोना हो जाता है ॥ ३२-ज्ञानवान् ॥ ३३-पखा ॥ ३४-धूमना ॥  
 ३५-घोडा ॥ ३६-हाथी ॥ ३७-लोहा ॥ ३८-परीक्षा करने वाला ॥ ३९-पहिचान ॥  
 ४०-तदवीर ॥ ४१-खराब आदमी ॥ ४२-प्रेम ॥ ४३-नीच ॥ ४४-रंग ॥ ४५-सम्मान ॥  
 ४६-चतुर ॥

सरिता गजकुं ले चले, उलट चलत है मीने ॥ २५३ ॥ ब्रिति<sup>३</sup> वयं अन्तरवासना, ब्रूति<sup>३</sup>  
धर्म गुण रूप ॥ जो समान तो मित्रता, अहनिशि निमै अर्नूप ॥ २५४ ॥ नम्र पुरुष<sup>३</sup> थी  
नम्र रहू, वक्र दुष्ट थी वक्र ॥ अकड़<sup>३</sup> थी अकड़ रहो, गुणि जन थी अनवक्र ॥ २५५ ॥  
देख जाति कुल धर्म को, उरें राखे अमिमानें ॥ धन्य तेज नर और तो, खरेज<sup>३</sup> खरें सैम  
मान ॥ २५६ ॥ पर सुख देखी पर जले, परदुख<sup>३</sup> थीन प्रमोदें ॥ नित्य कर्म यह नीचैनु,  
माने महोविनोद ॥ २५७ ॥ गुणप्रौढी सज्जन सदा, दोषप्रौढि छे दुष्ट ॥ पिये खून पैंये ना  
पिये, लगी जोंक थन पुष्ट ॥ २५८ ॥ तन मन वन जीवन अरु, परमै देव प्रियै वस्तु ॥  
गिणै सैती पति ने सदा, अरुने न बहैम वस्तु ॥ २५९ ॥ शुभैतिय सें संसार सुख, सु-  
भैति सुगुरु से जाण ॥ सुचि मन्त्री से राज नित, सुधरे सदा सुजाण ॥ २६० ॥ प्रायैः  
पर की मूल को, देखे सब संसार ॥ पैंण न विचारे निजतैणी, होय जु मूल हजार ॥ २६१ ॥  
गती विगर अति आकुल, मैतीहीन मगहूर ॥ रति शत्रु<sup>३</sup> छैति दैग विणा, तेज न मूर्ख  
जरूर ॥ २६२ ॥ नन्दजैति नटखैट सदा, पेचीली पर मार ॥ निर्दय<sup>३</sup> निर्पेट सैंक नित,  
स्वार्थसिद्धि करनोर ॥ २६३ ॥ गुण विन रूप न काम को, जिम रोहड़ो झूल ॥ दीसंतो  
रखियामेणो, पैंण नहि पामे मूल ॥ २६४ ॥ धैरी मित्रहु सौ गुणा, ताली मित्र अनेक ॥  
( पण ) जेथी सुख दुख<sup>३</sup> ब्वेचिये, सो लाखन में एक ॥ २६५ ॥ नाम रहण दो ठैकरा,  
नांणो नही रहनै ॥ कीरते हन्दा कोटैडां, पौख्यां नही पढ़नै ॥ २६६ ॥ कल्पवृक्ष काने  
सुण्यो, धौपे इच्छितै भोग ॥<sup>३</sup>हे मन में निश्चय कर्यो, कल्पवृक्ष उद्योग ॥ २६७ ॥  
उपजे सुख उद्योग थी, सुधरे बेली स्वदर्श ॥ ते कारण उद्योग की, हिम्मत धरो हमेश ॥  
॥ २६८ ॥ कुदरत पिणै उद्योगि ने, देवे वक्षिस दान ॥ आ अवसर यूरोप ना, लोकजै

१-नदी ॥ २-मछली ॥ ३-स्थिति, हालत ॥ ४-अवस्था, उब ॥ ५-भीतरी इच्छा ॥  
६-जाति ॥ ७-दिनरात ॥ ८-अव्युत् ॥ ९-भगने वाला ॥ १०-से ॥ ११-देहा ॥ १२-अक-  
खने वाला ॥ १३-सीधा ॥ १४-विल ॥ १५-धमण्ड ॥ १६-अत्यन्त ही ॥ १७-गधा ॥  
१८-समान ॥ १९-दुसरे के दुख से ही ॥ २०-आनन्द ॥ २१-जीव का ॥ २२-बड़ी  
खुशी ॥ २३-गुण को लेनेवाला ॥ २४-दोष को लेनेवाला ॥ २५-दूध ॥ २६-उत्तम ॥  
२७-प्यारी ॥ २८-पतिव्रता की ॥ २९-दूसरा ॥ ३०-प्यारी ॥ ३१-अच्छी स्त्री ॥  
३२-अच्छी गति ॥ ३३-उत्तम गुह ॥ ३४-पवित्र, शुद्ध ॥ ३५-अक्सर ॥ ३६-परन्तु ॥  
३७-अपनी ॥ ३८-व्याकुल ॥ ३९-बुद्धि से रहित ॥ ४०-धमण्डी ॥ ४१-कार्य ॥  
४२- ४३-प्रेमदार ॥ ४४-पेचवाली ॥ ४५-दया से रहित ॥ ४६-अत्यन्त ॥  
४७-शका के सहित ॥ ४८-अपना मतलब ॥ ४९-करने वाला ॥ ५०-एक प्रकार का जगली वृक्ष ॥  
५१-देखने में ॥ ५२-अच्छा लगता है ॥ ५३-परन्तु ॥ ५४-उत्तम समय में ॥ ५५-बैठाइये ॥  
५६-हे ठाकुर ॥ ५७-धन ॥ ५८-रहता है ॥ ५९-कीर्ति, यश ॥ ६०-रूपी ॥ ६१-किला ॥  
६२-गिराने से ॥ ६३-गिरता है ॥ ६४-देता है ॥ ६५-बाह्य हुआ ॥ ६६-मैं ने ॥ ६७-और ॥  
६८-अपना देश ॥ ६९-भी ॥ ७०-समय ॥ ७१-अनुष्य ही ॥

चढे विमान ॥ २६९ ॥ आलस भूँडी मूँतही, व्यन्तर नो चल गाढ़ ॥ पेसे जेनों पंडमां,  
 बहुधा करे विगाढ़ ॥ २७० ॥ जन आलस ना जखम थी, जे कोह जखमी थाय ॥ पड़े  
 पंथारी पंथरी, जीवन रहित जर्णाय ॥ २७१ ॥ मर्यो घड़ो छिल्लेके नहीं, अंधुरो श्रुत छि-  
 ल्लकाय ॥ विबुध कुंलीन बकै नहीं, बके सो नीच बलाय ॥ २७२ ॥ सुख पीछे दुख आत  
 है, दुख पीछे सुख आत ॥ आवत जावत अनुकमे, ज्युं जग में दिनरात ॥ २७३ ॥ के-  
 शेरिकेश भुजंगमणि, सुरनौरी शूराह ॥ सैतीपयोधर विप्रैधन, चैहेशे हर्षे मुवाह ॥ २७४ ॥  
 दुष्ट व्यसन दुखसैद सदा, कैदी न कैरबो संग ॥ घन जीवन यश धर्म नो, तुरत करे छे  
 भंग ॥ २७५ ॥ भूख न वासी घाँट अरु, नींद न टूँटी सौँट ॥ कामी जात कुर्जात नहीं,  
 देखे रात कि प्राँत ॥ २७६ ॥ रसिक संग में रसिक जन, अति पामै आनंद ॥ अरसिक  
 साथे अर्हनिंस, पामै खेद अमर्द ॥ २७७ ॥ बड़े बड़े कुं देखि के, लँधु न दीजिये डार ॥  
 काम पढ़ै जव पूँचि को, कहीं करे तलवार ॥ २७८ ॥ जो भँति पीछे अपजै, सो मति प-  
 हिले होय ॥ काज न विगाड़े आपनो, जग में हँसे न कोय ॥ २७९ ॥ भार्येहीन कुं ना  
 मिले, भली वस्तु को भोग ॥ दाख पके सुखैपाकवो, होत कौंग कुं रोग ॥ २८० ॥ क-  
 रिये काम विचारिके, होय नहीं उपहास ॥ कैपि नी पूँछ प्रजालैंती, मयो लँके को नास ॥  
 ॥ २८१ ॥ सोरठा—अँडे न साँचहिं आंच, जँठ न झाळे आंचने ॥ पिबले पलमें  
 कांच, पँग कैदि रत्न न पीबले ॥ २८२ ॥ ईकै ताँगे इक ढील दे, हुँटे न काँचो तार ॥  
 ताणतताँणत टूँटही, लोहा सांकर सार ॥ २८३ ॥ समयप्रमाणे सवैदा, करिये काम त-  
 माम ॥ दाम हामि निज नाम बलि, दीपै कुल शय धाम ॥ २८४ ॥ काजी पण पैजी  
 बने, शौह बने छे चोर ॥ उत्तम ने अधमै करै, लोभी निपटे निठोर ॥ २८५ ॥ तिर्य

१-खराब ॥ २-भूतिनी ॥ ३-भूत ॥ ४-घुसता है ॥ ५-जिस के ॥ ६-हृदय में ॥ ७-अक्सर ॥  
 ८-घाव ॥ ९-घायल ॥ १०-होता है ॥ ११-बिछौना ॥ १२-बिछाकर ॥ १३-मालूम होता है ॥  
 १४-छलकता है ॥ १५-अधूरा, अपूर्ण ॥ १६-छलकता है ॥ १७-पण्डित ॥ १८-अच्छे कुल का ॥  
 १९-दुःख में डालनेवाला ॥ २०-कम से ॥ २१-सिंह के बाल ॥ २२-साप की मणि ॥ २३-देवांगना ॥  
 २४-क्षार का शक्त ॥ २५-पतिव्रता का स्नान ॥ २६-ब्राह्मण का धव ॥ २७-चढेगा, आवेगा ॥  
 २८-हाथ से ॥ २९-मरने पर ही ॥ ३०-खराब आदत ॥ ३१-दुःख देने वाला ॥ ३२-कमी ॥  
 ३३-काना चाहिये ॥ ३४-नाश ॥ ३५-आँटे की रावड़ी ( जो मारवाड में मंडे में बनाई जाती है ) ॥  
 ३६-टूटी हुई ॥ ३७-चारपाई ॥ ३८-खराब जाति ॥ ३९-सवेरा ॥ ४०-शौकीन ॥ ४१-वेचौकीन ॥  
 ४२-दिनरात ॥ ४३-दुःख, रज ॥ ४४-बहुत ॥ ४५-छोटा ॥ ४६-सुई ॥ ४७-क्या ॥  
 ४८-अल ॥ ४९-भाग्य से रहित ॥ ५०-सुख का पकजाना ॥ ५१-कौआ ॥ ५२-हँसी, ठट्ठा ॥  
 ५३-बन्दर ॥ ५४-जलाने पर ॥ ५५-लट्ठा ॥ ५६-पास आती है ॥ ५७-सख को ॥ ५८-झूठ ॥  
 ५९-पिबलता है ॥ ६०-परन्तु ॥ ६१-कमी ॥ ६२-पिबलता है ॥ ६३-एक ॥ ६४-खींचे ॥  
 ६५-टूटे ॥ ६६-कम्पा ॥ ६७-खींचते खींचते ॥ ६८-टूट जाता है ॥ ६९-सजवत ॥  
 ७०-समय के अनुकूल ॥ ७१-सदा ॥ ७२- ७३- ७४-अपना ॥ ७५-और ॥  
 ७६-घर ॥ ७७-दुष्ट ॥ ७८-साहूकार ॥ ७९-अत्यन्त ॥ ८०-निष्ठुर, दयाहीन ॥ ८१-जी ॥

मर्कट शिशु मैप को, मन नहीं अँचल सुमित्र ॥ सावधान रह कर सदा, फरो प्रैतीति पवित्र ॥ २८६ ॥ प्रेम सत्य प्रकट्यो तिहीं, रहे न पहुँदो लेखें ॥ योग्ययोग्य विचारणा, निभे<sup>१</sup> न नेटें<sup>२</sup> निमेष ॥ २८७ ॥ शक्ति छँतां पण अवर्तना, दुःख न टोले जेहे<sup>३</sup> ॥ शरद ऋतू ना मेधसैम, फोकेट गोजे तेहे<sup>४</sup> ॥ २८८ ॥ काम पड़े परखीय छे, वस्तु मात्र को नीर ॥ विण परले सहुँ एकसा, देखाये प्रिय वीर ॥ २८९ ॥ जिम्मा में अमिरैत वसै, विष भी तिण के पास ॥ हक बोले तो लाख लै, एके लाख विनास ॥ २९० ॥ बात बात सब एक है, बतलावन में फेरें ॥ एक पर्वन बादल मिलै, एक देत वीखेर ॥ २९१ ॥ भाग्य धवलैं यदि पुरुष को, (तो) दुख फीटी सुख धैय ॥ पिणें जो निर्वलैं भाग्य तो, सुखैज समूलो जायें ॥ २९२ ॥ जो न जरे निश्चय करी, करैजो कार्य हमेश ॥ सदा लँहो सुख यश बँली, कैदी न पावो छेश ॥ २९३ ॥ बुद्धि विना नर वीपड़ो, बुद्धि थकी बलवान ॥ बुद्धि थकी सुख सँभ<sup>५</sup> जै, बुद्धि गुँगारो थोन ॥ २९४ ॥ साहसै प्रौकैम बुद्धि बँलै, उँधम वैर्य जु होय ॥ तो डरता रहे देवपिण, जीति सके नहिं कोय ॥ २९५ ॥ मोखी वैठी गुड़ परें, रही पंख लिपटाय ॥ हाथ मले अरु सिर घुगे, लालचें चुरी बलीय ॥ २९६ ॥ अमरवेलि बिनमूल<sup>६</sup> छे, प्रतिपल्ले तैहि ॥ धूम नाथ ने वीसरी, द्वंद्व छे तूँ काहि ॥ २९७ ॥ हीरा पच्चो चुईट में, छँर रखो लिपटाय ॥ कितनेहुँ मूरख नीसैर्यो, पौरैलि लियो उठाय ॥ २९८ ॥ आपे छे जो मान विण, अमिरैत मलो न जाण ॥ प्रेमसहित विष पणें दिवै, मलो लौंग छे प्राण ॥ २९९ ॥ मुँका वणै कपूर पण, चातक जीवण जोय ॥ पँतो मोटो तोय पण, न्याल मुकसै विष होय<sup>७</sup> ॥ ३०० ॥

यह द्वितीय अध्याय का सुभाषित रत्नावलि नामक दूसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

१-बन्दर ॥ २-बालक ॥ ३-राजा ॥ ४-खिर ॥ ५-हे अच्छे मित्र ॥ ६-होशियार ॥ ७-वि-  
श्वास ॥ ८-सुहृत्त्व ॥ ९-सचाई ॥ १०-नैदा हुआ ॥ ११-बहा ॥ १२-पदा ॥ १३-जरा भी ॥  
१४-उचित और अनुचित ॥ १५-विचार ॥ १६-निभता है ॥ १७-आखिर में ॥ १८-पल भर भी ॥  
१९-होने पर ॥ २०-दूसरे के ॥ २१-मिताता है ॥ २२-जो ॥ २३-बादल के समान ॥  
२४-व्यर्थ में ॥ २५-गरजता है ॥ २६-बह ॥ २७-परखा जाता ॥ २८-सब ॥ २९-  
जीम ॥ ३०-अमृत ॥ ३१-फर्क ॥ ३२-हना ॥ ३३-साफ, उल्बल ॥ ३४-अगर ॥ ३५-  
मिटकर ॥ ३६-होता है ॥ ३७-परन्तु ॥ ३८-कमजोर ॥ ३९-सुख ही ॥ ४०-मूलसहित ॥  
४१-बला जाता है ॥ ४२-फरो ॥ ४३-पाशो ॥ ४४-और ॥ ४५-कमी ॥ ४६-विचार, दीन ॥  
४७-होने पर ॥ ४८-सम्पत्ति, एकता ॥ ४९-उत्पन्न होता है ॥ ५०-गुणों का ॥ ५१-स्थान ॥  
५२-हिम्मत ॥ ५३-बहादुरी ॥ ५४-अह ॥ ५५-ताकत ॥ ५६-पुरुषार्थ, मेहनत ॥ ५७-  
धीरज ॥ ५८-देव भी ॥ ५९-सबखी ॥ ६०-लोभ ॥ ६१-दुःख देनेवाला ॥ ६२-आकाशवेल ॥  
६३-विवाजड़ की ॥ ६४-है ॥ ६५-पालता है ॥ ६६-उस को ॥ ६७-ऐसे ॥ ६८-भूलकर ॥  
६९-बाजार ॥ ७०-धूल ॥ ७१-निकल गये ॥ ७२-परखनेवाला ॥ ७३-अमृत ॥ ७४-  
प्रेम के साथ ॥ ७५-भी ॥ ७६-छोचना ॥ ७७-मोती ॥ ७८-परीह ॥ ७९-इतना ॥ ८०-  
बड़ा ॥ ८१-पानी ॥ ८२-साँप ॥ ८३-मुँह में ॥ ८४-झर ॥ ८५-होता है ॥



## तीसरा प्रकरण—चेला गुरु प्रश्नोत्तर ॥

गोहं सूखा खेत में, घोड़ा हींसकराय ॥

पलंग थकी धरें पोढिया, कहू चेला किण दाय ॥ १ ॥

गुरुजी पार्थो नहीं ॥

पेवन पंचरै पसंली, कामेणि मुख कमलौय ॥

मौंडी चौपड़ मेलग्यो, कहू चेला किण दाय ॥ २ ॥

गुरुजी सौरी नहीं ॥

रजनी अन्हारो भयो, मिली रात बीह्राय ॥

बांयो खेत न नीपंजो, कहू चेला किण दाय ॥ ३ ॥

गुरुजी ऊंगो नहीं ॥

बेटा कुम्बारा फिरै, कनै जु लूखो खाय ॥

दीवै उरैर औपियो, कहू चेला किण दाय ॥ ४ ॥

गुरुजी सैम्पत नहीं ॥

रूप्यो सुं लाई दियो, बलैद पुराणी खाय ॥

कैरहो सहे जु कांबेड़ी, कहू चेला किण दाय ॥ ५ ॥

गुरुजी चालै नहीं ॥

हाली खड़े हँकातरै, पैग अलवाँणे जाय ॥

हूबैज गौवै एकलौ, कहू चेला किण दाय ॥ ६ ॥

गुरुजी जोड़ी नहीं ॥

१-इस चेला गुरु प्रश्नोत्तर के अन्त में दिये हुए नोट को देखिये ॥ २-गोहू ॥ ३-हिनहिनाता है ॥ ४-होते हुए भी ॥ ५-पृथिवी ॥ ६-शायन किया ॥ ७-बतलाओ चेले क्या कारण है (इस चौथे प्राद का सर्वत्र यही अर्थ समझना चाहिये) ॥ ८-सींचा हुआ, पानी पिलाया हुआ, खाद का पागा (इसी प्रकार से तीन प्रश्नों के उत्तर सबधी पद के सर्वत्र ३ अर्थ किये जायगे, वे सर्वत्र क्रम से जान लेना चाहिये, क्योंकि भारवादी भाषा में वह एक पद तीनों अर्थों का वाचक है) ॥ ९-हवा ॥ १०-उठती है ॥ ११-पतंग ॥ १२-झी ॥ १३-मुर्दा रहा है ॥ १४-झुर की हुई ॥ १५-रखया १५-खैची, अच्छी स्त्री, सारी ॥ १६-रात्रि ॥ १७-अधेरा ॥ १८-डरावनी ॥ १९-बोया हुआ ॥ २०-पैदा हुआ ॥ २१-चन्द्रोदय, सूर्योदय, और उगा हुआ ॥ २२-कुँवारा ॥ २३-खामी ॥ २४-रूखा ॥ २५-दीपक ॥ २६-जवाब ॥ २७-दिया ॥ २८-बौलत, एकता और तैल ॥ २९-रूपया ॥ ३०-क्यो ॥ ३१-बैल ॥ ३२-लकड़ी खाता है ॥ ३३-ऊट ॥ ३४-लकड़ी ॥ ३५-बलता है (सब से समान ही जानना चाहिये) ॥ ३६-किमान ॥ ३७-हल चलाता है ॥ ३८-एक दिन छोड़ कर ॥ ३९-पैर ॥ ४०-उछाड़े ॥ ४१-डोम ही ॥ ४२-गाता है ॥ ४३-जकेला ॥ ४४-दूसरा बैल, जूते और सहायक ॥

घोड़ा घोड़ी ना छिबै, चोर ठयेली जाय ॥  
कामण कन्त जु परिहरै, कहु चेला किण दाय ॥ ७ ॥  
गुरुजी जागै नहीं ॥

घोड़े मारग छाँड़ियो, हिरण फड़ाके जाय ॥  
माली तो बिलखो फिरै, कहु चेला किण दाय ॥ ८ ॥  
गुरुजी वांग नहीं ॥

पड़ी कवाणं न पाकैलै, कामेणि ही छिटकायै ॥  
कैवि बूझंतां खीजियो, कहु चेला किण दाय ॥ ९ ॥  
गुरुजी गुण नहीं ॥

अरद न बाजै पाटेई, बालद प्यासो हि जाय ॥  
धंवल न खंचै गोंडलो, कहु चेला किण दाय ॥ १० ॥  
गुरुजी बुहवो नहीं ॥

नारी पुरुष न आदरै, तसैकर बांध्यो जाय ॥  
तेजी ताजणणो खमै, कहु चेला किण दाय ॥ ११ ॥  
गुरुजी तेजे नहीं ॥

भोजन खाद न ऊँपजो, सैंगो रिसैयां जाय ॥  
कैन्ते कामण परिहरै, कहु चेला किण दाय ॥ १२ ॥  
गुरुजी रैस नहीं ॥

वैदैँ मान पायो नहीं, साँगण नैहिँ सुलजाय ॥  
कन्ते कामण परिहरै, कहु चेला किण दाय ॥ १३ ॥  
गुरुजी गुणै नहीं ॥

१-छूता है ॥ २-बीसता हुआ ॥ ३-छी ॥ ४-छोटी है ॥ ५-कामोदीपन, जागता हुआ और कामोदीपन ॥ ६-छोड़ दिया ॥ ७-फन्नाम मारकर ॥ ८-ब्याकुल ॥ ९-लगाम, बाग (सिंघ) और बाग अर्थात् बगीचा ॥ १०-कमाल ॥ ११-चढती है ॥ १२-छी ॥ १३-दूर करती है ॥ १४-खायर ॥ १५-पूछने पर ॥ १६-रुष्ट हुआ ॥ १७-डोरी और 'गुण' (गुण पिछले दो में जानना) ॥ १८-अरद्वट यंत्र ॥ १९-पटई ॥ २०-बैल ॥ २१-खींचता है ॥ २२-गाढी ॥ २३-चला (तीनों में समान) ॥ २४-छी ॥ २५-चोर ॥ २६-घोडा ॥ २७-चावुक ॥ २८-सहता है ॥ २९-तेज (तीनों में समान ही जानो) ॥ ३०-जायका ॥ ३१-वै-दा हुआ ॥ ३२-सवधी ॥ ३३-गुस्से में होकर ॥ ३४-खामी ॥ ३५-छी ॥ ३६-छोड़ दी ॥ ३७-नमक, प्रीति और रति का सुख ॥ ३८-हकीम ॥ ३९-दबल ॥ ४०-तिल ॥ ४१-नहीं ॥ ४२-सुलता है ॥ ४३-पहिले और तीसरे में गुण दूसरों में जुन (जन्तु) ॥

हीरो झाँखो पड़ गयो, बाग गयो बीलाय ॥  
दरपण में दीसै नहीं, कहु चेला किण दाय ॥ १४ ॥

गुरुजी पाँणी नहीं ॥

छीपा घर सोझा नहीं, कामेण पीहर जाय ॥  
छयल पोध नहि मोलैवै, कहु चेला किण दाय ॥ १५ ॥

गुरुजी रंग नहीं ॥

गँहूँ सूखै हल हू थकै, बाँटे रथ नहि जाय ॥  
चालन्तो ढीलो चलै, कहु चेला किण दाय ॥ १६ ॥

गुरुजी जूँतो नहीं ॥

चौपड़ रेमे न चौहँटे, तीतर जौलां जाय ॥  
राज द्वार आदर नहीं, कहु चेला किण दाय ॥ १७ ॥

गुरुजी पोंसो नहीं ॥

धाने पँख्यो आटो नहीं, धोरै<sup>१०</sup> नीरै न जाय ॥  
कातणें जोगी<sup>११</sup> सुखां मरै, कहु चेला किण दाय ॥ १८ ॥

गुरुजी फेरी<sup>१२</sup> नहीं ॥

भांभी सौल न बाजैवै, नीणों लै फिरि जाय ॥  
पाँगा ढीला सौल में, कहु चेला किण दाय ॥ १९ ॥

गुरुजी बणिँयो नहीं ॥

वैणें बुलन्तीं लड़थँड़े, नार्येण गीत न गौंय ॥  
भोजन धारें जु जीमणो, कहु चेला किण दाय ॥ २० ॥

गुरुजी दाँत नहीं ॥

१-हीरा ॥ २-मेल ॥ ३-विगड़ गया ॥ ४-धीसा ॥ ५-धीखता ॥ ६-सान, जल और आष ॥  
७-बल छापनेवाला ॥ ८-रौनक ॥ ९-झी ॥ १०-मायका ॥ ११-शौकीन ॥ १२-पगडी ॥  
१३-मोल लेता है ॥ १४-रगनेका रग, प्रीति और रग ॥ १५-गेहूँ ॥ १६-मार्ग में ॥ १७-बलना  
हुआ ॥ १८-झुस ॥ १९-झुता हुआ खेत, जोता हुआ बैल और जूता ॥ २०-एक खेल ॥ २१-  
खेलता है ॥ २२-बाजार में ॥ २३-बालवृक्ष ॥ २४-खेलने का पास, जाल और मुलाकात ॥  
२५-अनाज ॥ २६-पटा हुआ ॥ २७-रेत का टीला ॥ २८-पानी ॥ २९-तामविशेष ॥ ३०-  
योगी ॥ ३१-बकी, वाली और फिरकर मांगना ॥ ३२-ढेठ ॥ ३३-ताणा ॥ ३४-तानता है ॥  
३५-ब्रज्य ॥ ३६-पावा ॥ ३७-छेद मे ॥ ३८-बना हुआ, बनियाँ और बना हुआ ॥ ३९-वचन ॥  
४०-बोलता हुआ ॥ ४१-गिहगिराता है ॥ ४२-नाई की झी ॥ ४३-माटी है ॥ ४४-कठिन ॥  
४५-दाँत (तीनों में समान जानो) ॥

खेत णंठो किण कौरणें, चोपेंद घर घर जाय ॥  
 गुल मुहंगो किणविघ हुवो, कहु चेला किण दाय ॥ २१ ॥  
 गुरुजी बांड नहीं ॥  
 अमल अटकाँ गल गयो, दाँदी बंधती जाय ॥  
 चाँभी अनन न चार्चियो, कहु चेला किण दाय ॥ २२ ॥  
 गुरुजी नाई नहीं ॥  
 पंथ बंटाऊ ना बंहे, सयण पुहूँचो जार्ये ॥  
 ईसँ गोरज्यो हालैणों, कहु चेला किण दाय ॥ २३ ॥  
 गुरुजी बोलैवो नहीं ॥  
 बनराँजा रो नाम सुण, पैंदो छोड़ घर जाय ॥  
 लिखतां लेखेण क्यो तैजी, कहु चेला किण दाय ॥ २४ ॥  
 गुरुजी सँही नहीं ॥  
 मोती मोटो<sup>३</sup> मोलै कम, सरबैर पीहँ न थाय ॥  
 रावतँ भागो रौड़ में, कहु चेला किण दाय ॥ २५ ॥  
 गुरुजी पाँणी नहीं ॥  
 पान सडै घोड़ो अँडै, विद्या बीसैर जाय ॥  
 रोदो जलै अंगीर में, कहु चेला किण दाय ॥ २६ ॥  
 गुरुजी फेय्यो नहीं ॥  
 दूध डँफण्यो डँफण्यो, बँछै चूंगी गाय ॥  
 मिनेकी मौखण ले गई, कहु चेला किण दाय ॥ २७ ॥  
 गुरुजी देख्यो नहीं ॥

१-नष्ट हुआ ॥ २-किस ॥ ३-कारण से ॥ ४-वस्तुषद ॥ ५-गुड ॥ ६-तेज, मेहगा ॥  
 ७-किस तरह से ॥ ८-हुआ ॥ ९-बाढ, बाढ और आमद ॥ १०-अफीम ॥ ११-गला ॥ १२-  
 बाढी ॥ १३-बढती जाती है ॥ १४-हल की लीक ॥ १५-अन ॥ १६-बचा हुआ ॥ १७-पहिले  
 दो में नाई, तीसरे में हलकी भूगली ॥ १८-राखा ॥ १९-यात्री ॥ २०-बलता है ॥ २१-सम्बन्धी ॥  
 २२-लौट गया ॥ २३-महादेव ॥ २४-पार्वती ॥ २५-बलना ॥ २६-बोलनेवाला, सत्कार और  
 हुलावा ॥ २७-सिंह ॥ २८-का ॥ २९-जुनाई देता है ॥ ३०-जागीर ॥ ३१-लिखते हुए ॥  
 ३२-कलम ॥ ३३-छोड़ दी ॥ ३४-सेही ( जंडुविशेष ); मोहर और स्याही ॥ ३५-बड़ा ॥ ३६-  
 कीमत ॥ ३७-तालाब ॥ ३८-सीढ ॥ ३९-होती है ॥ ४०-नामविशेष ॥ ४१-लड़ाई ॥  
 ४२-आव, जल और तेज ॥ ४३-बलता है ॥ ४४-मूल ॥ ४५-रोटी ॥ ४६-अग्नि ॥ ४७-  
 फेरना यात्री समालना ( तीनों में समान ) ॥ ४८-उपान ॥ ४९-जाया ॥ ५०-बलड़ा ॥ ५१-  
 पी ली ॥ ५२-घिल्ली ॥ ५३-मक्खन ॥ ५४-देखा नही ( तीनों में समान ) ॥

‘धुई’ धुवो ना सैश्वरै, मँहिले पवन न जाय ॥  
 झीर्वर विलखो कयूँ फिरै, कहु चेला किण दाय ॥ २८ ॥  
 गुरुजी जाली नहीं ॥

घड़ो झरन्तो ना रहे, पीढ़े रोवै बाल ॥  
 सासु बैठि बहूँ पौरुसै, कहु चेला किण दाय ॥ २९ ॥  
 गुरुजी सारो नहीं ॥

कपड़ो पोतै न पँकड़ै, मूँज मेल नहिँ खाय ॥  
 चौधरि रूठ्यो कयूँ फिरै, कहु चेला किण दाय ॥ ३० ॥  
 गुरुजी कूठ्यो नहीं ॥

सूँको पीपल खरँहरो, कलियाँ हुई विणासै ॥  
 ‘होको’ मूँधो कयूँ पख्यो, कहु चेला किण दाय ॥ ३१ ॥  
 गुरुजी पौन नहीं ॥

बाईँज डोलै बहूँ डुलै, लावँ सारै कै<sup>३</sup> जाय ॥  
 आग भभूकौँ कयूँ करै, कहु चेला किण दाय ॥ ३२ ॥  
 गुरुजी दौबी नहीं ॥

गाड़ी पड़ी उजाड़ै में, पैणगट ठौली जाय ॥  
 कांढो लागो पांव में, कहु चेला किण दाय ॥ ३३ ॥  
 गुरुजी जौड़ी नहीं ॥

घोड़ो तिणो न चाँखवै, चाँकर रूठो जाय ॥  
 पिल्लंग थँकी धर पोढ़ँजै, कहु चेला किण दाय ॥ ३४ ॥  
 गुरुजी पाँयो नहीं ॥

१-आग जलने का गड्ढा ॥ २-धुआ ॥ ३-निकलता ॥ ४-महल ॥ ५-हवा ॥ ६-मछली पकलनेवाला ॥ ७-ब्याकुल ॥ ८-जलाई हुई, खिडकी (चाली) और जाल ॥ ९-क्षरता हुआ ॥ १०-छोटी माची ॥ ११-चालक ॥ १२-बहू ॥ १३-परोसती है ॥ १४-पक्का, नीरोग और अधिकार ॥ १५-गाढापन ॥ १६-पकड़ता है ॥ १७-एक घास ॥ १८-रूठा हुआ ॥ १९-कूटा हुआ (दो में) और मारा हुआ ॥ २०-सूखा हुआ ॥ २१-खड़खड़ाता है ॥ २२-नष्ट, नाश ॥ २३-हुका ॥ २४-उलटा ॥ २५-पत्ते (दो में) और तमाख ॥ २६-बाढ़ ॥ २७-हिलती है ॥ २८-बहुत ॥ २९-बोलती है ॥ ३०-रस्सा ॥ ३१-बहुत तेजी के साथ ॥ ३२-भभकना ॥ ३३-दवाई हुई (तीनों में समान जानना चाहिये) ॥ ३४-खंगल ॥ ३५-पनिहारी ॥ ३६-खाली ॥ ३७-जोड़ी का बैल (दो में) और जूते ॥ ३८-घास ॥ ३९-खाता है ॥ ४०-नौकर ॥ ४१-कुद ॥ ४२-पलग ॥ ४३-होने पर भी ॥ ४४-जमीन ॥ ४५-सोता है ॥ ४६-पिलाया हुआ, पाया हुआ और चार पाई का पागा ॥

बडलो रूख बैधे नहीं, दुनिया मालवें जाय ॥  
लिखिया खत कूड़ा पड़े, कहु चेला किण दाय ॥ ३५ ॥

गुरुजी साख नहीं ॥

गाड़ी पड़ी गवाड़ें में, कुए खड़ी पणिहार ॥  
गोरी' ऊँभी गोखड़े, कहु चेला किण दाय ॥ ३६ ॥

गुरुजी 'जोड़ी नहीं ॥

कोस पिछोकेड़ क्यूं पढ्यो, सोच बँटाऊ खाय ॥  
अँगवीलोयो क्यूं पढ्यो, कहु चेला किण दाय ॥ ३७ ॥

गुरुजी फाँट गयो ॥

गाड़ी लीकें न दीसँवै, घाणी तेल न थायै ॥  
काँटो लागो पाँव में, कहु चेला किण दाय ॥ ३८ ॥

गुरुजी जोड़ी नहीं ॥

गुँदमण गुदमण फिरतो दीठो, कोइ जोगी होयँगो ॥  
नाँ गुरु जी सूत लपेट्यो, कोइ ताँणो तणँतो होयगो ॥  
ना गुरु जी मुख लोहा जँडियो, कोइ सोनूँ तायो होयगो ॥  
ना गुरु जी पकड़ पैछाढ्यो, वे'लो वैधग्यो ऐ गँहै रो ॥  
अँरथ कहो तो तुम गुरु हम चेलो ॥ ३९ ॥

लट्ठ ॥

इति चेलों गुरु प्रश्नोत्तर समाप्तम् ॥

यह द्वितीय अध्याय का चेलगुरु प्रश्नोत्तरनामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

१-बड ( बड़ ) ॥ २-वृक्ष ॥ ३-बडता है ॥ ४-मालवा देश ॥ ५-लिखा हुआ ॥ ६-कूड़ा ॥ ७-शाखा, सुमिश्र और गवाही ॥ ८-पड़ी हुई ॥ ९-सुहृद् ॥ १०-पानी भरनेवाली ॥ ११-झी ॥ १२-खड़ी हुई है ॥ १३-झरोखे में ॥ १४-जोड़ी का बैठ ( दो में ) और किवाड़ों की जोड़ी ॥ १५-पीछे का स्थान ॥ १६-यात्री, गुसाफिर ॥ १७-विना मथा हुआ ॥ १८-फटा हुआ चर्मवस्त्र, फटा हुआ मार्ग और फटा हुआ दूध ॥ १९-लकीर, पक्ति ॥ २०-दीखती है ॥ २१-तेली की घाणी ॥ २२-होता है ॥ २३-जोती हुई, ( दो में ) और जूतों की जोड़ी ॥ २४-मनमनाता हुआ ॥ २५-देखा ॥ २६-होगा ॥ २७-नहीं ॥ २८-लपेटा हुआ ॥ २९-धुनना ॥ ३०-धुनता हुआ ॥ ३१-जडा हुआ ॥ ३२-सोना ॥ ३३-तपाया ॥ ३४-गिरा दिया ॥ ३५-जल्दी ॥ ३६-बढ़ गया ॥ ३७-भाया, छन्द ॥ ३८-मतलब ॥ ३९-इन दोहों का मारवाड देश में अधिक प्रचार देखा जाता है और बहुत से भोले लोगों का ऐसा ख्याल है कि किसी शूद्र तथा चेले के आपस में यह प्रश्नोत्तर हुआ है और इस में चेल गुरु से जीत गया है, परन्तु यह बात सत्य नहीं है—किन्तु अर्थ वात यह है कि—ये चेलगुरुप्रश्नोत्तररूप दोहे—किसी मारवाडी

इति श्री जैन श्वेताम्बर-धर्मोपदेशक-यतिप्राणाचार्य विवेकलब्धिशिष्य श्रील-  
सौभाग्यनिर्मितः, जैनसम्प्रदायशिक्षायाः ।

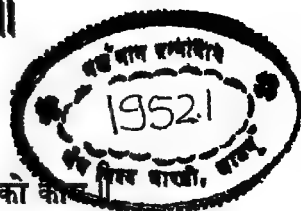
द्वितीयोऽध्यायः ॥



कवि ने अपनी बुद्धि के अनुसार किंगल कविता में बनाये हैं, यद्यपि इन दोहों की कविता ठीक नहीं है—  
तथापि इन में यह चातुर्य है कि तीन प्रश्नों का उत्तर एक ही वाक्य में दिया है और इन का प्रचार  
भरस्थल में अधिक है अर्थात् किसी पुरुष को एक दोहा याद है, किसी को पाँच दोहे याद है, किन्तु  
ये दोहे इकट्ठे कहीं नहीं मिलते थे, इसलिये अनेक सज्जनों के अनुरोध से इन दोहों का अन्वेषण कर उल्लेख  
किया है अर्थात् धीकानेर के जैनहितवत्तम ज्ञानमंजार में ये ३९ दोहे प्राप्त हुए थे सो सहा ये लिखे गये  
हैं— तथा यथाशक्य इन का संशोधन भी कर दिया है और अर्थज्ञान के लिये एक देकर शब्दों का  
भावार्थ भी लिख दिया है ॥

# तृतीय अध्याय ॥

## मङ्गलाचरण ॥



देवि शारदहिं ध्यायि के, सद गृहस्थ को काम ॥  
बरणत हौं मैं जो जगत, सब जीवन को धाम ॥ १ ॥

## प्रथम प्रकरण—स्त्री पुरुष का धर्म ॥

### स्त्री का अपने पति के साथ कर्तव्य ॥

इस संसार में स्त्री और पुरुष इन दोनों से गृहस्थाश्रम बनता और चलता है किन्तु विचार कर देखने से ज्ञात होता है कि— इन दोनों की स्थिति, शरीर की रचना, सामा-  
यिक मन का बल, शक्ति और नीति आदि एक दूसरे से भिन्न २ है, इस का कारण केवल स्वभाव ही है, परन्तु हां यह अवश्य मानना पड़ेगा कि— पुरुष की बुद्धि उक्त बातों में स्त्री की अपेक्षा श्रेष्ठ है— इस लिये उस (पुरुष) ही पर गृहसम्बन्धी महत्त्व तथा स्त्री के भरण, पोषण और रक्षण आदि का सब भार निर्भर है और इसी लिये भरण पोषण करने के कारण उसे भर्ता, पालन करने के कारण पति, कामना पूरी करने के कारण कान्त, प्रीति दर्शाने के कारण प्रिय, शरीर का प्रभु होने के कारण स्वामी, प्राणों का आधार होने के कारण प्राणनाथ और ऐश्वर्य का देनेवाला होने से ईश कहते हैं, उक्त गुणों से युक्त जो ईश अर्थात् पति है और जो कि संसार में अन्न, वस्त्र और आभूषण आदि पदार्थों से स्त्री का रक्षण करता है— ऐसे परम मान्य भर्ता के साथ उस से उन्नयन होने के लिये जो स्त्री का कर्तव्य है— उसे संक्षेप से यहां दिखलाते हैं, देखो ! स्त्री को माता पिता ने देव, अग्नि और सहस्रों मनुष्यों के समक्ष जिस पुरुष को अर्पण किया है— इस लिये स्त्री को चाहिये कि उस पुरुष को अपना प्रिय पति जानकर सदैव उस की सेवा करे— यही स्त्री का धर्म धर्म और कर्तव्य है, पति पर निर्मल प्रीति रखना, उस की इच्छा को पूर्ण करना और सदैव उस की आज्ञा का पालन करना, इसी को सेवा कहते हैं, इस प्रकार जो स्त्री अपनी सब इन्द्रियों को वश में रख कर तन मन और कर्म से अपने पति की सेवा के सिवाय दूसरी कुछ भी इच्छा नहीं रखती है— वही पतिव्रता,

१—मङ्गलाचरण का अर्थ— मैं ( प्रणवकर्ता ) श्री शारदा ( सरस्वती ) देवी का ध्यान करके अब श्रेष्ठ गृहस्थ के कार्य का वर्णन करता हूँ जो कि सदगृहस्थ सब के जीवन का स्थान ( आधार ) है ॥



साध्वी और सती कहलाती है और जो स्त्री पतिव्रता तथा पतिप्राणा होकर सर्वदा खुशी से अपने स्वामी की सेवा करती है वही धर्ममागिनी होती है तथा उसी स्त्री को स्वामी की सेवा करने से उत्तम फल की प्राप्ति होती है— क्योंकि स्त्री का जो कुछ सर्वस्व है वह केवल पति ही है, पति के ही प्रताप से स्त्री अनेक प्रकार का वैभव ( ऐश्वर्य ) भोग सकती है, पति ही से स्त्री का शृंगार शोभा देता है, सौभाग्य रहता है और पति ही से पुत्ररत्न की प्राप्ति होती है, इस प्रकार अमूल्य और अकथनीय लाभ पहुँचानेवाले पति की निरन्तर प्रीति से सेवा करना, मर्यादा रखकर उस को मान देना और पूज्य मानना तथा उस का अपमान या तिरस्कार नहीं करना, यही स्त्री का प्रधान ( मुख्य ) कर्तव्य है।

स्त्री को चाहिये कि जब पति बाहर से घर में आवे उस समय खड़ी होकर आसन और जल आदि देकर उस का सत्कार करे, पति अपने वस्त्र उतार कर सौपे उन को लेकर अच्छे स्थान में रख देवे और मांगने पर उन ( वस्त्रों ) को हाज़िर करे, नियमपूर्वक, रुचि के अनुसार तथा ऋतु के अनुकूल रसोई बना कर खिलावे, व्यर्थ बातें करके उस के मन को कष्ट न पहुँचावे किन्तु मिय मधुर और लाभकारी बातों से उस के मन को प्रसन्न करे, यदि पति किसी कारण से क्रुद्ध ( खफा ) हो जावे तो धीरज रख कर वचनामृत ( वचनरूपी अमृत ) से उस के क्रोध को शान्त करे, उस से बाद विवाद कदापि न करे, यदि कभी पति की भूल भी माछस पड़े तो उस की उस भूल को क्रोध के साथ न कह कर शान्तिपूर्वक युक्ति से समझा कर कहे, व्यर्थ क्रोध कर मनमानी बात मुख से कभी न निकाले, कभी विश्वासघात न करे क्योंकि विश्वासघात करने से स्त्री की निरुद्ध ( खोटी ) गति होती है, जिस से पति का मन दुःखित हो ऐसा काम कभी न करे, पति के साथ ऊँचे स्तर से न बोले, विपत्ति पढ़ने पर पति को धीरज देवे तथा दुःख में शामिल होवे, अपनी कोई भूल हो गई हो तो उस को न छिपाकर पति से क्षमा मागे, सर्वदा पति की आज्ञा से ही सब व्यवहार करे, ईश्वरभक्ति तथा व्यवहारसम्बन्धी सब कार्यों में पति की सहायता करे, अपनी कोई भूल होने पर यदि पति क्रुद्ध हो जावे तो स्त्री को चाहिये कि अपना धर्म समझ के मधुर और विनय के वचनों से इस प्रकार उस के क्रोध को दूर करे “हे प्राणनाथ ! आप मुझ दासी पर ऐसा क्रोध मत करो, क्योंकि इस दासी से बिना जाने यह भूल हो गई है, मैं आप से कर ( हाथ ) जोड़ कर इस भूल की क्षमा मांगती हूँ और आगामी को ( भविष्यत् में ) ऐसी भूल कदापि न हो सकेगी, मैं तो आप की आज्ञा उठानेवाली आप की दासी हूँ, जो कुछ आप कहेंगे वही मैं सच्चे भाव से ( शुद्ध हृदय से ) करूँगी, क्योंकि हे जीवनाधार ! यह स्वामिक ( कुदरती ) नियम है कि—लड़की अपने मा बाप के घर में पाल पोष कर बड़ी होती है परन्तु उस को अपना सम्पूर्ण जन्म तो पति ही के साथ व्यतीत करना होता है इस

लिये मेरे सच्चे सम्बन्ध में तो केवल आप ही हो, आप यदि मुझे दुःख भी दो तो भी कुछ अनुचित नहीं है, क्योंकि आप मेरे स्वामी हो और मैं आप की दासी हूँ, हे नाथ ! आप को जो क्रोधजन्य (क्रोध से उत्पन्न होने वाला) दुःख हुआ उस का हेतु मैं ही मन्दभागिनी हूँ परन्तु मैं अब प्रतिज्ञापूर्वक (वादे के साथ) आप से कहती हूँ कि—आगामी को ऐसा अपराध इस दासी से कदापि न होगा किन्तु सर्वदा आप के चित्त के अनुकूल ही सब व्यवहार होगा, क्योंकि जहाँ तक मैं आप से मान नहीं पाऊँ वहाँ तक मेरा वसालंकार, व्यवहार, चतुराई, गुण और सुन्दरता आदि सब बातें एक कौड़ी की कीमत की नहीं हैं” इत्यादि।

स्त्रियों को सोचना चाहिये कि—जो स्त्री पति के गौरव को समझनेवाली, प्रेम रखनेवाली और पति को प्रसन्न करनेवाली हो—मला वह पति को प्यारी क्यों न लगेगी अर्थात् अवश्य प्यारी लगेगी, क्योंकि शरीर प्रेम का हेतु नहीं है किन्तु गुण ही प्रेम के हेतु होते हैं, इस लिये पतिप्राणा (पति को प्राणों के समान समझनेवाली) स्त्री को उचित है कि—पति की आज्ञा के बिना कोई काम न करे और न पति की आज्ञा के बिना कहीं जावे आवे, मुझ स्त्री को उचित है कि अपना विवाह होने से प्रथम ही पति की जितनी तहकीकात और चौकसी करनी हो उतनी कर ले किन्तु विवाह होने के पश्चात् तो यदि दैवेच्छा से रोगी, बहिरा, अन्धा, लँगड़ा, छला, मूर्ख, क्रूर, दुर्गुण तथा अनेक दोषों से युक्त भी पति हो तो भी उस पर सच्चा भाव ( शुद्ध प्रेम ) रख कर उस की सेवा तन-मन से करनी चाहिये; यही स्त्रियों का सनातन धर्म है और यही स्त्रियों को उत्तम सुख की प्राप्ति कराने वाला है, किन्तु जो स्त्रियाँ विवाह के पश्चात् अपने पति के अनेक दोषों को प्रकट कर उस का अपमान करती हैं तथा उस को कुदृष्टि से देखती हैं—यह उन ( स्त्रियों ) की महामूल है और वे ऐसा करने से नरक की अधिकारिणी होती हैं, इस लिये समझदार स्त्री को ऐसा कदापि नहीं करना चाहिये।

देखो ! इस गृहस्थाश्रम में स्त्री और पुरुष इन दोनों में से पुरुष तो घर का राजा है और स्त्री घर की कार्यवाहिका (कारवार करनेवाली अर्थात् मन्त्रीरूप) है और यह सब ही जानते हैं कि मन्त्री का अपने राजा के आधीन रह कर उस की सेवा करना और उस के हित का सदैव विचार करना ही परम धर्म है, बस यही बात स्त्री को अपने विषय में भी सोचना चाहिये, जैसे मन्त्री का यह धर्म है कि अपने प्राणों को तज कर भी राजा के प्राणों की रक्षा करे उसी प्रकार इस संसार में स्त्री का भी यह परम धर्म है कि—यदि अपना प्राण भी तजना पड़े तो अपने प्राणों को तज कर भी स्वामी के हित में सदा तत्पर रहे, देखो ! इसी वचनामृत का स्मरण कर सती तारामती ने अपने प्राणप्रिय पति हरिश्चन्द्र का शरीर की छाया के समान संग न छोड़कर अपने धर्म का निर्वाह किया था, वह पति के हित के लिये दूसरे के घर बिकी, पति का वियोग हुआ बहुत से

दुःख भोगे और ऐसी अवस्था में भी सन्तोष के एकमात्र आधार एकलैत पुत्र का मरण हुआ, उस को जलाने के लिये मसान का गाड़ा देने योग्य भी कुछ पास नहीं रहा, ऐसी महादुःखदायिनी दशा के आ पड़ने पर भी उस वीरांगनाने अपने पति पर से ज़रा भी प्रेम कम नहीं किया और अपना शील भंग नहीं किया, अन्त में पति के हाथ से ही मरने का समय आया तब भी ज़रा भी न घबड़ा के पूर्ण प्रेम प्रकट कर बोली कि “हे प्राणनाथ ! आप के हाथ से मेरे गले में डाली हुई यह तलवार मुझ को मोती की माला के समान लगेगी, इस लिये आप कुछ भी चिन्तातुर न हो कर शीघ्र ही यह काम करो” बाह धन्य है ! यह कैसा अद्भुत प्रेम है ! धन्य है इस पतिप्राणा स्त्री को जिस ने स्वामिभक्ति में ही अपने जीवन को पूर्ण प्रदान कर सुकीर्ति प्राप्त की, इसी प्रकार से अन्य भी बहुत सी साध्वी स्त्रियों ने अपने पति की प्राणरक्षा के लिये अपने जीवन को तुच्छ जान कर अपने प्राण दिये हैं/अर्थात् अपने पति की प्राणरक्षा के लिये अनेक वीरांगनायें युद्धाग्नि में अपने जीवन को आहुत कर चुकी हैं और प्राण जाने के समय तक पति पर अखण्ड प्रेम रख कर अपने शील का परिपालन दिखा गई है, जब यह बात है तो पति के वचनों का पालन करने में अनेक दुःखों का सहन करना तो सती स्त्रियों के लिये एक साधारण बात है, इस के सहस्रों उदाहरण प्राचीन स्त्रियों के चरित्र पढ़ने से अवगत (ज्ञात) हो सकते हैं ।

( सत्य तो यह है कि—जिस स्त्री में विश्वासपात्रता और पतिसम्बन्धी निर्मल प्रेम न हो उस को स्त्री का नाम देना ही समुचित नहीं है, क्योंकि—स्त्री वही है जो पति को देवरूप समझ के अन्तःकरण से उस को चाहती हो तथा उसी को अपना स्वामी, नाथ, बल्लभ और प्राणाधार समझती हो तथा जीवनपर्यन्त भी उस की सेवा से उन्मत्त न हो सकने का विचार जिस के अन्तःकरण में हो, क्योंकि जो स्त्री अपने पति के उपकारों का स्मरण न कर पति के साथ निमग्नहोती करके उस के वचनों को तोड़ती है वह इस लोक और पर लोक में महादुःखिनी होती है, क्योंकि अनादि काल के कुदरती नियम को तोड़ने से उस को दुःखरूप फल भोगना ही पड़ता है )

स्त्रियों के लिये पति ईश्वर के तुल्य है—चाहे वह किसी दशा में तथा किसी भी स्थिति में क्यों न हो, क्योंकि स्त्री ने अपनी राज्ञी खुशी से और अङ्ग तथा होशियारी से बहुत से मनुष्यों के समक्ष में प्रण (वचन) दिया है और मा बाप ने भी जिस के हाथ में उस का हाथ सौंपा है उस पति की सदा आज्ञा का पालन करना स्त्री का प्रथम कर्तव्य है, इस लिये जो स्त्री अच्छे प्रकार से विश्वासपात्रता के साथ अपने वचन के पालन करने का प्रयत्न करती है उसको कुदरती नियम के अनुसार निरन्तर सुख प्राप्त होता है, देखो किसी का वाक्य है:—

जे नारी निज नाथ साथ रहिने आनन्द लेवा चहे ।

ते नारी पति नी रुढ़ी रति बड़े सौभाग्यवन्ती रहे ॥

सांचो खेह खनाथ नो समजवो बीजो जुठो जाणजो ।

सेवा नीज पती तणी भलि करी भोज्युं रुढ़ी भार्णजो ॥ १ ॥

इस वाक्य का अर्थ यह है कि जो स्त्री अपने पति के साथ रह कर आनन्द भोगना चाहे वह अपने पति में अपना सच्चा प्रेम रखे और पति से ही अपने को सौभाग्यवती समझे तथा अपने स्वामी का ही खेह सच्चा समझे और सब के खेह को झूठा समझे और उस को चाहिये कि पति की अच्छे प्रकार से सेवा करने में ही उत्तम मौज समझे ॥ १ ॥

‘स्त्री को स्वामी की सेवा करनी चाहिये, यह कुछ अर्वाचीन (नवीन) काल का धर्म नहीं है किन्तु यह धर्म तो प्राचीन काल से ही चला आता है और इस का कथन केवल जैन आर्य शास्त्र के ज्ञाता आर्य महात्मा लोग ही करते हों यह बात भी नहीं समझनी चाहिये किन्तु पृथ्वी के सर्व धर्मशास्त्र और सर्व धर्मों के अग्रगन्ताओं ने भी यही सिद्धान्त निश्चित किया है, देखो ! ख्रिष्टीय धर्मग्रन्थ में एक स्थान में ईशू की माता मरियम ने कहा है कि—“हे स्त्रियो ! जैसे तुम प्रभु के आधीन होती हो उसी प्रकार अपने पति के आधीन रहो, क्योंकि—पति स्त्री का शिर रूप है” जयोंती ने पारसी लोगों के धर्मग्रन्थ जन्दावस्था में कहा है कि—“वही औरत बहुत नेक, पदी हुई और चतुर है जो कि—अपने पति को सदा तथा वादशाह गिनती है” इसी प्रकार से जर्मन देश के बिद्वान् मि. टेल्र ने भी कहा है कि—“स्त्री को अपने पति के तावे में रहना, उस की सेवा करना, उस को राजी रखना, मान देना और जिस काम से उस का मन प्रसन्न हो वही काम करना चाहिये” ।

— जो चतुर स्त्री ऐसा बर्ताव करेगी उस को उस का पति आप ही मान सत्कार देगा, जो स्त्री समझदार होगी वह तो अपने पति को नेक सलाह और मदद देने का काम आप ही करेगी ।

स्त्री को चाहिये कि—उस का पति जो उस को अन्न वस्त्र और आभूषण आदि पदार्थ देवे उन्हीं पर सन्तोष रखे, पति के सिवाय दूसरा पुरुष चाहे जैसा पृथ्वीपति ( राजा ) भी क्यों न हो तथा रूपवान्, बुद्धिमान्, युवा और बलवान् भी क्यों न हो तथा चाहे सब पृथ्वी का धन भी क्यों न मिलता हो तथापि उस को काकविष्टा ( कौए की विष्टा ) के समान तुच्छ गिने और उस के सामने दृष्टि भी न करे, क्योंकि धर्मशास्त्रों का कथन है कि “पर पुरुष का सेवन करने से स्त्री को घोर नरक की प्राप्ति होती है” देखो ! इस

संसार में सब ही दृश्य ( दीखने वाले ) धन आदि पदार्थ नाशवान् हैं, इस लिये वे सब तुच्छ समझे जाते हैं, केवल एक धर्म ही अचल तथा सुख देनेवाला है, यही बात नीतिशास्त्र में भी कही है कि—चला लक्ष्मीः चलाः प्राणाः चले जीवितमन्दिरे ॥ चला-चले च संसारे, धर्म एको हि निश्चलः ॥ १ ॥ अर्थात् लक्ष्मी चलायमान है, प्राण चलायमान हैं तथा जीवन और मन्दिर ( घर ) भी चलायमान हैं किन्तु इस चलाचल संसार में एक धर्म ही अचल पदार्थ है ॥ १ ॥ इस लिये धर्म ही महान् है, इस महान् धर्म का पालन करना ही पतिव्रता स्त्री का मुख्य कार्य है, क्योंकि मरने के समय जगत् के नाना प्रकार के धन और आभूषणादि पदार्थ यहां ही पड़े रह जाते हैं इन पदार्थों में से कोई भी साथ नहीं चलता है किन्तु मनुष्य का किया हुआ एक धर्म और अधर्म ही उस के साथ चलता है, इन दोनों में से अधर्म तो मनुष्य को नरक में डाल कर नाना प्रकार के दुःखों का देनेवाला है और धर्म स्वर्ग तथा मोक्ष में ले जा कर परमोत्तम अक्षय और अनन्त सुखों का देने वाला है, देखिये—धर्मशास्त्रों में लिखा भी है कि—“एक एव सुहृद्धर्मो, निषनेऽप्यनुयाति यः ॥ शरीरेण समं नाशं, सर्वमन्यत्रु गच्छति” ॥ १ ॥ अर्थात् मनुष्य का एक धर्म ही सच्चा मित्र है जो कि मरने पर भी उस के पीछे २ जाता है, बाकी तो संसार के सब ( द्रव्य और आभूषण आदि ) पदार्थ शरीर के साथ ही नष्ट हो जाते हैं अर्थात् एक भी शरीर के साथ नहीं चलता है ॥ १ ॥ इस लिये हे प्यारी बहिनो ! अधर्म का त्याग कर धर्म का ही ग्रहण करो कि जिस से इस भव में तुम्हारी कीर्ति फैले और पर भव में भी तुम को सुख प्राप्त हो और तुम्हारे करने योग्य धर्म केवल यही है कि—तुम अपने पति को अपने सद्गुणों से प्रसन्न रखो ।

वर्तमान काल में बहुत सी स्त्रियां इस बात को बिल्कुल नहीं जानती हैं कि पति के साथ हमारा क्या धर्म और कर्तव्य है और यह बात उन के व्यवहार से ही मालूम होती है, क्योंकि—बहुत सी स्त्रियां अपने पति से मनमाना बचन बोलती हैं, पति को धमकाती हैं, मर्यादा छोड़ कर पति को गाली देती हैं, पति का सामना करती हैं, पति का अपमान करती हैं, जब पति बाहर से परिश्रम करके थका और हारा हुआ घर आता है तब मनोरंजन करके विश्रांति ( आराम ) देने के बदले सासुं सुसरा ( श्वशुर ) आदि कुटुम्ब की तथा पड़ोसी आदि की बातें करके उस के मन को और भी दुःखी करती हैं, समय पर भोजन तैयार कर जमाने के बदले आप बैठी रह कर पति से घर का काम काज कराती हैं, पति के पास कुछ न होने पर भी दूसरों के अच्छे वस्त्र ( धाघरा, ओढ़ना, कांचली आदि ) तथा गहने ( आभूषण ) देखकर पति को केश देकर तथा आप मूखी रह कर भूषण आदि करवाती हैं, जिस से निर्धन पति को ऋण के गढ़े में गिर कर अनेक कष्ट सहने पड़ते हैं, पति को किसी काम में सहायता नहीं देती हैं, घर के सब व्यवहारों का

बोझ अकेले घर के स्वामी पर ही डाल देती हैं, पति के सुख दुःख के समय को नहीं जानती हैं, पति को नाम का ही समझ के अपना पातिव्रत धर्म नहीं पालती हैं, पति के द्वारा जब लोभ की पूरी तृप्ति नहीं होती तब वे कुमार्या पापिनी स्त्रियां लोभ की तृप्ति होने की आशा से अनेक कुकर्म करती हैं, परन्तु जब इच्छा के अनुसार सुख मिलने के बदले आबरू और प्रतिष्ठा जाती है तथा लोगों में निन्दा होती है तब पश्चात्ताप ( पछतावा ) कर के अपने सम्पूर्ण जन्म को दुःख में बिताती हैं ।

बहुत सी स्त्रियां ऐसी भी देखी जाती हैं कि—जो ऊपर से पतिव्रता का धर्म दिखाती हैं और मन में कपट रख के गुप्त रीति से कुकर्म करती हैं परन्तु यह निश्चय है कि ऐसी स्त्रियों का वह झूठा धर्म कभी छिपा नहीं रहता है, किसी बुद्धिमान् ने कहा भी है कि “चार दिनकी चोरी और छः दिन का छिनाला हुआ करता है” तात्पर्य यह है कि—कितना ही छिपा कर कोई चोरी और छिनाला करे किन्तु वह चार दिन छिप कर आखिर को प्रकट हो ही जाता है, ऐसी स्त्री का कपट जब प्रकट हो जाता है तब उस स्त्री पर से पति का विश्वास अवश्य उठ जाता है और प्रीति दूर हो जाती है, मेरी सम्मति में ऐसी स्त्रियों को स्त्री नहीं किन्तु राक्षसी कहना चाहिये, ऐसी अशर्मिणी स्त्रियों को बिकार है और बिकार है उन के माता पिताओं को कि जिन्होंने ने कुल को दाग लगानेवाली ऐसी कुप्राय ( अयोग्य ) पुत्री को जन्म दिया ।

इस लिये सुप्राय पुत्री का यही धर्म है कि माता पिता ने पंचों की साक्षी से उस का हाथ जिसे पकड़ा दिया है उसी को परम बल्लभ ( अत्यन्त प्रिय ) समझे तथा उस की तरफ से जो कुछ खाना पीना और वस्त्रालंकार आदि मिले उसी पर सन्तोष रखले, क्योंकि इसी में उस की प्रतिष्ठा, शोभा और सुख है ।

जो स्त्री कुदरती नियम का भंग रख कर अपने पति की इच्छानुसार मन वचन और शरीर को वश में रख कर अपने पातिव्रत धर्म को समझ कर उसी के अनुसार चलती है उस को धन्य है और उस के माता पिता को भी धन्य है कि जिन्होंने ने ऐसा पुत्रीरत्न उत्पन्न किया ।

देखो ! जो कुलवती स्त्री होती है वह कभी अपनी इच्छा के अनुसार स्वतन्त्र वर्ताव नहीं करती है, बैसा कि कहा भी है किः—

**बालपने पितु मातु वश, तरुणी पति आधार ॥**

**वृद्धपने भुंत वश रहे, नहीं स्वतन्त्र कुलनार ॥ १ ॥**

अर्थात् स्त्री बालक हो तब अपने मा बाप की आज्ञा में रह कर उन की शिक्षा के अनुसार वर्ताव करे, युवावस्था में पति को ही अपना आधार मान कर उस की आज्ञा के अनु-

सार वर्तें तथा घृद्धावस्था में जो पुत्र हो उस का पालन पोषण करे और सुपुत्र का कथन माने, इस प्रकार कुलीन स्त्री को स्वतन्त्र होकर कमी नहीं रहना चाहिये ॥ १ ॥

स्त्री का यह भी मुख्य कर्तव्य है कि—जैसे पुरुष अपने पिता के नाम से प्रसिद्ध होकर अपने सद्गुणों से पिता की कीर्ति को बढ़ाता है उसी प्रकार स्त्री भी अपने पति के नाम से प्रसिद्ध होकर अपने सद्गुणों के द्वारा अपने पति की कीर्ति को बढ़ावे, किन्तु जिन कामों से लोक में निन्दा हो ऐसे काम कदापि न करे तथा पति के सम्बन्ध में किसी प्रकार की शंका न करे, यदि कोई दुष्ट मनुष्य पति पत्नी में दृढ प्रेम देखकर उस को तोड़ने के लिये उपाय करे अर्थात् इस प्रकार की बातें कहे कि—“तुम्हारा पति अनुचित मार्ग पर चलता है, तुम्हारे ऊपर वह पूर्ण प्रेम नहीं रखता है किन्तु दूसरी स्त्री पर स्नेह रखता है” इत्यादि, तो अपने कान कच्चे न करके उस की ऐसी बातें सुनी अनसुनी कर जाना चाहिये (उस की बातों पर ध्यान नहीं देना चाहिये) किन्तु उस के कथन की जांच करनी चाहिये अर्थात् विचारना चाहिये कि—यह मनुष्य ऐसी बातें किस लिये करता है, किन्तु उस पुरुष से तो बिना विचार किये ही (एकदम) यह कहना चाहिये कि हमारा पति ऐसा काम कभी नहीं कर सकता है, किन्तु उस के मड़काने से मड़कना नहीं चाहिये क्योंकि यदि किसी का कहना सुन कर बिना जांच किये ही मन में शंका कर लेगी तो पति के साथ अवश्य स्नेह टूट जायगा और स्नेह के टूट जाने से गृहस्थाश्रम विगड़ कर यह संसार दुःखरूप हो जायगा, इस लिये समझदार स्त्री को किसी के भी कहने पर विश्वास नहीं करना चाहिये किन्तु केवल एक पति पर ही पूर्ण विश्वास रखना चाहिये, यदि कदाचित् कर्मसंयोग से पति वुरा भी मिल जाय तथापि उस पर ही सन्तोष रखना चाहिये, क्योंकि देखो ! जिस कुल में मर्ता मार्या से और मार्या मर्ता से सदा सन्तुष्ट रहते हैं उस कुल में सदा कल्याण का वास होता है ।

ऊपर कही हुई शिक्षा के अनुसार जो स्त्री चलेगी वही साध्वी और सती का पद प्राप्त कर दोनों लोकों में उत्तम सुख का भोग करेगी ॥

### पति का स्त्री के साथ कर्तव्य ॥

गृहस्थाश्रम में स्त्री देवी और घर की लक्ष्मीरूप कहलाती है, क्योंकि—सर्व बुद्धिमानों का यह मत है कि—घर जो है वह वास्तव में घर नहीं है किन्तु गृहिणी अर्थात् घर की जो स्त्री है वही घर है, देखिये नीतिशास्त्र में लिखा भी है कि—“न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी

१—जैसा कि धर्मशास्त्रों में लिखा है कि—सन्तुष्टो मार्यया मर्ता, मर्ता मार्या तयैव च ॥ -यस्मिन्नेव कुले नित्यं, कल्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥ १ ॥ इस का अर्थ ऊपर लिखे अनुसार ही है ॥

२—क्योंकि धर्मशास्त्रों में सती स्त्री को दोनों लोकों के उत्तम सुख की प्राप्ति कही गई है ॥

गृहमुच्यते ॥ तथा विरहितं यत्तु यथारण्यं तथा गृहम्” ॥ १ ॥ अर्थात् घर वास्तव में घर नहीं है किन्तु गृहिणी ही घर है, क्योंकि गृहिणी से रहित जो घर है वह जंगल के समान है ॥ १ ॥

धर्मशास्त्र में यह भी कहा गया है कि—जिस कुल में स्त्रियां दुःखी होती हैं उस कुल का शीघ्र ही नाश हो जाता है तथा उस घर की समृद्धि चली जाती है, इस लिये पुरुष का यह धर्म है कि—समृद्धि, सुख, वंश और कल्याण की वृद्धि करनेवाली जो अपनी स्त्री है उस को अपनी शक्ति के अनुसार जब वस्त्र और आभूषण आदि से दुःखित न रख कर उस का सब प्रकार से सन्तोष कर सत्कार करे, उस का संरक्षण करे, उस पर पूर्ण स्नेह रखे, उस का हित करे तथा उस का अन्यादर ( तिरस्कार ) कदापि न करे ।

पहिले कह चुके हैं कि—स्त्री घर की कार्यवाहिका अर्थात् मन्त्री है वही घर की लक्ष्मी तथा संसारसागर से पार होने में साथी कहलाती है, इसीलिये शास्त्रकारों ने स्त्री को अर्धांगिनी कहा है; इसलिये पुरुष को चाहिये कि—जिस प्रकार अपने शरीर को शोभित करने की और सुखी रखने की चेष्टा करता है उसी प्रकार स्त्री के लिये भी चेष्टा करे, क्योंकि देखो ! यदि आधा शरीर अच्छा नहीं होता है तो सब व्यवहार अटक जाया करते हैं, इसी प्रकार यदि स्त्री अयोग्य और दुःखी होगी तो पुरुष कभी सुखी नहीं रह सकता है, इस लिये पुरुष को उचित है कि—स्त्री को तन मन और कर्म से अपने प्राणों के समान समझे, क्योंकि शास्त्रकारों का कथन है कि ‘इस संसार में पुरुष का सच्चा मित्र स्त्री ही है, और विचार कर देखा जाय तो यह बात बिल्कुल सत्य है, क्योंकि—दुःख को दूर करना ही मित्र का परम धर्म है और इस बात को स्त्री बराबर करती ही है, देखो ! जिस समय पुरुष पर अनेक प्रकार की आपत्ति आ पड़ती है और पुरुष को यह भी नहीं सूझता है कि इस समय मुझे क्या करना चाहिये, उस समय स्त्री ही पति को धैर्य ( धीरज ) हिम्मत और दिलासा देती है और उस को विपत्ति से पार होने का उपाय और मार्ग बतलाती है, इतना ही नहीं किन्तु स्त्री सुख दुःख दोनों में ही पति को आनन्द देनेवाली है, इस लिये सब प्रकार आनन्द देनेवाली अपनी अर्धांगिनी को सदा सुख देकर उसे आनन्द में रखे यही पुरुष का परम धर्म है ।

यदि स्त्री से जान बूझ कर अथवा विना जाने कोई काम बिगड़ जाय तो उस पर क्षमा रखे और फिर वैसा न होने पावे इस बात की शिक्षा कर दे, क्योंकि जैसा प्रीति से काम अच्छा बनता है वैसा भय से कदापि नहीं बनता है, इस लिये जहां तक हो सके केवल ऊपरी भय दिखाकर भीतरी प्रीति का ही वर्चोवत रखे, यद्यपि संसार में यह कहावत प्रसिद्ध है कि—“भय विन बाँधै न प्रीति” अर्थात् भय के बिना प्रीति नहीं होती है, और



यह बात किसी अंश में सत्य भी है, परन्तु स्मरण रखना चाहिये कि—केवल भय भयंकर-रूप होकर हानिकर्ता हो जाता है, इसी प्रकार से बहुत से अज्ञ जन कहा करते हैं कि “ढोल गँवार शूद्र अरु नारी। ये चारहुँ ताड़न के अधिकारी” अर्थात् ढोल ( बाजा-विशेष ), गँवार ( मूर्ख ), शूद्र ( नीच जाति का ) और स्त्री, ये चारों ताड़ने के ही अधिकारी हैं, अर्थात् ताड़ना देने से ही ठीक रहते हैं, सो यह उन लोगों का अत्यन्त अत्रम है, क्योंकि प्रथम तो यह वाक्य किसी आप्त पुरुष का कहा हुआ नहीं है इस लिये माननीय नहीं हो सकता है, दूसरे तमाम धर्मशास्त्रों और नीतिशास्त्रों की भी ऐसी सम्मति नहीं है कि—स्त्रियों को सदा मार कूट कर दबाये रखना चाहिये, किन्तु शास्त्रों की इस से विपरीत सम्मति तो सर्वत्र देखी जाती है कि—स्त्रियों का अच्छे प्रकार से आदर सत्कार करके उन को अपने अनुकूल बनाना चाहिये, अत एव किन्हीं शास्त्रकारों ने यहां तक कथन किया है कि—“जो लोग ऐसा विचार करते हैं कि स्त्रियाँ सदैव मार के कूटने पीसने आदि कार्य में लगी रहें और पुरुष उन को ताड़ना कर दबाये रहें कि किस से वे उद्धत न हो जावें और उन का चित्त चलायमान न होने पावे, सो यह उन लोगों की परम मूर्खता है क्योंकि उक्त साधन स्त्रियों को वश में रखने के लिये ऐसे असमर्थ हैं जैसे कि—मदोन्मत्त हाथी को रोकने के लिये माला का बन्धन” न केवल इतना ही किन्तु कई दूरदर्शी सुज्ञ विद्वानों का यह भी कथन है कि “ईर्ष्यैव स्त्रियं परपुरुषासक्तां करोति” अर्थात् पुरुष का स्त्री के साथ जो ईर्ष्या ( द्रोह ) रखना है वह ( ईर्ष्या ) ही स्त्री को कभी २ परपुरुषासक्ता ( दूसरे पुरुष पर आसक्त ) कर देती है, और यह बात युक्ति तथा प्रत्यक्ष प्रमाण से मानी भी जा सकती है और इस के उदाहरण भी प्रायः देखे व सुने गये हैं, क्योंकि स्त्रीजाति प्रायः मूर्ख तो होती ही है उस को अपने कर्तव्य का ज्ञान भी शिक्षा के न होने से नहीं होता है, ऐसी दशा में पति की ओरसे ताड़ना के होने से वह अपने पर परम आपत्ति आई हुई जान कर निराश्रय होकर यदि कुछ अनुचित कार्य कर लेवे तो इस में आश्चर्य ही क्या है ?

फिर देखिये कि—इस संसार में किसी को जीतने के या वश में करने के केवल दो उपाय ही होते हैं, एक तो बल के द्वारा, और दूसरा दया वा प्रेम के द्वारा,—इन दोनों में से बल के द्वारा वश में करना नीतिशास्त्र आदि के बिल्कुल विरुद्ध है और समझदार पुरुष बल के द्वारा वश में करने को वश में करना नहीं मानते हैं, क्योंकि उन की सम्मति यह है

१—जैसा कि लिखा है कि—कर्माण्युक्कुमाराणि, रक्षणार्थेऽवबन्धुः ॥ तासां सज्ज इवोदाम, गजाल-नोपसहिता ॥ १ ॥ अर्थात् स्त्रियों की रक्षा के लिये मनु ने जो कठोर कर्म ( पीसना कूटना आदि ) कहे हैं वे उन के लिये ऐसे हैं, जैसे कि—उन्मत्त हाथी को बाधने के लिये फूलों की मालायें ॥ १ ॥

२—पाठकगणों ने भी इस के अनेक उदाहरण देखे वा सुने ही होंगे ॥

कि—बल के द्वारा वश में करना ऐसा है जैसा कि—बहते हुए पानी की धारा में बांध बांधना, यह थोड़े काल तक ही पानी के बहाव को रोक सकता है परन्तु जब वह ( बांध ) टूटता है तब पानी की धारा पहिले की अपेक्षा और भी अधिक वेग से बहने लगती है, परन्तु दया वा प्रेम के द्वारा जो वश में करना है वही वास्तव में वश में करना कहाता है, क्योंकि दया वा प्रेम से वश में करना ऐसा है जैसा कि खेत ( सोत ) को जहां से पानी आता है बन्द कर देना, फिर देखिये कि—बल से वश में करना सिंह को जंजीरों से बांधने के तुल्य है, किन्तु दया वा प्रेम के द्वारा वश में होने पर सिंह भी हानि नहीं पहुंचाता है, उस की प्रकृति बदल जाती है और वह ( सिंह ) भेड़ के बच्चे के समान सीधा हो जाता है ।

इन सब बातों को विचार कर सुन्न पुरुष को उचित है कि गृहस्थाश्रम के कर्तव्य का उपदेश करनेवाले शास्त्रों के कथन के अनुसार सब व्यवहार करे और शास्त्रों का कथन यही है कि—जिस स्त्री के साथ विवाह हो उसी पर सन्तोष रखे और उस को अपने प्राणों के समान प्र्यारी समझे, यदि स्त्री में ज्ञान अथवा बुद्धि न्यून भी हो तो उस को विद्या, धर्म, नीति, पाकशास्त्र तथा व्यावहारिक ज्ञान की शिक्षा देकर श्रेष्ठ बनावे, क्योंकि स्त्री को शिक्षा देना तथा उस को श्रेष्ठ बनाना पति ही का कार्य है, देखो ! शास्त्रों में तथा इतिहासों में जिन २ उत्तम सती स्त्रियों की प्रशंसा सुनते हो वह सब उन के माता पिता और पति की शिक्षा का ही प्रताप है ।

इतिहासों के द्वारा यह भी सिद्ध है कि—जिस कुटुम्ब में तथा जिस देश में स्त्रियों की स्थिति ठीक होती है वह कुटुम्ब और वह देश सब प्रकार से श्रेष्ठ और सुख सम्पत्ति-वाला होता है और जहां स्त्रियों की स्थिति खराब होती है वह कुटुम्ब तथा वह देश सदा निकृष्ट दशा में ही रहता है, देखो ! सार्दनीरिया, कामरकाटका, लाहान्ड, ग्रीनलैंड, अफ्रीका और आस्ट्रेलिया आदि देशों की स्त्रियों की स्थिति बहुत हलकी है अर्थात् उक्त देशों में अनेक प्रकार के दुःख स्त्रियों को दिये जाते हैं, स्त्रियों को गुलाम के समान गिनकर उन से सब तरह के कठिन काम कराये जाते हैं, गर्भवती जैसी कठिन स्थिति में उत्तम प्रकार से सम्माल रखने के बदले उन्हें अपवित्र समझ कर घर तथा झोंपड़ी से बाहर निकाल देते हैं जिस से वे बेचारी उसी कठिन दशा में शीत उष्ण आदि अनेक प्रकार के दुःखों का सहन करती हैं तथा उन को पशु के समान गिनते हैं, इस लिये उन देशों की स्थिति प्रायः शोचनीय है, क्योंकि देखो वर्तमान के सुधरे हुए भी समय में वहां के निवासी पशुवत् स्थिति में पड़े हुए अपना समय व्यतीत कर रहे हैं, इस के विरुद्ध इंग्लैंड, जर्मनी और फ्रांस आदि देशों में स्त्रियों की स्थिति बहुत ही उत्तम है अतः उन देशों की स्थिति

भी श्रेष्ठ तथा ऊंचे दर्जे पर है, क्योंकि वहां की स्त्रियों को सब प्रकार का आदर सत्कार और मान मिलता है, वहां स्त्रियों का दर्जा बहुत ही उत्तम गिना जाता है तथा वहां की स्त्रियों को इस देश की स्त्रियों के समान अन्धकाररूप गुप्त पद्धति में नहीं रहना पड़ता है, इस प्रकार वहां का वर्ताव होने से वे देश सब प्रकार की सम्पत्ति से भरपूर और सुखी हैं, इस लिये यह सिद्ध है कि-स्त्रियों की स्थिति अच्छी रखने से सब का कल्याण होता है, किसी विद्वान् ने कहा भी है कि-“वह पुरुष पशु है जो कि यह समझता है कि मैं स्त्री को अपनी इन्द्रियसेवा के लिये लाया हूं, किन्तु मनुष्य वह है जो कि यह समझता है कि मैं अपने सुख और दुःख में सहारे के वास्ते स्त्री को लाया हूं” ।

विचार कर देखने से मालूम होता है कि-स्त्री अब में लवण के समान है अर्थात् जौ अब में लवण न डालने से वह खाद न देकर फीका लगता है, इसी प्रकार से गृहस्थाश्रम में स्त्री के बिना कुछ भी खाद ( आनन्द ) नहीं है ।

प्राचीन काल में इस देश के सब आर्य जन ऊंचे कुल, ऊंचे स्वभाव, ऊंची वृत्ति और ऊंचे विचारों में निमग्न थे, जिन की श्रेष्ठता की बराबरी तो वर्तमान में सुघरे हुए जमाने में भी यूरोप आदि देश नहीं कर सकते हैं ।

उस प्राचीन काल में इस देश में यहां की आर्य महिलाओं को किसी प्रकार का भी बन्धन नहीं था अर्थात् वे अपने पति के साथ समा आदि सब स्थानों में जा सकती थीं, देशाटन में अपने पति के साथ रह सकती थीं, तात्पर्य यह है कि वर्तमान समय के अनुसार पद्धति में पड़ी रहने की रीति उस समय नहीं थी, यह कुत्सित रीति तो मुसलमानों का यहां अधिकार होने के पीछे से शुरू हुई है, प्राचीन काल में स्त्रियों का मान रक्खा जाता था, उन का गृह में मन्त्री का पद ठीक रीति से गिना जाता था, उस समय में विवाह की भी प्रतिज्ञा तथा प्रण नहीं तोड़ा जा सकता था, क्योंकि विवाह की प्रतिज्ञा और उस का प्रण दूसरी वस्तुओं के कबाड़े के समान कबाड़ा नहीं है, यह तो प्राचीन पवित्र समय का वर्णन किया-अब वर्तमान समय का भी कुछ रहस्य सुनिये-वर्तमान में देखा जाता है कि बहुत से विवेकहीन पुरुष अपनी स्त्री के साथ कुछ बोल चाल ( कलह आदि ) हो जाने पर उस को तुच्छ करने के लिये दूसरी स्त्री के साथ सम्बन्ध बांधते हैं, परन्तु ऐसा करना उन के लिये बहुत ही लज्जा की बात है, क्योंकि-यह काम तो केवल पशु के काम के

---

१-क्योंकि मुसलमान लोग अपने अधिकार के समय में यह अत्याचार करने लगे थे कि जिस की बहू घेदी वा स्त्री को रूपवती देखते थे उस को पकड़ ले जा कर उस के साथ अनुचित वर्ताव करते थे, परन्तु अब वह अन्धकार का समय नहीं है, अब तो श्रीमती ब्रिटिश गवर्नमेंट न्यायपरायणा का धर्मराज्य है जिस में सिंह और बकरी एक घाट पर पानी पीते हैं अतः ऐसे समय में अब तो स्त्रियों को पद्धतिरूप अन्धकार से बाहर निकालना चाहिये ॥

समान है कि—अनेकों के साथ व्यवहार नांव कर पीछे छोड़ देना, किन्तु यह कार्य मनुष्य-जाति के करने योग्य नहीं है, यदि मनुष्य भी पशु के समान ही वर्त्ताव करे तो मनुष्य और पशु में भेद ही क्या रहा ? इसलिये सुन्न पुरुषों को केवल अपनी धर्मपत्नी के साथ ही सब व्यवहार रखना चाहिये और उसी को सब प्रकार का सुख देना चाहिये क्योंकि ऐसा ही व्यवहार उत्तम है और यही व्यवहार उन को प्राचीन सुखदायिनी सिति में लानेवाला है ॥

### प्रतिव्रता स्त्री के लक्षण-॥

प्रतिव्रता साध्वी और सती स्त्री वही है जो कि सदा अपनी इन्द्रियों को बश में रखकर अपने पति पर निर्मल प्रीति रखती है तथा उस की इच्छा के अनुसार चलकर उस की आज्ञा का पालन करती है अर्थात् तन मन और कर्म से अपने पति की सेवा के सिवाय दूसरी कुछ भी इच्छा नहीं रखती है, घर बाहर सब स्वच्छ रमणीक रखती है, अपने पति ही को अपने सुख दुःख का साथी समझ कर उस की आज्ञा के बिना घरद्वार कभी नहीं छोड़ती, बिना काम कभी बाहर नहीं जाती, सासु को अपनी माता के समान और स्वश्वर को अपने पिता के समान जान कर दोनों की तन मन और कर्म से सदा सेवा करती है, ननंद को अपनी बहन के समान समझती है, पति के सोने के पीछे आप सोती है और उस के उठने के पहिले आप उठकर स्वच्छता से घर का सब कार्य करती है, पति को नियमपूर्वक प्रथम भोजन कराके फिर आप खाती है, घर के काम से बचे हुए समय में ज्ञान के ग्रहण करने में मन लगाती है, पति का वियोग उस को कभी सहन नहीं होता है अर्थात् जिस प्रकार पानी के बिना मीन ( मछली ) नहीं रह सकती है उसी प्रकार पति के वियोग में वह नहीं रह सकती है, पति के मित्र जनों को सम्मान देती है, सासु ननंद तथा सखी के साथ के बिना अकेली कहीं भी नहीं जाती है, नीची दृष्टि रखकर घर में काम काज करती है, दूसरे पुरुष के साथ बर्ष बात चीत नहीं करती है, लज्जा रखकर किसी के साथ क्रोध से अथवा सहज समाव से भी ऊंचे स्वर से नहीं बोलती है, पति का श्रम हरण करती है, पति से छिपा कर कुछ भी नहीं करती है, सच्छास्त्र और सद्गुरु का उपदेश श्रवण कर उसी के अनुसार वर्त्ताव करती है, पति को धर्मसम्बंधी तथा व्यवहारसम्बंधी कार्यों में उत्साह और हिम्मत देकर तन मन और कर्म से उस की सहायता करती है, सन्तान का प्रेम से पालन पोषण कर उस को धीर, बीर, धार्मिक, सर्व-गुणसम्पन्न और विद्वान् बनाने का सदा प्रयत्न करती है, अशुभ आचरण में उस को प्रवृत्त नहीं होने देती है, पति जो कुछ लाकर देता है उस को घर में सम्भाल कर रखती

१-अर्थात् हाथ पैर आदि को दाब कर वा मसल कर पति की शकल को दूर करती है ॥

है, यदि कोई दुष्ट पुरुष कामना की इच्छा से उस के सामने देखे, अथवा प्रिय वचन से रिशवे, अथवा बहुत से मनुष्यों की भीड़ में बहुत आवश्यक (ज़रूरी) काम पढ़ जाने से जाना पड़े और उस समय किसी पुरुष का स्पर्श हो जाय तथापि मन में ज़रा भी विकार नहीं लाती है, पर पुरुष के सामने दृष्टि स्थिर करके एक दृष्टि से नहीं देखती है, किन्तु यदि पर पुरुष के सामने देखने की आवश्यकता होती है तो उस को भाई और बाप के समान समझ के देखती है, देवदर्शन आदि के बहाने पुरुषों की भीड़ में घुसकर न खाकर घर में बैठकर ईश्वरभक्ति भाव पूजा ( सामायिक आदि ) को प्रीति से करती है, यदि दैवइच्छा से पति रोगी खोटा तथा दुर्गुणी भी मिलता है तो भी उसी को अपने देव के तुल्य प्रिय जान कर सदा प्रसन्न रहती है, पति के सिवाय दूसरे किसी की भी गरज नहीं रखती है, यदि कोई द्रव्य आदि का लोभ भी दिखलावे तो भी अपने मन को चला-थमान नहीं होने देती है, यदि कोई कामी पुरुष दुष्ट बांछा ( इच्छा ) से नम्रता के साथ अथवा बल कर के धारण करे, अथवा वस्त्र और आभूषण आदि का लोभ देवे तो चाहे वह देव और गन्धर्व के समान रूपवान् युवा तथा द्रव्यवान् भी क्यों न हो तथापि लालच न करके उस को धिक्कार के दूर कर देती है, पति के सिवाय दूसरे को ज़रा भी नहीं भजती है, पर पुरुष के साथ अपने शरीर का संघट्ट हो जावे ऐसा नहीं वर्तती है, जिस से मर्यादा का मंग हो ऐसा एक वस्त्र पहन कर नहीं फिरती है किन्तु जिस से पैरों की पींडी और पेट आदि शरीर के सब भाग अच्छे प्रकार से ढके रहें ऐसा वस्त्र पहनती है, वस्त्र उतार कर अर्थात् नग्न ( नंगी ) होकर कभी खान नहीं करती है, बीमारी चली है, अपने मुख को सदा हर्ष में रखती है, ऊंचे स्वर से हास्य नहीं करती है, अन्य स्त्री अथवा अन्य पुरुष की चेष्टा को नहीं देखती है, सौमन्यदर्शक साधारण शृंगार रखती है, उत्तम वस्त्र और अलंकार आदि से शरीर को शोभित करने के बदले सदगुणों से शोभित करने की इच्छा सदा रखती है, देह को क्षणमंगुर ( क्षण भर में नाश होने वाला ) जान कर तथा परलोक के सुख का विचार कर सुकृत ( उत्तम काम-दान पुण्य आदि ) कर के सत्कीर्ति का सम्पादन करती है, सदा शील का रक्षण करती है, सत्य बोलती है, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य और तृष्णा आदि विकारों को शत्रु के समान समझ कर उन का त्याग करती है, सन्तोष, समता, एकता और क्षमा आदि सदगुणों को मित्र के समान समझ कर उन का खेह से संग्रह करती है, पति के द्वारा जो कुछ मिले उसी में निरन्तर सन्तोष रखती है, विद्या विनय और विवेक आदि सदगुणों का सदा सम्पादन करती है, उदार, चतुर और परोपकारी बनने में प्रीति रखती है, धर्म, नीति, सद्व्यवहार और कला कौशल्य का शिक्षण स्वयं ( खुद ) प्राप्त कर अपने सम्बन्धी आदि जनों को सिखाने में

तथा श्रेष्ठ उपदेश देकर उन को सन्मार्ग में लाने का यत्न करती है, किसी को दुःख प्राप्त हो ऐसा कोई भी कार्य नहीं करती है, अपने कुटुम्ब अथवा दूसरों के साथ विरोध डाल कर क्लेश नहीं करती है, हर्ष शोक और सुख दुःख में समान रहती है, पति की आज्ञा लेकर सौमन्यवर्षक व्रत नियम आदि धर्मकार्य करती है, अपने धर्म पर खेह रखती है, जेठ को श्वशुर के समान, जिठानी को माता के समान, देवर को पुत्र के समान, देवरानी को पुत्री के समान तथा इन के पुत्रों और पुत्रियों को अपनी सन्तान के समान समझती है, सच्छास्त्रों को सदा पढ़ती और सुनती है, किसी की निंदा नहीं करती है, नीच और कलंकित स्त्रियों की संगति कभी नहीं करती है किन्तु उन के पास खड़ी रहना व बैठना भी नहीं चाहती है, किन्तु केवल कुलीन और सुपात्र स्त्रियों की संगति करती है, सब दुर्गुणों से आप दूर रह कर तथा सद्गुणों को धारण कर दूसरी स्त्रियों को अपने समान बनाने की चेष्टा करती है, किसी से कटु वचन कभी नहीं कहती है, व्यर्थ वक्तावद न करके आवश्यकता के अनुसार अल्पभाषण करती है ( थोड़ा बोलती है ), पति का स्त्र्यं अपमान नहीं करती तथा दूसरों के किये हुए भी उस के अपमान का सहन नहीं कर सकती है, वैद्य बृद्ध और सद्गुरु आदि के साथ भी आवश्यकता के अनुसार मर्यादा से बोलती है, पीढ़र में अधिक समय तक नहीं रहती है, इस संसार में यह मनुष्य-जन्म सार्थक किस प्रकार हो सकता है इस बात का अहर्निश ( दिन रात ) विचार करती है, और विचार के द्वारा निश्चित किये हुए ही सत्य मार्ग पर चल कर सब वर्ताव करती है, विद्वों को और अनेक संकटों को सह कर भी अपनी नेक टेक को नहीं छोड़ती है, इत्यादि शुभ लक्षण सती अर्थात् पतिव्रता स्त्री में होते हैं ।

देखो ! उक्त लक्षणों को धारण करनेवाली ब्राह्मी, सुन्दरी, चन्दनवाला, राजेमती, द्रौपदी, कौशल्या, मृगावती, सुल्सा, सीता, सुमद्रा, शिवा, कुन्ती, शीलवती, दमयन्ती, पुष्पचूला और पद्मावती आदि अनेक सती स्त्रियां प्राचीन काल में हो चुकी हैं, जिन्होंने ने अपने सत्य व्रत को अखंडित रखने के लिये अनेक प्रकार की आपत्तियों का भी सामना कर उसे नहीं छोड़ा अर्थात् सब कष्टों का सहन करके भी अपने सत्यव्रत को अखंडित ही रक्खा, इसी लिये वे सती इस महत् पूज्य पद को प्राप्त हुईं, क्योंकि सती इस दो अक्षरों की पूज्य पदवी को प्राप्त कर लेना कुछ सहज बात नहीं है किन्तु यह तो तलवार की धार पर चलने के समान अति कठिन काम है, परन्तु हां जिस के पूर्वकृत पुण्यों का सञ्चय होता है उस को तो यह पद और उस से उत्पन्न होनेवाला सुख स्वामाविक रीति से ही सहज में ही प्राप्त हो जाते हैं ।

इस अर्वाचीन काल में तो बहुत से मोले लोगों को यह भी ज्ञात ( मालूम ) नहीं है कि सती किस को कहते हैं और वह किस प्रकार से पहिचानी जाती है, इसी का फल यह

हो रहा है कि—उत्तम और अधम स्त्री का विवेक न करके साधारण एक वा दो गुणों को धारण करनेवाली स्त्री को भी सती कहने लगते हैं, यह अत्यन्त निकृष्ट ( खराब ) प्रणाली है, वे इस बात को नहीं समझते हैं कि इस पद को प्राप्त करने में सब गुणों का धारण करना रूप कितना परिश्रम उठाना पड़ता है और कितनी बड़ी २ तकलीफें सहनी पड़ती हैं, अनेक प्रकार के दुःख सहने पड़ते हैं तब यह पद प्राप्त होकर जीवन की सफलता प्राप्त होती है और जीवन का सफल करना ही परम धर्म है, इसी तत्त्व को विचार कर प्राचीन काल की स्त्रियां तन मन और कर्म से उस में तत्पर रहती थीं किन्तु आज कल की स्त्रियों के समान केवल इन्द्रियों के तृप्त करने में ही वे अपने जीवन को व्यर्थ नहीं खोती थीं ।

देखो ! जन्म मरण के बंधन से छूट जाना यही पुरुष तथा स्त्री का मुख्य कर्तव्य है, उस ( कर्तव्य ) को पूर्ण न करके इन्द्रियों के सुख में ही अपने जन्म को गँवा देना, यह बड़े अफसोस की बात है, इस लिये हे प्यारी बहनो ! तुम अपने लीधर्म को समझो, समझ कर उस का पालन करो और सतीत्व प्राप्त करके अपने जीवन को सार्थक ( सफल ) करो, यही तुम्हारा कर्तव्य तथा परम धर्म है और इसी से तुम्हें इस लोक तथा पर लोक का सुख प्राप्त होगा ॥

### पतिव्रता की प्रशंसा ॥

पतिव्रता स्त्री अमुक देश, अमुक ज्ञाति अथवा अमुक कुटुम्ब में ही होती है, यह कोई नियम नहीं है, किन्तु यह ( पतिव्रता स्त्री ) तो प्रत्येक देश, प्रत्येक ज्ञाति और प्रत्येक कुटुम्ब में भी उत्पन्न हो सकती है, पतिव्रता स्त्रियों के उत्पन्न होने से वह देश, वह ज्ञाति और वह कुटुम्ब ( चाहे वह छोटा तथा कैसी ही दुर्दशा में भी क्यों न हो तथापि ) वन्ध होकर उत्तमता को प्राप्त होता है, क्योंकि यह सृष्टि का नियम है कि पतिव्रता स्त्रियों से देश ज्ञाति और कुल शोभा को प्राप्त होकर इस संसार में सब सद्गुणों का आधाररूप हो जाता है, पतिव्रता स्त्री से घर का सब व्यवहार प्रदीप्त होता है, उस की सन्तान धार्मिक, नीतिमान्, शुद्ध अन्तःकरण वाली, शौर्ययुक्त, पराक्रमी, धीर, वीर, तेजस्वी, विद्वान् तथा सद्गुणों से युक्त होती है, क्योंकि सद्गुणों से युक्त माता के उन सद्गुणों की छाप बालकों के कोमल अन्तःकरण में ऐसी दृढ़ हो जाती है कि वह जीवनपर्यन्त भी कमी नहीं जाती है, परिश्रम से थका हुआ पुरुष अपनी पतिव्रता स्त्री के सुन्दर स्वभाव से ही आनन्द पाकर विश्रान्ति पाता है, यदि पुत्र और द्रव्य आदि अनेक प्रकार की समृद्धि भी हो परन्तु घर में सद्गुणों से युक्त और सुन्दर स्वभाववाली पतिव्रता स्त्री न हो तो वह सब समृद्धि व्यर्थरूप है, क्योंकि ऐसी दशा में पुरुष को संसार का सुख पूर्ण रीति से कदापि नहीं प्राप्त हो सकता है—किन्तु उस पुरुष को अपना धन्य भाग्य समझना चाहिये जिस को सुन्दर गुणों से युक्त सुशीला स्त्री प्राप्त होती है ।

स्त्री का पतिव्रत धर्म ही परम दैवत, रूप, तेज और अलौकिक शक्ति होती है, इसी अलौकिक शक्ति से उस को अखण्ड और अनन्त सुख प्राप्त हो सकता है तथा इसी शक्ति के प्रभावसे सती स्त्री के सामने कुदृष्टि करने वाले पुरुष का सर्व नाश होजाता है ।

इस सतीत्व धर्म से केवल सती स्त्री की ही महिमा होती हो यह बात नहीं है किन्तु सती स्त्रीके माता पिता भी पवित्र गिने जाकर धन्यवाद और महिमा के योग्य होते हैं, न केवल इतना ही किन्तु सती स्त्री दोनों कुलों को तार देती है, जैसे तारागणों में चन्द्रमा शोभा देता है इसी प्रकार से सब स्त्रियों में सती स्त्री शोभा देती है, सती स्त्री ही पति के फठोर हृदय को भी कोमल कर देती है तथा उस के तीक्ष्ण क्रोध और शोक को शान्त कर देती है ।

पतिव्रता की प्रेम सहित रीति, गभुरता, नम्रता, स्नेह और उस के धैर्य के वचनामृत रोग समय में ओषधिका काम निकालते हैं, पतिव्रता स्त्री अपनी अच्छी समझ, तत्परता, दयालुता, उद्योग और सावधानता से आते हुए विघ्नोंको रोक कर अपना कार्य सिद्ध कर-लेती है, पतिव्रता स्त्री ही पति और कुटुम्बकी शोभा में विशेषता करती है, पतिव्रता स्त्री के द्वारा ही उत्तम शिक्षा पाकर बालक इस संसार में मानव्रत हो जाते हैं, इसी लिये ऐसी साध्वी स्त्रियों को रत्नगर्भा कहते हैं, वास्तव में ऐसी रत्नगर्भा स्त्रियां ही देश के उदय होने में साधनरूप है, देखो । ऐसी माताओं से ही सर्वज्ञ महावीर, गौतम आदि ग्यारह गणधर, भद्रबाहु, जम्बू, हेमचन्द्र, जिन दत्त सूरि, युधिष्ठिर आदि पांच पाण्डव, रामचन्द्र, कृष्ण, श्रेणिक, अमयकुमार, मोज, विक्रम और शालिवाहन आदि महापुरुष तथा सीता, द्रौपदी और राजेमती आदि जगत्प्रसिद्ध साध्वी स्त्रियां उत्पन्न हुई हैं, अहो पतिव्रता साध्वी स्त्रियों का प्रताप ही अलौकिक है, साध्वी स्त्रियों के प्रताप से क्या नहीं हो सकता है अर्थात् सब कुछ हो सकता है, जिन के सतीत्व के प्रताप के आगे देवता भी उनके आधीन हो जाते हैं तो मनुष्यकी क्या गिनती है ।

प्राचीन समय में इस देश में वल बुद्धि और मति आदि अनेक बातों में आर्य महि-लाओं ने अनेक समयों में पुरुषों के साथ समानता कर दिखाई है, जिस के अनेक उदा-हरण इतिहासों में दर्ज है और उन को इस समय में बहुत से लोग जानते हैं, परन्तु हत-भाग्य है इस आर्यावर्ष देश की आर्य तरुणियों का जो कि इस समय सतीत्व का वह अपूर्व माहात्म्य और गौरव कम होगया है, इसका कारण केवल यही है कि—वैसी सती साध्वी स्त्रियां अब नहीं देखी जाती हैं और यह केवल इसी लिये ऐसा है कि—वर्तमान में स्त्रियों को उत्तम शिक्षा, सत्संगति, सद्गुणदेश, धर्म और नीतिआदि सद् गुणों की शिक्षा नहीं दी जाती है, उनको सच्छास्त्रों का ज्ञान नहीं मिलता है, उन को श्रेष्ठ साध्वी स्त्रियोंकी संगति



प्राप्त नहीं होती है, स्त्रीधर्म और नीति का उपदेश नहीं मिलता है तथा उन के कोमल हृदय में सती चरित्रों के महत्त्व की मोहर नहीं लगाई जाती है, जब ऐसा अन्धेर चल रहा है तो मला साध्वी स्त्रियों के होने की आशा ही कैसे की जा सकती है तथा स्त्रियाँ अपने धर्म को समझ कर यथार्थ मार्ग पर कैसे चल सकती हैं ! इस लिये हे गृहस्थो ! यदि तुम अपनी पुत्रियों को श्रेष्ठ और साध्वी बनाने की इच्छा रखते हो तो बाल्यावस्था से ही प्राचीन पद्धति के अनुसार सत्य शिक्षा, सुसंगति, सदुपदेश और सतीचरित्रादि के महत्त्व से उनके अन्तःकरण को रंगित करो ( रँग दो ), पीछे देखो उस का क्या प्रभाव होता है, जब इस प्रकार से सद्व्यवहार किया जायगा तो शीघ्र ही तुम्हारी पुत्रियों के हृदयों में असती स्त्रियों के कुत्सित आचरण पर ग्लानि उत्पन्न हो जायगी और वे इस प्रकार से दुराचारों से दूर मार्गगी जैसे मयूर ( मोर ) को देखकर सर्प ( साँप ) दूर भाग जाता है और इस प्रकार का भाव उन के हृदय में उत्पन्न होते ही वे बाल्यावस्था पवित्र पातिव्रत धर्म का पालन करना सीखकर आपत्तियों का उल्लंघन कर अपने सत्य व्रत में अचल रहेंगी, तब ही वे लोभ लालच में न फँस कर उस को तृण समान तुच्छ जान कर अपने हृदयसे दूर कर उसकी तरफ दृष्टि भी न डालेंगी, इस लिये अपनी प्यारी पुत्रियों बहिनों और धर्मपत्नियों को पूर्वोक्त रीति से सुशिक्षित करो, जिस से वे भविष्यत् में सद् वर्त्ताव कर पतिव्रतारूप उत्कृष्ट पद को प्राप्त कर अपने धर्म को यथार्थ रीतिसे पालने में तत्पर हों कि जिस से इस पवित्र देशकी निवासिनी आर्य महिलाओं का सदा विजय हो कर इस देश का सर्वदा कल्याण हो ॥

### ॥ पति के परदेश होनेपर पतिव्रता के नियम-॥

जो स्त्री पतिपर पूर्ण प्रेम रखनेवाली तथा पतिव्रता है उस के लिये यद्यपि पति के परदेश में जाने से वियोगजन्य दुःख असह्य है परन्तु कारण वश इस संसार में मनुष्यों को परदेश में जाना ही पड़ता है, इसलिये उस दशा में समझदार स्त्रियों को उचित है कि—जब अपना पति किसी कारण से पर देश जावे तब यदि उसकी आज्ञा हो तो साथ जावे और उस की इच्छा के अनुसार विदेश में भी गृह के समान अहर्निश वर्त्ताव करे, परन्तु यदि साथ जाने के लिये पति की आज्ञा न हो अथवा अन्य किसी कारण से उस के साथ जानेका अवसर न मिले तो अपने पति को किसी प्रकार जाने से नहीं रोकना चाहिये तथा जिस समय पति जाने को उद्यत ( तैयार ) हो उस समय अशुभ सूचक वचन भी नहीं बोलने चाहिये और न रुदन करना चाहिये किन्तु उस की आज्ञा के अनुसार अपनी साष्टु श्वशुर आदि गुरु जनों के आधीन रह कर उन्हीं के पास रहना चाहिये, साष्टु नन्द आदि प्रिया सगी स्त्री के पास सोना चाहिये, जब तक पति वापिस न आवे तब तक

अपने व्रत और नियमों को पालते रहना चाहिये तथा पति के शुभ का चिन्तन करना चाहिये, पति की उपस्थिति में उस की प्रसन्नता के लिये जैसे पूर्व वस्त्र और अलंकार आदि का उपभोग करती थी उस प्रकार पति की अनुपस्थिति में उनका उपभोग नहीं करना चाहिये, क्योंकि उत्तम वस्त्र और अलंकार आदि तो केवल पति के चित्त को रंजन करने के लिये ही पहिने जाते हैं जब पति तो पर देश में है तो फिर किस का रंजन करने के लिये वस्त्र और अलंकार आदि का शृंगार करे ! अर्थात् उस दशा में शृंगार आदि नहीं करना चाहिये, क्योंकि पति के पर देश में होने पर भी शृंगार आदि करना साध्वी स्त्रियों का धर्म नहीं है, इस शिक्षा का हेतु यह है कि—यह सामाजिक नियम है कि सांसारिक उपभोगों से इन्द्रियां तथा मन की वृत्ति चलायमान होती है इस लिये इन्द्रियों को तथा मन की वृत्ति को वश में रखने के लिये उक्त नियमों का पालन अति लाभ दायक है, इसलिये पति के परदेश में होने पर सांसारिक वैभव ( ऐश्वर्य ) के पदार्थों से विरक्त रहना चाहिये, सादी पोशाक पहनना और सौभाग्यदर्शक चिह्न अर्थात् हाथ में कंकण और कपालमें कुंकुम का टीका आदि ही रखना चाहिये ।

पति को चाहिये कि—पर देश जाते समय अपनी स्त्री के मरण पोषण आदि सब बातों का ठीक प्रबंध करके जावे, परन्तु यदि किसी कारण से पति सब बातों का प्रबंध न कर गया होतो स्त्री को उचित है कि—पति के वापिस आने तक कोई निर्दोष ( दोष-रहित ) जीविका करके अपना निर्वाह करे, विनपदार्थों को पति ने घर में रखने और संभालनेको सौपा हो उन को सम्भालकर रखे, आमदनी से अधिक खर्च न करे, लोगों की देखा देखी ऋण कर के कोई भी कार्य न करे, सासु स्वशुर तथा सगे खेही आदि के साथ का व्यवहार तथा सब संसार का कार्य उसी प्रकार करती रहे जैसा कि—पति की विद्यमानता में करती थी, पति की आयु की रक्षाके लिये कोई भी निन्दित कार्य न करे, खान करे वह भी शरीर में तेल लगा कर अथवा और कोई सुगन्धित पदार्थ लगा के न करे किन्तु केवल जल से ही करे, चन्दन और पुष्प आदि धारण न करे, नाटक, खेल और खांग आदि में न जावे और न खयं करे, ऊंचे स्वर से हास्य न करे, अन्य स्त्री अथवा पुरुष की चेष्टा को न देखे, जिस से इन्द्रियों में अथवा मनमें विकार उत्पन्न हो ऐसा भाषण न करे और न ऐसे भाषण का श्रवण करे, इधर उधर व्यर्थ में न भटके, सासु और ननद आदि प्रिय जनों के साथ के बिना पराये घर न जावे, केवल एक वस्त्र ( घोती अर्थात् साड़ी ) पहिन के न फिरे, अन्य पुरुष के साथ अपने शरीर का संघट्ट हो जावे ऐसा वर्त्ताव न करे, लज्जा को न छोड़े, मेला आदि में ( जहां बहुत से मनुष्य इकट्ठे हो वहां ) न जावे, देवदर्शन के वहाने इधर उधर अमण न करे किन्तु घर में बैठके परमेश्वर का स्मरण और भक्ति करने में प्रीतिरक्से, अपने शील तथा सव्यवहार को

विचार कर परमार्थ का कार्य सदा करती रहे, पतिके कुशल समाचार मंगाती रहे, इत्यादि सब व्यवहार पतिके परदेश में जाने पर साध्वी स्त्रियों को वर्तना चाहिये, यही पतिव्रता स्त्रियों का धर्म है और इसी प्रकार से वर्त्ताव करने वाली स्त्री पति, साष्टु और श्वशुर आदि सब को प्रिय लगती है तथा लोक में भी उस की कीर्ति होती है ।

वर्तमान समय में बहुत सी स्त्रियां यह नहीं जानती है कि—पति के विदेश में जाने पर उन को किस प्रकार से वर्त्तना चाहिये और इस के न जाननेसे वे अपने सत्य व्रत को भंग करने वाले स्वतन्त्रता के व्यवहार को करने लगती है, यह बड़े ही अफसोस की बात है, क्योंकि केवल शरीर के अल्प सुख के लिये अपना अकल्याण करना, कुदरती नियम को तोड़ कर पतिकी अप्रिय बनकर अपराधका भार अपने शिरपर रखना तथा लोगोंमें निंदापात्र बनना बहुत ही खराब है, देखो । मोती का पानी और मनुष्य का पानी नष्ट हो जाने पर फिर पीछे नहीं आसकता है, इस लिये समझदार स्त्रियों को उचित है कि—अपने जीवन के सुखके मुख्य पाये रूप प्रेम को पति के संयोग और वियोगमें भी एक सरीखा और अखण्ड रखे, पतिके विदेश से वापिस आने तक पतिव्रता के नियमों का पालन कर सदाचरण में वर्त्ताव करे, क्योंकि—इस प्रकार चलनेसे ही पतिपत्नी में अखण्ड प्रेम रह सकता है और असंख्य प्रेम का रहना ही उन के लिये सर्वथा और सर्वदा सुखदायक है ॥

यह तृतीय अध्याय का—स्त्री पुरुषधर्म नामक प्रथम प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## दूसरा-प्रकरण—रजोदर्शन ॥

अर्थात् स्त्रीका ऋतुमती होना ॥

रजो दर्शन—स्त्री का कन्या भाव से निकल कर स्त्री—व्यवस्था ( तरुणावस्था ) में आने का चिह्न है, यह रजोदर्शन स्त्री के गर्भाशयसे प्रतिमास नियमित समय पर होता है और यह एक प्रकार का रक्तस्राव है, इसीलिये इसको रक्तस्राव, ऋतुस्राव, अधोवेशन, मासिकधर्म, पुष्पभाव और ऋतुसमय आदि भी कहते हैं ॥

रजोदर्शनसे होनेवाला शरीर में फेरफार ॥

ऋतुस्राव होने के समय स्त्री का शरीर गोल और भरा हुआ मालूम होता है, शरीर के भिन्न २ भागों में चरबी की वृद्धि हो जाती है, उस के मनकी शक्ति बढ़ती है, शरीर के भाग स्थूल हो जाते हैं, स्तन मोटे तथा पुष्ट हो जाते हैं, कमर स्थूल हो जाती है, मुख और चेहरा जादूस रंगका दिखलाई देने लगता है, आँखें विशेष चपल हो जाती हैं, व्यव-

हार आदि में लज्जा ( शर्म ) हो जाती है, सन्तति ( पुत्र पुत्री ) के उत्पन्न करने की योग्यता जान पड़ती है और सामाजिक नियम के अनुसार जिस काम के करने के लिये वह मानी गई है उस कार्यका उसको ज्ञान होगया है. यह बात उस के चेहरे से माखम होती है, इत्यादि फेरफार ऋतुस्त्राव के समय स्त्री के शरीरमें होता है ॥

### रजोदर्शन होनेका समय ॥

रजोदर्शन के शीघ्र अथवा विलम्ब से आने का मुख्य आधार हवा और संगति है, देखो । इंग्लैंड, जर्मनी, फ्रांस, रशिया, यूरोप और एशिया खण्ड के शीत देशोंकी बाला-ओंके यह ऋतु धर्म प्रायः १९ वें अथवा २० वें वर्षमें होता है. क्योंकि वहां की ठंडी हवा उन की मनोवृत्ति और वैषयिक विकार की वृत्तिको उसी ढंग पर रक्खे हुए है, परन्तु अपने इस गर्म देशमें गर्म सासियत के कारण तथा दूसरे भी कई कारणों से प्रायः १२ वा १४ वर्ष की ही अवस्था में देखा जाता है और ४५ वा ५० वर्ष की अवस्था में इस का होना बन्द हो जाता है, यद्यपि यह दूसरी बात है कि— किन्हीं स्त्रियों को एक वा दो वर्ष आगे पीछे भी आवे तथा एक वा दो वर्ष आगे पीछे वह बन्द होवे परन्तु इस का साधारण नियमित समय वही है जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं. इसके आगे पीछे होने के कुछ साधारण हेतु भी देखे वा अनुमान किये जा सकते हैं. जैसे देखो ! परिश्रम करने वाली और उद्योगिनी स्त्रियों की अपेक्षा आलस्य में पड़ी रहने वाली, नाटक आदि तथा नवीन २ रसीली कथाओं की वांचने वाली, प्रेम की बातें करने वाली, इच्छा-वान् स्त्रियों का संग करने वाली; विलम्ब से तथा बिना नियम के असमय पर सोने का अभ्यास रखने वाली और मसालेदार तथा उत्तम सरस खुराक खानेवाली आदि कई एक स्त्रियों का गर्भाशय शीघ्र ही सतेज होकर उन के रजोदर्शन शीघ्र आया करता है, इसके विरुद्ध ग्रामीण, मेहनत मजदूरी करने वाली और सादा ( साधारण ) खुराक खाने वाली आदि साधारण वर्ग की स्त्रियों को पूर्व कही हुई स्त्रियोंकी अपेक्षा ऋतु विलम्बसे आता है यह भी सरण रखना चाहिये कि जिस कदर ऋतु धर्म विलम्बसे होगा उसी कदर स्त्रियों के शरीर का बन्वेज विशेष दृढ रहेगा और उसको बुढ़ापा भी विलम्बसे आवेगा केवल यही कारण है कि ग्रामों की स्त्रियां शहरों की स्त्रियों की अपेक्षा विशेष मजबूत और कदा-बर ( ऊंचे कद की ) होती हैं ॥

### रक्तस्त्राव का साधारण समय ॥

स्त्रियों के यह रक्तस्त्राव साधारण रीतिसे प्रतिमास ३० वें दिन अथवा किन्हीं के २८ वें दिन भी होता है, परन्तु किन्हीं स्त्रियों के नियमित रीतिसे तीन अग्रह ( अठ्ठाडे )

अर्थात् २४ दिनमें भी होता है, यह रजो दर्शन प्रारम्भ दिवस से लेकर ३ से ५ दिवस तक देखा जाता है परन्तु कई समयों में कई स्त्रियों के एक वा दो दिवस न्यूनाधिक भी देखा जाता है ॥

### नियमित रजोदर्शन

स्त्रियों के जब प्रथम रजोदर्शनका प्रारम्भ होता है तब वह नियमित नहीं होता है अर्थात् कभी २ कई महीने चढ़ जाते हैं अर्थात् पीछे आता है, इस प्रकार कुछ कालतक अनियमित ही रहता है. पीछे नियमित हो जाता है, जिन स्त्रियों के अनियमित समय पर रजोदर्शन आता है उन स्त्रियों के गर्भ रहने का सम्भव नहीं होता है, केवल यही कारण है कि— बंध्या स्त्रियों के यह रजोदर्शन प्रायः अनियमित समय पर होता है, जिन के अनियमित समय पर रजोदर्शन होता है. उन स्त्रियों को उचित है कि— अनियमित समय पर रजोदर्शन होने के कारणोंसे अपने को पृथक् रखें (बचाये रहें) क्योंकि गर्भाधान के लिये रजो दर्शनका नियमित समय पर होना ही आवश्यक है, जिन स्त्रियों के नियमित समय पर बराबर रजोदर्शन होता है तथा नियमित रीति पर उसके चिह्न दीप्त पड़ते हैं. एवं उसकी अन्दर की स्थिति उसका दिखाव और बन्द होना आदि भी नियमित हुआ करते हैं. उन्हीं के गर्भस्थिति का संभव होता है, नवल (नवीन) वधू के रजोदर्शन के प्राप्त होने के पीछे तीन या चार वर्ष के अन्दर गर्भ रहता है और किन्हीं स्त्रियों के कुछ विलम्ब से भी रहा करता है ॥

### रजोदर्शन आने के पहिले होनेवाले चिन्हः ॥

जब स्त्री के रजोदर्शन आनेवाला होता है तब पहिले से कमर में पीड़ा होती है, पेट भारी रहता है, किसी २ समय पेट फटने सा लगता है, शरीर में कोई भीतरी पीड़ा हो ऐसा मालूम होता है, शरीर बेचैन रहता है, सुखी मालूम होती है, अल्प परिश्रम से ही थकावट आ जाती है, काम काज में मन नहीं लगता है, पड़ी रहने को मन चाहता है, शरीर भारी सा रहता है दस्त की कब्जी रहती है, किसी २ के बमन और माथे में दर्द भी हो जाता है तथा जब रजोदर्शन का समय अति समीप आ जाता है तब मन बहुत तीव्र हो जाता है, इन चिह्नों में से किसी को कोई चिह्न मालूम होता है तथा किसी को कोई चिह्न मालूम होता है. परन्तु ये सब चिह्न रजोदर्शन होने के पीछे किन्हीं के धीमे पड़ जाते हैं तथा किन्हीं के विलकुल मिट जाते हैं, कभी २ यह भी देखा जाता है कि— कई कारणोंसे किन्हीं स्त्रियों को रजोदर्शन होने के पीछे एक वा दो दिनतक नियमके विरुद्ध दिन में कई बार शौच जाना पड़ता है ॥

## योग्य अवस्था होने पर भी रजोदर्शन न आने से हानि ॥

स्त्री के जिस अवस्था में रजोदर्शन होना चाहिये उस अवस्थामें प्रतिमास रजोदर्शन होने के पहिले जो चिह्न होते हैं वे सब चिह्न तो किन्हीं २ स्त्रियों को मालूम पड़ते हैं परन्तु वे सब चिह्न दो या तीन दिन में अपने आप ही शान्त हो जाते हैं— इसी प्रकार से वे सब चिह्न प्रतिमास मालूम होकर शान्त हो जाया करते हैं. परन्तु रजोदर्शन नहीं होता है इस प्रकार से कुछ समय बीतने पर इस की हानियां झलक ने लगती हैं अर्थात् थोड़े समय के बाद माथे में दर्द होने लगता है, कोठे में विगाड़ मालूम पड़ता है, दस्त बराबर नहीं आता है और धीरे २ शरीरमें अन्य विकार भी होने लगते हैं, अन्त में इस का परिणाम यह होता है कि हिष्टीरिया (उन्माद) और क्षय आदि भयंकर रोग शरीर में अपना घर बना लेते हैं ॥

## रजोदर्शन न आने के कारण ॥

बहुत सुख में जीवन का काटना, तमाम दिन बैठे रहना, उत्तम सरस खादिष्ठ तथा अधिक भोजन का करना, खुली हवा में चलने फिरने का अभ्यास न रखना, बहुत नींद लेना, मन में भय और चिन्ता का रखना, क्रोध करना, तेज हवा में तथा भीगे हुए स्थान में रहना, शरदी का लग जाना और किसी कारण से निर्बलता का उत्पन्न होना आदि कई कारणों से यह रोग उत्पन्न हो जाता है, इस लिये इस रोगवाली स्त्री को चाहिये कि किसी बुद्धिमान् और चतुर वैद्य अथवा डाक्टर की सन्मति से इस भयंकर रोग को शीघ्रही दूर करे ॥

## रजोदर्शन के बन्द करने से हानि ॥

बहुत सी स्त्रियां विवाह आदि उत्सवों में शामिल होने की इच्छा से अथवा अन्य किन्हीं कारणों से कुछ ओषधि खाकर अथवा ओषधि लगा कर ऋतुसाव को बन्द कर देती हैं अथवा ऐसी दवा खा लेती हैं कि जिस से ऋतु धर्म विलकुल ही बंद हो जाता है, इस प्रकार रजोदर्शन के बन्द कर देने से गर्भस्थान में अथवा दूसरे गुप्त भागोंमें शोथ ( सूजन ) हो जाता है, अथवा अन्य कोई दुःखदायक रोग उत्पन्न हो जाता है, इस प्रकार कुदरतके नियम को तोड़ने से इस का दण्ड जीवनपर्यन्त भोगना पड़ता है, इस लिये रजोदर्शन को बन्द करने की कोई ओषधि आदि शूल कर के भी कभी नहीं करनी चाहिये, यह तो अपना समय पूर्ण होने पर कुदरती नियम से आप ही बन्द हो यही उत्तम है, क्योंकि—इसको रोक देने से यह भीतर ही रह कर शरीर में अनेक प्रकार की खराबियां पैदा कर बहुत हानि पहुँचाता है ॥

## रजोदर्शन के समय स्त्री का कर्तव्य ॥

स्त्री को जब ऋतु धर्म प्राप्त हो तब उसे अपनी इस प्रकार से सम्भाल करनी चाहिये कि—जिस प्रकार से जन्तु भी अथवा दर्दवाले की संभाल की जाती है ।

रजस्वला स्त्री को खुराक बहुत ही सादी और हलकी खानी चाहिये क्योंकि खुराक की फेरफार का प्रभाव ऋतु धर्म पर बहुत ही हुआ करता है, शीतल भोजन और वायु का सेवन रजस्वला स्त्री को नहीं करना चाहिये क्योंकि शीतल भोजन और वायु के सेवन से उदर की वृद्धि और अजीर्ण रोग हो जाता है जो कि सब रोगों का मूल है, एवं गर्म और मसालेदार खुराक भी नहीं खानी चाहिये क्योंकि इस से शरीर में दाह उत्पन्न हो जाता है, बहुत सी अज्ञान स्त्रियां ऋतु धर्म के समय अपनी अज्ञानता से उद्धत ( उन्मत्त ) होकर छाछ, दही, नीबू, इमली और कोकम आदि खट्टी वस्तुओं को तथा खांड़ आदि हानिकारक वस्तुओं को खा लेती हैं कि जिस से रजोदर्शन बन्द होकर उन को ज्वर चढ़ जाता है, मस्तक और पीठ के सब हाडों में दर्द होने लगता है तथा किसी २ समय पेट में पेटन ( खैचतान ) आदि होने लगती है, खांसी हो जाती है, इस प्रकार ऋतु धर्म के समय नियम पूर्वक न चलनेसे अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं, इसलिये ऋतु-धर्म के समय खूब संभल कर आहार विहार आदि का सेवन करना चाहिये, यदि कभी मूल चूक से ऐसा ( मिथ्या आहार विहार ) हो भी जावे तो शीघ्रही उसका उपाय करना चाहिये और आगामी को उस का पूरा खयाल रखना चाहिये ।

रजोदर्शन के समय स्त्रियों को केवल रोटी, दाल, मात, पूड़ी, शाक और दूध आदि सादी और हलकी खुराक खानी चाहिये जिस से अजीर्ण उत्पन्न हो ऐसी और इतनी ( मात्रा से अधिक ) खुराक नहीं खानी चाहिये, अशक्ति ( कमजोरी ) न मालूम पड़े इस लिये कुछ पुष्ट खुराक भी खानी चाहिये, यथाशक्य गर्म कपड़ा पहरना चाहिये परन्तु तंग पोशाक नहीं पहरनी चाहिये, शीत काल में अत्यन्त शीत पहने के समय कपड़े धोने के आलस्य से अथवा उनके विगड़ जाने के भय से काफ़ी कपड़े न रखने से बहुत खराबी होती है, कभी २ ऐसा भी होता है कि—स्त्री ऋतुधर्म के समय बिल्कुल खुले और दुर्गन्धवाले स्थान में बैठी रहती है इससे भी बहुत हानि होती है, एवं ऋतु धर्म के समय छत पर बैठने, शरीर पर ठंडी पवन लगने, नंगे पैद ठंडी ज़मीन पर चलने, भीगी हुई ज़मीन पर बैठने और भीगा कपड़ा पहरने आदि कई कारणों से भी शरीर में सर्दी लगकर ऋतु धर्म अटक ( रुक ) जाता है और उसके अटक जाने से गर्भाशय में शोथ ( सूजन ) हो जानेका सम्भव होता है, क्योंकि सर्दी लगने से ऋतु धर्म का रक्त ( खून ) गर्भ में जमकर शोथ को उत्पन्न कर देता है तथा पेंड में दर्द को भी उत्पन्न कर देता

है, इस प्रकार गर्भाशय के विगड़ जानेसे गर्भस्थिति ( गर्भ रहने ) में बड़ी अड़चल ( दिक्कत ) आ जाती है, इसलिये स्त्री को चाहिये कि—उक्त समय में इन हानिकारक वर्तावों से विलकुल अलग रहे ।

इसी प्रकार बहुत देर तक खड़े रहने से, बहुत भय चिन्ता और क्रोध करने से तथा अति तीक्ष्ण ( बहुत तेज ) जुलाव लेने से भी ऋतुधर्म में बाधा पड़ती है, इसलिये स्त्री को चाहिये कि—जहां ठंडी पवन का झकोरा ( झपाटा ) लगता हो वहां अथवा बारी ( खिड़की या झरोखा ) के पास न बैठे और न वहां शयन करे, इसी प्रकार भीगी हुई ज़मीन में भी सोना और बैठना नहीं चाहिये ।

इस के सिवाय—स्नान, शौच, गाना, रोना, हंसना, तेलका मर्दन, दिन में निद्रा, जुवा, आंख में किसी अंजन आदि का लगाना, लेपकरना, गाड़ी आदि वाहन ( सवारी ) पर बैठना, बहुत बोलना तथा बहुत सुनना, पति संग करना, देव का पूजन तथा दर्शन, ज़मीन खोदना ( करोदना ), बहिन आदि किसी रजस्वला स्त्री का स्पर्श, दांत बिसना, पृथिवी पर लकड़ी करना, पृथिवी पर सोना, ढोहे तथा तबिये के पात्र से पानी पीना, ग्राम के बाहर जाना, चन्दन लगाना, पुष्पों की माला पहरना, ताम्बूल ( पान, बीड़ा ) खाना, पाटे ( चौकी ) पर बैठना, दर्पण ( कांच, शीसा ) देखना, इन सब बातों का भी स्त्री ऋतुधर्म के समय त्याग करे तथा प्रसूता स्त्री का स्पर्श, विटला हुआ, देढ ( चांडाल ), मुर्गा, कुत्ता, सुअर, कौआ और मुर्दा आदि का स्पर्श भी नहीं करना चाहिये, इस प्रकार से वर्त्ताव न करने से बहुत हानि होती है, इसलिये समझदार स्त्री को चाहिये कि ऋतु धर्म के समय ऊपर लिखी हुई बातों का अवश्य स्मरण रखे और उन्हीं के अनुसार वर्त्ताव करे ॥

**रजोदर्शन के समय उचित वर्त्ताव न करने से हानि ॥**

रजोदर्शन के समय उचित वर्त्ताव न करने से गर्भाशय में दर्द तथा विकार उत्पन्न हो जाता है जिस से गर्भ रहने का सम्भव नहीं रहता है, कदाचित् गर्भ रहभी जाता है तो प्रसूत समय में ( वच्चा उत्पन्न होने के समय ) अति भय रहता है, इस के सिवाय प्रायः यह भी देखा जाता है कि—बहुत सी स्त्रियां पीले शरीर वाली तथा मुर्दार सी दीख-पड़ती हैं, उस का मुख्य कारण ऋतुधर्म में दोष होना ही है, ऐसी स्त्रियां यदि कुछ भी परिश्रम का काम करती हैं तथा सीढ़ी पर चढ़ती हैं तो शीघ्रही हांफने लगती है तथा कभी २ उनकी आंखों के आगे जँवेरा छा जाता है—इसका हेतु यही है कि—ऋतुधर्मके समय उचित वर्त्ताव न करने से उन के आन्तरिक निर्बलता उत्पन्न हो जाती है, इस लिये ऋतुधर्मके समय बहुत ही सँभलकर वर्त्ताव करना चाहिये ।



ऋतुधर्म के समय बहुत से समझदार हिन्दू, पारसी, मुसलमान तथा अंग्रेज आदि वर्गोंमें स्त्रियों को अलग रखने की रीति जो प्रचलित है—वह बहुतही उत्तम है क्योंकि उक्त दशा में स्त्रियों को अलग न रखने से गृहसम्बंधी कामकाज में सम्बंध होने से बहुत खराबी होती है, वर्तमानमें उक्त व्यवहारके ठीक रीति से न होने का कारण केवल मनुष्य जाति की लुब्धता तथा मनकी निर्बलता ही है, किन्तु उचित तो यही है कि—रजस्वला स्त्रियोंको अतिस्वच्छ, प्रकाशयुक्त, सूखे तथा निर्मल स्थान में गृह से पृथक् रखने का प्रबंध करना चाहिये किन्तु दुर्गन्धयुक्त तथा प्रकाशरहित स्थान में नहीं रखना चाहिये ।

ऋतुधर्म के समय स्त्रियों को चाहिये कि—मलीन कपड़े न पहरे, हाथ पैर सूखे और गर्म रखें, हवा में तथा भीगी हुई ज़मीन पर न चले, खुराक अच्छी और तानी खावे, मन को निर्मल रखें, ऋतुधर्म के तीन दिनों में पुरुष का मुख भी न देखें, स्नान करने की बहुत ही आवश्यकता पड़े तो स्नान करें परन्तु जलमें बैठकर स्नान न करें किन्तु एक जुदे पात्रमें गर्म जल भर के स्नान करें और ठंडी पवन न लगने पावे इसलिये शीघ्र ही कोई स्वच्छ वस्त्र अथवा ऊनी वस्त्र पहरे परन्तु विशेष आवश्यकता के बिना स्नान न करें ॥

**रजोदर्शन के समय योग्य सम्भाल न रखने से बालक पर**

**पड़ने वाला असर ॥**

रजस्वला स्त्री के दिन में सोने से उस के जो गर्भ रह कर बालक उत्पन्न होता है वह अति निद्रालु ( अत्यन्त सोनेवाला ) होता है, नेत्रों में अज्ञान ( काजल, सुर्मा ) के आंजने ( लगाने ) से अन्धा, रोने से नेत्र विकारवाला और दुःखी खभाव का, तेलमर्दन करने से कोढ़ी, हँसने से काले ओठ दाँत जीभ और तालुवाला, बहुत बोलनेसे प्रलापी ( वक्ताव करनेवाला ) बहुत सुनने से बहिरा, ज़मीन कुचरने ( करोदने ) से आलसी, पवन के अति सेवन से गैला ( पागल ), बहुत मेहनत करनेसे न्यूनांग ( किसी अंग से रहित ), नख काटने से खराब नखवाला, पात्रों ( ताँबे आदिके बर्तनों ) के द्वारा जल पीने से उन्मत्त और छोटे पात्र से जल पीनेसे ठिगना होता है, इसलिये स्त्री को उचित है कि—ऋतुधर्म के समय उक्त दोषों से बचे कि जिस से उन दोषों का बुरा प्रभाव उस के सन्तान पर न पड़े ।

इसके सिवाय रजस्वला स्त्री को यह भी उचित है कि—मिट्टी काष्ठ तथा पत्थर आदिके पात्र में भोजन करे, अपने ऋतुधर्म के रक्त ( रुधिर ) को देवस्थान गौओंके बाड़े और जलाशयमें न डाले, ऋतुधर्म के समय में तीन दिन के पहिरे हुए जो वस्त्र हों उन को चौथे दिन धो डाले तथा सूर्य उदय होने के दो या तीन घण्टे पीछे गुनगुने ( कुछ गर्म ) पानी से स्नान करे तथा स्नान करने के पश्चात् सब से प्रथम अपने पति का मुख देखे,

जो स्त्री ऊपर लिखे हुए नियमों के अनुसार वर्ताव करेगी वह सदा नीरोग और सौभाग्य-वती रहेगी तथा उस का सन्तान भी सुशील, रूपवान्, बुद्धिमान् तथा सर्व शुभ लक्षणों से युक्त उत्पन्न होगा ॥

यह तृतीय अध्यायका—रजोदर्शन नामक दूसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## तीसरा प्रकरण—गर्भाधान ।

### ‘गर्भाधान का समय ॥

गर्भाधान उस क्रिया को कहते हैं जिसके द्वारा गर्भाशयमें वीर्य स्थापित किया जाता है, इस का समय शास्त्रकारोंने यह बतलाया है कि—१६ वर्ष की स्त्री तथा २५ वर्षका पुरुष इस ( गर्भाधान ) की क्रिया को करे अर्थात् उक्त अवस्थाको प्राप्त हो कर पुरुष और स्त्री सन्तान को उत्पन्न करें, यदि इस से प्रथम इस कार्य को किया जायगा तो गर्भ गिर जायगा अथवा ( गर्भ न गिरा तो ) सन्तति उत्पन्न होते ही मर जायगी अथवा (यदि सन्तति उत्पन्न होते ही न भी मरी तो ) दुर्बलेन्द्रिय होगी इसलिये अल्पावस्था में गर्भाधान कभी न करना चाहिये ।

प्यारे सज्जनो देखो ! स्त्री की योनि सन्तान के उत्पन्न करने का क्षेत्र ( खेत ) है इस लिये जिस प्रकार किसान अन्न आदि के उत्पन्न करने में विचार रखता है उसी भांति वरन उस से भी अधिक सन्तानोत्पत्ति में विचार करना मनुष्य को अति आवश्यक है जिससे किसी प्रकार की हानि न हो ।

गर्भाधान के विषय में शास्त्रकारों की यह सम्मति है कि—जब तक स्त्री १६ बार रजो धर्म से शुद्ध न हो जावे तब तक उसमें बीज बोने ( वीर्यस्थापन करने ) अर्थात् सन्तान उत्पन्न करने की इच्छा नहीं करनी चाहिये, परन्तु अत्यन्त शोक का विषय है कि—आज कल इस विचार को लोगों ने बिल्कुल ही त्याग दिया है और इस के त्यागने ही के कारण वर्तमानमें यह दशा हो रही है कि—मनुष्यगण न्यूनबल, निर्बुद्धि, अल्पायु,

१—क्योंकि उत्पन्न करने की शक्ति स्त्री पुरुष में उक्त अवस्थानमें ही प्रकट होती है. तथा ज़ीमें ४५ अथवा ५० वा ५५ वर्षतक वह शक्ति स्थित रहती है, परन्तु पुरुष में ७५ वर्षतक उक्त शक्ति प्रायः रहती है, यद्यपि यूरोप आदि देशोंमें सौ २ वर्ष की अवस्था वाले भी पुरुष के बच्चेका उत्पन्न होना अस्वभावों में पड़ते हैं तथापि इस देशके लिये तो शास्त्रकारोंका ऊपर कहा हुआ ही कथन है, ८ वर्षसे लेकर १४ वर्षकी अवस्थातक उत्पन्न करने की शक्ति की उत्पत्ति का प्रारंभ होता है १५ से २१ वर्ष तककी वह अवस्था है कि जिसमें अल्पावस्था में वीर्य बनने लगता है तथा पुरुषविद्को प्रयोग में आने की इच्छा उत्पन्न होती है, २१ से ३० वर्षतक पूर्णता की अवस्था है, इसविषय का विशेष वर्णन सुश्रुतआदि ग्रन्थों में देखलेना चाहिये ॥

रोगी तथा नाटे (छोटें कद के) होने लगे हैं, इस लिये जब स्त्री १६ वार रजो धर्म से निवृत्त हो कर शुद्ध हो जावे तब उस के साथ प्रसंग करना चाहिये तथा उस (स्त्री प्रसंग) की भी अवधि स्त्री के मासिक धर्म (जो कि स्वामाविक रीति के अनुसार प्रतिमास होता है) के दिन से लेकर १६ दिन तक है, इन ऊपर कही हुई १६ रात्रियों में से भी प्रथम चार रात्रियों में स्त्री प्रसंग कदापि नहीं करना चाहिये क्योंकि—इन चार रात्रियों में स्त्री के शरीर में एक प्रकार का विकारयुक्त तथा मलीन रुधिर निकलता है, इस लिये जो कोई इन रात्रियों में स्त्री प्रसंग करता है उस की बुद्धि, तेज, बल, नेत्र और आयु आदि हीन होजाते हैं तथा उस को अनेक प्रकार के रोग भी आ घेरते हैं, इस के सिवाय उक्त चार रात्रियों में स्त्री प्रसंग का निषेध इस लिये भी किया गया है कि—उक्त रात्रियों में स्त्री प्रसंग करने से पुरुष का अमूल्य वीर्य व्यर्थ जाता है अर्थात् उक्त रात्रियों में गर्भाधान नहीं हो सकता है क्योंकि—यह नियम की बात है कि जैसे बहते हुए जल में कोई वस्तु नहीं ठहर सकती है इसी प्रकार बहते हुए रक्त में वीर्यकी स्थिति होना भी असम्भव है, अतः रजस्वला स्त्री के साथ कदापि प्रसंग नहीं करना चाहिये, रजस्वला स्त्री के साथ प्रसंग करना तो दूर रहा किन्तु रजस्वला स्त्री को देखना भी नहीं चाहिये और न स्त्री को अपने पति का दर्शन करना चाहिये किन्तु स्त्री को तो यह उचित है कि उक्त समय में गृहसम्बन्धी भी कोई कार्य न करे, केवल एकान्त में बैठी रहे, शरीरका शृंगार आदि न करे किन्तु जब रज निकलना बंद हो जावे तब स्नान करे इसी को ऋतु स्नान कहते हैं ।

यह भी स्मरण रहना चाहिये कि—ऋतुस्नानके पीछे स्त्री जिस पुरुष का दर्शन करेगी उसी पुरुष के समान पुत्र की आकृति होगी, इस लिये स्त्री को योग्य है कि—ऋतुस्नान के अनन्तर अपने पति पुत्र अथवा उत्तम आकृतिवाले अन्य किसी सम्बन्धी पुरुष को देखे, यदि किसी कारण से इन का देखना संभव न हो तो अपनी ही आकृति (सूरत) को (यदि उत्तम हो तो) दर्पण में देख ले, अथवा किसी उत्तम आकृतिमान् तथा गुणवान् पुरुष की तस्वीर को मंगा कर देख ले तथा उन की सूरत का चित्त में ध्यान भी करती रहे क्योंकि जिस का चित्त में बारंबार ध्यान रहेगा उसी का बहुत प्रभाव सन्तान पर होगा इस लिये पुरुष का दर्शन कर उसका ध्यान भी करती रहे कि जिस से उत्तम मनोहर पुत्र और पुत्री उत्पन्न हों ।

---

१-देखो लिखा है कि—प्रवहत्सल्लिके क्षिप्तं द्रव्यं गच्छत्यधो यथा ॥ तथा बहति रक्ते ह्य क्षिप्तं वीर्यमगो प्रजेत् ॥ १ ॥ अर्थात् जैसे बहते हुए जल में डाली हुई वस्तु नीचे चली जाती है, उसी प्रकार बहते हुए रुधिर में डाला हुआ वीर्य नीचे चला जाता है अर्थात् गर्भस्थिति नहीं होती है ॥

जिस प्रकार से स्त्री प्रसंग में पहिली चार रात्रियों का त्याग है उसी प्रकार ग्यारहवीं तेरहवीं रात्रि तथा अष्टमी पूर्णमासी और अमावास्या का भी निषेध किया गया है, इन से शेष रात्रियों में स्त्री प्रसंग की आज्ञा है तथा उन शेष रात्रियों में भी यह शास्त्रीय (शास्त्रका) सिद्धान्त है कि—समरात्रियों में अर्थात् ६, ८, १०, १२, १४ और १६ में स्त्रीप्रसंगद्वारा गर्भ रहने से पुत्र तथा विषम रात्रियों में अर्थात् ७, ९, ११, १३ और १५ में गर्भ रहने से पुत्री उत्पन्न होती है क्योंकि—सम रात्रियों में पुरुष के वीर्य की तथा विषम रात्रियों में स्त्री के रज की अधिकता होती है, मुख्य तात्पर्य यह है कि मनुष्य का वीर्य अधिक होने से लड़का कम होने से लड़की और दोनों का वीर्य और रज बराबर होने से नपुंसक होता है तथा दोनों का वीर्य और रज कम होने से गर्भ ही नहीं रहता है ।

पुत्र और पुत्री की इच्छावाला पुरुष ऊपर कही हुई रात्रियों में नियमानुसार केवल एकवार स्त्रीप्रसंग करे परन्तु दिन में इस क्रिया को कदापि न करे क्योंकि दिन में प्रकाश तेज और गर्मी अधिक होती है तथा मैथुन करते समय और भी गर्मी शरीर से निकलती है इस लिये इस दो प्रकार की उष्णता से शरीर को बहुत हानि पहुंचती है और कभी २ यद्वां तक हानि की सम्भावना हो जाती है कि—अति उष्णता के कारण प्राणों का निकलना भी सम्भव हो जाता है, इस लिये—रात्रिमें ही स्त्रीप्रसंग करना चाहिये किन्तु रात्रि में भी दीपक तथा लेम्प आदि जलाकर तथा उन को निकट रख कर स्त्री प्रसंग नहीं करना चाहिये—क्योंकि—इस से भी पूर्वोक्त हानि की ही सम्भावना रहती है ।

रात्रि में दश वा ग्यारह बजे पर स्त्रीप्रसंग करना उचित है क्योंकि—इस क्रिया का ठीक समय यही है, जब वीर्य पात का समय निकट आवे उस समय दोनों ( स्त्रीपुरुष ) सम हो जावें अर्थात् ठीक नाक के सामने नाक, मुंहके सामने मुंह, इसी प्रकार शरीर के सब अंग समान रहें ।

स्त्रीप्रसंग के समय स्त्री तथा पुरुष के चित्त में किसी बात की चिन्ता नहीं रहनी चाहिये तथा इस क्रिया के पीछे शीघ्र नहीं उठना चाहिये किन्तु थोड़ी देरतक लेटे रहना चाहिये और इस कार्य के थोड़े समय के पीछे गर्भकर शीतल किये हुए गायके दूधमें मिश्री डालकर दोनों को पीना चाहिये क्योंकि दूधके पीने से शकावट जाती रहती है और जितना रज तथा वीर्य निकलता है उतना ही और बन जाता है तथा ऐसा करनेसे किसी प्रकार का शारीरिक विकार भी नहीं होने पाता है ।

इस कार्य के कर्ता यदि प्रातःकाल शरीर पर उबटन लगा कर स्नान करें तथा खीर, मिश्री, सहित, दूध और भात खावें तो अति लाभदायक होता है ।

इस प्रकार से सर्वदा ऋतु के समय नियमित रात्रियों में विधिवत् स्त्रीप्रसंग करना चाहिये किन्तु निषिद्ध रात्रियों में तथा ऋतुधर्म से लेकर सोलह रात्रियों के पश्चात् की रात्रियों स्त्रीप्रसंग कदापि नहीं करना चाहिये क्योंकि धर्मग्रन्थों में लिखा है कि जो मनुष्य अपनी स्त्री से ऋतु के समय में नियमानुसार प्रसंग करता है वह गृहस्थ हो कर भी ब्रह्मचारी के समान है ।

### गर्भिणी स्त्री के वैर्तावका-वर्णन ॥ -

स्त्री के जिस दिन गर्भ रहता है उस दिन शरीर में निम्नलिखित चिन्ह प्रतीत होते हैं:—

जैसे बहुत श्रम करने से शरीर में थकावट आ जाती है उसी प्रकार की थकावट माहस होने लगती है, शरीर में ग्लानि होती है, तृषा अधिक लगती है, पैरों की पीठियों में दर्द होता है, प्रसवस्थान फड़कता है, रोमांच होता है (रोंगटे खड़े होते हैं), सुगन्धित वस्तु में भी दुर्गन्धि माहस होती है और नेत्रों के पलक चिमटने लगते हैं ।

गर्भाधान के एक मास के अनुमान समय होने पर शरीर में कई एक फेर फार होते हैं—स्त्री का रजोदर्शन बंद हो जाता है, परन्तु नवीन गर्भवती ( गर्भ धारण की हुई ) स्त्री को इस एक ही चिन्ह के द्वारा गर्भ रहने का निश्चय नहीं कर लेना चाहिये किन्तु जिस स्त्री के एक वा दो बार सन्तति हो चुकी हो वह स्त्री नियमित समय पर होने वाले रजो-दर्शन के न होने पर गर्भस्थिति का निश्चय कर सकती है ।

१—स्मरण रखना चाहिये कि—सन्तान का उत्तम और बलिष्ठ होना पति पत्नी के भोजन पर ही निर्भर है इस लिये स्त्री पुरुषको चाहिये कि अपने आत्मा तथा शरीर की पुष्टि के लिये बल और बुद्धिके बढाने-वाले उत्तम औषध और नियमानुसार उत्तम २ भोजनों का सेवन करें, भोजन आदि के विषय में इसी ग्रन्थ के चौथे अध्याय में वर्णन किया गया है वहा देखें ॥

२—सर्व शास्त्रों का यह सिद्धान्त है कि—स्त्री गर्भसमय में अपना जैसा आचरण रखती है—उन्हीं लक्षणों से युक्त सन्तान भी उस के उत्पन्न होता है—इसलिये वहा पर संक्षेप से गर्भिणी स्त्री के वर्तों का कुछ वर्णन किया जाता है—आशा है कि—स्त्रीगण इस से यथोचित लाभ प्राप्त कर सकेंगी ॥

३—जैसा कि लिखा है कि—स्तनयोर्मुखकाम्ण्यं स्वाद्रोमराज्युद्गमस्तथा ॥ अक्षिपक्ष्माणि चाप्यस्याः सम्भी-  
त्यन्ते विशेषतः ॥ १ ॥ छर्दयेत् पथ्य युक्त्वापि गन्वाद्भुजिते कुभाव ॥ प्रसेकः सदन चैव गर्भिण्या  
लिङ्गमुच्यते ॥ २ ॥ अर्थात् दोनों स्त्रियोंका अग्रभाग काला हो जाता है, रोमाह होता है, आखों के पलक  
असन्त चिमटने लगते हैं ॥ १ ॥ पथ्य भोजन करने पर भी छर्दि (वमन) हो जाता है कुछ गन्ध से  
भी भय लगता है कुछ से पानी गिरता है तथा अंगों में थकावट माहस होती है ॥ २ ॥ ये लक्षण जो  
लिखे हैं ये गर्भरहने के पश्चात् के हैं किन्तु गर्भरहने के तत्काल तो वही चिन्ह होते हैं जो कि ऊपर  
लिखे हैं ॥

एक मास के पीछे गर्भिणी स्त्री के जी मचलाना और वमन (उलटियां) प्रातःकाल में होने लगते हैं, यद्यपि रजोदर्शन के बंद होने की खबर तो एक मास में पड़ती है, परन्तु जी मचलाना और वमन तो बहुतसी स्त्रियों के एक मास से भी पहिले होने लगते हैं तथा बहुत सी स्त्रियों के मास वा डेढ मास के पीछे होते हैं और ये (मोल और वमन) एक वा दो मासतक जारी रह कर आप ही बंद हो जाते हैं परन्तु कभी २ किसी २ स्त्री के पांच सात मासतक भी बने रहते हैं तथा पीछे शान्त हो जाते हैं ।

गर्भिणी स्त्री को जो वमन होता है वह दूसरे वमन के समान कष्ट नहीं देता है इस लिये उस की निवृत्ति के लिये कुछ ओषधि लेने की आवश्यकता नहीं है, हां यदि उस वमन से किसी स्त्री को कुछ विशेष कष्ट माध्यम हो तो उसका कोई साधारण उपाय कर लेना चाहिये ।

जिस गर्भिणी स्त्री को ये मोल (जीम चलाना) और वमन होते हैं उसको प्रसूत के समय में कम संकट होता है, इस के अतिरिक्त गर्भिणी स्त्री के मुख में थूक का आना गर्भस्थिति से थोड़े समय में ही होने लगता है तथा थोड़े समयतक रह कर आप ही बन्द हो जाता है, धीरे २ स्त्रियों के मुख के आस पास का सब भाग पहिले फीका और पीछे श्याम हो जाता है, स्त्रियों पर पसीना आता है, प्रथम स्तन दाबने से कुछ पानी के समान पदार्थ निकलता है परन्तु थोड़े दिन के बाद दूध निकलने लगता है ।

### गर्भिणी स्त्री का दोहद ॥

तीसरे अथवा चौथे मास में गर्भिणी स्त्री के दोहद उत्पन्न होता है अर्थात् भिन्न २ विषयों की तरफ उस की अभिलाषा होती है, इस का कारण यह है कि, दिमाग (मगज) और गर्भाशय के ज्ञानतन्तुओं का अति निकट सम्बन्ध है इस लिये गर्भाशय का प्रभाव दिमाग पर होता है, उसी प्रभाव के द्वारा गर्भिणी स्त्री की भिन्न २ वस्तुओं पर रुचि चलती है, कभी २ तो ऐसा भी देखा गया है कि उस का मन किसी अपूर्व ही वस्तु के खाने को चलता है कि जिस के लिये पहिले कभी इच्छा भी नहीं हुई थी, कभी २ ऐसा भी होता है कि जिस वस्तु में कुछ भी सुगन्धि न हो उस में भी उस को सुगन्धि माध्यम होती है अर्थात् बेर, इमली, राख, धूल, कंकड़, कोयला और मिट्टी आदि में भी कभी २ उसको सुगन्धि माध्यम होती है तथा इन के खाने के लिये उस का मन रुलचाया करता है, किसी २ स्त्री का मन अच्छे २ बसों के पहरने के लिये चलता है, किसी २ का मन अच्छी २ बातों के करने तथा सुनने के लिये चलता है तथा किसी २ का मन उत्तम २ पदार्थों के देखने के लिये चला करता है ॥

१-परन्तु इस का नियम नहीं है कि तीसरे अथवा चौथे मास में ही दोहद उत्पन्न हो, क्योंकि-कई स्त्रियों के उक्त समय से एक आध मास पहिले वा पीछे भी दोहद का उत्पन्न होना देखा जाता है ॥

### पेट में बालक का फिरना ॥

पेट में बालक का फिरना चौथे वा पांचवें महीने में होता है, किन्तु इस से पूर्व नहीं होता है क्योंकि गर्भस्थ सन्तान के बड़े होने से उस की गति ( इधर उधर हिलना आदि चेष्टा ) मात्सर होती है किन्तु जहांतक गर्भस्थ सन्तान छोटा रहता है वहांतक गति नहीं मात्सर होती है ।

यद्यपि ऊपर कहे हुए सब चिन्ह तो स्त्री से पूछने से तथा जांच करने से मात्सर हो सकते हैं परन्तु गर्भ स्थिति के कारण पेट का बढना तो प्रत्यक्ष ही मात्सर हो जाता है, किन्तु प्रथम दो वा तीन महीनेतक तो पेट का बढना भी स्पष्ट रीति से मात्सर नहीं होता है परन्तु तीन महीने के पीछे तो पेट का बढना साफ तौर से मात्सर होने लगता है अर्थात् ज्यों २ गर्भस्थ बालक बड़ा होता जाता है त्यों २ पेट भी बढता जाता है, परन्तु यह भी स्मरण रहना चाहिये कि केवल पेट के बढने से ही गर्भस्थिति का निश्चय नहीं कर लेना चाहिये किन्तु इसके साथ में ऊपर कहे हुए चिन्ह भी देखने चाहिये क्योंकि उदर की वृद्धि तो तापतिष्ठी और जलोदर आदि कई एक रोगों से भी हो जाती है ॥

**गर्भिणी स्त्री के दिन पूरे होने के समय में होनेवाले चिन्ह ॥**

इस समय में बहुमूत्रता होती है अर्थात् बारंबार पेशाव करने के लिये जाना पड़ता है परन्तु उस में दर्द नहीं होता है, किसी २ स्त्री के गर्भ स्थिति की प्रारंभिक दशा में भी बहुमूत्रता हो जाती है परन्तु इस दशा में उस के कुछ पीड़ा हुआ करती है, बारंबार पेशाव लगने का कारण यह है कि—गर्भाशय और मूत्राशय ये दोनों बहुत समीप है इसलिये गर्भाशय के बढने से मूत्राशय पर दबाव पड़ता है उस दबाव के पड़ने से बारंबार पेशाव लगता है, परन्तु यह ( बारंबार पेशाव का लगाना ) भी कुछ समय के पश्चात् आप ही बन्द हो जाता है, इस के सिवाय गर्भिणी स्त्री का चेहरा प्रफुल्लित होता है परन्तु बहुत सी स्त्रियां प्रायः दुर्बल भी हो जाया करती हैं, इत्यादि ॥

**प्रत्येक मास में गर्भस्थिति की दशा तथा उसकी संभाव ॥**

स्थानांग सूत्रके पांचवें स्थान में कामसेवन का पांच प्रकार से होना कहा है, जिस का संक्षेप से वर्णन यह है:—

- १—पुरुष वा स्त्री अपने मन में काम भोग की इच्छा करे, इस का नाम मनःपरिचारण है ॥
- २—जिन शब्दों से कामविकार जागृत हो ऐसे शब्दों के द्वारा परस्पर वार्तालाप ( सम्भाषण ) करना, इस का नाम शब्दपरिचारण है ॥
- ३—परस्पर में राग जागृत हो ऐसी दृष्टि से एक दूसरे को देखना, इस का नाम रूप-परिचारण है ॥

४-आलिङ्गन आदि के द्वारा केवल स्पर्श मात्रसे काम सेवन करना, इस का नाम स्पर्शपरिचारण है ॥

५-एक शय्या ( चार पाई वा विस्तर ) में सम्पूर्ण अङ्गों से अङ्गों को मिला कर काम भोग करना, इस का नाम कायपरिचारणा है ॥

इन पाँचों काम सेवन की विधियों मेंसे पाँचवीं विधि के अनुसार जब काम सेवन किया जाता है तब स्त्री के गर्भ की स्थिति होती है, गर्भ की स्थिति का स्थान एक कमलाकार नाड़ी विशेष है अर्थात् स्त्री की नाभि के नीचे दो नाड़ी एक दूसरी से सम्बद्ध हो कर कमल पुष्पके समान बनी हुई अधोमुख कमलाकार है, इसी में गर्भ की स्थिति होती है, इस नाड़ी के नीचे आमकी मांजर ( मञ्जरी ) के समान एक मांस का मांजर है तथा उस मांजर के नीचे योनि है, प्रतिमास जो स्त्री को ऋतुधर्म होता है वह इसी मांजर से लोह गिर कर योनि के मार्ग से बाहर आता है ।

पहिले कह चुके हैं कि—ऋतुस्नान के पीछे चौथे दिन से लेकर बारह दिन तक गर्भ स्थिति का काल है, इस विषय में यह भी जान लेना आवश्यक है कि—कायपरिचारणा ( कामसेवन की पाँचवीं विधि ) के द्वारा काम भोग करने के पीछे स्थलित हुए वीर्य और शोणित में कच्ची चौबीस घड़ी ( ९ घंटे तथा ३६ मिनट ) तक गर्भस्थिति की शक्ति रहती है, इस के पीछे वह शक्ति नहीं रहती है किन्तु फिर तो वह शक्ति तब ही उत्पन्न होगी कि जब पुनः दूसरी बार सम्भोग किया जायगा ।

सम्भोग करने के पीछे गर्भ में लड़के वा लड़की ( जो उत्पन्न होने को हो ) का जीव शीघ्र ही आ जाता है, परन्तु इस विषय में जो लोग ऐसा मानते हैं कि गर्भस्थिति के एक महीने वा दो महीने के पीछे जीव आता है वह उन का अममात्र है किन्तु जीव तो चौबीस घड़ी के भीतर २ ही आ जाता है तथा जीव गर्भमें आते ही पिता के वीर्य और माता के रुधिर का आहार लेकर अपने सूक्ष्म शरीर को ( जिसे पूर्व भव से साथ लाया है तथा जिस के साथ में अनेक प्रकार की कर्म प्रकृति भी हैं ) गर्भाशय में ढाल कर उसी के द्वारा स्थूल शरीर की रचना का प्रारंभ करता है, क्योंकि जब जीव एक गति को छोड़कर दूसरी गति में आता है तब तैजस तथा कर्मणरूप सूक्ष्म शरीर उस के साथही में रहता है तथा पुण्य और पाप आदि कर्म भी उसी सूक्ष्म शरीर के साथ में लगे रहते हैं,

१-जैसा कि वैश्वक आदि ग्रन्थोंमें लिखा है कि—शुक्रार्तवसमाश्लेषो नदीव खलु जायते ॥ जीवस्तद्वत् विनष्टि शुक्रशुक्रार्तवान्तरम् ॥ १ ॥ सूर्योक्तोः सूर्यगणित उभयस्याशुताथिना ॥ वहिस्त्रिजयते जीवस्तथा शुक्रार्तवाशुतात् ॥ २ ॥ अर्थात् जब वीर्य और आर्तव का संयोग होता है—उसी समय जीव उन के साथ उस में प्रवेश करता है ॥ १ ॥ जैसे-सूर्य की किरण और सूर्ययन्त्र के संयोग से अग्नि प्रकट होती है उसी प्रकार से शुक्र शोणित के सम्बन्ध से जीव शीघ्रही उदर में प्रकट हो जाता है ॥ २ ॥



वस इसी प्रकार जबतक वह जीव संसार में अमण करता है तबतक उस के उक्त सूक्ष्म शरीर का अभाव नहीं होता है किन्तु जब वह मुक्त होकर शरीर रहित होता है तथा उस को जन्ममरण और शरीर आदि नहीं करने पड़ते हैं तथा जिस के राग द्वेष और मोह आदि उपाधियां कम होती जाती हैं उस के पूर्व सञ्चित कर्म शीघ्रही छूट जाते हैं, परन्तु स्मरण रखना चाहिये कि—संसारके सब पदार्थों का और आत्मतत्त्व का यथार्थ ज्ञान होनेसेही राग द्वेष और मोह आदि उपाधियां कम होती हैं तथा यदि किसी वस्तुमें ममता न रख कर सद्भाव से तप किया जावे तो भी सब प्रकार के कर्मों की उपाधियां छूट जाती हैं तथा जीव मुक्ति को प्राप्त हो जाता है, जबतक यह जीव कर्मकी उपाधियों से लिस है तबतक संसारी अर्थात् दुनियां वार हैं किन्तु कर्मकी उपाधियों से रहित होने पर तो वह जीव मुक्त कहलाता है, यह जीव शरीर के संयोग और वियोग की अपेक्षा अनित्य है तथा आत्मधर्म की अपेक्षा नित्य है, जैसे दीपकका प्रकाश छोटे मकान में संकोच के साथ तथा बड़े मकान में विस्तार के साथ फैलता है उसी प्रकारसे यह आत्मा पूर्वकृत कर्मों के अनुसार छोटे बड़े शरीर में प्रकाशमान होता है, जब यह एक जन्म के आयुःकर्म की पूर्णता होनेपर दूसरे जन्म के आयुका उपार्जन कर पूर्व शरीर को छोड़ता है तब लोग कहते हैं कि—अमुक पुरुष मर गया, परन्तु जीव तो वास्तव में मरता नहीं है अर्थात् उस का नाश नहीं होता है हां उस के साथ में जो स्थूल शरीर का संयोग है उस का नाश अवश्य होता है ॥

१—गर्भ स्थिति के पीछे सात दिन में वह वीर्य और शोणित गर्भाशय में कुछ गाढा हो जाता है तथा सात दिन के पीछे वह पहिले की अपेक्षा अधिकतर कठिन और पिण्डाकार होकर आमकी गुठली के समान हो जाता है और इसके पीछे वह पिण्ड कठिन मांसग्रन्थि बनकर महीने भर में वजन ( तौल ) में सोलह तोले हो जाता है, इस लिये प्रथम महीने में स्त्रीको मधुर शीत वीर्य और नरम आहार का विशेष उपयोग करना चाहिये कि जिससे गर्भ की वृद्धि में कुछ विकार न हो ।

२—दूसरे महीने में पूर्व महीने की अपेक्षा भी कुछ अधिक कठिन हो जाता है, इस लिये इस महीने में भी गर्भ की वृद्धि में किसी प्रकार की रुकावट न हो इस लिये ऊपर कहे हुए ही आहार का सेवन करना चाहिये ।

३—तीसरे महीने में अन्य लोगोंको भी वह पिण्ड बड़ा हो जाने से गर्भाकृतिरूप मालूम

---

१—जैसा कि भगवद्गीता में भी लिखा है कि—जैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि, जैनं दहति पावकः ॥ न जैनं क्लेशयन्त्यापो, न शोषयति मारुतः ॥ १-॥ अर्थात् इस जीवात्मा को न तो शस्त्र काट सकते हैं, न अग्नि जला सकता है, न जल भिगो सकता है और न वायु इस का शोषण कर सकता है—तात्पर्य यह है कि—जीवात्मा नित्य और अविनाशी है ॥

पड़ने लगता है, इस मासमें ऊपर कहे हुए आहार के सिवाय दूधके साथ साठी चांवल् खाना चाहिये ।

४—चौथे महीने में गर्भिणी का शरीर भारी पड़ जाता है, गर्भ स्थिर हो जाता है तथा उस के सब अंग क्रम २ से बढ़ने लगते हैं, जब गर्भ के हृदय उत्पन्न होता है तब गर्भिणी स्त्री के ये चिह्न होते हैं—अरुचि, शरीर का भारीपन, अन्न की इच्छा का न होना, कमी अच्छे वा बुरे पदार्थों की इच्छा का होना, स्तनों में दूध की उत्पत्ति, नेत्रों का शिथिल होना, ओठ और स्तनों के मुख का काला होना, पैरों में शोथ, मुख में पानी का आना आदि, तथा प्रायः इसी महीने में गर्भवती के पूर्व कहा हुआ दोहद उत्पन्न होने लगता है अर्थात् उस के कई प्रकार के इरादे पैदा होते हैं, मन को अच्छे लगनेवाले पदार्थों की इच्छा होती है, इस लिये उस समय में उस के असीद्ध पदार्थ पूरे तौर से उसे देने चाहियें, क्योंकि ऐसा करने से बालक वीर्यवान् और बड़ी आयुवाला होता है, इस दोहद के विषय में यह स्वाभाविक नियम है कि-यदि पुण्यात्मा जीव गर्भ में आया हो तो गर्भिणी के अच्छे इरादे पैदा होते हैं तथा यदि पापी जीव गर्भ में आया हो तो उस के बुरे इरादे होते हैं, तात्पर्य यह है कि-गर्भिणी को जिन पदार्थों की इच्छा हो उन्हीं पदार्थों के गुणों से युक्त बालक होता है, यदि गर्भिणी की इच्छा के अनुसार उस को मन चाहे पदार्थ न दिये जावें तो बालक अनेक त्रुटियों से युक्त होता है, खराब और भयंकर वस्तु के देखने से बालक भी खराब लक्षणों से युक्त होता है, इस लिये यथा शक्य ऐसा प्रयत्न करना चाहिये कि गर्भिणी स्त्री के देखने में अच्छी २ वस्तु यें ही आवें तथा अच्छी २ वस्तुओं पर ही उस की इच्छा चले क्योंकि विकारवाले पदार्थ गर्भ को बहुत बाधा पहुंचाते हैं, इस लिये उन का त्याग करना चाहिये ।

५—पांचवें महीने में हाथ पांव और मुख आदि पांचों इन्द्रियां तैयार हो जाती हैं, मांस और रुधिर की भी विशेषता होती है, इस लिये गर्भवती का शरीर उस दशा में बहुत दुर्बल हो जाता है, अतः उस समय में स्त्री को धी और दूध के साथ अन्न देते रहना चाहिये ।

६—छठे महीने में पित्त और रक्त (लोह) बनने का आरम्भ होता है तथा बालक के शरीर में बल और वर्ण का सञ्चार होता है, इस लिये गर्भवती के शरीर का बल और वर्ण कम हो जाता है, अतः उस समय में भी उस को धी और दूध का आहार ऊपर लिखे अनुसार देते रहना चाहिये ।

७—सातवें महीने में छोटी बड़ी नसें तथा साढे तीन कोटि (करोड़) रोम भी बनते हैं और बालक के सब अंग अच्छे प्रकार से मालूम पड़ने लगते हैं तथा उस का

शरीर पुष्ट हो जाता है परन्तु ऐसा होने से गर्भिणी दुर्बल होती जाती है, इस लिये इस समय में भी गर्भिणी को ऊपर लिखे अनुसार ही आहार देते रहना चाहिये ।

८—आठवें महीने में बालक का सम्पूर्ण शरीर तैयार हो जाता है, ओज धातु स्थिर होता है, माता जो कुछ खाती पीती है उस आहार का रस गर्भ के साथ सम्बन्ध रखने-वाली नाड़ी के द्वारा पहुँच कर गर्भ को ताकत मिलती रहती है, अंधेरी कोठरी में पड़े हुए मनुष्य के समान प्रायः उस को तकलीफ ही उठानी पड़ती है, इस महीने में गर्भ के साथ सम्बन्ध रखनेवाली उक्त नाड़ी के द्वारा माता तो गर्भ का और गर्भ माता का ओज बारंबार ग्रहण करता है अर्थात् परस्पर में ओज का सञ्चार होता है इसलिये गर्भिणी किसी समय तो हर्षयुक्त तथा किसी समय खेदयुक्त रहा करती है तथा ओज की स्थिरता न रहने के कारण इस मास में गर्भ स्त्री को बहुत ही पीड़ा-युक्त करता है, इस लिये इस समय में गर्भवती को मात के साथ में भी तथा दूध मिला कर खाना चाहिये, किन्तु इस में (खुराक में) कभी चूकना नहीं चाहिये ।

९ वा १०—नवें तथा दशवें महीने में गर्भाशय में स्थित बालक उदर (पेट) में ही ओज के सहित स्थिर होकर ठहरता है, इस लिये पुष्टि के लिये भी और दूध आदि उत्तम पदार्थ इन मासों में भी अवश्य खाने चाहियें, क्योंकि इस प्रकार के पोष्टिक आहारसे गर्भ की उत्तम रीति से वृद्धि होती है, इस प्रकार से वृद्धि पाकर तथा सब अंगोंसे युक्त होकर गर्भस्थ सन्तान पूर्व कृत कर्मानुकूल उदर में रहकर गर्भसे बाहर आता है अर्थात् उत्पन्न होता है ॥

**गर्भसमय में त्याग करने योग्य विपरीत पदार्थ—**

जो पदार्थ त्याग करने के योग्य तथा विपरीत है उनका सेवन करने से गर्भ उदर में ही नष्ट हो जाता है अथवा बहुत दिनों में उत्पन्न होता है, ऐसा होने से कभी २ गर्भिणी स्त्री के जीव की भी हानि हो जाती है, इसलिये गर्भिणी को हानि करनेवाले पदार्थ नहीं खाने चाहियें किन्तु जिन पदार्थों का ऊपर वर्णन कर चुके हैं उन्हीं पदार्थों को खाना चाहिये तथा गर्भवती स्त्री के विषय में जो बातें पहिले लिख चुके हैं उन का उस

१—क्योंकि गर्भिणी के ही रस आदि धातुओं से गर्भस्थ बालक पुष्टि को पाता है ॥

२—यह वही नाड़ी है जो कि माता की नाभि के नीचे बालक की नाड़ी से लगी रहती है, जिस को नाल भी कहते हैं तथा जो बालक के पैदा होने के पीछे उस की नाभि पर लगी रहती है ॥

३—इसी लिये आठवें महीने में उत्पन्न हुवा बालक प्रायः नहीं जीता है, क्योंकि ओज धातु के बिना जीवन कदापि नहीं हो सकता है, क्योंकि जीवन का आधार ओज ही है—इस विषय का विशेष वर्णन वैद्यक ग्रन्थों में देखो ॥

४—अर्थात् पूर्व किये हुए कर्मों का फल जबतक उदर में भोग्य है तबतक उस फल को उदर में भोग कर पीछे बाहर आता है (उदर में रहना भी तो कर्म के फलों का ही भोग है) ॥

को पूरा ध्यान रखना चाहियें, क्यों कि उन का पूरा २ ध्यान न रखने से न केवल गर्भ को किन्तु गर्भिणी को भी बहुत हानि पहुँचती है, यद्यपि संक्षेप से इस विषय में कुछ ऊपर लिखा जा चुका है तथापि ऊपर लिखी बातों के सिवाय गर्भवती को और भी बहुत सी आवश्यक बातों की सम्भाल पहिले ही से (गर्भ की प्रारम्भिक दशा से ही) रखनी चाहिये, इस लिये यहां पर गर्भवती के लिये कुछ आवश्यक बातों की शिक्षा लिखते हैं:—

### गर्भवती स्त्री के लिये आवश्यक शिक्षायें ॥

दर्द पैदा करने वाले कारण बिना गर्भ दशा में जितना असर करते हैं उस की अपेक्षा गर्भ रहने के पीछे वे कारण गर्भवती स्त्री पर दश गुणा असर करते हैं, न केवल इतना ही किन्तु वे कारण गर्भवती स्त्री पर शीघ्र भी असर करते हैं, इस लिये गर्भवती स्त्री को अपनी तनदुरुस्ती कायम रखने में विशेष ध्यान रखना चाहिये, गर्भिणी को सुन्दर स्वच्छ हवा की बहुत ही आवश्यकता है इस लिये जिस प्रकार स्वच्छ हवा मिल सके ऐसा प्रबन्ध करना चाहिये, अति संकीर्ण स्थान में न रह कर उस को स्वच्छ हवादार स्थान में रहना चाहिये, नित्य खुली हवा में थोड़ा २ फिरने का अभ्यास रखना चाहिये क्यों कि ऐसा करने से अंगों में भारीपन नहीं आता है किन्तु शरीर हल्का रहता है और प्रसव समय में बालक भी सुख से पैदा हो जाता है, उस को घर में थोड़ा २ काम काज भी करना चाहिये किन्तु दिन भर आलस्य में ही नहीं बिताना चाहिये क्योंकि आलस्य में पड़े रहने से प्रसव समय में बहुत वेदना होती है, परन्तु शक्ति से अधिक परिश्रम भी नहीं करना चाहिये क्योंकि इस से भी हानि होती है, बहुत देर तक शरीर को बाँका (टेढ़ा वा तिरछा) कर हो सकने वाले काम को नहीं करना चाहिये, शरीर को बाँका कर भारी वस्तु नहीं उठानी चाहिये, जिस से पेट पर दबाव पड़े ऐसा कोई काम नहीं करना चाहिये, बोझ को नहीं उठाना चाहिये, घर में पड़े रहने से, कुछ कसरत (परिश्रम) न करने से और स्वच्छ हवा का सेवन न करने से गर्भवती स्त्री के अनेक प्रकार का दर्द हो जाने का सम्भव होता है तथा कभी २ इन कारणों से रोगी तथा मरा हुआ भी बालक उत्पन्न होता है, इस लिये इन बातों से गर्भवती को बचना चाहिये तथा उस को खाने पीने की बहुत सम्भाल रखनी चाहिये, भारी और अजीर्ण करने वाली खुराक कभी नहीं खानी चाहिये, बहुत पेट भर कर मिष्टान्न (मिठाई) नहीं खाना चाहिये, बहुत से भोले लोग यह समझते हैं कि गर्भवती स्त्री के आहार का रस सन्तति को पुष्ट करता है इस लिये गर्भवती स्त्री को अपनी मात्रा से अधिक आहार करना चाहिये, सो यह उन लोगों का विचार अत्यन्त अमयुक्त है, क्योंकि सन्तान की भी पुष्टि नियमित आहार के ही रस से हो सकती है किन्तु मात्रा से अधिक आहार से

नहीं हो सकती है, हां यह वेशक ठीक है कि आहार में कुछ धृत तथा दुग्ध आदि का उपयोग अवश्य करना चाहिये कि जिस से गर्भ और गर्भिणी के दुर्बलता न होने पावे, परन्तु मात्रा से अधिक आहार तो मूल कर भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि मात्रा से अधिक किया हुआ आहार न केवल गर्भिणी को ही हानि पहुंचाता है किन्तु गर्भस्थ सन्तान को भी अनेक प्रकार की हानियां पहुंचाता है, इस के सिवाय अधिक आहार से गर्भस्थिति की प्रारम्भिक अवस्था में ही कभी २ स्त्री को ज्वर आने लगता है तथा वमन भी होने लगते हैं, यदि गर्भवती स्त्री गर्भावस्था में शरीर की अच्छी तरह से सम्भाल रखे तो उस को प्रसव समय में अधिक वेदना नहीं होती है, मारी पदार्थों का भोजन करने से अजीर्ण हो कर दस्त होने लगते हैं जिस से गर्भ को हानि पहुंचने की सम्भावना होती है, केवल इतना ही नहीं किन्तु असमय में प्रसूत होने का भी मय रहता है, गर्भवती को ठंडी खुराक भी नहीं खानी चाहिये क्योंकि ठंडी खुराक से पेट में वायु उत्पन्न हो कर पीड़ा उठती है, तेलवाला तथा लाल मिर्चों से बधारा (छोंका) हुआ भोजन भी नहीं खाना चाहिये क्योंकि इस से खांसी हो जाती है और खांसी हो जाने से बहुत हानि पहुंचती है, अगर्भवती (बिना गर्भवाली) स्त्री की अपेक्षा गर्भवती स्त्री को बीमार होने में देरी नहीं लगती है इस लिये जितने आहारका पाचन ठीक रीति से हो सके उतना ही आहार करना चाहिये, यद्यपि गर्भवती स्त्री को पौष्टिक (पुष्टि करनेवाली) खुराक की बहुत आवश्यकता है इस लिये उस को पौष्टिक खुराक लेनी चाहिये, परन्तु जिस से पेट अधिक तन जावे और वह ठीक रीति से न पच सके इतनी अधिक खुराक नहीं लेनी चाहिये, गर्भवती स्त्री के उपवास करने से स्त्री और बालक दोनों को हानि पहुंचती है अर्थात् गर्भ को पोषण न मिलने से उसका फिरना बंद हो जाता है तथा वह सुख पड़ जाता है तथा गर्भवती स्त्री जब आवश्यकता के अनुसार आहार किये हुए रहती है उस समय गर्भ जितना फिरता है उतना उपवास के दिन नहीं फिरता है क्यों कि वह पोषण के लिये बल मारता है (जोर लगाता है) तथा ओड़ी देरतक बल मारकर स्थिर हो जाता है, इस लिये गर्भवती स्त्री को उपवास नहीं करना चाहिये, खुराकमें अनियमित-पन भी नहीं करना चाहिये, दोहद होने पर भी मन को कावू में रखना चाहिये जो पदार्थ हानिकारक न हो वही खाना चाहिये किन्तु जो अपने मनमें आवे वही खा लेने से हानि होती है, गर्भिणी को सदा हल्की खुराक लेनी चाहिये किन्तु जिस स्त्री का शरीर जोरावर और पुष्कल (पूरा, काफी) रुधिर से युक्त हो उस को तो यथाशक्त्य कांजी, दूध, घी और वनस्पति आदि के हल्के आहार पर ही रहना चाहिये, गर्भ खुराक, खट्टा पदार्थ, कच्चा मेवा, अति खारा, अति तीखा, रुखा, ठंडा, अति कड़ुआ, विगड़ा हुआ अर्थात् अषकच्चा अथवा जला हुआ, दुर्गन्धयुक्त, वातल (वादी करनेवाला) पदार्थ,

फूँदीवाला, सड़ा हुआ, सुपारी, मिट्टी, धूल, राख और कोयला आदि पदार्थ बहुत विकार करते हैं इस लिये यदि इन के खाने को मन चले तथापि मन को समझा कर (रोक कर) इन को नहीं खाना चाहिये, गर्भवती को तीक्ष्ण (तेज) जुलाब भी नहीं लेना चाहिये, यदि कभी कुछ दर्द हो जावे तो किसी अन्न (अजान, मूख) वैद्य की दवा नहीं लेनी चाहिये किन्तु किसी चतुर वैद्य वा डाक्टर की सलाह लेकर दर्द मिटने का उपाय करना चाहिये किन्तु दर्द को बढ़ने नहीं देना चाहिये ।

गर्भवती को चाहिये कि—सर्दी और गीलेपन से शरीर को बचावे, जागरण न करे, जल्दी सोवे और सुखोदयसे पहिले उठे, मनको दुःखित करनेवाले चिन्ता और उदासी आदि कारणों को दूर रखे, मयंकर खांग तथा चित्र आदि न देखे, अन्य गर्भिणी स्त्री के प्रसवसमय में उस के पास न जावे, अपनी प्रकृति को शान्त रखे, जो बातें नापसन्द हों उन को न करे, अच्छी २ बातों से मन को खुश रखे, धर्म और नीति की बातें सुन के मन को दृढ करे, यदि मन में साहस और उत्साह न हो तो उसमें साहस और उत्साह लावे (उत्पन्न करे), जिन बातों के सुनने से कलह अथवा मय उत्पन्न हो ऐसी बातें न सुने, नियमानुसार रहे, अलंकार का धारण करे, सावधानता से पति के प्रिय कार्यों में प्रेम रखे, अपने धर्म में प्रीति रखे, पवित्रता से रहे, मधुरता के साथ धीमे स्वर से बोले, परमेश्वर की भक्ति में चित्त रखे, मनोवृत्ति को धर्म तथा नीतिकी ओर लाने के लिये अच्छे २ पुस्तक बांचे, पुष्पों की माला पहरे, सुगन्धित तथा चन्दन आदि पदार्थों का लेप करे, स्वच्छ घर में रहे, परोपकार और दान करे, सब जीवों पर दया रखे, साष्ट्र स्वशूर तथा गुरुजन आदि की मर्यादा को स्थिर रखे तथा उन की सेवा करे, कपाल (मस्तक) में कुंकुम (रोरी या सेंदुर) का टीका (बिन्दु) तथा आंखों में काजल आदि सौभाग्यदर्शक चिह्नों को धारण करे, कोमल और स्वच्छ वस्त्रसे आच्छादित विस्तरपर सोवे तथा बैठे, अच्छी तथा गुणवाली वस्तुओं पर अपना भाव रखे, धार्मिक, नीतिमान्; पराक्रमी और बलिष्ठ आदि उत्तम गुणवान् स्त्री पुरुषों के चरित्र का मनन करे तथा ऐसा ही उत्तम गुणों से सम्पन्न और रूपवान् मेरे भी सन्तान हो ऐसी मन में भावना रखे, उत्तम चरित्रों से प्रसिद्ध स्त्री पुरुषों के, मनोहर पशु और पक्षियों के तथा उत्तम २ वृक्षों के सुन्दर और सुशोभित चित्रों आदि से अपने सोने तथा बैठने के कमरे को मन की प्रसन्नता के लिये सुशोभित रखे, सुन्दर और मनोरञ्जन (मन को खुश करनेवाले) गीत गाकर और सुन कर मन को सदा आनन्द में रखे, जिस से अनायास (अचानक) ही मन में उद्वेग अथवा अधिक हर्ष और शोक उत्पन्न हो जावे ऐसा कोई पदार्थ न देखे, न ऐसी बात सुने और न ऐसे किसी कार्य को करे, किसी बात पर पश्चात्ताप (पछतावा) न करे तथा पश्चात्ताप को पैदा करने वाले आचरण (वर्त्ताव, व्यवहार) को यथाशक्य

( जहांतक होसके ) न करे, मलीन न रहे, विवाद ( झगड़े ) का त्याग करे, दुर्गन्धि से दूर रहे, छले, लंगड़े, काने; कुबड़े; नहिरे और गूंगे आदि न्यूनांग का तथा रोगी आदि का स्पर्श न करे और उन को अच्छी तरह से चित लगाकर देखे, घर में निर्द्वन्द्व ( कलह आदि से रहित वा एकान्त ) स्थान में रहे, विशेष द्वंद्ववाले स्थान में न रहे, श्मशान का आश्रय; क्रोध; ऊंचा चढ़ना; गाड़ी घोड़ा आदि वाहन ( सवारी ) पर बैठना; ऊंचे खर से बोलना; वेगसे चलना; दौड़ना; कूदना; दिन में सोना; मैथुन; जल में डुबकी मारना ( गोता लगाना ); शून्य घर में तथा वृक्ष के नीचे बैठना; क्लेश करना; अंग मरोड़ना; लोह निकालना; नख से पृथिवी को करोदना अथवा लकीरें करना; अमंगल और अपशब्द ( बुरे वचन ) बोलना; बहुत हँसना; खुले केश रहना; वैर, विरोध, द्वेष, छल, कपट, चोरी, जुआ, मिथ्यावाद, हिंसा और वैमनस्य, इन सब बातों का त्याग करे—क्योंकि—ये सब बातें गर्मिणी स्त्रीको और गर्भ को हानि पहुंचाती है ।

स्मरण रहना चाहिये कि अच्छे या बुरे सन्तान का होना केवल गर्मिणी स्त्री के व्यवहार पर ही निर्भर है इस लिये गर्भवती स्त्री को निरन्तर नियमानुसार ही वर्तव्य करना चाहिये जो कि उस के लिये तथा उस के सन्तान के लिये श्रेयस्करो ( फलदायक ) है ॥

यह तृतीय अध्यायका—गर्भाधान नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## चौथा प्रकरण—बालरक्षण ॥

इस में कोई सन्देह नहीं है कि—सन्तान का उत्पन्न होना पूर्वकृत परम पुण्यकाही प्रताप है, जब पति और पत्नी अत्यन्त प्रीति के वशीभूत होते हैं तब उन के अन्तःकरण के तत्व की एक आनन्दमयी गांठ बँधती है, वस वही सन्तान है, वास्तव में सन्तान माता पिता के आनन्द और सुख का सागर है, उस में भी माता के प्रेम का तो एक बड़ा बन्धन है. सन्तान ही सन्तोष और शान्ति का देनेवाला है, उसी के होने से यह

१—क्योंकि बहुत से चेपी रोग होते हैं ( जिनका वर्णन आगे करेंगे ) अतः गर्भवती को किसी रोगी का भी स्पर्श नहीं करना चाहिये तथा रोगी और काने छले आदि न्यूनांग को ध्यान पूर्वक देखना भी नहीं चाहिये क्यों कि इस का प्रभाव बालक पर बुरा पड़ता है ॥

२—मैथुन करने से गर्मस्थ बालक के निकल पड़ने का सम्भव होता है—इस के सिवाय मैथुन गर्भाधान के लिये किया जाता है जब कि गर्भ स्थित ही है तब मैथुन करने की क्या आवश्यकता है ॥

३—इन में से बहुत सी बातों की हानि तो पूर्व कह चुके हैं, शेष बातों के करने से उत्पन्न होनेवाली हानियों को बुद्धिमान स्वयं विचार लें अथवा ग्रन्थान्तरों में देख लें ॥

४—इसी लिये कहा गया है कि—“आत्मा वै जायते पुत्रः” इत्यादि ॥

संसार आनन्दमय लगता है, घर और कुटुम्ब शोभा को प्राप्त होता है, उसी से माता पिता के मुखपर सुख और आनन्द की आभा (रोशनी) झलकती है उसी की कोमल प्रभा से स्त्री पुरुष का जोड़ा रमणीक लगता है, तात्पर्य यह है कि-आरोग्यावस्था में तथा हर्ष के समय में बालक को दो घड़ी खिलाने तथा उस के साथ चित्त विनोद के आनन्द के समान इस संसार में दूसरा आनन्द नहीं है, परन्तु स्मरण रहना चाहिये कि-आरोग्य, सुशील, सुधड़ और उत्तम सन्तान का होना केवल माता पिता के आरोग्य और सदाचरण पर ही निर्भर है अर्थात् यदि माता पिता अच्छे, सुशील, सुधड़ और नीरोग होंगे तो उन के सन्तान भी प्रायः वैसे ही होंगे, किन्तु यदि माता पिता अच्छे, सुशील, सुधड़ और नीरोग नहीं होंगे तो उन के सन्तान भी उक्त गुणों से युक्त नहीं होंगे ।

यह भी बात स्मरण रखने के योग्य है कि-बालक के जीवन तथा उस की अरोगता के स्थिर होने का मूल (जड़) केवल बाल्यावस्था है अर्थात् यदि सन्तान की बाल्यावस्था नियमानुसार व्यतीत होगी तो वह सदा नीरोग रहेगा तथा उस का जीवन भी सुख से कटेगा, परन्तु यह सब ही जानते हैं कि-सन्तान की बाल्यावस्था का मुख्य मूल और आधार केवल माता ही है, क्योंकि जो माता अपने बालक को अच्छी तरह संभाल के सन्मार्ग पर चलाती है उस का बालक नीरोग और सुखी रहता है तथा जो माता अपने सन्तान की बाल्यावस्था पर ठीक ध्यान न देकर उस की संभाल नहीं करती है और न उस को सन्मार्ग पर चलाती है उस का सन्तान सदा रोगी रहता है और उसको सुख की प्राप्ति नहीं होती है, सत्य तो यह है कि-बालक के जीवन और मरण का सब आधार तथा उस को अच्छे मार्ग पर चला कर बड़ा करना आदि सब कुछ माता पर ही निर्भर है, इसलिये माता को चाहिये कि-बालक को शारीरिक मानसिक और नीति के नियमों के अनुसार चला कर बड़ा करे अर्थात् उसका पालन करे ।

परन्तु अत्यन्त शोक के साथ लिखना पड़ता है कि-इस समय इस आर्यावर्त देश में उक्त नियमोंको भी मातायें बिल्कुल नहीं जानती हैं और उक्त नियमों के न जानने से वे

१-क्योंकि नीतिशास्त्रों में लिखा है कि-“अपुत्रस्य गृह शून्यम्” अर्थात् पुत्ररहित पुरुष का घर शून्य है ॥

२-माता पिता और पुत्र का सम्बन्ध वास्तव में सरस बीज और वृक्ष के समान है, जैसे जो पुत्र आदि अन्तुओं से न खाया हुआ तथा सरस बीज होता है तो उससे सुन्दर, सरस और फूला फला हुआ वृक्ष उत्पन्न हो सकता है, इसी प्रकार से रोग आदि दुषणों से रहित तथा सदाचार आदि गुणों से युक्त माता पिता भी सुन्दर, बलिष्ठ, नीरोग और सदाचारवाले सन्तान को उत्पन्न कर सकते हैं ॥

३-क्योंकि लिखा है कि-आहारान्नाचारचेष्टानिर्यादृशीभि समन्वितौ ॥ श्रीपुत्री समुपेयाता तयोः पुत्रोऽपि तादृशः ॥ १ ॥ अर्थात् जिस प्रकार के आहार आचार और चेष्टाओं से युक्त माता पिता परस्पर सहमत करते हैं उन का पुत्र भी वैसा ही होता है ॥ १ ॥

४-इसी लिये पिता की अपेक्षा माता का दर्जा बड़ा माना गया है ॥



नियम विरुद्ध मनमानी रीति पर चला कर बालक का पालन पोषण करती हैं, इसी का फल वर्तमान में यह देखा जाता है कि—सहस्रों बालक असमय में ही मृत्युके आधीन हो जाते हैं और जो बेचारे अपने पुण्य के योग से मृत्युके ग्रास से बचभी जाते हैं तो उन के शरीर के सब बन्धन निर्वल रहते हैं, उन की आकृति फीकी सुस्त और निस्तेज रहती है, उन में शारीरिक मानसिक और आत्मिक बल बिल्कुल नहीं होता है ।

देखो ! यह स्वाभाविक (कुदरती) नियम है कि—संसार में अपना और दूसरों का जीवन सफल करने के लिये अच्छे प्राणी की आवश्यकता होती है, इसलिये यदि सम्पूर्ण प्रजा की उन्नति करना हो तो सन्तान को अच्छा प्राणी बनाना चाहिये, परन्तु वड़े ही अफसोस की बात है कि—इस विषय में वर्तमान में अत्यन्त ही असावधानता (लापरवाही) देखी जाती है ।

हम देखते हैं कि—बोड़ा और बैल आदि पशुओं के सन्तान को बलिष्ठ; चालाक; तेज और अच्छे लक्षणों से युक्त बनाने के लिये तो अनेक उपाय तन मन धन से किये जाते हैं; परन्तु अत्यन्त शोक का विषय है कि इस संसार में जो मनुष्य जाति मुख्यतया सुख और सन्तोष की देनेवाली है तथा जिसके सुघरने से सम्पूर्ण देश के कल्याण की सम्भावना और आशा है उस के सुधार पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया जाता है ।

पाठकगण इस विषय को अच्छे प्रकार से जान सकते हैं और इतिहासोंके द्वारा जानते भी होंगे कि—जिन देशों और जिन जातियों में सन्तान की बाल्यावस्था पर ठीक ध्यान दिया जाता है तथा नियमानुसार उसका पालन पोषण कर उसको सन्मार्ग पर चलाया जाता है उन देशों और उन जातियों में प्रायः सन्तान अष्टम दशा में न रह कर उच्च दशाको प्राप्त हो जाता है अर्थात् शारीरिक मानसिक और आत्मिक आदि बलों से परिपूर्ण होता है, उदाहरण के लिये इंग्लैंड आदि देशों को और अंग्रेज तथा पारसी आदि जातियों में देख सकते हैं कि उन की सन्तति प्रायः दुर्ज्यसनों से रहित तथा सुशिक्षित होती है और बल बुद्धि आदि सब गुणों से युक्त होती है, क्योंकि—इन लोगों में प्रायः बहुत ही कम मूर्ख निर्गुणी और शारीरिक आदि बलों से हीन देखे जाते हैं, इसका कारण केवल यही है कि—उन की बाल्यावस्था पर पूरा ध्यान दिया जाता है अर्थात् नियमानुसार बाल्यावस्था में सन्तति का पालन पोषण होता है और उस को श्रेष्ठ शिक्षा आदि दी जाती है ।

यद्यपि पूर्व समय में इस आर्यवर्च देशमें भी माता पिता का ध्यान सन्तान को बलिष्ठ और सुयोग्य बनाने का पूरे तौर से था इसलिये यहां की आर्यसन्तति सब देशों की अपेक्षा सब बलों और सब गुणों में उन्नत थी और इसी लिये पूर्वसमयमें इस पवित्र भूमि में अनेक भारतरत्न हो चुके हैं, जिन के नाम और गुणों का स्मरण कर ही हम सब अपने

को कृतार्थ मान रहे हैं तथा उन्हीं के गोत्र में उत्पन्न होने का हम सब अभिमान कर रहे हैं, परन्तु जबसे इस पवित्र आर्यभूमि में अविद्याने अपना घर बनाया तथा माता पिता का ध्यान अपनी सन्तति के पालन पोषण के नियमों से हीन हुआ अर्थात् माता पिता सन्तति के पालन पोषण आदि के नियमों से अनभिज्ञ हुए तब ही से आर्य जाति अत्यन्त अथो-गति को पहुँच गई तथा इस पवित्र देश की वह दशा हो गई और हो रही है कि—जिसका वर्णन करने में अश्रुधारा बहने लगती है और लेखनी आगे बढ़ना नहीं चाहती है, यद्यपि अब कुछ लोगों का ध्यान इस ओर हुआ है और होता जाता है—जिससे इस देश में भी कहीं २ कुछ सुधार हुआ है और होता जाता है, इस से कुछ सन्तोष होता है क्योंकि—इस आर्यवर्तान्तर्गत कई देशों और नगरों में इस का कुछ आन्दोलन हुआ है तथा सुधार के लिये भी यथाशक्य प्रयत्न किया जा रहा है, परन्तु हम को इस बात का बड़ा मारी शोक है कि—इस मारवाड़ देश में हमारे माइयों का ध्यान अपनी सन्तति के सुधारका अभीतक तनिक भी नहीं उत्पन्न हुआ है और मारवाड़ी माई अभीतक गहरी नींद में पड़े सो रहे हैं, यद्यपि यह हम मुक्तकण्ठ से कह सकते हैं कि पूर्व समय में अन्य

१—हमने अपने परम पूज्य स्वर्गवासी गुरु जी महाराज श्री विमानचन्द्रजी मुनि के श्रीमुख से कई बार इस बात को सुना था कि—पूर्व समय में मारवाड़ देश में भी लोगों का ध्यान सन्तान के सुधार की ओर पूरा था, गुरुजी महाराज कहा करते थे कि 'हम ने देखा है कि—मारवाड़ के अन्दर कुछ वर्ष पहिले धनाढ्य पुरुषों ने सन्तानों के पालन और उनकी शिक्षा का क्रम इस समय की अपेक्षा लाख दूजे अच्छा था अर्थात् उन के बच्चे सन्तानों के अगर एक प्रायः कुलीन और बड़ राजपुत्र रहते थे तथा कुलीन गृहस्थों की बिया उन के घर के काम काज के लिये नौकर रहती थीं, उन धनाढ्य पुरुषों की बियाँ निम्न धर्मोपदेश सुना करती थीं, उन के बच्चे जब सन्तति होती थी तब उस का पालन अच्छे प्रकार से निय-मासुसार किया करती थीं तथा उन बालकों को उक्त कुलीन राजपुत्र ही खिलाते थे, क्योंकि 'विनयो राज-पुत्रेभ्यः', यह नीति का वाक्य है—अर्थात् राजपुत्रों से विनय का ग्रहण करना चाहिये, इस कथन के अनुकूल व्यवहार करने से ही उन की कुलीनता सिद्ध होती है अर्थात् बालकों को विनय और नमस्कारादि वे राजपुत्र ही सिखलाया करते थे; तथा जब बालक पाँच वर्षका होता था तब उस को यति वा अन्य किसी पण्डित के पास विद्याभ्यास करने के लिये भेजना शुरू करते थे, क्योंकि यति वा पण्डितों ने बालकों को पढ़ाने की तथा सदाचार सिखाने की रीति संक्षेप से अच्छी नियमित कर (बाब) रक्खी थी अर्थात् पहाड़ों से लेकर सब हिस्सों किताब सामाजिक प्रतिक्रमण आदि धर्मकृत्य और व्याकरण विषयक ग्रन्थसन्धि (जो कि इसी ग्रन्थ में हमने छुद लिखी है) और चाणक्य नीति आदि आवश्यक ग्रन्थ वे बालकों को अर्थ सहित अच्छे प्रकार से सिखला दिया करते थे, तथा उक्त ग्रन्थों का ठीक बोध हो जाने से वे गृहस्थों के सन्तान हिसाब में; धर्मकृत्य में और नीति ज्ञान आदि विषयों में पके हो जाते थे, यह तो सर्वसाधारण के लिये उन विद्वानों ने कम बाँध रक्खा था किन्तु जिस बालक की बुद्धि को वे (विद्वान्) अच्छी देखते थे तथा बालक के माता पिता की इच्छा विशेष पढ़ाने के लिये होती थी तो वे (विद्वान्) उस बालक को तो सर्व विषयों में पूरी शिक्षा देकर पूर्ण विद्वान् कर देते थे, इसादि, पाठक गण ! विचार की जिये कि—इस मारवाड़ देश में पूर्व काल में साधारण शिक्षा का कैसा अच्छा क्रम चला हुआ था, और केवल यही कारण है कि उक्त शिक्षाक्रम के प्रभाव से पूर्वकाल में इस मारवाड़ देश में भी अच्छे २ नामी और धर्मात्मा

पुरुष हो गये हैं, जिन में से कुछ सज्जनों के नाम यहाँ पर लिखे बिना छेन्नवी आगे नहीं बढ़ती है—इस लिये कुछ नामों का निदर्शन करना ही पड़ता है, देखिये—पूर्वकाल में छेन्नकनिवासी लाला गिरधारी-लालजी, तथा मकसुदाबादनवासी ईश्वरदासजी और राय वहादुर मेघराजजी कोठारी बड़े नामी पुरुष हुए हैं और इन तीनों महोदयों का तो अभी थोड़े दिन पहले खर्गवास हुआ है, इन सज्जनों में एक बड़ी भारी विशेषता यह थी कि इन को जैन सिद्धान्त गुरुगम बौद्ध से पूर्णतया अभ्यस्त था जो कि इस समय जैन गृहस्थों में तो क्या किन्तु उपदेशको मे भी दो ही चार में देखा जाता है, इसी प्रकार मारवाड़ देश, देशनोक के निवासी—सेठ श्री मगन मल्लजी धावक भी परमकीर्तिमान् तथा धर्मात्मा हो गये हैं। किन्तु यह तो हम बड़े हर्ष के साथ लिख सकते हैं कि—हमारे जैन मतानुयायी अनेक स्थानों के रहनेवाले अनेक सुजन तो उत्तम शिक्षाको प्राप्तकर सदाचार में स्थित रहकर अपने नाम और कीर्ति को अचल कर गये हैं जैसे कि—रायपुर में गम्भीर मल जी डागा, नागपुर में हीरालाल जी चौहरी, राजनाद ग्राम में आसकरण-जी राज्यदीवान आदि अनेक आबक कुछ दिन पहिले विद्यमान थे तथा कुछ सुजन अब भी अनेक स्थानों में विद्यमान हैं परन्तु ग्रन्थ के बढ़ जाने के मय से उन महोदयों के नाम अधिक नहीं लिख सकते हैं, इन महोदयों ने जो कुछ नाम, कीर्ति और यश पाया वह सब इन के सुयोग्य माता पिता की श्रेष्ठ शिक्षा का ही प्रताप समझना चाहिये, देखिये वर्तमान में जैनसंघ के अन्दर—जैन श्वेताम्बर कान्तेस के जन्मदाता श्रीयुत गुलाबचन्दजी बड्डा एम. ए. आदि तथा अन्य मत में भी इस समय पारसी बाघामाई नौरोजी, बाल गंगाधर तिलक, लाला लाजपतराय, बाबु सुरेंद्रनाथ, गोखले और मदनमोहन जी मालवी आदि कई सुजन कैसे २ विद्वान् परोपकारी और देशहितैषी पुरुष हैं—जिन को समाम आर्यावर्त्तनिवासी जन भी मिल कर यदि करोड़ों धन्यवाद दें तो भी थोड़ा है, ये सब महोदय ऐसे परम सुयोग्य कैसे हो गये, इस ग्रन्थ का उत्तर केवल यही है कि—इन के सुयोग्य माता पिता की श्रेष्ठ शिक्षा का ही वह प्रताप है कि—जिस से ये सुयोग्य और परम कीर्तिमान् हो गये हैं, इन महोदयों ने कई बार अपने भाषणों में भी उक्त विषय का कथन किया है कि—सन्तान की प्राप्त्यावस्था पर माता पिता को पूरा २ ध्यान देना चाहिये अर्थात् नियमानुसार बालक का पालन पोषण करना चाहिये तथा उस को उत्तम शिक्षा देनी चाहिये इत्यादि, जो लोग अखबारों को पढ़ते हैं उन को यह बात अच्छे प्रकार से विदित है, परन्तु बड़े शोक का विषय तो यह है कि बहुत से लोग ऐसे शिक्षाहीन और प्रमादयुक्त हैं कि—वे अखबारों को भी नहीं पढ़ते हैं जब यह दशा है तो भला उन को सत्पुरुषों के भाषणों का विषय कैसे हात होसकता है? वास्तव में ऐसे लोगों को मनुष्य नहीं किन्तु पशुवत् समझना चाहिये कि जो ऐसे २ देशहितैषी महोदयों के सदाचार और योग्यता को तो क्या किन्तु उन के नाम से भी अनभिज्ञ हैं! कहिये इस से बढ़कर और अन्धेर क्या हो गा ? इस समय जब हम दृष्टि उठा कर अन्य देशों की तरफ देखते हैं तो हात होता है कि—अन्य देशों में कुछ न कुछ बालकों की रक्षा और शिक्षा के लिये आन्दोलन हो कर यथाशक्ति उपाय किया जा रहा है परन्तु मारवाड़ देश में तो इस का नाम तक नहीं सुनाई देता है, ऊपर जो प्रणाली (पूर्वकाल की मारवाड़ देश की) लिख चुके हैं कि—पूर्व काल में इस प्रकार से बालकों की रक्षा और शिक्षा की जाती थी—वह अब मारवाड़ देश में बिल्कुल ही बदल गई, बालकों की रक्षा और शिक्षा तो दूर रही, मारवाड़ देश में तो यह दशा हो रही है कि—जब बालक चार पांच वर्ष का होता है, तब माता अति लाज और प्रेम से अपने पुत्र से कहती है कि, “अरे बनिया! यारे नींदणी गोरी लावों के काली” (अरे बनिसे! तेरे बास्ते गोरी दुलहिन लावें या काली लावें) इत्यादि, इसी प्रकार से बाप आदि बड़े लोगों को गाली देना मारना और बाल नोचना आदि अनेक कुत्सित शिक्षा ये बालकों को दी जाती हैं तथा कुछ बड़े होने पर कुसंग दोष के कारण उन्हें ऐसी युक्तियों के पढ़ने का अवसर दिया जाता है कि, जिन

देशों के समान इस देश में भी अपनी सन्तति की ओर पूरा २ ध्यान दिया जाता था, इसी लिये यहां भी पूर्वसमय में बहुत से नामी पुरुष हो गये हैं, परन्तु वर्त्तमान में तो इस देश की दशा उक्त विषय में अत्यन्त शोचनीय है क्योंकि—अन्य देशों में तो कुछ न कुछ

के पढ़ने से उन की मनोवृत्ति अत्यन्त चञ्चल; रसिक और विषयविकारों से युक्त हो जाती है, फिर देखिये! कि, द्रव्य पात्रों के चरो में नौकर चाकर आदि प्रायः छुद्र जाति के तथा कुन्यसनी (घुरी आदतवाले) रहा करते हैं—वे लोग अपनी स्वार्थसिद्धि के लिये बालकों को उसी रास्ते पर बालते हैं कि, जिस से उनकी स्वार्थसिद्धि होती है, बालकों को विनय आदि की शिक्षा तो दूर रही किन्तु इस के बदले वे लोग भी मामा चाचा और हरेक पुरुष को गाळी देना सिखलाते हैं और उन बालकों के माता पिता ऐसे भोले होते हैं कि, वे इन्हीं बातों से बड़े प्रसन्न होते हैं और उन्हें प्रसन्न होना ही चाहिये, जब कि वे स्वयं शिक्षा और सदाचार से हीन हैं, इस प्रकार से कुसंगति के कारण वे बालक विलकुल बिगड़ जाते हैं उन (बालकों) को विद्वान्; सदाचारी; धर्मात्मा और सुयोग्य पुरुषों के पास बैठना भी नहीं छहाना है, किन्तु उन्हें तो नाचरंग, उत्तम शरीर शृंगार; वेदया आदि का तृष्य, उस की तीखी चितवन; मांग आदि नश्वोका पीना; नाटक व खाग आदि का देखना; उपहास; ठट्ठा और गाळी आदि कुत्सित शब्दों का श्रुत से निकालना और झुनना आदि ही अच्छा लगता है, कुछ नौकरो के सहवास से उन बालकों में ऐसी २ बुरी आदतें पड़ जाती है कि—जिन के लिखने में लेखनी को भी लज्जा आती है, यह तो विनय और सदाचार की दशा है. अब उन की शिक्षा के प्रबंध को सुनिये—इन का पढ़ना केवल सौ पहाड़े और हिस्साब किताब मात्र है, सो भी अन्य लोग पढ़ाते हैं, माता पिता वह भी नहीं पढ़ा सकते हैं, अब पढ़ानेवालों की दशा सुनिये कि—पढ़ानेवाले भी उक्त हिस्साब किताब और पहाड़ों के सिवाय कुछ भी नहीं जानते हैं, उन को यह भी नहीं मालूम है कि—व्याकरण, नीति और धर्मशास्त्र आदि किस विधिया का नाम है, अब जो व्याकरणाचार्य कहलाते हैं जरा उन की भी दशा सुन लीजिये—उन्होंने ने तो व्याकरण की जो रेख मारी है—उसके विषय में तो लिखते हुए लज्जा आती है—प्रथम तो वे पाणिनीय आदि व्याकरणों का नाम तक नहीं जानते हैं, केवल 'सिद्धो वर्णसमाम्नायः,' की प्रथम सन्धिमात्र पढ़ते हैं, परन्तु वह भी महाशुद्ध जानते और सिखाते हैं (वे जो प्रथम सन्धिको अशुद्ध जानते और सिखाते हैं वह इसी ग्रन्थके प्रथमाध्याय में लिखी गई है वहा देखकर बुद्धिमान् और विद्वान् पुरुष समझ सकते हैं कि—प्रथम सन्धि को उन्होंने ने कैसा बिगाड़ रक्खा है) उन पढ़ानेवालों ने अपने स्वार्थ के लिये (कि हमारी पोल न छुल जावे) भोले प्राणियों को इस प्रकार बहका (भरसा) दिया है कि बालकों को चाणक्य नीति आदि ग्रन्थ नहीं पढ़ाने चाहियें क्योंकि—इनके पढ़ते से बालक पागल हो जाता है, वस यही बात सब के दिलों में घुस गई, कहिये पाठकगण ! जहां विद्या के पढ़ने से बालकों का पागल हो जाना समझते हैं उस देश के लिये हम क्या कहें ? किसी कविने सख्य कहा है कि—“अविद्या सर्व प्रकार की घट घट माहि अर्धी । को काको समुसावही कूपहि भाग पवी” ॥ १ ॥ अर्थात् सब प्रकार की अविद्या जब प्रत्येक पुरुष के दिल में घुस रही है तो कौन किस को समझा सकता है क्योंकि घट २ में अविद्या का घुस जाना तो ऊपर में पड़ी हुई भाग के समान है, (जिसे पीकर मानो सब ही बाबले बन रहे हैं), अन्त में अब हमें यही कहना है कि—यदि मारवाडी भाई ऐसे प्रकाश के समय में भी बीघ्न नहीं जायेंगे तो कालान्तर में इस का परिणाम बहुत ही भयानक हो गा, इस लिये मारवाडी भाइयो को अब भी सोते नहीं रहता चाहिये किन्तु बीघ्न ही उठ कर अपने को और अपने हृदय के ढुकड़े प्यारे बालकों को संभालना चाहिये—क्योंकि यही उन के लिये भयस्कर है ॥

सुधार के उपाय सोचे और किये भी जा रहे हैं, परन्तु मारवाड़ तो इस समय में ऐसा हो रहा है कि मानों नशा पीकर गाफिल होकर घोर निद्रा के बन्दी-भूत हो रहा हो, इस लिये वर्तमान में तो इस मारवाड़ देशकी सन्तति का सुधार होना अति कठिन प्रतीत होता है, भविष्यत् के लिये तो सर्वज्ञ जान सकता है कि क्या होगा, अस्तु ।

प्रिय पाठकगण ! वर्तमान में स्त्रियों में शिक्षा न होने से अत्यन्त हानि हो रही है अर्थात् गृहस्थसुख का नाश हो रहा है विद्या और धर्म आदि सदगुणों का प्रचार रुक जाने से देशकी दशा विगड़ रही है तथा नियमानुसार बालकों का पालन पोषण और शिक्षा न होने से भविष्यत् में और भी विगाड़ तथा हानि की पूरी सम्भावना हो रही है, इस लिये आप लोगों का यह परम कर्तव्य है कि इस भयंकर हानि से बचने का पूरा प्रयत्न करें, जो अवतक हानि हो चुकी है उस के लिये तो कुछ भी प्रयत्न नहीं हो सकता है—इस लिये उस के लिये तो शोक करना भी व्यर्थ है, हां भविष्यत् में जो हानि की संभावना है उस हानि के लिये हम सब को प्रयत्न करना अति आवश्यक है और उस के लिये यदि आप सब चाहें तो प्रयत्न भी हो सकता है और वह प्रयत्न केवल यही है कि—हम सब अपनी स्त्रियों बहिनों और पुत्रियों को वह शिक्षा दें कि जिस से वे सन्तान रक्षाके नियमों को ठीक रीति से समझ जावें, क्योंकि जब स्त्रियों को सन्तानरक्षा के नियमों का ज्ञान ठीक रीति से हो जावेगा और वे बालकों की उन्हीं नियमों के अनुसार रक्षा और शिक्षा करेंगी तब अवश्य बालक नीरोग; सुखी; चतुर; वलिष्ठ; कदावर ( बड़े फद के; ) तेजस्वी; पराक्रमी; शूर वीर और दीर्घायु होंगे और ऐसे सन्तानों के होने से शीघ्रही कुटुम्ब; कुल; ग्राम और देशका उद्धार होकर कल्याण हो सकेगा इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है ।

सन्तानरक्षा के नियम यद्यपि अनेक वैद्यक आदि ग्रन्थों में बतलाये गये हैं—जिन्हें बहुत से सज्जन जानते भी होंगे तथापि प्रसंगवश हम यहां पर सन्तानरक्षा के कुछ सामान्य नियमों का वर्णन करना आवश्यक समझते हैं—उनमें से गर्भदशासम्बन्धी कुछ नियमों का तो संक्षेप से वर्णन पूर्व कर चुके हैं—अब सन्तान के उत्पत्ति समय से लेकर कुछ आवश्यक नियमों का वर्णन स्त्रियों के ज्ञान के लिये किया जाता है:—

१—**जालि**—गर्भस्थान में बालक का पोषण नाल से ही होता है, जब बालक उत्पन्न होता है तब उस नालका एक सिरा ( छोर वा किनारा ) भीतर ओरतक लगा हुआ होता है इस लिये नाल को नाभिसे ढाई वा तीन इञ्च के अनन्तर ( फासले ) पर चारों तरफ से मुलायम कपड़े या रुई से लपेट कर एक मजबूत डोरीसे कसकर बांध लेना चाहिये फिर ओर तरफ का नाल का सिरा काट देना चाहिये, अब जो ढाई वा तीन इञ्च का

नालका टुकड़ा शेष रहा उस को पेट पर रखकर उस पर मुलायम कपड़े की एक पट्टी बांध लेना चाहिये-क्योंकि मुलायम कपड़े की पट्टी बांध लेने से नाल की ठीक रक्षा ( हिफाजत ) रहती है और वह पट्टी पेटपर रहती है इस लिये पेट में वायु भी नहीं बढ़ने पाता है तथा पेट को उस पट्टी से सहारा भी मिलता है, नाल के चारों तरफ कपड़ा लपेट कर जो डोरी बांधी जाती है उस का प्रयोजन यह है कि-बालक के शरीर में जो रुधिर घूमता है वह नालके द्वारा बाहर नहीं निकलने पाता है, क्योंकि डोरी बांधदेनेसे उस का बाहर निकलने से अवरोध ( रुकावट ) हो जाता है-क्योंकि रुधिर जो है वही बालक का प्राणरूप है, यदि वह ( रुधिर ) बाहर निकल जावे तो बालक शीघ्र ही मर जावे, यदि कभी घोखे से नाल ढीला बंधा रह जावे और रुधिर कुछ बाहर निकलता हुआ मालूम होवे तो शीघ्र ही युक्ति से मुलायम हाथ से उस डोरी को कसकर बांध देना चाहिये, यदि नाल पर चोट लगने से कदाचित् रुधिर निकलता होवे तो उस के ऊपर कत्थे का बारीक चूर्ण अथवा चने का आटा बुरका देना चाहिये अथवा रुधिर निकलने के स्थान पर मकड़ी का जाला दाब देने से भी रुधिर का निकलना बंद हो जाता है ।

बहुत से लोग नाल को बांध कर उस की डोरी को बालक के गले में रक्खा करते हैं परन्तु ऐसा करना ठीक नहीं है-क्योंकि-ऐसा करने से कभी २ उस में बालक का हाथ इधर उधर होने में फँस जाता है तो उस को बहुत ही पीड़ा हो जाती है, उस का हाथ पक जाता है वा गिर पड़ता है और उस से कभी २ बालक मर भी जाता है, इस लिये गले में डोरी नहीं रखनी चाहिये किन्तु पेट पर नाल को पट्टी से ही बांधना उत्तम होता है ।

नाल अपने आप ही पांच सात दिन में अथवा पांच सात दिन के बाद दो तीन दिन में ही गिर पड़ता है इसलिये उस को खींच कर नहीं निकालना चाहिये, जबतक वह नाल अपने आप ही न गिर पड़े तबतक उस को वैसा ही रहने देना चाहिये, यदि नाल कदाचित् पक जावे तो उस पर कलई ( सफेदा ) लगा देना चाहिये, यदि नालपर शोथ ( सूजन ) होवे तो अफीम को तेल में घिसकर उसपर लगा देना चाहिये तथा उसपर अफीम के डोढ़े का सेक भी करना चाहिये ॥

२-स्तन-ऊपर कही हुई रीति के अनुसार नाल का छेदन करने के पश्चात् यदि ठंड हो तो बालक को फलालेन बनात अथवा कम्बल आदि गर्म कपड़ेपर सुलाना चाहिये और यदि ठंड न हो तो चारपाई पर कोई हलका मुलायम वस्त्र बिछाकर उसपर बालक को सुलाना चाहिये, इस कार्य के करने के पीछे प्रथम बालक की माता की उचित

हिफाजत करनी चाहिये, इस के पीछे बालक के शरीरपर यदि श्वेत चरबी के समान चिकना पदार्थ लगा हुआ होवे अथवा अन्य कुछ लगा हुआ होवे तो उस को साफ करने के लिये प्रथम बालक के शरीरपर तेल मसलना चाहिये तत्पश्चात् साबुन लगा कर गुनगुने (कुछ गर्म) पानी से मुलायम हाथ से बालक को स्नान कराके साफ करना चाहिये, परन्तु स्नान कराते समय इस बात का पूरा खयाल रखना चाहिये कि उस की आंख में तेल साबुन वा पानी न चला जावे, प्रसूति के समय में पास रहने वाली कोई चतुर स्त्री बालक को स्नान करावे और इस के पीछे प्रतिदिन बालक की माता उस को स्नान करावे ।

स्नान कराने के लिये प्रातःकालका समय उत्तम है— इस लिये यथाशक्य प्रातःकाल में ही स्नान करना चाहिये, स्नान कराने से पहिले बालक के थोड़ासा तेल लगाना चाहिये, पीछे मस्तकपर थोड़ासा पानी डाल कर मस्तक को भिगोकर उस को धोना चाहिये तत्पश्चात् शरीरपर साबुन लगा कर कमरतक पानी में उस को खड़ा करना वा बिठलाना चाहिये अथवा लोटे से पानी डालकर मुलायम हाथ से उस के तमाम शरीर को धीरे २ मसलकर धोना चाहिये, स्नान के लिये पानी उतना ही गर्म लेना चाहिये कि जितनी बालक के शरीर में गर्मी हो ताकि वह उस का सहन कर सके, स्नान के लिये पानी को अधिक गर्म नहीं करना चाहिये और न अधिक गर्म कर के उस में ठंडा पानी मिलाना चाहिये किन्तु जितने गर्म पानी की आवश्यकता हो उतना ही गर्म कर के पहिले से ही रख लेना चाहिये और इसी प्रकार से स्नान कराने के लिये सदा करना चाहिये, स्नान कराने में इन बातों का भी खयाल रहना चाहिये कि— शरीर की सन्धियों आदि में कहीं भी मैल न रहने पावे ।

माथे पर पानी की धारा डालने से मस्तक ठंडा रहता है तथा बुद्धि की वृद्धि होकर प्रकृति अच्छी रहती है, प्रायः मस्तक पर गर्म पानी नहीं डालना चाहिये क्योंकि मस्तक पर गर्म पानी डालने से नेत्रों को हानि पहुँचती है, इस लिये मस्तक पर तो ठंडा पानी ही डालना उत्तम है, हां यदि ठंडा पानी न मुहावे तो थोड़ा गर्म पानी डालना चाहिये, छोटे बालक को स्नान कराने में पांच मिनट का और बड़े बालक को स्नान कराने में दश मिनट का समय लगाना चाहिये, स्नान कराने के पीछे बालक का शरीर बहुत समय तक ठंढा हुआ नहीं रखना चाहिये किन्तु स्नान कराने के बाद शीघ्र ही मुलायम हाथ से इसी स्वच्छ वस्त्र से शरीर को शुष्क (सूखा) कर देना चाहिये, शुष्क कराते समय से ३ की त्वचा (चमड़ी) न घिस (रगड़) जावे इस का खयाल रखना चाहिये, शुष्क फिर पीछे भी शरीर को खुला (उघाड़ा) नहीं रखना चाहिये किन्तु शीघ्र ही बालक

को कोई स्वच्छ वस्त्र पहना देना चाहिये क्योंकि शरीर को खुला रखने से तथा वस्त्र पहनाने में देर करने से कमी २ सदीं लग कर खांसी आदि व्याधिके हो जाने का सम्भव होता है, बालक का शरीर नाजुक और कोमल होता है इस लिये दूसरे मास में पानी में दो मुट्ठी नमक डाल कर उस को स्नान कराना चाहिये ऐसा करने से बालक का बल बढ़ेगा, बालक को पवन वाले स्थान में स्नान नहीं कराना चाहिये किन्तु घर में जहां पवन न हो वहां स्नान कराना चाहिये. पुत्र के मस्तक के बाल प्रतिदिन और पुत्री के मस्तक के बाल सात आठ दिन में एक बार धोना चाहिये, बालक को स्नान कराते समय उलटा सुलटा नहीं रखना चाहिये, जब बालक की अवस्था तीन चार वर्ष की हो जावे तब तो ठंडे पानी से ही स्नान कराना लाभदायक है, जाड़े में, शरीर में व्याधि होने पर तथा ठंडा पानी अनुकूल न आने पर तो कुछ गर्म पानी से ही स्नान कराना ठीक है, यद्यपि शरीर गर्म पानी से अधिक स्वच्छ हो जाता है परन्तु गर्म पानी से स्नान कराने से शरीर में स्फुरणा और गर्मी शीघ्र नहीं जाती है तथा गर्म पानी से शरीर भी ढीला हो जाता है, किन्तु ठंडे पानी से तो स्नान कराने से शरीर में शीघ्र ही स्फुरणा और गर्मी आ जाती है; शक्ति बढ़ती है और शरीर दृढ़ (मजबूत) भी होता है, बालक को बालपन में स्नान कराने का अभ्यास रखने से बड़े होने पर भी उस की वही आदत पड़ जाती है और उस से शरीरस्थ अनेक प्रकार के रोग निवृत्त हो जाते हैं तथा शरीर अरोग होकर मजबूत हो जाता है ॥

३-**बस्त्र**—बालक को तीनों ऋतुओं के अनुसार यथोचित वस्त्र पहनाना चाहिये, शीत और वर्षा ऋतु में फलालेन और ऊन आदि के कपड़ों का पहनाना लाभ कारक है तथा गर्मी में सूतके कपड़े पहनाने चाहिये, यदि बालक को ऋतुके अनुसार कपड़े न पहनाये जावें तो उस की तन दुरुस्ती निगड़ जाती है, बालकको तंग कपड़े पहनाने से शरीर में रुधिर की गति रुक जाती है और रुधिर की गति रुकने से शरीर में रोग होजाता है तथा तंग कपड़े पहनाने से शरीर के अवयवों का बढ़नाभी रुक जाता है इसलिये बालक को ढीले कपड़े पहनाने चाहिये, कपड़े पहनाने में इस बातकामी खयाल रखना चाहिये कि बालकके सब अंग ढके रहें और किसी अङ्ग में सदीं वा गर्मी का प्रवेश न हो सके, यदि कपड़े अच्छे और पूरे (काफी) न हों अथवा फटे

१-पुत्र के मस्तक के बाल प्रतिदिन और पुत्री के मस्तक के बाल सात आठ दिन में धोने का तात्पर्य है कि—वात्स्यावस्था से जैसी बालक की आदत डाली जाती है वही बड़े होते पर भी रहती है, अतः यदि पुत्री के बाल प्रतिदिन धोये जावे तो बड़े होने पर भी उस की वही आदत रहे सो यह (प्रतिदिन बालों का धोना) स्त्रियों की निम नहीं सकती है क्योंकि धोने के पश्चात् बालों का गूथना आदि भी अनेक क्षणों के लिये करने पड़ते हैं और प्रतिदिन यह काम करें तो आधा दिन इसी में बीत जाय—किन्तु पुत्र का तो बड़े होनेपर भी यह कार्य प्रतिदिन निम सकता है ॥



हुए हों तो कुछ वस्त्रों को जोड़ कर ही तथा धोकर और स्वच्छ करके पहनाने चाहियें परन्तु मलीन वस्त्र कभी नहीं पहनाने चाहियें क्योंकि बालक के शरीर तथा उस के कपड़े की स्वच्छताद्वारा प्रत्येक पुरुष अनुमान कर सकेगा कि इस ( बालक ) की माता चतुर और सुधड़ है—किन्तु इस से विपरीत होने से तो सब ही यह अनुमान करेंगे कि—बालककी माता फूहड़ होगी, अन्य देशोंकी स्त्रियों की अपेक्षा दक्षिण की स्त्रियां सुधड़ और चतुर होती हैं और यह बात उन के बालकोंकी स्वच्छता के द्वारा ही जानी तथा देखी जा सकती है ।

बालक को प्रायः बाहर हवा में भी धुमाने के लिये ले जाना चाहिये परन्तु उस समय फलालेन आदि के गर्म कपड़े पहनाये रखने चाहियें क्योंकि फलालेन आदि का वस्त्र पहनाये रखने से बाहर की ठंडी हवा लगने से सर्दी नहीं व्यापती है तथा उस समय में उक्त वस्त्र पहनाये रखने से भीतरी गर्मी बाहर नहीं निकलने पाती है और न बाहर की सर्दी भीतर जा सकती है, बालक को सर्दी के दिनों में कानटोपी और पैरों में मोजे पहनाये रखने चाहियें, यदि मोजे न हों तो पैरों पर कपड़ा ही लपेट देना चाहिये, कानटोपी भी यदि उनकी हो तो बहुत ही लाभदायक होती है, मल मूत्र और लार से भीगे हुए कपड़े को शीघ्रही बदल कर दूसरा स्वच्छ वस्त्र पहना देना चाहिये क्योंकि, ऐसा न करने से सर्दी होकर कफ होजाता है, शीत तथा वर्षा ऋतु में हवा में बाहर धुमाने के लिये ले जावे तो आंख और मुँहके सिवाय सब शरीर को शाल या किसी गर्म कपड़े से ढक कर ले जाना चाहिये, लार गिरती हो तो उस जगह पर रूमाल वा कोई कपड़ा रखना चाहिये, बालक के पैर; सीना ( छाती ) और पेट को सदा गर्म रखना चाहिये किन्तु इन अंगोंको ठंडे नहीं होने देना चाहिये, वस ऊपर लिखी रीति के अनुसार बालक को खूब हिफाजत के साथ कपड़े पहनाने चाहियें क्योंकि ऐसा न करने से बहुत हानि होती है, बालक को इतने अधिक वस्त्र भी नहीं पहनाने चाहियें कि जिन से वह पसीना युक्त होकर घबड़ा जावे, इसी प्रकार गर्मी में भी बहुत कपड़े नहीं पहनाने चाहियें कि जिस से बारंबार पसीना निकलता रहे क्योंकि बहुत पसीना निकलने से शरीर बलहीन हो जाता है, इस लिये गर्मी में बारीक वस्त्र पहनाने चाहिये, बालक की त्वचा बहुत ही नाजुक और मुलायम होती है इस लिये उस को कपड़ेगी बहुत मुलायम और ढीले पहनाने चाहियें, हरे रंग में सोमल का विष होता है इस लिये हरे वस्त्र नहीं पहनाने चाहियें क्योंकि बालक उस को मुँह में डाल ले तो हानि हो जाती है, इसी प्रकार वह रंग त्वचासे लगने से भी हानि पहुँचती है, यथाशक्य ( जहां तक हो सके ) ममका और टाप टीप पर मोहित न हो कर बालक को सुखकारी कपड़े पहनाने चाहियें, बालकों को शीत ऋतु में खुला ( उधाड़ा ) नहीं रखना चाहिये और न बारीक वस्त्र पहना कर अथवा आधे खुले शरीर से खुले

मैदान में बाहर जाने देना चाहिये क्योंकि ऐसा होने से शीत लग जाने से बालक कद में छोटे और जुस्सा रहित हो जाते हैं इसी प्रकार गर्मी में खुले शरीर से मैदान में घूमने से काले हो जाते हैं, उन को लू लग जाती है और वीमार हो जाते हैं, एवं वर्षा ऋतु में भी खुले फिरने से श्याम हो जाते हैं और सर्दी आदि भी लग जाती है तथा ऐसे वर्तान से अनेक प्रकार के रोगों का उन्हें शरण लेना पड़ता है, शीत गर्मी और वर्षा ऋतु में बालकों को खुले ( उघाड़े ) घूमने देने से शरीर से मन्वृत होने की आशा नष्ट हो जाती है क्योंकि ऐसा होने से उनके अवयवों में अनेक प्रकारकी त्रुटि हो जाती है और वे प्रायः रोगी हो जाते हैं, बालकों के शरीर पर सूर्य का कुछ तेज पड़ता रहे ऐसा उपाय करते रहना चाहिये, घर में उन को प्रायः गोद ही में नहीं रखना चाहिये, शरीर में उष्णता रखने के लिये पूरे कपड़ों का पहनाना मानो उतनी खुराक उन के पेट में डालना है, शरीर पर पूरे कपड़े पहनाने से उष्णता कम जाती है और उष्णता के कायम रहने से अरोगता रहती है, बालकों को ऋतुके अनुकूल वस्त्र पहनाने में जो मा बाप द्रव्य का लोभ करते हैं तथा बालकों को उघाड़े फिरने देते हैं यह उनकी बड़ी मूल है क्योंकि ऐसा होने से शरीर की गर्मी कम हो जाती है तथा गर्मी कम हो जाने से उस ( गर्मी ) को पूर्ण करने के लिये अधिक खुराक खानी पड़ती है जब ऐसा करना पड़ा तो समझ लीजिये कि जितना कपड़े का स्वर्च बचा उतना ही खुराक का स्वर्च बढ गया फिर लोभकरने से क्या लाभ हुआ ! किन्तु ऐसे विपरीत लोभसे तो केवल शरीर को हानि ही पहुँचती है—इस-लिये बालक को ऋतु के अनुकूल वस्त्र पहनाना ही लाभदायक है ॥

**४—दूधपिलाना**—बालक के उत्पन्न होने पर शीघ्र ही उस को दूध नहीं पिलाना चाहिये अर्थात् बालक को माता का दूध तीन दिनों तक नहीं पिलाना चाहिये क्योंकि

१—परन्तु इस विषय में किन्हीं लोगोका यह मत है कि—बालक के उत्पन्न होने के पीछे जब माता की शकावट दूर होजावे तब तीन या चार घण्टे के बाद से बालकको माता का ही दूध पिलाना चाहिये, वे यह भी कहते हैं कि—“कोई लोग बालक को एक दो दिन तक माताका दूध नहीं पिलाते हैं. किन्तु उस को गलधुली चटाते हैं सो यह रीति ठीक नहीं है—क्योंकि बालक के लिये तो माता का दूध पिलाना ही उत्तम है, बालक के उत्पन्न होने पर उस को तीन या चार घण्टे के बाद माता का दूध पिलाने से बहुत ही लाभ होताहै क्योंकि—माता के दूध का प्रथम भाग रैचक होता है इस लिये उस के पीने से गर्भस्थान में रहने के कारण बालक के पेट की हड्डियों में लगा हुआ काया मल दूर होजाता है और माता को पीछे से आने वाले वेग के कम होजाने से रक्त प्रवाह के होने का सम्भव कम रहता है, यदि बालक को एक दो दिन तक माताका दूध न पिलाया जावे तो फिर वह ( बालक ) माता का दूध पीने नहीं लगता है और ऐसा होने से स्तन दूधसे भर जाने के कारण पक जाते हैं, इसलिये प्रथम से ही बालक को माता का ही दूध पिलाना चाहिये, बालक को प्रथम से ही माता का दूध पिलाने से यह भी लाभ होता है कि यदि माता के स्तनों में दूध न भी हो तो भी आने लगता है” इत्यादि, परन्तु तमाम ग्रन्थों और अनेक विद्वज्जनों की सम्मति इस कथन से विपरीत है अर्थात् उनकी सम्मति यही है जो कि हमने ऊपर लिखा है, अर्थात् जन्म के पीछे तीन या चार दिन के बादसे बालक को माता का दूध पिलाना चाहिये ॥

प्रसूतिके पश्चात् तीन दिन तक माता के दूध में कई प्रकार के उष्णता आदि के विकार रहते हैं। किन्तु तीन दिन के पश्चात् भी दूध की परीक्षा कर के पिलाना चाहिये, माता के दूध की परीक्षा यह है कि—यदि दूध पानी में डालने से मिल जावे, फेन न दीखे, तन्तु सरीखे न पड़ जावें, ऊपर तर न लगे, फटे नहीं, शीतल; निर्मल; स्वच्छ और शंख के समान सफेद होवे, उस दूध को स्वच्छ समझना चाहिये, इस प्रकार से तीन दिन के पीछे दूधकी परीक्षा करके बालक को माता का दूध पिलाना चाहिये, यदि कदाचित् माता के स्तनों में दूध न आवे तो गाय का दूध और दूध से आधा कुछ गर्म सा पानी (जैसा मा का दूध गर्म होता है वैसा ही गर्म पानी लेना चाहिये) और कुछ मीठा हो जावे इतनी शक्कर, इन तीनों को मिला कर बालक को पिलाना चाहिये परन्तु इन तीनों वस्तुओं के मिलाने में ऐसा करना चाहिये कि—पहिले शक्कर और पानी मिलाना चाहिये तथा पीछे उस में दूध मिलाना चाहिये, यह मिश्रण माता के दूध के समान ही गुण करता है, यह (मिश्रण) बालक को दो दो घण्टे के पीछे थोड़ा २ पिलाना चाहिये—परन्तु जब माता के स्तनों से दूध आने लगे तब इस (मिश्रण) का पिलाना बन्द कर माता का ही दूध पिलाना चाहिये तथा दोनों स्तनों से क्रमानुसार दूध पिलाना चाहिये क्योंकि ऐसा न करने से दूध से भर जाने के कारण स्तन फूल कर सूज जाता है ॥

५—दूध पिलाने का समय—बालक को बार बार दूध नहीं पिलाना चाहिये किन्तु नियम के अनुसार पिलाना चाहिये क्योंकि नियम के विरुद्ध पिलाने से पहिले पिये हुए दूध का ठीक रीति से परिपाक न होने पर फिर पिलाने के द्वारा बालक को अजीर्ण हो जाता है और ऐसा होनेसे बालक रोगाधीन हो जाता है, इसी प्रकार एक बार में मात्रा से अधिक पिला देनेसे वह पिया हुआ दूध ज़ुवरती नियम के अनुसार पेट में ठहरता नहीं है किन्तु वमन के द्वारा निकल जाता है, यदि कदाचित् वमन के द्वारा न भी निकले तो बालक के पेट को भारी कर तान देता है, पेट में पीड़ा को उत्पन्न कर देता है और जब बालक उक्त पीड़ा के होने से रोता है तब भ्रूखा स्त्रियां उस के रोने के कारण का विचार न कर फिर शीघ्र ही स्तन को बालक के मुँह में दे देती है तथा बालक नहीं पीता है तो भी बलात्कार से उसे पिलाती हैं, इस प्रकार बार बार मिलाने से बालक को तो हानि पहुँचती ही है किन्तु माताको भी बहुत हानि पहुँचती है अर्थात् बार बार मिलाने से माता के स्तन से दूध नहीं उतरता है (आता है) इस से बालक रोता है तथा उस के अधिक रोनेसे माता बहुत घबड़ाती है और ऐसा होने से दोनों (माता और बालक) निर्बल हो जाते हैं, बालक के मुँह में स्तन देकर उस को नींद नहीं लेने देना चाहिये और न माता को नींद लेना चाहिये क्योंकि उस से स्तन में तथा बालक के मुँह में छाले पड़ जाते हैं ।

बालक को पहिले महीने में डेढ़ २ घण्टे, दूसरे महीने में दो २ घण्टे, तीसरे महीने में ढाई २ घण्टे और चौथे महीने में तीन २ घण्टे के पीछे दूध पिलाना चाहिये, इसी प्रकार से प्रत्येक महीने में आधे २ घण्टे का अन्तर बढ़ाने जाना चाहिये किन्तु जब बालक सात आठ महीने का हो जावे तब तीन चार घण्टे के पीछे दूध पिलाने का समय नियत कर लेना चाहिये ।

बहुत सी स्त्रियां बारह वा चौदह महीने तक बालक को दूध पिलाती रहती हैं परन्तु ऐसा करना बालक को बहुत हानि पहुँचाता है क्योंकि जब बालक जन्मता है तब से लेकर सात आठ महीने तक स्त्री को ऋतुधर्म नहीं होता है इस लिये तब तक का ही दूध बहुत पुष्टिकारक होता है किन्तु जब स्त्री के ऋतुधर्म होने लगता है तब उस के दूध में विकार उत्पन्न हो जाता है इस लिये स्त्रियों को केवल आठ नौ महीने तक ही बालकों को दूध पिलाना चाहिये किन्तु आठ नौ महीने के पीछे दूध का पिलाना धीरे २ क्रम करके उसके साथ में अन्य खुराक देते रहना चाहिये, दूध पिलाने के बाद स्नान को पोंछ कर स्वच्छ कर लेने का नियम रखना चाहिये कि जिस से चाँदी (छाले) न पड़ जावें ॥

६-दूध पिलाने के समय हिंसाजत—बालक को दूध पिलाने के समय माता प्रथम अपने मन में धीरज; उत्साह; शान्ति और आनन्द रख के बालक को देखे, फिर उस को हँसा कर खिलावे और अपने स्नान में से थोड़ा सा दूध निकाल देवे, तत्पश्चात् बालक के मस्तक पर हाथ रखके उस को दूध पिलावे, बालक को दूध पिलानेकी यही उत्तम रीति है, किन्तु बालक को मार कर, पटक कर, क्रोध में होकर, बराबर अथवा तर्जना (डाँट) देकर दूध नहीं पिलाना चाहिये क्योंकि जिस समय मन में शोक, भय, क्रोध और निराशा आदि दोष होते हैं उस समय माता का दूध बिगड़ा हुआ होता है और वह दूध जब बालक के पीने में आता है तो वह दूध बालक को विष के समान हानि पहुँचाता है—इस लिये जब कभी उक्त बातों का प्रसंग होवे उस समय बालक को दूध कभी नहीं पिलाना चाहिये किन्तु जब ऊपर लिखे अनुसार मन अत्यन्त आनन्दित हो उस समय पिलाना चाहिये, इसी तरह माता को अपनी रोगावस्थामें भी बालक को अपना दूध नहीं पिलाना चाहिये क्योंकि वह दूध भी बालक को हानि पहुँचाता है ॥

७-पूरा दूध न होने पर कर्तव्य उपाय—जहां तक हो सके वहां तक तो बालक को माता के दूध से ही रखना उत्तम है क्योंकि माता का स्नेह बालक पर अपूर्व होता

१-क्योंकि माता की उत्साह शान्ति, और आनन्द से मरी हुई दृष्टिको देखकर बालक भी हर्षित होगा ॥

२-क्योंकि दूध के अग्रभाग में दूध का विकार जमा रहता है इसलिये पिलाने से प्रथम स्नानमेंसे कुछ दूध निकालकर तब बालक को पिलाना चाहिये ॥

है इस लिये माता की स्थिति में धात्री ( धाय ) के द्वारा बालक का पोषण करना ठीक नहीं है, हां यदि माता का शरीर दुर्बल हो अथवा दूध न आता हो अथवा पूरा ( काफी ) दूध न आता हो तो बेशक अन्य कुछ उपाय न होने से बालकको सात आठ महीने तक तो धाय के पास ही रख कर उसी के दूध से बालक का पालन पोषण करना चाहिये क्योंकि सात आठ महीने तक तो दूध के सिवाय बालक की और कोई खुराक हो ही नहीं सकती है ॥

८-**धात्री के लक्षण**—जहां तक हो सके धात्री अपने ग्रामकी और अपनी जाति की ही रखना चाहिये तथा उस में ये लक्षण देखने चाहियें कि—वह अपने ही बालक के समान जीवित और निरोग बालक वाली, मध्यम कद की, शान्त, सुशील, दृढ़ शरीर वाली, रोगरहित, सदाचारयुक्त तथा सद्गुणोंवाली होवे, यदि कदाचित् ऐसी धात्री न मिल सके तो सदा एक ही तनदुरुस्त गाय का ताजा दूध लेकर तथा दूध से आधा कुछ गर्म पानी और शक्कर को पूर्व कही हुई रीति के अनुसार मिलाकर बालक को पिलाना चाहिये तथा इस को भी दूध पिलाने के समयके अनुकूल ही नियमानुसार पिलाना चाहिये, दूध पिलाने में इस बात का भी खयाल रखना चाहिये कि बालक को तांबे और पीतल आदि धातु के वर्तन में दूध नहीं पिलाना चाहिये किन्तु मिट्टी अथवा काच के वर्तन में लेकर पिलाना चाहिये, किन्तु बालक के पीने के दूध को तो पहिले से ही उक्त वर्तन में ही रखना चाहिये, दूधको बहुत गर्म करके नहीं पिलाना चाहिये, बहुत सी स्त्रियां गाय भैस वा बकरी का दूध औट कर तथा उस में शक्कर इलायची और जायफल आदि ढाल कर पिलाया करती हैं—परन्तु ऐसा दूध छोटे बालक को मारी होने के कारण पचता नहीं है. इस लिये ऐसा दूध नहीं पिलाना चाहिये, वास्तव में तो बालक के लिये माता के दूध के समान और कोई खुराक नहीं है. इस लिये जब कोई उपाय न चले तब ही धाय रखनी चाहिये अथवा ऊपर लिखे अनुसार मिश्रण दूध का सहारा रखना चाहिये ॥

९-**खुराक**—बालक को ताजी, हल्की; कुछ गर्म; रुचिके अनुकूल तथा पौष्टिक खुराक देनी चाहिये तथा खुराक के साथ में हमेशा गाय का ताजा और स्वच्छ दूध भी देते रहना चाहिये, यदि अनाज की खुराक दी जावे तो उस में जरासा नमक ढाल कर देनी चाहिये क्योंकि—ऐसा करने से खुराक स्वादिष्ट हो जाती है और हज्म भी जल्दी हो जाती है तथा इस से पेट में कीड़े भी कम पड़ते हैं, यदि बालक की रुचि हो तो दूध में थोड़ी सी मिठास आजावे इतनी शक्कर वा बतासे ढाल देना चाहिये परन्तु दूध को बहुत मीठा कर नहीं पिलाना चाहिये क्योंकि—बहुत मीठा कर पिलाने से वह पाचन शक्ति को मन्द करता है ।

जब बालक एक वर्ष का हो जावे और दाँत निकल आँवें तब उसे क्रम २ से चावल; दाल; खिचड़ी; स्वच्छ दही और मलाई आदि देना चाहिये परन्तु अन्न के साथ गाय का दूध देने में कभी नहीं चूकना चाहिये क्योंकि दूध में पोषण के सब आवश्यक पदार्थ स्थित हैं. इस लिये दूध के देने से बालक तनदुरुस्त और दृढ बन्धनोंवाला होता है, यदि दूध के देने से शौच ठीक न आवे तो उसमें थोड़ा सा पानी मिला कर देना चाहिये इस से शौच ठीक होता रहेगा ।

ज्यों २ बालक की अवस्था बढ़ती जावे त्यों २ दूध की खुराक भी बढ़ाते जाना चाहिये क्योंकि ऐसा करने से बालक का तेज; बन्धान और बल बढ़ता रहता है, जब बालक करीब दो वर्ष का हो जावे तब दूध में पानी का मिलाना बन्द कर देना चाहिये, बालक को जो दूध दिया जावे वह ताजा और स्वच्छ देख के लेना चाहिये, दूध में पानी वा अन्य कुछ पदार्थ मिला हुआ नहीं होना चाहिये इस का पूरा खयाल रखना चाहिये क्योंकि खराब दूध बहुत हानि करता है, ज्यों २ बालक बड़ा होता जावे त्यों २ वह शाक तरकारी आदि ताने पदार्थोंको खावे इसका प्रयत्न करना चाहिये, धीरे २ शाक आदि पदार्थों में नमक और मसाला डालकर बालक को खिलाने चाहियें, कभी २ रुचि के अनुकूल कुछ मेवा भी देनी चाहिये, बालक को कच्चे फल, कोयले और मिट्टी आदि हानिकारक पदार्थ नहीं खाने देना चाहिये, बालक को दिन भर में तीन बार खुराक देनी चाहिये परन्तु उसमें भी यह नियम रखना चाहिये कि प्रातःकाल में दूध और रोटी देना चाहिये, इस के बाद दूसरी बार चार घंटे के पीछे और तीसरी बार शामको आठ बजे के अन्दर २ कोई हल्की खुराक देनी चाहिये किन्तु इन तीन समयों के सिवाय यदि बालक बीच २ में खाना चाहे तो उस को नहीं खाने देना चाहिये, एक बार की खाई हुई खुराक जब पच जावे और मेदेको कुछ विश्रान्ति (आराम) मिल जावे तब दूसरी बार खुराक देनी चाहिये, भूख से अधिक खूब डँट कर भी नहीं खाने देना चाहिये क्योंकि जो बालक भूख से अधिक खूब डँट कर तथा बार बार साता है तो वह खुराक ठीक रीति से हजम नहीं होती है और बालक रोगी हो जाता है, उसके हाथ पैर रस्सीके समान पतले और पेट मटकी के समान बड़ा हो जाता है, बालक को कभी २ अनार, द्राक्षा (दाख), सेव, बादाम, पिस्ते और केले आदि फलभी देते रहना चाहिये, उसको पानी स्वच्छ पीने को देना चाहिये, पीने के लिये प्रायः कुओं का पानी बहुत उत्तम होता है इसलिये वही पिलाना चाहिये, जिस पानी पर रजःकण (भूलके कण) तैरते हों अथवा जो अन्य गुरे पदार्थों से मिला हुआ हो वह पानी बालक को कभी नहीं पिलाना चाहिये क्योंकि इस प्रकार का पानी बढ़ी अवस्था वालों की अपेक्षा बालक को अधिक हानि पहुँचाता है, स्वच्छ जल हो तो भी उसे दो तीन बार छान कर पीने के लिये देना चाहिये, शीत

ऋतु में शरीर में गर्मी उत्पन्न करनेवाले पौष्टिक पदार्थ खाने को देना चाहिये क्योंकि उस समय शरीर में गर्मी पैदा करने की बहुत आवश्यकता है, उक्त ऋतु में यदि शरीर में गर्मी कम होवे तो तनदुरुस्ती विगड़ जाती है इसलिये उक्त ऋतु में शरीर में उष्णता कायम रहने के लिये उपाय करना चाहिये, बालक की मूख को कमी मारना नहीं चाहिये क्योंकि मूख का समय बिता देने से मन्दाग्नि आदि रोग हो जाते हैं, इसलिये यही उचित है कि नियम के अनुसार नियत किये हुए समय पर नितनी और जो हजम हो सके उतनी और वही खूब परिपक्व ( पकी हुई ) खुराक खाने को देना चाहिये ।

इस जीवनयात्रा के निर्वाह के लिये शरीर को जिन २ तत्वों की आवश्यकता है वे सब तत्त्व एक ही प्रकार की खुराक में से नहीं मिल सकते हैं. इसलिये सर्वदा एक ही प्रकार की खुराक न देकर भिन्न २ प्रकार की खुराक देते रहना चाहिये, एक ही प्रकार की खुराक देने से शरीर को आवश्यक तत्वभी नहीं मिलते हैं तथा पाचनशक्ति में भी खराबी पड़ जाती है, जिस खुराक पर बालक की रुचि न हो उसके खाने के लिये आग्रह नहीं करना चाहिये, बालक को खुराक देनेमें आधा घंटा लगाना चाहिये अर्थात् धीरे २ चबा २ के उसे खिलाना चाहिये और धीरे २ चाब २ के खाने की उस की आदत भी डालना चाहिये किन्तु शीघ्रता से उसे नहीं खिलाना चाहिये और न खाने देना चाहिये, गर्मी वा धूप आदि में से आने के बाद अथवा थकने के बाद कुछ विश्राम ले लेवे तब उसे खाने को देना चाहिये, खाते समय उसे न तो हँसने और न बातें करने देना चाहिये क्योंकि ऐसा करने से कमी २ प्रास गले में अटक कर बहुत हानि पहुँचाता है, सो उठने के पीछे तीन घण्टे के बाद और ऊँघने के पीछे एक घण्टे के बाद खुराक देनी चाहिये, इसी प्रकार खानेके पीछे यदि आवश्यकता होतो एक घण्टे के पश्चात् सोने देना चाहिये, ठंडी विगड़ी हुई और दुर्गन्धयुक्त खुराक नहीं खाने देनी चाहिये, बहुत खाना अथवा कमखाना, ये दोनों ही नुकसान करते हैं इस लिये इन से बालक को बचाना चाहिये, मूख लगे बिना आग्रह करके बालक को नहीं खिलाना चाहिये, बालक से कम वा अधिक खाने के लिये नहीं कहना चाहिये किन्तु उस को अपनी रुचि के अनुसार खाने देना चाहिये, खुराक के विषय में यह भी स्मरण रखना चाहिये कि जो खुराक जिस कदर पुष्टिकारक हो वह उसी कदर तौलमें कम खाने को देना चाहिये तथा जिस कदर खुराक कम पुष्टि कारक हो उसी कदर वह तौल में अधिक खाने को देना चाहिये, तात्पर्य यह है कि जहांतक हो सके बालकों को खुराक तौल में कम किन्तु पुष्टिकारक देना चाहिये क्योंकि ऐसा न करने से बालक का वल घटता है तथा शरीर भी नहीं बढ़ता है, यह संक्षेप से खुराक के विषय में

---

१-क्योंकि पुष्टिकारक खुराक तौलमें अधिक देने से अजीर्ण होकर विकार उत्पन्न होता है और अपुष्टि कारक अथवा कम पुष्टिकारक खुराक तौलमें कम देने से बालक को दुर्बलता सताने लगती है ॥

लिखा गया है, बाकी इस विषय को देश और काल के अनुसार चतुर माताओं को विचार लेना चाहिये ॥

१०-हवा—जिस उपाय से बालक को खुली और स्वच्छ हवा मिलसके वही उपाय करना चाहिये, स्वच्छ हवा के मिलने के लिये हमेशा सुबह और शाम को समुद्र के तट पर मैदान में, पहाड़ी पर अथवा बाग में बालक को हवा खिलाने के लिये ले जाना चाहिये, क्योंकि स्वच्छ हवा के मिलने से बालक के शरीर में चेतनता आती है, रुधिर सुधरता है। और शरीर नीरोग रहता है, प्रत्येक प्राणी को श्वास लेने में आक्सिजन वायु की अधिक आवश्यकता होती है इस लिये जिसकमरे में ताजी और स्वच्छ हवा आती हो उस प्रकार के ही सिड़की और किवाड़वाले कमरे में बालक को रखना चाहिये, किन्तु उस को अँधेरे स्थान में, चूल्हे की गर्मी से युक्त स्थानमें, नाली वा मोहरी की दुर्गन्धि से युक्त स्थान में, संकीर्ण, अँधेरी और दुर्गन्धवाली कोठरी में, बहुत से मनुष्यों के श्वास लेने से जहाँ कार्बोसलिक हवा निकलती हो उस स्थान में और जहाँ अखण्ड दीपक रहता हो उस स्थान में कभी नहीं रखना चाहिये, क्योंकि—जहाँ गर्मी दुर्गन्धि और पतली हवा होती है वहाँ आक्सिजन हवा बहुत थोड़ी होती है इसलिये ऐसी जगह पर रखने से बालक की तनदुरुस्ती बिगड़ जाती है, अतः इन सब बातों का खयाल कर स्वच्छ और सुखदायक पवन से युक्त स्थान में बालक को रखने का प्रबन्ध करना ही सर्वदा लाभदायक है ॥

११-निद्रा—बालक को बड़े आदमी की अपेक्षा अधिक निद्रा लेने की आवश्यकता है क्योंकि—निद्रा लेने से बालक का शरीर पुष्ट और तनदुरुस्त होता है, बालक को कुछ समय तक माताके पसवाड़े में भी सोनेकी आवश्यकता है क्योंकि—उस को दूसरेके शरीर की गर्मी की भी आवश्यकता है, इस लिये माता को चाहिये कि—कुछ समय तक बालक को अपने पसवाड़े में भी सुलाया करे, परन्तु पसवाड़े में सुलाते समय इस बातका पूरा ध्यान रखना चाहिये कि—पसवाड़ा फेरते समय बालक कुचल न जावे अर्थात् वह रोकर पसवाड़े के नीचे न दब जावे, इस लिये माता को चाहिये कि—उस समयमें अपने और बालक के बीच में किसी कपड़े की तह बना कर रखले, सोते हुए बालक को कभी दूध नहीं पिलाना चाहिये क्योंकि—सोते हुए बालक को दूध पिलाने से कभी २ माता ऊँच जाती है और बालक उलटा गिरके गुंगला के मर जाता है बालक को सोने का ऐसा अभ्यास कराना चाहिये कि—वह रात को आठ नौ बजे सो जावे और प्रातःकाल पांच बजे उठ बैठे, दिन में दो पहर के समय एक दो घण्टे और रात को अधिक से अधिक आठ घण्टे



तक बालक को नींद लेने देना चाहिये, तथा जागने के पीछे उसे विस्तर पर पड़ा नहीं रहने देना चाहिये क्योंकि—ऐसा करने से बालक सुस्त हो जाता है, इस लिये जागने के पीछे शीघ्रही उठने की आदत डालनी चाहिये, नींद में सोते हुए बालक को जगाना नहीं चाहिये क्योंकि—नींद में सोते हुए बालक को जगाने से बहुत हानि होती है, बालक को स्वच्छ हवा और प्रकाशवाले कमरे में सुलाना चाहिये किन्तु खिड़की और किवाड़ बन्द किये हुए कमरे में नहीं सुलाना चाहिये, तथा दुर्गन्धवाले और छोटे कमरे में भी नहीं सुलाना चाहिये, बालकको निद्रा के समय में कुछ तकलीफ होवे ऐसा कुछ भी बर्ताव नहीं होना चाहिये किन्तु निद्रा के समयमें उस का मन अत्यन्त शान्त रहे ऐसा प्रबंध करना चाहिये, बालक को खुराक की अपेक्षासे भी निद्रा की अधिक आवश्यकता है क्योंकि कम निद्रा से बालक दुर्बल हो जाता है, बालक को गोद में सुलाने की आदत नहीं डालनी चाहिये तथा झूले वा पालने में भी बलात्कार झुला कर पीट कर डरा कर अथवा व्याकुल कर नहीं सुलाना चाहिये और न बाल-गुटिका वा अफीम आदि हानिकारक तथा विषैली वस्तु खिलाकर सुलाना चाहिये क्योंकि उस के खिलाने से बालक का शरीर बिगड़कर निर्बल हो जाता है, उस के शरीर का बन्धान दृढ़ नहीं होता है, किन्तु जब उस को प्रकृति के नियमके अनुसार स्वाभाविक नींद आने लगे तबही सुलाना चाहिये, रात्रि को खुराक देने के पश्चात् दो घण्टे के बाद हँसाने खिलाने दौड़ाने और कुदाने आदि के द्वारा कुछ शारीरिक व्यायाम ( फस-रत ) कराके तथा मधुर गीतों के गाने आदि के द्वारा उस के मन का रञ्जन करके सुलाना चाहिये कि जिस से सुखपूर्वक उसे गहरी नींद आजावे, इसी प्रकार से बालक को पालने में भी हर्षित कर लिटा कर मधुर गीत गाकर धीरे २ झुला कर सुलानेसे उस को उत्तम नींद आती है तथा काफी नींद के आजाने से उसका शरीर हलका ( फूर्तीला ) और अच्छा हो जाता है, यदि किसी कारण से बालक को नींद न आती हो तो समझ लेना चाहिये कि इस के पेट में या तो कीड़े हो गये हैं या कोई दूसरा दर्द उत्पन्न हुआ है, इस की जांच कर के जो मालूम हो उस का उचित उपाय करना चाहिये, किन्तु जहाँ तक हो सके नींद के लिये औषध नहीं खिलाना चाहिये, सोते समय क्रमानुसार पसवाड़ा बदलने की बालक की आदत डालना चाहिये, उस के सोने का बिछौना न तो अत्यन्त मुलायम और न अत्यन्त सख्त होना चाहिये किन्तु साधारण होना चाहिये, झूले में सुलाने की अपेक्षा पालने में सुलाना उत्तम है क्योंकि झूले में सुलाने से बालक के कुबड़े हो जाने का सम्भव है और कुबड़ा हो जाने से वह ठीक रीति से चल नहीं सकता है किन्तु पालने में सुलाने से ऐसा नहीं होता।

---

१—क्योंकि एक ही पसवाड़े से पडे रहने से आहार का परिपाक ठीक नहीं होता है ॥

है, बालक की नींद में भंग न हो जावे इस लिये झूले या पालने के आंकड़े ( कड़े ) नहीं चोलने देना चाहिये, बालक के सोते समय जोर से झोंका नहीं देना चाहिये, सोने के झूले वा विछौने के पास यदि शीत भी हो तो भी आग की सिंगड़ी वा दीपक समीप में नहीं रखना चाहिये, जब बालक सो कर उठ बैठे तब शीघ्रही विछौने को लपेट कर नहीं रख देना चाहिये किन्तु जब उस में कुछ हवा लग जावे तथा उस के भीतर की गन्दगी ( दुर्गन्धि ) उड़ जावे तब उस को उठा कर रखना चाहिये, सोते समय बालक को चांचड़, खटमल और जुएँ आदि न काटें, इस का प्रबंध रखना चाहिये, उस के सोने का विछौना घोया हुआ तथा साफ रखना चाहिये किन्तु उस को मलीन नहीं होने देना चाहिये, यदि विछौना वा शोला मलमूत्र से भीगा होवे तो शीघ्र उस को बदल कर उस के स्थान में दूसरे किसी स्वच्छ वस्त्र को बिछा कर उस पर बालक को सुलाना चाहिये कि जिस से उसे सर्दी न लग जावे ॥

**१२-कसरत**—बालक को खुली हवा में कुछ शारीरिक कसरत मिल सके ऐसा प्रयत्न करना चाहिये क्योंकि शारीरिक कसरत से उस के शरीर का भीतरी रुधिर नियमानुसार सब नसों में घूम जाता है, खाये हुए अन्न का रस होकर तमाम शरीर को पोषण ( पुष्टि ) मिलता है, पाचनशक्ति बढ़ती है, श्वायु का सञ्चलन होने से लोह्र भीतरी मलीन पदार्थों को पसीने के द्वारा बाहर निकाल देता है जिस से शरीरका बन्धान दृढ और नीरोग होता है, नींद अच्छी आती है तथा हिम्मत, चेतनता, चञ्चलता और शूरवीरता बढ़ती है, क्योंकि बालक की स्वाभाविक चंचलता ही इस बात को बतलाती है कि—बालक की अरोगता रहने और बढ़ा होने के लिये प्रकृति से ही उस को शारीरिक कसरत की आवश्यकता है, उत्पन्न होने के पीछे जब बालक कुछ मासों का हो जावे तब उस को सुबह शाम कपड़े पहना के अच्छी हवा में ले जाना चाहिये, कभी २ जमीन पर रजाई बिछा के उसे सुलाना चाहिये क्योंकि ऐसा करने से वह इधर उधर पछाड़ें मारेगा और उस को शारीरिक कसरत प्राप्त होगी, इसी प्रकार कभी २ हँसना, खिलना, कुदना और कोई वस्तु फेंक कर उसे मंगवाना आदि व्यवहार भी बालक के साथ करना चाहिये, क्योंकि इस व्यवहार में अति हँस कर वह हाथ पैर पछाड़ने, दौड़ने और इधर उधर फिरने के लिये चेष्टा करेगा और उस से उसे सहजमें ही शारीरिक कसरत मिल सकेगी ।

जब बालक कुछ चलना फिरना सीख जावे तब उसे घर में तथा घर के बाहर समीप में ही खेलने देना चाहिये किन्तु उसे घर में न बिठला रखना चाहिये, परन्तु जिस खेल से शरीर के किसी भाग को हानि पहुँचे तथा जिस खेलसे नीति में बिगाड़ हो ऐसा खेल

नहीं खेलने देना चाहिये इसी प्रकार दुष्ट लड़कों की संगति में भी बालक न खेलने पावे इस की पूरी खबरदारी रखनी चाहिये, ज्यों २ बालक उम्रमें बड़ा होता जावे त्यों २ उस को नित्य सुबह और शाम को खुली हवामें नियमपूर्वक गेंद फेंकना, दौड़ना, चकरी, तीर फेंकना, खोदना, जोतना और काटना आदि मनपसन्द खेल खेलने देना चाहिये परन्तु जिस और जितने खेल से वह अत्यन्त थक जावे तथा शरीर मारी पड़ जावे वह और उतना खेल नहीं खेलने देना चाहिये, जब कभी कोलेरा ( हैजा ) और ज्वर आदि रोग चल रहा हो तो उस समय में कसरत नहीं कराना चाहिये, कसरत करने के पीछे जब उस की थकावट कम हो जावे तब उसे खाने और पीने देना चाहिये, इस नियम के अनुसार पुत्र और पुत्री से कसरत कराते रहें ॥

१३-**दाँतोंकीरक्षा**—जब बालक सात आठ महीने का होता है तब उस के दाँत निकलना प्रारम्भ होता है, कभी २ ऐसा भी होता है कि दाँत दो तीन मास विलम्ब से भी निकलते है परन्तु ऐसी दशा में बालक को ज्वर, वमन, खांसी, चूंकझाड़ा और आंचकी आदि होने लगते है, जब बालकके दाँत निकलने लगते हैं उस समय उस का स्वभाव चिड़चिड़ा ( चिढ़नेवाला ) हो जाता है, उस को कहीं भी अच्छा नहीं लगता है, दाँतों की जड़ों में खाज ( खुजली ) चलती है, बार बार दूध पीने की इच्छा होती है, अंगुली वा अंगूठे को मुख में डालता है क्योंकि उस से दाँतों की जड़ों के बिसने से अच्छा लगता है, इस समय पर बालक अन्य किसी वस्तु को मुख में न डालने पावे इस का खयाल रखना चाहिये, क्योंकि अन्य किसी वस्तु के मुख में डालने की अपेक्षा तो अंगूठे को ही मुख में डालना ठीक है, परन्तु उस को हमेशा मुख में अंगूठा डालने की आदत न पड़ जावे इस का खयाल रखना चाहिये ।

यदि दाँत निकलने के समय नित्य की अपेक्षा दो चार चार शौच अधिक लगे तो कोई चिन्ता की बात नहीं है परन्तु यदि दो चार बार से भी अधिक शौच लगने लगे तो उसका उचित उपाय करना चाहिये, यदि बालक को ज्वर वा वमन आदि हो जावे तो चतुर वैद्य वा डाक्टर की सलाह लेकर उस का शीघ्रही उपाय करना चाहिये क्योंकि इस समय में उस की अच्छी तरह से हिफाजत करनी चाहिये, यदि पहना हुआ कपड़ा लार से भीग जावे तो शीघ्र उस कपड़े को उतार कर दूसरा स्वच्छ कपड़ा पहना देना चाहिये क्योंकि ऐसा न करने से सर्दी लगजाती है, जब बालक बड़ा हो जावे तब दाँतों को ब्रुश अथवा दाँतन के कूंचेसे बिसने की उस की आदत डालनी चाहिये, उसके दाँतो में मैल नहीं रहने देना चाहिये किन्तु पानी के कुल्ले करा के उस के मुँह और दाँतो को साफ कराते रहना चाहिये ॥

१-जैसे दीपल दीपली ( गुब्बा और गुब्बिया ) का ब्याह करना तथा उस से बालक जन्माना इत्यादि ॥

**१४-चरणरक्षा—**( पैरों की हिफाजत ) पैर ही तमाम शरीर की जड़ हैं इसलिये उन की रक्षा करना अति आवश्यक है, अतः ऐसा प्रबंध करते रहना चाहिये कि जिस से बालक के पैर गर्म रहें, जब पैर ठंडे पड़ जावें तो उन को गर्म पानी में रख के गर्म कर देना चाहिये तथा पैरों में मोने पहना देना चाहिये, सोते समय भी पैर गर्म ही रहें ऐसा उपाय करना चाहिये क्योंकि पैर ठंडे रहने से सर्दी लगकर व्याधि होने का सम्भव है, शीत ऋतु में पैरों में मोने तथा मुलायम देशी जूते पहनाना चाहिये क्योंकि पैरों में जूते पहनाये रखने से ठंड गर्मी और कांटों से पैरों की रक्षा होती है परन्तु सँकड़े (कठिन) जूते नहीं पहनाना चाहिये क्योंकि सँकड़े जूते पहनाने से बालक के पैर का तलवा बढ़ता नहीं है, अंगुलियाँ सँकुच जाती है तथा पैर में छाले आदि पड़ जाते हैं, बालक को चलाने और खड़ा करने के लिये माता को त्वरा (शीघ्रता) नहीं करनी चाहिये किन्तु जब बालक अपने आप ही चलने और खड़ा होने की इच्छा और चेष्टा करे तब उस को सहारा देकर चलाना और खड़ा करना चाहिये क्योंकि बलात्कार चलाने और खड़ा करने से उस के कोमल पैरों में शक्ति न होने से वे (पैर) शरीर का बोझ नहीं उठा सकते हैं, इस से बालक गिर जाता है तथा गिर जाने से उस के पैर टेढ़े और मुड़े हुए हो जाते हैं, घुटने एक दूसरे से भिड़ जाते हैं और तलवे चपटे हो जाते हैं इत्यादि अनेक दूषण पैरों में हो जाते हैं, बालक को घर में खुले (नंगे) पैर चलने फिरने देना चाहिये क्योंकि नंगे पैर चलने फिरने देने से उस के पैरों के तलवे मजबूत और सख्त हो जाते हैं तथा पैरों के पंजरे भी चौड़े हो जाते हैं ॥

**१५-मस्तक—**बालक का मस्तक सदा ठंडा रखना चाहिये, यदि मस्तक गर्म होजावे तो ठंडा करने के लिये उस पर शीतल पानी की धारा डालनी चाहिये, पीछे उसे पोछ कर और साफ कर किसी वासित तेल का उस पर मर्दन करना चाहिये, क्योंकि मस्तक को घोने के पीछे यदि उस पर किसी वासित तेल का मर्दन न किया जावे तो मस्तक में पीड़ा होने लगती है, बालक के मस्तक से बाल नहीं उतारना चाहिये और न बड़ी शिखा तथा चोटला रखना चाहिये किन्तु केवल बाल कटाते जाना चाहिये, हाँ बालिकाओं का तो जब वे चार पांच वर्ष की हो जावें तब चोटला रखना चाहिये, बालक को खाने के समय प्रथम मस्तक मिगोना चाहिये पीछे सब शरीर पर पानी डाल कर स्नान कराना चाहिये, मस्तक पर ठंडे पानी की धारा डालने से

१-न केवल बालकका ही मस्तक ठंडा रखना चाहिये किन्तु सब लोगो को अपना मस्तक सदा ठंडा रखना चाहिये क्योंकि मस्तक वा मगज को तरावटकी आवश्यकता रहती है ॥

मगज तर रहता है, मस्तक पर गर्म किया हुआ पानी नहीं डालना चाहिये, बालों को सदा मैल काटने वाली चीजों से धोना चाहिये, पुत्र के बाल प्रतिदिन और पुत्री के बाल सात आठ दिन में एक बार धोकर साफ करना चाहिये, यदि मस्तक में जुये और छीखें हो जावें तो उन को निकाल के वासित तेल में थोड़ा सा कपूर मिला कर मस्तक पर मालिश करनी चाहिये क्योंकि ऐसा करने से जुये कम पड़ती हैं तथा कपूर न मिला कर केवल वासित तेल का मर्दन करने से मगज तर रहता है, मस्तक पर नारियल के तेल का मर्दन करना भी अच्छा होता है क्योंकि—उस के लगाने से बाल साफ होकर बढ़ते और काले रहते हैं, बालों के ओइँछने में इस बात का खयाल रखना चाहिये कि—ओइँछते समय उस के बाल न तो खिंचे और न टूटें, क्योंकि बालों के खिंचने और टूटने से मगज में व्याधि हो जाती है तथा बाल भी गिर जाते हैं, इस लिये बारीक दाँत वाली कंधी से धीरे २ बालों को ओइँछना चाहिये, मस्तक में तेल सिर्फ इतना डालना चाहिये कि बालक के कपड़े न बिगड़ने पावें, बालक के मस्तक पर मनमाना साधुन तथा अर्क सींचा हुआ तेल नहीं लगाना चाहिये, क्योंकि—ऐसा करने से बाल सफेद हो जाते हैं तथा मगज में व्याधि भी हो जाती है ॥

१६—**लम् बा विवाह**—बालकपन में लम् अर्थात् विवाह कर देने से बालक शीघ्रही स्वर्गी के सम्बन्ध होने की चिन्ता से यथोचित विद्याभ्यास नहीं कर सकता है, इस से बड़े होने पर संसारयात्रा के निर्वाह में मुसीबत पड़कर उस को संसार में अपना जीवन दुःख के साथ बिताना पड़ता है, केवल यही नहीं किन्तु कच्ची अवस्था में अपक ( न पका हुआ अर्थात् कच्चा ) वीर्य निकलजाने से शरीर का बन्धान टूट जाता है, शरीर दुर्बल, पतला, पीला, अशक्त और रोगी हो जाता है, आयु का क्षय होजाता है तथा उसकी जो प्रजा ( सन्तति ) होती है वह भी वैसी ही होती है, वह किसी कार्य को भी हिम्मत के साथ नहीं कर सकता है, इत्यादि अनेक हानियां बालविवाह से होती हैं, इसलिये पुत्र की अवस्था बीस वर्ष की होने के पीछे और पुत्री की अवस्था तेरह वा चौदह वर्ष की होने के पीछे विवाह करना ठीक है, क्योंकि जीवन में वीर्य का संरक्षण सब से श्रेष्ठ कार्य और परम फलदायक है, जिस के शरीर में वीर्य का विशेष संरक्षण होता है वह दृढ़, स्थूल, उष्ट, शूर वीर, पराक्रमी और निरोग होता है तथा उस की प्रजा ( सन्तति ) भी सब प्रकार से उत्कृष्ट होती है, इस लिये पुत्र और पुत्री का उक्त अवस्था में ही विवाह करना परम श्रेष्ठ है ॥

१—मस्तक पर गर्म पानी के डालने से जो हानि है वह नम्बर दो ( ज्ञान विषय ) में पूर्व लिख आये हैं ॥

२—उस के अर्थात् बालक के ॥

१७-कर्णरक्षा—(कान की हिफाजत), बालक के कान ठंडे नहीं होने देना चाहिये, यदि ठंडे होजायें तो कानटोपी पहना देना चाहिये, क्योंकि ऐसा न करने से सर्दी लग कर कान पक जाते हैं और उन में पीड़ा होने लगती है, यदि कमी कान में दर्द होने लगे तो तेल को गर्म कर के कान के भीतर उस तेल की बूंदें डालनी चाहियें, यदि कान बहता हो तो समुद्रफेन को तेल में उवाल कर उस की बूंदें कान में डालनी चाहियें, कान में छिद्र (छेद) कराने की रीति नुकसान करती है, क्योंकि कान में छिद्र करके अलंकार (आभूषण, जेवर) पहनने से अनेक प्रकार के नुकसान हो जाते हैं, इस लिये यह रीति ठीक नहीं है, कान को सलाई आदि से भी करोदना नहीं चाहिये किन्तु उस (कान) के मैल को अपने आप ही गिरने देना चाहिये क्योंकि कान के करोदने से वह कमी २ पक जाता है और उस में पीड़ा होने लगती है ॥

१८-शीतला रोग से संरक्षा—शीतला निकलने से कमी २ बालक अन्धे, लले, काने और बहिरे हो जाते हैं तथा उन के तमाम शरीर पर दाग पड़ जाते हैं तथा दागों के पड़ने से चेहरा भी बिगड़ जाता है, इत्यादि अनेक खराबियां उत्पन्न हो जाती हैं, केवल इतना ही नहीं किन्तु कमी २ इस से बालक का मरण भी हो जाता है, सत्य तो यह है कि बालक के लिये इस के समान और कोई बड़ा भय नहीं है, यह रोग चेपी भी है इसलिये जिस समय यह रोग प्रचलित हो उस समय बालक को रोगवाली जगह पर नहीं ले जाना चाहिये, यदि बालक के टीका न लगवाया हो तो इस समय शीघ्र ही लगवा देना चाहिये, क्योंकि टीका लगवा देने से ऊपर कहीं हुई खराबियों के उत्पन्न होने का भय नहीं रहता है, यदि बालक के दो बार टीका लगवा दिया जावे तो शीतला निकलती भी नहीं है और यदि कदाचित् निकलती भी है तो उस की प्रबलता (जोर) बिल्कुल घट जाती है, इस लिये प्रथम छोटी अवस्था में एक बार टीका लगवा देना चाहिये पीछे सात वा आठ वर्ष की अवस्था में एक बार फिर दुबारा लगवा देना चाहिये, किन्तु प्रथम छोटी अवस्था में एक बार टीका लगवा देने के बाद यदि सात सात वर्ष के पीछे दो तीन बार फिर लगवा दिया जावे तो और भी अधिक लाभ होता है।

१-पाठको ने देखा वा सुना होगा कि अनेक दुष्ट गहने के लोभ से छोटे बच्चों को बहका कर ले जाते हैं तथा उन का जेवर हरण कर बच्चों को मार तक डालते हैं ॥

२-चेपी अर्थात् वायु के द्वारा उड़कर लगनेवाला ॥

३-छोटी अवस्था में जितनी जल्द हो सके टीका लगवा देना चाहिये—अर्थात् जिस बालक को कोई रोग न हो तथा हृष्ट पुष्ट हो तो जन्म के १५ दिन के पीछे और तीन महीने के भीतर टीका लगवा देना उचित है, परन्तु दुर्बल और रोगी बालक के जब तक दाँत न निकल जायें तब तक टीका नहीं लगवाना चाहिये, यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—टीका लगवाने का सब से अच्छा समय जल्द की श्रुति है ॥

टीका लगवाने के समय इस बात का पूरा खयाल रखना चाहिये कि—टीका लगाने के लिये जिस बालक का चेप लिया जावे वह बालक गुमड़े तथा ज्वर आदि रोगवाला नहीं होना चाहिये, किन्तु वह बालक नीरोग और दृढ़ बन्धान युक्त होना चाहिये, क्योंकि नीरोग बालक का चेप लेने से उस बालक को फायदा पहुँचता है और रोगी बालक का चेपलेने से बालक को शीघ्रही उसी प्रकार का रोग होजाता है ।

जब बालक का शरीर बिल्कुल तनदुरुस्त हो तब उस के टीका लगवाना चाहिये, टीका लगवाने के बाद नौ दस दिन में दाने मरजाते हैं और सूजन आ जाती है और पीड़ा भी होने लगती है, उस के बाद एक दो दिन में आराम होना शुरू हो जाता है, इससमयमें उस के आराम होने के लिये बालक को औषध देने का कुछ काम नहीं है; हां यदि टीका लगाने का स्थान खिँचता हो और खिँचने से अधिक दुःख मालूम होता हो तो उस पर केवल घी लगा देना चाहिये, क्योंकि घी के लगाने से चेप निकल कर गिर जाते हैं, दाने फूटने के बाद बारीक राख से उसे पोंछना भी ठीक है, परन्तु दानों को नोच कर नहीं उखाड़ना चाहिये क्योंकि नोच कर उखाड़ देने से लाम नहीं होता है और फिर पक जाने का भी भय रहता है, यदि बालक दानों को नोचने लगे तो उस के हाथ पर कपड़ा लपेट देना चाहिये अर्थात् उस चेप ( पपड़ी ) को नोच कर नहीं उखाड़ना चाहिये किन्तु उसे अपने आप ही गिरने देना चाहिये ॥

१९—**बालगुटिका**—बालक को बालगुटिका देनी की रीति बहुत हानिकारक है, चाहे प्रत्यक्ष में इस से कुछ लाभ भी मालूम पड़े परन्तु परिणाम में तो हानि ही पहुँचती है, यह हमेशा देने से तो एक प्रकार से खुराक के समान हो जाती है तथा व्यसनी के व्यसन के समान यह भी एक प्रकार से व्यसनवत् ही हो जाती है, क्योंकि जब तक उस का नशा रहता है तब तक तो बालक को निद्रा आती है और वह ठीक रहता है परन्तु नशा उतरने के बाद फिर ज्यों का त्यों रहता है, नशा करने से स्वाभाविक नींद के समान अच्छी नींद भी नहीं आती है, इस के सिवाय इस बात की ठीक जांच करली गई है कि—बालगुटिका में नाना प्रकार की वस्तुयें पड़ती हैं किन्तु उन में भी अफीम तो मुख्य होती है, उस गुटिका को पानी वा माता के दूधमें मिला के बलात्कार बालक के हाथ पैर पकड़ के उसे पिला देते है, यद्यपि उस गुटिका

१—क्योंकि राख से पोंछने से दाने जल्दी शुष्क हो जाते हैं ॥

२—कपड़ा बांध देने से बालक दानों को नोच नहीं सकेगा ॥

३—यह बालगुटिका बच्चोंको खिलाने के लिये एक प्रकार की गोली है जिस में अफीम आदि कई प्रकार के हानिकारक पदार्थ डालकर वह बनाई जाती है—मुख्य त्तिया बालकों को सुलाने के लिये इस गोली को बालकों को खिला देती हैं कि बालक सो जाय और वे सुख से अपना सब कार्य करती रहें ॥

के पीने के समय बालक अत्यन्त रोता है तथापि उस के रोने पर निर्दय माता को कुछ भी दया नहीं आती है, इस गुटिका के देनेकी रीति प्रायः एक दूसरी को देख कर स्त्रियों में चल जाती है, यह गुटिका भी एक प्रकार के व्यसन के समान बालक को दुबला, निर्बल और पीला कर देती है तथा इस से बालक के हाथ पैर रस्सीके समान पतले और पेट मटकी के समान बड़ा हो जाता है तथा इस गुटिका को देकर बालक को बलात्कार सुलाना तो न सुलाने के ही समान है, इसलिये माता का यह कार्य तो बालक के साथ अश्रुता रखने के तुल्य होता है, बालक को सुलाने का सच्चा उपाय तो यही है कि—सोने से प्रथम बालक से पूरी शारीरिक कसरत कराना चाहिये, ऐसा करने से बालक को स्वयमेव उत्तम निद्रा आ जावेगी, इसलिये निद्रा के लिये बालगुटिका के देने की रीति को बिल्कुल ही बन्द कर देना चाहिये ॥

२०—**आँख**—जब बालक सो कर उठे तब कुछ देर के पीछे उस की आँखों को ठंडे जल से धो देना चाहिये, आँखों के मैल आदि को खूब धोकर आँखों को साफ कर देना चाहिये, ठंडे पानी से हमेशा धोने से आँखों का तेज बढ़ता है, ठंडक रहती है तथा आँख की गर्मी कम हो जाती है, इत्यादि बहुत से लाभ आँखों को ठंडे पानी से धोने से होते हैं, परन्तु आँखों को बोये बिना बैसी ही रहने देने से नुकसान होता है, आँखों में हमेशा काजल अथवा ज्योति को बढ़ाने वाला अन्य कोई अज्ञान आंजते (लगाने) रहना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से आँखें दुखनी नहीं आती हैं और तेज भी बढ़ता है। आँखें दुखनी आना एक प्रकार का चेपी रोग है, इस लिये यदि किसी की आँखें

१—क्योंकि स्त्रियों में भूर्खता तो होती ही है एक दूसरी को देख कर व्यवहार करने लगती हैं ॥

२—क्योंकि इस में अभीम आदि कई विषैले पदार्थ डाले जाते हैं ॥

३—क्योंकि नवो के जोर से जो निद्रा आती है वह स्वाभाविक निद्रा का फल नहीं देसकती है ॥

४—क्योंकि शारीरिक थकावट के बाद निद्रा खूब आना करती है ॥

५—सोकर उठने के बाद शीघ्र ही आँखों को धो देने से सर्दी गर्मी होकर आँखें दुखनी आजाती हैं ॥

६—चेपी रोग उसे कहते हैं जोकि रोगी के स्पर्श करनेवाले तथा रोगी के पास में रहनेवाले पुरुष के भी वायु के द्वारा उड़ कर लग जाता है, यह (चेपी) रोग बड़ा मयकर होता है, इस लिये माता पिता को चाहिये कि—चेपी रोग से अपनी तथा अपने बालकों की सदा रक्षा करते रहें, यह भी जान लेना चाहिये कि—केवल आँखों का दुखनी आना ही चेपी रोग नहीं है किन्तु चेपीरोग बहुत से हैं, जैसे ओरी (शीतला का भेद), अलबड़ा (आकड़ा काकड़ा), शीतला (चेचक), गालपनोरिया (गालमें होने वाला रोगविशेष), खुलखुलिया, गलसुआ (गले में होने वाला एक रोग), दाद, आखो का दुखना, टाईफस ज्वर (ज्वर विशेष), कोलेरा (विषुचिका वा हैजा), मोलीसरा, पानी झरा (ये दोनों राजपूताने में प्रायः होते हैं) इत्यादि, इन रोगों में से जब कोई रोग कहीं प्रचलित हो तो वहाँ बालक को लेकर नहीं रहना चाहिये किन्तु जब वह रोग सिट जावे तब वहाँ बालक को ले जाना चाहिये तथा यदि कोई पुरुष इन रोगों में से किसी रोग से ग्रस्त हो तो उसके बिल्कुल आराम हो जाने के पीछे बालक को उस के पास जाने देना चाहिये, तात्पर्य यही है कि—चेपी रोगों से अपनी और अपने बालकों की बड़ी सावधानी के साथ रक्षा करनी चाहिये ॥



दुखती हों तो उस के पास बालक को, नहीं जाने देना चाहिये, यदि बालक की आत्मा दुखनी आवे तो उस का शीघ्र ही यथायोग्य उपाय करना चाहिये, क्योंकि उस में प्रमाद (गफ़लत) करने से आत्मा को बहुत हानि पहुँचती है ।

इस प्रकार से ये कुछ संक्षिप्त नियम बालरक्षा के विषय में दिखलाये गये हैं कि इन नियमों को जान कर लिया अपने बालकों की नियमानुसार रक्षा करें, क्योंकि जबतक उक्त नियमों के अनुसार बालकों की रक्षा नहीं की जायगी तबतक वे नीरोग, बलिष्ठ, दृढ़ बन्धान वाले, पराक्रमी और शूर वीर कदापि नहीं हो सकेंगे और वे उक्त गुणों से युक्त न होने से न तो अपना कल्याण कर सकेंगे और न दूसरों का कुछ उपकार कर सकेंगे, इस लिये माता पिता का सब से मुख्य यही कर्तव्य है कि—वे अपने बालकों की रक्षा सदा नियम पूर्वक ही करें, क्योंकि ऐसा करने से ही उन बालकों का, बालकों के माता पिताओं का, कुटुम्ब का और तमाम संसार का भी उपकार और कल्याण हो सकता है ॥

यह तृतीय अध्याय का बालरक्षण नामक—चौथा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

इति श्री जैनश्वेताम्बर-धर्मोपदेशक-यति प्राणाचार्य-विवेकलब्धि शिष्यशील-  
सौभाग्य निर्मितः, जैनसम्प्रदाय शिक्षायाः

तृतीयोऽध्यायः ॥

१-बालरक्षा के विस्तृत नियम वैद्यक आदि ग्रन्थों में देखने चाहियें ॥

२-‘स्वयमसिद्धः कथं परार्थान् साधयितुं शक्नोति, । अर्थात् जो स्वयं ( खुद ) असिद्ध ( सर्व साधनों से रहित अथवा असमर्थ ) है, वह दूसरों के अर्थों को कैसे सिद्ध कर सकता है ॥

# चतुर्थ अध्याय ॥

## मङ्गलाचरण ॥

दोहा—श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुँकुर सुधारि ॥

वैपु रक्षणके नियम अब, कहत सुनो चितधारि ॥ १ ॥

प्रथम प्रकरण—वैद्यक शास्त्र की उपयोगिता ॥

शरीर की रचना और उस की क्रिया को ठीक २ नियम में रखने के लिये शरीर संरक्षण के नियमों और उपयोग में आने वाले पदार्थों के गुण और अवगुण को जान लेना अति आवश्यक है, इसीलिये वैद्यक विद्या में इस विभाग को प्रथम श्रेणी में गिना गया है, क्योंकि—शरीर संरक्षण के नियमों के न जानने से तथा पदार्थों के गुण और अवगुण को बिना जाने उन को उपयोग में लाने से अनेक प्रकार के रोगों की उत्पत्ति होजाती है, इस के सिवाय उक्त विषय का जानना इसलिये भी आवश्यक है कि—अपने २ कारण से उत्पन्न हुए रोगों की दशा में उन की निवृत्ति के लिये यह अद्भुत साधन रूप है, क्योंकि—रोगदशा में पदार्थों का यथायोग्य उपयोग करना ओषधि के समान बरन उस से भी अधिक लाभकारक होता है, इस लिये प्रतिदिन व्यवहार में आनेवाले वायु, जल और भोजन आदि पदार्थों के गुण और अवगुणों का तथा व्यायाम और निद्रा आदि शरीर संरक्षण के नियमों का ज्ञान प्राप्त करने के लिये प्रत्येक मनुष्यको अवश्य ही उद्यम करना चाहिये ।

शरीरसंरक्षण के नियम—बहुधा दो भागोंमें विभक्त ( बँटे हुए ) हैं अर्थात् रोग को न आने देना तथा आये हुए रोग को हटा देना, इस प्रत्येक भागमें स्वाद्धादमत के अनुसार उद्यम और कर्मगति का भी सञ्चार रहा हुआ है, जैसे देखो—सर्वदा नीरोगता ही रहे, रोग न आने पावे, इस विषय के साधन को जान कर उस की प्राप्ति के लिये उद्यम करना तथा उस को प्राप्त कर उसी के अनुसार वर्ताव करना, इस में उद्यम की प्रचलता है, इस प्रकार का वर्ताव करते हुए भी यदि रोग उपस्थित हो जावे तो उस में कर्म गतिकी प्रचलता समझनी चाहिये, इसी प्रकार से कारणवश रोग की उत्पत्ति होनेपर उसकी निवृत्तिके लिये अनेक उपायों का करना उद्यमरूप है परन्तु उन उपायोंका सफल होना वा न होना कर्मगति पर निर्भर है ।

इस विषय में यद्यपि अन्य आचार्यों में से बहुतों का मत यह है कि—उद्यम की अपेक्षा कर्मगति अर्थात् दैव प्रधान है—परन्तु इस के विरुद्ध चिकित्साशास्त्र और उस (चिकित्सा-शास्त्र) के निर्माता आचार्यों की तो यही सम्मति है कि—मनुष्यका उद्यम ही प्रधान है, यदि उद्यम को प्रधान न मानकर कर्मगति को प्रधान माना जावे तो चिकित्साशास्त्र अनावश्यक हो जायगा, अतएव शरीर संरक्षण विषयमें चिकित्साशास्त्र के सिद्धान्त के अनुसार उद्यम को प्रधान मान कर शरीर संरक्षण के नियमों पर ध्यान देना मनुष्यमात्र का परम कर्तव्य और प्रधान पुरुषार्थ है, अब समझने की केवल यह बात है कि—यह उद्यम भी पूर्व लिखे अनुसार दो ही भागों में विभक्त है—अर्थात् रोग को समीप में आने न देना और आये हुए को हटा देना, इन दोनोंमें से पूर्व भाग का वर्णन इस अध्याय में कुछ विस्तारपूर्वक तथा उत्तर भाग का वर्णन संक्षेप से किया जायगा ॥

### स्वास्थ्य-वा-आरोग्यता ॥

यद्यपि शरीर का नीरोग होना वा रहना पूर्व कृत कर्मों पर भी निर्भर है—अर्थात् जिस ने पूर्व जन्म में जीवदया का परिपालन किया है तथा भूखे प्यासे और दीन हीन प्राणीका जिसने सब प्रकार से पोषण किया है—वह प्राणी नीरोग शरीर वाला, दीर्घायु तथा उद्यम बल और बुद्धि आदि सर्व साधनोंसे युक्त होता है—तथापि चिकित्सा शास्त्र की सम्मति के अनुसार मनुष्य को केवल कर्मगति पर ही नहीं रहना चाहिये—किन्तु पूर्ण उद्योग कर शरीर की नीरोगता प्राप्त करनी चाहिये, क्योंकि—जो पूर्ण उद्योग कर नीरोगता को प्राप्त नहीं करता है संसार में उसका जीवन व्यर्थ ही है, देखो । जगत्में जो सैत सुख माने गये हैं उन में से मुख्य और सब से पहिला सुख नीरोगता ही है, क्योंकि यही (नीरोगता का सुख) अन्य शेष ६ सुखों का मूल कारण है, न केवल इतना ही किन्तु आरोग्यता ही धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का भी मूल कारण है, जैसा कि—शास्त्रकारोंने कहा भी है कि—“धर्मार्थ काम मोक्षाणामारोग्यं मूलकारणम्” इसी प्रकार लोकोक्ति भी है कि “काया राखे धर्म” अर्थात् धर्म तब ही रह सकता वा किया जा सकता है जब कि शरीर नीरोग हो, क्योंकि—शरीर की आरोग्यता के बिना मनुष्य को सांसारिक सुखों के स्वप्न में भी दर्शन नहीं होते हैं, फिर मला उस को पारमार्थिक सुख क्योंकि प्राप्त हो

१—“आरोग्यता” यह शब्द यद्यपि संस्कृत भाषा के निबन्ध से अशुद्ध है अर्थात् ‘अरोगता, वा ‘आरोग्य, शब्द ठीक है, परन्तु वर्तमान में इस ‘आरोग्यता, शब्द का अधिक प्रचार हो रहा है, इसी लिये हमने भी इसी का प्रयोग किया है ॥

२—पहिलो सुख निरोगी काया । दूस्रो सुख घर में हो माया ॥ तीजो सुख सुधान दासा । चौथो सुख राजमें पासा ॥ पाँचवों सुख कुलवन्ती नारी । छठो सुख सुत आहाकारी ॥ सातमो सुख धर्म में मती । शास्त्र सुकृत गुरु पण्डित यती ॥ १ ॥

सकता है। देखो! आरोग्यता ही से मनुष्य का चित्त प्रसन्न रहता, बुद्धि तीव्र होती तथा मस्तक बलयुक्त बना रहता है कि—जिस से वह शारीरिक, आत्मिक और सामाजिक कार्यों को अच्छे प्रकार से कर सुखों को भोग अपने आत्मा का कल्याण कर सकता है, इस लिये ऐसे उत्तम पदार्थ को खो देना मानो मनुष्य जीवन के उद्देश्य का ही सत्यानाश करना है, क्योंकि—आरोग्यता से रहित पुरुष कदापि अपने जीवन की सफलता को प्राप्त नहीं कर सकता है, जीवन की सफलता का प्राप्त करना तो दूर रहा किन्तु जब आरोग्यता में अन्तर पड़ जाता है तो मनुष्य को अपने जीवन के दिन काटना भी अत्यन्त कठिन हो जाता है, सत्य तो यह है कि—एक मनुष्य सर्व गुणों से युक्त तथा अनुकूल पुत्र, कलत्र और समृद्धि आदि से युक्त होने पर भी स्वास्थ्यरहित होनेसे जैसा दुःखित होता है दूसरा मनुष्य उक्त सर्व साधनों से रहित होने पर भी नीरोगता युक्त होने पर वैसा दुःखित नहीं होता है, यद्यपि यह बात सत्य है कि—आरोग्यता की कदर नीरोग मनुष्य नहीं कर सकता है किन्तु आरोग्यता की कदर को तो ठीक रीति से रोगी ही जानसकता है, परन्तु तथापि नीरोग मनुष्य को भी अपने कुटुम्ब में माता, पिता, भाई, बेटा, बेटी तथा बहिन आदिके बीमार पड़नेपर नीरोगता का सुख और अनारोग्यता का दुःख विदित हो सकता है, देखो। कुटुम्ब में किसी के बीमार पड़ने पर नीरोग मनुष्य के भी हृदय में कैसी घोर चिन्ता उत्पन्न होती है, उसको इधर उधर वैद्य वा डाक्टरों के पास जाना पड़ता है, जीबिका में हर्ज पड़ता है तथा दवा दारू में उपार्जित धन का नाश होता है, यदि विद्याहीन यमदूत के सदृश मूर्ख वैद्य मिल जावे तो कुटुम्बी के नाश के द्वारा तद्वियोग जन्य (उसके वियोग से उत्पन्न) असह्य दुःखभी आकर उपस्थित होता है, फिर देखिये। यदि घर के काम काज की सँभालने वाली माता अथवा स्त्री आदि बीमार पड़ जावे तो बाल बच्चों की सँभाल और रसोई आदि कामों में जो २ हानियां पहुँचती हैं वे किसी गृहस्थ से छिपी नहीं हैं, फिर देखो। यदि दैवयोग से घर का कमाने वाला ही बीमार हो जावे तो कहिये उस घर की क्या दशा होती है, एवं यदि प्रतिदिन कमा कर घर का खर्च चलाने वाला पुरुष बीमार पड़ जावे तो उस घर की क्या दशा होती है, इसपर भी यदि दुर्दैव वश उस पुरुष को ऋण भी उधार न मिल सके तो कहिये बीमारी के समय उस घर की विपत्ति का क्या ठिकाना है, इस लिये प्रिय मित्रो! अनुभवही जनों का यह कथन बिल्कुल ही सत्य है कि—“राज महल के अन्दर रहने वाला राजा भी यदि रोगी हो तो उसको दुःखी और शोषही में रहनेवाला एक गरीब किसान भी यदि नीरोग हो तो उसको सुखी समझना चाहिये” तात्पर्य यही है कि—आरोग्यता सब सुखों का और अनारोग्यता सब दुःखों का परम आश्रय है, सत्य तो यह है कि—रोगावस्था में मनुष्य को जितनी तकलीफ उठानी पड़ती है उसे उस का हृदय ही जानता है, इस पर भी इस रोगावस्था में एक अतिदारुण

विपत्ति का और भी सामना करना पड़ता है—जिस का वर्णन करने में हृदय अत्यंत कम्प-यमान होता है तथा वह विपत्ति इस जमाने में और भी बढ़ रही है, वह यह है कि—इस वर्तमान समय में बहुत से अपठित मूर्ख वैद्य भी चिकित्सा का कार्य कर अपनी आजी-विका चला रहे हैं अर्थात् वैद्यक विद्या भी एक दूकानदारी का रुजगार बन गई है, अब कहिये जब रोग के निवर्तक वैद्यों की यह दशा है तो रोगी को विश्राम कैसे प्राप्त होस-कता है ! शास्त्रों में लिखा है कि-वैद्य को परम दयालु तथा दीनोपकारक होना चाहिये, परन्तु वर्तमान में देखिये कि-क्या वैद्य, क्या डाक्टर प्रायः दीन, हीन, महा दुःखी और परम गरीबों से भी रुपये के बिना बात नहीं करते हैं अर्थात् जो हाथ से हाथ मिलाता है उसी की दाद फर्याद सुनते और उसी से बात करते हैं, वैद्य वा डाक्टरों का तो दीनों के साथ यह वर्ताव होता है, अब तनिक द्रव्य पात्रों की तरफ दृष्टि डालिये कि-वे इस विषय में दीनों के हित के लिये क्या कर रहे हैं, द्रव्य पात्र लोग तो अपनी २ धुन में मस्त हैं, काफ़ी द्रव्य होने के कारण उन लोगों को तो बीमारी के समय में वैद्य वा डाक्टरों की उपलब्धि सहज में हो सकने के कारण विशेष दुःख नहीं होता है, अपने को दुःख न होने के कारण प्रमाद में पड़े हुए उन लोगों की दृष्टि भला गरीबों की तरफ कैसे जा सकती है ? वे कब अपने द्रव्य का व्यय करके यह प्रबंध कर सकते हैं कि-दीन जनों के लिये उत्तमोत्तम औषधालय आदि बनवा कर उन का उद्धार करें, यद्यपि गरीब जनों के इस महा दुःख को विचार कर ही श्रीमती न्यायपरायणा गवर्नमेंट ने सर्वत्र औषधालय ( शिफाखाने ) बनवाये हैं, परन्तु तथापि उन में गरीबों की यथोचित खबर नहीं ली जाती है, इसलिये डाक्टर महोदयों का यह परम धर्म है कि—वे अपने हृदय में दया रख कर गरीबों का इलाज द्रव्य-पात्रों के समान ही करें, एवं हवा पानी और वनस्पति, ये तीनों कुदरती दवायें पृथ्वी पर स्वभाव से ही उपस्थित हैं तथा परम रूपाल्ल परमेश्वर श्री ऋषभदेवने इन के शुभ योग और अशुभ योग के ज्ञान का भी अपने श्रीमुख से आत्रेय पुत्र आदि प्रजा को उपदेश देकर आरोग्यता सिखलाई है, इस विषय को विचार कर उक्त तीनों वस्तुओं का सुखदायी योग जानना और दूसरों को बतलाना वैद्यों का परम धर्म है, क्योंकि ऐसा करने में कुछ भी खर्च नहीं लगता है, किन्तु जिस दवा के बनाने में खर्च भी लगता हो वह भी अपनी शक्ति के अनुसार बनाकर दीनोंको बिना मूल्य देना चाहिये तथा जो स्वयं बाजार से औषधि को मोल लाकर बना सकते हैं उनको नुसखा लिखकर देना चाहिये परन्तु नुसखा लिखने में गलती नहीं करनी चाहिये, इसीप्रकार द्रव्यपात्रों को भी चाहिये कि-योग्य और विद्वान् वैद्यों को द्रव्य की सहायता देकर उन से गरीबों को औषधि दिलावें—देखो ! श्रीमती ब्रिटिश गवर्नमेंट ने भी केवल दो ही दानों को पसन्द किया है, जिन को हम सब लोग नेत्रों के द्वारा प्रत्यक्ष ही देख रहे हैं अर्थात् पहिला दान विद्या दान है जो कि—पाठ-

शालाओं के द्वारा हो रहा हैं तथा दूसरा ओषधिदान हैं जो कि-अस्पताल और शिफाखानों के द्वारा किया जा रहा हैं ।

पहिले कह चुके हैं कि-शरीर संरक्षण के नियम बहुधा दो भागोंमें विभक्त है अर्थात् रोग को अपने समीप में न आने देना तथा आये हुए रोगको हटा देना, इन दोनों में से वर्तमान समय में यदि चारों तरफ दृष्टि फैला कर देखा जावे तो लोगों का विशेष समुदाय ऐसा देखा जाता है कि-जिस का ध्यान पिछले भागमें ही हैं, किन्तु पूर्व भाग की तरफ बिल्कुल ध्यान नहीं है अर्थात् रोग के आने के पीछे उसकी निवृत्ति के लिये इधर उधर दौड़घूप करना आदि उपाय करते हैं, परन्तु किस प्रकार का वर्ताव करने से रोग समीप में नहीं आ सकता है अर्थात् आरोग्यता बनी रह सकती है, इस बात को जनसमूह नहीं सोचताहै और इस तरफ यदि लोगों की दृष्टि है भी तो बहुत ही थोड़े लोगों की है और वे प्रायः आरोग्यता बनी रहने के नियमों को भी नहीं समझते हैं, बस यही अज्ञानता अनेक व्याधिजन्य दुःखों की जड़ है, इसी अज्ञानता के कारण मनुष्य प्रायः अपने और दूसरे सबों के शरीर की खराबी किया करते हैं, ऐसे मनुष्यों को पशुओं से भी गया बीता समझना चाहिये, इसलिये प्रत्येक मनुष्य का यह सब से प्रथम कर्तव्य है कि-वह अपनी आरोग्यता के समस्त साधनों ( जितने कि मनुष्य के आधीन हैं ) के पालन का यत्न अवश्य करे अर्थात् आनेवाले रोग के मार्ग को प्रथम से ही बन्द कर दे, देखो ! यह निश्चय की हुई बात है कि-आरोग्यता के नियमों का जानने वाला मनुष्य

१-आरोग्यता के सब नियम मनुष्य के आधीन नहीं हैं, क्योंकि-बहुत से नियम तो दैवाधीन अर्थात्-कर्मलक्षण बंधा हैं, बहुत से राज्याधीन हैं, बहुत से लोकसमुदायाधीन हैं और बहुत से नियम प्रत्येक मनुष्य के आधीन हैं, जैसे-देखो । एकदम ऋतुओं के परिवर्तन का होना, हैजा, मरी, विस्फोटक, अति-वृष्टि, अनावृष्टि, अति शीत और अति उष्णता का होना आदि दैवाधीन ( समुदायी कर्म के आधीन ) कार्यों में मनुष्यका कुछ भी उपाय नहीं चल सकता है, नगर की यथायोग्य स्वच्छता आदि के न होने से दुर्गन्धि आदि के द्वारा रोगोत्पत्ति का होना आदि कई एक कार्य राज्याधीन हैं, लोकप्रथा के अनुसार नाकविवाह ( कम अवस्था में विवाह ) और जीमणवार आदि कुचालों से रोगोत्पत्ति होना आदि कार्य जाति वा समाज के आधीन हैं, क्योंकि इन कार्यों में भी एक मनुष्य का कुछ भी उपाय नहीं चल सकता है और प्रत्येक मनुष्य खान पान आदि की अज्ञानता से स्वयं अपने शरीर में रोग उत्पन्न कर लेने अथवा योग्य वर्ताव कर रोगोंसे बचा रहे यह बात प्रत्येक मनुष्यके आधीन है, हा यह बात अवश्य है कि-यदि प्रत्येक मनुष्य को आरोग्यता के नियमों का यथोचित ज्ञान हो तब तो सामाजिक तथाजातीय सुधार भी हो सकता है तथा सामाजिक सुधार होने से नगर की स्वच्छता होना आदि कार्यों में भी सुधार हो सकता है, इस प्रकार से प्रत्येक मनुष्य के आधीन जो कार्य नहीं हैं अर्थात् राज्याधीन वा जात्याधीन हैं उनकाभी अधिकांशमें सुधार हो सकता है, हां केवल दैवाधीन अथवा मनुष्य कुछ भी उपाय नहीं कर सकता है, क्योंकि-निकाचित कर्म बन्धन अति प्रबल है, इस का उदाहरण प्रत्यक्ष ही देख लो कि-लेग राक्षसी कितना कष्ट पहुँचा रही है और उसकी निवृत्ति के लिये किये हुए सब प्रयत्न व्यर्थ जा रहे हैं ॥

आरोग्यता के नियमों के अनुसार वर्ताव कर न केवल स्वयं उसका फल पाता है किन्तु अपने कुटुम्ब और समक्षदार पड़ोसियों को भी आरोग्यता रूप फल दे सकता है ।

शरीर संरक्षण का ज्ञान और उसके नियमों का पालन करना आदि बातों की शिक्षा किसी बड़े स्कूल वा कॉलेज में ही प्राप्त हो सकती है यह बात नहीं है, किन्तु मनुष्यके लिये घर और कुटुम्ब भी सामान्य ज्ञान की शिक्षा और आनुभविकी ( अनुभव से उत्पन्न होने वाली ) विद्या सिखलाने के लिये एक पाठशाला ही है, क्योंकि-अन्य पाठशाला और कॉलेजों में आवश्यक शिक्षा के प्राप्त करने के पश्चात् भी घर की पाठशाला का आवश्यक अभ्यास करना, समुचित नियमों का सीखना और उन्हीं के अनुसार वर्ताव करना आदि आवश्यक होता है, कुटुम्ब के माता पिता आदि वृद्ध जन घर की पाठशाला के अध्यापक ( माह्वर ) हैं, क्योंकि-कुलपरम्परा से आया हुआ दया धर्म से युक्त खान पान और विचार पूर्वक नांवा हुआ सदाचार आदि कई आवश्यक बातें मनुष्यों को उक्त अध्यापकों से ही प्राप्त होती हैं अर्थात् माता पिता आदि वृद्ध जन जैसा वर्ताव करते हैं उनके बालकभी प्रायः वैसा ही वर्ताव सीखते और उसी के अनुसार वर्ताव करते हैं, हां इस में भी प्रायः ऐसा होता है कि-माता पिता के सदाचार आदि उत्तम गुणोंको पुण्यवार सुपुत्र ही सीखता है, क्योंकि-सौत व्यसनों में से कई व्यसन और दुराचार आदि अव-गुणोंको तो दूसरों की देखा देखी बिना कहे ही बहुतसे बुद्धिहीन सीख लेते हैं, इस का कारण केवल यही है कि-मिथ्या मोहनी कर्म के संग इस जीवात्मा का अनादि कालका परिचय है और उसी के कारण भविष्यत् में भी ( आगामी को भी ) उस को अनेक कष्ट और आपत्तियाँ भोगनी हैं और फिर भी दुर्गति में तथा संसार में उस को भ्रमण करना है, इस लिये वह कर्मोंकी आनुपूर्वी उस प्राणी को उस प्रकार की बुद्धि के द्वारा उसी तरफ को खींचती है, इसी लिये माता पिता और गुरु आदि की उत्तम सदाचार की शिक्षा को वह सिखलाने पर भी नहीं सीखता है किन्तु बुरे आचरण में शीघ्र ही चित लगाता है ।

यद्यपि ऊपर लिखे अनुसार कर्मवश ऐसा होता है तथापि माता पिताकी चतुराई और उन के सदाचार का कुछ न कुछ प्रभाव तो सन्तान पर पड़ता ही है, हां यह अवश्य होता है कि-उस प्रभाव में कर्माधीन तारतम्य ( न्यूनाधिकता ) रहता है, इस के विरुद्ध जिस घर में माता पिता आदि कुटुम्ब के वृद्ध जन खान और दन्त धावन नहीं करते, कपड़े मैले पहनते, पानी बिना छाने पीते और नशा पीते हैं, इत्यादि अनेक कुत्सित

१-क्योंकि-मूर्ख पड़ोसी तो गंगाजल में रहने वाली मछलीके समान समीपवर्ती योग्य पुरुष के गुण को ही नहीं समझ सकता है ॥

२-सौत व्यसनोंका वर्णन आगे किया जायगा ॥

रीतियों में प्रवृत्त रहते हैं तो उन के बालक भी वैसा ही व्यवहार सीख लेते और वैसा ही वर्त्ताव करने लगते हैं, हां यह दूसरी बात है कि—माता पिता आदि का ऐसा अनुपयुक्त व्यवहार होने पर भी कोई २ पुण्यवान् सन्तान सब कुटुम्ब वालों से छूट कर सत्सङ्गति के द्वारा उत्तम क्रिया और सब उपयोगी नियमों को सीख लेते हैं और सद्ब्यवहार में ही प्रवृत्त रहते हैं तथा द्रव्यवान् विनयवान् और दानी निकल आते हैं, यह केवल स्याद्वाद है, किन्तु लोकव्यवहार के अनुसार तो मनुष्य को सर्वदा श्रेष्ठ कार्य और सद्गुणों के लिये उद्यम करना और उन को सीख कर उन्हीं के अनुसार वर्त्ताव करना ही परम उचित है।

बहुत से लोग ऐसे भी देखे जाते हैं कि—वे पथ्यापथ्य को न जानने के कारण बीमार हो जाते हैं, क्योंकि—यह तो निश्चय ही है कि—ज्ञान बूझ कर बीमार शायद कोई ही होता है किन्तु अज्ञान से ही लोग रोगी बनते हैं, इस में कारण यही है कि—ज्ञान से चलने में जीव बलवान् है और अज्ञान से चलने में कर्म बलवान् है, इस लिये मनुष्यों को ज्ञान से ही सिद्धि प्राप्त होती है, देखो। सदाचरणरूप सुखदायी योग को पथ्य और असदाचरणरूप दुःखदायी योग को कुपथ्य कहते हैं, इन दोनों योगों को अच्छे प्रकार से समझ लेना यह तो ज्ञान है और उसी के अनुकूल चलना यह क्रिया है, बस इन्हीं दोनों के योग से अर्थात् ज्ञान और क्रिया के योग से मोक्ष (दुःखकी निवृत्ति) होता है, यह विषय संसारपक्ष और मुक्तिपक्ष दोनों में समान ही समझना चाहिये, देखो। जिस पुरुष ने अपने आत्मा का भला चाहा है उस ने मानो सब जगत् का भला चाहा, इसी प्रकार जिस ने अपने शरीर के संरक्षण का नियम पाला मानो उस ने दूसरे को भी उसी नियम का पालन कराया, क्योंकि पहिले लिख चुके हैं कि—माता पिता आदि वृद्धजनों के मार्ग पर ही उन की सन्तति प्रायः चलती है, इस लिये प्रत्येक मनुष्यका कर्त्तव्य है कि—अपनी और अपनी सन्तति की शरीरसंरक्षा के नियमों को वैद्यक शास्त्र आदि के द्वारा भली भाँति जान कर उन्हीं के अनुसार वर्त्ताव कर आरोग्य लाभके द्वारा मनुष्यजन्म के धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप चारों फलों को प्राप्त करे ॥

यह चतुर्थ अध्याय का वैद्यक शास्त्र की उपयोगिता नामक प्रथम प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## द्वितीय प्रकरण—वायुवर्णन ॥

इस संसार में हवा, पानी और खुराक, येही तीन पदार्थ जीवन के मुख्य आधार रूप हैं, परन्तु इन में से भी पिछले २ की अपेक्षा पूर्व २ को बलवान् समझना चाहिये, क्योंकि देखो। खुराक के खाये बिना मनुष्य कई दिन तक जीवित रह सकता है, एवं पानी के पिये बिना भी कई घण्टे तक जीवित रह सकता है, परन्तु हवा के बिना थोड़ी देर तक



भी जीवित रहना अति कठिन है, अति कठिन ही नहीं किन्तु असम्भव है, इस से सिद्ध है कि—उक्त तीनों पदार्थों में से हवा सब से अधिक उपयोगी पदार्थ है, उस से दूसरे द्वे पर पानी है और तीसरे दर्जे पर खुराक है, परन्तु इस विषय में यह भी स्मरण रहना चाहिये कि—इन तीनों में से यदि एक पदार्थ उपस्थित न हो तो शेष दो पदार्थों में से कोई भी उस पदार्थ का काम नहीं दे सकता है अर्थात् केवल हवा से वा केवल पानी से अथवा केवल खुराक से अथवा इन तीनों में से किन्हीं भी दो पदार्थों से जीवन कायम नहीं रह सकता है, तात्पर्य यह है कि—इन तीनों संयुक्तों से ही जीवन स्थिर रह सकता है तथा यह भी स्मरण रहना चाहिये कि—समय आने पर मृत्यु के साधन भी इन्हीं तीनों से प्रकट हो जाते हैं, क्योंकि देखो ! जो पदार्थ अपने स्वाभाविक रूप में रह कर शरीर के लिये उपयोगी ( लाभदायक ) होता है वही पदार्थ विकृत होने पर अथवा आवश्यकता के परिमाण से न्यूनाधिक होने पर अथवा प्रकृति के अनुकूल न होने पर शरीर के लिये अनुपयोगी और हानिकारक हो जाता है, इत्यादि अनेक बातों का ज्ञान शरीर संरक्षण में ही अन्तर्गत है, इस लिये अब क्रम से इन का संक्षेप से वर्णन किया जाता है:—

उक्त तीनों पदार्थों में से सब से प्रथम तथा परम आवश्यक पदार्थ हवा है, यह पहिले ही लिख चुके हैं, अब इस के विषय में आवश्यक बातों का वर्णन करते हैं:—

जगत् में सब जीव आस पास की हवा लेते हैं, वह ( हवा ) जब बाहर निकलकर पुनः प्रवेश नहीं करती है—बस उसी को मृत्यु, मौत, देहान्त, प्राणान्त, अन्तकाल और अन्त क्रिया आदि अनेक नामों से पुकारते हैं ।

पहिले लिख चुके हैं कि—जीवन के आधार रूप तीनों पदार्थों में से जीवन के रक्षण का मुख्य आधार हवा है, वह हवा यद्यपि अपनी दृष्टि से नहीं दीख पड़ती है तथा जब वह स्थिर हो जाती है तो उस का मुख्य गुण स्पर्श भी नहीं मालूम होता है परन्तु जब वह वेग से चलती है और वृक्षकम्पन आदि जो २ कार्य करती है वह सब कार्य नेत्रों के द्वारा भी स्पष्ट देखा जाता है—किन्तु उस का ज्ञान मुख्यतया स्पर्श के द्वारा ही होता है ।

देखो ! यह समस्त जगत् पवन महासागर से आच्छादित ( ढँका हुआ ) है और उस पवन महासागर को डाक्टर तथा अर्वाचीन विद्वान् कम से कम सौ मील गम्भीर ( गहिरा ) मानते हैं, परन्तु प्राचीन आचार्य तो उस को चौदह राजलोक के आस पास घनोदधि, घनवात और तनुवात रूपमें मानते हैं अर्थात् उन का सिद्धान्त यह है कि—हवा और पानी के ही आधार पर ये चौदह राजलोक स्थित हैं और इस सिद्धान्त का यह स्पष्ट अनुभव भी होता है कि—ज्यों २ ऊपर को चढ़ते जावें त्यों २ हवा अधिक सूक्ष्म मालूम देती है, इस के सिवाय पदार्थविज्ञान के द्वारा यह तो सिद्ध हो ही चुका है कि—हवा के स्थूल थर में आदमी टिक सकता है परन्तु सूक्ष्म ( पतले ) थर में नहीं टिक सकता है,

इसी लिये बहुत ऊपर को चढ़ने में श्वास आने लगता है, नाक तथा मुख से रुधिर निकलना शुरू हो जाता है और मरण भी हो जाता है, यद्यपि पक्षी पतली हवा में उड़ते हैं परन्तु वे भी अधिक ऊँचाई पर नहीं जा सकते हैं, फ्रेंचदेश के गेल्युसाक और वीयोट नामक प्रसिद्ध विद्वान् सन् १८०४ ईस्वी में करीब चार मील ऊँचे चढ़े थे, उस स्थान में इतना शीत था कि—शीसी के भीतर की स्याही उसी में ठँस कर जम गई तथा वहाँ की हवा भी इतनी पतली थी कि—उन्होंने वहाँ पर एक पक्षी को उड़ाया तो वह उड़ नहीं सका, किन्तु पत्थर की तरह नीचे गिर पड़ा, इसी प्रकार काफी हवा न होने के कारण मनुष्यों को भी पतली हवावाले ऊँचे प्रदेश में रहने से श्वास चलने लगता है और शरीर की नसें फूल कर फटने लगती हैं तथा नाक और मुँह से रक्त बहने लगता है, हिमालय और आल्प्स पर्वतों पर चढ़नेवाले लोगों को यह अनुभव प्रायः हो चुका है और होता जाता है ॥

### स्वच्छ हवा के तत्त्व ॥

सामान्य लोग मन में कदाचित् यह समझते होंगे कि—हवा एक ही पदार्थ की बनी हुई है परन्तु विद्वानों ने इस बात का अच्छे प्रकार से निश्चय कर लिया है कि—हवा में मुख्य चार पदार्थ हैं और वे बहुत ही चतुराई और आश्चर्य के साथ एकत्रित होकर मिले हुए हैं, वे चारों पदार्थ ये हैं—प्राणवायु (ऑक्सिजन), शुद्धवायु (नाइट्रोजन), मिश्रित वायु (कार्बोनिक एसिड ग्यास) और पानी के सूक्ष्म परमाणु, देखो! अपने आस पास में तीन प्रकार के पदार्थ सर्वदा स्थित होते हैं—अर्थात् कई तो पत्थर और काष्ठ के समान कठिन हैं, कई पानी और दूधके समान पतले अर्थात् प्रवाही हैं, बाकी कई एक हवा के समान ही वायुरूप में दीखते हैं जो कि (वायु) जल के सूक्ष्म परमाणुओं से बना हुआ है, हवा में मिश्रित जो एक प्राणवायु (ऑक्सिजन) है वही मुख्यतया प्राणों का आधार रूप है, यदि यह प्राणवायु हवा में मिश्रित न होता तो दीपक भी कदापि जलता हुआ नहीं रह सकता, फिर यदि सब हवा प्राणवायु रूप ही होती तो भी जगत् में जीव किसी प्रकार से भी न तो जीते रह सकते और न चल फिर ही सकते किन्तु शीघ्र ही मर जाते, क्योंकि—जीवों को जितनी कठिन हवा की आवश्यकता है उस से अधिक वह हवा कठिन हो जाती, इसी लिये प्राणवायु के साथ दूसरी हवा कुदरती मिली हुई है और वह हवा प्राण की आधारभूत नहीं है तथा उस हवामें जलता हुआ दीपक रखने से बुझ जाता है, इस लिये मिश्रित वायु ही से सब कार्य चलता है अर्थात् श्वास लेने में

१—यह चावलों के कोयलों के साथ प्राणवायु के मिलने से बनता है ॥

२—इस को भिन्न करने से इस का माप भी हो सकता है ॥

तथा दीपक आदि के जलाने के समय अपने २ परिमाण के अनुकूल ये दोनों हवायें मिली हुई काम देती हैं, जैसे मनुष्य के हाथ में एक अंगूठा और चार अंगुलियां हैं इसी प्रकार से यह समझना चाहिये कि-हवा में एक भाग प्राण वायु का है और चार भाग शुद्ध वायु ( नाइट्रोजन ) है तथा हवा इन दोनों से मिली हुई है, हवा के दूसरे दो भाग भी इन्हीं में मिले हुए हैं और वे दोनों भाग यद्यपि बहुत ही थोड़े हैं तथापि दोनों अत्यन्त उपयोगी हैं, कोयला क्या चीज है यह तो सब ही जानते हैं कि-जंगल जल कर पृथ्वी में प्रविष्ट ( बँस ) हो जाता है वस उसी के काले पत्थर के समान पृथ्वी में से जो पदार्थ निकलते हैं उन्हीं को कोयला कहते हैं और वे रेल के एंजिन आदि कलों में जलाये जाते हैं, चाँवलों में से भी एक प्रकार के कोयले हो सकते हैं और ये ( चाँवलों के कोयले ) कार्बन कहलाते हैं, प्राणवायु और कोयलों के मिलने से एक प्रकार की हवा बनती है-उस को अंग्रेजी में कार्बोनिक् एसिड गैस कहते हैं, यही हवा में तीसरी वस्तु है तथा यह बहुत भारी ( वजनदार ) होती है और यह कभी २ गहरे तथा खाली कुए के तले इकट्ठी होकर रहा करती है, खत्ते में और बहुत दिनों के बन्द मकान में भी रहा करती है, इस हवा में जलती हुई बत्ती रखने से बुझ जाती है तथा जो मनुष्य उस हवा में श्वास लेता है वह एकदम मर जाता है, परन्तु यह हवा भी वनस्पतिका पोषण करती है अर्थात् इस हवा के बिना वनस्पति न तो उग सकती है और न कायम रह सकती है, दिन को उस का भाग वृक्ष की जड़ और वनस्पति चूस लेती है, यह भी जान लेना आवश्यक है कि-इस हवा के ढाई हजार भागों में केवल एक भाग इस जहरीली हवा का रहता है, इसी लिये ( इतना थोड़ा सा भाग होने हीसे ) वह हवा प्राणी को कुछ बाधा नहीं पहुँचा सकती है, परन्तु हवा में पूर्व कहे हुए परिमाण की अपेक्षा यदि उस ( जहरीली ) हवा का थोड़ा सा भी भाग अधिक होजावे तो मनुष्य बीमार हो जाते हैं ।

पहिले कह चुके हैं कि-हवा में चौथा भाग पानी के परमाणुओं का है, इस का प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि-यदि थाली में थोड़ा सा पानी रख दिया जावे तो वह धीरे-२ उड़ जाता है, इस विषयमें अर्वाचीन विद्वानों तथा डाक्टरों का यह कथन है कि-सूर्य की गर्मी सदा पानी को परमाणुरूपसे खींचा करती है, परन्तु सर्वज्ञ के कहे हुए सूर्यो में यह लिखा है कि-जल वायुके योगसे सूक्ष्म होकर परमाणुरूप से आकाश में मिल जाता है तथा वह पीछे सदैव ओस हो हो कर झरता है, यद्यपि ओस आठों ही पहर झरा करती है परन्तु दो घड़ी पिछला दिन बाकी रहने से लेकर दो घड़ी दिन चढनेतक अधिक मालूम देती

---

१-बहुत दिनों के बन्द मकान में झुलने से बहुत से मनुष्य आदि प्राणी मर चुके हैं, इस का कारण केवल जहरीली हवा ही है, परन्तु बहुत से मोले लोग पदार्थ विद्या के न जानने से बन्द मकान में भूत प्रेत आदि का निवास तथा उसी के द्वारा बाधा पहुँचना मान लेते हैं, यह केवल उनकी अज्ञानता है ॥

है, क्योंकि दो घड़ी दिन चढ़ने के बाद वह सूर्य की किरणों की उष्मा के द्वारा सूख जाती है, वे ही कण सूक्ष्म परमाणुओं के स्थूल पुद्गल बँधकर अर्थात् बादल बन कर अथवा धुँधर होकर बरसते हैं, यदि हवा में पानी के परमाणु न होते तो सूर्य के तापकी गर्मी से प्राणियों के शरीर और वृक्ष वनस्पति आदि सब पदार्थ जल जाते और मनुष्य मर जाते, केवल यही कारण है कि—जहाँ जलकी नदी दरियाव और वनस्पति बहुत हैं वहाँ वृष्टि भी प्रायः अधिक होती है तथा रेतीके देश में कम होती है ।

यद्यपि यह दूसरी बात है कि—प्राणियों के पुण्य वा पाप की न्यूनाधिकता से कर्म आदि पांच समवायों के संयोगसे कमी २ रेतीली ज़मीन में भी बहुत वृष्टि होती है और जल तथा वृक्ष वनस्पति आदि से परिपूर्ण स्थान में कम होती वा नहीं भी होती है, परन्तु यह केवल स्याद्वाद मात्र है, किन्तु इस का नियम तो वही है जैसा कि—ऊपर लिख चुके हैं, यद्यपि हवा का वर्णन बहुत कुछ विस्तृत है—परन्तु ग्रन्थविस्तार भयसे उस सब का लिखना अनावश्यक समझते हैं, इस के विषय में केवल इतना जान लेना चाहिये कि—योग्य परिमाण में ये चारों ही पदार्थ हवामें मिले हों तो उस हवा को स्वच्छ समझना चाहिये और उसी स्वच्छ हवासे आरोग्यता रह सकती है ॥

### हवाको विगाड़नेवाले कारण ॥

स्वच्छ हवा किस रीति से विगड़ जाती है—इस बात का जानना बहुत ही आवश्यक है, यह सब ही जानते हैं कि—प्राणों की स्थिति के लिये हवा की अत्यन्त आवश्यकता है परन्तु ध्यान रखना चाहिये कि—प्राणों की स्थिति के लिये केवल हवा की ही आवश्यकता नहीं है किन्तु स्वच्छ हवाकी आवश्यकता है, क्योंकि—विगड़ी हुई हवा विष से भी अधिक हानिकारक होती है, देखो ! संसार में जितने विष हैं उन सब से भी अधिक हानिकारक विगड़ी हुई हवा है, क्योंकि इस (विगड़ी हुई) हवा से सहस्रों लक्षों मनुष्य एकदम मर जाते हैं, देखो ! कुछ वर्ष हुए तब कलकत्ते के कारागृह की एक छोटी कोठरी में एक रात के लिये १४६ आदमियों को बंद किया गया था उस कोठरी में सिर्फ दो छोटी २ खिड़की थी, जब सवेरा हुआ और कोठरी का दर्वाजा खोला गया तो सिर्फ २३ मनुष्य जीते निकले, बाकी के सब मरे हुए थे, उन को किसने मारा ? केवल खराब हवाने ही उन को मारा, क्योंकि हवा के कम आवागमन वाली वह छोटी सी कोठरी थी, उस में बहुत से मनुष्यों को मरदिया गया था, इस लिये उन के श्वास लेने के द्वारा उस कोठरी की

१—इस पर यदि कोई मनुष्य यह शक करे कि—सिर्फ २३ मनुष्य भी क्यों जीते निकले, तो इस का उत्तर यह है कि—१४६ आदमियों के होने से श्वास लेने के द्वारा उस कोठरीकी हवा विगड़ गई थी, जब उन में से १२३ मर गये, सिर्फ २३ आदमी बाकी रह गये, तब-२३ के वास्ते वह स्थान श्वास लेने के लिये काफी रह गया, इसलिये वे २३ आदमी बच गये ॥

हवा के बिगड़ जाने से उन का प्राणान्त होगया, इसी प्रकार से अस्वच्छ हवा के द्वारा अनेक स्थानों में अनेक दुर्घटनायें हो चुकी हैं, इस के अतिरिक्त हवा के विकृत होने से अर्थात् स्वच्छ और ताजी हवा के न मिलने से बहुत से मनुष्य यावज्जीवन निर्बल और बीमार रहते हैं, इस लिये मनुष्यमात्र को उचित है कि—हवा के बिगाड़नेवाले कारणों को जान कर उन से बचाव रख कर सदा स्वच्छ हवा का ही सेवन करे जिस से आरोग्यता में अन्तर न पड़ने पावे। हवा को बिगाड़ने वाले मुख्य कारण ये हैं:—

१—श्वास के मार्ग से निकलने वाली अशुद्ध हवा स्वच्छ हवा को बिगाड़ती है, देखो ! हम सब लोग सदा श्वास लेते हैं अर्थात् नासिका के द्वारा स्वच्छ वायु को खींच कर भीतर ले जाते और भीतर की विकृत वायु को बाहर निकालते हैं, उसी निकली हुई विकृत वायु के संयोग से बाहर की स्वच्छ हवा बिगड़ जाती है और वहीं बिगड़ी हुई हवा जब श्वास के द्वारा भीतर जाती है तब हानिकारक होती है अर्थात् आरोग्यता को नष्ट करती है, यद्यपि मनुष्य अपनी आरोग्यता को स्थिर रखने के लिये प्रतिदिन शरीर की सफाई आदि करते हैं—अर्थात् रोग नहाते हैं और मुख तथा हाथ पैर आदि अंगों को खूब मल मल कर धोते हैं, परन्तु शरीर के भीतर की मलीनता का कुछ भी विचार नहीं करते हैं, यह अत्यन्त शोक का विषय है, देखो ! श्वासोच्छ्वास के द्वारा जो हवा हम लोग अपने भीतर ले जाते हैं वह हवा शरीर के भीतरी भाग को साफ करके मलीनता को बाहर ले जाती है अर्थात् श्वास के मार्ग से बाहर निकली हुई हवा अपने साथ तीन वस्तुओं को बाहर ले जाती है, वे तीनों वस्तुयें ये हैं—१—कार्बोनिक् एसिड गैस, २—हवा में मिला हुआ पानी और तीसरा दुर्गन्धयुक्त मैल, इन में से जो पहिली वस्तु ( कार्बोनिक् एसिड गैस ) है वह स्वच्छ हवा में बहुत ही थोड़े परिमाण में होती है, परन्तु जिस हवा को हम अपने श्वास के मार्ग से मुँह में से बाहर निकालते हैं उस में वह ज़हरीली हवा सौगुणा विशेष परिमाण में होती है परन्तु वह सूक्ष्म होने से दीखती नहीं है, किन्तु जैसे—अग्नि में से धुँआ निकलता जाता है उसी प्रकार से हम सब भी उस को अपने में से बाहर निकालते जाते हैं तथा जैसे—एक सँकड़ी कोठरी में जलता हुआ चूल्हा रख दिया जावे तो वह कोठरी शीघ्र ही धुँए से व्याप्त हो जायगी और उस में स्वच्छ हवा का प्रवेश न हो सकेगा, इसी प्रकार यदि कोई किसी सँकड़ी कोठरी के भीतर सोवे तो उस के मुँह में से निकली हुई अस्वच्छ

---

१—इसी लिये योगविद्या के तथा खरोदय ज्ञान के वेत्ता पुरुष इसी श्वास के द्वारा कोई २ नेती, धोती और वस्त्र आदि क्रियाओं को करते हैं, किन्तु जिन को पूरा ज्ञान नहीं हुआ है—वे कभी २ इस क्रिया से हानि भी उठाते हैं, परन्तु जिन को पूरा ज्ञान होगया है वे तो श्वासके द्वारा ही सब प्रकार के रोगों को भी मिटा देते हैं ॥

हवा के संयोग से उस के आसपास की सब हवा भी अस्वच्छ हो जायगी और उस कोठरी में यदि स्वच्छ और ताज़ी हवाके आने जाने का खुलासा मार्ग न होगा तो उस के मुँह में से निकली हुई वही ज़हरीली हवा फिर भी उसी के श्वास के मार्ग से शरीर में प्रविष्ट होगी और ऐसा होने से शीघ्रही मृत्यु को प्राप्त हो जायगा, अथवा उसके शरीर को अन्य किसी प्रकार की बहुत बड़ी हानि पहुँचेगी, परन्तु यदि मकान बड़ा हो तथा उस में खिड़कियाँ और बड़ा द्वार आदि हवा के आने जाने का मार्ग ठीक हो तो उस में सोने से मनुष्य को कोई हानि नहीं पहुँचती है, क्योंकि उन खिड़कियों और बड़े दर्वाज़े आदि से अस्वच्छ हवा बाहर निकल जाती और स्वच्छ हवा भीतर आ जाती है, इसीलिये वास्तु शास्त्रज्ञ (गृह विद्या के जानने वाले) जन सोने के मकानों में हवा के ठीक रीति से आने जाने के लिये खिड़की आदि रखते हैं।

श्वास के मार्ग से बाहर निकलती हुई हवा का दूसरा पदार्थ आर्द्रता (गीलापन वा पानी) है, इस हवा में पानी का भाग है या नहीं, इस का निश्चय करने के लिये स्लेट आदि पर अथवा राजस चाकू पर यदि श्वास छोड़ा जावे तो वह (स्लेट आदि) आर्द्रता से युक्त हो जावेगी, इस से सिद्ध है कि-श्वास की हवा में पानी अवश्य है।

तीसरा पदार्थ उस हवा में दुर्गन्ध युक्त मैल है अर्थात्-श्वास का जो पानी स्वच्छ नहीं होता है वह वर्चनों के धोवन के समान मैला और गन्दा होता है उसी में सड़े हुए कई पदार्थ मिले रहते हैं, यदि उस को शरीर पर रहने दिया जावे तो वह रोगको उत्पन्न करता है अर्थात् श्वास की हवा में स्थित वह मलीन पदार्थ हवा के समान ही खराबी करता है, देखो। जो कई एक पेशे वाले लोग हरदम वस्त्र से अपने मुखको बांधे रहते हैं, वह (मुख का बांधना) रसायनिक योग से बहुत हानि करता है अर्थात्-मुँह पर दाग हो जाते हैं, मुँहके बाल उड़ जाते हैं, श्वास व कास रोग हो जाता है, इत्यादि अनेक खराबियाँ हो जाती हैं, इस का कारण केवल यही है कि-मुँह के बंधे रहने से विषैली हवा अच्छे प्रकार से बाहर नहीं निकलने पाती है।

प्रायः देखा जाता है कि-दूसरे मनुष्य के मुँह से पिये हुए पानी के पीने में बहुत से मनुष्य गन्दगी और अपवित्रता समझते हैं और इसी से वे दूसरे के जूठे पानी को पिया भी नहीं करते हैं, सो यह वेशक बहुत अच्छी बात है, परन्तु वे लोग यह नहीं जानते हैं कि-दूसरे के पिये हुए जल के पीने में अपवित्रता क्यों रहती है और किस लिये उसे नहीं पीना चाहिये, इस में अपवित्रता केवल वही है कि-एक मनुष्य के पीते समय उस के श्वास की हवा में स्थित दुर्गन्ध युक्त मैल श्वास के मार्ग से निकल कर उस पानी में समा गया है, इसी प्रकार से सँकड़े कोठे आदि मकान में बहुत से मनुष्यों के इकट्ठे होने से एक दूसरे के फेफड़े से निकली हुई अशुद्ध हवा और गन्दे पदार्थों को वारंवार सब मनुष्य

अपने मुँह में स्वास के मार्ग से लेते हैं कि—जिस से जूटे पानी की अपेक्षा भी इससे अधिक खराबी उत्पन्न हो जाती है, एवं गाय, बैल, बकरे और कुत्ते आदि जानवर भी अपने ही समान स्वास के संग जहरीली हवा को बाहर निकालते हैं और शुद्ध हवा को विगाड़ते हैं ॥

२—त्वचा में से छिद्रों के मार्ग से पसीने के रूप में भी परमाणु निकलते हैं वे भी हवा को विगाड़ते हैं ॥

३—वस्तुओं के जलने की क्रिया से भी हवा विगड़ती है, बहुत से लोग इस बात को सुन के आश्चर्य करेंगे और कहेंगे कि जहां जलता हुआ दीपक रक्खा जाता है अथवा जलने की क्रिया होती है वहां की हवा तो उलटी शुद्ध हो जाती है वहां की हवा बिगड़ कैसे जाती है क्योंकि—प्राण वायु के बिना तो अंगार सुलगेगा ही नहीं इत्यादि, परन्तु यह उन का भ्रम है—क्योंकि—देखो दीपक को यदि एक सँकड़े बासन में रक्खा जाता है तो वह दीपक शीघ्र ही बुझ जाता है, क्योंकि—उस बासन का सब प्राणवायु नष्ट हो जाता है, इसी प्रकार सँकड़े घर में भी बहुत से दीपक जलाये जावें अथवा अधिक रोशनी की जावे तो वहां का प्राणवायु पूरा होकर कार्बोनिक एसिड गैस (जहरीली वायु) की विशेषता हो जाती है तथा उस घर में रहने वाले मनुष्यों की तबीयत को बिगाड़ती है, परन्तु ऐसी बातें कुछ कठिन होने के कारण सामान्य मनुष्यों की समझ में नहीं आती है और समझ में न आने से वे सामान्य बुद्धि के पुरुष हवा के बिगड़ने के कारण को ठीक रीति से नहीं जाँच सकते हैं और संकीर्ण स्थान में सिगड़ी और कोयले आदि जला कर प्राणवायु को नष्ट कर अनेक रोगों में फैस कर अनेक प्रकार के दुःखों को भोगा करते हैं ॥

सम्पूर्ण प्रमाणों से सिद्ध हो चुका है कि—सड़ी हुई वस्तु से उड़ती हुई जहरीली तथा दुर्गन्ध युक्त हवा भी स्वच्छ हवा को बिगाड़कर बहुत खराबी करती है, देखो ! जब बूझ अथवा कोई प्राणी नष्ट हो जाता है तब वह शीघ्र ही सड़ने लगता है तथा उस के सड़ने से बहुत ही हानिकारक हवा उड़ती है और उस के रजःकण पवन के द्वारा दूर तक फैले जाते हैं, इस पर यदि कोई यह कहे कि—सड़ी हुई वस्तु से निकल कर हवा के द्वारा कोसों तक फैलते हुए वे परमाणु दीखते क्यों नहीं हैं ! तो इस का उत्तर यह है कि—यदि अपनी आँखें अपनी सूँघने की इन्द्रिय के समान ही तीक्ष्ण होतीं तो सड़ते हुए प्राणी में

१—प्रत्येक मनुष्य के शरीर में से २४ घण्टे में अनुमान से ३० औंस पसीने के परमाणु बाहर निकलते हैं ॥

२—इसी लिये जैन सूत्र कारों ने जिस घर में सुर्दा पड़ा हो उस के संलग्न में सौ हाथ तक सूतक माना है, परन्तु यदि बीच में रास्ता पड़ा हो तो सूतक नहीं माना है, क्योंकि—बीच में रास्ता होने से दुर्गन्ध के परमाणु हवा से उड़ कर कोसों दूर चले जाते हैं ॥

से उड़ कर ऊँचे चढ़ते हुए और हवामें फैलते हुए संख्याबन्ध नाना जन्तु अपने को अवश्य दीख पड़ते, परन्तु अपने नेत्र वैसे तीक्ष्ण नहीं है, इस लिये वे अपने को नहीं दीखते हैं, हां ऐसी हवा में होकर जाते समय अपनी नाक के पास जो वास आती हुई मालूम पड़ती है वह और कुछ नहीं है किन्तु सड़े हुए प्राणी आदि में से उड़ते हुए वे सूक्ष्म जन्तु अर्थात् छोटे २ जीव ही है, यह बात आधुनिक (वर्तमान) डाक्टर लोग कहते हैं तथा जैन पञ्चवणा सूत्र में भी यही लिखा है कि—दश स्थान ऐसे है जिन से दुर्गन्ध युक्त हवा निकलती है, जैसे—मुर्दे, बिर्य, खून, पित्त, खँखार, थूक, मोहरी तथा मल सूत्र आदि स्थानों में सम्मूर्छिम अंगुल के असंख्यातवें भाग के समान छोटे २ जीव होते हैं, जिन को चर्म नेत्रवाले नहीं देख सकते हैं किन्तु सर्वज्ञ ने केवल ज्ञान के द्वारा जिन को देखा था, ऐसे असंख्य जीव अन्तर्मुहूर्त के पीछे उत्पन्न होते हैं, ये ही जन्तु श्वास के मार्ग से अपने शरीर में प्रवेश करते हैं, इसी प्रकार घर में शाक तरकारी का छिलका तथा कूड़ा कर्कट आदि आंगन में अथवा घर के पास फेंक २ कर जमा कर दिया जाता है तो वह भी हवा को विगाड़ता है, चमार, कसाई, रंगरेज तथा इसी प्रकार के दूसरे धन्धेवाले अन्य लोग भी अपने २ धन्धे से हवा को विगाड़ते हैं, ऐसे स्थानों में हो कर निकलते समय नाक और मुँह आदि को बन्द कर के निकलना चाहिये ॥

४—मुर्दों के दाबने और जलाने से भी हवा विगड़ती है, इस लिये मुर्दों के दाबने और जलाने का स्थान बस्ती से दूर रहना चाहिये, इस के सिवाय पृथ्वी स्वयं भी नाफ अथवा सूक्ष्म परमाणुओं को बाहर निकालती है तथा उसमें थोड़ी बहुत हवा भी प्रविष्ट होती है और यह हवा ऊपर की हवा के साथ मिल कर उसको विगाड़ देती है, जब पृथ्वी दरार वाली होती है तब उस में से सड़े हुए पदार्थों के परमाणु विशेष निकलकर अत्यन्त हानि पहुँचाते हैं ।

सड़ता हुआ या भीगा हुआ माजी पाला बहुधा ज्वर के उपद्रव का मुख्य कारण होती है ॥

५—घर की मलीनता से भी खराब हवा उत्पन्न होती है और मलीनता के स्थान कुँए के

१—इस बात को प्राचीन जनों ने तो शास्त्र सम्मत होने से माना ही है—किन्तु अर्वाचीन विद्वान् डाक्टरों ने भी इस को प्रत्यक्ष प्रमाण रूपमें स्वीकार किया है ॥

२—देखो ! विपाक सूत्र में—गौतम गणधर ने सृग्मा लोढ़े की दुर्गन्धि के विषय में नाक और मुँह को मुखपल्लिका ( जो हाथ में थी ) से सृग्मारानी के कढ़ने से ढँका था, यह लिखा है ॥

३—इस बात का हम ने मारवाड़ देश में प्रत्यक्ष अनुभव किया है कि—जब बहुत बृष्टि होकर ककड़ी मतीरे और टींडसे आदि की वेले आदि सब्जी हैं तब जाट आदि ग्रामीणों को शीतज्वर हो जाता है तथा जब ये बीजें शहर में आकर पकी २ सड़ती हैं तब हवा में ज़हर फैल कर शहरवालों को शीतज्वर आदि रोग हवा के विगड़ने से हो जाते हैं ॥



पनघट, मोहरी, नाली, पनाले और पाखाना आदि है, इस लिये इन को नित्य साफ और सुथरे रखना चाहिये ॥

६—कोयले की खानें, लोह के कारखाने, रूई ऊन और रेशम बनाने की मिलें तथा घातु और रंग बनाने के कारखाने आदि अनेक कार्यालयों में भी हवा विगड़ती है, यह तो प्रत्यक्ष ही देखा गया है कि—इस प्रकार के कारखानों में कोयलों, रूई और घातुओं के सूक्ष्म रजःकण उड़ कर काम करनेवालों के शरीर में जाकर बहुधा उन के श्वास की नली के, फेफड़े के और छाती के रोगों को उत्पन्न कर देते हैं ॥

७—चिलम, हुक्का और चुरटों के पीने से भी हवा विगड़ती है अर्थात्—यह जैसे पीनेवालों की छाती को हानि पहुँचाता है, उसी प्रकार से बाहर की हवा को भी विगाड़ता है, यद्यपि वर्तमान समय में इस का व्यसन इस आर्यावर्त देशमें प्रायः सर्वत्र फैल रहा है, किन्तु—दक्षिण, गुजरात और मारवाड़में तो यह अत्यन्त फैला हुआ है कि—जिस से वहाँ अनेक प्रकार की बीमारियाँ उत्पन्न हो रही हैं ॥

इन कारणों के सिवाय हवा के विगड़ने के और भी बहुत से कारण हैं जिन को विस्तार के भय से नहीं लिख सकते, इन सब बातों को समझ कर इन से बचना मनुष्य को अत्यावश्यक है और इन से बचना मनुष्य के स्वाधीन भी है, क्योंकि—देखो । अपने २ कर्मों की विचित्रता से जो बुद्धि मनुष्यों ने पाई है उस का ठीक रीति से उपयोग न कर पशुओं के समान जन्म को विताना तथा दैव का भरोसा रखना आदि अनेक बातें मनुष्यों को परिणाम में अत्यन्त हानि पहुँचाती है, इस लिये बुद्धों (समझदारों) का यह धर्म है कि—हानिकारक बातों से पहिले ही से बच कर चले और अपनी आरोग्यता को कायम रख कर मनुष्य जन्म के फल को प्राप्त करें, क्योंकि—हानिकारक बातों से बचकर जो मनुष्य नहीं चलेते हैं उन को अपने किये हुए कुकर्मों का फल ऐसा मिलता है कि—उन को जन्मभर रोते ही बीतता है, इस प्रकार से अनेक कष्टरूप फल को भोगते २ वे अपने अमूल्य मनुष्यजन्म को कास श्वास और क्षय आदि रोगों में ही वित्त कर आधी उम्र में ही इस संसार से चले जाकर अपनी स्त्री और बाल बच्चों आदि को अनाथ छोड़ जाते हैं, देखो । इस बात को अनेक अनुभवी वैद्यों और डाक्टरों ने सिद्ध कर दिया है कि—गांजा सुलफे के पीने वाले सैकड़ों हजारों आदमी आधी उम्र में ही मरते हैं ।

देखो ! जिस पुरुष ने इस संसार में आकर विद्या नहीं पढ़ी, धन नहीं कमाया, देश जाति और कुटुम्ब का सुधार नहीं किया और न परमव के साधन रूप ज्ञानसे युक्त व्रत

१ दैव का भरोसा रखने वाले जन यह नहीं विचारते हैं कि—हमारे कर्मोंने आगे को विगाड़ होने के लिये ही हमारी समझमेंसे सबुधम की बुद्धि को हर लिया है ॥

२—दश बारह युवा पुरुषों को तो हम ने अपने नेत्रों से प्रत्यक्ष ही महा दुर्दशा में मरते देखा है ॥

नियम आदि का पालन ही किया, उस मनुष्य ने जन्म लेकर पशुओं के समान ही पृथिवी को भार युक्त किया और अपनी माता के यौवनरूपी वन को काटने के लिये कुठार (कुल्हाड़ा) कहलाने के सिवाय और कुछ भी नहीं किया ॥

स्वभावजन्य अर्थात् कुदरती नियम से होने वाली

हवा की शुद्धि-॥

मिय पाठक गण । पांचों समवायों के योग से प्रथम तो विगड़ती हुई हवा को बन्द करने में (रोकने में) मनुष्यों का उद्यम है, उसी प्रकार से काल आदि चारों समवायों के मिलने से भी हवा को साफ करने का पूरा साधन उपस्थित है, यदि वह न होता तो सृष्टि में उत्पत्ति और स्थिति भी कदापि नहीं हो सकती ।

जिस प्रकार से ये साधन इन ही समवायों से विगड़ कर प्राणियों का प्रलय करते हैं—उसी प्रकार से ये ही पांचों समवाय परस्पर मिलने से विगड़ी हुई हवा को साफ भी करते हैं, किन्हीं लोगों ने इन्हीं समवायों के सम्बंध को ईश्वर मान लिया है, अस्तु, हवा में चलनस्वभाव रूप धर्म है उसी से वह विगड़ी हुई हवा को अपने झपटे से खींच कर ले जाती है अर्थात् उस के झपटे से दुष्ट परमाणु छिन्न भिन्न हो जाते हैं और ताज़ी हवा के न मिलने से जितनी हानि पहुँचने को थी उतनी हानि नहीं पहुँचती है, क्योंकि—ऊपर लिखी हुई वह हवा एक दूसरे के संग इस प्रकार से मिल जाती है जैसे थोड़ा सा दूध पानी में मिलाने से बिलकुल एकमेक (तत्त्वरूप) हो जाता है तथा जिस प्रकार से पवन का वेग होने पर चूहे का छुँआ छिन्न भिन्न होकर थोड़ी देर पीछे नहीं दीखता है उसी प्रकार श्वास आदि के लेने से विगड़ी हुई सब हवा भी उसी झपटे से छिन्न भिन्न होकर अधिक परिमाणवाली स्वच्छ हवा में मिलकर पतली हो जाती है इसी लिये वह कम हानि पहुँचाती है ।

हवा किसी समय अधिक और किसी समय कम चलती है, क्योंकि—हवा में वैक्रिय शरीर के रचने का स्वभाव है, जिस समय मन को प्रसन्न करने वाली ताज़ी हवा चलती

१—शास्त्रों में लिखा है कि “असृत्तान्ते यौवन गतम्” अर्थात् जी के सन्तान होने के पीछे उसका यौवन चला जाता है ॥

२—इस का उदाहरण यह है कि—जैसे देखो । कृष्णमहाराज एक थे परन्तु सब रानियाँ के महलों में नार-दजीने उनको देखाया, इस का कारण यही था कि—वे वैक्रिय शरीर की रचना कर लेते थे, यदि किसी को इस विषय में शंका हो तो वैक्रिय रचना के इस दृष्टान्त से शंका निवृत्त हो सकती है कि—जैसे पुरुषचिन्ह पढ़ी दशा में केवल दो अंगुल का होता है परन्तु देखो । वही तेजी की दशा में किनारा बढ़ जाता है, इसी प्रकार से बायु भी वैक्रिय शरीर की रचना करता है, अथवा दूसरा दृष्टान्त यह भी है कि—जैसे किराज जानवर अनेक प्रकार के रंग बदलता है उसी प्रकार की वैक्रिय शरीर की भी शक्ति जाननी चाहिये ॥

है तब उस के चलने से विगड़ी हुई हवा भी छिन्न भिन्न होकर नष्ट हो जाती है अर्थात् सब वायु स्वच्छ रहती है, उस समय प्राणी मात्र श्वास लेते हैं तो प्राणवायु को ही भीतर लेते हैं और कार्बोनिक एसिड गैस को बाहर निकालते हैं, परन्तु वृक्ष और वनस्पति आदि इस से विपरीत क्रिया करते हैं अर्थात् वृक्ष और वनस्पति आदि दिन को कार्बन को अपने भीतर चूस लेते हैं तथा प्राणवायु को बाहर निकालते हैं, इस से भी वायु के आवरण की हवा शुद्ध रहती है अर्थात् दिन को वृक्षों की हवा साफ होती है और रात को उक्त वनस्पति आदि प्राणवायु को अपने भीतर खींचते हैं और कार्बोनिक एसिड गैस को बाहर निकालते हैं, परन्तु इस में भी इतना फर्क है कि—रात को जितनी प्राणवायु को वनस्पति आदि अपने भीतर खींचते हैं उस की अपेक्षा दिन में प्राणवायु को अधिक निकालते हैं, इस लिये रात को वृक्षों के नीचे कदापि नहीं सोना चाहिये, क्योंकि रात को वृक्षों के नीचे सोने से आरोग्यता का नाश होता है ।

इस प्रकार से ऊपर कही हुई हवा एक दूसरे के साथ मिलने से अर्थात् पवन और वृक्षों से संग होने से साफ होती है, इस के सिवाय बरसात भी हवा को साफ करने में सहायता देती है ।

इस प्रकार से हवा की शुद्धि के सब कारणों को जानकर सर्वदा शुद्ध हवा का ही सेवन करना चाहिये, क्योंकि—शुद्ध हवा बहुत ही अमूल्य वस्तु है, इसी लिये सब वैधों का यह कथन है कि—“सौ दवा और एक हवा” इस लिये स्वच्छ हवा के मिलने का यत्न सदैव करना चाहिये ।

बस्ती की हवा दूबी हुई होती है, इस लिये—सदा थोड़े समय तक बाहर की खुली हुई स्वच्छ हवा को खाने के लिये जाना चाहिये, क्योंकि इस से शरीर को बहुत ही लाभ पहुँचता है तथा फिरने से शरीर के सब अवयवों को कसरत भी मिलती है, इसलिये ताजी हवा का खाना कसरत से भी अधिक फायदेमन्द है ।

यद्यपि दिन में तो चलने फिरने आदि से मनुष्यों को ताजी हवा मिल सकती है परन्तु रात को घर में सोने के समय साफ हवा का मिलना इमारत बनाने वाले चतुर कारीगर और वास्तुशास्त्र के पढ़े हुए इञ्जीनियरों के हाथ में है, इसलिये अच्छे २ चतुर इञ्जीनियरों की मम्मति से सोने बैठने आदि के सब मकान हवादार बनवाने चाहिये, यदि

१-देखो । जैनचार्य श्री त्रिनवत्तसूक्तित विवेकविद्यासाहि ग्रन्थों में रात को वृक्षों के नीचे सोने का अत्यन्त ही निषेध लिखा है तथा इस बात को हमारे देश के निवासी प्राचीण पुरुष तक जानते हैं और कहते हैं कि—रात को वृक्ष के नीचे नहीं सोना चाहिये, परन्तु रात को वृक्षों के नीचे क्यों नहीं सोना चाहिये, इस का कारण क्या है, इस बात को बिरले ही जानते हैं ॥

२-अर्थात् शुद्ध हवा सौ दवाओं के तुल्य है ॥

पूर्व समय के अनभिज्ञ कारीगरों के बनाये हुए मकान हों तो उन को सुधरा कर हवा दार कर लेना चाहिये ।

यद्यपि उत्तम मकानों का बनवाना आदि कार्य द्रव्य पात्रों से निभ सकता है, क्योंकि उत्तम मकानों के बनवाने में काफी द्रव्य की आवश्यकता होती है तथापि अपनी हैसियत और योग्यता के अनुसार तो यथाशक्य इस के लिये मनुष्यमात्र को प्रयत्न करना ही चाहिये, यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—मलीन कचरे और सड़ती हुई चीजों से उड़ती हुई मलीन हवा से प्राणी एकदम नहीं मरता है परन्तु उसी दशा में यदि बहुत समय तक रहा जावे तो अवश्य मरण होगा ।

देखो । यह तो निश्चित ही बात है कि—बहुत से आदमी प्रायः रोग से ही मरते हैं, वह रोग क्यों होता है, इस बात का यदि पूरा २ निदान किया जावे तो अवश्य यही ज्ञात होगा कि—बहुत से रोगों का मुख्य कारण खराब हवा ही है, जिस प्रकार से अति कठिन विष पेट में जाता है तो प्राणी शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होता है और अफीम आदि विष धीरे २ सेवन किये हुए भी कालान्तर में हानि पहुँचाते हैं, इसी प्रकार से सदा सेवन की हुई थोड़ी २ खराब हवा का भी विष शरीर में प्रविष्ट होकर बड़ी हानि का कारण बन जाता है ।

यह भी जान लेना चाहिये कि—बीमार आदमी के आस पास की हवा जल्दी विगड़ती है, इस लिये बीमार आदमी के पास अच्छे प्रकार से साफ हवा आने देना चाहिये, जिस प्रकार से शरीर के बाहर ताज़ी हवा की आवश्यकता है उसी प्रकार शरीर के भीतर भी ताज़ी हवा लेने की सदा आवश्यकता रहती है, जैसे बादली का अथवा फफड़े का टुकड़ा मुलायम हाथ से पकड़ा हुआ हो तो वह बहुत पानी को चूसता है तथा दबा कर पकड़ा हुआ हो तो वह टुकड़ा कम पानी को चूसता है, वस यही हाल भीतरी फेफड़े का है अर्थात् यदि फेफड़ा थोड़ा दबा हुआ हो तो उस में अधिक हवा प्रवेश करती है और उस से खून अच्छी तरह से साफ होता है, इस लिये लिखने पढ़ने और बैठने आदि सब कामों के करते समय फेफड़ा बहुत दब जावे इस प्रकार से टेढ़ा बाँका हो कर नहीं बैठना चाहिये, इस बात को अवश्य ध्यान में रखना चाहिये, क्योंकि—फेफड़े पर दबाव पड़ने से उस के भीतर अधिक हवा नहीं जा सकती है और अधिक हवा के न जाने से अनेक बीमारियाँ हो जाती हैं ॥

१—देखो । जैनसूत्रों में यह कहा है कि—उपक्रम लग कर प्राणी की आयु दृढ़ती है और उस (उपक्रम) के मुख्यतया सौ भेद हैं, किन्तु निश्चय मृत्यु एक ही है, उस उपक्रम के भी ऐसे २ कारण हैं कि जिन को अपने लोग प्रसन्न नहीं देख सकते और न जान सकते हैं ॥

२—यह नहीं समझना चाहिये कि—अफीम आदि विष धीरे २ तथा थोड़ा २ सेवन करने से हानि नहीं करते हैं किन्तु वे भी समय पाकर कठिन विष के समान ही असर करते हैं ॥

## प्रति मनुष्य हवा की आवश्यकता ॥

प्रत्येक मनुष्य २४ घण्टे में सामान्यतया ४०० घन फीट हवा श्वासोच्छ्वास में लेता है तथा शरीर के भीतर का हिसाब यह है कि—सात फीट लम्बी, सात फीट चौड़ी और सात फीट ऊंची एक कोठरी में जितनी हवा समा सके उतनी हवा एक आदमी हमेशा फेफड़े में लेता है, श्वासोच्छ्वास के द्वारा ग्रहण की जाती हुई हवा में कार्बोनिक एसिड गैस के (हानिकारक पदार्थ के) हजार भाग साफ हवा में चार से दश तक भाग रहते हैं, परन्तु जो हवा शरीर से बाहर निकलती है उस के हजार भागों में कार्बोनिक एसिड गैस के ४० भाग है अर्थात् ढाई हजार भागों में सौगुणा भाग है, इस से सिद्ध हुआ कि—अपने चारों तरफ की हवा अपने ही श्वास से विगड़ती है, अब देखो। एक तरफ तो जहरीली हवा को वनस्पति चूस लेती है और दूसरी तरफ वातावरण की ताज़ी हवा उस हवा को खींच कर ले जाती है, परन्तु मकान में हवा के आने जाने का यदि मार्ग न हो तो खभाव से ही अनुकूल भी समवाय प्रतिकूल (उलटे) हो जाते हैं, इस लिये प्रत्येक आदमी को ७ से १० फीट चौरस स्थान की अथवा खन की आवश्यकता है, यदि उतने ही स्थान में एक से अधिक आदमी बैठें या सोवें तो उस स्थान की हवा अवश्य विगड़ जावेगी।

अब यह भी जान लेना आवश्यक (जरूरी) है कि—हवा के गमनागमन पर स्थान के विस्तार का कितना आधार है, देखो। यदि हवा का अच्छे प्रकार से गमनागमन (आना जाना) हो तो संकीर्ण (सँकड़े) स्थान में भी अधिक मनुष्य भी सुख से रह सकते हैं, परन्तु यदि हवा के आने जाने का पूरा खुलासा मार्ग न हो तो बड़े मकान तथा खासे खण्ड में भी रहनेवाले मनुष्यों को आवश्यकता के अनुसार सुखकारक हवा नहीं मिल सकती है।

ताज़ी हवा के आवागमन का विशेष आधार घर की रचना और आस पास की हवा के ऊपर निर्भर है, घर में खिड़की और दरवाजे आदि काफी तौर पर भी रक्खे हुए हों परन्तु यदि अपने घर के आस पास चारों तरफ दूसरे घर आगये हों तो घर में ताज़ी हवा और प्रकाश की रुकावट (अटकाव) होती है, इस लिये घर के आस पास से यदि हवा मिलने की पूरी अनुकूलता न हो तो घर के छप्परों में से ताज़ी हवा आ जा सके ऐसी युक्ति करनी चाहिये।

अपना मुख खच्छ होने पर भी दूसरों को उस (अपने मुख) से कुछ खराब बास निकलती हुई भाइल पड़ती है, वह श्वासोच्छ्वास के द्वारा भीतर से बाहर को आती हुई खराब हवा की बास होती है, इसी खराब हवा से घर की हवा विगड़ती है तथा बहुत से मनुष्यों के इकड़े होने से जो घबड़ाहट होती है वह भी इसी हवा के कारण से हुआ

करती है, इस का प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि—उस जनसमूह के द्वारा विगड़ी हुई उस खराब हवा में से निकल कर जब बाहर खुली हवा में जाते हैं तब वह धक्काहट दूर हो कर मन प्रफुल्लित होता है, इस बात का अनुभव प्रत्येक मनुष्य ने किया होगा तथा कर भी सकता है ।

घर की हवा शुद्ध है अथवा विगड़ी हुई है, इस का निश्चय करने के लिये सहज उपाय यही है कि—बाहर की शुद्ध खुली हुई हवा में से घर में जाने पर यदि कुछ मन को वह हवा अच्छी न लगे अर्थात् मन को अच्छी न लगने वाली कुछ दुर्गन्धिवसी मालूम पड़े तो समझ लेना चाहिये कि—घर के भीतर की हवा चाहिये जैसी शुद्ध नहीं है; शुद्ध वातावरण की हवा के १००० भागों में  $\frac{1}{100}$  भाग कार्बोनिक् एसिड गैस का है; यदि घर की हवा में यह परिमाण कुछ अधिक भी हो अर्थात्  $\frac{1}{50}$  तक हो तब तक आरोग्यता को हानि नहीं पहुँचती है परन्तु यदि इस परिमाण से एक अथवा इस से भी विशेष भाग बढ़ जावे तो उस हवावाले स्थान में रहनेवाले मनुष्यों को हानि पहुँचती है, इस हानि-कारक हवा का अनुमान बाहर से घर में आने पर मन को अच्छी न लगनेवाली दुर्गन्धि आदि के द्वारा ही हो सकता है ॥

यह चतुर्थ अध्याय का वायुवर्णन नामक द्वितीय प्रकरण समाप्त हुआ ॥

### ॥ तृतीय प्रकरण—जल वर्णन ॥

#### पानी की आवश्यकता ॥

जीवन को कायम रखने के लिये आवश्यक वस्तुओं में से दूसरी वस्तु पानी है, वह पानी जीवन के लिये अपने उसी प्रवाही रूप में आवश्यक है यह नहीं समझना चाहिये किन्तु—खाने पीने आदि के दूसरे पदार्थों में भी पानी के तत्व रहा करते हैं जो कि पानी की आवश्यकता को पूरा करते हैं, इस से यह बात और भी प्रमाणित होती है कि जीवन के लिये पानी बहुत ही आवश्यक वस्तु है, देखो । छोटे बालकों का केवल दूध से ही पोषण होता है वह केवल इसी लिये होता है कि—दूध में भी पानी का अधिक भाग है, केवल यही कारण है कि—दूधसे पोषण पानेवाले उन छोटे बालकों को पानी की आवश्यकता नहीं रहती है, इस के सिवाय अपने शरीर में खित रस रक्त और मांस आदि घातुओं में भी मुख्य भाग पानी का है, देखो । मनुष्य के शरीर का सरासरी वजन यदि ७५ सेर गिना जावे तो उस में ५६ सेर के करीब पानी अर्थात् प्रवाही तत्त्व माना जायगा, इसी प्रकार जिस धान्य और वनस्पति से अपने शरीर का पोषण होता है वह भी

पानी से ही पका करती है, देखो। मलीनता बहुत से रोगों का कारण है और उस मलीनता को दूर करने के लिये भी सर्वोत्तम साधन पानी है।

पानी की अमूल्यता तथा उस की पूरी कदर तब ही मालूम होती है कि—जब आवश्यकता होने पर उसकी प्राप्ति न होवे, देखो। जब मनुष्य को प्यास लगती है तथा थोड़ी देर तक पानी नहीं मिलता है तो पानी के विना उस के प्राण तड़फने लगते हैं और फिर भी कुछसमय तक यदि पानी न मिले तो प्राण चले जाते हैं, पानी के विना प्राण किस तरहसे चले जाते हैं ? इसके विषय में यह समझना चाहिये कि—शरीर के सब अवयवों का पोषण प्रवाही रस से ही होता है, जैसे—एक वृक्ष की जड़ में पानी डाला जाता है तो वह पानी रसरूप में होकर पहिले बड़ी २ डालियों में, बड़ी डालियों में से छोटी २ डालियों में और वहाँ से पत्तों के अन्दर पहुँच कर सब वृक्ष को हरा भरा और फूला फला रखता है, उसी प्रकार पिया हुआ पानी भी खुराक को रस के रूप में बना कर शरीर के सब भागों में पहुँचा कर उन का पोषण करता है, परन्तु जब प्यासे प्राणी को पानी कम मिलता है अथवा नहीं मिलता है तब शरीर का रस और लोह गाढ़ा होने लगता है तथा गाढ़ा होते २ आखिर को इतना गाढ़ा हो जाता है कि—उस (रस और रक्त) की गति बन्द हो जाती है और उस से प्राणी की मृत्यु हो जाती है, क्योंकि लोह के फिरने की बहुत सी नलियाँ ढाल के समान पतली है, उन में काफी पानी के न पहुँचने से लोह अपने स्वभाविक गाढ़ेपन की अपेक्षा विशेष गाढ़ा हो जाता है और लोह के गाढ़े होजाने से वह (लोह) सूक्ष्म नलियों में गति नहीं कर सकता है।

यद्यपि पानी बहुत ही आवश्यक पदार्थ है तथा काफी तौर से उस के मिलने की आवश्यकता है परन्तु इस के साथ यह भी समझ लेना चाहिये कि—जिस कदर पानी की आवश्यकता है उसी कदर निर्मल पानी का मिलना आवश्यक है, क्योंकि—यदि काफी तौर से भी पानी मिल जावे परन्तु वह निर्मल न हो अर्थात् मलीन हो अथवा बिगड़ा हुआ हो तो वही पानी प्राणरक्षा के बदले उलटा प्राणहर हो जाता है इस लिये पानी के विषय में बहुत सी आवश्यक बातें समझने की हैं—जिन के समझने की अत्यन्त ही आवश्यकता है कि—जिस से खराब पानी से बचाव हो कर निर्मल पानी की प्राप्ति के द्वारा आरोग्यता में अन्तर न आने पावे, क्योंकि खराब पानी से कितनी बड़ी खराबी होती है और अच्छे पानी से कितना बड़ा लाभ होता है—इस बात को बहुत से लोग अच्छे प्रकार से नहीं जानते हैं किन्तु सामान्यतया जानते हैं, क्योंकि—मुसाफरी में जब कोई बीमार पड़ जाता है तब उस के साथवाले शीघ्र ही यह कहने लगते हैं कि—पानी के बदलने से ऐसा हुआ है, परन्तु बहुत से लोग अपने घर में बैठे हुए भी खराब पानी से बीमार पड़ जाते हैं और इस बात को उन में से थोड़े ही समझते हैं कि—खराब पानी से यह बीमारी

हुई है, किन्तु विशेष जनसमूह इस बात को बिल्कुल नहीं समझता है कि—खराब पानी से यह रोगोत्पत्ति हुई है, इसलिये वे उस रोग की निवृत्ति के लिये मूल्य वैद्यों से उपाय कराते २ लाचार होकर बैठ रहते हैं, इसी लिये वे असली कारण को न विचार कर दूसरे उपाय करते २ थक कर जन्म भर तक अनेक दुःखों को भोगते हैं ॥

### पानी के भेद ॥

पानी का खारा, मीठा, नमकीन, हल्का, भारी, मैला, साफ, गन्धयुक्त और गन्ध-रहित होना आदि पृथिवी की तालीर पर निर्भर है तथा आसपास के पदार्थों पर भी इस का कुछ आधार है, इस से यह बात सिद्ध होती है कि—आकाश के बादलों में से जो पानी बरसता है वह सर्वोत्तम और पीने के लायक है किन्तु पृथिवी पर गिरने के पीछे उस में अनेक प्रकार के पदार्थों का मिश्रण (मिलाव) होनेसे वह विगड़ जाता है, यद्यपि पृथिवीपर का और आकाश का पानी एक ही है तथापि उस में भिन्न २ पदार्थों के मिल जाने से उस के गुण में अन्तर पड़ जाता है, देखो ! प्रतिवर्ष वृष्टि का बहुतसा पानी पृथ्वीपर गिरता है तथा पृथिवी पर गिरा हुआ वह पानी बहुत सी नदियों के द्वारा समुद्रों में जाता है और पेसा होनेपर भी वे समुद्र न तो भरते हैं और न छलकते ही हैं, इस का कारण सिर्फ यही है कि—जैसे पृथिवीपर का पानी समुद्रों में जाता है उसी प्रकार समुद्रों का पानी भी सूक्ष्म परमाणु रूप अर्थात् भाप रूप में हो कर फिर आकाश में जाता है और वही भाप बदल बन कर पुनः जल बर्फ अथवा ओले और झुँवर के रूप में हो जाती है, तालाब कुओं और नदियों का पानी भी भाप रूपमें होकर ऊँचा चढ़ता है किन्तु खास कर उष्ण ऋतु में पानी में से वह भाप अधिक बन कर बहुत ही ऊँची चढ़ती है, इसलिये उक्त ऋतु में जलाशयों में पानी बहुत ही कम हो जाता है अथवा बिल्कुल ही सूख जाता है ।

जब वृष्टि होती है तब उस (वृष्टि) का बहुत सा पानी नदियों तथा तालाबों में जाता है और बहुत सा पानी पृथिवी पर ही ठहर कर आस पास की पृथिवी को गीली कर देता है, केवल इतना ही नहीं किन्तु उस पृथिवी के समीपमें स्थित कुएँ और झरने आदि भी उस पानी से पोषण पाते हैं ।

जहां ठंड अधिक पड़ती है वहां बर्सात का पहिला पानी बर्फ रूप में जम जाता है तथा

१—क्योंकि-उन मूल्य वैद्यों को भी यह बात नहीं मात्तम होती है कि—पानी की खराबी से यह रोगोत्पत्ति हुई है ॥

२—वृष्टि किस २ प्रकार से होती है इस का वर्णन श्रीमद्भगवती सूत्रमें किया है, वहा यह भी निरूपण है कि—जल की उत्पत्ति, स्थिति और नाश का जो प्रकार है वही प्रकार सब जड़ और चेतन पदार्थों का जान लेना चाहिये, क्योंकि ब्रह्म निराकार है तथा शुष्ण भी निराकार है परन्तु पर्याय अविरल है ॥



गर्मी की ऋतु में वह वर्ष पिघल कर नदियों के प्रवाह में बहने लगती है, इसी लिये गङ्गा आदि नदियों में चौमासे में खूब पूर (बाढ़) आती है तथा उस समय में तालाब और कुँओं का भी पानी ऊँचा चढ़ता है तथा ग्रीष्म में कम हो जाता है, इस प्रकार से पानी के कई रूपान्तर होते हैं ।

बरसात का पानी नदियों के मार्ग से समुद्र में जाता है और वहाँ से भाप रूप में होकर ऊँचा चढ़ता है तथा फिर वही पानी बरसात रूप में हो कर पृथिवी पर बरसता है, इस यही क्रम संसार में अनादि और अनन्त रूप से सदा होता रहता है ।

पानी के यद्यपि सामान्यतया अनेक भेद माने गये हैं तथापि मुख्य भेद तो दो ही हैं अर्थात् अन्तरिक्षजल और भूमिजल, इन दोनों भेदों का अब संक्षेप से वर्णन किया जाता है—

**अन्तरिक्षजल**—अन्तरिक्षजल उस को कहते हैं कि—जो आकाश में स्थित बरसात का पानी अथवा धरा में ही छान कर लिया जावे ॥

**भूमिजल**—वही बरसात का पानी पृथिवी पर गिरने के पीछे नदी कुआ और तालाब में ठहरता है, उसे भूमिजल कहते हैं ॥

इन दोनों जलों में अन्तरिक्षजल उत्तम होता है, किन्तु अन्तरिक्षजल में भी जो जल आश्विन मास में बरसता है उस को विशेष उत्तम समझना चाहिये, यद्यपि आकाश में भी बहुत से महीन पदार्थ वायु के द्वारा घूमा करते हैं तथा उन के संयोग से आकाश के पानी में भी कुछ न कुछ विकार हो जाता है तथापि पृथिवी पर पड़े हुए पानी की अपेक्षा तो आकाश का पानी कई दर्जे अच्छा ही होता है, तथा आश्विन (आसोज) मास में बरसा हुआ अन्तरिक्षजल पहिली बरसात के द्वारा बरसे हुए अन्तरिक्षजल से विशेष उत्तम गिना जाता है, परन्तु इस विषय में भी यह ज्ञान लेना आवश्यक है कि—ऋतु के बिना बरसा हुआ महावट आदि का पानी यद्यपि अन्तरिक्ष जल है तथापि वह अनेक विकारों से शुद्ध होने से काम का नहीं होता है ।

आकाश से जो ओले गिरते हैं उनका पानी अमृत के समान मीठा तथा बहुत ही

१-देखो । “जीवविचार प्रकरण” में हवा तथा पानी के अनेक भेद लिखे हैं ॥

२-इसी लिये उपासकदशा सूत्र में यह लिखा है कि—आनन्द आत्मक ने आसोज का अन्तरिक्ष जल ही जन्मभर पीने के लिये रक्खा ॥

३-आश्लेषा नक्षत्र का जल बहुत हानिकारक होता है, देखो । नालक का वचन है कि “वैद्यो घर वधा-वणा आश्लेषा छुटों” इत्यादि, अर्थात् आश्लेषा नक्षत्र में बरसे हुए जल का पीना मानों वैद्य के घर की शक्ति करना है (वैद्य को घर में बुलाना है) ॥

अच्छा होता है, इस के सिवाय यदि बरसात की धारा में गिरता हुआ पानी मोटे कपड़े की झोली बांधकर छान लिया जावे अथवा स्वच्छ की हुई पृथिवी पर गिर जाने के बाद उस को स्वच्छ वर्तन में मर लिया जावे तो वह भी अन्तरिक्षजल कहलाता है तथा वह भी उपयोग में लाने के योग्य होता है ।

पहिले कह चुके हैं कि—बरसात होकर आकाश से पृथिवी पर गिरने के बाद पृथिवी सम्बन्धी पानी को भूमि जल कहते हैं, इस भूमि जलके दो भेद हैं—जांगल और आनूप, इन दोनों का विवरण इस प्रकार है:—

**जाङ्गल जल**—जो देश थोड़े जलवाला, थोड़े वृक्षोंवाला तथा पीत और रक्त के विकार के उपद्रवों से युक्त हो, वह जांगल देश कहलाता है तथा उस देश की भूमि के सम्बन्ध में स्थित जल को जांगल जल कहते हैं ॥

**आनूप जल**—जो देश बहुत जलवाला, बहुत वृक्षोंवाला तथा वायु और कफ के उपद्रवों से युक्त है, वह अनूप देश कहलाता है तथा उस देश में स्थित जल को आनूप जल कहते हैं ॥

इन दोनों प्रकार के जलों के गुण ये हैं कि—जांगल जल खाद में सारा अथवा मल-मला, पाचन में हलका, पथ्य तथा अनेक विकारों का नाशक है, आनूपजल—मीठा और भारी होता है, इस लिये वह शर्दी और कफ के विकारों को उत्पन्न करता है ।

इन के सिवाय साधारण देश का भी जल होता है, साधारण देश उसे कहते हैं कि—जिस में सदा अधिक जल न पड़ा रहता हो और न अधिक वृक्षों का ही झुण्ड हो अर्थात् जल और वृक्ष साधारण ( न अति न्यून और न अति अधिक ) हों, इस प्रकार के देश में स्थित जल को साधारण देश जल कहते हैं, साधारण देशजल के गुण और दोष नीचे लिखे अनुसार जानने चाहिये:—

**नदीका जल**—भूमि जल के भिन्न २ जलस्रवों में बहता हुआ नदी का पानी विशेष अच्छा गिना जाता है, उस में भी बड़ी २ नदियों का पानी अत्यन्त ही उत्तम होता है, यह भी जान लेना चाहिये कि—पानी का स्वाद पृथिवी के तलभाग के अनुसार प्रायः हुआ करता है अर्थात् पृथिवी के तल भाग के गुण के अनुसार उस में स्थित पानी का स्वाद भी बदल जाता है अर्थात् यदि पृथिवी का तल खारी होता है तो चाहे बड़ी

१—परन्तु उस को वैसा हुआ (ओलेक्य में) खाना तथा वैसी हुई (जमी हुई) धरत को खाना जैन सूत्रों में निषिद्ध (माना) लिखा है, अर्थात् अमक्ष्य ठहराया है तथा जिन २ वस्तुओं को सूत्रकारोंने अमक्ष्य लिखा है वे सब रोगकारी हैं, इस में सन्देह नहीं है, हाँ वेशक इन का गला हुआ जल कई रोगों में हितकारी है ॥

२—हैदराबाद, नागपुर, अमरावती तथा खानदेश आदि साधारण देश हैं ॥

नदी भी हो तो भी उस का पानी खारी हो जाता है, वर्षा ऋतु में नदी के पानी में धूल कूड़ा तथा अन्य भी बहुत से मैले पदार्थ दूर से आकर इकट्ठे हो जाते हैं, इस लिये उस समय वह बरसात का पानी बिल्कुल पीने के योग्य नहीं होता है, किन्तु जब वह पानी दो तीन दिन तक स्थिर रहता है और निर्मल हो जाता है तब वह पीने के योग्य होता है ।

झाड़ी में बहने वाली नदियों तथा नालों का पानी यद्यपि देखने में बहुत ही निर्मल मालूम होता है तथा पीने में भी मीठा लगता है तथापि वृक्षों के मूल में होकर बहने के कारण उस पानी को बहुत खराब समझना चाहिये, क्योंकि—ऐसा पानी पीने से ज्वर की उत्पत्ति होती है, केवल यही नहीं किन्तु उस जल का स्पर्श कर चलने वाली हवा में रहने से भी हानि होती है, इसलिये ऐसे प्रदेश में जाकर रहने वाले लोगों को वहां के पानी को गर्म कर पीना चाहिये अर्थात् सेर मर का तीन पाव रहने पर (तीन उबाल देकर) ठंडा कर मोटे बल्ल से छान कर पीना चाहिये ।

बहुत सी नदियां छोटी २ होती हैं और उन का जल धीमे २ चलता है तथा उस पर मनुष्यों की और जानवरों की गन्दगी और मैल भी चला आता है, इस लिये ऐसी नदियों का जल पीने के लायक नहीं होता है, नल लगने से पहिले कलकत्ते की गंगा नदी का जल भी बहुत हानि करता था और इसका कारण वही था जो कि अभी ऊपर कह चुके हैं अर्थात् उस में जान मैल आदिकी गन्दगी रहती थी तथा दूसरा कारण यह भी था कि—बंगाल देश में जल में दाग देने की ( दाहक्रिया करने की ) प्रथा के होने से मुर्दे को गंगा में डाल देते थे, इस से भी पानी बहुत बिगड़ता था, परन्तु जब से उस में नल लगा है तब से उस जल का उक्त विकार कुछ कम प्रतीत होता है, परन्तु नल के पानी में प्रायः अजीर्णता का दोष देखने में आता है और वह उस में इसी लिये है कि—उस में मलीन पदार्थ और निकृष्ट हवा का संसर्ग रहता है ।

बहुत से नगरों तथा ग्रामों में कुँए आदि जलाशय न होने के कारण पानी की तंगी होने से महा मलीन जलवाली नदियों के जल से निर्वाह करना पड़ता है, इस कारण वहां के निवासी तमाम बस्ती वाले लोगों की आरोग्यता में फर्क आ जाता है, अर्थात् देखो । पानी का प्रभाव इतना होता है कि—खुली हुई साफ हवा में रहकर महान्त मजबूरी कर

१—जैसे—शिखर गिरि “पार्ष्णाथहिल और गिरनार आदि पर्वतों के नदी नालों के जल को पीनेवाले लोग ज्वर और तापतिकी आदि रोगोंसे ग्रस्तः दुःखी रहते हैं तथा यही हाल बंगाल के पास अङ्ग देश का है, वहा जानेवाले लोगों को भी एकवार तो पानी अवश्य ही अपना प्रभाव दिखाता है, यही हाल रायपुर आदि की झाडियों के जल का भी है ॥

२—जैसे दक्षिण हैदराबाद की मूसा नदी इसादि ॥

शरीर को अच्छे प्रकार से कसरत देने वाले इन ग्राम के निवासियों को भी ज्वर सताने लगता है, उन की बीमारी का मूल कारण केवल सड़ी पानी ही समझना चाहिये ।

इस के सिवाय—जिस स्थान में केवल एक ही तालाब आदि जलाशय होता है तो सब लोग उसी में स्नान करते हैं, वैसे कपड़े धोते हैं, गाय; ऊँट; घोड़े; बकरी और भैंस आदि पशु भी उसी में पानी पीते हैं, पेशाब करते हैं तथा जानवरों को भी उसी में स्नान कराते हैं और वही जल बस्ती वाले लोगों के पीने में आता है, इस से भी बहुत हानि होती है, इस लिये श्रीमती सरकार, राजे महाराजे तथा सेठ साहूकारों को उचित है कि—जल की सगी को मिटाने का तथा जल के सुधारने का पूरा प्रयत्न करें तथा सामान्य प्रजा के लोगों को भी मिलकर इस विषयमें ध्यान देना चाहिये ।

यदि ऊपर लिखे अनुसार किसी बस्ती में एक ही नदी वा जलाशय हो तो उस का ऐसा प्रबंध करना चाहिये कि—उस नदी के ऊपर की तरफ का जल पीने को लेना चाहिये तथा बस्ती के विकास की तरफ अर्थात् नीचे की तरफ स्नान करना, कपड़े धोना और जानवरों को पानी पिलाना आदि कार्य करने चाहियें, बहुत तड़के ( गन्तरवम ) प्रायः जल

१-परमेश्वर शतशः बन्धवम् है उन परोपकारी विमल मन्त्री वस्तुपाक तेजपाक आदि जैनध्यायकों को किन्हीं ने प्रजाके इस महत्व कष्ट को दूर करने के लिये हजारों ऊँए, बावली, पुष्करिणी और तालाब बनवा दिये ( यह विषय उन्होंने के इतिहास में लिखा है ), देखो ! बैसलमेर के पास लोचवकुण्ड, रामदेहरे के पास उदवकुण्ड और अजमेर के पास पुष्करकुण्ड, ये तीनों अगाध जलवाले कुण्ड सिंधु देश के विवासी राजा उदाई की सौम्य ने पानी की सगी होने से पचावती देवी ने ( यह पचावती राजा उदाई की रानी थी, जब इस को वैराग्य उत्पन्न हुआ तब इस ने अपने पति से दीक्षा लेनेकी आज्ञा मागी, परन्तु राजा ने इस से यह कहा कि—दीक्षा लेने की आज्ञा मैं तुम को तब दूंगा जब तुम इस बात को स्वीकार करो कि “तप के प्रभाव से मर कर जब तुम को देवलोक प्राप्त हो जावे तब किसी समय संकट पड़ने पर यदि मैं तुम को याद करूँ तब तुम मुझ को सहायता देओ” रानी ने इस बात को स्वीकार कर लिया और समय आने पर अपने कहे हुए वचन का पालन किया ) बनवाये, एम राजा जसोक्तचन्द्र आदिने भी अपने चम्पापुरी आदि जल की सगी के स्थानों में कुण्ड, सड़के और जल की नहरें बनवाना शुरु कियाथा, इसी प्रकार मुर्शिदाबाद में भी जो गया है उस को पद्म नाम की बड़ी नदी से नाले के रूपमें निकलवा कर जागत सेठ लाये थे, ये सब बातें इतिहासों से सिद्ध हो सकती हैं ॥

२-हम ऐसे अवसर पर श्रीमान् राजराजेश्वर, नरेन्द्रविरोभाषि, महाराजाधिराज श्रीमान् श्री गङ्गासिंह जी महाराज बीकानेर नरेश को अनेकानेक बन्धवाह दिये बिना नहीं रह सकते हैं कि—किन्हीं ने इस समय जा के हित और देश की आवासी के लिये अपने राज्य में नहर के खाने का पूरा प्रयत्नकर कार्यारम्भ प्रा है, उक्त नरेशमें क्या असनीय शुभ यह है कि—आप एक मित्र भी अपना समय व्यर्थ में न गमा-र सदैव प्रजा के हित के लिये सुविचारों को करके उन में उद्यत रहा करते हैं, इस का अत्यंत प्रमाण है कि—कुछ वर्षों पहिले बीकानेर किस दशा में था और आज कल उक्त नरेश के उपप्राप और श्रेष्ठ ण्य से किस उन्नति के सिंघर पर जा पहुँचा है, सिर्फ यही हेतु है कि—उक्त महाराज की निर्यक्त कीर्ति शर शर में फैल रही है, यह सब उनकी उत्तम शिक्षा और उद्यम का ही फल है, इसी प्रकार से प्रजा हित करना सब नरेशों का परम कर्तव्य है ॥

साफ रहता है इसलिये उस समय पीने के लिये जल भर लेना चाहिये, लोगों के सुख के लिये सर्कार को यह भी उचित है कि—ऐसे जलस्थानों पर पहरा विठला देवे कि—जिस से पहरेवाला पुरुष जलाशय में नहाना, घोना, पशुओं को घोना और भरे आदमी की जलाई हुई राख आदि का डालना आदि बातों को न होनेदेवे ।

बहुत पानी वाली जो नदी होती है तथा जिस का पानी जोर से बहता है उस का तो मैल और कचरा तले बैठ जाता है अथवा किनारे पर आकर इकट्ठा हो जाता है परन्तु जो नदी छोटी अर्थात् कम जलवाली होती है तथा धीरे २ बहती है उस का सब मैल और कचरा आदि जल में ही मिला रहता है, एवं तालाब और कुँए आदि के पानी में भी प्रायः मैल और कचरा मिला ही रहता है, इस लिये छोटी नदी तालाब और कुँए आदि के पानी की अपेक्षा बहुत जलवाली और जोर से बहती हुई नदी का पानी अच्छा होता है, इस पानी के सुधरे रहने का उपाय जैनसूत्रों में यह लिखा है कि उस जल में घुस के स्नान करना, दाँतों करना, वस्त्र धोना, मुँद की राख डालना तथा हाड़ ( फूल ) डालना आदि कार्य नहीं करने चाहियें, क्योंकि—उक्त कार्यों के करने से वहाँ का जल खराब होकर प्राणियों को रोगी कर देता है और यह बात ( प्राणियों को रोगी करने के कार्यों का करना ) धर्म के कायदे से अत्यन्त विरुद्ध है, अस्त्रि या मुँद की राख से हवा और जल खराब न होने पावे इस लिये उन ( अस्त्रि और राख ) को नीचे दबा कर ऊपर से स्तूप ( शम्भ या छतरी ) करा देनी चाहिये, यही जैनियों की परम्परा है, यह परम्परा बीकानेर नगर में प्रायः सब ही हिन्दुओं में भी देखी जाती है और विचार कर देखा जावे तो यह प्रथा बहुत ही उत्तम है, क्योंकि—वे अस्त्रि और राख आदि पदार्थ ऐसा करने से प्राणियों को कुछ भी हानि नहीं पहुँचा सकते हैं, ज्ञात होता है कि—जब से भरत चक्री ने कैलास पर्वत पर अपने सौ आदियों की राख और हड्डियों पर स्तूप करवाये थे तब ही से यह उत्तम प्रथा चली है ॥

**कुँए का पानी**—पहिले कह चुके हैं कि—पानी का खारा और भीठा होना आदि पृथिवी की तासीर पर ही निर्भर है इसलिये पृथिवी की तासीर का निश्चय कर के उत्तम तासीर वाली पृथिवी पर स्थित जल को उपयोग में लाना चाहिये, यह भी सरण रहे कि—गहरे कुँए का पानी छीलर ( कम गहरे ) कुँए के जल की अपेक्षा अच्छा होता है । जब कुँए के आस पास की पृथिवी पोली होती है और उस में कपड़े धोने से उन ( कपड़ों ) से छूटे हुए मैल का पानी स्नान का पानी और बरसात का गन्दा पानी कुँए में भरता है ( प्रविष्ट होता है ) तो उस कुँए का जल बिगड़ जाता है, परन्तु यदि कुँआ

गहरा होता है अर्थात् साठ पुरस का होता है तो उस कुँए के जल तक उस मैले पानी का पहुँचना सम्भव नहीं होता है ।

इसी प्रकार से जिन कुँओं पर वृक्षों के झुण्ड लगे रहते हैं वा झूमा करते हैं तो उन (कुँओं) के जल में उन वृक्षों के पत्ते गिरते रहते हैं तथा वृक्षों की आड़ रहने से सूर्य की गर्मी भी जलतक नहीं पहुँच सकती है, ऐसे कुँओं का जल प्रायः विगड़ जाता है ।

इस के सिवाय—जिन कुँओं में से हमेशा पानी नहीं निकाला जाता है उन का पानी भी बन्द (बँधा) रहने से खराब हो जाता है अर्थात् पीने के लायक नहीं रहता है, इस-लिये जो कुँआ मजबूत बँधा हुआ हो, नहाने घोने के पानी का निकास जिस से दूर जाता हो, जिस के आस पास वृक्ष या मैलापन न हो और जिस की गार (कीचड़) वार २ निकाली जाती हो उस कुँए का, आस पास की पृथिवी का मैला कचरा जिस के जल में न जाता हो उस का, बहुत गहरे कुँए का तथा खारी पनसे रहित पृथिवी के कुँए का पानी साफ और गुणकारी होता है ॥

**कुण्ड का पानी**—कुण्ड का पानी बरसात के पानी के समान गुणवाला होता है, परन्तु जिस छत से नल के द्वारा आकाशी पानी उस कुण्ड में लाया जाता है उस छत पर धूल, कचरा, कुत्ते बिल्ली आदि जानवरों की बीट तथा पक्षियों की विष्ठा आदि मलीन पदार्थ नहीं रहने चाहियें, क्योंकि—इन मलीन पदार्थों से मिश्रित होकर जो पानी कुण्ड में जायगा वह विकारयुक्त और खराब होगा, तथा उस का पीना अति हानिकारक होगा, इस लिये मैल और कचरे आदि से रहित स्वच्छता के साथ कुण्ड में पानी लाना चाहिये, क्योंकि—स्वच्छता के साथ कुण्ड में लाया हुआ पानी अन्तरिक्ष जल के समान बहुत गुणकारक होता है, परन्तु यह भी सरण रखना चाहिये कि—यह जल भी सदा बन्द रहने से विगड़ जाता है, इस लिये हमेशा यह पीने के लायक नहीं रहता है ।

कुण्ड का पानी खाद में मीठा और ठंडा होता है तथा पचने में भारी है ।

पानी के गुणावगुण को न समझने वाले बहुत से लोग कई वर्षों तक कुण्ड को धोकर साफ नहीं करते हैं तथा उस के पानी को बड़ी तंगी के साथ खरचते हैं तथा पिछले बौमासे के बचे हुए जल में दूसरा नया बरसा हुआ पानी फिर उस में ले लेते हैं, वह पानी बड़ा भारी नुकसान पहुँचाता है इस लिये कुण्डके पानी के सेवन में ऊपर कही हुई बातों का अवश्य खयाल रखना चाहिये तथा एक बरसात के हो चुकने के बाद जब छत डम्पर और मोहरी आदि धुल कर साफ हो जावें तब दूसरी बरसात का पानी कुण्ड में लाना चाहिये तथा जल को छान कर उस के जीवों को कुँए के बाहर कुण्डी आदि में

डलवा देना चाहिये कि—जिस से वे (जीव) मर न जावें, क्योंकि—जीवदया ही धर्म का मूल है ॥

**नल का पानी**—जो पानी नदियों या तालाबों में से छनने के वास्ते गहरे कुँए में लिया जाता है तथा वहाँ से छन कर नल में आता है वह पानी नदी के जल से अच्छा होता है, इस की प्रथा बादशाही तथा राजों की अमलदारी में भी थी अर्थात् उस समय में भी नदी के इषर झरने बनाये जाते थे, उन में से जा आ कर जो जल जमा होता था वह जल उपयोग में लाया जाता था, क्योंकि—वह जल अच्छा होता था ।

आज कल के बहुत से पढे लिखे नई रोशनी वाले यह कहते हैं कि—“शहरों के बाहर तो दूर २ से पानी की नहरें राजाओं ने बनवाई थीं, इस का तो इतिहास है परन्तु नल किसी राजा ने भी नहीं लगवाया था, क्योंकि—इस का कोई सबूत नहीं मिलता है इत्यादि” परन्तु यह उन लोगों का बड़ा अग्र है क्योंकि—देखो ! संसार में हर एक विद्या अनादि काल से चली आती है, यह दूसरी बात है कि—कोई विद्या किसी जमाने में छप्त हो जाती है और कोई प्रकट हो जाती है, इस समयमें सरकार ने प्रजा के सुख के लिये तथा अपने स्वार्थ के लिये नल बनवाने का प्रयत्न अच्छा किया है तथा और भी अनेक अतिलाभदायक पदार्थ बनाये हैं जिन को देख कर उन के उद्यम और उन की बुद्धि की जितनी प्रशंसा की जावे वह थोड़ी है, परन्तु इस से यह नहीं समझ लेना चाहिये कि—इन्होंने नैसा किया है नैसा संसार में पहिले कभी किसी ने नहीं किया था, क्योंकि—हर एक विद्या अनादि है, हां समय

१—विचार कर देखा जावे तो आखिरकार तो इस दया का पूर्णतया पालन होना अति कठिन है, क्योंकि—विचारणीय विषय यह है कि—वे जीव यदि कुण्डी में डलवा दिये जावें और कुण्डी में पानी थोड़ा हो तो वे गर्मा से सूख कर मरते हैं, यदि अधिक जल हो तो उन को पानी के साथ में जानवर पी जाते हैं, यदि बहुत दिनों तक पड़े रहें तो गन्दगी के डर से कुँए का मालिक बोकुर उन्हें जमीन पर फेंक देता है, इस के सिवाय जीवों के छे जाने वाले भी अलाशय में न पहुँचाकर मार्ग में ही गिरा देते हैं, तथा एक जल के जीव को दूसरे कुँए के जल में डाला जावे तो दोनों ही मर जाते हैं, वस विचार कर देखो तो आखिर को हिंसा का बदला देना ही होगा, संसार वास में इस का कोई उपाय नहीं है, देखो ! गौतम ने भी भगवान् से प्रश्न किया है कि “जीवे जीव आहार, बिना जीव जीवे नहीं । भगवत कहां विचार, दयाधर्म किस विषय पड़े” ॥ १ ॥ इसका अर्थ सरलही है । इस पर भगवान् ने यह उत्तर दिया है कि—“जीवे जीव आहार, जतना से वरतो सदा ॥ गौतम मुनो विचार, टके जितनो ही टालिये” ॥ १ ॥ इस का भी अर्थ सरल ही है । वस इस से सिद्ध हुआ कि—हृदय में जो कल्याण का रखना है—वही दया धर्म है, यही जैनाग्रहों में भी कहा गया है, देखो । “जय नरे जय चिदे जय-आसे जय सये ॥ जय भुजते, जय मांसन्तोः पाव कम्म न वषई” ॥ १ ॥ अर्थात् चलना, खड़ा होना, बैठना, सोना, खाना और बोलना आदि सब क्रियाओं को यतना (सावधानता) के साथ करना चाहिये कि जिस से पापकर्म न बँधे ॥ १ ॥ अब इस ऊपर लिखी हुई सम्मति को विचार कर समयावसार प्रत्येक क्रिया में जीवदया का ध्यान रखना अपना काम है ॥

पाकर उस का रूपान्तर हो जाता है अथवा लुप्तप्राय हो जाती है, नल के विषय में जो उन लोगों का यह कथन है कि—इस का कोई सवृत वा इतिहास नहीं मिला है, सो वेशक उन लोगों को इस का सवृत वा इतिहास नहीं मिला होगा परन्तु देशाटन करनेवाले और प्राचीन इतिहासों के बेचा लोग तो इस का प्रमाण प्रत्यक्ष ही बतला सकते हैं, देखिये। श्रेणिक राजा के समय में मगध देश में राजगृह नामक एक नगर था जो कि बहुत ही रौनकपर था, उस नगर में श्रेणिक राजा के पुत्र अमयकुमार मन्त्री ने सम्पूर्ण नगर की प्रजा के हित के लिये ऐसी बुद्धिमानी से नल बनवाया था कि जिस को देखकर अच्छे २ बुद्धिमान् लोगों की भी बुद्धि काम नहीं देती थी (आश्चर्य में पड़ जाती थी) अब भी उस राजगृह नगर के स्थान में एक छोटा सा ग्राम है तथा उक्त मन्त्री की बुद्धिमानी का चिह्न अभीतक वहां मौजूद है अर्थात् वहां बहुत से कुण्ड बने हुए हैं और उन में पहाड़ के भीतर से गर्म पानी सदा आता है, एक सातधारा का भी कुण्ड है और वे सातों धारायें सदा उस कुण्ड में गिरती रहती हैं, इस पर भी आश्चर्य यह है कि—उन कुण्डों में पानी उतने का उतना ही रहता है, इस स्थान का विशेष वर्णन क्या करें, क्योंकि—वहां की असली कैफियत तो वहां जाकर नेत्रों से देखने ही से ठीक रीति से माख्ख हो सकती है, वहां की कैफियत को देख कर अंग्रेजों की भी अक्ल हैरान हो गई है अर्थात् आजतक अंग्रेजों को यह भी पता नहीं लगा है कि—यह पानी कहां से आता है।

इसी प्रकार आगे में भी ताजु बीबी के रौजे में एक फुहारा ऐसा लगा हुआ था कि वह अष्ट महर (रात दिन) चला करता था और हौद में पानी उतने का उतना ही रहता था उस की जांच करने के लिये अंग्रेजों ने उसे तोड़ा परन्तु उस का कुछ भी पता न लगा और फिर वैसा ही बनवाना चाहा लेकिन वैसा फिर बन भी न सका, इसलिये प्यारे मित्रो ! अपने मुख से ऐसा कभी नहीं कहना चाहिये कि—पहिले ऐसा कार्य कभी नहीं हुआ था, क्योंकि—अपने लोग अभी कूपमण्डूक की गिनती में गिने जाते हैं इसलिये हम लोग सागर के विस्तार को कैसे जान सकते हैं, अस्तु।

जो लोग परिश्रम नहीं करते हैं किन्तु रातदिन गद्दी तकियों के नौकर बने रहते हैं उन को नल का पानी वृथा पुष्ट और सत्त्वहीन कर देता है, किन्तु जो लोग परिश्रमी हैं उन के लिये यह (नल का पानी) लाभदायक है, इस के सिवाय नल के जल से जो २ लाभ पहुँचे हैं तथा पहुँच रहे हैं उनके वर्णन करने की कोई आवश्यकता नहीं है, क्योंकि उस के लाभ प्रत्यक्ष ही दीख रहे हैं ॥

**सरोवर (तालाब) का पानी**—पृथिवी के निम्न (नीचे) भागों में जो वरसात के पानी का संग्रह हो जाता है उसको तालाब या सरोवर कहते हैं, बहुत से तालाब ऐसे भी होते हैं कि—जिन के भीतर पहाड़ की तलहटियों का झरना निरन्तर बहा करता है,



इस लिये उन में अटूट पानी रहता है, परन्तु बहुत से तो प्रायः ऐसे ही होते हैं कि जो तालाब केवल बरसात के ही पानी से भरा करते हैं और बरसात के न होने से सूख जाते हैं, बरसात का जो पानी आस पास के प्रदेशों से बह कर तालाबों में आता है वह थोड़े दिनोंतक स्थिर रह कर पीछे निर्मल हो जाता है, यदि तालाब के पानी में किसी प्रकार की मलीनता न होने पावे तो वह पानी अच्छा रहता है अर्थात् उस को पीने के उपयोग में ला सकते हैं, परन्तु जिस तालाब में लोग नहाते बोते हों तथा अन्य किसी प्रकार की मलीनता करते हों तो उस तालाब का पानी पीने के उपयोग में कभी नहीं लाना चाहिये ।

अपने देश के लोग शरीरसंरक्षण के विषय में बहुत ही अज्ञ है इसलिये नहाने घोने आदि की मलीनता से युक्त पानी के पीने से होनेवाली हानियों को वे न जान कर मलीन पानी को भी अपने पीनेके उपयोग में ले आते हैं यह बहुत ही शोक का विषय है ।

तालाब का पानी भीठा, भारी, रुचिकर, त्रिदोषहर और शर्दी करनेवाला है, परन्तु वही जल मैला होने से अनेक रोगों को उत्पन्न करता है ।

नदी के पानी के बिगड़ने के बितने हेतु कह चुके हैं वे ही सब हेतु तालाब के पानी के बिगड़ने के भी जानने चाहियें, हां इतनी विशेषता और भी है कि—नदी का पानी बहता रहता है और तालाब का पानी बँधा हुआ रहता है इसलिये नदी के बिगड़े हुए पानी की अपेक्षा तालाब के बिगड़े हुए पानीसे अधिक हानि का संभव होता है ॥

**ऋतु के अनुसार पानी का उपयोग ॥**

हेमन्त तथा शिशिर ऋतु में सरोवर और तालाब का पानी हितकारी है, वसन्त और ग्रीष्म ऋतु में कुँए बावड़ी तथा पर्वत के झरने का पानी उत्तम है, वर्षा ऋतु में अन्तरिक्षजल अर्थात् बरसात की धारा से छान कर लिया हुआ अथवा कुँए का पानी पीने के लायक होता है तथा शरद् ऋतु में नदी का पानी और जिस जलाशय पर सब दिन सूर्य की उष्ण किरणें पड़ती हों तथा रात्रि में चन्द्रमा की शीतल किरणें पड़ती हों उस जलाशय का पानी हितकारक है, क्योंकि—शरद् ऋतु का ऐसा पानी अन्तरिक्षजल के समान गुणकारी, रसायनरूप, बलदाता, पवित्र, ठंढा, हल्का और अमृत के समान है ।

वैद्यकशास्त्र के एक प्राचीन माननीय आचार्य का ऋतुओं में जल के उपयोग के विषय में यह कथन है कि—गौष मास में सरोवर का, माघमास में तालाब का फागुन में कुँए का, चैत्र में पहाड़ी कुण्डों का, वैशाख में झरनों का, जेठ में पृथिवी को भी अपने

प्रबल प्रवाह से फाड़ कर बहनेवाले नालों का, आषाढ़ में कुँए का श्रावण में अन्तरिक्ष का, भाद्रपद में कुँएका, आश्विन में पहाड़ के कुण्डों का और कार्तिक तथा मार्गशीर्ष (मिग्सिर) में सब जलाशयों का पानी पीने के योग्य होता है ॥

### खराब पानी से होनेवाले उपद्रव ॥

खराब पानी से अनेक प्रकार के उपद्रव होते हैं, जिन का परिगणन करना कठिन ही नहीं किन्तु असंभव है, इस लिये उन में से कुछ मुख्य २ उपद्रवों का विवेचन करते हैं— इस बात को बहुत से लोग जानते हैं कि—कई एक रोग ऐसे हैं जो कि जन्तुओं से उत्पन्न होते हैं और जन्तुओं को उत्पन्न करनेवाला केवल खराब पानी ही है ।

पृथिवी के योगसे पानी में खार मिलने से वह (पानी) मीठा और पाचनशक्तिका वर्धक (बढ़ानेवाला) होता है, परन्तु यदि पानी में खार का परिमाण मात्रा से अधिक बढ़ जाता है तो वही पानी कई एक रोगों का उत्पादक हो जाता है, जब पानी में सड़ी हुई वनस्पति और मरे हुए जानवरों के दुर्गन्धवाले परमाणु मिल जाते हैं तो स्वच्छ जल भी बिगड़ कर अनेक खराबियों को करता है, उस बिगड़े हुए पानी से होनेवाले मुख्य २ ये उपद्रव हैं:—

१-ज्वर—ठंड देकर आनेवाले ज्वर का, विषमज्वर का तथा मलेरिया नाम की हवा से उत्पन्न होनेवाले ज्वर का मुख्य कारण खराब पानी ही है, क्योंकि—देखो ! विकृत पानी की आर्द्रता से पहिले हवा बिगड़ती है और हवा के बिगड़ने से मनुष्य की पाचनशक्ति मन्द पड़ कर ज्वर आने लगता है, ठंड देकर आनेवाला ज्वर प्रायः आश्विन तथा कार्तिक मास में हुआ करता है, उस का कारण ठीक तौर से मलेरिया हवा ही मानी गई है, क्योंकि—उस समय में खेतों के अन्दर काकड़ी और मतीरे आदि की धेलों के पत्ते अध जले हो जाते हैं और जब उन पर पानी गिरता है तब वे (पत्ते) सड़ने लगते हैं, उन के सड़ने से मलेरिया हवा उत्पन्न होकर उस देश में सर्वत्र ज्वर को फैला देती है, तथा यह ज्वर किसी २ को तो ऐसा दवाता है कि दो तीन महीनों तक पीछा नहीं छोड़ता है, परन्तु इस बात को पूरे तौर पर हमारे देशवासी विरले ही जानते हैं ॥

२-दस्त वा मरोड़ा—इस बात का ठीक निश्चय हो चुका है कि—दस्तों तथा मरोड़े का रोग भी खराबपानी से ही उत्पन्न होता है, क्योंकि—देखो ! यह रोग चौमासे में विशेष होता है और चौमासे में नदी आदि के पानी में बरसात से बहकर आये हुए

१-यह मलेरिया से उत्पन्न होनेवाला ज्वर उक्त मासों में मारवाड़ देशमें तो प्रायः अवश्य ही होता है ॥

मैले पानी का मेल होता है, इसलिये उस पानी के पीने से मरोड़ा और अतीसार का रोग उत्पन्न हो जाता है ॥

३-अजीर्ण—भारी अन्न और खराब पानी से पाचनशक्ति मन्द पड़ कर अजीर्ण रोग उत्पन्न होता है ॥

४-कृमि वा जन्तु—खराब अर्थात् बिगड़े हुए पानी से शरीर के भीतर अथवा शरीर के बाहर कृमि के उत्पन्न होने का उपद्रव हो जाता है, यह भी जान लेना चाहिये कि—स्वच्छ पानी कृमि से उत्पन्न होनेवाले त्वचा के दर्दों को मिटाता है और मैला पानी इसी कृमि को फिर उत्पन्न कर देता है ॥

५-नहरू ( घाला )—नहरू का दर्द बढ़ा भयंकर होता है, क्योंकि—इस के दर्द से बहुत से लोगों के प्राणों की भी हानि हो जाने का समाचार सुना गया है, यह रोग खासकर खराब पानी के स्पर्श से तथा बिना छने हुए पानी के पीने से होता है ॥

६-त्वचा ( चमड़ी ) के रोग—दाद सान और गुमड़े आदि रोग होने के कारणों में से एक कारण खराब पानी भी है तथा इस में प्रमाण यही है कि—जन्तुनाशक औषधों से ये रोग मिट जाते हैं और जन्तुओं की उत्पत्ति विशेष कर खराब पानी ही से होती है ॥

७-विषूचिका ( हैजा )—बहुत से आचार्य यह लिखते हैं कि—विषूचिका की उत्पत्ति अजीर्ण से होती है तथा कई आचार्यों का यह मत है कि—इस की उत्पत्ति पानी तथा हवा में रहनेवाले जहरीले जन्तुओं से होती है, परन्तु विचार कर देखा जावे तो इन दोनों मतों में कुछ भी भेद नहीं है, क्योंकि—अजीर्ण से कृमि और कृमि से अजीर्ण का होना सिद्ध ही है ॥

८-अशमरी ( पथरी )—पथरी का रोग भी पानी के विकार से ही उत्पन्न होता है, लोग यह समझते हैं कि—भोजन में धूल अथवा कंकड़ों के आ जाने से पेट में जाकर पथरी बँध जाती है, परन्तु यह उन की भूल है, क्योंकि—पथरी का मुख्य हेतु खार-वाला जल ही है अर्थात् खारवाले जल के पीनेसे पथरी हो जाती है ॥

१-इस बात का अनुभव तो बहुत से लोगों को प्राप्त हुआ ही होगा ॥

२-जांगल देश का पानी लगने से जो रोग होता है उस को “पानीज्मा” कहते हैं ॥

३-मारवाड़ देश के ग्रामों में यह रोग प्रायः देखा जाता है, जिस का कारण ऊपर लिखा हुआ ही है ॥

४-इस बात को गुजरात देशवाले बहुत से लोग समझते हैं ॥

५-असल में यह बात माधवानार्य के भी देखने में नहीं आई, ऐसा प्रतीत होता है, किन्तु प्राचीन जैन सोमाचार्य ने जो बात लिखी है उसी को आधुनिक डाक्टर लोग भी मानते हैं ॥

६-पानी के विकार से होनेवाले ये कुछ मुख्य २ रोग लिखे गये हैं तथा ये अनुभवसिद्ध हैं, यदि इन में किसी को शंका हो तो परीक्षा कर निश्चय कर सकता है ॥

## पानी की परीक्षा तथा स्वच्छ करने की युक्ति ॥

अच्छा पानी रंग वास तथा स्वाद से रहित, निर्मल और पारदर्शक होता है, यदि पानी में सेवाल अथवा वनस्पति का मेल होता है तो पानी नीले रंग का होजाता है तथा यदि उस में प्राणियों के शरीर का कोई द्रव्य मिला होता है तो वह पीछे रंग का हो जाता है।

यद्यपि पानी की परीक्षा कई प्रकार से हो सकती है तथापि उस की परीक्षा का सामान्य और सुगम उपाय यह है कि—पानी को पारदर्शक साफ काच के प्याले में भर दिया जावे तथा उस प्याले को प्रकाश (उजाले) में रक्खा जावे तो पानी का असली रंग तथा मिलापन मालूम हो सकता है।

किसी २ पानी में वास होने पर भी अनेक बार पीने से अथवा सूंघने से वह एक-दम नहीं मालूम होती है परन्तु ऐसे पानी को उवाक कर उस की वास लेने से (यदि उस में कुछ वास हो तो) शीघ्र ही मालूम हो जाती है।

यह जो पानी की परीक्षा ऊपर लिखी गई है वह जैन लोगों में प्रचलित प्राचीन परीक्षा है, परन्तु पानी की डाक्टरी (डाक्टरों के मत के अनुसार) परीक्षा इस प्रकार है कि—पानी को एक शीशी में भर कर उस को खूब हिलाना चाहिये, पीछे उस पानी को सूंघना चाहिये, इस के सिवाय दूसरी परीक्षा यह भी है कि—पानी में पोटोस डालने से यदि वह वास देवे तो समझ लेना चाहिये कि—पानी अच्छा नहीं है।

यह भी जान लेना चाहिये कि—पानी में दो प्रकार के पदार्थों की मिलावट होती है—उन में से एक प्रकार के पदार्थ तो वे हैं जो कि पानी के साथ पिघल कर उस में मिले रहते हैं और दूसरे प्रकार के वे पदार्थ हैं जो कि—पानी से अलग होकर जानेवाले हैं परन्तु किसी कारण से उस में मिल जाते हैं।

काच के प्याले में पानी भर कर थोड़ी देर तक स्थिर रखने से यदि तलभाग में कुछ पदार्थ बैठ जावे तो समझ लेना चाहिये कि—इस में दूसरे प्रकार के पदार्थों की मिलावट है।

पानी में क्षार आदि पदार्थों का कितना परिमाण है इस बात को जाननेके लिये यह उपाय करना चाहिये कि—थोड़े से पानी को तौल कर एक पत्तीली में डालकर आग पर चढ़ा कर उस को जलाना चाहिये, पानी के जल जाने पर पत्तीली के पेंदे में जो क्षार आदि पदार्थ रह जावें उन को काटे से तौल लेना चाहिये, वस ऐसा करने से मालूम हो जायगा कि इतने पानी में क्षार का भाग इतना है, यदि एक ग्यालन (One gallon) पानी में क्षार आदि पदार्थों का परिमाण ३० ग्रीन (30 Gram) तक हो तब तक तो वह पानी पीने के लायक गिना जाता है तथा ज्यों २ क्षार का परिमाण कम हो त्यों २

पानी को विशेष अच्छा समझना चाहिये, परन्तु जिस पानी में क्षार का भाग बिलकुल न हो वह पानी निर्मल होने पर भी पीने में स्वाद नहीं देता है ॥

क्षार से मिला हुआ पानी केवल पीने में ही मीठा लगता हो यह बात नहीं है किन्तु क्षार से मिला हुआ पानी पाचनशक्ति को भी उत्तेजित करता है, परन्तु यदि पानी में ऊपर लिखे परिमाण से भी अधिक क्षार का परिमाण हो तो वह पानी पीने में खारी लगता है और खारी पानी हानि करता है ।

यद्यपि पानी को स्वच्छ अर्थात् निर्मल करने के बहुत से उपाय हैं तथापि उन सबों में से सहज उपाय वही है कि—जो जैन लोगों में प्रसिद्ध है अर्थात् पानी को उवाल कर पीना, इस की क्रिया इस प्रकार से है कि—सेर भर पानी को किसी स्वच्छ कलई के बर्तन में अथवा पतीली में भर कर अग्नि पर चढ़ा देना चाहिये तथा धीमी आंच से उसे औंटाना चाहिये, जब पानी का चतुर्थांश जल जावे अर्थात् सेर भर का तीन पाव रह जावे तब उस को किसी मिट्टी के बर्तन में शीतल कर तथा छान कर पीना चाहिये, इस प्रकार से यह जल अति स्वच्छ गुणकारी और हलका हो जाता है तथा इस युक्ति से (उवालकर) शुद्ध किया हुआ पानी चाहे किसी भी देश का क्यों न पिया जावे कभी हानि नहीं कर सकता है ।

पानी में थोड़ीसी फिटकड़ी अथवा निर्मली के डालने से भी वह शुद्ध हो जाता है अर्थात् उसके (फिटकड़ी वा निर्मली के) डालने से पानी में मिले हुए सूक्ष्म रजःकण नीचे बैठ जाते हैं ।

पानी को बिना छाने कभी नहीं पीना चाहिये क्योंकि—बिना छाना हुआ पानी पीने से उस में मिले हुए अनेक सूक्ष्म पदार्थ पेट में जाकर बहुत हानि करते हैं तथा पानी के छानने के लिये भी मोटा और मजबूत बुना हुआ कपड़ा लेना चाहिये क्योंकि बारीक कपड़े से छानने से पानी में मिले हुए सूक्ष्म पदार्थ वस्त्र में न रह कर पानी में ही मिले रह जाते हैं और पेट में जाकर हानि करते हैं ।

डाकटरी क्रिया से भी पानी की शुद्धि हो सकती है और वह (क्रिया) यह है कि—एक मटकी की पेंदी में बारीक छिद्र (छेद वा सुराख) कर उस में आधे भाग तक रेत तथा कोयलों का भुरका (चूरा) भर देना चाहिये और उस मटकी के ऊपर एक दूसरी मटकी पानी से भर कर रखना चाहिये तथा उस पानीवाली मटकी की पेंदी में भी एक छिद्र करके उसमें डोरा पोकर (पिरो कर) ऊटकता हुआ रखना चाहिये, इस डोरे के द्वारा पानी टपक २ कर रेत तथा कोयलेवाली नीचे की मटकी में गिरेगा, इस (रेत-

१—इस जल को कल्पसूत्र में भी शुद्ध लिखा है ॥

२—इस क्रिया को फिल्टरक्रिया कहते हैं ॥

तथा कोयलेवाली) मटकी के नीचे एक तीसरी मटकी और भी रखना चाहिये, क्योंकि—बीच की मटकी की पेंदी में स्थित चारिक छिद्रों के द्वारा छन कर सख्ख पानी उठी (सब से नीचेकी तीसरी) मटकी में जमा होगा, बस वही पानी पीने के उपयोग में लाना चाहिये ॥

### पानी का औषध रूप में उपयोग ॥

जैसे खराब पानी बहुत से रोगों को उत्पन्न करता है उसी प्रकार पानी बहुत से रोगों को मिटाने में औषध का भी काम देता है, अशुद्ध पानी से उत्पन्न होनेवाले कुछ रोगों को पहि ले बतला चुके हैं, वे रोग पीने के पानी को शुद्ध कर उपयोग में लानेसे रुक सकते हैं, इसविषय में इस बात का जानना बहुत आवश्यक है कि—पानी का औषधरूप में उपयोग उस के शीत और उष्ण गुण के द्वारा होता है, इसका अब संक्षेप से वर्णन करते हैं:—

ठंडे पानी के गुण ये हैं कि—ठंडा पानी रक्तसन्मक है, दाहशामक है और संकोच कारक होनेसे गिरते हुए खून को बंद कर देता है, गर्मी को शान्त करता है तथा नसों का संकोच कर उन में शक्ति पहुँचाता है, इस लिये यह नीचे लिखे बर्दों में बहुत उपयोगी है:—

१—रक्तस्राव (खून का गिरना) :—जब नकसीर गिरती हो तब तालू पर ठंडे पानी की चारा के ढालने से रक्त का गिरना बंद हो जाता है, यदि ऐसा करने से रुधिर का गिरना बंद न हो तो नाक में ठंडे पानी के छीटे अथवा पिचकारी के मारने से उसी वस्तु बन्द हो जाता है ।

घाव से गिरते हुए रुधिर पर ठंडे पानी से मिगो कर वस्त्र की पट्टी बांध देने से रुधिर का गिरना एकदम बन्द हो जाता है, इस लिये तलवार आदि के घाव में भीगी हुई पट्टी बांध देने से बहुत लाभ होता है, अतः जब घाव वा जख्म से लोह गिरता हो तो उसको बंद करने के लिये उस (घाव वा जख्म) पर भीगी हुई पट्टी हर दम रखनी चाहिये ।

१—रक्त में यात्रा करते समय बहुत से लोगों ने स्टेसनों पर एक सिपाईपर रखे हुए तीन घकों को प्रायः देखा होगा वह यही किया है ॥

२—शीत गुण के द्वारा जो पानी का औषधरूप में उपयोग होता है—उसे शीतोपचार कहते हैं तथा उष्ण गुण के द्वारा जो उस का औषधरूप में उपयोग होता है उसे उष्णोपचार कहते हैं ॥

३—देखो ! जब हाथ में चाकू आदि कोई हथियार लग जाता है तब प्रायः पानी से मिगोकर वस्त्र की पट्टी बांध देते हैं, जो यह रीति बहुत उत्तम है ॥

४—कभी २ ऐसा भी होता है कि—चोट आदि के लगने पर खून नहीं निकलता है किन्तु खून के जमजमे से वह स्थान नीला पड़ जाता है, ऐसी दशा में भी उस पर जल्का सीगा हुआ वस्त्र बांध रखने से जमा हुआ खून निकल जाता है तथा बर्द मिट जाता है ॥

५—यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—घाव के लगने पर ठंडे पानी का उपयोग तब ही फायदे मन्द होता है जब कि वह शीघ्र ही किया जावे, क्योंकि बहुत देर के बाद उसका उपयोग करने से फायदा होने का संभव कम रहता है ॥

प्रसूति आदि के समय में जब लोहू का साव हो तब गर्भाशय में ठंडा पानी डालने से अथवा उस पर बर्फका टुकड़ा रखने से लोहू का साव बन्द हो जाता है, ऐसे समय में पेड़ सांथल तथा उत्पत्त्यवयव (योनि) पर भी ठंडे पानी से भीगी हुई पट्टी के रखने से काम होता है ।

जब गर्भिणी स्त्री के लोहू का साव होने लगे और गर्भपात होने के चिह्न मालूम पड़ें तो शीघ्र ही पेट पेड़ तथा जननेन्द्रिय (योनि) पर ठंडे पानीसे भीगी हुई पट्टी रखना चाहिये, ऐसा करने से उस समय गर्भपात का होना रुक जाता है ।

स्त्रियों के मासिक धर्म के समय में यदि परिमाण से (जितना होना चाहिये उस से) अधिक रक्तसाव हो तब भी ठंडे पानी का उपयोग करना चाहिये ।

इसी प्रकार मूच्छा भृगी और उन्माद (हिस्टीरिया) आदि रोगों में तथा मेस्मेरिज्म से वेहोशी आदि की दशा में आंख तथा शिरआदि अंगों पर ठंडे पानी के छीटे देने से शीघ्र ही जाग्रदवस्था हो जाती है ॥

**२. संकोचन**—ठंड पानी ज्ञायु का संकोच न करता है इस लिये जब वृषणों (अण्ड-कोशों) में अन्तर्द्विया उतर कर बहुत पीड़ा करें तब वृषणों पर ठंडे पानीसे भीगी हुई पट्टी अथवा बर्फ रखना चाहिये, क्यों कि ऐसा करने से अन्तर्द्वियां संकुचित हो कर उपर को चढ़ जावेंगी ।

स्त्रियों के प्रवर नामक एक रोग हो जाता है जिस के होने से जननेन्द्रिय से सफेद लाल तथा मिश्रित रंगके पानी का तथा रक्त का साव होता है, यह ठंडे पानी की पिचकारी के लगाने से अथवा ठंडे पानी के छीटे देने से बन्द हो जाता है ।

एवं कभी २ स्त्रियों के डील (फूँदा) और निर्वल बाल कों के काँच निकल आती है वह भी ठंडे पानी के प्रक्षालन (धोने) से संकोच पाकर बैठ जाती है ।

किन्हीं २ स्त्रियों के मूत्र मार्ग में बैठ ते उठ ते समय शब्द हुआ करता है तथा कुछ दर्द भी होता है उस में भी ठंडे पानी के छीटे देनेसे काम होता है ।

एवं पुरुष के वीर्य साव में अथवा रात्रि में स्वप्न के द्वारा वीर्यका साव होने पर सोते समय पेड़ तथा कमर पर पानी के छीटे देने चाहियें ऐसा करने से वीर्य की गर्मी कम पड़ जाती है तथा वीर्यवाहिनी नाडियां (वीर्य को ले जानेवाली नसें) दृढ़ हो कर संकुचित हो जाती है तथा ऐसा होने से वीर्यसाव की अधिकांश में रुकावट हो सकती है ॥

३-दाहशमन-ठंडा पानी शरीर के भीतर के और ऊपर के दाह को शान्त करता है तथा तृष्ण (प्यास) को भी शान्त करता है ।

ठंडे पानी से आंखों की गर्मी शीघ्र ही शान्त हो जाती है अर्थात् यदि खून से आंख लाल हो जावे तो शूँह में ठंडा पानी भर लेना चाहिये और प्रतिदिन दो तीन बार ठंडे पानी के छीटे आंख पर देने चाहिये, ऐसा करने से शीघ्र ही लाभ होगा ।

सस्त ज्वर में भी माथे पर ठंडे पानी से मीमांसा हुआ कपड़ा रखने से फायदा होता है अर्थात् ऐसा करने से ज्वर की गर्मी मग्न में नहीं चढ़ने पाती है ॥

उष्ण पानी के गुण ये हैं कि-गर्म पानी वादी और कफ के बहुत से रोगों में फायदा करता है, यह प्रायः देखा गया है कि-वादी और कफजन्य रोग ही प्रायः प्राणियों को होते हैं इस लिये उष्ण पानी का उपयोग ओषधिरूप में अनेक रीति से हो सकता है, जैसे-सेक, बफारा अथवा नस्य देना, पिचकारी लगाना, कुरला करना, पानी में बैठना और प्रक्षालन आदि, इन सब का संक्षेप से वर्णन करते हैं:-

१-सेक-शरीर पर होनेवाली गांठें गुमड़े और शोथ (सूजन) आदि रोगों में प्रायः पुलटिस (आंटे आदि की छपरी) बांधने की चाल है परन्तु गर्म पानी का सेक पुलटिस से भी अधिक फायदेमन्द है, क्योंकि होते हुए दर्द में पानी का सेक दर्द को दबा देता है अर्थात् उस की प्रबलता को घटा कर उस की पीड़ा को कम कर देता है और खास कर गुमड़ों पर तो गर्म पानी का सेक करना बहुत ही लाभदायक है, क्योंकि यह गुमड़ों को जल्दी पका कर फोड़ देता है जिस से पीड़ा शान्त हो जाती है ।

पेट का दर्द, गुर्दे का वरम, शोथ, पसुली और छाती आदि का शूल तथा लोह का जमाव आदि वर्तों में भी उष्ण पानी का सेक बहुत फायदा करता है ।

गर्म पानी का सेक करने की यह रीति है कि-गर्म पानी में फलालेन अथवा ऊन आदि का कोई गर्म कपड़ा मिंगो कर तथा निचोड़ कर दर्दपर बारंवार रखना चाहिये क्योंकि उस मिंगे हुए कपड़े रखने से उस की भाप का सेक अच्छे प्रकार असर करता है, अथवा इस की दूसरी रीति यह भी है कि-सिंगड़ी (बरोसी) पर पानी की पत्तीली रख कर उस के ऊपर चालनी को रखना चाहिये और उस (चालनी) में गर्म कपड़ा रख कर ऊपर से थाली ढांक देनी चाहिये, ऐसा करने से पानी की भाप कपड़े में आ जाती है, उसी कपड़े से सेक करना चाहिये, क्योंकि उस कपड़े से किया हुआ सेक बहुत लाभदायक होता है ।

१-शीतल पानी के द्वारा तृष्ण के मिटने का अनुभव तो सबही को है ॥

२-ज्वर की गर्मी जब मग्न पर चढ़ जाती है तो प्राणों की शीघ्र ही हानि हो जाती है ॥



योनिका, इन्द्रियपाक तथा वृषणशोथ (अण्डकोश की सूजन) पर गर्म पानी का सेक करने से वह स्थान नरम पड़ जाता है तथा पीड़ा शान्त हो जाती है, एवं पेहूपर गर्म पानी का सेक करने से मूत्र खुलासा उतरता है ॥

**२-नस्य देना**—जब शरीर भारी हो अथवा कई रोगों में पसीना लाकर शरीर हलका करने की आवश्यकता हो तो गर्म पानी की नस्य अथवा भाफ के लेने से शरीर में पसीना आकर शरीर हलका हो जाता है, कई बार ऐसा भी होता है कि—पीने की दवाओं से पसीना नहीं आता है उस समय यही भाफ पसीना लाती है अर्थात् इस भाफ के लेने से शीघ्र ही पसीना आ जाता है और ज्वर आदि रोग शान्त पड़जाते हैं, इसी प्रकार सर्दी लगने के कारण मसूक तथा छाती आदि में दर्द होने पर भी यह नस्य लेना लाभदायक है ॥

**३-पिचकारी लगाना**—कठिन वद कोष्ठ में तथा जीर्ण दर्द आदि में जब किसी दवा से भी दस्त न आता हो तब गर्म पानी की पिचकारी लगाना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से दस्त आकर मलशुद्धि हो कर कोठा साफ हो जाता है, पिचकारी लगाने में यदि विशेष आवश्यकता हो तो गर्म पानी में एरंड का तेल आदि कोई दूसरा रेचक पदार्थ भी डाल कर पिचकारी लगाना चाहिये ॥

**४-कुरला करना**—मुख के छाले तथा दाँत की पीड़ा आदि मुख के रोगों में और दाँतों के निकलवाने के पीछे होनेवाले दर्द के समय में गर्म पानी के कुरले करने से बहुत फायदा होता है ॥

**५-पानी में बैठना**—द्विचकी, धनुर्वात (मनुष्य को कमान के समान टेढ़ा करने वाला वातजन्य एक रोग) और मूत्रकृच्छ्र आदि रोगों में गर्म पानी में बैठने से बहुत ही फायदा होता है. गर्म पानी में बैठने की रीति यह है कि—एक बड़े बासन में सद्य (जितना सहन हो सके उतना) गर्म पानी भर कर उस में कमर तक बैठना चाहिये परन्तु यह किया मकान के भीतर होनी चाहिये, क्योंकि बाहर खुली हवा में इस क्रिया के करने से बहुत हानि होती है ।

लियों के आर्चव सम्बंधी रोगों में अर्थात् ऋतुधर्म का बन्द हो जाना अथवा पीड़ा होकर ऋतुधर्म का आना आदि रोगों में घुटनों तक पैरों को गर्म पानी में रखने से बहुत फायदा होता है ॥

यह चतुर्थ अध्याय का जलवर्जन नामक तृतीय प्रकरण समाप्त हुआ ॥

१-जो लोग छले स्थान में गर्म पानी से स्नान करते हैं अथवा गर्म पानी में ठंडा पानी मिला कर उस पानी से स्नान करते हैं इस से बहुत हानि होती है ॥

## चतुर्थ प्रकरण—आहार वर्णन ॥

### खुराक की आवश्यकता ॥

मनुष्य का शरीर एक चलते हुए यन्त्र के सदृश है तथा एंजिन का दृष्टान्त इस पर ठीक रीति से घटता है, देखो। जिस प्रकार एंजिन के चलने के लिये लकड़ी हवा और पानी की आवश्यकता होती है उसी प्रकार से शरीररूपी एंजिन के चलने के लिये खुराक पानी और हवा की आवश्यकता है, जैसे एंजिन को हांकनेवाला बैतनिक (बेतन पानेवाला) ड्राइवर होता है उसी प्रकार मनुष्य के शरीर में कर्म बद्ध और स्वभाव शक्ति सिद्ध जीव उस (शरीर) का चलानेवाला है, जैसे—एंजिन की विगड़ी हुई कलों को कारीगर सुधारते है उसी प्रकार वैद्य और डाक्टर शरीर की विगड़ी हुई कलों के सुधारने-वाले हैं, जैसे एंजिन अपनी क्रिया में प्रवृत्त रहता है अर्थात् लकड़ी हवा और पानी को पाकर उन के सार भाग का ग्रहण कर लेता है और सार भाग का ग्रहण कर धुआँ तथा राख आदि निकम्मे पदार्थों को बाहर फेंक देता है उसी प्रकार यह शरीर भी अपनी क्रिया में प्रवृत्त रहकर चमड़ी, फेफड़ा, मलाशय और मूत्राशय आदि के द्वारा पसीना मल तथा पेशाब आदि निरर्थक पदार्थों को बाहर फेंक देता है, हाँ एंजिन से इतनी विशेषता शरीर में अवश्य है कि—एंजिन तो जिन लकड़ी हवा और पानी का ग्रहण कर तथा उन के सार भाग का ग्रहण कर चलता है वे लकड़ी आदि पदार्थ एंजिन से पृथक् रूप में ही रहते हैं अर्थात् वे एंजिनरूप नहीं बन जाते हैं परन्तु यह शरीर जिन खुराक आदि पदार्थों (खुराक हवा और पानी) को ग्रहण करता है उन को वह अपने स्वरूप में कर लेता है अर्थात् वे खुराक आदि पदार्थ क्षय को प्राप्त होने से पहिले ही शरीर के संग मिल जाते हैं अर्थात् उन वस्तुओं का पोषणकारक भाग शरीर में मिल जाता है और निरर्थक भाग ऊपर लिखे मार्गों से बाहर निकल जाता है, यह भी समझ लेना आवश्यक है कि—मल मूत्र तथा पसीने के रूप में जो पदार्थ शरीर में से जाता है वह शरीर का क्षय कहलाता है और यह हमेशा होता रहता है, इस लिये इस क्षय का बदला खुराक हवा और पानी है अर्थात् खुराक आदि से उस क्षय की पूर्ति होती है, देखो। प्राणी ज्यों २ महनत का काम अधिक करता है त्यों २ पसीने आदि के द्वारा शरीर का अधिक क्षय होता है और ज्यों २ अधिक क्षय होगा त्यों २ उस को पोषणकारक पदार्थों की अधिक आवश्यकता होगी, देखो ! चलने, बोलने और बाँचने आदि कार्यों में तथा आंस

१—खुराक में खाने और पीने के पदार्थों का समावेश होता है ॥

१—इसलिये बाहर की शक्ति की उस को आवश्यकता नहीं है ॥

मटकाने आदि छोटी से छोटी क्रियाओं तक में भी शरीर के परमाणु प्रतिसमय झरते हैं ( खर्च होते हैं ) तथा उन के स्थान में नये परमाणु आते जाते हैं, इस विषय में विद्वानों ने गणना कर यह भी निश्चय किया है कि—प्रति सप्ताब्दी में ( सात २ वर्षों में ) शरीर का पूरा ढांचा नया ही तैयार होता है अर्थात् पूर्व समय में ( सात वर्ष पहिले ) शरीर में जो हाड़ मांस और खून आदि पदार्थ थे वे सब झरते २ झर जाते हैं और उन के स्थान में क्रम २ से आनेवाले नये २ परमाणुओं से शरीर का वह भाग नया ही बन जाता है, सांप को अपनी केंचुली गिराते हुए तो सब मनुष्यों ने प्रायः देखा ही होगा परन्तु वह तो बहुत समय के पश्चात् अपनी केंचुली छोड़ता है परन्तु मनुष्य आदि सर्व जीवगण तो प्रतिसमय अपनी २ केंचुली गिराते हैं और नई धारण करते हैं ( प्रतिसमय पुराने परमाणुओं छोड़ते जाते हैं और नये परमाणुओं का ग्रहण करते जाते हैं ), इस से सिद्ध हुआ कि—शरीर में से प्रतिसमय एक बड़ा परमाणुसमूह नाश को प्राप्त होता जाता है तथा उसके स्थान में नया भरती होता जाता है अर्थात् प्रतिसमय शरीर के छिद्र मलाशय मूत्राशय और श्वास आदि के द्वारा शरीर का प्राचीन भाग नष्ट होकर नवीन भाग बनता जाता है, देखो ! हम लोग इस बात को प्रत्यक्ष भी देखते और अनुभव करते हैं कि—प्राचीन नख तथा बाल गिरते जाते हैं और उन के स्थान में दूसरे आते जाते हैं, इस पर यदि कोई यह शंका करे कि—नख और बालों के समान शरीर के दूसरे परमाणु गिरते हुए तथा उन के स्थानमें दूसरे आते हुए क्यों नहीं दीखते हैं ? तो इसका उत्तर यह है कि—शरीर में से जो लाखों रजःकण उड़ते हैं और उन के स्थान में दूसरे आते हैं वे अत्यन्त सूक्ष्म हैं इसलिये वे दृष्टिगत नहीं हो सकते हैं, हां अनुमान के द्वारा वे अवश्य जाने जा सकते हैं और यह अनुमान यही है कि—प्रतिसमय में नष्ट होनेवाले प्राचीन परमाणुओं के स्थान में यदि नवीन परमाणु भरती न होते तो प्राणी सूख कर शीघ्र ही मर जाता, देखो ! जब क्षय आदि रोगों में शरीर का विशेष भाग नष्ट होता है तथा उस के स्थान में बहुत ही थोड़ा भाग बनता है तब थोड़े समय के पश्चात् मनुष्य मर ही जाते हैं ।

देखो ! उत्पत्ति स्थिति और नाश का होना सृष्टि का स्वाभाविक नियम ही है उसी नियम का क्रम अपने शरीर में भी सदा होता रहता है, इस ( नियम ) को ध्यान में लाने से प्रवाहद्वारा सृष्टि की निरन्तरानित्यता भी समझ में आ जाती है, अस्तु ।

उक्त नियम के अनुसार शरीर के प्राचीन हुए हुए भाग जब बृद्ध मनुष्य के समान अपना काम नहीं कर सकते हैं तब वे नष्ट हो जाते हैं और उन के स्थान में नये पर्याय लगजाते हैं यही कुदरती नियम है और इसी नियम को जमल में लाने के लिये स्वाभाविक

नियम से ही क्षुधावेदनी कर्म अर्थात् भूख नामक दूत है जो कि समयानुसार शरीर के भागों की अपूर्णता को पूरी करने के लिये अन्न और पानी की याचना करता है; यदि उस की बात पर ध्यान न देकर उसकी इस याचना का अनादर कर दिया जावे अथवा याचना की पूर्ति में विलम्ब किया जावे तो उस का सहायक अशात नामक वेदनी कर्म अपना बल दिखा कर उस प्राणी के नाश को अथवा अधिक परमाणुओं के बिखरने को कर देता है, जिसको कोई नहीं रोक सकता है, बीमारी का हो जाना उस वेदनी कर्म का प्रत्यक्ष प्रमाण है, क्योंकि शरीर के जितने रजःकरण नाश को प्राप्त होते हैं उतने ही रजःकरणों की पूर्ति न होने से व्याधि हो जाती है, जैसे-दीपक के पोषण के लिये जितने तेल की आवश्यकता है यदि उतना तेल न डाला जावे तो दीपक बुझ जाता है, इसी प्रकार शरीर के परमाणु भागों के नाश के द्वारा कमी को पूरा करने के लिये कुछ बाहरी तत्वों की आवश्यकता होती है, इन्हीं तत्वों का नाम पोषण भोजन अथवा खुराक है ।

शरीर के पोषण के लिये खुराक की बहुत ही आवश्यकता है परन्तु यदि वही खुराक मात्रा से अधिक अथवा प्रकृति के विरुद्ध ली जावे तो रोगों को उत्पन्न करनेवाली हो जाती है, किन्तु यह भी स्मरण रखना चाहिये कि-खुराक की मात्रा आदि का नियम सब के लिये एक नहीं हो सकता है, क्योंकि-खुराक की मात्रा आदि शरीर के कव, बन्धान, प्रकृति और व्यायाम अथवा श्रम आदि पर निर्भर है, इस लिये यद्यपि प्रत्येक मनुष्य अपनी खुराक की मात्रा आदि का निश्चय और नियम जैसा खुद कर सकता है वैसा निश्चय और नियम उस के लिये दूसरा कदापि नहीं कर सकता है तथापि अज्ञान और साधारण मनुष्यों को बारंबार दूसरे चतुर मनुष्यों की इस विषय में भी सलाह लेने की आवश्यकता पड़ती है, हां वेशक उचित तो यही है कि-प्रत्येक मनुष्य अपनी खुराक आदि का खुद ही निश्चय और नियम करे, क्योंकि-सर्व साधारण के लिये यही नियम लाभदायक है कि प्रत्येक मनुष्य अपनी नियमित खुराक का कोई परिमाण अर्थात् मात्रा आदि का हिसाब स्वयमेव निर्धारितकर उसीके अनुसार खुराक लेने का अभ्यास रखे ।

शरीर के पोषणके लिये प्रतिदिन कम से कम ४० रुपये भर खुराक की आवश्यकता है और अधिक से अधिक ८० से १०० रुपये भर तक समझना चाहिये ।

यह भी स्मरण रहे कि-यह कुछ नियम नहीं है कि-कम खुराक खानेवाले लोग शरीर से रोगी और दुर्बल रहते हों और अधिक खुराक खानेवाले नीरोग रहते हों, क्योंकि-यह तो हम सब लोग प्रत्यक्ष ही देखते हैं कि-बहुत से गृहस्थ लोग थोड़ा खाने-

१-इसविषय में वैद्य तथा डाक्टर चतुर मनुष्य कहे जा सकते हैं ॥

२-परन्तु मधुरा के बीजे, पहलवान् तथा कई एक दूसरे भी परिमाणरहित खुराक को खानेवाले लोगों के लिये यह नियम नहीं हो सकता है, क्योंकि-उन की खुराक अनियमित होती है ॥

वाले है और वे नीरोग देखे जाते हैं तथा बहुत से अधिक खुराक खानेवाले हैं और वे रोगी देखे जाते हैं, इसलिये इस का सामान्य नियम यही है कि—शरीर के कद और श्रम के परिमाण में खुराक का भी परिमाण होना चाहिये, देखो। बड़े एल्विन में बड़ा बायलर ( Bailer ) होता है और वह विशेष कोयला खाता है तथा छोटे एल्विन में छोटा बायलर होता है और वह कम कोयला लेता है, परन्तु चलते दोनों ही हैं और दोनों ही अपना २ काम कर सकते हैं, सिर्फ शक्ति ( Power ) न्यूनाधिक होती है, वस यही नियम मनुष्यों में भी घट सकता है।

खुराक की मात्रा प्रकृतिपर भी निर्भर होती है, देखो। समान अवस्था, समान बाधि ( शरीर का दांचा ) तथा समान कद के भी दो मनुष्यों में से एक की प्रकृति जन्म से कफ की होने से वह अधिक खुराक नहीं खा सकता है और दूसरे की प्रकृति पित्त की होने से वह अधिक खासकता है।

प्रायः देखा जाता है कि—अल्पाहारी लोग अधिकाहारी की निन्दा करते हैं और अधिकाहारी भी अल्पाहारी की हँसी किया करते हैं परन्तु यह ( ऐसा करना ) दोनों की भूल है, क्योंकि—बड़ और कदावर ( बड़े कदवाला ) शरीर, प्रबल जठराग्नि तथा पुष्कल आहार, ये सब पूर्व किये हुए सुकृत तथा पुण्य के चिह्न हैं और छोटा शरीर, मन्द अग्नि तथा नाजुक ( अल्प ) आहार, ये सब पूर्व किये हुए अपकृत्य तथा पाप के चिह्न हैं, अल्पाहारी नाजुक लोग अधिकाहारी की निन्दा तो चाहे भले ही करें परन्तु झोड़ा खाना और नाजुक बनना यह कुछ मरदुमी ( पुरुषत्व ) का काम नहीं है, अब दूसरी तरफ देखो ! यदि अधिकाहारी लोग अपना शरीर बड़ा कर श्रमरहित होकर हाथ पर हाथ रखे बैठे रहें तो बेशक वे लोग निन्दा के ही पात्र हो सकते हैं।

शरीर तथा मनोभाग के प्राचीन परमाणुओं की हानि होने पर जो खुराक लेने की इच्छा होती है उसे क्षुधा ( मूल ) कहते हैं, इस लिये मूल के लगने पर उसी के परिमाण से प्रत्येक मनुष्य को खुराक लेनी चाहिये, क्योंकि—मूल से कम खुराक लेने से यथायोग्य पोषण नहीं मिलता है और मूल से अधिक खुराक लेने से उस का यथायोग्य पाचन नहीं होता है और ऐसा होने से उक्त दोनों कारणों से शरीर में नाना प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं ॥

१—देखो। समान कदवाले भी दो पुरषों में से श्रम करनेवाला अधिक खुराक खा सकता है ॥

२—इस वर्ग में आलसी तथा मिथुनों का भी समावेश हो सकता है, क्योंकि—मांग कर खाना उन्हीं को शोभा देता है, जो संसार की समता का त्याग कर परमेश्वर की भक्ति में ही जीन हैं ( इस लिये साधु तथा परमहंस आदि आत्मार्थियों ने भीख मांगनेवाला नहीं समझना चाहिये ) किन्तु जो संसार के मोहनाल में फँसे हुए हैं तथा शरीर से हृष्ट पुष्ट हैं और परिश्रम न हो सकने के कारण भीख मांग कर खाते हैं उन को भीख मांगकर खाना शोभा नहीं देता है ॥

## खुराक का वर्ग ॥

जैनसूत्रों में लिखा है कि—सृष्टि के प्रवाह के चलते समय प्रजापति ऋषभ जगदीश्वर ने शरीर के लिये हितकारी वनस्पति की खुराक चलाई, इस लिये सब से प्रथम वनस्पति की खुराक हुई, इस के पश्चात् समय पर (आवश्यकता के समय) अन्नादि की खुराक न मिलने से मनुष्यों ने दूसरी खुराक मांस की शुरु की, अब साढ़े अठारह हजार वर्ष बीतने के बाद भारतवर्ष की समस्त प्रजा केवल मांसाहार से ही निर्वाह करेगी, असि मसी और कृषि, इन तीनों कर्मों का प्रलय हो जायगा और उस समय वनस्पति नहीं मिलेगी, ऐसा अनन्तों बार हो चुका और होता रहेगा, परन्तु मनुष्य को सद्विचार और बुद्धि प्राप्त हुई है इसलिये उसको चाहिये कि हितकारी खुराक को खावे और अहितकारी खुराक का त्याग करे, क्योंकि “बुद्धेः फलं तत्त्वविचारणं च” अर्थात् बुद्धि के पाने का फल यही है कि तत्त्व का विचार करे अर्थात् सदा सुखदायक सब्जिहार करे ।

विचार कर देखने से ज्ञात होता है कि—ऊपर कही हुई दोनों खुराकों में से प्रजा-लोगों में मांसकी खुराक का अधिक प्रचार है अर्थात् मांसाहारियों का समूह अधिक है, परन्तु यदि इन दोनों प्रकारों के समूहों का सूक्ष्म दृष्टि से विचार कर मांसाहारी जंगली लोगों को निकाल दिया जावे तो शेष सुधरी हुई प्रजा के समुदाय में वनस्पति की खुराक से निर्वाह करनेवाले लोगों की संख्या अधिक मात्सर्य पड़ती है, क्योंकि—जो बेजेंडेरियन हैं (मांस न खानेवाले हैं) वे तो सिर्फ वनस्पति से ही जीते हैं और जो मांसाहारी हैं उनकी खुराक में भी अधिक भाग वनस्पति का ही है, इस से यह बात सिद्ध है कि—वनस्पति के आहार से बहुत लोग जी रहे हैं, यद्यपि ऊपर लिखे अनुसार मनुष्यों का निर्वाह तो उक्त दोनों खुराकों से हो सकता है तथापि विचार कर देखने से तथा मनुष्य शरीर की रचना की ओर ध्यान देने से यह बात विदित होती है कि—मनुष्य के खाने योग्य पौष्टिक तथा हितकारी खुराक तो वनस्पति की ही है, क्योंकि जो उपयोगी तत्व वनस्पति में रहे हुए हैं उन में से बहुत ही थोड़े तत्व मांस में हैं, यद्यपि मांसाहारी पशु अनेक प्रकार के मांस के खाने से ही जीवित रहते हैं तथापि यह नहीं समझ लेना चाहिये कि—उन २ (उन अनेक प्रकार के) मांसों में भी उन्हीं के उपयोगी तत्व स्थित है, किन्तु उन २ मांसों में भी मुख्यतया वनस्पति के ही उपयोगी तत्व स्थित है, इसीलिये मांसाहार से भी उन का निर्वाह होता है, क्योंकि—वनस्पति के ही तत्त्व जीवन के लिये उपयोगी है, देखो । मुख्यतया वनस्पति के खानेवाले बकरी, भेड़, गाय, सुधर, हरिण और भैंसे आदि जो पशु हैं वे केवल मांस खानेवाले सिंह चीता और शृगाल आदि का मांस खाकर कभी जीवित नहीं रह सकते हैं, इस से सिद्ध है कि—सर्व प्रजा के लिये केवल

वनस्पति के ही आहार की आवश्यकता है, इस के सिवाय नीचे लिखे हेतुओं से भी मनुष्यों को वनस्पति का ही आहार उपयोग में लाना चाहिये:—

१—इस भारतवर्ष में अनेक प्रकार के अन्न फल फूल और वनस्पति की अत्यन्त ही बहुतायत है, अत एव उपज के लिये इस भूमि के समान कोई भी दूसरी भूमि नहीं है, इस लिये यहां के निवासियों को हिंसा से सिद्ध होनेवाले मांस आदि अमक्ष्य पदार्थ नहीं खाने चाहियें, जब कि उन के लिये सतः सिद्ध, शुद्ध, पुष्टिकारक, सुस्वादु और परम उपयोगी वनस्पति की खुराक मिल सकती है ॥

२—मनुष्य जाति का शरीर स्वभाव से ही मांसाहार के योग्य नहीं है, इसविषय का निर्णय जैन, वैद्यक और आयुर्ज्ञानार्णव आदि ग्रन्थों में अच्छे प्रकार से कर दिया गया है, यद्यपि डाक्टर लोगों में परस्पर इस विषय में बहुत ही विवाद है अर्थात् कोई लोग मांसाहार को और कोई लोग वनस्पति के आहार को उत्तम बतलाते हैं तथापि दीर्घ दृष्टि से देखने पर और एतद्देश के मनुष्यों के अभ्यास, प्रकृति और जल वायु आदि का विचार करने पर यही निश्चय होता है कि—इस आर्योवर्ष के लोगों की होजरी (अभ्याशय) मांस को बिल्कुल नहीं पचा सकती है और इस बात का अनुभव आदि के द्वारा भी खूब निश्चय हो चुका है ॥

३—जन्म से अभ्यास पड़ जाने के कारण इस देश के निवासी भी मांसाहारी लोग मांसाहार करते हैं और काजुल से आगे शीतकटिवंध के बहुत से लोग मांसाहार यथाशक्ति करते हैं यह उनके हमेशा के अभ्यास और शरीर के भीतर की गर्मी के कारण ऐसी दयारहित खुराक को चाहे भले ही उन की होजरी धारण करती होगी परन्तु हमारे देश का थोड़ा सा भाग उष्ण कटिवंध में है बाकी का सब भाग समशीतोष्ण कटिवंध में है, इस लिये उक्त भाग के निवासियों की होजरी बिल्कुल ही मांस के पचाने को योग्य नहीं है, हां अभ्यास ढाल कर उस का हज्म कर जाना दूसरी बात है, यों तो अभ्यास से लोग सोमल (संखिया) और अफीम की भी मात्रा को धीरे २ बढ़ा लेते हैं परन्तु आखिर को उन की दशा भी निगड़ती है और इस का अनुभव सब को प्रत्यक्ष ही है ॥

४—मांसाहारी लोगों का भी वनस्पति के आहार के विना निर्वाह नहीं हो सकता है और वनस्पति का आहार करनेवालों के लिये मांसाहार के विना कोई भी अड़चल नहीं आ सकती है, यह प्रमाण भी वनस्पति के आहार की ही पुष्टि करता है ॥

---

१—जैसा कि नीतिशास्त्र में लिखा है कि “स्वच्छन्दवनजातेन, साकेनापि प्रपूर्यते ॥ अस्य दग्धोदरस्यार्थे, कः कुर्यात् पातकं महत् ॥ १ ॥” अर्थात् स्वच्छन्द वन में पैदा हुए शाकादि से भी यह (पेट) भरा जा सकता है, फिर इस पापी पेट के लिये कौन मनुष्य बड़ा पाप (हिंसारूप) करे ॥ १ ॥

५-वनस्पति के आहार से शरीर को जितनी हानि पहुँचने का सम्भव है उस की अपेक्षा मांसाहार से विशेष हानि पहुँचने का सम्भव है, क्योंकि-वनस्पति की अपेक्षा मांस जल्दी विगड़ जाता है, इस के सिवाय यह बात भी है कि वनस्पति की अच्छाई और खराबी की परीक्षा आँखों से देखने से ही शीघ्र हो जाती है परन्तु मांस रोगी जानवर का है अथवा नीरोग का है इस की परीक्षा जाँच करने से भी नहीं होसकती है, फिर देखो । वनस्पति के अजीर्ण से जितनी हानि होती है उस की अपेक्षा मांस के अजीर्ण से बहुत बड़ी हानि और खराबी होती है, इस के सिवाय सृष्टि के इस अनादि नियम को भी ध्यान में रखना चाहिये कि जिस में थोड़ा भय हो वही वस्तु विशेष पसन्द के योग्य होती है ॥

६-नित्य मांसका आहार करनेवाले मांसाहारी लोगों को भी बहुत से रोगों में मांस की खुराक का त्याग करने और वनस्पति की खुराक का आश्रय लेने की आवश्यकता होती है, क्योंकि वनस्पति की खुराक विशेष पथ्य अर्थात् मानव प्रकृति के अनुकूल है, इसीलिये बहुत से डाक्टर लोग भी वनस्पति के आहार की ही प्रशंसा करते और उसी का खाना पसन्द करते हैं ॥

७-जो लोग वनस्पति की अपेक्षा मांस में अधिक शक्ति का होना बतलाते हैं यह उन की बड़ी भारी भूल है और इस में प्रमाण तथा दृष्टान्त यही है कि-देखो । मांसाहारी सिंह, चीता, शृगाल, कौआ और चील आदि जानवर महाआलसी, बेकाम, क्रूरप्रकृति, प्रजाघाती और महाशठ आदि होते हैं, इसके विरुद्ध वनस्पतिके खानेवाले-पृथिवी के जीतने में समर्थ और महा शूर वीर बोकड़े, प्रजा के जीवन के मुख्य आधार बैल, महा-शक्तिमान् हाथी ( कि जिस जाति की स्त्री जाति होकर भी सिललाई हुई हथिनी नाहर को लोहे के लड्डू से मार डालती है ) और शीघ्रगतिवाले हरिण आदि कैसे २ जन्तु हैं, इसीसे विचार लेना चाहिये कि वनस्पति में वास जैसी हलकी से हलकी खुराक खाने-वाले कैसे २ उद्यमी, साहसी, बलवारी और सरल बुद्धिवाले जीव होते हैं, इस से बुद्धिमान् समझ लेंगे कि मांस में कितनी ताकत है ॥

८-मनुष्य के रुधिर में एक हजार भागों में केवल तीन भाग फीब्रिन नामक तत्व के होने की आवश्यकता है, उस तत्व का ठीक परिमाण वनस्पति की खुराक से बराबर बना रहता है परन्तु मांस में फीब्रिन का तत्व विशेष है इस लिये मांसाहारियों के रुधिर में फीब्रिन का परिमाण ऊपर लिखी मात्रा से अधिक बढ़ कर अनेक समयों में कई रोगों का कारण हो जाता है ॥

---

१-देखो । वैद्यकग्रन्थों में ही लिखा है कि-“मांसादश्चतुर्षु घृतम्” अर्थात् मांस की अपेक्षा घृत आठ गुना बलदायक है ॥



९-डाक्टर पार्क नामक एक यूरोपियन विद्वान् प्राणिजन्य और वनस्पतिजन्य-आहार के विषय में लिख कर यह सूचित करता है कि—उत्तम मांस में उष्णता और उत्साह को उत्पन्न करनेवाला तत्व १०० भागों में ३ भाग है और गेहूँ चावल तथा फलियों के अन्न में यह तत्व १०० भागों में ४५ से लेकर ८० भाग तक होता है, इसी प्रकार एडमस्मिथ नामक एक यूरोपियन विद्वान् वेल्थ आफ नेशन्स (Wealth of nations.) अर्थात् “प्रजाओं की दौलत” नामक ग्रन्थ में लिखता है कि—मांस के बिना खाये भी केवल अन्न, घी, दूध और दूसरी वनस्पतियों से शारीरिक और मानसिक शक्ति, पुष्टि और बहुत ही अच्छी तनदुरुस्ती रह सकती है; इसी प्रकार अन्य भी बहुत से विद्वान् डाक्टर लोगों ने भी वनस्पति की ही खुराक को विशेष पसंद किया है ॥

१०-वैद्यक शास्त्र के विचार धर्म शास्त्रों से बहुत ही सम्बंध रखते हैं और धर्म शास्त्रों का सारांश विचार कर देखने से यही विदित होता है कि—मनुष्य को मांस कदापि नहीं खाना चाहिये अर्थात् धर्मशास्त्रों में मांस के खाने की सख्त मनाई की गई है, क्योंकि “अहिंसा परमो धर्मः” यह सब ही धर्मशास्त्रों का सम्मत है अर्थात् आर्य वेद, स्मृति, पुराण आदि शास्त्रों का तो क्या कहना है किन्तु बाइबिल कुरान और अवस्ता आदि ग्रन्थों का भी यही सिद्धान्त है कि—मांस कभी नहीं खाना चाहिये ॥

### जीवन के लिये आवश्यक खुराक ॥

जीवन को कायम रखने के लिये जिस की निरन्तर आवश्यकता होती है उस खुराक के मुख्य पांच तत्व है—पौष्टिक (पुष्टिकारक), चरबीवाला, आटे के सत्ववाला, क्षार और पानी, देखो। अपने शरीरमें जितने प्रकार के तत्व हैं उन सब का पोषण खुराक में स्थित इन्हीं पांचों तत्वों से होता है, इस लिये वही खुराक नित्य लेनी चाहिये कि—जिस में ये पांचों प्रकार के तत्व स्थित हों, अब इन का संक्षेप से क्रम से कुछ वर्णन किया जाता है:—

१-देखो। जैन सूत्रों में जगह २ मांस भक्षण का अत्यन्त निषेध किया है ॥

२-यद्यपि किन्हीं २ ग्रन्थों में प्रवृत्ति भी मानी है तथापि निवृत्ति में अधिक फल लिखा है परन्तु जैन ग्रन्थों में तो हिंसा का अत्यन्त निषेध ही किया है तथा दया को धर्म का मूल कहा है, इसीलिये संसार में दया की वारीकी जैनधर्म की विख्यात है, देखो। किसी ने कहा है कि—दोहा—किंवदन्ती अरु जिन दया, सुसलमीन ॥ १ ॥ तीन बात हकड़ी करो, उतरे वेढा पार ॥ १ ॥ अर्थ इसका सरलही है ॥

३-इस को अग्नेजी में नाइट्रोजन वाला कहते हैं ॥

४-इस को अग्नेजी में स्टार्च कहते हैं ॥

५-शेष छोटे-२ तत्वों का समावेश इन्हीं पांच प्रकार के तत्वों में हो जाता है ॥

**पौष्टिक तत्त्व**—शरीर के पोषण तथा वृद्धि के लिये पौष्टिक खुराक का लेना आवश्यक है, बहुत से अन्नो में पौष्टिक तत्त्व न्यूनाधिक परिमाण में रहता है अर्थात् किन्हीं में कम और किन्हीं में विशेष रहता है, इस विषयमें विद्वानों ने यह निश्चय किया है कि—खुराक सम्बन्धी नित्य के उपयोगी पदार्थों में से घी, मक्खन, शर्करा और साबूदाना, इन चार पदार्थों में पौष्टिक तत्त्व बिल्कुल नहीं है, क्योंकि इनमें से पहिले दो पदार्थों में मुख्य भाग चरबीका है और दूसरे दोनों में मुख्य भाग आटे के सत्व का है, तथा ये चारों पदार्थ शरीर की गर्मी को कायम रखने का काम करते हैं ॥

**चरबीवाले तत्त्व**—चरबीवाले तत्त्वों से युक्त पदार्थों में मुख्य पदार्थ—घी, मक्खन और तेल आदि हैं तथा इन के सिवाय अन्नो में भी यह तत्व न्यूनाधिक रहता है, परन्तु सब अन्नो में से गेहूँ में इस तत्व का भाग सब से कम है अर्थात् १०० भागों में केवल एक भाग इस तत्व का है तथा मक्ई (मका वा मक्का) में इस तत्व का भाग सब अन्नो की अपेक्षा अधिक है अर्थात् १०० भागों में ६ भाग इस तत्व के हैं, शीत ऋतुमें चरबीवाले पदार्थों का खाना बहुत लाभदायक होता है ॥

**आटे के सत्ववाले तत्त्व**—आटे के सत्ववाले तत्त्वों से युक्त पदार्थों में मुख्य पदार्थ शर्करा, खांड, गुड़, चावल और दूसरे धान्य भी है, शरीर में श्वासोच्छ्वास की जो क्रिया होती है वह कार्बन नामक एक पदार्थ से होती है और वह (कार्बन) इस तत्ववाले तथा चरबीवाले तत्त्वों से युक्त खुराक से उत्पन्न होता है, गर्म देशों में तथा गर्मी की ऋतु में इस तत्ववाले पदार्थ विशेष अनुकूल आते हैं ॥

**क्षार**—शरीर का प्रत्येक भाग क्षार के मेल से बना हुआ है, दूधमें तथा लोह में भी क्षार का भाग है, यह क्षार भी खुराक सम्बन्धी सब पदार्थों में न्यूनाधिक परिमाण में स्थित है तथा खुराक के द्वारा उदर (पेट) में आकर शरीर के सब भागों को बनाता और पुष्ट रखता है, यद्यपि शरीर के सब भागों की रचना में क्षार उपयोगी है तथापि हड्डियों का बन्धान तो मुख्यतया क्षार का ही है, इसीलिये हाडों के पोषण के लिये क्षार की अत्यन्त आवश्यकता है अर्थात् कभी क्षार के न मिलने से सब हाड निर्वल और मुले से होकर टूटजानेवाले जैसे हो जाते हैं, देखो । छोटे बालकों का पोषण अकेले दूध से होता है उस का हेतु यही है कि—दूधमें खामाविक नियमानुसार खामावसिद्ध क्षार मौजूद है, शरीर के सब भागों की रचना और उन की पुष्टि क्षार से ही होती है इसलिये शरीर के लिये जितने क्षार की आवश्यकता है उतना क्षार खुराक के साथ अवश्य लेना चाहिये, क्या पाठकगण नहीं जानते हैं कि—शाक में घृत, मिर्च, घनिया, जीरा और हींग आदि सब

मसाले अच्छी तरह से ढाले जावें परन्तु क्षार (नमक) न ढाला जावे तो वह शाक खाने के लायक नहीं बनता है ॥

**पानी**—शरीर के पोषण के लिये पानी के समान प्रवाही पदार्थ की भी बहुत ही आवश्यकता है, क्योंकि जिस लोह के नियमित फिरने पर जीवन का आधार है वह लोह प्रवाही पानी से ही फिर सकता है, यदि शरीर में प्रवाही भाग कम हो जावे तो लोह गाढ़ा हो जावे और उस का फिरना बन्द होजावे, शरीर को यह प्रवाही तत्व जैसे पानी में से मिलता है उसी प्रकार दूसरे खाने के प्रत्येक पदार्थ में से भी मिल सकता है, देखो । हम सब लोग गेहूँ बाजरी और चावल आदि खाते हैं उनमें भी पानी का भाग है, एवं शाक तरकारी और फलादि से भी पानी का अधिक भाग शरीर को प्राप्त होता है ।

इस बात का जान लेना भी बहुत आवश्यक है कि—इन पांच प्रकार के तत्वों में से प्रत्येक का कितना २ परिमाण शरीर के पोषण के लिये नित्य आवश्यक है, यद्यपि शरीर की रचना, अभ्यास, प्रकृति, देश के जल वायु और अवस्था के अनुसार आवश्यक तत्वों से युक्त न्यूनाधिक खुराक ली जाती है तथापि सामान्यतया प्रतिदिन कौन २ से तत्वों से युक्त कितनी खुराक लेनी चाहिये उसका परिमाण नीचे लिखा जाता है:—

संख्या	प्रत्येक तत्ववाला पदार्थ ॥	परिमाण ॥
१	पौष्टिक तत्ववाला खुराक ॥	१० रुपये मर ॥
२	चरबीवाले तत्वसे युक्त खुराक ॥	८ " "
३	आटेके तत्ववाले तत्व से युक्त खुराक ॥	३० " "
४	क्षार ॥	४ " "
५	पानी ॥	१५० " "

ऊपर कह चुके हैं कि—पानी अर्थात् प्रवाही तत्व चरबीवाले तत्वों से युक्त पदार्थों के सिवाय प्रत्येक जाति के पदार्थ में मौजूद है, इस कोष्ठ में प्रथम चार प्रकार की खुराक का जो परिमाण लिखा है उस में प्रवाही तत्व शामिल नहीं है अर्थात् प्रवाही तत्व को छोड़ कर उक्त परिमाण लिखा गया है, यदि इन चार प्रकार की खुराकों में उनके प्रवाही तत्व को भी शामिल कर लिया जावे तो लगभग द्विगुण (दुगुणा) परिमाण हो जावेगा, तात्पर्य यह है कि ऊपर ५२ रुपये मर का जो खुराक का मध्यम परिमाण लिखा है उस के साथ पानी के तत्व को शामिल करने से प्रत्येक मनुष्य के लिये १०० रुपये मर का खुराक का परिमाण आवश्यक होता है, इस परिमाण में १५० रुपये मर पानी का परिमाण पृथक् समझना चाहिये ॥

खुराक के मुख्य २ पदार्थों में उक्त पाँचों तत्वों के परिमाण का बोधक कोष्टक ॥

संख्या	खुराक का पदार्थ ॥	पौष्टिक तत्व ॥	चरबीवाला तत्व ॥	आटे के सत्व वाला तत्व ॥	क्षारका तत्व ॥	पानी वा अघाटी तत्व ॥
१	चाँवल	५	॥॥	८३।	॥	१०
२	साबूदाना	०	०	८२	०	१८
३	गेहूँ	१४॥	१	६९	१॥	१४
४	जुआर	१२॥	४	७०	१॥	१२
५	बाजरा	१०	४॥	७१।	२॥	११॥॥
६	चना	२२	३	६२	२	११
७	उड़द	२४॥॥	१।	५८॥	३	१२॥
८	अरहर	२२	१	६२	३	१०
९	मटर	२२	२	५३	२	१५
१०	मसूर	२५	१।	६०	२	११॥॥
११	गव (जौ)	१३	२	६८	२	१५
१२	मका (मकई)	१०	६॥॥	६४॥	१॥	१३॥
१३	कुलभी	२३।	२॥	५९।	३।	१२
१४	आलू	१॥	१।१०	२३॥	१	७४
१५	कोदों	।	॥	५॥	॥॥	९१
१६	गाजर	॥	।	८॥	॥॥	८५
१७	मिथ्री	०	०	९६॥	॥	३
१८	दूध	४	३॥॥	५	॥	८६॥॥
१९	मक्खन	।	९१	०	२॥॥	६
२०	धी	०	१००	०	०	०

इस कोष्ट से विदित होता है कि—खुराक के मुख्य २ पदार्थों में पौष्टिक तत्व तथा चरबीवाला तत्व अधिक है, एवं आटे के सत्ववाला तत्व चरबी वाले तत्वसे युक्त और आटे के सत्ववाले तत्व से युक्त पदार्थों में क्षारवन अधिक है तथा क्षार और पानी इन दोनों का परिमाण प्रत्येक खुराक के पदार्थ में प्रति सैकड़े अलग २ दिखाया ही गया है।

रसायन शास्त्र के ज्ञाता विद्वान् लोगोंने रसायनिक प्रयोग के द्वारा खुराक के बहुत से पदार्थों के सब अवयवों को पृथक् २ कर के उक्त पाँचों तत्वों की जाँच कर प्रत्येक तत्व का परिमाण अलग २ दिखाया दिया है उन्हीं के उक्त परिणाम से वर्तमान में हम सब लोग इस बात को अच्छे प्रकार से जान सकते हैं कि—खुराक के अमुक पदार्थ में उक्त पाँचों तत्वों में से प्रत्येक तत्व का इतना २ भाग मौजूद है तथा इस के जानने से बढ़ा

भारी लाम यह है कि—प्रत्येक मनुष्य प्रत्येक पदार्थ के गुण और उस में स्थित तत्त्वों को जान कर उस पदार्थ की सुखकारिणी योजना को दूसरे पदार्थों के साथ कर सकता है ।

गुण के अनुसार खुराक के दो भेद हैं—अर्थात् पुष्टिकारक और गर्मी लानेवाली, इन में से जो खुराक शरीर के नष्ट हुए परमाणुओं की कमी को पूरा करती है उस को पुष्टिकारक कहते हैं । तथा जो खुराक शरीर की गर्मी को ठीक रीति से कायम रखती है उस को गर्मी लानेवाली कहते हैं, यद्यपि पुष्टिकारक खुराक के पदार्थ बहुत से हैं तथापि उन का प्रत्येक का भीतरी पौष्टिक तत्त्वों का गुण एक दूसरे से मिलता हुआ ही होता है, रसायनिक प्रयोगके वेत्ता विद्वानों ने यह निश्चय किया है कि—पौष्टिक खुराक में नाइट्रोजन नामक एक विशेष तत्व है और गर्मी लानेवाली खुराक में कार्बन नामक एक विशेष तत्व है, गर्मी लानेवाली खुराक से शरीर की गर्मी कायम रहती है अर्थात् वायु तथा ऋतु आदि का परिवर्तन होने पर भी उक्त खुराक से शरीर की गर्मी का परिवर्तन नहीं होता है अर्थात् गर्मी प्रायः समान ही रहती है और शरीर में गर्मी के ठीक रीति से कायम रहने से ही जीवन के सब कार्यों का निर्वाह होता है, यदि शरीर में ठीक रीति से गर्मी कायम न रहे तो जीवन का एक कार्य भी सिद्ध न हो सके, देखो । बाहरी हवा में चाहे जैसा परिवर्तन होजावे तथापि गर्मी लानेवाली खुराक के लेने से शरीर की गर्मी बराबर बनी रहती है, ठंडे देशों में ( जहां अधिक शीत के कारण पानी का वर्ष जम जाता है और पारेकी षड़ी में पारा ३२ डिग्री से भी नीचे चला जाता है वहां ) और गर्म देशों में ( जहां अधिक गर्मी के कारण उक्त षड़ी का पारा १२५ डिग्री से भी ऊँचा चढ़ जाता है वहां ) भी अंग की गर्मी ९० से १०० डिग्री तक सदा रहा करती है ।

शरीर में गर्मी को कायम रखनेवाली खुराक में मुख्यतया कार्बन और हाइड्रोजन नामक दो तत्व हैं और वे दोनों तत्व प्राणवायु ( आक्सिजन ) के साथ रसायनिक संयोग के द्वारा मिलते हैं अर्थात् गर्मी उत्पन्न होती है तथा यह संयोग प्रत्येक पलमें जारी रहता है, परन्तु जब किसी व्याधि के होने पर इस संयोग में फर्क आ जाता है तब शरीर की गर्मी भी न्यूनाधिक हो जाती है ।

पौष्टिक खुराक के अधिक खाने से लोह्र में स्वाभाविक शक्ति न रहकर विशेष शक्ति उत्पन्न हो जाती है और ऐसा होने से उस ( लोह्र ) का जमाव कलेजे और मगज आदि अवयवों में बहुत हो जाता है इस लिये वे सब अवयव मोटे हो जाते हैं इसलिये पुष्टिकारक खुराक को अधिक खानेवाले लोगों को चाहिये कि उस पुष्टिकारक खुराक के

---

१—लोह्र का अधिक जमाव होने से कभी २ कलेजे का रोग हो जाता है और कभी २ मगज पर भी लोह्र का जोषा चढ़ जाता है, इस से अधिक पुष्टिकारक खुराक के खानेवाले लोगों को बहुत भय में गिरना पड़ता है ॥

अनुकूल ही शरीर को श्रम देवें क्योंकि ऐसा करने से अधिक हानि का संभव नहीं रहता है, परन्तु यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—सदा एक ही प्रकार की खुराक को खाते रहना भी अति हानिकारक होता है ।

खुराक ऐसी खानी चाहिये कि—जिस में शरीर के पोषण के सब तत्व यथायोग्य मौजूद हों, अपने लोगों की खुराक सामान्य रीति से इन सब तत्वों से युक्त होती है क्योंकि शुद्ध अन्न और दाल आदि पदार्थों में शरीर के पोषण के आवश्यक तत्व मौजूद रहते हैं, परन्तु प्राणिजन्तु खुराक अर्थात् घी मक्खन और मांस आदि पदार्थों में आटे के सत्ववाला तत्व अर्थात् गर्मी को कायम रखनेवाला तत्व विलकुल नहीं होता है, हां इस प्रकार की ( प्राणिजन्तु ) खुराक में केवल दूध ही सब तत्वों से युक्त है, इसी लिये अकेले दूध से भी बहुत दिनों तक मनुष्य का निर्वाह होसकता है ।

घी में केवल चरबीवाला तत्व है, परन्तु उस में पौष्टिक आटे के सत्ववाला तथा क्षार का तत्व विलकुल नहीं है, चाँवलों में बहुत सा भाग आटे के सत्वका है और पौष्टिक तत्व प्रति सैकड़े पाच रुपये मर ही है, इसी लिये अपने लोगों में भात के साथ दाल तथा घी खाने का आम ( सामान्यतया ) प्रचार है ।

बालकों के लिये चरबीवाले तत्व से युक्त तथा अति पौष्टिक तत्व से युक्त खुराक उपयोगी नहीं है, किन्तु उन के लिये तो चाँवल दूध और मिश्री आदि की खुराक बहुत अनुकूल हो सकती है, क्योंकि—इन सब पदार्थों में पौष्टिक तत्व बहुत कम है और गर्मी लानेवाला तत्व विशेष है और बालकों को ऐसी ही खुराक की आवश्यकता है, गेहूँ में चरबी का भाग बहुत कम है इस लिये गेहूँ की रोटी में अच्छी तरह घी डाल कर खाना चाहिये, बानरी तथा उवार में यद्यपि चरबी का भाग आवश्यकता के अनुसार मौजूद है तथा पौष्टिक तत्व गेहूँ की अपेक्षा कम है तथापि इन दोनों पदार्थों से पोषण का काम चल सकता है, अन्नो में उड़द सब से अधिक पौष्टिक है इसलिये शीत ऋतु में पौष्टिक तत्ववाले उड़द के आटे के साथ गर्मी देनेवाला घी तथा मिश्री का योग कर खाना बहुत गुणकारक है, गर्म देश में ताजी शाक तरकारी फायदा करती है, अपना देश गर्म है इस लिये यहां के निवासियों को ताजी वनस्पति फायदा करती है, इसी कारण से शीत ऋतु की अपेक्षा उष्ण ऋतु में उस ( ताजी वनस्पति ) के विशेष सेवन करने की आवश्यकता होती है, चरबीवाले और चिकनासवाले भोजन में नीबू की खटाई और थोड़ा बहुत मसाला अवश्य डालना चाहिये ।

---

१—यह बहुत ही उत्तम प्रचार है क्योंकि—दाल से पौष्टिक तत्व पूरा हो जाता है और दाल में नमक के होने से चाँवलों में आर की जो न्यूनता है वह भी पूरी हो जाती है और घी से चरबीवाला तत्व भी मिल सकता है ॥

यद्यपि देश, काल, स्वभाव, श्रम, शरीर की रचना और अवस्था आदि के अनेक भेदों से खुराक के भी अनेक भेद हो सकते हैं तथापि इन सब का वर्णन करने में ग्रन्थविस्तार का भय विचार कर उनका वर्णन नहीं करते हैं किन्तु मुख्यतया यही समझना चाहिये कि खुराक का भेद केवल एक ही है अर्थात् जिस से मूख और प्यास की निवृत्ति हो उसे खुराक कहते हैं, उस खुराक की उत्पत्ति के मुख्य दो हेतु हैं—स्वावर और जङ्गम, स्वावरो में तमाम वनस्पति और जङ्गम में प्राणिजन्य दूध, दही, मक्खन और छाछ ( मट्ठा ) आदि खुराक जान लेनी चाहिये ।

जैनसूत्रों में उस आहार वा खुराक के चार भेद लिखे हैं—अशन, पान, स्वादिम और स्वादिम, इनमें से खाने के पदार्थ अशन, पीने के पदार्थ पान, चाव कर खाने के पदार्थ स्वादिम और चाट कर खाने के पदार्थ स्वादिम कहलते हैं ।

यद्यपि आहार के बहुत से प्रकार अर्थात् भेद हैं तथापि गुणों के अनुसार उक्त आहार के मुख्य आठ भेद हैं—भारी, चिकना, ठंडा, कोमल, हलका, रुख ( रुखा ), गर्म और तीक्ष्ण ( तेज ), इन में से पहिले चार गुणोंवाला आहार शीतवीर्य है और पिछले चार गुणोंवाला आहार उष्णवीर्य है ॥

आहार में स्थित जो रस है उसके छः भेद हैं—मधुर ( मीठा ), अम्ल ( खट्टा ), लवण ( खारा ), कटु ( तीखा ), तिक्त ( कड़वा ) और कषाय ( कषैला ), इन छः रसों के प्रभावसे आहार के ३ भेद हैं—पथ्य, अपथ्य और पथ्यापथ्य, इन में से हितकारक आहार को पथ्य, अहितकारक ( हानिकारक ) को अपथ्य और हित तथा अहित ( दोनों ) के करने वाले आहार को पथ्यापथ्य कहते हैं, इन तीनों प्रकारों के आहार का वर्णन विस्तार पूर्वक आगे किया जावेगा ।

इस प्रकार आहार के पदार्थों के अनेक सूक्ष्म भेद हैं परन्तु सर्व साधारण के लिये वे विशेष उपयोगी नहीं हैं, इस लिये सूक्ष्म भेदों का विवेचन कर उनका वर्णन करना अनावश्यक है, हाँ वेशक छः रस और पथ्यापथ्य पदार्थ सम्बंधी आवश्यक विषयका जान लेना सर्व साधारण के लिये हितकारक है, क्योंकि जिस खुराक को हम सब खाते पीते हैं उसके जुदे २ पदार्थों में जुदा २ रस होने से कौन २ सा रस क्या २ गुण रखता है, क्या २ क्रिया करता है और मात्रा से अधिक खाने से किस २ विकार को उत्पन्न करता है और हमारी खुराक के पदार्थों में कौन २ से पदार्थ पथ्य है तथा कौन २ से अपथ्य हैं, इन सब बातों का जानना सर्व साधारण को आवश्यक है, इसलिये इनके विषय में विस्तारपूर्वक वर्णन किया जाता है:—

## छः रस ॥

पहिले कह चुके हैं कि—आहार में स्थित जो रस है उस के छः भेद हैं—अर्थात् मीठा, खट्टा, खारा, तीखा, कड़ुआ और कपैला, इनकी उत्पत्ति का क्रम इस प्रकार है कि—पृथ्वी तथा पानी के गुण की अधिकता से मीठा रस उत्पन्न होता है, पृथ्वी तथा अग्नि के गुण की अधिकता से खट्टा रस उत्पन्न होता है, पानी तथा अग्नि के गुण की अधिकता से खारा रस उत्पन्न होता है, वायु तथा अग्नि के गुण की अधिकता से तीखा रस उत्पन्न होता है, वायु तथा आकाश के गुण की अधिकता से कड़ुआ रस उत्पन्न होता है और पृथ्वी तथा वायु के गुण की अधिकता से कपैला रस उत्पन्न होता है ॥

### छः रसों के मिश्रित गुण ॥

मीठा खट्टा और खारा, ये तीनों रस वातनाशक है ॥  
मीठा कड़ुआ और कपैला, ये तीनों रस पित्तनाशक हैं ॥  
तीखा कड़ुआ और कपैला, ये तीनों रस कफनाशक है ॥  
कपैला रस वायु के समान गुण और लक्षणवाला है ॥  
तीखा रस पित्त के समान गुण और लक्षणवाला है ॥  
मीठा रस कफ के समान गुण और लक्षणवाला है ॥

### छः रसों के पृथक् २ गुण ॥

**मीठा रस**—लोह, मांस, मेद, अस्थि ( हाड ) मज्जा, ओज, वीर्य तथा स्तनों के दूध को बढ़ाता है, आँख के लिये हितकारी है, बालों तथा वर्ण को स्वच्छ करता है, बल-वर्धक है, दूटे हुए हाडों को जोड़ता है, बालक वृद्ध तथा जलम से क्षीण हुआओं के लिये हितकारी है, तृषा सूच्छा तथा दाह को शान्त करता है सब इन्द्रियों को प्रसन्न करता है और कृमि तथा कफ को बढ़ाता है ।

इस के अति सेवन से यह—खांसी, श्वास, आलस्य, वमन, मुखमाधुर्य ( मुख-की मिठास ), कण्ठविकार, कृमिरोग, कण्ठमाला, अर्बुद, स्त्रीपद, बस्तिरोग ( मधुप्रमेह आदि मूत्र के रोग ) तथा अमिष्यन्द आदि रोगों को उत्पन्न करता है ॥

**खट्टा रस**—आहार, वातादि दोष, शोथ तथा आम को पचाता है, वादी का नाश करता है, वायु मल तथा मूत्र को छुड़ाता है, पेटमें अमिको करता है, लेप करने से ठंडक करता है तथा हृदयको हितकारी है ।

१-दोहा—सधुर अम्ल अरु लवण पुनि, कटुक कपैला जोय ॥

और तिक्क जग कहत है, पद रस जानो सोय ॥ १ ॥



इस के अति सेवन से यह—दन्तहर्ष (दाँतों का जकड़ जाना), नेत्रबन्ध (आँखों का मिचना), रोमहर्ष (रोंगटों का खड़ा होना), कफ का नाश तथा शरीरशैथिल्य (शरीर का ढीला होना) को करता है, एवं कण्ठ छाती तथा हृदय में दाह को करता है ॥

**खारा रस**—मलशुद्धि को करता है, खराब व्रण (गुमड़े) को साफ करता है, खुराक को पचाता है, शरीर में शिथिलता करता है, गर्मी करता तथा अवयवों को कोमल (मुलायम) रखता है ।

इस के अति सेवन से यह खुजली, कोढ़, शोथ तथा येथरको करता है, चमड़ी के रंग को बिगाड़ता है, पुरुषार्थ का नाश करता है, आंस आदि इन्द्रियों के व्यवहार को मन्द करता है, मुखपाक (मुँह का पकजाना) को करता है, नेत्रव्यथा, रक्तपित्त, वातरक्त तथा खट्टी डकार आदि दुष्ट रोगों को उत्पन्न करता है ॥

**तीखा रस**—अग्नि दीपन, पाचन तथा मूत्र और मल का शोधक (शुद्ध करने-वाला) है, शरीर की स्थूलता (मोटापन), आलस्य, कफ, कुमि, विषजन्य (जहर से पैदा होनेवाले) रोग, कोढ़ तथा खुजली आदि रोगों को नष्ट करता है, साँधों को ढीला करता है, उत्साह को कम करता है तथा स्तन का दूध, वीर्य और मेद इन का नाशक है ।

इस के अति सेवन से यह—अम, मद, कण्ठशोष (गले का सूखना), तालुशोष (तालु का सूखना), ओष्ठशोष (ओठों का सूखना), शरीर में गर्मी, बलक्षय, कम्प और पीड़ा आदि रोगों को उत्पन्न करता है तथा हाथ पैर और पीठ में वादी को करके शूल को उत्पन्न करता है ॥

**कड़ुआ रस**—खुजली, खान, पित्त, तृषा, मूर्च्छा तथा ज्वर आदि रोगों को शान्त करता है, स्तन के दूधको ठीक रखता है तथा मल, मूत्र, मेद, चरबी और व्रणविकार (पीप) आदि को सुखाता है ।

इस के अति सेवन से यह—गर्दन की नसों का जकड़ना, नाड़ियों का खिंचना, शरीर में व्यथा का होना, अम का होना, शरीर का द्रटना, कम्पन का होना तथा भूख में रुचि का कम होना आदि विकारों को करता है ॥

**कचैला रस**—दस्त को रोकता है, शरीर के गात्रों को दृढ़ करता है, व्रण तथा प्रमेह आदि का शोधन (शुद्धि) करता है, व्रण आदि में प्रवेश कर उस के दोष को निकालता है तथा क्लेद अर्थात् गाढ़े पदार्थ पके हुए पीपका शोषण करता है ।

इस के अति सेवन से यह—हृदय पीड़ा, मुखशोष (मुखका सूखना), आघ्मान (अफरा), नसों का जकड़ना, शरीर स्फुरण (शरीर का फड़कना), कम्पन तथा शरीरका संकोच आदि विकारोंको करता है ॥

यद्यपि खाने के पदार्थों में प्रायः छत्रों रसोंका प्रतिदिन उपयोग होता है तथापि कड़ुआ और कषैला रस खानेके पदार्थों में स्पष्टतया (साफ तौर से) देखने में नहीं आता है, क्योंकि—ये दोनों रस बहुत से पदार्थों में अव्यक्त (छिपे हुए) रहते हैं, शेष चार रस (मीठा, खट्टा, खारा और तीखा) प्रतिदिन विशेष उपयोग में आते हैं ॥

यह चतुर्थ अध्यायका आहारवर्णन नामक चतुर्थ प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## पाँचवां प्रकरण—वैद्यक-भाग निघण्टु ॥

### धान्यवर्ग ॥

**चावल**—मधुर, अमिदीपक, बलवर्धक, कान्तिकर, पातुवर्धक, त्रिदोषहर और पेशाव लानेवाला है ॥

**उपयोग**—यद्यपि चावलों की बहुत सी जातियाँ हैं तथापि सामान्य रीति से कमोद के चावल खाद में उत्तम होते हैं और उस में भी दाऊदखानी चावल बहुत ही सारीफ के लायक हैं, गुण में सब चावलों में सौंठी चावल उत्तम होते हैं, परन्तु वे बहुत लाल तथा मोटे होने से काम में बहुत नहीं लाये जाते हैं, प्रायः देखा गया है कि—शौकीन लोग खाने में भी गुणको न देख कर शौक को ही पसन्द करते हैं, बस चावलों के विषय में भी यही हाल है ।

चावलों में पौष्टिक और चरबीवाला अर्थात् चिकना तत्व बहुत ही कम है, इस लिये चावल पचने में बहुत ही हलका है, इसी लिये बालकों और रोगियों के लिये चावलों की खुराक विशेष अनुकूल होती है ।

साबूदाना यद्यपि चावलों की जाति में नहीं है परन्तु गुण में चावलों से भी हलका है, इसलिये छोटे बालकों और रोगियों को साबूदाने की ही खुराक प्रायः दी जाती है ।

यद्यपि डाक्टर लोग कई समयों में चावलों की खुराक का निषेध (मनाई) करते हैं परन्तु उसका कारण यही मालूम होता है कि—हमारे यहां के लोग चावलों को ठीक रीति से पकाना नहीं जानते हैं, क्योंकि प्रायः देखा जाता है कि बहुतसे लोग चावलों को अधिक आंच देकर अल्सी ही उत्तार लेते हैं, ऐसा करने से चावल ठीक तौर से नहीं पक

१—स्मरण रहना चाहिये कि—यद्यपि ये सब रस प्रतिदिन भोजन में उपयोग में आते हैं परन्तु इनके अत्यन्त सेवन से तो हानि ही होती है, जिस को पाठक गण ऊपर के लेखसे जान सकते हैं, देखो ! इन सब रसों में मीठा रस यद्यपि विशेष उपयोगी है तथापि अत्यन्त सेवन से वह भी—बहुत हानि करता है, इसलिये इनके अत्यन्त सेवन से सदैव बचना चाहिये ॥

२—इन को गुजरात में बरीना बोला भी कहते हैं ॥

सकते हैं और इस प्रकार पके हुए चावल हानि ही करते हैं, चावलों के पकाने की सर्वोत्तम रीति यह है कि—पतीली में पहिले अधिक पानी चढ़ाया जावे, जब पानी गर्म होजावे तब उस में चावलों को धोकर ढाल दिया जावे तथा घीमी २ आंच जलाई जावे, जब चावलों के दो कण सीज जावें तब पतीली के मुँह पर कपड़ा बंध कर पतीलीको ढाँचा कर ( उलट कर ) सब माँड़ निकाल दिया जावे, पीछे उस में थोड़ा सा घी ढाल कर पतीली को अंगारों पर रख कर ढक दिया जावे, थोड़ी देर में ही भाफ के द्वारा तीसरा कण भी सीज जायगा तथा चावल फूल कर मात तैयार हो जावेगा, इस के ठीक २ पक जाने की परीक्षा यह है कि—धाली में ढालते समय ठनाठन आवाज करने के बदले फूल के समान हलके होकर गिरें और हाथ से मसलने पर मक्खन के समान मुलायम मालूम हों तो जान लेना चाहिये कि चावल ठीक पक गये हैं, इस के सिवाय यह भी परीक्षा है कि—यदि चावल खाते समय जितने दवा २ कर खाने पड़ें उतना ही उनको कच्चा समझना चाहिये ।

बहुत से लोग चावलों को बहुत वादी करनेवाला समझ कर उन के खाने से डरते हैं परन्तु जितना वे लोग चावलों को वादी करनेवाले समझते हैं चावल उतने वादी करनेवाले नहीं हैं, हां वेशक यह बात ठीक है कि—घटिया चावल कुछ वादी करनेवाले होते हैं किन्तु दूसरे चावल तो पकने की कमी के कारण विशेष वादी करते हैं, सो यह दोष सब ही अन्नो में है अर्थात् ठीक रीति से न पके हुए सब ही अन्न वादी करते हैं ।

नये चावलों की अपेक्षा दो एक वर्ष के पुराने चावल विशेष गुणकारी होते हैं तथा दाल के साथ चावलों के खानेसे उन का वायु गुण कम हो जाता है और पौष्टिक गुण बढ़ जाता है, चावल और दाल को अलग २ पका कर पीछे साथ मिला कर खाने से उन का जल्दी पाचन हो जाता है किन्तु दोनों को मिलाकर पकाने से खिचड़ी होती है वह कुछ भारी हो जाती है, खिचड़ी प्रायः चावलों के साथ मूंग और अरहर ( जुर ) की दाल मिलाकर बनाई जाती है ॥

**गेहूँ**—पुष्टिकारक, धातुवर्धक, बलवर्धक, मधुर, ठंढा, भारी, रुचिकर, दूटे हुए हाड़ों को जोड़नेवाला, ऋण को मिटानेवाला तथा दस्त को साफ लानेवाला है ॥

**उपयोग**—गेहूँ की मुख्य दो जाति है—काठा और वाजिया, इन में पुनः दो भेद हैं—श्वेत और लाल, श्वेत गेहूँ से लाल अधिक पुष्ट होता है, गेहूँ में पौष्टिक तथा गर्मी लानेवाला तत्त्व मौजूद है, इस लिये दूसरे अन्नो की अपेक्षा यह विशेष उपयोगी और उत्तम पोषण की एक अपूर्व वस्तु है ।

गेहूँ में खार तथा चरबी का भाग बहुत कम है इसी कारण गेहूँ के आटे में नमक ढाल कर रोटी बनाई जाती है, द्रव्यानुसार घी मक्खन और मलाई आदि पदार्थों के साथ

गेहूँ का यथायोग्य खाना अधिक लाभदायक है, गेहूँ की मैदा पचने में भारी होती है इसलिये मन्दाग्निवाले लोगों को मैदे की रोटी तथा पूड़ी नहीं खानी चाहिये, गेहूँ के आटे से बहुत से पदार्थ बनते हैं, गेहूँ की राव तथा पतली घाट पचने में हल्की होती है अर्थात् घाट की अपेक्षा रोटी भारी होती है, एवं पूड़ी, हलुआ (शीरा), लड्डू, मगघ और गुलपपड़ी, इन पदार्थों में पूर्व २ की अपेक्षा उत्तरोत्तर पचने में भारी होते हैं, घी के साथ खाने से गेहूँ वादी नहीं करता है ॥

**बाजरी**—गर्म, रूक्ष, पुष्ट, हृदय को हितकारी, स्त्रियों के काम को बढ़ानेवाली, पचने में भारी और वीर्य को हानि पहुँचानेवाली है ॥

**उपयोग**—बाजरी गर्म होने से पित्त को खराब करती है, इसलिये पित्त प्रकृतिवाले लोगों को इससे बचना चाहिये, रूक्ष होने से यह कुछ वायु को भी करती है, जिन २ देशों में बाजरी की उत्पत्ति अधिक होती है तथा दूसरे जगह कम पैदा होते हैं वहाँ के लोगों को नित्य के अभ्यास से बाजरी ही पथ्य हो जाती है ।

यद्यपि पोषण का तत्त्व बाजरी में भी गेहूँ के ही लगभग है तथापि गेहूँ की अपेक्षा चरबी का तत्त्व इस में विशेष है इस लिये घी के बिना इस का खाना हानि करता है ॥

**ज्वार**—ठंडी, मीठी, हल्की, रूक्ष और पुष्ट है ॥

**उपयोग**—ज्वार में बाजरी के समान ही पोषण का तत्त्व है तथा चरबी का भाग भी बाजरी के ही समान है, ज्वार कड़वी और रूक्ष है इस लिये वह वायु करती है परन्तु नित्य का अभ्यास होने से मरहटे, कुणबी तथा गुजरात और काठियावाड़ आदि देशों के निवासी गरीब लोग प्रायः ज्वार और अरहर (तूर) की दाल से ही अपना निर्वाह करते हैं ॥

**मूंग**—ठंडा, ग्राही, हल्का, खादिवृ, कफ पित्त को मिटानेवाला और आंखों को हितकारी है परन्तु कुछ वायु करता है ॥

**उपयोग**—दाल की सब जातियों में मूंग की दाल उत्तम होती है, क्योंकि मूंग की दाल तथा उस का जल प्रायः सब ही रोगों में पथ्य है और दूध की गर्ज (आवश्यकता) को पूर्ण करता है किन्तु विचार कर देखा जावे तो यह दूध की अपेक्षा भी अधिक गुण-

१—सुर्निवादादी ओसवाल लोगों के महा प्रतिद्विष्ट बुराक में मैदा का उपयोग होता है और दाल तथा शाकादिमें बढ़ा वाले अमचूर बहुत डालते हैं जिस से पित्त बढ़ता है—सत्य तो यह है कि—ये दोनों बुराकें निर्बलता की हेतु हैं परन्तु उन लोगों में प्रातःकाल प्रायः दूध और बादाम की कतली के खाने की चाल है इस लिये उन के जीवन का आवश्यक तत्त्व कामय रहता है तथापि ऊपर कही हुई दोनों वस्तुयें अपना प्रभाव दिखलाती रहती हैं ॥

२—जैसे चीकनेर के राज्य में बाजरी की ही विशेष खपत है, सौंठ, बाजरी और मतीरे जैसे इस जमीन में होते हैं वैसे और कहीं भी नहीं होते हैं ॥

कारक है, क्योंकि नये सन्निपात ज्वर में दूध की मनाई है परन्तु उस में भी मूंग की दाल का पानी हितकारी है, एवं बहुत दिनों के उपवास के पारने में भी यही पानी हितकारी है। सावत मूंग वायु करता है, यदि मूंग की दाल को कोरे तवे पर कुछ सेक कर फिर विधिपूर्वक सिजा कर बनाया जावे तो वह बिल्कुल निर्दोष होजाती है यहां तक कि पूर्व और दक्षिण के देशों में तथा किसी भी बीमारी में वह वायु नहीं करती है, यद्यपि मूंग की बहुत सी जातियां हैं परन्तु उन सब में हरे रंग का मूंग गुणकारी है ॥

**अरहर**—मीठी, भारी, रुचिकर, ग्राही, ठंडी और त्रिदोषहर है, परन्तु कुछ वायु करती है ॥

**उपयोग**—रक्तविकार, अर्थ (मस्सा), ज्वर और गोल के रोग में फायदेमन्द है। दक्षिण और पूर्व के देशों में इस की दाल का बहुत उपयोग होता है और उन्हीं देशों में इस की उत्पत्ति भी होती है, अरहर की दाल और धी मिलाकर चावलों के खाने से वे वायु नहीं करते हैं, गुजरातवाले इस की दाल में कोकम और इमली आदि की खटाई डाल कर बनाते हैं तथा कोई लोग दही और गर्म मसाला भी डालते हैं इस से वह वायु को नहीं करती है, दाल से बनी हुई वस्तु में कच्चा दही और छाछ मिला कर खाने से शूक के स्पर्शसे दो इन्द्रियवाले जीव उत्पन्न होते हैं इसलिये वह अमक्ष्य है और अमक्ष्य वस्तु रोग कर्त्ता होती है, इस लिये द्विदल पदार्थों की कढ़ी और राइता आदि बनाना हो तो पहिले गोरस (दही वा छाछ आदि) को बाफ निकलने तक गर्म कर के फिर उस में बेसन आदि द्विदल अन्न मिलाना चाहिये तथा दही खिचड़ी भी इसी प्रकार से बना कर खानी चाहिये जिस से कि वह रोगकर्त्ता न हो।

पाकविद्या का ज्ञान न होने से बहुत से लोग गर्म किये बिना ही दही और छाछ के साथ खिचड़ी तथा खीचड़ा खा लेते हैं वह उन के शरीर को बहुत हानि पहुँचाता है, इस लिये जैनाचार्योंने रोग कर्त्ता होने के कारण २२ बहुत बड़े अमक्ष्य बतला कर उन का निषेध किया है तथा उन का नाम अतीचार सूत्र में लिख वतलाया है उसका हेतु केवल यही प्रतीत होता है कि उन का स्मरण सदा सब को बना रहे, परन्तु बड़े शोक का विषय है कि—इस समय में हमारे बहुत से भ्रिय जैन बन्धु इस बातको बिल्कुल नहीं समझते हैं ॥

**उड्ड**—अत्यन्त पुष्ट, वीर्यवर्धक, मधुर, रुचिकारक, मूत्रल (पेशाब लानेवाला), मलमेदक (मल को तोड़नेवाला), सनों में दूध को बढानेवाला, मांस और मेदे की

---

१-जिस अन्न की दो फाँके हों उस अन्न को द्विदल कहते हैं, ऐसे अन्न को गोरस अर्थात् दही और छाछ आदि के साथ गर्म किये बिना खाना जैनागम में निषिद्ध है अर्थात् इस को अमक्ष्य लिखा है ॥

वृद्धि करनेवाला, शक्तिप्रद ( ताकत देनेवाला ), वायुनाशक और पित्त कफ को बढ़ाने-  
वाला है ॥

**उपयोग**—श्वास, श्रान्ति, अर्दित वायु ( जिस में मुँह टेढ़ा हो जाता है ) तथा अन्य भी कई वायु के रोगों में यह पथ्य है, शीत ऋतु में तथा वादी की तासीरवाले पुरुषों के लिये यह फायदेमन्द है, पचने के बाद उड़द गर्म और सख्ते रस को उत्पन्न करता है इस लिये पित्त और कफ की प्रकृतिवालों को तथा इन दोनों दोषों से उत्पन्न हुए रोगवालों को हानि पहुँचाता है ॥

**चूर्ण**—हलका, ठंडा, रूख, रुचिकर, वर्णशोधक ( रंग को सुधारनेवाला ) और शक्ति-  
दायक ( ताकत देनेवाला ) है ॥

**उपयोग**—कफ तथा पित्त के रोगों में फायदेमन्द है, कुछ ज्वर को भी मिटाता है परन्तु वादी कर्त्ता, कबज़ी करनेवाला अथवा अधिक दस्त लगानेवाला है, खुराक में काम देनेवाली चने की बहुत सी चीजें बनती हैं क्योंकि यह सावत, आटा ( बेसन ) और दाल, इन तीनों तरह से काम में लाया जाता है, मोतीचूर का ताजा लड्डू पित्ती के रोग को शीघ्र ही मिटाता है, चने में चरबी का भाग कम है इस लिये इस में घी और तेल आदि लिप्त पदार्थ अधिक डालना चाहिये, यह तासीर के अनुसार परिमित खाने से हानि नहीं करता है, घी के कम डालने से चने के सब पदार्थ हानि करते हैं ॥

**मौष्ठ**—रुचिकर, पुष्टिकारक, मीठा, रूख, ग्राही, बलवर्धक, हलका, कफ तथा पित्त को मिटानेवाला और वायुकारक है ॥

**उपयोग**—यह रक्तपित्त के रोग, ज्वर, दाह, कृमि और उन्माद रोग में पथ्य है ॥

**चूचला**—मीठा, मारी, दस्त लानेवाला, रूख, वायुकर्त्ता, रुचिकर, स्नान में दूध को बढ़ानेवाला, वीर्य को बिगाड़नेवाला और गर्म है ॥

**उपयोग**—यह अत्यन्त वायुकर्त्ता है इस लिये इस को अधिक कभी नहीं खाना चाहिये, यह खाने में मीठा तथा पचने के बाद सख्ते रस को उत्पन्न करता है, शक्तिदायक है परन्तु रूख और मारी होने से पेट में गुरुता को उत्पन्न कर वायु को करता है, गर्म, दाहकारी और शरीरशोधक ( शरीर को सुखानेवाला ) है, शरीर के विष का तत्प्रा-आंखों के तेज का नाशक है ॥

१-दिक्षी के चारों तरफ पञ्चान तक इस की दाल को हमेशा खाते हैं तथा काठियावाड़वाले इस के लड्डू शीत काल में पुष्टि के लिये बहुत खाते हैं ॥

२-गुजरातवाले तेल के साथ चने का उपयोग करते हैं ॥

**मिटर**—रुचिकर, मीठा, पुष्टिकर, रुख, ग्राही, शक्तिवर्धक ( ताकत को बढ़ानेवाला ), हल्का, पित्त कफ को मिटानेवाला और वायुकर्त्ता है ।

कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य ने निषण्डुराजमें पदार्थों के गुण और अवगुण लिखे हैं वे सब मुख्यतया बनाने की क्रिया में तो रहते ही हैं यह तो एक सामान्य बात है परन्तु संस्कार के अदल बदल ( फेरफार ) से भी गुणों में अदल बदल हो जाता है, उदाहरण के लिये पाठक गण समझ सकते हैं कि—पुराने चावलों का पकाया हुआ भात हल्का होता है परन्तु उन्हीं के चुरमुरे आदि बहुत भारी हो जाते हैं, इसी प्रकार उन्हीं की बनी हुई खिचड़ी भारी, कफ पित्त को उत्पन्न करनेवाली, कठिनता से पचनेवाली, बुद्धि में बाधा डालनेवाली तथा दस्त और पेशाब को बढ़ानेवाली है, एवं थोड़े जल में उन्हीं चावलों का पकाया हुआ भात शीघ्र नहीं पचता है किन्तु उन्हीं चावलों का अच्छी तरह धोकर पंचगुने पानीमें खूब सिजा कर तथा माँह निकाल कर भात बनाने से वह बहुत ही गुणकारी होता है, इसी प्रकार खिचड़ी भी धीमी २ आंच से बहुत देरतक पका कर बनाई जाने से ऊपर लिखे दोषों से रहित हो जाती है ।

चने चँवले और मौठ आदि जो २ अन्न वातकर्त्ता है तथा जो २ दूसरे अन्न दुष्पाक ( कठिनता से पचनेवाले ) हैं वे भी धी के साथ खाये जाने से उक्त दोषों से रहित हो जाते हैं अर्थात् वायु को कम उत्पन्न करते और जल्दी पच जाते हैं ।

मारवाड़ देश के बीकानेर और फलोधी आदि नगरों में सब लोग आखातीज ( अक्षय तृतीया अर्थात् वैशाखसुदि तीज ) के दिन ज्वार का खीचड़ा और उस के साथ बहुत धी खाकर ऊपर से हमली का शैर्बत पीते हैं क्योंकि आखातीज को नया दिन समझ कर उस दिन वे लोग इसी खुराक का खाना शुभ और लाभदायक समझते हैं, सो यद्यपि यह खुराक प्रत्यक्ष में हानिकारक ही प्रतीत होती है तथापि वह प्रकृति और देश की तासीर के अनुकूल होने से ग्रीष्म ऋतु में भी उन को पचजाती है परन्तु इस में यह एक बड़ी सरावी की बात है कि बहुत से अन्न लोग इस दिन को नया दिन समझ कर रोगी मनुष्य को भी वही खुराक खाने को दे देते हैं जिस से उस बेचारे रोगी को बहुत हानि पहुँचती है इस लिये उन लोगों को उचित है कि—रोगी मनुष्य को वह ( उक्त ) खुराक मूल कर भी न दें<sup>१</sup> ॥

१—इस धान्यवर्ग में बहुत थोड़े आवश्यक धान्यों का वर्णन किया गया है, शेष धान्यों का तथा उन से बने हुए पदार्थों का वर्णन बृहन्निषण्ड रत्नाकर आदि ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥

२—इस को बीकानेरनिवासी अमलवाणी कहते हैं ॥

३—श्री ऋषभदेवजी ने तो इस दिन साठे अर्थात् छठ का रस पिया था जिस रस को श्रेयास नामक पदपोते ने वर्ष भर के भूखे को सुपात्र दान देकर अक्षय सुप्त का उपार्जन किया था, उसी दिन से इस का नाम अक्षयतृतीया हुआ ॥

## शाक वर्ग ॥

नित्य की खुराक के लिये शाक ( तरकारी ) बहुत कम उपयोगी है, क्योंकि—सब शाक दस्त को रोकनेवाले, पचने में भारी, रूक्ष, अधिक मल को पैदा करनेवाले, पवन को बढ़ानेवाले, शरीर के हाडों के भेदक, आंस के तेज को घटानेवाले, शरीर के रंग खून तथा कान्ति को घटानेवाले, बुद्धि का क्षय करनेवाले, वालों को श्वेत करनेवाले तथा सरणशक्ति और गति को कम करनेवाले है, इसी लिये वैद्यकशास्त्रों का सिद्धान्त है कि—सब शाकों में रोग का निर्वास है और रोग ही शरीर का नाश करता है, इस लिये विवेकी लोगों को उचित है कि—प्रतिदिन खुराक में शाक का भक्षण न करें, जो २ दोष स्रष्टे पदार्थों में कह चुके हैं प्रायः उन्हीं के समान सब दोष शाकों में भी हैं, यह तो सामान्यतया शाक का अभिप्राय कहा गया है परन्तु पाश्चात्य विद्वानों ने तो यह निश्चय किया है कि—ताने फल और शाक तरकारी विलकुल न खाने से स्कर्वी अर्थात् रक्तपित्त का रोग हो जाता है ।

यह रोग पहिले फौज में, जेलों में, जहाजों में तथा दूसरे लोगों में भी बहुत बढ़ गया था, सुना जाता है कि—आतसन नामक एक अंग्रेज ने ९०० आदमियों को साथ लेकर जहाज पर सवार होकर सब पृथिवी की प्रदक्षिणा का प्रारम्भ किया था, उस यात्रा में ९०० आदमियों में से ६०० आदमी इसी स्कर्वी के रोग से इस संसार से विदा होगये तथा शेष बचे हुए ३०० में से भी आधे ( १५० ) उसी रोग से ग्रस्त होगये थे, इस का कारण यही था कि वनस्पति की खुराक का उपयोग उन में नहीं था, इस के पश्चात् फ्रेड्रिक कुके ने पृथ्वी की प्रदक्षिणा का प्रारम्भ कर उसी में तीन वर्ष व्यतीत किये, उन के साथ ११८ आदमी थे परन्तु उन में से एक भी स्कर्वी के रोग से नहीं मरा, क्योंकि फ्रेड्रिक को मालूम था कि खुराक में वनस्पति का उपयोग करने से तथा नीबू का रस खाने से यह रोग नहीं होता है, आखिरकार धीरे २ यह बात कई विद्वानों को मालूम होगई और इसके मालूम हो जाने से यह नियम कर दिया गया कि—जितने जहाज यात्रा के लिये निकलें उन में मनुष्यों की संख्या के परिमाण से नीबू का रस साथ रखना चाहिये और उस का सेवन प्रतिदिन करना चाहिये, तब से लेकर यही नियम सर्कारी फौज तथा जेलखानों के लिये भी सर्कार के द्वारा कर दिया गया अर्थात् उन लोगों को भी महीने में एक दो बार वनस्पति की खुराक दी जाती है, ऐसा होने से इस स्कर्वी ( रक्तपित्त ) रोग से जो हानि होती थी वह बहुत कम हो गई है ।

१—जैसा कि लिखा है कि—“सर्वेषु शाकेषु कसन्ति रोगाः” इत्यादि ॥

२—परन्तु मेरी सम्मति मे उत्तम फलादि का विलकुल त्याग भी नहीं कर देना चाहिये ॥



ऊपर के लेख को पढ़ कर पाठकों को यह नहीं समझ लेना चाहिये कि—इस (रक्त-पित्त) रोग के कारण को डाक्टरों ने ही खोज कर बतलाया है क्योंकि—पूर्व समय के जैन श्रावक लोग भी इस बात को अच्छी तरह से जानते थे, देखो । उपासकदशार्सूत्र में आनन्दश्रावक के बारह व्रतों के ग्रहण करने के अधिकार में यह वर्णन है कि—आनन्द-श्रावक ने एक क्षीरामल फल (खीरा ककड़ी) को रखकर और सब वनस्पतियों का त्याग किया, इस वर्णन से यह सिद्ध होता है कि—आनन्दश्रावक को इस विषा की विज्ञता थी, क्योंकि उस ने क्षीरामल फल को यही विचार कर खुला रक्खा था कि यदि एक भी उत्तम फल को मैं खुला न रखूंगा तो स्कर्वी (रक्तपित्त) का रोग हो जावेगा और शरीर में रोग के होजाने से धर्मध्यानादि कुछ भी न बन सकेगा ।

परन्तु बड़े ही शोक का विषय है कि—वर्तमान समय में हमारे बहुत से मोले जैन बन्धु एकदम मुक्ति में जाने के लिये बिल्कुल ही वनस्पति की खुराक का त्याग कर देते हैं, जिस का फल उन को इसी भव में मिलजाता है कि वे वनस्पति की खुराक का बिल्कुल त्याग करने से अनेक रोगों में फँस जाते हैं तथापि वे ज़रा भी उन (रोगों) के कारणोंकी ओर ध्यान नहीं देते हैं ।

इस विषा का यथार्थ ज्ञान होने से मनुष्य अपना कल्याण अच्छी तरह से कर सकता है, इस लिये सब जैन बन्धुओं को इस विषा का ज्ञान कराने के लिये यहां पर संक्षेप से हम ने इस विषयको लिखा है, इस बात का निश्चय करने के लिये यदि प्रयत्न किया जावे तो सैकड़ों ऐसे प्रत्यक्ष उदाहरण मिल सकते हैं जिन से यही सिद्ध होता है कि—वनस्पति की खुराक का बिल्कुल त्याग कर देने से अनेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं, देखो ! जिन लोगों ने एकदम वनस्पति की खुराक को बन्द कर दिया है उनकी गुदा और मुख से प्रायः खून गिरने लगता है अर्थात् किसी २ के महीने में दो चार बार गिरता है और किसी २ के दो चार बार से भी अधिक गिरता है तथा मुख में छाले आदि भी हो जाते हैं इत्यादि बातें जब आंखों से दीखती हैं तो उन के लिये दूसरे प्रमाण की क्या आवश्यकता है !

डाक्टरों का कथन है कि—उपयोग के लिये शाक और फल आदि उत्तम होने चाहिये चाहें वे थोड़े भी मिलें, और विचार कर देखने से यह बात बिल्कुल ठीक भी मायूस होती है, क्योंकि—थोड़े भी शाक और फल आदि हों परन्तु उत्तम हों तो उन से विशेष लाभ होता है और बाजार में कई दिन तक पड़े रहने के कारण सूखे और सड़े हुए शाक

१—इस ग्रन्थ का अनुवाद अंग्रेजी भाषा में भी छप चुका है ॥

२—जैसा कि न्याय का सिद्धान्त है कि—“प्रत्यक्षे कि प्रमाणम्” अर्थात् प्रत्यक्ष में दूसरे प्रमाण की कोई आवश्यकता नहीं है ॥

और फल आदि चाहें अधिक भी हों तो भी उन से कुछ लाभ नहीं होता है किन्तु उनसे अनेक प्रकार की हानियाँ ही होती हैं, तात्पर्य यह है कि हरी चीजों का बहुत ही सावधानी के साथ यथाशक्य थोड़ा ही उपयोग करना परन्तु उच्चमों का उपयोग करना बुद्धिमानों का काम है और यही अभिप्राय सब वैद्यक ग्रन्थों का भी है, परन्तु वर्तमान समय में हमारे देश के जिह्मलोलुप लोगों में शाकादि का उपयोग बहुत ही देखा जाता है और उस में भी गुजराती, भाटिये, वैष्णव और शैव सम्प्रदायी आदि बहुत से लोगों में तो इस का बेपरिमाण उपयोग देखा जाता है तथा वस्तु की उत्तमता और अधमता पर एवं उस के गुण और दोष पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया जाता है, इस से बड़ी हानियाँ हो रही हैं, इसलिये बुद्धिमानों का यह कर्तव्य है कि—इस हानिकारक वर्त्तव्य से स्वयं बचने का उद्योग कर अपने देशके अन्य सब ज्ञाताओं को भी इस से अवश्य बचावें।

वनस्पति की खुराक के विषय में शास्त्रीय सिद्धान्त यह है कि—जिस वनस्पति में शक्तिदायक तथा उष्णताप्रद (गर्मी लानेवाला) भाग थोड़ा हो और पानी का भाग विशेष हो इस प्रकार की तानी वनस्पति थोड़ी ही खानी चाहिये।

पत्ते, फूल, फल और कन्द आदि कई प्रकार के शाक होते हैं—इन में अनुक्रम से पूर्व २ की अपेक्षा उत्तर २ का भारी होता है अर्थात् पत्तों का शाक सब से हलका है और कन्द का शाक सब से भारी है।

हमारे देश के बहुत से लोग वैद्यकविद्या और पाकशास्त्र के न जानने से शाकादि पदार्थों के गुण दोष तथा उन की गुरुता लघुता आदि को भी बिल्कुल नहीं जानते हैं, इसलिये वे अपने शरीर के लिये उपयोगी और अनुपयोगी शाकादि को नहीं जानते हैं अतः कुछ शाकों के गुण आदि का वर्णन करते हैं—

**चंदलिया (चौलाई)**—हलका, ठंडा, रूक्ष, मल मूत्र को उतारनेवाला, रुचि-कर्ता, अग्निदीपक, विषनाशक और पित्त कफ तथा रक्त के विकारको मिटानेवाला है, इस का शाक प्रायः सब रोगों में पथ्य और सबों की प्रकृति के अनुकूल है, यह जैसे सब शाकों में पथ्य है उसी प्रकार स्त्री के प्रदर में इस की जड़, बालकों के दस्त और अजीर्णता में इस के उबाले हुए पत्ते और जड़ पथ्य है, कोढ़, वातरक्त, रक्तविकार, रक्तपित्त और खाज दाद तथा फुनसी आदि चर्म रोगों में भी बिना लाल मिर्चका इस का शाक खाने से बहुत लाभ होता है, यद्यपि यह ठंडा है तथापि वात पित्त और कफ इन तीनों दोषों को शान्त करता है, दस्त और पेशाब को साफ लाता है, पेशाब की गर्मी को शान्त करता है, खून को शुद्ध करता है, पित्त के विकार को मिटाता है, यदि किसी विकृत दवा की गर्मी

१—जिस शाक को जैन ग्रन्थों में जगह २ पर 'अवन्तकाय' के नाम से लिखा है वह शाक महामरिष्ट, रोगकर्ता और कष्ट से बचनेवाला समझना चाहिये ॥

अथवा किसी विष का प्रभाव हो रहा हो तो इस के पत्तों को उवाल कर तथा उन का रस निकाल कर उस रस को शहद वा मिश्री डाल कर पीने से तथा इस का शाक खाने से दवा की गर्मी और विष का असर दस्त और पेशाब के मार्गसे निकल जाता है, इस को जिस कदर अधिक सिजाया जावे उसी कदर यह अधिक स्वादिष्ट और गुणकारी हो जाता है, मद, रक्तपित्त, पीनस, त्रिदोषज्वर, कफ, खांसी और दस्त की बीमारी में भी यह बहुत फायदेमन्द है ॥

**पालक**—अमिदीपक, पाचक, मलशुद्धिकारक, रुचिकर तथा शीतल है, शोथ, विष-दोष, हरस तथा मन्दाग्नि में हितकारक है ॥

**बथुआ**—बथुए का शाक पाचक, रुचिकर, हलका और दस्त को साफ करनेवाला है, तापतिष्ठो, रक्तविकार, पित्त, हरस, कृमि और त्रिदोष में फायदेमन्द है ॥

**पानगोभी**—फूल गोभी की चार किस्मों से यह (पानगोभी) अलग होती है, यह भारी, ग्राही, मधुर और रुचिकर है, वातादि तीनों दोषोंमें पथ्य, स्तन के दूध और वीर्य को बढ़ानेवाली है ॥

**पानमयी**—यह पित्तकारक तथा ग्राही है, परन्तु कफ, वायु और कृमि का नाश करती है, रुचिकर और पाचक होती है ॥

**अरुई के पत्ते**—अरुई के पत्तों का शाक रक्तपित्त में अच्छा है, परन्तु दस्त की कब्जी को वायु को कुपित करता है, इस से मरोड़े के दस्त होने लगते हैं ॥

**मोगरी**—तीक्ष्ण तथा उष्ण है और कफ वायु की प्रकृतिवाले के लिये अच्छी हैं ॥

**मूली के पत्ते**—मूली के ताने पत्तों का शाक—पाचक, हलका, रुचिकर और गर्म है, मूली के पत्तों को बीकानेर गुजरात और फाटियावाड़ के लोग तेल में पकाते हैं तथा उन के शाक को तीनों दोषों में लाभदायक समझते हैं, इस के कच्चे पत्ते पित्त और कफ को विगाड़ते हैं ॥

**परवल**—हृदय को हितकर, बलवर्धक, पाचक, उष्ण, रुचिकर, कामवर्धक, हलका और चिकना है, खांसी, रक्तपित्त, ज्वर, त्रिदोषज सज्जिपात और कृमि आदि रोगों में बहुत फायदेमन्द है, फलों के सब शाकों में सर्वोत्तम शाक परवल का ही है ॥

**मीठा तुंबा**—मीठा, धातुवर्धक, बलवर्धक, पौष्टिक, शीतल और रुचिकर है, परन्तु पचने में भारी, कफकारक, दस्त को बन्द करनेवाला और गर्म को सुखानेवाला है, इस को कद्दू, लवा और दूधी भी कहते हैं तथा इस का शीरा भी बनाया जाता है ॥

१—पूर्व के देशों में अरुई को झुड़ा कहते हैं ॥

२—यद्यपि जैसलमेर के रावल जीने ऐसा कहा है कि—“मूलीमूल न खाव, जो सुख चाहे जीव रो” परन्तु यह कथन एकदेशी है, क्योंकि कच्ची मूली भी बहुत से रोगों में पथ्य मानी गई है ॥

**कोला, पेठा**—इस की दो किस्में हैं—एक तो पीला और लाल होता है उस को कोला कहते हैं, उस का शक बनाया जाता है और दूसरा सफेद होता है उस को पेठा, कहते हैं, उस का मुरझा बनता है, यह बहुत मीठा, ठंडा, रुचिकर, वृषिकर, पुष्टिकारक और वीर्यवर्धक है, आन्ति और अकावट को दूर करता है, पित्त, रक्तविकार, दाह और वायु को मिटाता है, छोटा कोला ठंडा होता है इस लिये वह पित्त को शान्त करता है, मध्यम कद का कोला कफ करता है और बड़े कद का कोला बहुत ठंडा नहीं है, मीठा है, खारवाला, अग्निदीपक, हलका, मूत्राशय का शोषक और पित्त के रोगों को मिटाने-वाला है ॥

**वैंगन**—वैंगन की दो किस्में हैं—काला और सफेद, इन में से काला वैंगन नींद लाने वाला, रुचिकारक, भारी तथा पौष्टिक है, और सफेद वैंगन दाह तथा चमडी के रोग को उत्पन्न करता है, सामान्यतया दोनों प्रकार के वैंगन गर्म, वायुहर तथा पाचक होते हैं, एक दूसरी तरह का भी नींबू जैसा वैंगन होता है तथा उसे गोल काचर कहते हैं, वह कफ तथा वायु की प्रकृतिवाले के लिये अच्छा है तथा खुजली, वातरक्त, ज्वर, कामला और अरुचि रोगवाले के लिये भी हितकारी है, परन्तु जैनसूत्रों में वैंगन को बहुत सूक्ष्म बीज होने से अभक्ष्य लिखा है ॥

**चिया तोरई**—खादिय, मीठी, वात पित्त को मिटानेवाली और ज्वर के रोगों के लिये भी अच्छी है ॥

**तोरी**—वातल, ठंडी और मीठी है, कफ करती है, परन्तु पित्त, दमा, श्वास, कास, ज्वर और कृमिरोगों में हितकारक है ॥

**करेला**—कटुभा, गर्म, रुचिकारक, हलका और अग्निदीपक है, यदि यह परिमित (परिमाण से) खाया जावे तो सब प्रकृतिवालों के लिये अनुकूल है, अरुचि, कृमि और ज्वर आदि रोगों में भी पथ्य है ॥

**ककड़ी**—इस की बहुत सी किस्में हैं—उन में से खीरा नाम की जो ककड़ी है वह कबी ठंडी, रुक्ष, दस्त को रोकनेवाली, मीठी, भारी, रुचिकर और पित्तनाशक है, तथा

१—इसे पूर्व में काशीफल, सीताफल, गंगाफल और लौका भी कहते हैं ॥

२—इस को कुम्हेडा भी कहते हैं ॥

३—इसका आगरे में पेठाभी बहुत उमदा बनता है जिसको मुन्निदाबादवाले हेममी कहते हैं और ध्यादा आदि में बहुत उमदा बनायी जाती है ॥

४—क्रिस्ती अनुमवी वैद्य ने कहा है कि—“वैंगन कोमल पथ्य है, कोला कषा जहर है, हरडे कषा और पकी सदा पथ्य है, वीर (वेग) कषा पका सदा कुपथ्य है” ॥

५—इस को आनन्द थावक ने चुला खजाया, यह पारिले कह चुके हैं, यह धर्माग्नि धानक महावीर खात्री के समय में हुआ है, (देखो—उपासक दाना सूत्र) ॥

वही पकी ककड़ी अमि और पित्त को बढ़ाती है, मारवाड़ की ककड़ी तीनों दोषों को कुपित करती है इसलिये वह खाने और शाक के लायक बिल्कुल नहीं है, हां यदि खूब पकी हुई हो और उस की एक या दो फार्के काली मिर्च और सेंधानमक लगा कर खाई जावें तो वह अधिक नुकसान नहीं करती है परन्तु इस का अधिक उपयोग करने से हानि ही होती है ।

**कलिन्द (मतीरा)**—कफकारक और वायुकारक है, लोग कहते हैं कि—यह पित्त की प्रकृति वाले के लिये अच्छा है परन्तु इस का अधिक सेवन करने से क्षय की बीमारी हो जाती है, वास्तव में तो ककड़ी और मतीरा तीनों दोषों में अवश्य विकार को पैदा करते हैं इस लिये ये उपयोग के योग्य नहीं है ।

बीकानेर के निवासी लोग कच्चे मतीरे का शाक करते हैं तथा पके हुए मतीरे को हेमन्त ऋतु में खाते हैं सो यह अत्यन्त हानिकारक है, मारवाड़ के जाट लोग और किसान आदि कच्ची बाजरी के मोरड़ को खाकर ऊपर से मतीरे को खा लेते हैं इस से उन को अभ्यास होने से यद्यपि किसी अंश में कम नुकसान होता है तथापि महिनों तक उस का सेवन करने से शीत दाह ज्वर का साद उन्हें भी चखना ही पड़ता है ॥

**सेम की फली**—मीठी है, ठंडी और भारी होने से वातल है, पित्त को मिटाती है तथा ताकत देती है ॥

**शुवार फली**—रूख, भारी, कफकारक, अमिदीपक, सारक (दस्तावर) और पित्त-हर है, परन्तु वायु को बहुत फरती है ॥

**सहजने की फली**—मीठी, कफहर, पित्तहर और अत्यन्त अमिदीपक है, शूल, कोढ़, क्षय, श्वास तथा गोलू के रोग में बहुत पथ्य है, सहजने की फली के सिवाय बाकी सब फलियां वातल है ॥

**सूरण कैन्द**—अमिदीपक, रूख, हलका, पाचक, पित्तकर्चा, तीक्ष्ण, मलसम्भक और रुचिकर है, हरस, शूल, गोला, कृमि, कफ, मेद, वायु, अरुचि, श्वास, तिल्ली और खांसी, इन सब रोगों में फायदेमन्द है, परन्तु दाद, कोढ़ और रक्तपित्त के रोगी के लिये अपथ्य है, हरस की बीमारी में इस का शाक तथा इसी की रोटी पूड़ी और शीरा आदि बनाकर खाने से दवा का काम करता है, कन्दशाकों में सूरण का शाक सब से श्रेष्ठ है परन्तु इस को अच्छीतरह पका कर तथा घृत डालकर खाना चाहिये ॥

१—इस को गुजरात में बीमबा कहते हैं तथा इसी का नाम संस्कृत में चिर्मटी है ॥

२—इस को पूर्व देशों में तरबूज कहते हैं और वहां वह गर्मी की ऋतु में उत्पन्न होता है ॥

३—इस में अर्द्ध की तरह काटे होते हैं ॥

**आंख**—ठंडा, मीठा, रूक्ष, मूत्र तथा मल को रोकनेवाला, पोषणकारक, बलवर्धक, स्तन के दूध तथा वीर्य को बढ़ानेवाला, रक्तपित्त का नाशक और कुछ वायुकर्त्ता है परन्तु अधिक घी के साथ खाने से वायु नहीं करता है, अंगार में मूत्र कर अथवा घी में तलकर छोटे बालकों को खिलाने से उन का अच्छी तरह पोषण करता है तथा हाड़ों को बढ़ाता है ॥

**रताखू तथा सकरकन्द**—पुष्टिकारक, मीठा, मलको रोकने वाला और कफकारी है ॥

**मूली**—भारी मल को रोकने वाली, तीखी, उष्णताकारक, अमिदीपक और रुचिकर है, हरस, गुल्म, श्वास, कफ, ज्वर, वायु और नाक के रोगों में हितकारी है, कच्ची मूली तीनो प्रकृति वाले लोगों के लिये हितकारक है, पकी हुई तथा बड़ी मूलियों को मूले कहते हैं—वे ( मूले ) रूक्ष, अति गर्म और कुपथ्य है, मूले के ऊपर के छिलके भारी और तीखे होते हैं इसलिये वे अच्छे नहीं हैं, मूले को गर्म जल में अच्छी तरह से सिजा कर पीछे अधिक घी या तेल में तल कर खाने से वह तीनों प्रकृति वालों के लिये अनुकूल हो जाता है ॥

**गांजर**—मीठी, रुचिकर तथा ग्राही है, खुजली और रक्तविकार के रोगों में हानि करती है, परन्तु अन्य बहुत से रोगों में हितकारी है, यह वीर्य को बिगाड़ती है इसलिये इस को समझदार लोग नहीं खाते हैं ॥

**काँदा**—बलवर्धक, तीखा, भारी, मीठा, रुचिकर, वीर्यवर्धक तथा कफ और नीद को पैदा करने वाला है, क्षय, क्षीणता, रक्तपित्त, वमन, विषूचिका ( हैजा ), कृमि, अरुचि, पसीना, शोथ और खून के सब रोगों में हितकारी है, इस का शाक सुरब्बा और पाक आदि भी बनता है ॥

रांधने की युक्ति और दूसरे पदार्थों के संयोग से शाक तरकारी के गुणों में भी अन्तर हो जाता है अर्थात् जो शाक वायुकर्त्ता होता है वह भी बहुत घी तथा तेल के संयोग से बनाने पर वायुकर्त्ता नहीं रहता है, इसी प्रकार सूरण और आलू आदि जो शाक पचने में भारी है उस को पहिले खून जल में सिजाकर फिर घी या तेल में छौका जावे तो वह हानि नहीं करता है क्योंकि ऐसा करने से उस का भारीपन नष्ट हो जाता है ।

---

१—इसीलिये—जैन शास्त्रों में जगह २ कन्द के खाने का निषेध किया है तथा अन्यत्र भी इस का सर्वत्र निषेध ही किया है, इस लिये कन्द का कोई भी शाक दवा के सिवाय जैनी तथा वैष्णवों को भी नहीं खाना चाहिये, क्योंकि—जैन सूत्रों में कन्द को 'अनन्तकाय', के नाम से बतलाकर इस के खाने का निषेध किया है तथा वैष्णव और शैव सम्प्रदाय वालों के धर्मग्रन्थों में भी कन्दमूल का खाना निषिद्ध है, इस का प्रमाण शात व्यसन तथा रात्रिभोजन के वर्णन में आगे लिखेंगे ॥

शाकों के विषय में यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—शाकों में बहुत लाल मिर्च तथा दूसरे मसाले डाल कर नहीं खाने चाहियें, क्योंकि अधिक लाल मिर्च और मसाले डाल कर शाकों के खाने से पाचनशक्ति कम होकर दस्त, संग्रहणी, अम्लपित्त, रक्तपित्त और कुछ आदि रक्तविकारजन्य रोग हो जाते हैं ॥

### दूध वर्ग ॥

दूध का सामान्य गुण यह है कि—दूध मीठा, ठंडा, पित्तहर, पोषण कर्त्ता, दन्त साफ खाने वाला, वीर्य को जल्दी उत्पन्न करने वाला, बलवृद्धि वर्षक, मैथुन शक्ति वर्षक, अवस्था को स्थिर करने वाला, बयोवर्षक ( आयु को बढ़ाने वाला ), रसायन रूप, टूटे हुए हाडों को जोड़ने वाला, मुख को बालक को और वृद्ध को तृप्ति देनेवाला, स्त्रीभोगादि से क्षीण को तथा जलम वाले को हित है, एवं जीर्णज्वर, भ्रम, मूर्छा, मनःसम्बन्धी रोग, शोष, हरस, गुल्म, उदररोग, पाण्डु, मूत्ररोग, रक्तपित्त, श्रान्ति, तृषा, द्राह, उरोरोग ( छाती के रोग, ) शूल, आध्मान ( अफरा ), अतीसार और गर्भनाश में दूध अत्यन्त पथ्य है, न केवल इन्हीं में किन्तु प्रायः सब ही रोगों में दूध पथ्य है; परन्तु सन्निपात, नवीन ज्वर, वातरक्त और कुछ आदि कई एक रोगों में दूध का निषेध है, यद्यपि नवीन ज्वर में तो कौनै पर डाक्टर लोग दूध पिला भी देते हैं परन्तु सन्निपातकी अवस्था में तो दूध विष के तुल्य है यह निश्चित सिद्धान्त है, एवं सुम्नाक ( किरंग ) रोग की तरणावस्था में भी दूध हानिकारक है, जो लोग दूध की लस्ती बना कर पीते हैं वह गँठिया हो जाने का मूल कारण है, दूध में यह एक बड़ा ही अपूर्व गुण है कि—यह अति शीघ्र घातु की वृद्धि करता है अर्थात् जितनी जल्दी दूध से घातु की वृद्धि होती है उतनी जल्दी अन्य किसी भी वस्तु से नहीं हो सकती है, देखो । किसी ने कहा भी है कि—“वीर्य वृद्धावन बलकरण, जो गौहि पूछो कोय ॥ पय समान तिहुँ लोक में, अपर न औपध होय” ॥ १ ॥

गाय के दूध में ऊपर लिखे अनुसार सब गुण हैं परन्तु गाय के वर्णभेद से दूध के गुणों में भी कुछ अन्तर होता है जिस का संक्षेप से वर्णन यह है कि:—

काली गाय का दूध—वायुहर्त्ता और अधिक गुणकारी है ॥

लाल गाय का दूध—वातहर और पित्तहर होता है ॥

सफेद गाय का दूध—कुछ कफकारी होता है ॥

तुरत की ब्याई हुई गाय का दूध—तीनों दोषों को उत्पन्न करता है ॥

---

१—यह संक्षेप से कुछ शाकों का वर्णन किया गया है, वेप शाकों का वर्णन बृहत्त्रिषण्ड रत्नाकर आदि ग्रन्थों में देवना चाहिये ॥

**बिना बछड़े की गाय का दूध**—यह भी तीनों दोषों को उत्पन्न करता है ॥

**भैंस का दूध**—यद्यपि भैंस का दूध गुण में कई दजे गाय के दूध से मिलता हुआ ही है तथापि गाय के दूध की अपेक्षा इस का दूध अधिक मीठा, अधिक गाढ़ा, भारी, अधिक वीर्यवर्धक, कफकारी और नींद को बढ़ानेवाला है, बीमार के लिये गाय का दूध जितना पथ्य है उतना भैंस का दूध पथ्य नहीं है ॥

**बकरी का दूध**—मीठा, ठंडा और हलका है, रक्तपित्त, अतीसार, क्षय, कास और ज्वर की जीर्णवस्था आदि रोगों में पथ्य है ॥

**भेड़ का दूध**—खारा, मीठा, गर्म, पथरी को मिटानेवाला, वीर्य, पित्त और कफ को पैदा करनेवाला, वायु को मिटानेवाला, खट्टा और हलका है ॥

**ऊँटनी का दूध**—हलका, मीठा, खारा, अग्निदीपक और दस्त रोकनेवाला है, कृमि, कोढ़, कफ, पेटका अफरा, शोथ और जलोदर आदि पेट के रोगों को मिटाता है ॥

**खी का दूध**—हलका, ठंडा और अग्निदीपक है, वायु, पित्त, नेत्ररोग, शूल और वमन को मिटाता है ॥

**धारोष्ण दूध**—शक्तिप्रद, हलका, ठंडा, अग्निदीपक और त्रिदोषहर है। इस की वैद्यक शास्त्र में बहुत ही प्रशंसा लिखी है तथा बहुत से अनुभवी पुरुष भी इस की अत्यन्त प्रशंसा करते हैं—इस लिये यदि इस की प्राप्ति हो सके तो इस के सेवन का अभ्यास अवश्य रखना चाहिये क्योंकि यह दूध बालक से लेकर वृद्धतक के लिये हितकारी है तथा सब अवस्थाओं में पथ्य है।

दुहने के पीछे जब दूध ठंडा पड़ जावे तो उस को गर्म करके उपयोग में लाना चाहिये, क्योंकि कच्चा दूध वादी करता है इस लिये कच्चा नहीं पीना चाहिये, गाय तथा भैंस के दूध के सिवाय और सब पशुओं का कच्चा दूध शर्दी तथा आम को उत्पन्न करता है, इस लिये कुपथ्य है, गर्म किया हुआ दूध वायु कफ की प्रकृतिवाले को सुहाता हुआ गर्म पीने से फायदा करता है, अधिक गर्म दूध का पीना पित्तप्रकृतिवाले को हानि पहुँचाता है तथा गर्म दूध के पीने से मुख में छाले भी पड़ जाते हैं इस लिये गर्म दूध को ठंडा कर के पीना चाहिये, दूध के बज्जन से आधा बज्जन पानी ढाल कर उस को औटाना चाहिये जब पानी जल जावे केवल दूध मात्र शेष रह जावे तब उस को उँतार कर ठंडा करके कुछ मिश्री आदि मीठा ढाल कर पीना चाहिये। यह दूध बहुत हलका तीनों प्रकृतिवालों के लिये अनुकूल तथा बीमार के लिये भी पथ्य है, औटाने के द्वारा बहुत गाढ़ा

१-सामान्यतया बाखड़ी गाय का (जिस को व्याये हुए दो चार महीने बीत गये हैं उस गाय का) दूध उत्तम होता है, इस के सिवाय जैसी झुराफ गाय को खाने को दी जावे उसी के अनुसार उस के दूध में भी गुण और दोष रह जाते हैं ॥



हुआ दूध भारी हो जाता है इसलिये यह दूध नहीं पीना चाहिये किन्तु बीमारों को तथा मन्दपाचन शक्तिवालों को दूध में डाले हुए पानी के तीन हिस्से जल जावें तथा एक हिस्सा रह जावे उस दूध का पीना फायदेमन्द होता है, औटाने के द्वारा अधिक गाढ़ किया हुआ दूध बहुत ही भारी तथा शक्तिमद है परन्तु वह केवल पूरी पाचनशक्तिवालों को तथा कसगती जवानों को ही पच सकता है ॥

**खुराक दूध**—जिस दूध का रंग और स्वाद बदल गया हो, खट्टा पड़ गया हो, दुर्गन्धि आने लगी हो और उस के ऊपर फेन सा बँध गया हो उस दूध को खराब हो गया समझ लेना चाहिये, ऐसा दूध कभी नहीं पीना चाहिये क्योंकि ऐसा दूध हानि करता है, दुहने के तीन घड़ी के पीछे भी यदि दूध को गर्म न किया जावे तो वह हानिकारक हो जाता है इस दूध को वाता दूध भी माना गया है, यदि दुहा हुआ दूध दुहने के पीछे पाँच घड़ी तक कच्चा ही पड़ा रहे और पीछे खाया जावे तो वह अवश्य विकार करता है अर्थात् वह अनेक प्रकार के रोगों का हेतु हो जाता है, दूध के विषय में एक आचार्य का यह भी कथन है कि—‘गर्म किया हुआ भी दूध दस घड़ी के बाद बिगड़ जाता है, इसी प्रकार जैन भक्ष्याभक्ष्य निर्णयकार ने भी कहा है कि—‘दुहने के सात घण्टे के बाद दूध (चाहे वह गर्म भी कर लिया गया हो तथापि) अभक्ष्य हो जाता है, और विचार कर देखने से यह बात ठीक भी प्रतीत होती है क्योंकि सात घण्टे के बाद दूध अवश्य खट्टा हो जाता है, इस लिये दुहने के पीछे या गर्म करने के पीछे बहुत देर तक दूध को नहीं पड़ा रखना चाहिये ।

प्रातःकाल का दूध सायंकाल के दूध से कुछ भारी होता है, इस का कारण यह है कि रात को पशु चलते फिरते नहीं हैं इस लिये उन को परिश्रम नहीं मिलता है और रात ठण्डी होती है इसलिये प्रातःकाल का दूध भारी होता है तथा सायंकाल का दूध प्रातःकाल के दूध से हलका होने का कारण यह है कि दिन को सूर्य की गर्मी के होने से और पशुओं को चलने फिरने के द्वारा परिश्रम प्राप्त होने से सायंकाल का दूध हलका होता है, इस से यह भी सिद्ध होता है कि—सदा बँधे रहनेवाले पशुओं का दूध भारी और चलने फिरनेवाले पशुओं का दूध हलका तथा फायदेमन्द होता है, इस के सिवाय जिन की वायु तथा कफ की प्रकृति है उन लोगों को तो सायंकाल का दूध ही अधिक अनुकूल आता है ।

१—सर्वज्ञ के वचनायुत सिद्धान्त में दुहने से दो घड़ी के बाद कच्चे दूध को अभक्ष्य किता है तथा जिन का रंग, स्वाद, स्वाद और रूप बदल गया हो ऐसी खाने पीने की सब ही चीजों को अभक्ष्य कहा है, इसलिये ऊपर कही हुई बात का ख्याल सब वस्तुओं में रखना चाहिये, क्योंकि ऐसी अभक्ष्य वस्तुएं अवश्य ही रोग का कारण होती हैं ॥

पोषण के सब पदार्थों में दूध बहुत उत्तम पदार्थ है क्योंकि—उस में पोषण के सब तत्त्व मौजूद है, केवल यही हेतु है कि—बीमार सिद्ध और योगी लोग बरसों तक दूध के द्वारा ही अपना निर्वाह कर आरोग्यता के साथ अपना जीवन बिताते हैं, बहुत से लोगों को दूध पीने से दस्त लग जाते हैं और बहुतों को कब्जी हो जाती है, इस का हेतु केवल यही है कि—उन को दूध पीने का अभ्यास नहीं होता है परन्तु ऐसा होने पर भी उन के लिये दूध हानिकारक कभी नहीं समझना चाहिये, क्योंकि केवल पांच सात दिनतक उक्त अड़चल रह कर पीछे वह आप ही शान्त हो जाती है और उन का दूध पीने का अभ्यास पड़ जाता है जिस से आगे को उन की आरोग्यता कायम रह सकती है, यह बिल्कुल परीक्षा की हुई बात है इस लिये अहांतक हो सके दूध का सेवन सदा करते रहना चाहिये, देखो। पारसी और अंग्रेज आदि श्रीमान् लोग दूध और उस में से निकाले हुए मक्खन मलाई और पनीर आदि पदार्थों का प्रतिदिन उपयोग करते हैं परन्तु आर्य जाति के श्रीमान् और भाग्यवान् लोग तो शाक राइता और लाल मिर्च आदि के मसालों आदि के शौक में पड़े हुए हैं, अब साधारण गरीब लोगों की तो बात ही क्या कहें ! इस का असली कारण सिर्फ यही है कि—आर्य जातिके लोग इस बिद्या को बिल्कुल नहीं समझते हैं इसी प्रकार से दूध की खुराक के विषय में मारवाड़ी प्रजा भी बिल्कुल भूली हुई है, जब यह दशा है तो कहिये शरीर की स्थिति कैसे सुधर सकती है ? इस लिये इस देश के भाग्यवानों को उचित है कि—किस्से कहानी की पुस्तकों के पढ़ने तथा इधर उधर की निकम्मी गप्पों के द्वारा अपने समय को व्यर्थ में न गँवा कर उत्तमोत्तम वैद्यक शास्त्र और पाकबिद्या के ग्रन्थों को घण्टे दो घण्टे सदा पढ़ा करें तथा घर में रसोइया भी उसी को रखें जो इस बिद्या का जाननेवाला हो तथा जिस प्रकार गाड़ी घोड़े आदि सब सामान रखते हैं उसी प्रकार गाय और भैंस आदि उपयोगी पशुओं को रखना उचित है, बल्कि गाड़ी घोड़े आदि के खर्च को कम करके इन उपयोगी पशुओं के रखने में अधिक खर्च करना चाहिये, क्योंकि गाड़ी घोड़ों से उतनी भाग्यवानी नहीं ठहर सकती है जितनी कि गायों और भैंसों से ठहर सकती है, क्योंकि इन पशुओं की पालना कर इन के दूध घी और मक्खन आदि बुद्धिबर्धक उत्तमोत्तम पदार्थों के खाने से उन की और उन के लड़कों की बुद्धि स्थिर होकर बढ़ेगी तथा बुद्धि के बढ़ने से श्रीमत्त्व ( श्रीमन्ताई वा भाग्यवानी ) अवश्य बनी रहेगी, इस के सिवाय यह भी बात है कि—जितनी गायें और भैंसें पृथिवी पर अधिक होंगी उतना ही दूध और घी अधिक सत्ता होगा।

१-देखो उपासक दशा सूत्र में दश बड़े श्रीमान् थावकों का अधिकार है, उस में यह लिखा है कि—  
कामदेव जी के ८० हजार गायें थीं तथा आनन्द जी के ४० हजार गायें थीं, इस प्रकार से दशों के गोकुल था ॥

विचार कर देखने से प्रतीत होता है कि—इन पशुओं से देश को बहुत ही लाभ पहुँचता है अर्थात् क्या गरीब और क्या अमीर सब का निर्वाह इन्हीं पशुओं से होता है; इस लिये इन पशुओं की पूरी सार सम्भाल और रखा कर अपनी आरोग्यता को कायम रखना और देश का हित करना सर्व साधारण का मुख्य कर्त्तव्य है, देखो ! जब यह आर्यावर्त्त देश पूर्णतया उन्नति के शिखर पर पहुँचा हुआ था तब इस देश में इन पशुओंकी असंख्य कोटियाँ थीं परन्तु जब से दुर्भाग्य वश इस पवित्र देश की वह दशा न रही और मांसाहारी यवनों का इस पर अधिकार हुआ तब से मांसाहारियों ने इन पशुओं को मार २ कर इस देश को सब तरह से लूटार और निःसत्त्व कर दिया परन्तु सब जानते हैं कि वर्त्तमान समय श्रीमती ब्रिटिश गवर्नमेंट के अधिकार में है और इस समय कोई किसी के साथ अत्याचार और अनुचित बर्त्ताव नहीं कर सकता है और न कोई किसी पर किसी तरह का दबाव ही डाल सकता है इस लिये इस सुधरे हुए समय में तो आर्य श्रीमन्तों को अपने हिताहित का विचार कर प्राचीन सन्मार्ग पर ध्यान देना ही चाहिये ।

दूध में खार तथा खटाई का जितना तत्व मौजूद है उस से अधिक जब खार और खटाई का योग हो जाता है तब वह हानि करता है अर्थात् उस का गुणकारी धर्म नष्ट होजाता है इसलिये विवेक के साथ दूध का उपयोग करना चाहिये ।

दूध के विषय में और भी कई बातें समझने की हैं जिन का समझ लेना सर्व साधारण को उचित है, वे ये हैं कि—जैसे दूध में खार तथा खटाई के मिलने से वह फट जाता है ( इस बात को प्रायः सब ही जानते हैं ) उसी प्रकार यदि खार तथा खटाई के साथ दूध खाया जावे तो वह अवश्य हानि करता है, वैद्यक ग्रन्थों का कथन है कि—यदि दूध को भोजन के समय खाना हो तो भोजन के सब पदार्थों को खा कर पीछे से दूध पीना चाहिये अथवा भोजन के पीछे भात के साथ दूध को खाना चाहिये, हाँ यदि भोजन में दूध के विरोधी खटाई, मिर्च, तेल, पापड़ और गुड़ आदि पदार्थ न हों तो भोजन के साथ ही में दूध को भी खा लेना चाहिये ।

दूध के साथ खाने में बहुत से पदार्थ मित्र का काम करते हैं और बहुत से पदार्थ शत्रु का काम करते हैं, इस का कुछ संक्षिप्त वर्णन किया जाता हैः—

**दूध के मित्र**—दूध में छः रस हैं—इसलिये इन छःओं रसों के समान स्वभाववाले ( छःओं रसों के स्वभाव के मुख्य स्वभाववाले ) पदार्थ दूध के अनुकूल अर्थात् मित्रवत् होते हैं, देखो । दूध में खट्टा रस है उस खटाई का मित्र आँवला है, दूध में मीठा रस है उस मीठे रस का मित्र बूरा या मिश्री है, दूध में कड़वा रस है उस कड़ू रस का मित्र परवल है, दूध में तीखा रस है उस तीखे रस का मित्र सोंठ तथा अदरक है, दूध में

कपैला रस है उस कपैले रस का मित्र हरड़ है तथा दूध में खारा रस है उस खारे रस का मित्र सेंधानमक है, इन के सिवाय गेहूँ के पदार्थ अर्थात् पूरी और रोटी आदि, चावल, घी, मक्खन, दाख, शहद, मीठे आम के फल, पीपल, काली मिर्च, तथा पाकों में जिन का उपयोग होता है वे पुष्टि और दीपन के सब पदार्थ भी दूध के मित्र वर्ग में हैं ॥

**दूध के अमित्र (शत्रु)**—सेंधे नमक को छोड़ कर बाकी के सब प्रकार के खार दूध के गुण को बिगाड़ डालते हैं, इसी प्रकार आँवले के सिवाय सब तरह की खटाई, गुड़, मूँग, मूली, शाक, मख, मछली, और मांस दूध के सङ्ग मिल कर शत्रु का काम करते हैं, देखो ! दूध के सङ्ग नमक वा खार, गुड़, मूँग, मौठ, मछली और मांस के खाने से कोष्ठ आदि चर्मरोग हो जाते हैं, दूध के साथ शाक, मख और आसव के खाने से पित्त के रोग होकर मरण हो जाता है ॥

ऊपर लिखी हुई वस्तुओं को दूध के साथ खाने पीने से जो अवगुण होता है यद्यपि उस की खबर खानेवाले को शीघ्र ही नहीं मालूम पड़ती है तथापि कालान्तर में तो वह अवगुण प्रबलरूप से प्रकट होता ही है, क्योंकि सर्वज्ञ परमात्मा ने मक्ष्यामक्ष्य निर्णय में जो कुछ कथन किया है तथा उन्हीं के कथन के अनुसार जैनाचार्य उमास्वामी वाचक आदि के बनावे हुए ग्रन्थों में तथा जैनाचार्य श्री जिनदत्त सूरि जी महाराज के बनावे हुए 'विवेकविलास, चर्चरी, आदि ग्रन्थों में जो कुछ लिखा है वह अन्यथा कभी नहीं हो सकता है, क्योंकि उक्त महात्माओं का कथन तीन काळ में भी अबाधित तथा शुक्ति और प्रमाणों से सिद्ध है, इस लिये ऐसे महानुभाव और परम परोपकारी विद्वानों के वचनों पर सदा प्रतीति रख कर सर्व जीवहितकारक परम पुरुष की आज्ञा के अनुसार चलना ही मनुष्य के लिये कल्याणकारी है, क्योंकि उन का सत्य वचन सदा पथ्य और सब के लिये हितकारी है ।

देखो ! सैकड़ों मनुष्य ऊपर लिखे खान पान को ठीक तौर से न समझ कर जब अनेक रोगों के झपाटे में आ जाते हैं तब उन को आश्चर्य होता है कि अरे यह क्या हो गया ! हम ने तो कोई कुपथ्य नहीं किया था फिर यह रोग कैसे उत्पन्न हो गया ! इस प्रकार से आश्चर्य में पड़ कर वे रोग के कारण की खोज करते हैं तो भी उन को रोग का कारण नहीं मालूम पड़ता है, क्योंकि रोग के दूरवर्त्ती कारण का पता लगाना बहुत कठिन बात है, तात्पर्य यह है कि—बहुत दिनों पहिले जो इस प्रकार के विरुद्ध खान पान किये हुए होते हैं वे ही अनेक रोगों के दूरवर्त्ती कारण होते हैं अर्थात् उन का असर शरीर में विष के तुल्य होता है और उन का पता लगाना भी कठिन होता है, इस लिये मनुष्यों को जन्मभर दुःख में ही निर्वाह करना पड़ता है, इस लिये सर्व साधारण को उचित है कि—संयोगविरुद्ध भोजनों को जान कर उन का विष के तुल्य त्याग कर दें,

क्योंकि देखो ! सदा पथ्य और परिमित ( परिमाण के अनुकूल ) आहार करनेवालों को भी जो अकस्मात् रोग हो जाता है उस का कारण भी वही अज्ञानता के कारण पूर्व समय में किया हुआ संयोग विरुद्ध आहार ही होता है, क्योंकि वही ( पूर्व समयमें किया हुआ संयोगविरुद्ध आहार ही ) समय पाकर अपने समवायों के साथ मिलकर झट मनुष्यको रोगी कर देता है, संयोगविरुद्ध आहार के बहुत से भेद हैं—उन में से कुछ भेदों का वर्णन समयानुसार क्रम से आगे किया जायेगा ॥

### घृत-वर्ग ॥

**घी के सामान्य गुण**—घी रसायन, मधुर, नेत्रों को हितकर, अग्निदीपक, शीत-वीर्यवाला, बुद्धिबर्धक, जीवनदाता, शरीर को कोमल करनेवाला, बल कान्ति और वीर्य को बढ़ानेवाला, मलनि-सारक ( मल को निकालनेवाला ), भोजन में मिठास देनेवाला, वायुवाले पदार्थों के साथ खाने से उन ( पदार्थों ) के वायु को मिटानेवाला, गुमझों को मिटानेवाला, जखमी को बल देनेवाला, कण्ठ तथा त्वर का शोधक ( शुद्ध करनेवाला ), मेद और कफ को बढ़ानेवाला तथा अमिदग्ध ( आग से जले हुए ) को लाभदायक है, वातरक्त, अजीर्ण, नसा, शूल, गोला, दाह, द्योथ ( सूजन ), क्षय और कर्ण ( कान ) तथा मस्तक के रक्तविकार आदि रोगों में फायदेमन्द है, परन्तु साम ज्वर ( आम के सहित बुखार ) में और सन्निपात के ज्वर में कुपथ्य ( हानिकारक ) है, सादे ज्वर में बारह दिन चीतने के बाद कुपथ्य नहीं है, बालक और वृद्ध के लिये प्रतिकूल है, बढ़ा हुआ क्षय रोग, कफ का रोग, आमवात का रोग, ज्वर, हैजा, मलबन्ध, बहुत मदिरा के पीने से उत्पन्न हुआ मदात्यय रोग और मन्दाग्नि, इन रोगों में घृत हानि करता है, साधारण मनुष्यों के प्रतिदिन के भोजन में, शकावट में, क्षीणता में, पाण्डुरोग में और आंख के रोग में ताना घी फायदेमन्द है, मूर्छा, कोढ़, विष, उन्माद, वादी तथा तिमिर रोग में एक वर्ष का पुराना घी फायदेमन्द है ।

श्वास रोग वाले को बकरी का पुराना घी अधिक फायदेमन्द है ।

गाय और भैस आदि के दूध के गुणों में जो २ अन्तर कह चुके हैं वही अन्तर उन के घी में भी समझ लेना चाहिये ।

यह दूध का तथा संयोगविरुद्ध आहार का ( प्रसंगवश ) कुछ वर्णन किया है तथा कुछ वर्णन संयोग-विरुद्ध आहार का ( ऊपर लिखी प्रतिज्ञा के अनुसार ) आगे किया जावेगा, इन दोनों का शेष वर्णन वैद्यक ग्रन्थों में देखना चाहिये ॥

२-घी को तथा नर तथा छान कर खाने के उपयोग ने खाना चाहिये ॥

३-इस के सिवाय जिस २ पशुके दूधमें जो २ गुण कहे हैं वेही गुण उस पशु के घी में भी जानने चाहिये ॥

सब तरह के मूहों में पुराना वी गुण करता है किन्तु केवल पुराने वी में भी मूहम के सब गुण है ।

वी को शास्त्रकारों ने रत्न कहा है किन्तु विचार कर देखा जावे तो यह रत्न से भी अधिक गुणकारी है परन्तु वर्तमान समय में शुद्ध और उत्तम वी भाग्यवानों के सिवाय साधारण पुरुषों को मिलना कठिन सा होगया है, इस का कारण केवल उपकारी गाय भैंस आदि पशुओं की न्यूनता ही है ॥

**गाय का मक्खन**—नवीन निकाला हुआ गाय का मक्खन हितकारी है, बलवर्धक है, रंग को सुधारता है, अग्नि का दीपन करता है तथा दस्त को रोकता है, वायु, पित्त, रक्तविकार, क्षय, हरस, अर्दित वायु तथा खांसी के रोग में फायदा करता है, प्रातःकाल मिश्री के साथ खाने से यह विशेष कर शिर और नेत्रों को लाभ देता है तथा बालकों के लिये तो यह अमृतरूप है ॥

**भैंस का मक्खन**—भैंस का मक्खन वायु तथा कफ को करता है, भारी है, दाह पित्त और श्रम को मिटाता है, मेद तथा वीर्य को बढ़ाता है ॥

बासा मक्खन खारा तीखा और खट्टा होजानेसे वमन, हरस, कोद, कफ तथा मेद को उत्पन्न करता है ॥

### दधिवर्ग ॥

**दही के सामान्य गुण**—दही-गर्म, अग्निदीपक, भारी, पचनेपर खट्टा तथा दस्त को रोकनेवाला है, पित्त, रक्तविकार, शोथ, मेद और कफ को उत्पन्न करता है, पीनस, जुलाम, विषम ज्वर ( ठंड का तप ), अतीसार, अरुचि, मूत्रकृच्छ्र और कुशता ( दुर्बलता ) को दूर करता है, इस को सदा युक्ति के साथ खाना चाहिये ।

दही मुख्यतया पांच प्रकार का होता है—मन्द, खादु, स्वादुम्ल, अम्ल और अत्यम्ल, इन के स्वरूप और गुणों का संक्षेप से वर्णन किया जाता है:—

**मन्द**—जो दही कुछ गाढ़ा हो तथा मिश्रित ( कुछ दूध की तरह तथा कुछ दही की तरह ) खादवाला हो उस को मन्द दही कहते हैं, यह—मूल मूत्र की प्रवृत्ति को, तीनों दोषों को और दाह को उत्पन्न करता है ॥

**खादु**—जो दही खूब जम गया हो, जिस का खाद अच्छी तरह मालूम होता हो, भीठे रसवाला हो तथा अन्यक्त अम्ल रसवाला ( जिस का अम्ल रस प्रकट में न मालूम

१-शेष पशुओं के मक्खन के गुणों का वर्णन अनावश्यक समझ कर नहीं किया ॥

२-यह धृत का संक्षेप से वर्णन किया गया है, इस का विशेष वर्णन दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देखना चाहिये ॥

३-वैसे देखा जावे तो भीठा और खट्टा, ये दो ही मेद प्रतीत होते हैं ॥

पड़ता हो) हो वह खातु दही कहलाता है, यह—शर्दी भेद तथा कफ को पैदा करता है परन्तु वायु को हरता है, रक्तपित्त में भी फायदा करता है ॥

**स्वादाम्ल**—जो दही खट्टा और मीठा हो, खूब जमा हुआ हो, खाने में थोड़ी सी तुर्सी देता हो उस को स्वादाम्ल दही कहते हैं, यह—मध्यम गुणवाला है ॥

**अम्ल**—जिस दही में मिठास बिल्कुल न हो तथा खट्टा स्वाद प्रकट मालूम देता हो उस को अम्ल दही कहते हैं, यह—यद्यपि अग्नि को तो प्रदीप्त करता है परन्तु पित्त कफ और खून को बढ़ाता है और बिगाड़ता है ॥

**अत्यम्ल**—जिस दही के खाने से दाँत बँध से जावें (खट्टे पड़ जाने के कारण जिन से रोटी आदि भी ठीक रीति से न खाई जा सके ऐसे हो जावें), रोमाञ्च होने लगे (रोंगटे खड़े हो जावें), अत्यन्त ही खट्टा हो, कण्ठ में जलन हो जावे उस को अत्यम्ल दही कहते हैं, यह दही भी यद्यपि अग्नि को प्रदीप्त करता है परन्तु पित्त और रक्त को बहुत ही बिगाड़ता है ।

इन पाँचों प्रकार के दहियों में से स्वादाम्ल दही सब से अच्छा होता है ॥

**उपयोग**—गर्भ किये हुए दूध में जाँवन देकर जो दही बनता है वह कच्चे दूध के जमाये हुए दही की अपेक्षा अधिक गुणकारी है, क्योंकि वह दही रुचिकर्त्ता पित्त और वायु को मिटानेवाला तथा धातुओं को ताकत देनेवाला है ।

मलाई निकाला हुआ दही दस्त को रोकता है, ठंडा है, वायु को उत्पन्न करता है, हल्का है, प्राही है और अग्नि को प्रदीप्त करता है, इसलिये ऐसा दही पुराने मरोड़े, ग्रहणी और दस्त के रोग में हितकारी है ।

कपड़े से छाना हुआ दही बहुत स्निग्ध, वायुहर्त्ता, कफ का उत्पन्न करनेवाला, भारी, शक्तिदायक पुष्टिकारक और रुचिकारक है तथा मीठा होने से यह पित्त को भी अधिक नहीं बढ़ाता है, यह गुण उस दही का है जिसे कपड़े में बांध कर उस का पानी टपका दिया गया हो, ऐसे (पानी टपकाये हुए) दही को मिश्री मिला कर खाने से वह प्यास, पित्त, रक्तविकार तथा दाह को मिटाता है ।

गुड़ डालकर खाया हुआ दही वायु को मिटाता है, पुष्टिकर्त्ता तथा भारी है ।

वैद्यक शास्त्र और धर्मशास्त्र रात्रि को यद्यपि सब ही भोजनों की मनाई करते हैं परन्तु उस में भी दही खाने की तो बिल्कुल ही मनाई की है क्योंकि उपयोगी पदार्थों को साथ में मिला कर भी रात्रि को दही के खाने से अनेक प्रकार के महा भयंकर रोग उत्पन्न होते हैं, इस लिये रात्रि को दही का भोजन कभी नहीं करना चाहिये तथा जिन २ ऋतुओं में दही का खाना निषिद्ध है उन २ ऋतुओं में भी दही नहीं खाना चाहिये ।

हेमन्त शिशिर और वर्षा ऋतु में दही का खाना उत्तम है तथा शरद् (आश्विन और कार्तिक) ग्रीष्म (ज्येष्ठ और आषाढ़) और वसन्त (चैत्र और वैशाख) ऋतु में दही का खाना मना है ।

बहुत से लोग ऋतु आदि का भी कुछ विचार न करके प्रतिदिन दही का सेवन करते हैं यह महा हानिकारक बात है, क्योंकि ऐसा करने से रक्तविकार, पित्त, वातरक्त, कोढ़, पाण्डू, अम, अयंकर कामला (पीलिये का रोग), आलस्य, श्लेष्म, बुढ़ापे में खांसी, निद्रा का नाश, पुरुषार्थ का नाश और अल्पायु का होना आदि बहुत सी हानियाँ हो जाती है ।

क्षय, वादी, पीनस और कफ के रोगियों को खाली दही मूल कर भी कभी नहीं खाना चाहिये, हाँ यदि उपयोगी पदार्थों को मिलाकर खाया जावे तो कोई हानि की बात नहीं है किन्तु उपयोगी पदार्थों को मिलाकर खाने से लाभ होता है, जैसे—गुड़ और काली मिर्च को दही में मिला कर खाने से प्रायः पीनस रोग मिट जाता है इत्यादि ॥

**दही के मित्र**—नमक, खार, घी, शकर, दूरा, मिश्री, शहद, जीरा, काली मिर्च, आँवले, ये सब दही के मित्र हैं इस लिये इन में से किसी चीज के साथ दही को खाना उचित है, हाँ इस विषय में यह अवश्य स्मरण रखना चाहिये कि दोष तथा प्रकृति को विचार कर इन वस्तुओं का योग करना चाहिये, इन वस्तुओं के योग का कुछ वर्णन भी करते हैं—घी के साथ दही वायु को हरता है, आँवले के साथ कफ को हरता है, शहद के साथ पाचनशक्ति को बढ़ाता है परन्तु ऐसा करने से कुछ बिगाड़ भी करता है, मिश्री दूरा और कंद के साथ दाह, खून, पित्त तथा प्यास को मिटाता है, गुड़ के साथ ताकत को देता है, वायु को दूर करता है, वृष्टि करता है, नमक जीरा और जल डाल कर खाने से विशेष हानि नहीं करता है परन्तु जिन रोगों में दही का खाना मना है उन रोगों में तो नमक जीरा और जल मिला कर भी खाने से हानि ही करती है ॥

### तत्त्ववर्ग ॥

छाँछ की जाति और गुण निम्न लिखित हैं:—

१—**घोल**—विना पानी डाले तथा दही की थर (मलाई) विना निकाले जो बिलोया

१—बीकानेर के ओसवाल लोग अपनी इच्छासुसार प्रतिदिन मनमाना दही का सेवन करते हैं ओसवाल लोग ही क्या किन्तु उक्त नगर के प्रायः सब ही लोग प्रातःकाल दही भोल लेकर उस के साथ ठंडी रोटी से सिरावणी हमेशा किया करते हैं, यह उन के लिये अति हानिकारक बात है ॥

२—परन्तु स्मरण रहे कि—बहुत गर्म करके दही को खाना विष के समान असर करता है ॥

३—यह दही का संश्लेष से वर्णन किया गया, इस का विशेष वर्णन दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥

४—इसे छाछ, मठा, मक्का तथा तक्क भी कहते हैं ॥

५—अधिक पानी डाली हुई, कम पानी डाली हुई तथा विना पानी की छाछ के शुणो में अन्तर होता है ॥



जावे उसे घोल कहते है, इस में मीठा डाल कर खाने से यह कषे आम के रस के समान गुण करता है ॥

२-**मथित**—थर निकालकर जो विलोया जावे उसे मथित कहते है, यह वायु पित और कफ का हरनेवाला तथा हृद्य (हृदय को प्यारा लगनेवाला) है ॥

३-**उदस्वित्**—आधा दही तथा आधा जल डाल कर जो विलोया जावे उसे उदस्वित् कहते है, यह कफ करता है, ताकत को बढ़ाता है और आम को मिटाता है ॥

४-**छछिका (छाछ)**—जिस में पानी अधिक डाला जावे तथा विलो कर जिस का मक्खन बिलकुल निकाल लिया जावे उसे छछिका या छाछ कहते हैं, यह हलकी है, पित्त, थकावट और प्यास को मिटाती है, वातनाशक तथा कफ को करनेवाली है, नमक डाल कर इस का उपयोग करने से यह अग्नि को प्रदीप्त करती है तथा कफ को कम करती है ॥

५-**तक्र**—दही के सेर भर परिमाण में पाव भर पानी डाल कर जो विलोया जावे उसे तक्र कहते है, यह दस्त को रोकता है, पचने के समय मीठा है इसलिये पित्त को नहीं करता है, कुछ खट्टा होने से यह उष्णवीर्य है तथा रूक्ष होने से कफ को नष्ट करता है, योगचिन्तामणि तथा श्रीआयुर्ज्ञानार्णव महासंहिता में श्री हेमचन्द्राचार्य ने लिखा है कि—तक्र का यथायोग्य सेवन करनेवाला पुरुष कभी व्यवहार नय से रोगी नहीं होता है और तक्र से दग्ध हुए (जले हुए वा नष्ट हुए) रोग फिर कभी नहीं होते है, जैसे स्वर्ग के देवताओं को अमृत सुख देता है उसी प्रकार मृत्युलोक में मनुष्यों के लिये तक्र अमृत के समान सुखदायक है ।

तक्र में जितने गुण होते हैं वे सब उस के आधार रूप दही में से ही आते है अर्थात् जिस २ प्रकार के दही में जो २ गुण कहे है उस २ प्रकार के दही से उत्पन्न हुए तक्र में भी वे ही गुण समझने चाहिये ॥

**तक्रसेवनविधि**—वायु की प्रकृतिवाले को तथा वायु के रोगी को खट्टी छाछ में सेंधा नमक डाल कर पीने से लाभ होता है, पित्त की प्रकृतिवाले को तथा पित्त के रोगी को मिश्री डाल कर मीठी छाछ के पीने से लाभ होता है तथा कफ की प्रकृतिवाले को और कफ के रोगी को सञ्चल नमक, सोंठ, मिर्च और पीपल का चूर्ण मिला कर छाछ के पीने से बहुत लाभ होता है ।

१-यथा च श्लोक-‘न तक्रसेवी व्यथते कदाचिद्, न तक्रदग्धा. प्रभवन्ति रोगा’ ॥ यथा घुराणाममृतं सुखाय, तथा नराणां मुनि तक्रमाहुः ॥ १ ॥’ इस का अर्थ ऊपर लिखे अनुसार ही है ॥

२-यदि दही खराब हो तो उस का तक्र भी औषुणकारी होता है ॥

शीतकाल, अग्निमान्द्य (अग्नि की मन्दता), कफसम्बन्धी रोग, मलमूत्र का साफ न उतरना, जठराग्नि के विकार, उदररोग, गुल्म और हरस, इन रोगों में छाछ बहुत ही लाभदायक है।

अकेली छाछ का ही ऐसा प्रयोग है कि—उस से असाध्य संग्रहणी तथा हरस जैसे भयंकर रोग भी अच्छे हो जाते हैं, परन्तु पूर्ण विद्वान् वैद्य की सम्मति से इन रोगों में छाछ लेने की शक्ति को समझ कर उस का उपयोग करना चाहिये, क्योंकि अम्लपित्त और संग्रहणी ये दोनों रोग प्रायः समान ही मालूम पड़ते हैं तथा इन दोनों को अलग २ पहिचान लेना मूल्य वैद्य को तो क्या किन्तु साधारण स्नातज्ञानवाले वैद्य को भी कठिन पड़ता है, तात्पर्य यह है कि इन दोनों की ठीक तौर से परीक्षा तो पूर्ण वैद्य ही कर सकता है, इस लिये पूर्ण वैद्य के द्वारा रोग की परीक्षा होकर यदि संग्रहणी का रोग सिद्ध हो जावे तो छाछ को पीना चाहिये, परन्तु यदि अम्लपित्त रोग का निश्चय हो तो छाछ को कदापि नहीं पीना चाहिये, क्योंकि संग्रहणी रोग में छाछ अमृत के तुल्य और अम्लपित्त रोग में विष के तुल्य असर करती है ॥

**लक्ष्मसेवनिषेधः**—जिस के चोट लगी हो उसे, बावबाले को, मल से उत्पन्न हुए शोथ रोगवाले को, श्वास के रोगी को, जिस का शरीर सुख कर दुर्बल हो गया हो उस को, मूर्छा भ्रम उन्माद और प्यास के रोगी को, रक्तपित्तवाले को, राजयक्ष्मा तथा उरःक्षत के रोगी को, तरुण ज्वर और सन्निपात ज्वरवाले को तथा वैशाख जेठ आश्विन और कार्तिक मास में छाछ नहीं पीनी चाहिये, क्योंकि उक्त रोगों में छाछ के पीने से दूसरे अनेक रोगों के उत्पन्न होने का संभव होता है तथा उक्त मासों में भी छाछ के पीने से रोगोत्पत्ति की सम्भावना रहती है ॥

१—प्रिय पाठकगण ! वैद्य की पूरी बुद्धिमत्ता रोग की पूरी परीक्षा कर लेने में ही जानी जाती है, परन्तु वर्तमान समय में उदरार्थी अपठित तथा अर्धदक्ष मूर्ख वैद्य बहुत से देखे जाते हैं, ऐसे लोग रोग की परीक्षा कभी नहीं कर सकते हैं, ऐसे लोग तो प्रतिदिन के अभ्यास से केवल दो बार ही रोगों को तथा उन की ओषधि को जाना करते हैं, इसलिये समान लक्षणवाले अथवा कठिन रोगों का अवसर आ पड़ने पर इन लोगों से अनर्थ के विषय और कुछ भी नहीं बन पड़ता है, देखो ! ऊपर लिखे अनुसार अम्लपित्त और संग्रहणी प्रायः समान लक्षणवाले रोग हैं, अब विचारिये कि—संग्रहणी के लिये तो छाछ अद्वितीय ओषधि है और अम्लपित्त पर वह बोर विष के तुल्य है, यदि लक्षणों का ठीक निश्चय न कर अम्लपित्त पर छाछ दे दी जावे तो रोगी की क्या दशा होगी, इसी प्रकार से समान लक्षणवाले बहुत से रोग हैं जिनका वर्णन ग्रन्थ के विस्तार के भय से नहीं करना चाहते हैं और न उन के वर्णन का यहाँ प्रसंग ही है, केवल छाछ के प्रसंग से यह एक उदाहरण पाठकों को बतलाया है, इस लिये प्रत्येक मनुष्य को उचित है कि—प्रथम योग्य उपचारों से वैद्य की पूरी परीक्षा करके फिर उसके रोग की परीक्षा करावे ॥

२—यह तक का संक्षेप से वर्णन किया गया, इस का विशेष वर्णन दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देखना चाहिये ॥

## फलवर्ग ॥

इस देश के निवासी लोग जिन २ फलों का उपयोग करते हैं उन सब में मुख्य आम ( आम ) का फल है तथा यह फल अन्य फलों की अपेक्षा प्रायः हितकारी भी है, इस के सिवाय और भी बहुत से फल हैं जो कि अनेक देशों में ऋतु के अनुसार उत्पन्न होते तथा लोगों के उपयोग में आते हैं परन्तु फलों के उपयोग के विषय में भी हमारे बहुत से प्रिय बन्धु उन के ( फलों के ) गुण और अवगुण से बिलकुल अनभिज्ञ हैं, इस लिये कुछ आवश्यक उपयोग में आनेवाले फलों के गुणों को लिखते हैं:—

**कच्चे आम**—गर्म, खट्टे, रुचिकर तथा ग्राही हैं, पित्त, वायु, कफ तथा खून में विकार उत्पन्न करते हैं, परन्तु कण्ठ के रोग, वायु के प्रमेह, योनिदोष, व्रण ( घाव ) और अतीसार में लाभदायक ( फायदेमन्द ) हैं ॥

**पके आम**—वीर्यवर्धक, कान्तिकारक, वृत्तिकारक तथा मांस और बल को बढ़ाने वाले हैं, कुछ कफकारी हैं इस लिये इन के रस में थोड़ी सी सोंठ डालकर उपयोग में लाना चाहिये ।

आमों की बहुत सी जातियाँ हैं तथा जाति भेद से इनके स्वाद और गुणों में भी थोड़ा बहुत अन्तर होता है किन्तु सामान्य गुण तो ( जो कि ऊपर लिखे हैं ) प्रायः सब में समान ही हैं ॥

**जामुन**—ग्राही ( मल को रोकनेवाले ), मीठे, कफनाशक, रुचिकर्ता, वायुनाशक और प्रमेह को मिटानेवाले हैं, उदर विकार में इन का रस अथवा सिरका लाभदायक है अर्थात् अजीर्ण और मन्दाग्नि को मिटाता है ॥

**बेर**—बेर यद्यपि अनेक जाति के होते हैं परन्तु मुख्यतया उन के दो ही भेद हैं अर्थात् मीठे और खट्टे, बेर कफकारी तथा बुखार और खांसी को उत्पन्न करते हैं, वैद्यक शास्त्र में कहा है कि—“हरीतकी सदा पथ्यं, कुपथ्यं बदरीफलम्” अर्थात् हरड़ सदा पथ्य है और बेर सदा कुपथ्य है, ।

१ इस के संस्कृत में आम्र, रसाल, सहकार, अतिसौरभ और कामाग आदि अनेक नाम हैं, इसे भाषा में आम कहते हैं तथा मारवाड में आंवा कहते हैं ॥

२—इन को मारवाड में केरी अथवा कबी केरी कहते हैं ॥

३—मुर्शिदाबाद में एक प्रकार के कच्चे मीठे आम होते हैं तथा इन को वहाँवाले कच्चेमीठे आम कहते हैं । बनारस में एक प्रकार का लँगड़ा आम बहुत उत्तम होता है तथा फर्रुखाबाद में आम अनेक प्रकार के होते हैं जैसे—बम्बई, मालदह, टिकारी, तौचा, बादशाहपसन्द, बेलबम्बई, अनन्नासी और गोपालमोग आदि, यद्यपि ये खाने में सब ही उत्तम होते हैं परन्तु टिकारी और गोपालमोग ये दो प्रकार के आम तो अति प्रशंसनीय होते हैं, उक्त नगर में आम बहुतायत से उत्पन्न होता है अतः सखा भी बहुत मिलता है ॥

वेतों में प्रायः जन्तु भी पड़ जाते हैं इसलिये इस प्रकार के तुच्छ फलों को जैनसूत्र-कारने अमक्ष्य लिखा है, अतः इन का खाना उचित नहीं है ॥

**अनार**—यह सर्वोत्तम फल है, इस की मुख्य दो जातियाँ हैं—मीठी और खट्टी, इन में से मीठी जाति का अनार त्रिदोषनाशक है तथा अतीसार के रोग में फायदेमन्द है, खट्टी जाति का अनार वादी तथा कफ को दूर करता है, काबुल का अनार सब से उत्तम होता है तथा कन्धार पेशावर जोधपुर और पूना आदि के भी अनार खाने में अच्छे होते हैं, इस के शर्वत का उष्णकाल में सेवन करने से बहुत लाभ होता है ॥

**केला**—स्वादु, कषैला, कुछ ठंडा, बलदायक, रुचिकर, वीर्यवर्धक, तृप्तिकारक, मांस-वर्धक, पित्तनाशक तथा कफकर्त्ता है, परन्तु दुर्जर अर्थात् पचने में भारी होता है, प्यास, ग्लानि, पित्त, रक्तविकार, प्रमेह, भूख, रक्तपित्त और नेत्ररोग को मिटाता है, भस्मरोग में इस का फल बहुत ही फायदेमन्द है ॥

**आँवला**—ईषन्मधुर (कुछ मीठा), खट्टा, चरपरा, कषैला, कड़ुआ, दस्तावर, नेत्रों को हितकारी, बलबुद्धिदायक, वीर्यशोधक, स्मृतिदाता, पुष्टिकारक तथा त्रिदोषनाशक है, सब फलों में आँवले का फल सर्वोत्तम तथा रसायन है—अर्थात् खट्टा होने के कारण वादी को दूर करता है, मीठा तथा ठंडा होने से पित्तनाशक है, रूक्ष तथा कषैला होने से कफ को दूर करता है ।

ये जो गुण है वे गीले (हरे) आँवले के हैं, क्योंकि—सूखे आँवले में इतने गुण नहीं होते हैं, इसलिये जहांतक हरा आँवला मिल सके वहांतक बाजार में बिकता हुआ सूखा आँवला नहीं लेना चाहिये ।

दिल्ली तथा बनारस आदि नगरों में इस का मुरब्बा और अचार भी बनता है परन्तु मुरब्बा जैसा अच्छा बनारस में बनता है वैसा और जगह का नहीं होता है, वहां के आँवले बहुत बड़े होते हैं जो कि सेर भर में आठ तुलते हैं ।

सूखे आँवले में काली मिर्च मिलाकर चैत्र तथा आश्विन मास में भोजन के पीछे उस की फेंकी बीकानेर आदि के निवासी भारवाड़ी लोग प्रायः हरेक रोग में लेते हैं परन्तु उन लोगों को वह अधिक गुण नहीं करता है इस का कारण यह है कि उन लोगों में तेल और लाल मिर्चका उपयोग बहुत ही है किन्तु कभी २ उलटी हानि हो जाती है, यदि हरे अथवा सूखे आँवलों का सेवन युक्ति से किया जावे तो इस के समान दूसरी कोई

१—जिस में मनुष्य कितना ही खावे परन्तु उसकी भोजन से तृप्ति नहीं होती है उस को मम्मक रोग कहते हैं ॥

२—बड़ा के लोग मिर्च इतनी खाते हैं कि श्वाक और दाहमें केवल मिर्च ही दृष्टिगत होती है तथा कभी १ मिर्चकाही श्वाक बना लेते हैं ॥

ओषधि नहीं है, आँवले के सेवन की यद्यपि अनेक युक्तियाँ हैं परन्तु उन में से केवल एक युक्ति को लिखते हैं, वह युक्ति यह है कि—सूखे आँवले को हरे आँवले के रस की अथवा सूखे आँवले के काथेकी एक सौ बार भावना देकर सुखाते रहना चाहिये, इसके बाद उस का सेवन कर ऊपर से दूध पीना चाहिये, ऐसा करने से वह अकथनीय लाभ करता है अर्थात् इस के गुणों की संख्या का वर्णन करने में लेखनी भी समर्थ नहीं है, इस के सेवन से सब रोग नष्ट हो जाते हैं तथा बुढ़ापा बिल्कुल नहीं सत्ताता है, इस का सेवन करने के समय में गेहूँ, धी, बूरा, चावल और मूंग की दाल को खाना चाहिये ।

इस के कच्चे फल भी हानि नहीं करते हैं तथा इस का मुरब्बा आदि सदा खाया जावे तो भी अति लाभकारी ही है ॥

**नारङ्गी (सन्तरा)**—मधुर, रुचिकर, शीतल, पुष्टिकारक, वृष्य, जठराग्निप्रदीपक, हृदय को हितकारी, त्रिदोषनाशक और शूल तथा कृमि का नाशक है, मन्दाग्नि, श्वास, वायु, पित्त, कफ, क्षय, शोष, अरुचि और वमन आदि रोगों में पथ्य है, इस का शर्वत गर्मी में प्रातःकाल पीने से तरावट बनी रहती है तथा अधिक प्यास नहीं लगती है ।

नारङ्गी की मुख्य दो जातियाँ हैं—खट्टी और मीठी, उन में से खट्टी नारङ्गी को नहीं खाना चाहिये, इस के सिवाय इस की जँभीरी आदि भी कई जातियाँ हैं, नामपुर (दक्षिण) का सन्तरा अत्युत्तम होता है ॥

**दाख वा अंगूर**—मीठी दाख खट्टी और मीठी होती है तथा इस की काली और सफेद दो जातियाँ हैं, बम्बई नगर के काफर्ड मार्केट में यह हमेशा मनो मिलती है तथा और भी स्थानों में अंगूर की पेटियाँ बिकती हैं, खट्टी दाख खाने से अवगुण करती है, इस लिये उसे नहीं खाना चाहिये, हरी दाख कफ करती है इस लिये थोड़ा सा सेंधानमक लगा कर उसे खाना चाहिये, सब भेवाओं में दाख भी एक उत्तम मेवा है, सूखी सुनका अर्थात् काली दाख सब प्रकार की प्रकृतिवाले पुरुषों के अनुकूल और सब रोगों में पथ्य है, वैद्य लोग बीमार को इस के खाने का निषेध नहीं करते हैं, यह मीठी, वृष्टिकारक, नेत्रों को हितकारी, ठंडी, भ्रमनाशक, सारक (दस्तावर) तथा पुष्टिकारक है, रक्तविकार, दाह, शोष, मूर्छा, ज्वर, श्वास, खांसी, मद्य पीने से उत्पन्न हुए रोग, वमन, शोष और वातरक्त आदि रोगों में फायदेमन्द है ॥

**नींबू**—नींबू खट्टे और मीठे दो प्रकार के होते हैं—इन में से मीठा नींबू पूर्व में बहुत होता है, जिस में बड़े को चकोतरा कहते हैं, एफ्रीका देशके जंगबहार सहर में भी मीठे नींबू होते हैं उन को बड़ावाले मचूंगा कहते हैं, वहाँ के वे मीठे नींबू बहुत ही मीठे होते

१—जहातक होसके हरे आँवले के रस की ही भावना देनी चाहिये, क्योंकि सूखे आँवले के काथ की भावना की अपेक्षा यह (हरे आँवले के रस की भावना) अधिक लाभदायक है ॥

है जिनके सामने नागपुर के सन्तरे भी कुछ नहीं हैं, इन के अधिक मीठे गुण के कारण ही डाक्टर लोग पित्तज्वर में वहां बहुत देते हैं, फलों में मीठे नींबू की ही गिनती है किन्तु खट्टे नींबू की नहीं है क्योंकि खट्टे नींबू को वैसे (केवल) कोई नहीं खाता है किन्तु शाक और दाल आदि में इस का रस डाल कर खाया जाता है तथा डाक्टर लोग सूजन में मसूड़े के दर्द में तथा मुख से खून गिरने में इसे चुसाया करते हैं तथा इस की सिकझिवी को भी जल में डालकर पिलाते हैं, इस के सिवाय यह अचार और चटनी आदि के भी काम में आता है ॥

नींबू में बहुत से गुण हैं परन्तु इस के गुणों को लोग बहुत ही कम जानते हैं अन्य पदार्थों के साथ संयोग कर खाने से यह (खट्टा नींबू) बहुत फायदा करता है ॥

**मीठा नींबू**—खाद, मीठा, तृप्तिकर्षा, अतिरुचिकारक और हल्का है, कफ, वायु, वमन, खांसी, कण्ठरोग, क्षय, पित्त, शूल, त्रिदोष, मलस्रग्म (मलका रुकना), हैजा, आमबात, गुल्म (गोला), कृमि और उदरस्थ कीड़ों का नाशक है, पेट के जकड़ जाने पर, दस्त बंद होकर बद्ध गुदोदर होने पर, खाने पीनेकी अरुचि होनेपर, पेट में वायु तथा शूल का रोग होने पर, शरीर में किसी प्रकार के विष के चढ़ जाने पर तथा मूर्च्छा होने पर नींबू बहुत फायदा करता है ।

बहुत से लोग नींबू के खट्टेपन से डर कर उस को काम में नहीं लाते हैं परन्तु यह अज्ञानता की बात है, क्योंकि नींबू बहुत गुणकारक पदार्थ है, उस का सेवन खट्टेपन से डर कर न करना बहुत भूल की बात है, देखो ! ज्वर जैसे तीव्ररोग में भी युक्ति से सेवन करने से यह कुछ भी हानि नहीं करता है किन्तु फायदा ही करता है ।

नींबू की चार फांके कर के एक फांक में सोंठ और सेंधानमक, दूसरी में काली मिर्च, तीसरी में मिश्री और चौथी फांक में डीका माली भर कर चुसाने से जी मचलाना, वमन, बदहजमी और ज्वर आदि रोग मिट जाते हैं, यदि प्रातःकाल में सदा गर्म पानी में एक नींबू का रस डालकर पीने का अभ्यास किया जावे तो आरोग्यता बनी रहती है तथा उस में बूरा या मिश्री मिला कर पीने से यकृत अर्थात् लीवर भी अच्छा बना रहता है ।

बहुत से लोग प्रातःकाल चाह (चाय) आदि पीते हैं उस के स्थान में यदि इस के पीने का अभ्यास किया जावे तो बहुत लाभ हो सकता है, क्योंकि चाह आदि की अपेक्षा यह सौ गुणा फायदा पहुँचाता है ॥

**नींबू का घाहिरी उपयोग**—नहाने के पानी में दो तीन नींबूओं का रस निचोड़ कर उस पानी से नहाने से शरीर अच्छा रहता है अर्थात् चमड़ी के छिद्र मूल से बंद

नहीं होते हैं, यदि बन्द भी हों तो मैल दूर होकर छिद्र खुल जाते हैं तथा ऐसा करने से दाद खाज और फुन्सी आदि चमड़ी के रोग भी नहीं होते हैं ।

प्रत्येक मनुष्यको उचित है कि—दाल और शाक आदि नित्य की खुराक में तथा उस के अतिरिक्त भी नींबू को काम में लाया करे, क्योंकि यह अधिक गुणकारी पदार्थ है और सेवन करने से आरोग्यता को रखता है ॥

**खजूर**—पुष्टिकारक, खादिष्ठ, मीठी, ठंडी, ग्राही, रक्तशोधक, हृदय को हितकारी और त्रिदोषहर है, श्वास, अकावट, क्षय, विष, प्यास, शोष ( शरीर का सूखना ) और अम्लपित्त जैसे महामयंकर रोगों में पथ्य और हितकारक है, इस में अवगुण केवल इतना है कि—यह पचने में भारी है और कृमि को पैदा करती है इस लिये छोटे बालों को किसी प्रकार की भी खजूर को नहीं खाने देना चाहिये ।

खजूर को भी में तलकर खाने से उक्त दोनों दोष कुछ कम हो जाते हैं ।

गर्मी की ऋतु में खजूर का पानी कर तथा उस में थोड़ा सा अमिली ( इमली ) का खट्टा पानी डाल कर शर्वत की तरह बनाकर यदि पिया जावे तो फायदा करता है ।

पिण्ड खजूर और सूखी खारक ( छुहारा ) भी एक प्रकार की खजूर ही है परन्तु उस के गुण में थोड़ासा फर्क है ॥

**फालसा, पीलू और कैरोंदे के फल**—ये तीनों पित्त तथा आमवात के नाशक हैं, सब प्रकार के प्रमेह रोग में फायदेमन्द है, उष्ण काल में फालसे का शर्वत सेवन करने से बहुत लाभ होता है, कच्चे फालसे को नहीं खाना चाहिये क्योंकि वह पित्त को उत्पन्न करता है ॥

**सीताफल**—मधुर, ठंडा और पुष्टिकारक है परन्तु कफ और वायु को उत्पन्न करता है ॥

**जामफल**—खादिष्ठ, ठंडा, वृष्य, रुचिकर, वीर्यवर्धक और त्रिदोषहर है परन्तु तीक्ष्ण और भारी है, कफ और वायु को उत्पन्न करता है किन्तु उन्माद रोगी ( पागल ) के लिये अच्छा है ॥

**सकरकन्द**—मधुर, रुचिकर, हृदय को हितकारी, शीतल, ग्राही और पित्तहर है, अतीसार रोगी को फायदेमन्द है, इस का मुरब्बा भी उत्तम होता है ॥

**अङ्गीर**—ठंडी और भारी है, रक्तविकार, दाह, वायु तथा पित्त को नष्ट करती है,

१—इस को पूर्व में सफई तथा अमरुद भी कहते हैं, सब से अच्छा अमरुद प्रयाग ( इलाहाबाद ) का होता है, क्योंकि वहा का अमरुद मीठा, खादिष्ठ, अल्प बीजोवाला और बहुत बड़ा होता है ॥

देशी अज्जीर को गूलर कहते हैं, यह प्रमेह को मिटाता है परन्तु इस में छोटे २ जीव होते हैं इस लिये-इस को नहीं खाना चाहिये ॥

असली अज्जीर काबुल में होती है तथा उस को मुसलमान हकीम बीमारों को बहुत खिलाया करते हैं ॥

**इमली**—कच्ची इमली के फल अमक्ष्य है इसलिये उन को कभी उपयोग में नहीं लाना चाहिये क्योंकि उपयोग में लाने से वे पेट में दाह रक्तपित्त और आम आदि अनेक रोगों को उत्पन्न करते हैं ।

**पकी इमली**—वायु रोग में और शूल रोग में फायदेमन्द है, यह बहुत ठंडी होने के कारण शरीर के सांघों (सन्धियों) को जकड़ देती है, नसों को ढीला कर देती है इस लिये इस को सदा नहीं खाना चाहिये ।

चीनापट्टन, ब्रविड़, कर्णाटक तथा तैलंग देशवासी लोग इस के रस में मिर्च, मसाला, अरहर (तूर) की दाल का पानी और चावलों का मांढ डाल कर उस को गर्म कर (उबाल कर) मात के साथ नित्य दोनों वक्त खाते हैं, इसी प्रकार अम्यास पड़ जाने से गर्म देशों में और गर्म ऋतु में भी बहुत से लोग तथा गुजराती लोग भी दाल और शाकादि में इस को डाल कर खाते हैं तथा गुजराती लोग गुड़ डाल कर हमेशा इस की कढ़ी बना कर भी खाते हैं, हैदराबाद आदि नगरों में बीमार लोग भी इमली का कढ़ खाते हैं, इसी प्रकार पूर्व देशवाले लोग अमचुर की खटाई डाल कर मांढिया बना कर सलोनी दाल और मात के साथ खाते हैं परन्तु निर्मय होकर अधिक इमली और अमचुर आदि खटाई खाना अच्छा नहीं है किन्तु ऋतु तासीर रोग और अनुपान का विचार कर इस का उपयोग करना उचित है क्योंकि अधिक खटाई हानि करती है ।

नई इमली की अपेक्षा एक वर्ष की पुरानी इमली अच्छी होती है उस के नमक लगा कर रखना चाहिये जिस से वह खराब न हो ।

इमली के शर्वत को मारवाड़ आदि देशों में अक्षयतृतीया के दिन बहुत से लोग बनाकर काम में लाते हैं यह ऋतु के अनुकूल है ।

इमली को मिगोकर उस के गूदे में नमक डाल कर पैरों के तलवों और हथेलियों में मसलने से लगी हुई छ. शीघ्र ही मिट जाती है ।

१-इसी प्रकार घड़ और पीपल आदि वृक्षों के फल भी जैनसिद्धान्त में अमक्ष्य लिखे हैं, क्योंकि इन के फलों में भी जन्तु होते हैं, यदि इस प्रकार के फलों का सेवन किया जावे तो वे पेट में जाकर अनेक रोगों के कारण हो जाते हैं ॥

२-इस को अमली, ओवली तथा पूल में चिया और ककरोना भी कहते हैं ॥

३-देखो किसी का बचन है कि—“गंगा मर्द जो खाय खटाई । गई नारि जो खाय मिठाई ॥ गई हाट जेह सँबी हथाई, गया वृक्ष जेह वगुला बैठा, गया गेह जेह मोटा (धूर्त साधु) पैठा ॥ १ ॥



**नारियल**—बहुत मीठा, चिकना, हृदय को हितकारी, पुष्ट, वस्त्रिशोधक और रक्त-पित्तनाशक है, पारेआदि की गर्मी में तथा अन्धपित्त में इस का पानी तथा नालिकेरे-खण्डपाक बहुत फायदेमन्द है और वीर्यवर्धक है ।

कई देशों में बहुत से लोग नारियल के पानी को उष्ण ऋतु में पीते हैं यह वेशक फायदेमन्द होता है परन्तु इतना अवश्य खयाल रखना चाहिये कि निरज ( निचे, खाली अर्थात् अन्न खाये बिना ) कलेजे तथा दिन को निद्रा लेकर उठने के पीछे एक घण्टेतक इस को नहीं पीना चाहिये जो इस बात का खयाल नहीं रखेगा उस को जन्म भर पछ-ताना पड़ेगा ॥

**खरबूजा तथा मीठे खट्टे काचर**—ये भी ककड़ी ही की एक जाति हैं, जो नदी की बाढ़ में पकता है उस को खरबूजा कहते हैं, यह खाद में मीठा होता है, लस्-मऊ के खरबूजे बहुत मीठे होते हैं लोग इस का पना बना कर भी खाते हैं, यह गर्म होता है जिन दिनों में हैजा चलता हो उन दिनों में खरबूजा बिल्कुल नहीं खाना चाहिये ।

जो जमीन तथा खेतों में पके उसे ककड़ी और काचर कहते हैं, ककड़ी और काचर भारवाड़ आदि देशों में बहुत उत्पन्न होते हैं, ककड़ी को सुखा कर उस का सूखा शाक भी बनाते हैं उस को खेहरा कहते हैं तथा काचर को सुखाकर उस का जो सूखा शाक बनाते हैं उस को काचरी कहते हैं, इस को दाल या शाक में ढालते हैं, यह खाने में स्वादिष्ट तो होता है तथा लोग इसे प्रायः खाते भी हैं परन्तु गुणों में तो सब फलों की अपेक्षा हल्के त्वज्ज के ( अल्प गुणवाले ) तथा हानिकारक फल ये ही ( ककड़ी और काचर ) हैं, क्योंकि ये तीनों दोषों को बिगाड़ते हैं, ये कब्जे—वायु और कफ को करते हैं किन्तु पकने के बाद तो विशेष ( पहिले की अपेक्षा अधिक ) कफ तथा वायु को बिगाड़ते हैं ॥

**कलिन्द ( मतीरा वा खरबूज )**—इस के गुण शाकवर्ग में पूर्व लिख चुके हैं विशेष कर यह भी गुणों में ककड़ी और काचर के समान ही है ॥

अन्नक, पारदमस ( पारे की मस ) और स्वर्णमस, इन तीनों की मात्रा लेते समय ककाराष्टक ( ककारादि नामवाले आठ पदार्थ ) वर्जित हैं, क्योंकि उक्त मात्राओं के लेते समय ककाराष्टक का सेवन करने से वे उक्त मात्राओं के गुणों को खराब कर देते हैं, ककाराष्टक ये हैं—कोला, केले का फन्द, करोंदा, कांवी, कैर, करेला, ककड़ी और कलिन्द ( मतीरा ), इस लिये इन आठों वस्तुओं का उपयोग उक्त मात्राओं की मात्रा को खाने-वाले को नहीं करना चाहिये ॥

---

१—सुना है कि खरबूजे का पना और चावल खाते समय यदि गुच्छका या जावे तो प्राणी अवश्य मर ही जाता है, क्योंकि इस का कुछ भी इलाज नहीं है ॥

**बादाम, चिरोंजी और पिस्ता**—ये तीनों मेवे बहुत हितकारी हैं, इन को सब प्रकार के पाकों और लड्डू आदि में डाल कर माग्यवान् लोग खाते हैं ।

बादाम—मगज को तरावट देता और उसे पुष्ट करता है, इस का तेल सूंघने से भी मगज में तरावट पहुँचती है और पीनसुरोग मिट जाता है ।

ये गुण भीटे बादाम के हैं किन्तु कड़ुआ बादाम तो विष के समान असर करता है, यदि किसी प्रकार बालक तीन चार कड़ुए बादामों को खालेवे तो उस के शरीर में विषके तुल्य पूरा असर होकर प्राणों की हानि हो जा सकती है, इस लिये चाख २ कर बादामों का स्वयं उपयोग करना और बालकों को कराना चाहिये, बादाम पचने में भारी है तथा कोरा (केवल) बादाम खाने से वह बहुत गर्मी करता है ॥

### इक्षुवर्ग ॥

**इक्षु (ईख)**—रक्तपित्ताशक, बलकारक, वृष्य, कफजनक, खादुपाकी, क्षिग्ध, भारी, मूत्रकारक और शीतल है ।

ईख मुख्यतया बारह जाति की होती है—पौडूक, भीरुक, वंशक, शतपोरक, कान्तार, तापसेक्षु, काण्डेक्षु, सूचीपत्र, नैपाल, दीर्घपत्र, नीलपोर और कोशक, अब इन के गुणों को क्रम से कहते हैं:—

**पौडूक तथा भीरुक**—सफेद पौंडा और भीरुक पौंडा वातपित्ताशक, रस और पाक में मधुर, शीतल, बृंहण और बलकर्त्ता है ॥

**कोशक**—कोशक संज्ञक पौंडा—भारी, शीतल, रक्तपित्ताशक तथा क्षयनाशक है ॥

**कान्तार**—कान्तार (काले रंग का पौंडा) भारी, वृष्य, कफकारी, बृंहण और दस्तावर है ॥

**दीर्घ पौर तथा वंशक**—दीर्घ पौर संज्ञक ईख कठिन और वंशक ईख क्षारयुक्त होती है ॥

१—फल और वनस्पति की यद्यपि अनेक जातियाँ हैं परन्तु यहाँ पर प्रसिद्ध और विशेष खान पात्र में आनेवाले आवश्यक पदार्थों के ही गुणदोष शब्दों से बतलाये हैं, क्योंकि इतने पदार्थों के भी गुणदोष को जो पुरुष अच्छे प्रकार से जान लेगा उस की बुद्धि अन्य भी अनेक पदार्थों के गुण दोषों को जान सकेगी, सब फल और वनस्पतियों के विषय में यह एक बात भी अवश्य ध्यानमें रखनी चाहिये कि—अशात, कीड़ों से खाया हुआ, जिस के पकने का समय बीत गया हो, बिना काल से उत्पन्न हुआ हो, जिस का रस नष्ट हो (सूख) गया हो, जिस में किंचित् भी दुर्गन्धि आती हो और अपक (बिना पका हुआ), इन सब फलों को कभी नहीं खाना चाहिये ॥

२—इस को गन्ना साठा तथा ऊख भी कहते हैं ॥

३—दीर्घ पौरसंज्ञक अर्थात् धड़ी २ गाँडेवाला पौंडा ॥

४—इस को धमई ईख कहते हैं ॥

**शतपोरक**—इस के गुण कोशक ईख के समान हैं, विशेषता इस में केवल इतनी है कि यह किञ्चित् उष्ण क्षारयुक्त और वातनाशक है ॥

**तापसेक्षु**—सूद, मधुर, कफ को कुपित करनेवाला, टुसिकारक, रुचिप्रद, वृष्य और बलकारक है ॥

**काण्डेक्षु**—इस के गुण तापसेक्षु के समान हैं, केवल इस में इतनी विशेषता है कि यह वायु को कुपित करता है ॥

**सूचीपत्र, नीलपौर, नैपाल ओर दीर्घपत्रक**—ये चारों प्रकार के पौड़े वात-कर्त्ता, कफपित्तनाशक, कषैले और दाहकारी हैं ॥

इस के सिवाय अवस्थामेद से भी ईख के गुणों में मेद होता है अर्थात् बाल (छोटी) ईख—कफकारी, मेदवर्धक तथा प्रमेहनाशक है, युवा (जवान) ईख—वायुनाशक, खादु, कुछ तीक्ष्ण और पित्तनाशक है, तथा वृद्ध (पुरानी) ईख—रुधिरनाशक, व्रणनाशक, बल-कर्त्ता और वीर्योत्पादक है ।

ईख का मूलभाग अत्यन्त मधुर रसयुक्त, मध्यभाग मीठा तथा ऊपरी भाग जुनखरा (नमकीनरस से युक्त) होता है ।

दाँतों से चबा कर चूसी हुई ईख का रक्तपित्तनाशक, खाँड़ के समान वीर्यवाला, अविदाही (दाह को न करनेवाला) तथा कफकारी है ।

सर्वभाग से युक्त कोरू में दबाई हुई ईख का रस जन्तु और मूल आदि के संसर्ग से विकृत होता है, एवं उक्त रस बहुत काल पर्यन्त रक्खा रहने से अत्यन्त विकृत हो जाता है इस लिये उस को उपयोगमें नहीं लाना चाहिये क्योंकि उपयोग में लाया हुआ वह रस दाह करता है, मल और मूत्र को रोकता है तथा पचनेमें भी भारी होता है ।

ईख का वासा रस भी विगड़ जाता है, यह रस खाद में खट्टा, वातनाशक, भारी, पित्त-कफकारक, सुखानेवाला, दस्तावर तथा मूत्रकारक होता है ।

अग्निपर पकाया हुआ ईख का रस भारी, श्लिष, तीक्ष्ण, वातकफनाशक, गोल-नाशक और कुछ पित्तकारक होता है ।

इक्षुविकार अर्थात् गुड़ आदि पदार्थ भारी, मधुर, बलकारक, श्लिष, वातनाशक, दस्तावर, वृष्य, मोहनाशक, शीतल, वृंहण और विषनाशक होते हैं, इक्षुविकारों का सेवन करने से टुपा, दाह, मूर्च्छा और रक्तपित्त नष्ट हो जाते हैं ॥

१—शतपोरक अर्थात् बहुत गाँठवाला ॥

२—इस को चिनियावम्बई कहते हैं ॥

३—सूचीपत्र उस को कहते हैं जिस के पत्ते बहुत भारी होते हैं, नीलपौर उस को कहते हैं जिस की गाँठें नीले रंग की होती हैं, नैपाल उस को कहते हैं जो नेपाल देश में उत्पन्न होता है तथा दीर्घपत्र उसे कहते हैं जिस के पत्ते बहुत लम्बे होते हैं ॥

अब इक्षुविकारों का पृथक् २ संक्षेप से वर्णन करते हैं:—

**फाणित**—कुछ २ गाढ़ा और अधिक माग जिस का पतला हो ऐसे ईख के पके हुए रस को फाणित अर्थात् राव कहते हैं, यह—भारी, अमिष्यन्दी, बृंहण, कफकर्त्ता तथा शुक्र को उत्पन्न करता है, इस का सेवन करने से वात, पित्त, आम, मूत्र के विकार और वस्तिदोष शान्त हो जाते हैं ॥

**मैत्स्यण्डी**—किञ्चित् द्रवयुक्त पक्क तथा गाढ़े ईखके रस को मैत्स्यण्डी कहते हैं, यह—मेदक, बलकारक, हल्की, वातपित्तनाशक, मधुर, बृंहण, वृष्य और रक्तदोष-नाशक है ॥

**गुड़**—नया गुड़ गर्म तथा भारी होता है, रक्तविकार तथा पित्तविकार में हानि करता है, पुराना गुड़ ( एक वर्ष के पीछे से तीन वर्ष तक का ) बहुत अच्छा होता है, क्योंकि यह हल्का अमिदीपक और रसायनरूप है, फीकेपन, पाण्डुरोग, पित्त, त्रिदोष और प्रमेह को मिटता है तथा बलकारक है, दवाओं में पुराना गुड़ ही काम में आता है, शहद के न होने पर उस के बदले में पुराना गुड़ ही काम दे जाता है, तीन वर्ष के पुराने गुड़ के साथ अदरक के खाने से कफ का रोग मिट जाता है, हरड़ के साथ इसे खाने से पित्त का रोग मिटता है, सोंठ के साथ खाने से वायु का नाश करता है ।

तीन वर्ष का पुराना गुड़ गुस्म ( गीला ), बवासीर, अरुचि, क्षय, कास ( खांसी ), छाती का घाव, क्षीणता और पाण्डु आदि रोगों में भिन्न २ अनुपातों के साथ सेवन करने से फायदा करता है, परन्तु ऊपर लिखे रोगों पर नये गुड़ का सेवन करने से वह कफ, श्वास, खांसी, कृमि तथा दाह को पैदा करता है ।

पित्त की प्रकृतिवाले को नया गुड़ कभी नहीं खाना चाहिये ।

चूरमा लापसी और सीरा आदि के बनाने में आसीण लोग गुड़ का बहुत उपयोग करते हैं, एवं मजूर लोग भी अपनी अकावट उतारने के लिये रोटी आदि के साथ हमेशा गुड़ खाया करते हैं, परन्तु यह गुड़ कम से कम एक वर्ष का तो पुराना अवश्य होना ही चाहिये नहीं तो आरोग्यता में बाधा पहुँचाये बिना कदापि न रहेगा ।

गुड़ के चूरमा और लापसी आदि पदार्थों में धी के अधिक होने से गुड़ अधिक गर्मी नहीं करता है ।

१-देखो इस भारतभूमि में ईख ( साँझ ) भी एक अतिश्रेष्ठ पदार्थ है—जिस के रस से हृदयविकार दूर होकर तथा यकृत का संशोधन होकर पाचनशक्ति की वृद्धि होती है, फिर देखो ! इसी के रस से गुड़ बनता है जो कि अत्यन्त उपयोगी पदार्थ है, क्योंकि गुड़ ही के सहारे से सब प्रकार के मधुर पदार्थ बनाये जाते हैं ॥

२-तीन वर्ष के पीछे गुड़ का गुण कम हो जाता है ॥

दुर्बल शरीरवाला, शोष रोगी, जिस के जखम हो वा चोट लगी हो, बवासीर श्वास और मूर्च्छा का रोगी, मार्ग में चलने से थका हुआ, जिस ने बहुत परिश्रम का काम किया हो, जो गिरने से व्याकुल हो, जिस को किसी ने किसी प्रकार का उपालम्भ ( उलाहना वा ताना आदि ) दिया हो इस से उस के मन में चिन्ता हो, जिस को किसी प्रकार का नशा या विष चढ़ा हो, जिस को मूत्रकृच्छ्र वा पथरी का रोग हो, इन मनुष्यों के लिये पुराना गुड़ अति लाभदायक है, इसी प्रकार जीर्ण ज्वर से क्षीण तथा विषम ज्वरवाले पुरुष को पीपल हरड़ सोंठ और अजमोद, इन चारों के साथ अथवा इन में से किसी एक के साथ पुराने गुड़ को देने से उक्त दोनों प्रकार के ज्वर मिट जाते हैं, रक्तपित्त और दाह के रोगी को इस का शर्बत कर पिलाना चाहिये, क्षय और रक्तविकार में गिलोय को घोट कर उस के रस के साथ पुराना गुड़ मिला कर देने से बहुत लाभ पहुँचाता है ।

वास्तव में तो पुराना गुड़ ऊपर लिखे रोगों में तथा इन के सिवाय दूसरे भी बहुत से रोगों में बड़ा ही गुणकारी है और अन्य ओषधियों के साथ इस का अनुपान जल्दी ही असर करता है ।

गुड़ के समान एक वर्ष के पीछे से तीन वर्ष तक का पुराना शरद भी गुणकारी समझना चाहिये ॥

**खांडू**—पित्तनाशक ठंडी और बल देनेवाली है, बनारसी खांडू आंखों के लिये बहुत फायदेमन्द और वीर्यवर्धक है, खांडू कफ को करती है इसलिये कफ के रोगों में, रसविकार से उत्पन्न हुए शोथ में, ज्वर में और आमवात आदि कई रोगों में हानि करती है, खाने के उपयोग में खांडू को न लेकर बूरा को लेना चाहिये ॥

**मिश्री और कन्द**—नेत्रों को हितकारी, क्षिग्ध, घातुवर्धक, सुखप्रिय, मधुर, शीतल, वीर्यवर्धक, बलकारक, सारक ( दस्तावर ), इन्द्रियों को तृप्त कर्त्ता, हलके और तृषानाशक है, एवं क्षत, क्षय, रक्तपित्त, मोह, मूर्च्छा, कफ, वात, पित्त, दाह और शोष को मिटाते है ।

ये दोनों पदार्थ बहुत ही साफ किये जाते हैं अर्थात् इन में मैल बिलकुल नहीं रहता है इस लिये समझदार लोगों को दूध आदि पदार्थों में सदा इन्हीं का उपयोग करना चाहिये ।

यद्यपि कालपी की मिश्री को लोग अच्छी बतलाया करते है परन्तु मरुस्थल देश के बीकानेर नगर में हलवाई लोग अति उज्ज्वल ( उजली, साफ ) मिश्री का कूँजा बनाते है इस लिये हमारी समझ में ऐसी मिश्री अन्यत्र कहीं भी नहीं बनती है ॥

**विशेष चक्षुष्य**—प्रिय मित्रो ! पूर्वकाल में शर्करा ( चीनी ) इस देश में इतनी बहुतायत से बनती थी कि भारतवासी लोग उस का मनमाना उपयोग करते थे तो भी

परदेशों में हज़ारों मन जाती थी, देखो ! सन् १८२६ ई० तक प्रतिवर्ष दो करोड़ रुपये की चीनी यहाँ से परदेश को गई है, ईसवी चौदहवीं शताब्दी (शदी) तक युरोप में इस का नाम निशान तक नहीं था इस के पीछे गुड़ चीनी और मिश्री यहाँ से वहाँ को जाने लगी ।

पूर्व समय में यहाँ हज़ारों ईस के खेत बोये जाते थे, लकड़ी के चरखे से ईस का रस निकाला जाता था और पवित्रता से उस का पाक बन कर मधुर शर्करा बनती थी, ठौर २ शर्करा बनाने के कारखाने थे तथा मोले मोले किसान अत्यन्त श्रमपूर्वक शर्करा बना कर अपने २ इष्ट देव को प्रथम अर्पण कर पीछे उस का विक्रय करते थे, अहाहा ! क्या ही सुन्दर वह समय था कि जिस में इस देश के निवासी उस पवित्र मधुर और रसमयी शर्करा का सुखाद यथेच्छ छूटते थे और क्या ही अनुकूल वह समय था कि जिस में इस देश की लक्ष्मी स्वरूप स्त्रियाँ उस पवित्र मधुर और रसमयी शर्करा के उत्तमोत्तम पदार्थ बना कर अपने पति और पुत्रों आदि को आदर सहित अर्पण करती थी, परन्तु हा ! अब तो न वह शुभ समय ही रहा और न वह पवित्र मधुर रसमयी आयुर्वर्धक और पौष्टिक शर्करा ही रही ! ! !

आज से हज़ार बारह सौ वर्ष पहिले इस अभाग्य भारत पर यद्यपि यवनादिकों का असह्य आक्रमण होता रहा तथापि अपवित्र परदेशी वस्तुओं का यहाँ प्रचार नहीं हुआ, यद्यपि यवन लोग यहाँ से करोड़ों का धन लेगये परन्तु अपने देश की वस्तुओं की यहाँ श्रमभार नहीं कर गये किन्तु यहाँ से अच्छी २ चीजें बनवा कर अपने देश को लेगये परन्तु जब से यह देश स्वातन्त्र्य प्रिय न्यायशील ब्रिटिश गवर्नमेंट के हाथ में गया तब से उन के देशों की तथा अन्य देशों की असंख्य मनोहर सुन्दर और सस्ती चीजें यहाँ आकर यह देश उन से व्याप्त होगया, बनी बनाई सुन्दर और सस्ती चीजों के मिलते ही हमारे देश के लोग अधिकता से उन को खरीदने लगे और धीरे २ अपने देश की चीजों का अन्यादर होने लगा, जिस को देख कर बेचारे किसान कारीगर और व्यापारी लोग हतोत्साह होकर उद्योगहीन होगये और देशभर में परदेशी वस्तुओं का प्रचार होगया ।

यद्यपि हमारी न्यायशील ब्रिटिश गवर्नमेंट ने ऐसी दशा में इस देश के कारीगरों को उत्तेजन देने के लिये तथा देश का व्यापार बढ़ने के लिये सरकारी दफ्तरों में और प्रत्येक सरकारी काम में देशी वस्तु के प्रचार करने की आज्ञा देकर इस देश के सौभाग्य को पुनः बढ़ाना चाहा जिस के लिये हम सबों को उक्त न्यायशील गवर्नमेंट को अनेकानेक धन्यवाद शुद्ध अन्तःकरण से देने चाहियें, परन्तु क्या किया जावे हमारे देश के लोग दारिद्र्य से व्याप्त होकर हतोत्साह बनने के कारण उस से कुछ भी लाभ न उठा सके ।

कारीगरी और व्यापार की वस्तुयें तो दूर रहीं किन्तु हमारे खानपान की चीजें भी परदेश कीहीं पसन्द होने लगीं और बना बनाया पकान दुग्ध और शर्करा भी परदेश की लेकर सब लोग निर्वाह करने लगे, देखो ! जब मोरस की खांड प्रथम यहां थोड़ी २ आने लगी तब उस को देशी चीनी से खच्छ और सखी देख कर लोग उस पर मोहित होने लगे, आखिरकार समस्त देश उस से व्याप्त हो गया और देशी शर्करा क्रम २ से नामशेष होती गई, नतीजा यह हुआ कि—अब केवल ओषधिमित्र के लिये ही उस का प्रचार होता है ।

इस बात को प्रायः सब ही जान सकते हैं कि—विलायती खांड ईख के रस से नहीं बनती है, क्योंकि वहां ईख की खेती ही नहीं है किन्तु बीट नामक कन्द और जुवार की जाति के टटेलों से अथवा इसी प्रकार के अन्य पदार्थों में से उन का सत्व निकाल कर वहां खांड बनाई जाती है, उस को साफ करने की रीति “एन्साक्लोपेडिया ब्रिटानिका” के ६२७ पृष्ठ में इस प्रकार लिखी है—

एक सौ चालीस या एक सौ अड़सठ मन चीनी लोहे की एक बड़ी डेग में डालकर गलाई जाती है, चीनी गलने के लिये डेग में एक यन्त्र लगा रहता है, साथही गर्म भाप के कुछ पाइप भी डेग में लगे रहते हैं, जिस से निरन्तर गर्म पानी डेग में गिरता है, यह रस का शीरा नियमित दर्जे तक औटाया जाता है, जब बहुत मैली चीनी साफ की जाती है तब वह खून से साफ होती है, गर्म शीरा रुई और सन की जालीदार थैलियों से छाना जाता है, ये थैलियां बीच २ में साफ की जाती है, फिर वह शीरा जान-बरो की हड्डियों की राख की ३० से ४० पुटतक गहरी तह से छन कर नीचे रक्खे हुए वर्त्तन में आता है, इस तरह छनने से शीरे का रंग बहुत साफ और सफेद हो जाता है, ऊपर लिखे अनुसार शीरा बनकर तथा साफ होने के अनन्तर उस की दूसरी बार सफाई इस तरह से की जाती है कि एक चतुष्कोण ( चौकोनी ) तांबे की डेग में कुछ चूने के पानी के साथ चीनी रक्खी जाती है ( जिस में थोड़ा सा बैल का खून डाला जाता है ) और प्रति सैकड़े में ५ से २० तक हड्डी के कोयलों का चूरा डाला जाता है इत्यादि, देखो ! यह सब विषय अंग्रेजों ने अपनी बनाई हुई किताबों में लिखा है, बहुत से डाक्टर लोग लिखते हैं कि—इस चीनी के खाने से अनेक रोग उत्पन्न होते हैं इस पर यदि कोई पुरुष यह शंका करे कि—विलायत के लोग इसी चीनी को खाते हैं फिर उन को कोई बीमारी क्यों नहीं होती है ? और वहां पेग जैसे अयंकर रोग क्यों नहीं उत्पन्न होते है ? तो इस का उत्तर यह है कि—वर्त्तमान समय में विलायत के लोग संसारभर में सब से अधिक विज्ञान वेत्ता और अधिकतर विद्वान् हैं ( यह बात प्रायः सब को विदित ही है ) वे लोग इस शर्करा को छूने भी नहीं है किन्तु वहां के लोगों के लिये तो इतनी

उमदा और सफाई के साथ चीनी बनाई जाती है कि उस का यहां एक दाना भी नहीं आता है क्योंकि वह एक प्रकार की मिश्री होती है और वहां पर वह इतनी महँगी विक्रती है कि उस के यहां आने में गुल्लाइश ही नहीं है, इस के सिवाय यह बात भी है कि यदि वहां के लोग इस चीनी का सेवन भी करें तो भी उन को इस से कुछ भी हानि नहीं पहुँच सकती है, क्योंकि—विलायत की हवा इतनी शर्द है कि वहां मद्य आदि अत्युष्ण पदार्थों का विशेष सेवन करने पर भी उन (मद्य आदि) की गर्मी का कुछ भी असर नहीं होता है तो भला वहां चीनी की गर्मी का क्या असर हो सकता है, किन्तु भारत वर्ष के समान तो वहां चीनी का सेवन लोग करते भी नहीं है, केवल चाय आदि में ही उस का उपयोग होता है, खाली चीनी का या उस के बने हुए पदार्थों का जिसप्रकार भारतवर्षीय लोग सेवन करते हैं उस प्रकार वहां के लोग नहीं करते हैं और न उन का यह प्रतिदिन का खाद्य और पौष्टिक पदार्थ ही है, इसलिये इस का वहां कोई परिणाम नहीं होता है, यदि भारतवर्ष के समान इस का बुरा परिणाम वहां भी होता तो अवश्य अबतक वहां इस के कारखाने बंद हो गये होते, वहां भेग भी इसी लिये नहीं होता है कि वह देश यहां के शहर और गाँव की अपेक्षा बहुत स्वच्छ और हवादार है, वहां के लोग एकचित्त हैं, परस्पर सहायक हैं, देशहितैषी है तथा श्रीमान् हैं।

इस बात का अनुभव तो प्रायः सब को होही चुका है कि—हिन्दुस्तान में भेग से वृषित स्थान में रहने पर भी कोई भी यूरोपियन आजतक नहीं मरा, इसी प्रकार श्रीमान् लोग भी प्रायः नहीं मरते हैं, परन्तु हिन्दुस्तान के सामान्य लोग विविधचित्त, परस्पर निःसहाय और देश के अहित हैं, इसलिये आवश्यक जितने बुरे पदार्थ, बुरे प्रचार और बुरी बातें हैं उन सबों ने ही इस अमागे भारत पर ही आक्रमण किया है।

अब अन्त में हम को सिर्फ इतना ही कहना है कि—अपने हित का विचार प्रत्येक भारतवासी को करके अपने धर्म और शरीर का संरक्षण करना चाहिये, यह अपवित्र चीनी आर्यों के खाने योग्य नहीं है, इसलिये इस का त्याग करना चाहिये, देखो ! सरल स्वभाव और मांस मद्य के त्यागी को आर्य कहते हैं तथा उन (आर्यों) के रहने के स्थान को आर्यावर्त्त कहते हैं, इस भरतक्षेत्र में साढ़े पच्चीस देश आर्यों के हैं, गंगा सिन्धु के बीच में—उत्तर में पिशोर, दक्षिण में समुद्र कांठा तक २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्त्ती, ९ नारायण, ९ ब्रह्मदेव, ९ प्रतिनारायण, ११ रुद्र और ९ नारद आदि उत्तम पुरुष इसी आर्यावर्त्त में जन्म लेते हैं, इसलिये ऐसे पवित्र देश के निवासी महर्षियों के सन्तान आर्य

१—शुक्ति को तो सब ही मनुष्य क्षेत्रों से प्राणी जाता है, लन्दन और अमेरिका तक सूत्रकार के कथन से भरतक्षेत्र माना जा सकता है, देखो ! अमेरिका जैन सङ्कत रामायण (रामचरित्र) के कथनानुसार पाताल लका ही है, यह विषाधरों की बखी थी तथा रावण ने वहीं जन्म लिया था ॥



लोगों को सदा उसी मार्ग पर चलना उचित है जिसपर चलने से उनके धर्म, यश, सुख, आरोग्यता, पवित्रता और प्राचीन मर्यादा का नाश न हो, क्योंकि इन सब का संरक्षण कर मनुष्य जन्म के फल को प्राप्त करना ही वास्तवमें मनुष्यत्व है ॥

### — तैलवर्ग ॥

तैल यद्यपि कई प्रकार का होता है—परन्तु विशेषकर भारवाड़ में तिली का और बंगाल तथा गुजरात आदि में सरसों का तेल खाने आदि के काम में आता है, तेल खाने की अपेक्षा जलाने में तथा शरीर के मर्दन आदि में विशेष उपयोग में आता है, क्योंकि उत्तम खान पान के करने वाले लोग तेल को बिलकुल नहीं खाते हैं और वास्तव में घृत जैसे उत्तम पदार्थ को छोड़कर बुद्धि को कम करनेवाले तेल को खाना भी उचित नहीं है, हां यह दूसरी बात है कि तेल सस्ता है तथा मौठ गुवारफली और चना आदि बातल (बातकारक) पदार्थ मिर्च मसाला डाल कर तेल में तलने से सुस्वाद (लज्जतदार) हो जाते हैं तथा बादी भी नहीं करते हैं, इतने अंश में यदि तैल खाया जावे तो यह भिन्न व्यक्त है परन्तु घृतादि के समान इस का उपयोग करना उचित नहीं है जैसा कि गुजरात में लोग मिठाई तक तेल की बनी हुई खाते हैं और बंगालियों का तो तेल जीवन ही बन रहा है, हां अलवचा जोधपुर मेवाड़ नागौर और मेड़ता आदि कई एक राज्यस्थानों में लोग तेल को बहुत कम खाते हैं ।

गृहस्थ के प्रतिदिन के आवश्यक पदार्थों में से तेल भी एक पदार्थ है तथा इस का उपयोग भी प्रायः प्रत्येक मनुष्य को करना पड़ता है इस लिये इस की जातियों तथा गुण दोषों का जान लेना प्रत्येक मनुष्य को अत्यावश्यक है अतः इस की जातियों तथा गुण दोषों का संक्षेप से वर्णन करते हैं:—

**तिल का तैल**—यह तैल शरीर को दृढ करनेवाला, बलवर्धक, त्वचा के वर्ण को अच्छा करनेवाला, वातनाशक, पुष्टिकारक, अमिदीपक, शरीर में शीघ्र ही प्रवेश करनेवाला और कृमि को दूर करनेवाला है, कान की, योनि की और शिर की शूल को मिटाता है, शरीर को हलका करता है, टूटे हुए, कुचले हुए, दबे हुए और कटे हुए हाड़ को तथा अग्नि से जले हुए को फायदेमन्द है ।

तेल के मर्दन में जो २ गुण कल्पसूत्र में लिखे हैं वे किसी ओषधि के साथ पके हुए तेल के समझने चाहियें किन्तु खाली तेल में उतने गुण नहीं हैं ।

---

१—चैते कि मौठ के मुजिये (सेव) बीकानेर में तेल में तलकर बहुत ही अच्छे बनते हैं और वहां के लोग उन्हें बड़ी शौक से खाते हैं, चने और मौठ के सेव प्रायः सब ही देशों में तेल में ही बनते हैं और उन्हें गरीब अमीर प्रायः सब ही खाते हैं ॥

जिन औषधों के साथ तेल पकाया जावे उन औषधों का उपयोग इस प्रकार करना चाहिये कि—गर्मी अर्थात् पित्त की प्रकृतिवाले के लिये ठंडी और खून को साफ करने-वाली औषधों का तथा कफ और वायु की प्रकृतिवाले के लिये उष्ण और कफ को काटने-वाली औषधों का उपयोग करना चाहिये, नारायण, लक्ष्मीविलास, पड्विन्दु, चन्दनादि, लाक्षादि, शतपक्व और सहस्रपक्व आदि अनेक प्रकार के तैल इसी तिल के तेल से बनाये जाते हैं जो प्रायः अनेक रोगों को नष्ट करते हैं, तथा बहुत ही गुणकारक होते हैं ।

यह तैल पिचकारी लगाने के और पीने के काम में भी आता है तथा गरीब लोग इस को खाने तलने और बघारने आदि अनेक कार्यों में वर्तते हैं, यह कान तथा नाक में भी डाला जाता है ।

परन्तु इस में ये अवगुण हैं कि—यह सन्धियों को ढीला कर धातुओं को नर्म कर डालता है, रक्तपित्त रोग को उत्पन्न करता है किन्तु शरीर में मर्दन करने से फायदा करता है, इस के सिवाय शरीर, बाल, चमड़ी तथा आंखों के लिये भी फायदेमन्द है, परन्तु तिली का या सरसों का खाली तेल खाने से इन चारों को ( शरीर आदि को ) हानि पहुँचाता है, हेमन्त और शिशिर ऋतु में वायु की प्रकृति वाले को यह सदा पथ्य है ॥

**सरसों का तेल**—दीप्प तथा पाक में कटु है, इस का रस हलका है, लेखन, स्पर्श और वीर्य में उष्ण, तीक्ष्ण, पित्त और रुधिर को दूषित करनेवाला, कफ, मेदा, वादी, बवासीर, शिरःपीड़ा, कान के रोग, खुजली, कोढ़, कृमि, श्वेत कुष्ठ और दुष्ट कृमि को नष्ट करता है ॥

**राई का तेल**—काली और लाल राई के तेल में भी सरसों के तेल के समान ही गुण हैं किन्तु इस में केवल इतनी विशेषता है कि—यह सूत्रकृच्छ्र को उत्पन्न करता है ॥

**तुवरी का तेल**—तुवरी अर्थात् तोरई के बीजों का तेल—तीक्ष्ण, उष्ण, हलका, ग्राही, कफ और रुधिर का नाशक तथा अग्निकर्षा है, एवं विष, खुजली, कोढ़, चकते और कृमि को नष्ट करता है, मेददोष और व्रण की सूजन में भी फायदेमन्द है ॥

**अलसी का तेल**—अग्निकर्षा, स्निग्ध, उष्ण, कफपित्तकारक, कटुपाकी, नेत्रों को अहित, बलकर्षा, वायुहर्षा, मारी, मलकारक, रस में खादिस, ग्राही, त्वचा के दोषों का नाशक तथा गाढ़ा है, इसे वसिकर्म, तैलपान, मालिस, नस्स, कर्णपूरण और अनुपान विधि में वायु की शान्ति के लिये देना चाहिये ॥

**कुसुम्भ का तेल**—कसम के बीजों का तेल—सूक्ष्म, उष्ण, मारी, दाहकारक, नेत्रों को अहित, बलकारी, रक्तपित्तकारक तथा कफकारी है ॥

**खंसखंस का तेल**—बलकर्ता, वृष्य, भारी, वातकफहरणकर्ता, शीतल तथा रस और पाक में स्वादिष्ट है ॥

**अण्डी का तेल**—तीक्ष्ण, उष्ण, दीपन, गिलगिला, भारी, वृष्य, त्वचा को सुधारने वाला, अवस्था का स्थापक, मेघाकारक, कान्तिप्रद, बलवर्द्धक, कपड़े रसवाला, सूक्ष्म, योनि तथा शुक्र का शोषक, आमगन्धवाला, रस और पाक में स्वादिष्ट, कड़ुआ, चरपरा तथा दस्तावर है, विषमज्वर, हृदयरोग, गुल्म, पृष्ठशूल, गुच्छशूल, वादी, उदररोग, अफरा, अष्टीला, कमर का रह जाना, वातरक्त, मलसंग्रह, बद, सूजन, और विद्रवि को दूर करता है, शरीर रूपी वन में विचरनेवाले आमवात रूपी गजेन्द्र के लिये तो यह तेल सिंहरूप ही है ॥

**राल का तेल**—विस्फोटक, घाव, कोढ़, खुजली, कुमि और वातकफज रोगों को दूर करता है ॥

### क्षार वर्ग ॥

खानों या ज़मीन में पैदा हुए खार को लोग सदा खाते हैं, दक्षिण प्रान्त देश तक के लोग जिस नमक को खाते हैं वह समुद्र के खारी जल से जमाया जाता है, राजपूताने की सांभर झील में भी लाखों मन नमक पैदा होता है, उस झील की यह तासीर है कि—जो वस्तु उस में पड़ जाती है वही नमक बन जाती है, उक्त झील में ब्यारियां जमाई जाती है, पंचमदरे में भी नमक उत्पन्न होता है तथा वह दूसरे सब नमकों से श्रेष्ठ होता है, बीकानेर की रियासत छंणकरणसर में भी नमक होता है, इस के अतिरिक्त अन्य भी कई स्थान भारवाड़ में है जिन में नमक की उत्पत्ति होती है परन्तु सिन्ध आदि देशों में ज़मीन में नमक की खानें हैं जिन में से खोद कर नमक को निकालते हैं वह सेंधा नमक कहलाता है, स्वाद और गुण में यह नमक प्रायः सब ही नमकों से उत्तम होता है इसीलिये वैद्य लोग बीमारों को इसी का सेवन कराते हैं तथा घातु आदि रसों के व्यवहार में भी प्रायः इसी का प्रयोग किया जाता है, इस के गुणों को समझनेवाले बुद्धिमान् लोग सदा खानपान के पदार्थों में इसी नमक को खाते हैं, इंग्लैंड से लीवर पुल सॉल्ट नामक जो नमक आता है उस को डाक्टर लोग बहुत अच्छा बतलाते हैं, खुराक की चीजों में नमक बढ़ा ही ज़रूरी पदार्थ है इस के डालने से भोजन का स्वाद तो बढ़ ही जाता है तथा भोजन पचनी जल्दी जाता है किन्तु इस के अतिरिक्त यह भी निश्चय हो चुका है कि नमक के बिना खाये आदमी का जीवन बहुत समय तक नहीं रह

१—यह सक्षेप से कुछ तैलों के गुणों का वर्णन किया गया है, क्षेत्र तैलों के गुण उन की योगि के समान जानने चाहिये अर्थात् जो तेल जिस पदार्थ से उत्पन्न होता है उस तेल में उसी पदार्थ के समान गुण रहते हैं, इस का विस्तार से वर्णन दूसरे वैद्यग्रन्थों में देखना चाहिये ॥

सकता है, देखो ! जो लोग दूध से वर्षों तक निर्वाह कर लेते हैं उस का कारण यही है कि—दूध में यथावश्यक खार का भाग मौजूद है, खान पान में नमक खाद और रुचि को पैदा करता है तथा हाडों को मजबूत करता है ।

नमक में यह अवगुण भी है कि नमक तथा खार का खभाव वस्तु के सड़ाने अथवा गलाने का है, इसलिये परिमाण से अधिक नमक का सेवन करने से वह शरीर के धातु-ओंको गला कर विगाड़ देता है, बहुत से मनुष्यों को यह शौक पड़ जाता है कि वे भोजन की सब चीजों में नमक अधिक खाते हैं परन्तु अन्त में इस से हानि होती है ।

गहूँ बाजरी और दूध आदि चीजों में यथावश्यक थोड़ा २ खार कुदरती होता है और दाल तथा शाक आदि पदार्थों में ऊपर से डालने से नमक का यथावश्यक भाग पूरा होता है ।

हम सब लोगों में क्षार वाले पदार्थ सदा अधिक खाये जाते हैं जैसे—दाल, शाक, चटनी, राइता, पापड़, खीचिया और अचार आदि, इन सब पदार्थों में नमक होता है इस लिये सब का थोड़ा २ भाग मिल कर यथावश्यक भाग पूरा हो जाता है, खार वा नमक के अधिक खाने से शरीरमें गर्मी, शरीर का टूटना और धातु का गिरना आदि वि-कार मालूम होने लगते हैं ।

नमक वा खार को भेदक ( तोड़नेवाला ) जानकर बहुत से मूर्ख वैद्य तापतिष्ठी आदि पेट की गांठ को मिटाने के लिये बीमारों को अधिक खार खिला देते हैं उस का नतीजा आगे बहुत बुरा होता है, प्रायः पुरुषों का पुरुषत्व जो नष्ट होता है उस में मुख्य हेतु बहुधा खार का अधिक सेवन ही सिद्ध होता है, इस लिये यह बात सदा खयाल में रखनी चाहिये कि अधिक खार का सेवन वीर्य को नष्ट कर देता है, अतः सब को परिमित ही खार का सेवन करना चाहिये ॥

अब संक्षेप से सब प्रकार के खार और नमकों के गुण दिखलाये जाते हैं:—

**सैंधा नमक**—मीठा, अमिदीपक, पाचन, लघु, स्निग्ध, रोचक, शीतल, बलकारक, तृष्ण, नेत्रों को हितकारी और त्रिदोषनाशक है ॥

**सांभर नमक**—हल्का, वातनाशक, अतिउष्ण, भेदक, पित्तकारक, तीक्ष्णोष्ण, तृष्ण और अमिष्यन्दी है तथा पचने के समय चरपरा है ॥

**समुद्र नमक**—पाक में मधुर, कुछ कटु,—मधुर, भारी, दीपन, भेदी अविदाही, कफवर्धक, वायुनाशक, तिक्त, अरूक्ष और अत्यन्त शीतोष्ण नहीं है ॥

१—अत्यन्त सेवन करने से नमक मनुष्य को अन्धा कर देता है ॥

२—यह राजपूताने की सांभर झील से पैदा होता है इसी लिये इस का यह नाम पड़ा है ॥

३—यह नमक समुद्र के जल से बनाया जाता है ॥

**विड नमक**—क्षारगुणयुक्त, दीपन, हलका, तीक्ष्ण, उष्ण, रुक्ष, रोचक और व्याघ्रायी है, यह कफ और वादी के अनुलोमन है अर्थात् कफ को ऊपर की तरफ से तथा वादी को नीचे की तरफ से निकालता है, एवं विबन्ध, अफरा, विष्टंभ और शरीर गौरव (देह के भारीपन) को मिटाता है ॥

**सौचर्चल (काला) नमक**—रोचक, भेदक, अग्निदीपक, अत्यन्तपाचक, स्नेहयुक्त, वायुनाशक, विशद, हलका, सूक्ष्म, डकार की शुद्धि करनेवाला तथा पित्त को कम बढ़ानेवाला है, एवं विबन्ध, अफरा और शूल रोग का नाशक है ॥

**रेह का नमक**—क्षारगुण युक्त, भारी, कटु, सिग्ध, शीतल और वायुनाशक है ॥

**कचिया नमक**—रुचिकारी, कुछ खारा, पित्तकर्ता, दाहकारी, कफवातनाशक, दीपन, गुल्मनाशक तथा शूलहर्त्ता है ॥

**ड्रोणी नमक**—पाक में कमगर्म, कमदाहकारी, भेदन, कुछ सिग्ध, शूलनाशक तथा अल्प पित्तकर्ता है ॥

**औपर नमक**—खारी, कटुवा, वातकफनाशक, दाहकर्ता, पित्तकारी, ग्राही तथा मूत्रघोषक (मूत्र का सुखानेवाला) है ॥

**चनाखार**—अत्यन्त उष्ण, अग्निदीपक तथा दाँतों में हर्ष करनेवाला है, इस का स्वाद खट्टा और नमकीन है तथा यह शूल अजीर्ण और विबन्ध को नष्ट करता है ॥

**जवाखार**—हलका, सिग्ध, अतिसूक्ष्म तथा अग्निदीपक है, यह शूल, वादी, आम, कफ, श्वास, गुल्म, गलेका रोग, पाण्डुरोग, बवासीर, संग्रहणी, अफरा, छीहा और हृदय-रोग को दूर करता है ॥

**सज्जीखार**—सज्जीखार जवाखार की अपेक्षा अल्प गुणवाला है, परन्तु शूल, और गुल्मरोग में अधिक गुण करता है ॥

**सौरा**—इस में प्रायः सज्जी के समान गुण है, परन्तु इस में इतनी विशेषता है कि यह मूत्रकृच्छ्र को दूर करता है तथा जल को शीतल करता है ॥

**नौसादर**—यह भी एक प्रकार का तीव्र खार है तथा इस में खारों के समान ही प्रायः सब गुण हैं ॥

१—यह नमक हिमालय पर्वत के सझार (खार के सहित) जल से बनाया जाता है ॥

२—यह नमक खारी जमीन में से खन ही प्रकट होता है ॥

३—यह नमक खार लगाने से मिट्टी के बर्तनों में प्रकट होता है ॥

४—यह नमक ऊपर भूमि में उत्पन्न होता है ॥

५—सज्जी भी एक प्रकार खार ही है, इस को संस्कृत में सर्बिका, कापोत और सुखनर्बक कहते हैं ॥

६—यह भी सजी का ही एक भेद है ॥

७—छंट, भैरव अथवा गाव के गोबर की मल को प्राकविधि के साथ पचाने से नौसादर प्रकट होता है, परन्तु एक नौसादर मनुष्य और शूकर की विष्टा के द्वारा पचावे में से निकलता है ॥

**सुहागा**—अमिकर्त्ता, रुक्ष कफनाशक, वातपित्तकर्त्ता, कासनाशक, बलवर्धक, स्त्रियों के पुष्प को प्रकट करनेवाला, व्रणनाशक, रेचक तथा मूद गर्भ को निकालने वाला है ॥

## मिश्रवर्ग ॥

**दाल-और शाक के मसाले**—कुसंग दोष तथा अविद्या से ज्यों २ प्राणियों की विषयवासना बढ़ती गई त्यों २ उस (विषयवासना) को शान्त करने के लिये धातुपुष्टि तथा वीर्यस्तम्भन की औषधों का अन्वेषण करते हुए मूर्ख वैधों आदि के पक्षे में फँस कर अनेक हानिकारक तथा परिणाम में दुःखदायक औषधों का ग्रहण कर मन मीने उलटे सीधेमार्ग पर चलने लगे, यह व्यवहार यहाँ तक बढ़ा और बढ़ता जाता है कि लोग मद्य, अफीम, भांग, माजूम, गाँजा और चरस आदि अनेक महाहानिकारक विषैली चीजों को खाने लगे और खाते जाते हैं परन्तु विचार कर देखा जावे तो यह सब व्यवहार जीवन की खराबी का ही चिह्न है ।

ऊपर कहे हुए पदार्थों के सिवाय लोगों ने उसी आशा से प्रतिदिन की खुराक में भी कई प्रकार के उत्तेजक स्वादिष्ट मसालों का भी अत्यन्त सेवन करना प्रारम्भ कर दिया कि जिस से भी अनेक प्रकार की हानियाँ होसुकी हैं तथा होती जाती है ।

प्राचीन समय के विचारवाले लोग कहते हैं कि जगत् के वार्त्तमानिक सुधार और कला कौशल्य ने लोगों को दुर्बल, निःसत्त्व और बिल्कुल गरीब कर डाला है, देशान्तर के लोग द्रव्य लिये जा रहे हैं, प्राणियों का शारीरिक बल अत्यंत घट गया, इत्यादि, विचार कर देखने से यह बात सत्य भी माख्स होती है ।

वर्त्तमान समय के खानपान की तरफ ही दृष्टि डाल कर देखो कि खानपान में स्वादिष्टता का विचार और बेहद शौकीनपन आदि कितनी खराबियों को कर रहा है और कर चुका है, यद्यपि प्राचीन विद्वानों तथा आधुनिक वैद्य और डाक्टरों ने भी साधारण खुराक की प्रशंसा की है परन्तु उन के कथन पर बहुत ही कम लोगों का ध्यान है, देखो । मनुष्यों की प्रतिदिन की साधारण खुराक यही है कि—चावल, धी, गेहूँ, धान, जौ और ज्वार आदि की रोटी, मूंग, मूँठ और अरहर आदि की दाल,

१—जहाँ धारद्वय कहे गये हैं वहाँ सब्जीखार और जवाखार लेने चाहियें, इन में सुहागा के मिलने से सारत्रय कहाते हैं, ये मिले हुए भी अपने २ गुण को करते हैं किन्तु मिलने से शुल्म रोग को शीघ्र ही नष्ट करते हैं, पलाश, थूहर, ओगा ( चिरचिरा ), इमली, आक और तिलनालका खार तथा सब्जीखार और जवा-रखार ये आठों मिलने से आराष्टक कहलाते हैं, ये आठों खार अग्नि के दुल्य दाहक हैं तथा शूल और शुल्म-रोग को समूल नष्ट करते हैं ॥

२—जब वैयिक तथा सामान्य खानपान में अत्यन्त शौकीनी बढ रही है तो मला नैमित्तिक तथा विशेष व्यवहारों में तो कहना ही क्या है ॥

सामान्य और उपयोगी शाक तथा धनियां, हल्दी, जीरा और नमक आदि मसाले, इन सब पदार्थों का परिमित उपयोग किया जावे, परन्तु व्यसन खाद और शौक थोड़ा सा सहारा मिलने से बेहद बढ़ कर परिणाम में अनेक हानियों को करते हैं अर्थात् व्यसनी और शौकीन को सब तरह से नष्ट भ्रष्ट कर देते हैं, देखो । इन से चार बातों की हानि तो प्रत्यक्ष ही दीखती है अर्थात् घन का नाश होता है, शरीर विगड़ता है, प्रतिष्ठा जाती रहती है और अमूल्य समय नष्ट होता है ।

उक्त व्यसन खाद और शौक वर्तमान समय में मसालों के सेवन में भी अत्यन्त बढे हुए है अर्थात् लोग दाल और शाक आदि में वेपरिमाण मसाले डाल कर खाते हैं तथा उस से यह लाभ समझते हैं कि ये मसाले गर्म होने के कारण जठराग्नि को प्रदीप्त करेंगे जिस से पाचनशक्ति बढेगी और खुराक अच्छी तरह से तथा अधिक खाई जावेगी तथा वीर्य में भी गर्मी पहुँचने से उत्तेजन शक्ति बढेगी इत्यादि, परन्तु यह सब उन लोगों का अत्यन्त भ्रम है, क्योंकि—प्रथम तो मसालों में जितनी वस्तुयें डाली जाती हैं वे सब ही सब प्रकृतिवालों के लिये तथा सर्वदा अनुकूल होकर शरीर की आरोग्यता को बनाये रखें यह कभी नहीं हो सकता है, दूसरे—मसालों में बहुत से पदार्थ ऐसे हैं जो कि इन्द्रियों को बहकानेवाले तथा इन्द्रियों के उत्तेजक होकर भी शरीर के कई अवयवों में बाधा पहुँचाते हैं, तीसरे—मसालों में बहुत से ऐसे पदार्थ हैं जो कि शरीर की बीमारी में दवा के तौर पर दिये जाते हैं, जैसे—छोटी बड़ी इलायची, लौंग, सफेद जीरा, स्याह जीरा, दाल-चीनी, तेजपात और काली मिर्च आदि, अब यदि प्रतिदिन उन्हीं पदार्थों का अधिक सेवन किया जावे तो वे दवा के समय अपना असर नहीं करते हैं, चौथे—खुराक में सदा गर्म मसालों का खाना अच्छा भी नहीं है, क्योंकि स्वाभाविक जठराग्नि को दूसरे मसालों की बनावटी गर्मी से बढ़ा कर अधिक खुराक का खाना अच्छा नहीं है क्योंकि यह परिणाम में हानि करता है, देखो ! एक विद्वान् का कथन है कि—“इलाज और खुराक वे ही अच्छे हैं जिन का परिणाम अच्छा हो अर्थात् जिन से परिणाम में किसी प्रकार की हानि न हो” आहा ! यह कैसा अच्छा उपदेशदायक वाक्य है, क्या यह वाक्य सामान्य प्रजा के सदा याद रखने का नहीं है ? इसलिये गर्म मसालों तथा अत्यन्त तीक्ष्ण मसालेदार चटनी आदि सब पदार्थों को प्रतिदिन नहीं खाना चाहिये, क्योंकि इन का सदा सेवन करना सब मनुष्यों के लिये कभी एक सदा हितकारक नहीं होसकता है, यद्यपि यह ठीक है कि गर्म मसाले वा मसालेदार पदार्थ रुचि को अधिक जागृत करते हैं तथा जठराग्नि को भी अधिक तेज करते हैं जिस से खाना अधिक खाया जाता है परन्तु स्मरण रखना चाहिये कि स्वाभाविक जठराग्नि के समान मसालों की गर्मीसे उत्पन्न हुई

कृत्रिम अग्नि पदार्थों को यथावस्थित (ठीक-तौर से) कमी नहीं पचा सकती है, जैसे एंजिन में वायलर को अधिक जोर मिलने से वह गाड़ियों को जोर से तो चलाता है परन्तु वायलर के माप और परिमाण से गर्मी के अधिक बढ जाने से अधिक भार को खींचता हुआ वह कमी फट भी जाता है, जैसे अधिक भार को खींचने के लिये वायलर को अधिक गर्मी की आवश्यकता हो यह नियम नहीं है किन्तु अधिक भार को खींचने के लिये बड़े एंजिन और बड़े ही वायलर की आवश्यकता है इसीप्रकार जन्म से छोटे कद वाला आदमी दिल में यदि ऐसा विचार करे कि मैं गर्म मसालों या गर्म दवा से अग्नि को तीव्र कर अधिक खुराक को खाकर कद और ताकत में बढ जाऊं तो यह उसकी महामूल है, क्योंकि ऐसा विचार कर यदि वह तदनुसार वर्त्ताव करेगा तो अपनी असली ताकत को भी खो बैठेगा, क्योंकि जैसे अधिक जोर के काम करने के लिये बड़े एंजिन और बड़े वायलर को बनाना पड़ता है उसीप्रकार अधिक ताकत के बढ़ाने के लिये भी सर्वोत्तम दवा के उपयोग, ब्रह्मचर्य व्रत के पालन और उचित वर्त्ताव से चलने आदि की आवश्यकता है अर्थात् इस व्यवहार से स्वाभाविक शक्ति उत्पन्न होती है और स्वाभाविक शक्तिवाला पुरुष महाशक्ति सम्पन्न तथा बड़े कदवाले सन्तान को उत्पन्न कर सकता है, ऐसे मनुष्यको नकली उपचार करने की कोई आवश्यकता नहीं रहती है ।

भिय पाठकगण ! क्या आपने इतिहास में नहीं पढ़ा है कि—हमारे इस देश के राठौर आदि राजा लोग बारह २ वर्ष तक दिल्ली में बादशाह के पास रह कर ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करते थे और जब वे लोग ब्रह्म के समय अपनी पत्नी में गमन करते थे तब उन के अमोघ ( निष्फल न जानेवाले ) वीर्य से केशरीसिंह, पद्मसिंह, जयसिंह कच्छावा और प्रतापसिंह सिसोदिया जैसे पुरुष सिंह उत्पन्न होतेथे, यद्यपि खुराक उन की साधारण ही थी परन्तु वर्त्ताव अत्युत्तम था ।

बहुत से अज्ञ लोग इस कथनसे यह न समझ जावें कि शास्त्रकारों ने गर्म मसालों की अत्यन्त निन्दा की है इसलिये इन को कमी नहीं खाना चाहिये, इस लेख का तात्पर्य केवल यही है कि—देश काल और प्रकृति के द्वारा अपने हिताहित का विचार कर प्रत्येक वस्तु का उपयोग करना चाहिये, क्योंकि जिस को अपने हिताहित का विचार हो जाता है वह पुरुष कमी धोखे में नहीं आता है, तात्पर्य यह है कि गर्म मसालों का निषेध जिस विषय में किया है उसी विषय में उन का निषेध समझना चाहिये तथा जिस विषय में उन का अंगीकार करना लिखा है उसी विषय में उन का अंगीकार करना चाहिये, जैसे—देखो ! जिस मनुष्य की अत्यन्त वायु की तासीर हो तो वायु को अरीर में बराबर रखने के लिये खुराक के साथ उस को परिमित गर्म मसाला लेना चाहिये, इसीप्रकार जब मिठाई

१-स्नाह्वापक्षण्याय के देखने से मनुष्य को किन्ही प्रकार की शक्ती नहीं प्राप्त होती है ॥



आदि गरिष्ठ पदार्थ खाने हों तब उन के साथ भी गर्म मसाले और चटनी आदि खाने चाहियें, किन्तु साधारण खुराक में गर्म मसालों का विशेष उपयोग करना आवश्यक नहीं है, यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—गरिष्ठ पदार्थों के पचाने के लिये जो गर्म मसाले मिर्च और चटनी आदि खाये जावें वे भी परिमित ही खाये जावें, किन्तु उचित तो यह है कि—यथाशक्य गरिष्ठ पदार्थों का सेवन ही न किया जावे और यदि किया भी जावे तो खुराक की मात्रा से कम किया जावे ।

वर्तमान समय में इस देश में शाक और दाल आदि में बहुत मिर्च, इमली, अचार, चटनी और गर्म मसालों के खाने का रिवाज बंधुत ही बढ़ता जाता है, यह बड़ी हानि-कारक बात है, इस लिये इस को शीघ्र ही रोकना चाहिये, देखो ! इस हानिकारक व्यवहार का उपयोग करने से शरीर का रस विगड़ता है, खून गर्म हो जाता है और पित्त विगड़ कर अपना मार्ग छोड़ देता है, इसी से तरह २ के रोगों का जन्म होता है जिन का वर्णन कहां तक किया जावे ।

गर्म प्रकृतिवाले पुरुष को गर्म मसालों का सेवन कभी नहीं करना चाहिये क्यों—कि ऐसा करने से उस को बहुत हानि पहुँचेगी, यदि गर्म मसालों की ओर चित्त चलायमान भी हो तो धनियाँ जीरा और सेंधानमक, इस मसाले का उपयोग करले क्योंकि यह साधारण मसाला है तथा सब के लिये अनुकूल आ सकता है, यदि चरपरी वस्तु के खाने की इच्छा हो तो काली मिर्च का सेवन कर लेना चाहिये किन्तु लाल मिर्च को कभी नहीं खाना चाहिये ।

वर्तमान समय में लोगों में लाल मिर्च के खाने का भी प्रचार बहुत बढ़ गया है, यह

१—बहुत से द्रुमुक्षित प्राणियों आदि को जब मिष्टान्न खाने को मिलता है तब वे औषधों की भाँति घर की सदा की खुराक की अपेक्षा दुगुना तथा तिगुना माल खा जाते हैं और ऊपर से चमचमाहट करते हुए शाक, दाल, अचार और चटनी आदि पदार्थों को भी उदर दरी में पधराते हैं, यह बड़ी भूल की बात है, क्योंकि—इस से बहुत हानि होती है अर्थात् ऐसा करने से पाचनशक्ति का समान रहना अतिकठिन है, यदि कोई पेटार्थ ऐसा हिसाब लगावे कि मैं आध सेर अन्न अथवा तर माल का खानेवाला हूँ किन्तु मैं एक रुपये भर गर्म मसाला खाकर सेर भर माल को हजम कर लूँगा तथा दो रुपये भर गर्म मसाला खाकर दो सेर माल को हजम कर लूँगा, इसी प्रकार पाचरुपये भर गर्म मसाले से पाच सेर नहीं तो तीन सेर तो अवश्य ही हजम कर लूँगा, तो उस का यह त्रैराशिक (त्रिराशिका हिसाब) खुराक के विषय में काम में नहीं आवेगा और यदि वह उक्त हिसाब को लगा कर बैसा करेगा तो अजीर्ण होकर उसे अवश्य मरना पड़ेगा ॥

२—वीकानेर के ओसवाले और तैलग देशवाले लोग जितनी लाल मिर्च खाते हैं उतनी मिर्च शायद ही कहीं कोई खाता होगा, यद्यपि द्रव्यपात्र ओसवालों के यहां मिर्च के साथ घृत (घी) भी अधिक ढालकर खाते हैं जिस से मिर्च की गर्मी कुछ कम हो जाती है परन्तु वर्तमान में इस (वीकानेर) नगर में ओसवालों में सामान्यतया तिलोक्त चंद जी (तैल) ही का वर्तमान बहुत है, इसी प्रकार तैलग लोग चावल और इमली मिर्च की चटनी को खूबी (बिना घृत के) ही खाते हैं, मलेवारवाले लोग कच्चे नारियल और थोड़ी सी मिर्च की चटनी बना कर भात के साथ खाते हैं, भी मिर्च की गर्मी को शान्त करने वाला है परन्तु वर्तमान में उस के विषय में तो यह कहावत चरितार्थ होने लगी है कि भी का और खुदा का मुँह किस ने देखा है ॥

भी अत्यन्त हानिकारक है, बहुत से लोग यह कहते हैं कि—जितना चरपरापन लाल मिर्च में है उतना दूसरी किसी चीज में नहीं है इस लिये चरपरी चीज के खाने की इच्छा से यह (लाल मिर्च) खानी ही पड़ती है इत्यादि, यह उन लोगों का कथन बिल्कुल भूल का है, क्योंकि चरपरी चीज के खाने की इच्छावाले लोगों के लिये लाल मिर्च के सिवाय बहुत सी ऐसी चीजें हैं कि जिन से उन की इच्छा पूर्ण हो सकती है, देखो! अदरक काली मिर्च, सोंठ और पीपल आदि बहुत से चरपरे पदार्थ हैं तथा गुणकारक भी हैं इस लिये जब चरपरे पदार्थ के खाने की इच्छा हो तब इन (अदरक आदि) वस्तुओं का सेवन कर लेना चाहिये, यदि विशेष अभ्यास पड़ जाने के कारण किसी से लाल मिर्च के बिना रहा ही न जावे अथवा लाल मिर्च का जिन को बहुत ही शौक पड़ गया हो उन लोगों को चाहिये कि जयपुर जिले की लाल मिर्च के बीजों को निकाल कर रात को एक वा दो मिर्चें जल में भिगो कर प्रातःकाल पीसकर तथा घी में सेक कर थोड़ी सी खा लेंगे ।

यह भी सरण रखना चाहिये कि—खट्टे रस का तोड़ (दाउन या उतार) नमक है और नमक का तोड़ खट्टा रस है ।

वधार देने के लिये जीरा, हिंग, राई और मेथी मुख्य वस्तुयें हैं तथा वायु और कफ की प्रकृतिवालों के लिये ये लाभदायक भी हैं ॥

**अचार और राइता**—अचार और राइता पाचनशक्ति को तेज करता है परन्तु सरण रखना चाहिये कि जो २ पदार्थ पाचनशक्ति को बढ़ाते हैं और तेज है यदि उन का परिमाण बढ़ जावे तो वे पाचनशक्ति को उलटा बिगाड़ देते हैं, बहुत से लोग अचार, राइता, तेल, राई, नमक और मिर्च आदि तेज पदार्थों से जीभ को तहड़क कर देते हैं सो यह ठीक नहीं है, ये चीजें हमेशा कम खानी चाहियें, यदि ये खाई भी जावें तो मिठाई आदि तर माल के साथ खानी चाहियें अर्थात् सदा नहीं खानी चाहियें क्योंकि इन चीजों के सेवन से खून बिगड़ जाता है और खून के बिगड़ने से मन्दाग्नि होकर शरीर में अनेक रोग हो जाते हैं, इस लिये इन चीजों से सदा बचकर रहना चाहिये, देखो ! मारवाड़ के निवासी और गुजराती आदि लोग इन्हीं के कारण प्रायः बीमार होते

१-लाल मिर्च के बीजों को खानेसे बीर्य को बढ़ा मारी जुकसान पहुँचता है, इसलिये बीजों को बिल्कुल नहीं खाना चाहिये ॥

२-खट्टे रस में नीबू जमबुल और कोकम खाने के योग्य हैं, परन्तु यदि प्रकृतिके अजुबूल हों तो खाना चाहिये ॥

३-अचार और राइता कई प्रकार का बनता है—उस के गुण उस के उत्पादक पदार्थ के समान जानने चाहियें तथा इन में मसालों के होने से उन के तीक्ष्णता आदि गुण तो रहते ही हैं ॥

४-निवेकहीन लोग इस बात को नहीं समझते हैं, देखो ! इन्हीं चीजों से तो पाचनशक्ति बिगड़ती है और इन्हीं चीजों का सेवन पाचनशक्ति के सुधार के लिये लोग करते हैं ॥

है, आगरे तथा दिल्ली से लेकर ब्रह्मा के देश तक लोग लाल मिर्च को नहीं खाते हैं यदि खाते भी हैं तो बहुत ही युक्ति के साथ खाते हैं ॥

**चाय**—वर्तमान समय में चाय का बहुत ही प्रचार है अर्थात् घर २ में लोग इस को पीते हैं, हमारे देश में पहिले चीन से चाय आती थी परन्तु अब बहुत वर्षों से नीलगिरि और आसाम के जिले में भी चाय पैदा होकर यहाँ आने लगी है, इस देश में जो चाय बाजारों में बिकती है वह बहुत ही घटिया होती है, चीन जैसी चाय किसी मुल्क में नहीं पैदा होती है अर्थात् आठ आने से लेकर सौ रुपये तक वहाँ एक रतल की कीमत होती है किन्तु इस से भी अधिक होती है, वैसी अठ्ठल द्रव्य की चाय बाजारों में बिकती हुई यहाँ कमी नहीं देखी गई और न उस चाय का यहाँ कोई ग्राहक ही देख पड़ता है क्योंकि यहाँ तो 'सस्ता दाम और चोखा माल, का विचार प्रत्येक के हृदय में बस रहा है।

चाय वृक्ष के सुखाये हुए पत्ते है, सूख जाने के बाद इन पत्तों को कड़ाहों में गर्म करते है तब उन में सुगन्धि और स्वाद अच्छा हो जाता है, यह एक थोड़े ही नसे की चीज है इस लिये सदा पीने से अफीम, गांजा, सुलफा, तमाखू, मद्य, मांग और चत्तूरे आदि दूसरी नसीली चीजों की तरह अधिक हानि नहीं करती है।

चाय में प्रतिसैकड़े के हिसाब से गुण करनेवाला भाग एक से छःभाग तक होता है अर्थात् सब से हल्की ( घटिया ) चाय में एक और सब से बढ़िया चाय में प्रति सैकड़े में छः गुणकारी भाग है, इस में पौष्टिक तत्व प्रतिसैकड़े में १५ भाग है और कच्ची करनेवाला तत्व बहुत ही थोड़ा है।

काली और हरी चाय एक ही वृक्ष की होती है और पीछे बनावट के द्वारा इन के रंग में परिवर्तन होता है, चाय के ताजे पत्तों को गर्म कवाई में चढाने से अथवा पानी की भाफ से सुखाकर गर्म करने से वह रंग में काली अथवा हरी हो जाती है परन्तु हरी चाय को रंग देने के लिये नीला थोथा अथवा प्रयनलू नामक जहरीली वस्तु का जो कुछ अंश किसी समय लोग देते है उस का असर बहुत खराब होता है।

चाय वजन में बहुत थोड़ी सी पीने से शरीर में सुस्ती पैदा करती है और थोड़ी नींद लाती है परन्तु वजन में अधिक पीने से अंग में गर्मी और फुर्ती आती है तथा नींद का आना बंद हो जाता है।

बहुत से लोग नींद को रोकने के लिये रात को चाय पीते है उस से यद्यपि नींद तो नहीं आती है परन्तु वे चैनी पैदा होती है, जो लोग नींद को रोकने के लिये रात को बार २ चाय पीते है और नींद को रोकते हैं इस से उन के मगज को बहुत हानि पहुँचती है, जो आदमी अच्छा और पुष्टिकारक खुराक ठीक समय पर खाते है वे लोग यदि

परिमाण के अनुसार चाय पीनें तो कुछ हानि नहीं है परन्तु हलका और थोड़ा भोजनकरने वाले तथा गरीब आदमियों को थोड़ीसी तेज चाय पीनी चाहिये क्योंकि हलकी खुराक खानेवाले लोगों को थोड़ी सी तेज चाय नुकसान नहीं करती है, बहुत चाय के पीने से मगज में तथा मगज के तन्तुओं में शिथिलता हो जाती है, निर्वलता में अधिक चाय के पीने से भ्रान्ति और मूलने का रोग हो जाता है, लोग यह भी कहते हैं कि—चाय खून को जला देती है यह बात कुछ सत्यभी मात्स्य होती है, क्योंकि—चाय अत्यन्त गर्म होती है इसलिये उस से खून का जलना संभव है, चाय को सदा दूध के साथ ही पीना चाहिये क्योंकि दूधके साथ पीनेसे चाय का नशा कम होताहै, पोषण मिलता है तथा वह गर्मी भी कम करती है, बहुत से लोग भोजन के साथ चाय को पीते हैं सो यह हानिकारक है, क्योंकि उससे पाचनशक्ति में अत्यन्त बाधा पहुँचती है इसलिये भोजन के पीछे तीन चार घण्टे बीत जानेपर चाय को पीना चाहिये, देखो ! चाय पित्त को बढ़ानेवाली है इसलिये भोजन से तीन चार घण्टे के बाद जो भोजन का भाग पचना बाकी रह गया हो वह भी उस चाय के द्वारा उत्पन्न हुए पित्त से पचकर नीचे उतर जाता है, चाय में थोड़ा सा गुण यह भी है कि—वह पक्षाघात (होजरी) को तेज करती है, पाचनशक्ति तथा रुचि को पैदा करती है, चमड़ी तथा मूत्राशय पर असर कर पसीने तथा पेशाब को खुलासा लाती है जिस से खून पर कुछ अच्छा असर होता है, शरीर के भागों की शिथिलता और थकावट को दूर कर उन में चेतनता लाती है, परन्तु चाय में नशा होता है इससे वह तनदुरुस्ती में बाधा पहुँचाती है, ज्यों २ चाय को अधिक देर तक उबाल कर पत्तों का अधिक कस निकाल कर पिया जावे त्यों २ वह अधिक हानि करती है, इस लिये चाय को इस प्रकार बनाना चाहिये कि पतीली में जल को चूल्हे पर चढ़ादिया जावे जब वह (पानी) खूब गर्म होकर उबलने लगे तब चाय के पत्तों को डाल कर कलईदार ढक्कन से ढक देना चाहिये और सिर्फ दो तीन मिनट तक उसे चूल्हेपर चढ़ाये रखना चाहिये, पीछे उतार कर छान कर दूध तथा मीठा मिलाकर पीना चाहिये, अधिक देर तक उबालने से चाय का स्वाद और गुण दोनों जाते रहते हैं, चाय में खांड़ या मिश्री आदि मीठा भी परिमाण से ही डालना चाहिये क्योंकि अधिक मीठा डालने से पेट विगड़ता है, बहुत लोग चाय में नीबू का भी कुछ स्वाद दैते हैं उस की रीति यह है कि—कलई या काचके बर्चन में नीबू की फाँक रख कर ऊपर से चाय का गर्म पानी डाल देना चाहिये, चार पाँच मिनट तक वैसा ही रख कर पीछे दूसरे बर्चन में छान लेना चाहिये ।

चाय में यद्यपि बहुत फायदा नहीं है परन्तु संसार में औकीनपने की हवा घर २ में फैलगई है इसलिये चाय का तो सब को एक न्यसन सा होगया है अर्थात् एक दूसरे की देखादेखी सब ही पीने लगे हैं परन्तु इस से बड़ा नुकसान है क्योंकि लोग चाय में जो

विशेष गुण समझते हैं वे उस में बिलकुल नहीं हैं इसलिये आवश्यकता के समय में दूध और बूरा आदि के साथ इस को थोड़ा सा पीना चाहिये, प्रतिदिन चाय का पीना तो तर माल खानेवाले अंग्रेज और पारसी आदि लोगों के लिये अनुकूल हो सकता है किन्तु जो लोग प्रतिदिन घी का दर्शन तक नहीं कर सकते हैं सिर्फ त्र्यहार आदि को जिन को घी का दर्शन होता है उन के लिये प्रतिदिन चाय का पीना महा हानिकारक है, चाय के पीने की अपेक्षा तो यथाशक्य आरोग्यता को कायम रखने के लिये प्रतिदिन स्वयं दूध पीना चाहिये तथा बच्चों को पिलाना चाहिये ॥

॥ **काफी**—चाय के समान एक दूसरी वस्तु काफी है जो कि अरब स्थान से यहां आती है, चाय और काफी दोनों का गुण प्रायः मिलता हुआ सा है, यह एक वृक्ष का बीज है इस को बूंद दाना भी कहते हैं, बहुत से लोग इस के दानों को सेक कर रख छोड़ते हैं और भोजन करने के पीछे सुपारी की तरह चाब कर मुँह को साफ करते हैं, इस के दानों को सेकने से उन में सुगन्ध हो जाती है और वे एक मसालेदार चीज के समान बन जाते हैं, इस के दानों में सिर्फ एक भाग गुणकारी है, एक भाग खट्टा है, बाकी का सबभाग कड़ुआ और कच्ची करनेवाला है, इस के कच्चे दाने बहुत दिनों तक रह सकते हैं अर्थात् बिगड़ते नहीं हैं परन्तु सेके हुए अथवा दले हुए दानों को बहुत दिनों तक रखने से उन की सुगन्धि तथा स्वाद जाता रहता है ।

चाय की अपेक्षा काफी अधिक पौष्टिक तथा शक्तिदायक है परन्तु वह भारी है इस लिये निर्बल और बीमार आदमी को नहीं पचती है, काफी से शरीर में गर्मी और चेतनता आती है शीत ऋतु में तथा शीत देशों में यात्रा करते समय यदि काफी पी जाये तो शरीर में गर्मी रहसकती है ।

काफी के चूर्ण की थैली बना कर पतीली के उबलते हुए जल में डाल कर पांच सात मिनट तक उसी में रख कर पीछे उतारने से काफी तैयार होजाती है, चाय तथा काफी में बहुत मीठा डाल कर पीने से निर्बल कोठे वाले को अवश्य हानि पहुँचती है इस लिये इन दोनों में थोड़ा सा ही मीठा डाल कर पीना चाहिये ।

काफी के पानी में चौथा भाग दूध डालना चाहिये, इन दोनों चीजों को बहुत गर्म पीने से पाचनशक्ति कम पड़ती है तथा धातु में भी हानि पहुँचती है, इस गर्म देश में काफी गर्मी पैदा कर नींद का नाश करती है इसलिये इसे रात को नहीं पीना चाहिये किन्तु आवश्यकता हो तब इसे प्रातःकाल में ही पीना चाहिये, हां यदि किसी कारण से किसी को रात्रि में निद्रा से बचना हो तो मले ही उसे रात में काफी पी लेनी चाहिये, जैसे—किसी ने विष खाया हो तो उस को रात्रि में नींद से बचाने के लिये अर्थात् जागृत (जागता हुआ) रखने के लिये वार २ काफी पिलाया करते हैं ।

बहुत स्थूल शरीर वाले तथा बहुत खाने वाले के लिये चाय और काफी का पीना अच्छा है, दुबले तथा निर्बल आदमीको यथाशक्य चाय और काफी को नहीं पीना चाहिये तथा बहुत तेज भी नहीं पीना चाहिये किन्तु अच्छीतरह दूध मिलाकर पीना चाहिये, हल्की रूख और सूखी-हुई खुराक के खानेवालों को तथा उपवास, व्याविल, एकाग्रता और ऊनोदरी आदि तपस्या करने वालों को चाय और काफी को नहीं पीना चाहिये यदि पियें भी तो बहुत ही थोड़ी सी पीनी चाहिये, प्रातःकाल में पूड़ी आदि नाश्ते के साथ चाय और काफी का पीना अच्छा है, पेट भर भोजन करने के बाद चार पांच घंटे बीते बिना इन को नहीं पीना चाहिये, निर्बल कोठे वाले को बहुत मीठी बहुत सस्त उवाली हुई तथा बहुत गर्म नहीं पीनी चाहिये किन्तु थोड़ा सा मीठा और दूध डालकर कुपे के जल के समान गर्म पीनी चाहिये, इन दोनों के पीने में अपनी प्रकृति, देश, काल और आवश्यकता आदि बातों का भी खयाल रखना चाहिये, वास्तव में तो इन दोनों का भी पीना व्यसन के ही तुल्य है इस लिये जहांतक हो सके इन से भी मनुष्य को अवश्य वचना चाहिये ॥

**अन्नसंस्थान**—समवाय हेतु में जो २ गुण है वे ही गुण उस समवायी कार्य में जानने चाहियें अर्थात् जो २ गुण गेहूँ, चना, मूंग, उड़द, मिश्री, गुड़, दूध और दूरा आदि पदार्थों में है वे ही गुण उन पदार्थों से बने हुए लड्डू, पेड़े, पूड़ी, कचौरी, मठरी, रवड़ी, जलेबी और मालपुप आदि पदार्थों में जानने चाहियें, हां यह बात अवश्य है कि—किसी २ वस्तु में संस्कार भेद से गुण भेद हो जाता है, जैसे पुराने चावलों का मात हल्का होता है परन्तु उन्हीं शालि चावलों के बने हुए चिर वे (संस्कार भेद से) मारी होते हैं, इसी प्रकार कोई २ द्रव्य योग प्रभाव से अपने गुणों को त्याग कर दूसरे गुणों को धारण करता है, जैसे—दुष्ट अन्न मारी होता है परन्तु वही बीके योग से बनने से हल्का और हितकारी हो जाता है ।

यद्यपि प्रथम कुछ आवश्यक अन्न के गुण लिख चुके हैं तथा उन से बने हुए पदार्थों में भी प्रायः वे ही गुण होते हैं तथापि संस्कार भेद आदि के द्वारा बने हुए तत्तन्मय पदार्थों के तथा कुछ अन्य भी आवश्यक पदार्थों का वर्णन यहां संक्षेप से करते हैंः—

**भारत**—अमिकर्ता, पथ्य, तृप्तिकर्ता, रोचक और हल्का है, परन्तु बिना धुले चावलों का मात और बिना औटे हुए जल में चावलों को ढाल कर पकाया हुआ मात शीतल, मारी, रुचिकर्ता और कफकारी है ॥

**दाल**—विष्टभकारी, रूख तथा शीतल है, परन्तु माड़ में मुनी हुई दाल के छिलकों को दूर करके बनाई जावे तो वह अत्यन्त हल्की हो जाती है ॥

**खिचड़ी**—वीर्यदाता, बलकर्त्ता, भारी, पित्तकफकर्त्ता, देर में पचनेवाली, बुद्धिकर्त्ता, सूत्रकारक तथा विष्टम् और मल को उत्पन्न करने वाली है ॥

**झीर**—देर में पचने वाली, बृंहणी तथा बलवर्द्धक है ॥

**सेमई**—घातुओं की वृत्ति करने वाली, बलकारी, भारी, निच और वात को नष्ट करने वाली, आही, सन्धि कर्त्ता तथा रुचिकारी है ॥

**पूरी**—बृंहण, वृन्त्य, बलकारी, रुचिकर्त्ता, पाक में सधुर, आही और त्रिदोष नाशक है ॥

**लप्सी (सीरा)**—बृंहण, वृन्त्य, बलकारक, वातपित्तनाशक, स्निग्ध, कफकारी, भारी, रुचिकर्त्ता और अत्यन्त वृत्ति कर्त्ता है ॥

**रोटी**—बलकारी, रुचिकर्त्ता, बृंहणी (पुष्टि कर्त्ता), रस और रक्त आदि घातुओं को बढ़ाने वाली, वातनाशक, कफकर्त्ता, भारी और मदीम अग्निवालों के लिये हित-कर्त्ता है ॥

**बाटी**—बृंहणी, शुक्रकर्त्ता, हलकी, दीपनकर्त्ता, कफकारी तथा बलकर्त्ता है, एवं पीनम, श्वास और कास रोग को दूर करती है ॥

**जौ की रोटी**—रुचिकर्त्ता, सधुर, विशद और हलकी है, मल, शुक्र और वादी को करती है तथा कफ के रोगों को नष्ट करती है ॥

**बड़द की रोटी**—कफपित्त नाशक तथा कुछ वायुकारक है ॥

**चने की रोटी**—रश्म, कफ पित्त और रुचि के विकारों को दूर करनेवाली, भारी, पेट को पुष्टाने वाली, नेत्रों के लिये अहित तथा शोथक है ॥

**बेहई**—बलकारी, वृन्त्य, रुचिकर्त्ता, वातनाशक, उन्मत्ता को बढ़ाने वाली, भारी, बृंहणी और शुक्र को प्रकट करनेवाली है, मूत्र तथा मल का मेदन करती है, सनसंख्यी दूध, नेत्र, पित्त और कफ को करती है तथा शुद्ध का नस्ता, रुक्ता, वात, श्वास और पण्णान शूल को दूर करती है ॥

**पहपड़**—यमन रुचिकारी, दीपन, पाचन, रुच और कुछ र भारी है, परन्तु रंग के पायड़ हल्के और पर्य होते हैं ॥

**कचोरी**—तेल की कचोरी—रुचिकर, स्वादु, भारी, स्निग्ध, बलकारी, रक्तपित्त को कुपित करने वाली, नेत्रों के तेज का मेदन करनेवाली, पाक में गर्म तथा वातनाशक है, परन्तु धी की बनी हुई कचोरी नेत्रों को हितकरक तथा रक्तपित्त की नाशक होती है ॥

**बरा और मँगोरा**—ये दोनों—बलकारक, वृंहण, वीर्यवर्धक, वातरोगहर्ता, रुचिकारी, अर्दित वायु (लकवा) के नाशक, मलभेदक, कफकारी तथा प्रदीप्ताग्निवालों के लिये हितकारक है, यदि गाढे दही में गुना हुआ जीरा, हींग, मिर्च और नमक को मिलाकर बरे और मँगोरों को भिगो दिया जावे तो वे दही बड़े और दही की पकोड़ी कहलाती है, ये दोनों—वीर्यकर्ता, बलकारी, रोचक, मारी, विवन्ध को दूर कर्ता, दाहकारी, कफकर्ता और वातनाशक होते हैं ॥

**उड़द की बड़ी**—इन में बरे के समान गुण है तथा अत्यन्त रोचक है ॥

**पेठे की बड़ी**—इन में भी पूर्वोक्त बड़ियों के समान गुण है परन्तु इन में इतनी विशेषता है कि ये रक्तपित्तनाशक तथा हलकी है ॥

**मूंग की बड़ी**—पथ्य, रुचिकारी, हलकी और मूंग की दाल के तुल्य गुणवाली है ॥

**कड़ी**—पाचक, रुचिकारी, हलकी, अमिदीपक, कफ और वादी के विवन्ध को तोड़नेवाली तथा कुछ २ पित्तकोपक है ॥

**मीठी मठरी**—वृंहण, वृष्य, बलकारी, मधुर, मारी, पित्तवातनाशक तथा रुचिकारी है, यह प्रदीप्ताग्निवालों के लिये हितकारक है, इसी प्रकार मैदा खांड और घी से बने हुए पदार्थों (बाख़साई, मैदा के लड्डू और मगद तथा सकर पारे आदि) के गुण मीठी मठरी के समान ही जानने चाहियें ॥

**बूंदी के लड्डू**—हलके, प्राही, त्रिदोषनाशक, खादु, शीतल, रुचिदायक, नेत्रों के लिये हितकारक, ज्वरहर्ता, बलकारी तथा धातुओं की तृप्तिकारक है, ये मूंग की बूंदी वाले लड्डूओं के गुण जानने चाहियें ॥

**मातीचूर के लड्डू**—बलकर्ता, हलके, शीतल, किञ्चित् वातकर्ता, विष्टम्भी, ज्वरनाशक, रक्तपित्तनाशक तथा कफहर्ता हैं ॥

**जलेबी**—पुष्टिकर्ता, कान्तिकर्ता, बलदायक, रस आदि धातुओं को बढ़ानेवाली, वृष्य, रुचिकारी और तत्काल धातुओं की तृप्तिकारक है ॥

**शिखरन (रसाला)**—शुक्रकर्ता, बलकारक, रुचिकारी, वातपित्त को जीतनेवाली, दीपनी, वृंहणी, सिग्ध, मधुर, शीतल और दस्तावर है, यह रक्तपित्त, प्यास, दाह और सरेकमा को नष्ट करती है ॥

**शर्बत**—वीर्य प्रकटकर्ता, शीतल, दस्तावर, बलकारी, रुचिकर्ता, हलका, स्वादिष्ट, वातपित्तनाशक तथा मूर्छा, वमन, तृषा, दाह और ज्वर का नाशक है ॥



**आमि का पना**—तत्काल रुचिकर्त्ता, बलकारी तथा शीघ्र ही इन्द्रियों की वृत्ति करी है ॥

**इमली का पना**—वातनाशक, किञ्चित् पित्तकफकर्त्ता, रुचिकारी तथा अग्निदीपक है ॥

**नींबू का पना**—अत्यन्त खट्टा, वातनाशक, अग्निदीपक, रुचिकारी तथा सम्पूर्ण किये हुए आहार का पाचक है ॥

**धानिये का पना**—यह पित्त के उपद्रवों को शान्त करता है ॥

**जौ का सत्तू**—शीतल, दीपन, हलका, दस्तावर, कफपित्तनाशक, रुक्ष और लेखन (दुर्बलकरनेवाला) है, इस का पीना बलदायक, वृष्य, वृंहण, भेदक, वृत्तिकर्त्ता, मधुर, रुचिकारी तथा अन्त में बलनाशक है, यह कफ, पित्त, परिश्रम, मूत्र, प्यास, अण्डवृद्धि और नेत्ररोग को नष्ट करता है तथा दाह से व्याकुल और व्यायाम से श्रान्त (थके हुए) पुरुषों के लिये हितकारी है ॥

**जना और जौ का सत्तू**—यह कुछ वातकारक है इसलिये इस में दूरा और धी डाल कर इसे खाना चाहिये ॥

**शालिसत्तू**—अग्निवर्धक, हलका, शीतल, मधुर, आही, रुचिकर्त्ता, पथ्य, बलकारक, शुक्रजनक और वृत्तिकारक है ॥

**बहुँरी**—दुर्जर (कठिनता से पचनेवाला), रुक्ष, तृषा लगानेवाली तथा भारी है, परन्तु प्रमेह कफ और वमन को नष्ट करती है ॥

**खील (लाजो)**—मधुर, शीतल, हलकी, अग्निदीपक, अल्पमूत्रकर्त्ता, रुक्ष, बलकर्त्ता तथा पित्तनाशक है, यह, कफ, वमन, अतीसार, दाह, रुधिरविकार, प्रमेह, भेद रोग और तृषा को दूर करती है ॥

**चिउरौ (चिरसुर)**—भारी, वातनाशक तथा कफकर्त्ता हैं, यदि इन को दूध के साथ खाया जावे तो ये वृंहण, वृष्य, बलकारी और दस्त को लानेवाले होते हैं ॥

१—इस को मारवाड में सात् कहते हैं, इस के खाने में सात नियमों को ध्यान में रखना चाहिये कि—भोजन कर के इस को न खावे, दौड़ों से रोक्कर न खावे, रात्रि में न खावे, बहुत न खावे, एक जल में दूसरे प्रकार का जल मिलाकर न खावे, मिठाई आदि के बिना (केवल सत्तू) न खावे, गर्म कर के तथा दूध के साथ न खावे ॥

२—इस को पूर्व में मुजिया का सत्तू कहते हैं तथा यह शालि चावलों का बनाया जाता है ॥

३—सुषरहित भुने हुए जौओं को बहुरी कहते हैं ॥

४—यह धानों के भूलने से बनती है ॥

५—सुषरहित हरे शालि चावलों को भूल कर बिना धिले हुजों को गर्म ही ओखली में डालकर कूटने से ये तैयार होते हैं ॥

**तिलकुटे**—मलकर्ता, वृष्य, वातनाशक, कफपित्तकर्ता, बृंहण, भारी, स्निग्ध तथा अधिक मूत्र के उतरने का नाशक है ॥

**होलो**—जिस घान (अन्न) का होला हो उस में उसी घान के समान गुण होते हैं, जैसे-चने के होले चने के समान गुणवाले हैं, इसी प्रकार से अन्य धान्यों के होलों का भी गुण जान लेना चाहिये ॥

**उम्बी**—कफकर्ता, बलकारी, हलकी और पित्तकफनाशक है ॥

**जाली**—जीम के जकड़ने को दूर करनेवाली तथा कण्ठ को शुद्ध करनेवाली है, यदि इस को धीरे २ पिया जावे तो यह रुचि को करती है तथा अग्नि को प्रदीप्त करती है ॥

**दुग्ध कूपिका**—बलकारी, वातपित्तनाशक, वृष्य, शीतल, भारी, वीर्यकर्ता, बृंहणी, रुचिकारी, देहपोषक तथा नेत्रतेजोवर्धक है ॥

**ताहिरी**—बलकारी, वृष्य, कफकारी, बृंहणी, तृप्तिकर्ता, रुचिकारी और पित्तनाशक है ॥

**नारियल की खीर**—स्निग्ध, शीतल, अतिपुष्टिकर्ता, भारी, मधुर और वृष्य है तथा रक्तपित्त और वादी को दूर करती है ॥

**मण्डक**—बृंहण, वृष्य, बलकारी, अतिरुचिकारक, पाक में मधुर, ग्राही, हल्के और त्रिदोष नाशक है ॥

१-तिलों में गुड़ या शक्कर डालकर कूट डालने से यह तयार होता है, पूर्व के ठेकों में यह संकटचतुर्थी (संकट चौथ) को प्रायः प्रतिगृह में बनाया जाता है ॥

२-फलों के धान्य आदि धुने हुए हों तथा उन का तृण जल गया हो उन को होला कहते हैं ॥

३-गेहूँ की अथपकी बाल को जो तिनकों की अग्निमें भून लेवे, उसे उम्बी कहते हैं ॥

४-कबे आमों को पीस कर उन में राई सेबानमक और धुनी हाँग को मिला कर जल में घोर ठेके इस को जाली कहते हैं ॥

५-बावलों का पूर्ण कर उस में गाढ़ा माषा (खोहा) मिला कर कुप्पी से बना लेवे, फिर उन को धी में छेद कर पकावे, फिर उन को निकाल कर बीच में छेद कर मिश्री मिला हुआ गाढ़ा दूध भर देवे और शक्करे सुख बद करके फिर धी में पकावे, जब पीले रंग की होजावे तब धीमे से निकालकर कपूर मिला बालनी में तल लेवे, इसको दुग्धकूपिका कहते हैं ॥

६-हलदी मिला धी में प्रथम उदक की-बट्टियों को तथा इन्हीं के साथ थुले हुए खच्छ बावलों को लेवे, फिर बितने में ये दोनों सिद्ध हो जावे उत्तना जल चढाकर पकावे तथा नमक अदरक और हाँग को अनुमान साफिक डाले तो यह साहरी सिद्ध होती है ॥

७-नारियल की गिरी को चाकू से बारीक कतर कर अथवा चियाक्स पर बारीक रगड़ कर दूध में पाव और गाय का घी डाल कर मन्दाग्नि से औंटावे तो नारियल की खीर तैयार हो जाती है ॥

८-सफेद गेहूँओं को जल में धोकर ओखली में डालकर मूसल से कूट डाले, फिर इन को धूप में सुखाकर चक्की से पीसकर मैदा छानने की बालनी में छानकर मैदा कर लेवे, फिर इस मैदा को जल में कोमल उसप कर खूब मर्दन करे, फिर हाथ से छोई को बड़ा कर पूड़ी के समान बेल लेवे, फिर चूल्हे पर औंधे सुख के खपडे पर इस को डाल कर मन्दाग्नि से सेके, ये सिके हुए मण्डक कहलाते हैं ॥

**कांजी बर**—रुचिकारी, वातनाशक, कफकारक, शीतल तथा शूलनाशक हैं, एवं दाह और अजीर्ण को दूर करते हैं, परन्तु नेत्ररोगी के लिये अहित है ॥

**इमली के बरे**—रुचिकारी, अमिदीपक तथा पूर्व कहे हुए बरों के समान गुण-वाले हैं ॥

**मूंग बरा**—मूंग के बरे (बड़े) छाछ में परिपक करके तैयार किये जावें तो वे हल्के और शीतल हैं तथा ये संस्कार के प्रभाव से त्रिदोषनाशक और पथ्य हो जाते हैं ॥

**अलीक मत्स्य**—खाने में स्वादिष्ठ तथा रुचिकारी हैं, इन को बधुआ के शाक से अथवा रायते से खाना चाहिये ॥

**मूंग अदरक की बर्डी**—रुचिकारक, हल्की, बलकारी, दीपन, धातुओं की वृत्ति करनेवाली, पथ्य और त्रिदोषनाशक है ॥

**पकोरी**—रुचिकारी, विष्टम्भकर्ता, बलकारी और पुष्टिकारक हैं ॥

**गुझा वा गुझिया**—बलकारक, बृंहण तथा रुचिकारी है ॥

१—एक पिष्टी का चबा लेकर उस के भीतर कड़ुआ तेल चुपड़ देवे, फिर उस में खच्छ जल भर कर उस में राई, जीरा, नमक, हिंग, सोठ और हल्दी, इन का चूर्ण ढाल कर उबड़ के बर्तों को उस जल में भिगो देवे और उस चड़े के मुख को बंद कर किसी एकान्त स्थान में बर देवे, बस ३ दिन के बाद खड़े होने पर उन्हें काम में लावे ॥

२—पकी इमली को औटा कर जल में ही उसे खूब भीजे, फिर किसी कपड़े में ढालकर उसे छान लेवे तथा उसमें नमक, मिर्च, जीरा आदि यथायोग्य मिलाकर भंगोड़ियों को भिगो देवे, ये इमली के बरे कहलाते हैं ॥

३—उबड़ की पिष्टी में बड़े साबत पानों को लपेट कर शुक्ति से कड़ाई में सेके, फिर उन को उतार कर चाकू से कतर लेवे पीछे उन को तेलमें तल लेवे इन को अलीक मत्स्य कहते हैं ॥

४—मूंग से बनी हुई बडियों को तेल में तलकर हाथ से चूर्ण कर डाले, इसमें भुनी हिंग, छोटे २ अदरक के टुकड़े, मिर्च, जीरा, नीबू का रस और अजमायन, इन सब को युक्ति से मिला कर उस पिष्टी को कड़ाई में अथवा तवे पर फैलावे, फिर इस के गोले बनाकर भीतर मसाला भर के उन गोलों को तेल में सिद्ध करे, जब सिक जावे तब उतार कर कढ़ी में ढाल देवे ॥

५—बने की बिनी छनी दाल को बकी से पीस कर बेसन बना लेवे, उस बेसन को उसन कर तथा नमक आदि ढाल के बडिया बनाकर घी या तेल में कड़ाई में पकावे, इन को पकोड़ी कहते हैं, इन को कढ़ी में भी ढालते हैं ॥

६—मैदा और घी को मिलाकर पापड़ी बनाकर घी में सेक लेवे, जब सिक जावें तब तिकाल कर कूट डाले, फिर बारीक चालनी में ढालकर छान लेवे, इसमें सफेद घूरा मिला कर एकजीव कर ले तथा इलायचीदाने, लोंग, काली मिर्च नारियल की गिरी और चिरौजी आदि ढाल देवे, फिर मोमन (मोवन) की हुई मैदा की मोटी और बड़ी रोटी सी बेल कर उस के भीतर इस कूर को भरे और फिर इस की शुद्धिया बना कर किनारों को गूथ देवे, फिर कड़ाई में घी देके इन को सेक लेवे, इन को गूझा या शुद्धिया कहते हैं, ये होली के खौहार पर प्रायः पूर्व में बनाये जाते हैं ॥

**कपूरनौली**—इस में गुक्षिया वा गुक्षा के समान गुण है ॥

**फेनी**—बृंहण, वृण्य, बलकारी, अत्यन्त रुचिकारी, पाक में भी मधुर, ग्राही, और त्रिदोषनाशक है तथा हल्की भी है ॥

**मैदा की पूड़ी**—इन में भी फेनी के समान सब गुण हैं ॥

**सेब के लड्डू**—इन में भी सब गुण फेनी के समान ही हैं ॥

यह संक्षेप से मिश्रवर्ग का कथन किया गया है, बुद्धिमान् तथा श्रीमानों को उचित है कि—निकम्मे तथा हानिकारक पदार्थों का सेवन न कर के इस वर्ग में कहे हुए उपयोगी पदार्थों का सदैव सेवन किया करें जिस से उन का सदैव शारीरिक और मानसिक बल बढ़ता रहे ॥

यह चतुर्थ अध्याय का वैद्यकभाग निषण्डनामक पांचवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

१—मोवन दी हुई मैदा को उसन कर लम्बा समुट बनावे, उस में लैंग भीमसेनी कपूर तथा खाह को मिला कर गर देवे, फिर मुख को बंद करके धी में सेक लेवे, इस को बर्णनालिका कहते हैं ॥

२—अरम मैदा को सान कर उस में धी बालकर लम्बी २ बत्ती सी बनावे, फिर उन को लपेट कर पुनः लम्बी बत्ती करे, इस के बाद उन को बेलन से बेलकर पापड़ी बना लेवे, फिर इन को चाकू से कतर पुनः बेले, फिर इन पर सट्टक का लेपकरे (चावलों का धूस धी और जल, इन सब को मिला कर हथेली से मथ बाटे, इस को सट्टक कहते हैं) अर्थात् सट्टक से लोई को लपेट कर बेल लेवे अर्थात् उसे गोल चन्द्रमा के आकार कर लेवे, फिर इनको धी में सेके, धी में सेकने से उन में अनेक तार २ से हो जावेगे, फिर उनको चासनी में पाग लेवे, अथवा घृगन्धित दूरे में लपेट लेवे इन को फेनी कहते हैं ॥

३—मोवन वाली हुई मैदा को उसन के लोई करे, फिर उन को पतली २ बेलकर धी में छोड़ देवे, जब सिक जावे तब उतार ले ॥

४—मोवन वाली हुई मैदा के सेव तैयार करके धी में सेक लेवे, फिर इन के टुकड़े कर के खाह में पाग कर लड्डू बनालेवे ॥

५—इस मिश्रवर्ग में कुछ आवश्यक जोड़े से ही पदार्थों का वर्णन किया गया है तथा जन्हीं में से कुछ पदार्थों के बनाने की विधि भी नोट में लिखी गई है, ऐसे पदार्थों का वर्णन तथा उन के बनाने की विधि आदि की विधि, एवं उन के शुभ दूधरे वैद्यक ग्रन्थों में तथा पाकशास्त्र में देखना चाहिये, यहाँ विस्तार के भय से उन सब का वर्णन नहीं किया गया है ॥

## छठा प्रकरण—पथ्यापथ्यवर्णन

### पथ्यापथ्य का विवरण ॥

- १—खानपान के कुछ पदार्थ ऐसे हैं जो कि नीरोग मनुष्यों के लिये सर्व ऋतुओं और सब देशों में अनुकूल आते हैं ।
- २—कुछ पदार्थ ऐसे भी हैं जो कि कुछ मनुष्यों के अनुकूल और कुछ मनुष्यों के प्रतिकूल आते हैं, एवं एक ऋतु में अनुकूल और दूसरी ऋतु में प्रतिकूल आते हैं, इसी प्रकार एक देश में अनुकूल और दूसरे देश में प्रतिकूल होते हैं ।
- ३—कुछ पदार्थ ऐसे भी हैं जो कि—सब प्रकार की प्रकृतिवालों के लिये सब ऋतुओं में और सब देशों में सदा हानि ही करते हैं ।

इन तीनों प्रकार के पदार्थों में से प्रथम संख्या में कहे हुए पदार्थ पथ्य ( सब के लिये हितकारी ) दूसरी संख्या में कहे हुए पदार्थ पथ्यापथ्य ( हितकर्त्ता तथा अहितकर्त्ता अर्थात् किसी के लिये हितकारी और किसी के लिये अहितकारी ) और तीसरी संख्या में कहे हुए पदार्थ कुपथ्य अथवा अपथ्य ( सब के लिये अहितकारी ) कहलाते हैं ।

अब इन ( तीनों प्रकार के पदार्थों ) का क्रम से वर्णन पूर्वाचार्यों के लेख तथा अपने अनुभव के विचारों के अनुसार संक्षेप से करते हैं:—

### पथ्यपदार्थ ॥

**अनाजों में**—चावल, गेहूँ, जौ, मूंग, अरहर ( तूर ), चना, मीठ, मसूर और मटर, ये सब साधारणतया सब के हितकारी हैं अर्थात् ये सब सदा खाये जावें तो किसी प्रकार की भी हानि नहीं करते हैं, हाँ इस बात का स्मरण अवश्य रखना चाहिये कि—इन सब अनाजों में जुदे २ गुण हैं इस लिये इन के गुणों का और अपनी प्रकृति का विचार कर इन का यथायोग्य उपयोग करना चाहिये ।

जनो को यहां पर यद्यपि पथ्य पदार्थों में गिनाया है तथापि इन के अधिक खाने से पेट में वायु भर कर पेट फूल जाता है इस लिये इन को कम खाना चाहिये, चावल एक वर्ष के पुराने अच्छे होते हैं, अरहर ( तूर ) की दाल को धी डाल कर खाने से बिल्कुल वायु को नहीं भरती है, मूंग यद्यपि वायु को भरती है परन्तु उस की दाल का पानी फिर वायु और मधुकर रोग में भी पथ्य है, इस के सिवाय भिन्न २ देशवाले लोगों को लौंग, काली ही जिन्हीं पदार्थों का अभ्यास हो जाता है उन के लिये वे ही पदार्थ पथ्य मीठी और बड़, किनारों को गूथ

के सौहार पर भक्ष विशेष किसी के लिये कुछ हानिकारक हो उस की गणना इस में नहीं है ॥

**शाकों में**—चंदलिये के पत्ते, परवल, पालक, वथुआ, पोथी की भांजी, सूरणकन्द, मेथी के पत्ते, तोरई, मिण्डी और कद्दू आदि पथ्य है ।

**दूसरे आवश्यक पदार्थों में**—गाय का दूध, गाय का घी, गाय की मीठी छाछ, मिश्री, अदरक, आंवले, सेंधानमक, मीठा अनार, मुनक्का, मीठी दाख और वादाम, ये भी सब पथ्य पदार्थ है ।

दूसरी रीति से पदार्थों की उत्तमता इस प्रकार समझनी चाहिये कि—चावलों में लाल, साठी तथा क्रमोद पथ्य है, अनाजों में गेहूँ और जौ, दालों में मूंग और अरहर की दाल, मीठे में मिश्री, पत्तों के शाक में चंदलिया, फलों के शाक में परवल, कन्दशाक में सूरण, नमकों में सेंधा नमक, खटाई में आंवले, दूधों में गाय का दूध, पानी में बरसात का अधर लिया हुआ पानी, फलों में विलायती अनार तथा मीठी दाख, मसाले में अदरक, धनिया और जीरा पथ्य है, अर्थात् ये सब पदार्थ साधारण प्रकृतिवालों के लिये सब ऋतुओं में और सब देशों में सदा पथ्य हैं किन्तु किसी २ ही रोग में इन में की कोई २ ही वस्तु कुपथ्य होती है, जैसे—नये ज्वर में बारह दिन तक घी, और इक्कीस दिन तक दूध कुपथ्य होता है इत्यादि, ये सब बातें पूर्वाचार्यों के बनावे हुए ग्रन्थों से विदित हो सकती है किन्तु जो लोग अज्ञानता के कारण उन (पूर्वाचार्यों) के कथन पर ध्यान न देकर निषिद्ध वस्तुओं का सेवन कर बैठते हैं उन को महाकष्ट होता है तथा प्राणान्त भी हो जाता है, देखो ! केवल वातज्वर के पूर्वरूप में घृतपान करना लिखा है परन्तु पूर्णतया निदान कर सकने वाला वैद्य वर्तमान समय में पुण्यवानों को ही मिलता है, साधारण वैद्य रोग का ठीक निदान नहीं कर सकते हैं, प्रायः देखा गया है कि—वातज्वर का पूर्वरूप समझ कर नवीन ज्वर वालों को घृत पिलाया गया है और वे बेचारे इस व्यवहार से पानीश्वरा और मोतीश्वरा जैसे महामयंकर रोगों में फँस चुके हैं, क्योंकि उक्त रोग ऐसे ही व्यवहार से होते हैं, इसलिये वैद्यों और प्रजा के सामान्य लोगों को चाहिये कि—कम से कम मुख्य २ रोगों में तो विहित और निषिद्ध पदार्थों का सदा ध्यान रखें ।

साधारण लोगों के जानने के लिये उन में से कुछ मुख्य २ बातें यहां सूचित करते हैं:—

नये ज्वर में चिकने पदार्थ का खाना, आते हुए पसीने में और ज्वर में ठंडी तथा मलीन हवा का लेना, मैला पानी पीना तथा मलीन खुराक का खाना, मलज्वर के सिवाय नये ज्वर में बारह दिन से पहिले जुलाब सम्बन्धी हरड़ आदि दवा वा कुटकी चिरायता आदि कहुई कपैली दवा का देना निषिद्ध है, यदि उक्त समय में उक्त निषिद्ध

पदार्थों का सेवन किया जावे तो सन्निपात तथा मरणतक हानि पहुँचती है, रोग समय में निषिद्ध पदार्थों का सेवन कर के भी बच जाना तो अग्नि विष और शस्त्र से बच जाने के तुल्य दैवाधीन ही समझना चाहिये ।

वैद्यक शास्त्र में निषेध होने पर भी नये ज्वर में जो पश्चिमीय विद्वान् ( डाक्टर लोग ) दूध पिलाते हैं इस बात का निश्चय अन्नावधि ( आजतक ) ठीक तौर से नहीं हुआ है, हमारी समझ में वह ( दूध का पिलाना ) औषध विशेष का ( जिस का वे लोग प्रयोग करते हैं ) अनुपान समझना चाहिये, परन्तु यह एक विचारणीय विषय है ।

इसी प्रकार से कफ के रोगी को तथा प्रसूता स्त्री को मिश्री आदि पदार्थ हानि पहुँचाते हैं ॥

### पथ्यापथ्य पदार्थ ॥

बाजरी, उड़द, चँबला, कुलथी, गुड़, सांड़, मक्खन, दही, छाछ, भैस का दूध, घी, आलू, तोरई, काँदा, करेला, कँकोड़ा, गुवार फली, दूधी, लवा, कोला, मेथी, भोगरी, मूला, गाजर, काचर, ककड़ी, गोभी, घिया, तोरई, केला, अनन्नास, आम, जामुन, करैदे, अज्जीर, नारंगी, नींबू, अमरुद, सकरकन्द, पीछ, गूँदा और तरबूज आदि बहुत से पदार्थों का लोग प्रायः उपयोग करते हैं परन्तु प्रकृति और ऋतु आदि का विचार कर इन का सेवन करना चाहिये, क्योंकि ये पदार्थ किसी प्रकृति वाले के लिये अनुकूल तथा किसी प्रकृतिवाले के लिये प्रतिकूल एवं किसी ऋतु में अनुकूल और किसी ऋतु में प्रतिकूल होते हैं, इसलिये प्रकृति आदि का विचार किये बिना इन का उपयोग करने से हानि होती है, जैसे दही शरद् ऋतु में शत्रु का काम करता है, वर्षा और हेमन्त ऋतु में हितकर है, गर्मी में अर्थात् जेठ वैशाख के महीने में मिश्री के साथ खाने से ही फायदा करता है, एवं ज्वर वाले को कुपथ्य है और अतीसार वाले को पथ्य है, इस प्रकार मल्येक वस्तु के स्वभाव को तथा ऋतु के अनुसार पथ्यापथ्य को समझ कर और समझदार पूर्ण वैद्य की या इसी ग्रन्थ की सम्मति लेकर मल्येक वस्तु का सेवन करने से कभी हानि नहीं हो सकती है ।

पथ्यापथ्य के विषय में इस चौपाई को सदा ध्यान में रखना चाहिये—

चैते गुड़ वैशाले तेल । जेठे पन्थ अषाढे नेल ॥

सावन दूध न मादौ मही । कार करेला न कातिक दही ॥

अगहन जीरो पूसे घना । माहे मिश्री फागुन चना ॥

जो यह बारह देय बचाय । ता घर वैद्य कब हूँ न जाय ॥ १ ॥

## कुपथ्य पदार्थ ॥

दाह करनेवाले, जलानेवाले, गलानेवाले, सड़ाने के स्वभाववाले और ज़हर का गुण करनेवाले पदार्थ को कुपथ्य कहते हैं, यद्यपि इन पाँचों प्रकार के पदार्थों में से कोई पदार्थ बुद्धिपूर्वक उपयोग में लाने से सम्भव है कि कुछ फायदा भी करे तथापि ये सब पदार्थ सामान्यतया शरीर को हानि पहुँचानेवाले ही हैं, क्योंकि ऐसी चीज़ें जब कभी किसी एक रोग को मिटाती भी हैं तो दूसरे रोग को पैदा कर देती हैं, जैसे देखो। खार अर्थात् नमक के अधिक खाने से वह पेट की वायु गोला और गाँठ को गला देता है परन्तु शरीर के धातु को बिगाड़ कर पौरुष में बाधा पहुँचाता है।

इन पाँचों प्रकार के पदार्थों में से दाहकारक पदार्थ पित्त को बिगाड़ कर अनेक प्रकार के रोगों को उत्पन्न करते हैं, झमली आदि अति खट्टे पदार्थ शरीर को गला कर सन्धियों को ढीला कर पौरुष को कम कर देते हैं।

इस प्रकार के पदार्थों से यद्यपि एक दम हानि नहीं देखी जाती है परन्तु बहुत दिनों-तक निरन्तर सेवन करने से ये पदार्थ प्रकृतिको इस प्रकार विकृत कर देते हैं कि यह शरीर अनेक रोगों का गृह बन जाता है इस लिये पहले पथ्य पदार्थों में जो २ पदार्थ लिख चुके हैं उन्हीं का सदा सेवन करना चाहिये तथा जो पदार्थ पथ्यापथ्य में लिखे हैं उन का ऋतु और प्रकृति के अनुसार कम वर्चाव रखना चाहिये और जो कुपथ्य पदार्थ कहे हैं उन का उपयोग तो बहुत ही आवश्यकता होने पर रोगविशेष में औषध के समान करना चाहिये अर्थात् प्रतिदिन की खुराक में उन (कुपथ्य) पदार्थों का कभी उपयोग नहीं करना चाहिये, इस विषय में यह भी स्मरण रखना चाहिये कि जो पथ्यापथ्य पदार्थ हैं वे भी उन पुरुषों को कभी हानि नहीं पहुँचाते हैं जिन का प्रतिदिन का अभ्यास जन्म से ही उन पदार्थों के खाने का पड़ जाता है, जैसे—बाजरी, गुड़, उड़द, छाछ और दही आदि पदार्थ, क्यों—कि ये चीज़ें ऋतु और प्रकृति के अनुसार जैसे पथ्य हैं वैसे कुपथ्य भी हैं परन्तु मारवाड़ देश में इन चारों चीज़ों का उपयोग प्रायः वहाँ के लोग सदा करते हैं और उन को कुछ नुकसान नहीं होता है, इसी प्रकार पञ्जाबवाले उड़द का उपयोग सदा करते हैं परन्तु उन को कुछ नुकसान नहीं करता है, इस का कारण सिर्फ अभ्यास ही है, इसी प्रकार हानिकारक पदार्थ भी अल्प परिमाण में खाये जाने से कम हानि करते हैं तथा नहीं भी करते हैं, दूध यद्यपि पथ्य है तो भी किसी २ के अनुकूल नहीं आता है अर्थात् दूध लग जाते हैं इस से यही सिद्ध होता है कि—खान पान के पदार्थ अपनी प्रकृति, शरीर का बन्धान, नित्य का अभ्यास, ऋतु और रोग की परीक्षा



आदि सब बातों का विचार कर उपयोग में आने से हानि नहीं करते हैं, क्योंकि देखो ! एक ही पदार्थ में प्रकृति और ऋतु के भेद से पथ्य और कुपथ्य दोनों गुण रहते हैं, इस के सिवाय यह देखा जाता है कि—एक ही पदार्थ रसायनिक संयोग के द्वारा अर्थात् दूसरी चीजों के मिलने से ( जिस को तन्त्र कहते हैं उस से ) भिन्न गुणवाला हो जाता है अर्थात् उक्त संयोग से पदार्थों का घर्म बदल कर पथ्य और कुपथ्य के सिवाय एक तीसरा ही गुण प्रकट हो जाता है इसलिये जिन लोगों को पदार्थों के हानिकारक होने वा न होने का ठीक ज्ञान नहीं है उन के लिये सीधा और अच्छा मार्ग यही है कि वैद्यक विद्या की आज्ञा के अनुसार चल कर पदार्थों को उपयोग में लावें, देखो ! शहद अच्छा पदार्थ है अर्थात् त्रिदोष को हरता है परन्तु वही गर्म पानी के साथ या किसी अत्युष्ण वस्तु के साथ या गर्म तासीरवाली वस्तु के साथ अथवा सन्निपात ज्वर में देने से हानि करता है, एवं समान परिमाण में घृत के साथ मिलने से विष के समान असर करता है, दूध पथ्य पदार्थ है तो भी मूली, मूंग, क्षार, नमक तथा एरण्ड के सिवाय बाकी तेलों के साथ खाया जाने से अवश्य नुकसान करता है ।

वर्तनों के योग से भी वस्तुओं के गुणों में अन्तर हो जाता है, जैसे—ताँबे और पीतल के वर्तन सें खटाई तथा खीर का गुण बदल जाता है, कांसे के वर्तन में घी का गुण बदल जाता है अर्थात् थोड़ी देर तक ही कांसे के वर्तन में रहने से घी नुकसान करता है, यदि सात दिन तक घी कांसे के वर्तन में पड़ा रहे और वह खाया जावे तो वह प्राणी को प्राणान्तक कष्ट पहुँचाता है ।

दूध के साथ खट्टे फल, गुड़, दही और खिचड़ी आदि के खाने से भी नुकसान होता है ।

प्रिय पाठक गण ! थोड़ा सा विचार करो ! सर्वत्र भगवान् ने संयोगी विषों का वर्णन वैद्यक शास्त्र में किया है उस ( शास्त्र ) के पढ़ने और सुनने के बिना मनुष्यों को इन सब बातों का ज्ञान कैसे हो सकता है ! यही वर्णन सूत्र प्रकीर्णों में भी किया गया है तथा वहाँ कुपथ्य पदार्थों को ही अमक्ष्य ठहराया है ।

ऊपर कहे हुए कुपथ्यों का फल शीघ्र नहीं मिलता है किन्तु जब अपने २ कारणों को पाकर बहुत से दोष इकट्ठे हो जाते हैं तब वह कुपथ्य दूसरे ही रूप में दिखाई देता है अर्थात् पूर्वकृत कुपथ्य से उत्पन्न हुए फल के कारण को उस समय लोग नहीं समझ सकते हैं, इस लिये कुपथ्य तथा संयोग विरुद्ध पदार्थों से सदा बचना चाहिये, क्योंकि इन के सेवन से अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं ॥

## सामान्य पथ्यापथ्य आहार ॥

### पथ्यआहार ॥

पुराने चावल, जौ, गेहूँ, मूँग, अरहर (तुर) चना और देशी बाजरी, (गर्म बाजरी थोड़ी), धी, दूध, मक्खन, छाछ, शहद, मिश्री, बूरा, बतासा, सरसों का तेल, गोमूत्र, आकाश का पानी, कुए का पानी और हँसोदक जल, परवल, सूरण, चंदलिया, बधुआ, मेथी, मामाखणी, मूली, मोगरी, कद्दू, धियातोरई, तोरई, करेला, कँकेड़ा, मिण्डी, गोभी, (बालेख थोड़ी) और कच्चे केले का शाक ॥

दाख, अनार, अदरक, आँवला, नीबू, बिजौरा, कबीठ, हलदी, बनिये के पत्ते, पोदीना, हींग, सोंठ, काली मिर्च, पीपर, धनिया, जीरा और सेंधा नमक ॥

हरड़, लायची, केशर, जायफल, तज, सोंफ, नागरवेल के पान, करे की गोली, धनियाँ, गेहूँ के आटे की रोटी, पूड़ी, भात, मीठामात, बूंदिया, मोतीचूर के लड्डू, अलेबी, चूरमा, दिलखुशाल, पूरणपूड़ी, रवड़ी, दूधपाक (खीर), श्रीखण्ड (शिखरन), मैदेका सीरा, दाख के लड्डू, घेवर, सकरपारे, बादाम की कतली, धी में तले हुए मौठ के मुजिये (थोड़े), दूध और धी ढाले हुए सेव, रसगुला, गुलाबजामुन, कलाकन्द,

### कुपथ्यआहार ॥

उड़द, चँवला, बाल, मौठ, मटर, ज्वार, मका, ककड़ी, काचर, खरबूजा, गुवारफली, कोला, मूली के पत्ते, अमरूद, सीताफल, कटहल, करोंदा, गूँदा, गरमर, अज्जीर, जामुन, बेर, इमली और तरबूज ॥

मैस का दूध, दही, तेल, नयागुड़, बूखों के छुण्ड का पानी, एकदम अधिक पानी का पीना, निराहार ठंडा पानी पीना और मैथुन कर के पानी पीना ॥

वासा अन्न, छाछ और दही के साथ खिचड़ी और खीचड़ा आदि दाख मिले हुए पदार्थों का खाना, सूर्य के प्रकाश के हुए बिनाखाना, अचार, समयविरुद्ध भोजन करना और सब प्रकार के विषों का सेवन ॥

ठंडी खीर चासनी और खोवे (मावे) के पदार्थों के सिवाय दूध के सब बासे पदार्थ, गुजरात के चोंटिया लड्डू, केले के लड्डू, रायण के लड्डू, गुलपपड़ी, तीन मिलावटों की तथा पाच मिलावटों की दाखें, कड़े कच्चे और गरिष्ठ पदार्थ, मैदे की पूड़ी, सत्तू, पेड़ा, वरफी, चावलो का चिड़वा, रात्रि का भोजन, दस्त को बन्द करनेवाली चीज, अत्युष्ण अन्नपान, वमन, पिचकारी दे दे कर दस्त कराना, चबेने का चावना, पांच घण्टेसे पूर्व ही भोजनपर भोजन करना, बहुत मूखे रहना, सूँख के समय में जलका

१-यद्यपि इन बात को आधुनिक डाक्टर लोग पसन्द करते हैं तथापि हमारे प्राचीन शास्त्रकारों ने सलाह से पेशान तथा बस्ती (पिचकारी) से दस्त करना पसन्द नहीं किया है और इसका अभ्यास भी अच्छा नहीं है, हा कोई खास करना हो तो दूसरी बात है ॥

हेसमी (को लेका पेठा), गुलकन्द, शर्वत, पीना, प्यास के समय में भोजन करना, मुरब्बा, चिरोजी, पिस्ता, दाखों का मीठा मात्रा से अधिक भोजन करना, विषमासन तथा चरपरा राहता, पापड़, मूंग और मौठ से बैठ कर भोजन करना, निद्रा से उठकर की बड़ी और सब प्रकार की दाल ॥ तत्काल भोजन करना या जल का पीना, व्यायाम के पीछे शीघ्रही जलका पीना, वा-

प्रकृति ऋतु और देश आदि को वि- हर से आकर शीघ्रही जल का पीना, भो-  
चार कर किया हुआ भोजन तथा रुचि के जन के अन्त में अधिक जल का पीना, भो-  
अनुसार किया हुआ भोजन प्रायः पथ्य जन तथा प्यास की इच्छा का रोकना, स-  
(हितकारी) होता है इसलिये प्रकृति आदि र्योदय से ३ घण्टे पूर्व ही भोजन करना  
का विचार रखना चाहिये इत्यादि ॥ तथा अरुचि के पत्तों का खाना आदि ॥

### पथ्यविहार ॥

- १-घोड़े हुए साफ वस्त्रों का पहरना और शक्ति के अनुसार अतर गुलाब जल और के-  
वड़ा जल आदि से वस्त्रों को सुवासित रखना, उष्ण ऋतु में पनड़ी और खस आदि  
के अतर का तथा शीतकाल में हिना और मसाले आदि का उपयोग करना चाहिये ।
- २-बिछौना और पलंग आदि साधनों को साक और सुघड़ रखना चाहिये ।
- ३-दक्षिण की हवा का सेवन करना चाहिये ।
- ४-हाथ, पैर, कान, नाक, मुख और गुप्तस्थान आदि शरीर के अवयवों में मैल का  
जमाव नहीं होने देना चाहिये ।
- ५-गर्मी की ऋतु में महीन कपड़े पहरना तथा शीतकाल में गर्म कपड़े पहरना चाहिये ।
- ६-पांच २ दिन के बाद क्षौर कर्म (हजामत) कराना चाहिये ।
- ७-प्रतिदिन शक्ति के अनुसार दण्ड बैठक और घोड़े की सवारी आदि कर कुछ न  
कुछ कसरत करना तथा साफ हवा को खाना चाहिये ।
- ८-हल के बजन के हार कुण्डल और अंगूठी आदि गहनों को पहरना चाहिये ।
- ९-मलमूत्र के वेग को नही रोकना चाहिये तथा बलपूर्वक उन के वेग को उत्पन्न नहीं  
करना चाहिये ।

१-दक्षिण की हवा आरोग्यता को स्थिर रखती है इसलिये इसीका सेवन करना चाहिये ॥

२-वे गर्म कपड़े धजन में ज्यों कम हों व्यों अच्छे होते हैं ॥

३-हजामत कराने से शरीर और दिमाग में नये खून का संचार होता है तथा दृढ़ उतर कर चित्त प्रसन्न होता है ॥

४-यदि घोड़े की सवारी का आभ्यास हो तो उसे करना चाहिये ॥

५-रेखो ! आनन्द धावक ने कुण्डल और अंगूठी, इन दो ही भूषणों का पहरना रक्खाया ॥

- १०—मूत्र तथा दस्तआदि का वेग होनेपर स्त्रीगमन नहीं करना चाहिये ।
- ११—स्त्री संग का बहुत नियम रखना चाहिये ।
- १२—चित्त की वृत्ति में सतोगुण और आनंद के रखने के लिये सतोगुणवाला भोजन करना चाहिये ।
- १३—दो घड़ी प्रभात में तथा दो घड़ी सन्ध्या समय में सब जीवोंपर समता परिणाम रखना चाहिये ।
- १४—यथायोग्य समय निकालकर घड़ी दो घड़ी सद्गुणियों की मण्डली में बैठकर निर्दोष बातों को तथा व्याख्यानो को सुनना चाहिये ।
- १५—यह संसार अनित्य है अर्थात् इस के समस्त घनादि पदार्थ क्षणभङ्गुर हैं इत्यादि वैराग्य का विचार करना चाहिये ।
- १६—जिस वर्त्ताव से रोग हो, प्रतिष्ठा और धन का नाश हो तथा आगामी में धन की आमद रुक जावे, ऐसे वर्त्तावको कुपथ्य (हानिकारक) समझ कर छोड़ देना चाहिये, क्योंकि ऐसे ही निषिद्ध वर्त्ताव के करने से यह भव और परभव भी विगड़ता है ।
- १७—परनिन्दा तथा देवगुरु द्वेष से सदैव बचना चाहिये ।
- १८—उस व्यवहार को कदापि नहीं करना चाहिये जो दूसरे के लिये हानि करे ।
- १९—देव, गुरु, विद्वान्, माता, पिता तथा धर्म में सदैव भक्ति रखनी चाहिये ।
- २०—यथाशक्य क्रोध, मान, माया और लोभआदि दुर्गुणोंसे बचना चाहिये ।

यह पथ्यापथ्य का विचार विवेक विलास आदि ग्रन्थों से उद्धृत कर संक्षेप मात्र में विल्लया गया है, जो मनुष्य इसपर ध्यान देकर इसी के अनुसार वर्त्ताव करेगा वह इस भव और परभव में सदा सुखी रहेगा ॥

### दुर्बल मनुष्य के खाने योग्य खुराक ॥

बहुत से मनुष्य देखने में यद्यपि पतले और इकहरी हड्डी के दीखते हैं परन्तु शक्तिमान् होते हैं तथा बहुत से मनुष्य पुष्ट और स्थूल होकर भी शक्तिहीन होते हैं, शरीर की प्रशंसा प्रायः सामान्य ( न अति दुर्बल और न अति स्थूल ) की की गई है, क्योंकि शरीर का जो अत्यन्त स्थूलपन तथा दुर्बलपन है उसे आरोग्यता नहीं समझनी चाहिये, क्योंकि बहुत दुर्बलपन और बहुत स्थूलपन प्रायः नाताकृती का चिन्ह है और इन दोनों के होने से शरीर बेडौल भी दीखता है, इस लिये सब मनुष्यों को उचित है कि—योग्य आहार विहार और यथोचित उपायों के द्वारा शरीर को मध्यम दशा में रखें, क्योंकि योग्य आहार विहार और यथोचित उपायों के द्वारा दुर्बल मनुष्य भी मोटे ताने और

पुष्ट हो सकते हैं तथा चरबी के बढ जाने से स्थूल हुए पुरुष भी पतले हो सकते हैं, अब इस विषय में संक्षेप से कुछ वर्णन किया जाता है:—

**दुर्बल मनुष्यों की पुष्टि के वास्ते उपाय**—दुर्बल मनुष्य को अपनी पुष्टि के वास्ते ये उपाय करने चाहियें कि—मिश्री मिला कर थोड़ा २ दूध दिन में कई बार पीना चाहिये, प्रातःकाल तथा सायंकाल में शक्ति के अनुसार दण्ड बैठक और सुदूर (सोगरी) फेरना आदि कसरत कर पाचन शक्ति के अनुकूल परिमित दूध पीना चाहिये, यदि कसरत का निर्वाह न हो सके तो प्रातःकाल तथा सन्ध्या को ठंडे समय में कुछ न कुछ परिश्रम का काम करना चाहिये अथवा खच्छ हवा में दो चार मील तक घूमना चाहिये कि जिससे कसरत हो कर दूध हजम हो जावे तथा हमारे विवेकलब्धि शीलसौभाग्य कार्यालय का शुद्ध वनस्पतियों का बना हुआ पुष्टिकारक चूर्ण दो महीनेतक सेवन करना चाहिये क्योंकि इस के सेवन करने से शरीर में पुष्टि और बहुत शक्ति उत्पन्न होती है, इस के अतिरिक्त—गेहूँ, जौ, मका, चावल और दाल आदि पदार्थों में अधिक पुष्टिकारक तत्व मौजूद है इसलिये ये सब पदार्थ दुर्बल मनुष्य के लिये उपयोगी हैं, एवं आलू, केला, आम, सकरकन्द और पनीर, इन सब पुष्टिकारक वस्तुओं का भी सेवन समयानुसार थोड़ा २ करना योग्य है ।

ऊपर लिखे हुए पुष्टिकारक पदार्थ दुर्बल मनुष्य को यद्यपि बलवान् कर देते हैं परन्तु इन के सेवन के समय इन के पचाने के लिये परिश्रम अवश्य करना चाहिये क्योंकि पुष्टिकारक पदार्थों के सेवन के समय उन के पचाने के लिये यदि परिश्रम अथवा व्यायाम न किया जावे तो चरबी बढ कर शरीर स्थूल पड़ जाता है और अशक्त हो जाता है ।

जब ऊपर लिखे पदार्थों के सेवन से शरीर दृढ और पुष्ट हो जावे तब खुराक को धीरे २ बदल देना चाहिये अर्थात् शरीर की सिर्फ आरोग्यता बनी रहे ऐसी खुराक खाते रहना चाहिये, इस विषय में यह भी स्मरण रखना चाहिये कि इतनी पुष्टिकारक खुराक भी नहीं खानी चाहिये कि जिस से पाचनशक्ति मन्द पड़ कर रोग उत्पन्न हो जावे और न इतना परिश्रम ही करना चाहिये कि जिस से शरीर शिथिल पड़ कर रोगों का आश्रय बन जावे ।

यदि शरीर में कोई रोग हो तो उस समय में पुष्टिकारक खुराक नहीं खानी चाहिये किन्तु औषध आदि के द्वारा जब रोग मिट जावे तथा मन्दाग्नि भी न रहे तब पुष्टिकारक खुराक खानी चाहिये ॥

१—इस के सेवन की विधि का पत्र इस के साथ में ही भेजा जाता है तथा दो महीने तक सेवन करने योग्य इस (पुष्टिकारक) चूर्ण का मूल्य केवल ५ रुपये मात्र है ॥

## स्थूल मनुष्य के खाने योग्य खुराक ॥

सब स्थूल मनुष्य प्रायः शक्तिमान् नहीं होते हैं किन्तु अधिक रुधिर वाला पुष्ट मनुष्य दृढ शरीरवाला तथा बलवान् होता है और केवल भेद चरबी तथा भेद वायु से जिन का शरीर फूल जाता है वे मनुष्य अशक्त होते हैं, जो मनुष्य घी दूध भस्म मलाई मीठा और मिश्री आदि बहुत पुष्टिकारक खुराक सदा खाते हैं और परिश्रम बिलकुल नहीं करते हैं अर्थात् गद्दी तकियों के दास बन कर एक-जगह बैठे रहते हैं वे लोग ऐसे वृथा (शक्तिहीन) पुष्ट होजाते हैं ।

घी और भस्म आदि पुष्टिकारक पदार्थ जो शरीर की गर्मी कायम रखने और पुष्टि के लिये खाये जाते हैं वे परिमित ही खाने चाहिये क्योंकि अधिक खाने से वे पदार्थ पचते नहीं हैं और शरीर में चरबी इकट्ठी हो जाती है, शरीर बेडौल हो जाता है, श्वायु आदि चरबी से रुक कर शरीर अशक्त हो जाता है और चरबी के पड़त पर पड़त चढ़ जाता है ।

स्थूल होकर जो शक्तिमान् हो उस की परीक्षा यह है कि—ऐसे पुरुष का शरीर (रक्त के विशेष होने के कारण) ठाल, दृढ, कठिन, गँठा हुआ और स्थितिस्थापक श्वायुओं के टुकड़ों से युक्त होता है तथा उस पर चरबी का बहुत हलका अस्तर लगा रहता है, किन्तु जो पुरुष स्थूल होकर भी शक्ति हीन होते हैं उन में ये लक्षण नहीं दीखते हैं, उन में शोथी चरबी का भाग अधिक बढ़ जाता है जिस से उन को परिश्रम करने में बड़ी कठिनता पड़ती है, वह बड़ी हुई चरबी तब काम देती है जब कि वह खुराक की तंगी अथवा उपवास के द्वारा न्यून हो जाती है, सत्य तो यह है कि शरीर को खूब सूरत और सुडौल रखना चरबी ही का काम है, बड़ी हुई चरबी से बहुत स्थूलता और श्वास का रोग हो जाता है तथा आखिर कार इस से प्राणान्त तक भी हो जाता है ।

मीठा और आटे के सत्व वाला पदार्थ भी परिश्रम न करने वाले मनुष्य के शरीर में चरबी के भाग को बढ़ाता है, इस में बड़ी हानि की बात यह है कि अधिक भेद और चरबी वाले पुरुष को रोग के समय दवा भी बहुत ही कम फायदा करती है और करती भी है तो माग्ययोग से ही करती है ।

साधारण खुराक के उपयोग और शक्त्यनुसार कसरत के अभ्यास से शरीर की स्थूलता मिट जाती है अर्थात् चरबी का वजन कम हो जाता है ।

अति स्थूल शरीर वाले मनुष्य को खाने आदि के विषय में जिन २ बातों का खयाल रखना चाहिये उन का संक्षेप से वर्णन करते हैं:—

**स्थूल मनुष्यों के पतले होने के उपाय**—स्थूल मनुष्यों को घी मक्खन और खांड आदि चरबी वाले पदार्थ तथा आटे के सत्व वाले पदार्थ बहुत ही थोड़े खाने चाहियें, पुष्टिवाले पदार्थ अधिक खाने चाहियें, गेहूँ सलगम और नारंगी आदि फल खाने चाहियें, घी, मक्खन, मलाई, तेल, खांड, चरबी वाले अन्न, साबूदाना, चावल, मका, पूरणपोली, कोकम, आम, दाल, केला, बादाम, पिस्ता, नेजा और चिरौजी आदि मेवे, आलू, सूरण, सकरकन्द और अरबी आदि पदार्थ नहीं खाने चाहियें, अथवा बहुत ही कम खाने चाहियें दूध थोड़ा खाना चाहिये, यदि चाय और काफी के पीने का अभ्यास हो तो उस में दूध बहुत ही थोड़ा सा डालना चाहिये अथवा नीबू से सुवासित कर के पीना चाहिये ॥

**मगज के मज्जा तन्तुओं को दृढ़ करने वाली खुराक ॥**

जिस खुराक में आल्युमीन नामक तत्व अधिक होता है वह मगज के मज्जा तन्तुओं का पोषण करती है, पौष्टिक तत्ववाली खुराक में आल्युमीन का कुछ २ अंश होता है परन्तु सतावर आदि कई एक वनस्पतियों में इस का अंश बहुत ही होता है इस लिये सतावर आदि वनस्पतियों का पाक तथा मुरब्बा बना कर खाना चाहिये, मगज तथा वीर्य की दृढता के लिये वैद्यकशास्त्र में बहुत सी उत्तम वनस्पतियों का खाना बतलाया है उन का उचित विधि से उपयोग करने पर वे पूरा गुण करती है, उन में से कुछ वनस्पतियां ये हैं—मूकोला, शतावर, असर्गंध, गोखरू, कोंच के बीज, आंवला और शंखाहुली, इन के सिवाय और भी बहुत सी वनस्पतियां हैं जो कि अत्यन्त गुणवाली हैं, जिन का मुरब्बा अथवा लड्डू बना कर खाने से अथवा अवलेह बनाकर चाटने से मगज के मज्जातन्तु दृढ़ और पुष्ट होते हैं, बल बुद्धि और वीर्य बढ़ता है तथा मनसम्बंधी व्यग्रता और अस्थिरता दूर होती है, इन के सिवाय हमारे विवेकलब्ध शीलसौभाग्य कार्यालय का बना हुआ पुष्टिकारक चूर्ण दूध के साथ लेने से गर्मी आदि मगज के विकारों को दूर कर ताकत देता है तथा वीर्य के बढ़ाने में यह सर्वोत्तम वस्तु है ।

मगज की निर्वलता के समय—गेहूँ, चना, मटर, प्याज, करेला, अरबी, सफरजन्द, अनार और आम आदि पदार्थ पथ्य है ॥

**स्मरणशक्ति तथा बुद्धि को बढ़ाने वाली खुराक ॥**

स्मरणशक्ति तथा बुद्धि मगज से सम्बंध रखती है और उस की शक्ति का मुख्य आधार मन का प्रफुल्लित होना तथा नीरोगता ही है, इसलिये सब से प्रथम तो स्मरणशक्ति तथा बुद्धि के बढ़ाने का यही उपाय है कि—सदा मन को प्रसन्न रखना चाहिये तथा यथायोग्य आहार और विहार के द्वारा नीरोगता को कायम रखना चाहिये, इन

दोनों के होते हुए स्मरणशक्ति तथा बुद्धि के बढ़ाने के लिये दूसरा उपाय करने की कोई आवश्यकता नहीं है, हाँ दूसरा उपाय तब अवश्य करना चाहिये जब कि रोग आदि किसी कारण से इन में त्रुटि पड़ गई हो तथा वह उपाय भी तभी होना चाहिये कि जब शरीर से रोग बिल्कुल निवृत्त हो गया हो, इस के लिये कुछ सत्तावर आदि बुद्धिवर्धक पदार्थों का वर्णन प्रथम कर चुके हैं तथा कुछ यहां भी करते हैं:—

दूध, घी, मक्खन, मलाई और आँवले के पाक वा मुरब्बे को दवा की रीति से थोड़ा २ खाना चाहिये, अथवा बादाम, पिस्ता, जायफल और चोपचीनी, इन चीजों में से किसी चीज का पाक बना कर घी बूरे के साथ थोड़ा २ खाना चाहिये, अथवा बादाम की कतली लड्डू और शीरा आदि बनाकर भी पाचनशक्ति के अनुसार प्रातः वा सन्ध्या को खाना चाहिये, इन का सेवन करने से बुद्धि तथा स्मरणशक्ति अत्यन्त बढ़ती है, अथवा हमारा बनाया हुआ पुष्टिकारक चूर्ण बुद्धिशक्ति को बहुत ही बढ़ाता है उस का सेवन करना चाहिये, अथवा ब्राह्मी १ मासा, पीपल १ मासा, मिश्री ४ मासे और आँवला १ मासा, इन को पीस तथा छान कर दोनों समय खाना चाहिये, ३१ वा ४१ दिन तक इस का सेवन करना चाहिये तथा पथ्य के लिये दूध मात और मिश्री का भोजन करना चाहिये, इन के सिवाय दो देशी साधारण दवायें वैद्यक में कही हैं जो कि भग्न की शक्ति, स्मरणशक्ति तथा बुद्धि के बढ़ाने के लिये अत्यन्त उपयोगी प्रतीत होती हैं, वे ये हैं:—

१—एक तोला ब्राह्मी का दूध के साथ प्रतिदिन सेवन करना चाहिये या घी के साथ चाटना चाहिये अथवा ब्राह्मी का घी बना कर पान में या खुराक के साथ खाना चाहिये ।

२—कोरी मालकांगनी को वा उस के तेल को ऊपर लिखे अनुसार लेना चाहिये, मालकांगनी के तेल के निकालने की यह रीति है कि—२॥ रुपये भर मालकांगनी को लेकर उस को ऐसा कूटना चाहिये कि एक एक बीज के दो दो वा तीन तीन फाड़ हो जायें, पीछे एक या दो मिनट तक तवेपर सेकना ( भूना ) चाहिये, इस के बाद शीघ्र ही सन के कपड़े में ढालकर दवाने के सांचे में देकर दवाना चाहिये, वस तेल निकल आवेगा, इस तेल की दो तीन बूंदें नागरवेल के कोरे ( कत्थे और चूने के बिना ) पान पर रखकर खानी चाहियें, इस का सेवन दिन में तीन बार करना चाहिये, यदि तेल न निकल सके तो पांच २ बीज ही पान के साथ खाने चाहियें ।

फासफर्स से मिली हुई हर एक डाक्टर की दवा भी बुद्धि तथा भग्न के लिये फायदे-मन्द होती है ॥



## रोगी के खाने योग्य खुराक ॥

पश्चिमीय विद्वानों ने इस सिद्धान्त का निश्चय, किया है कि—सब प्रकार की खुराक की अपेक्षा साबूदाना, आरारूट और टापीओ का, ये तीन चीजें सब से हल्की और सहज में पचनेवाली है अर्थात् जिस रोगमें पाचनशक्ति विगड़ गई हो उस में इन तीनों वस्तुओं में से किसी वस्तु का खाना बहुत ही फायदेमन्द है ।

साबूदाना को पानी वा दूध में सिजा कर तथा आवश्यकता हो तो थोड़ी सी मिश्री डाल कर रोगी को पिलाना चाहिये, इस के बनाने की उत्तम रीति यह है कि—आधे दूध और पानी को पतीली या किसी कलईदार बर्तन में डाल कर चूल्हे पर चढ़ा देना चाहिये, जब वह अदहन के समान उबलने लगे तब उस में साबूदाना को डालकर ढक देना चाहिये, जब पानी का माग जल जावे सिर्फ दूध मात्र शेष रह जावे तब उतार कर थोड़ी-सी मिश्री डालकर खाना चाहिये ।

साबूदाना की अपेक्षा चावल यद्यपि पचने में दूसरे दर्जे पर है परन्तु साबूदाना की अपेक्षा पोषण का तत्त्व चावलों में अधिक है इसलिये रुचि के अनुसार बीमार को वर्ष के पीछे से तीन वर्ष के भीतर का पुराना चावल देना चाहिये अर्थात् वर्षभर के भीतर का और तीन वर्ष के बाद का ( पांच छः वर्षों का ) भी चावल नहीं देना चाहिये ।

आधे दूध तथा आधे पानी में सिजाया हुआ भात बहुत पुष्टिकारक होता है, यद्यपि केवल दूध में सिजायाहुआ भात पूर्व की अपेक्षा भी अधिक पुष्टिकारक तो होता है परन्तु वह बीमार और निर्बल आदमी को पचता नहीं है इस लिये बीमार को दूध में सिजाया हुआ भात नहीं देना चाहिये, बुखार, दस्त, मरोड़ा और अजीर्ण में चावल देना चाहिये, क्योंकि—इन रोगों में चावल फायदा करता है, बहुत पानी में रांघे हुए चावल तथा उन का निकाला हुआ मांड ठंढा और पोषण कारक होता है ।

इंग्लैंड आदि दूसरे देशों में हैजे की बीमारी में सूप और ग्राय देते हैं, उस की अपेक्षा इस देश में उक्त रोगी के लिये अनुकूल होने से चावलों का मांड बहुत फायदा करता है, इस बात का निश्चय ठीक रीति से हो चुका है, इस के सिवाय अतीसार अर्थात् दस्तों की सामान्य बीमारी में चावलों का ओसामण दवा का काम देता है अर्थात् दस्तों को बंद कर देता है ।

रोगी के लिये विधिपूर्वक बनाई हुई दाल भी बहुत फायदा करती है तथा दालों की

१—अर्थात् साबूदाना की अपेक्षा चावल ढेर में हजम होते हैं ॥

२—दाल तो आर्य लोगों की नैसर्गिक तथा आवश्यक खुराक हैं, न केवल नैसर्गिक ही किन्तु यह नैमित्तिक भी है, देखो ! ऐसा भी जीमणवार ( ज्योनार ) शायद ही कोई होता होगा जिस में दाल न होती हो, विचार कर देखने से यह भी ज्ञात होता है कि—दाल का उपयोग कामकारक भी बहुत ही है, क्योंकि—दाल पोषणकारक पदार्थ है अर्थात् इस में पुष्टिका तत्त्व अधिक है, यहातक कि कई एक दालों में मांस से भी अधिक पौष्टिक तत्त्व है ॥

यद्यपि अनेक जातियाँ हैं परन्तु उन सब में मुख्य मूंग की दाल है, क्योंकि—यह रोगी तथा साधारण प्रकृतिवाले पुरुषों के लिये प्रायः अनुकूल होती है, मसूर की दाल भी हल्की होने से प्रायः पथ्य है, इसलिये इन दोनों में से किसी दाल को अच्छी तरह सिजा कर तथा उस में सेंधानमक, हींग, घनिया, जीरा और घनिये के पत्ते ढाल कर पतली दाल अथवा उसका नितरा हुआ जल रोगी तथा अत्यन्त निर्बल मनुष्य को देना चाहिये, क्योंकि उक्त दाल अथवा उस का नितरा हुआ जल पुष्टि करता है तथा दवा का काम देता है ।

बीमार के लिये दूध भी अच्छी खुराक है, क्योंकि—वह पुष्टि करता है तथा पेट में बहुत भार भी नहीं करता है परन्तु दूध को बहुत उबाल कर रोगी को नहीं देना चाहिये, क्योंकि—बहुत उबालने से वह पचने में भारी हो जाता है तथा उस के भीतर का पौष्टिक तत्त्व भी कम हो जाता है, इसलिये दुधे हुए दूध में से वायु को निकालने के लिये अथवा दूध में कोई हानिकारक वस्तु हो उस को निकालने के लिये अनुमान ५ मिनट तक थोड़ासा गर्म कर रोगी को दे देना चाहिये, परन्तु मन्दाग्निवाले को दूध से आधा पानी दूध में ढालकर उसे गर्म करना चाहिये, जब जल का तीसरा भाग शेष रह जावे तब ही उतार कर पिलाना चाहिये, बहुतसे लोग जलमिश्रित दूध के पीने में हानि होना समझते हैं परन्तु यह उन की भूल है, क्योंकि जलमिश्रित दूध किसी प्रकार की हानि नहीं करता है ।

डाक्टर लोग निर्बल आदमियों को कॉडलीवर ऑइल नामक एक दवा देते हैं अर्थात् जिस रोग में उन को ताकतवर दवा वा खुराक के देने की आवश्यकता होती है उस में वे लोग प्रायः उक्त दवा को ही देते हैं, इस के सिवाय क्षय रोग, मूख के द्वारा उत्पन्न हुआ रोग, कण्ठमाला, जिस रोग में कान और नाक से पीप बहता है वह रोग, फेफड़े का शोथ (न्यूमोनिया), कास, श्वास (त्रोनकाइटिस), फेफड़े के पड़त का घाव, खुल खुलिया अर्थात् वक्के का बड़ा खांस और निर्बलता आदि रोगों में भी वे लोग इस दवा को देते हैं, इस दवा में मूल्य के भेद से गुण में भी कुछ भेद रहता है तथा अल्पमूल्य

१-मूंग की दाल सर्वोपरि है तथा अरहर (तूर) की दाल भी दूसरे नम्बर पर है, यह पहिले लिख ही चुके हैं अतः यदि रोगी की रुचि हो तो अरहर की दाल भी बोड़ी सी देना चाहिये ॥

२-परन्तु यह किसी २ के अनुकूल नहीं आता है अतः जिसके अनुकूल न हो उस को नहीं देना चाहिये परन्तु ऐसी प्रकृतिवाले (जिन को दूध अनुकूल नहीं आता हो) रोगी प्रायः बहुत ही कम होते हैं ॥

३-मा की अनुपस्थिति में अथवा मा के दूध न होने पर वक्के को भी ऐसा ही (जलवाला) दूध पिलाना चाहिये, यह पहिले तृतीयाध्याय में लिख भी चुके हैं ॥

४-इस दवा को पुष्ट समझकर उन (डाक्टर) लोगों ने इसे रोग की खुराक में दाखिल किया है ॥

वाली इस दवा में दुर्गन्धि भी होती है परन्तु बढ़िया में नहीं होती है, इस दवा की बनी हुई टिकियां भी मिलती हैं जो कि गर्म पानी या दूध के साथ सहज में खाई जा सकती है ।

इस ( ऊपर कही हुई ) दवा के ही समान माल्टा नामक भी एक दवा है जो कि अत्यन्त पुष्टिकारक तथा गुणकारी है तथा वह इन्हीं ( साधारण ) जौ ओं से और जौ-ओं के सदृश ओट नामक अनाज से बनाई जाती है ।

कॉडलीवर ऑइल बीमार आदमी के लिये खुराक का काम देता है तथा हज़म भी जल्दी ही हो जाता है ।

उक्त दोनों पुष्टिकारक दवाओं में से कॉडलीवर ऑइल जो दवा है वह आर्य लोगों के लेने योग्य नहीं है, क्योंकि उस दवा का लेना मानो धर्म को तिलाञ्जलि देना है ॥

**बीमार के पीने योग्य जल**—यद्यपि साफ और निर्मल पानी का पीना तो नीरोग पुरुष को भी सदा उचित है परन्तु बीमार को तो अवश्य ही स्वच्छ जल पीना चाहिये, क्योंकि रोग के समय में मलीन जल के पीने से अन्य भी दूसरे प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं, इस लिये जल को स्वच्छ करने की युक्तियों से खूब स्वच्छ कर अथवा अंग्रेजों की रीतिसे अर्थात् डिस्टील्ड के द्वारा स्वच्छ कर के अथवा पहिले लिखे अनुसार पानी में तीन उबाला देकर ठंडाकर के रोगी को पिलाना चाहिये, डाक्टर लोग भी हैजे में तथा सख्त बुखार की प्यास में ऐसे ही ( स्वच्छ किये हुए ही ) जल में थोड़ा २ बर्फ मिला कर पिलाते हैं ॥

**नींबू का पानक**—बहुत से बुखारों में नींबू का पानक भी दिया जाता है, इस के बनाने की यह रीति है कि नींबू की फाँकेँ कर तथा मिश्री पीसकर एक काच या पत्थर के बर्तन में दोनों को रख कर उसपर उबलता हुआ पानी डालना चाहिये तथा जब वह ठंडा हो जावे तब उसे उपयोग में लाना चाहिये ॥

**गोंद का पानी**—गोंद का पानी २॥ तोले तथा मिश्री १। तोला, इन दोनों को एक पात्र में रखकर उस पर उबलता हुआ पानी डालकर ठंडा हो जाने पर पीने से श्लेष्म अर्थात् कफ हाँफनी और कण्ठ बेल का रोग मिट जाता है ॥

**जौ का पानी**—छरे हुए ( कूटे हुए ) जौ एक बड़े चमचे भर ( करीब १ छटांक ), बूरा दो तीन चिमची भर ( करीब १॥ छटांक ) तथा थोड़ी सी नींबू की छाल, इन सब

१—क्यों कि यह ( कॉडलीवर ऑइल ) जो दवा है सो मछली का तेल है ॥

२—देखो ! शातासूत्र में लिखा है कि गन्दीखार्ई का जल सुबुद्धि मन्त्री ने ऐसा स्वच्छ कर राजा जितशत्रु को पिलाया था कि जिस को देख कर और पीकर राजा बड़ा आश्चर्य में हो गया था, इस से विदित होता है कि पूर्व समय में भी जल के स्वच्छ करने की अनेक उत्तमोत्तम रीतियाँ थीं तथा स्वच्छ करके ही जल का उपयोग किया जाता था ॥

को एक वर्चन में रख कर ऊपर से उबलता हुआ पानी ढाल कर ठंडा हो जाने के बाद छान कर पीने से बुखार, छाती का दर्द और अमूझणी (घबराहट) दूर हो जाती है<sup>१</sup> ॥

यह चतुर्थ अध्याय का पथ्यापथ्यवर्णन नामक छठा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## सातवां प्रकरण—ऋतुचर्यावर्णन ॥

**ऋतुचर्या अर्थात् ऋतु के अनुकूल आहार विहार ॥**

जैसे रोग के होने के बहुत से कारण व्यवहार नय से मनुष्यकृत है उसी प्रकार निश्चय नय से दैवकृत अर्थात् स्वाभावजन्य कर्मकृत भी हैं, तत्सम्बन्धी पांच समवायों में से काल प्रधान समवाय है तथा इसी में ऋतुओं के परिवर्चन का भी समावेश होता है, देखो ! बहुत गर्मी और बहुत ठंड, ये दोनों कालधर्म के स्वाभाविक कृत्य हैं अर्थात् इन दोनों को मनुष्य किसी तरह नहीं रोक सकता है, यद्यपि अन्यान्य वस्तुओं के संयोग से अर्थात् रसायनिक प्रयोगों से कई एक स्वाभाविक विषयों के परि वर्चन में भी मनुष्य यत् किञ्चित् विजय को पा सकते हैं परन्तु वह परिवर्चन ठीक रीति से अपना कार्य न कर सकने के कारण व्यर्थ रूपसाही होता है किन्तु जो (परिवर्चन) कालस्वाभाव वश स्वाभाविक नियम से होता रहता है वही सब प्राणियों के हित का सम्पादन करने से यथार्थ और उत्तम है इस लिये मनुष्य का उद्यम इस विषय में व्यर्थ है ।

ऋतु के स्वाभाविक परिवर्चन से हवा में परिवर्चन होकर शरीर के भीतर की गर्मी शर्दा में भी परिवर्चन होता है इसलिये ऋतु के परिवर्चन में हवा के स्वच्छ रखने का तथा शरीर पर मलीन हवा का असर न होसके इस का उपाय करना मनुष्य का मुख्य काम है ।

वर्षभर की भिन्न २ ऋतुओं में गर्मी और ठंड के द्वारा अपने आसपास की हवा में तथा हवा के योग से अपने शरीर में जो २ परिवर्चन होता है उस को समझ कर उसी के अनुसार आहारविहार के नियम के रखने को ऋतुचर्या कहते हैं ।

हवा में गर्मी और ठंड, ये दो गुण मुख्यतया रहते हैं परन्तु इन दोनों का परिमाण सदा एकसदृश नहीं होता है, क्योंकि—द्रव्य, क्षेत्र, काल और माव के द्वारा उन में (गर्मी और ठंड में) परिवर्चन देखा जाता है, देखो । भरतक्षेत्र की पृथ्वी के उत्तर

१-यह पथ्यापथ्य का वर्णन संक्षेप से किया गया है, इस का जेप वर्णन वैद्यकसम्बन्धी अन्य ग्रन्थों में देखना चाहिये, क्योंकि ग्रन्थ के विस्तार के अर्थ से यहाँ अनावश्यक विषय का वर्णन नहीं किया है ॥

२-जैसे बिना ऋतु के इष्टिका बरसा देना आदि ॥

और दक्षिण के किनारे पर स्थित प्रदेशों में अत्यन्त ठंड पड़ती है, इसी पृथ्वी के गोल के मध्य रेखा के आस पास के प्रदेशों में बहुत गर्मी पड़ती है तथा दोनों गोलार्ध के बीच के प्रदेशों में गर्मी और ठंड बराबर रहती है, इस रीति से क्षेत्र का विचार करें तो उत्तर ध्रुव के आसपास के प्रदेशों में अर्थात् सेवेरिया आदि देशों में ठंड बहुत पड़ती है, उस के नीचे के तातार, टिबेट ( तिब्बत ) और इस हिन्दुस्तान के उत्तरीय भागों में गर्मी और ठंड बराबर रहती है तथा उस से भी नीचे विषुववृत्त के आसपास के देशों में अर्थात् दक्षिण हिन्दुस्तान और सीलोन ( लङ्का ) में गर्मी अधिक पड़ती है, एवं ऋतु के परिवर्तन से वहां परिवर्तन भी होता है अर्थात् बारह मास तक एक सद्यः ठंड या गर्मी नहीं रहती है, क्योंकि ऋतु के अनुसार पृथिवी पर ठंड और गर्मी का पड़ना सूर्य की गति पर निर्भर है, देखो ! भरत क्षेत्र के उत्तर तथा दक्षिण के किनारे पर स्थित देशों में सूर्य कभी सिरे पर सीधी लकीर पर नहीं आता है अर्थात् छः महीने तक वहां सूर्य दिखाई भी नहीं देता है, शेष छः महीनों में इस देश में उदय होते हुए तथा अस्त होते हुए सूर्य के प्रकाश के समान वहां भी सूर्य का कुछ प्रकाश दिखाई देता है, इस का कारण यह है कि—सूर्य के उगने ( उदय होने ) के १८४ मण्डल हैं उन में से कुछ मण्डल तो पृथिवी के ऊपर आकाशप्रदेश में मेरु के पास से शुरू हुए हैं, कुछ मण्डल लवणसमुद्र में हैं, समसूतल मेरु के पास हैं, वहां से ७९० योजन ऊपर आकाश में तारामण्डल शुरू हुआ है, ११० योजन में सब नक्षत्र तारामण्डल हैं तथा पृथिवी से ९०० योजन पर इस का अन्त है, सूर्य की विमान पृथिवी से चन्द्र की विमान पृथिवी ८० योजन ऊंची है, सब तारे मेरु की प्रदक्षिणा करते हैं और सप्तर्षि ( सात ऋषि ) के तारे मृगादि ध्रुव की प्रदक्षिणा करते हैं ।

देशों की ठंड या गर्मी सदा समान नहीं रहती है किन्तु उस में परिवर्तन होता रहता है, देखो ! जिस हिमालय के पास वर्तमान में बर्फ गिर कर ठंडा देश बन रहा है वही देश किसी काल में गर्म था, इस में बड़ा भारी प्रमाण यह है कि—गर्मी के कारण जब बर्फ गल जाती है तब नीचे से मरे हुए हाथी निकलते हैं, इस बात को सब ही जानते हैं कि—हाथी गर्म देश के बिना नहीं रह सकते हैं, इस से सिद्ध है कि—पहिले वह स्थान गर्म था किन्तु जब ऊपर अचानक बर्फ गिर कर जम गया तब उस की ठंड से हाथी मर कर नीचे दब गये तथा बर्फ के गलकर पानी हो जाने पर वे उस में उतराने लगे, यदि

१—इन का वर्णन जम्बूद्वीप ग्रन्थसिद्ध में विस्तारपूर्वक किया गया है ॥

२—यह बात अनेक युक्तियों और प्रमाणों से सिद्ध हो चुकी है ॥

३—बर्फ में दबी हुई वस्तु बहुत समय तक बिगड़ती नहीं है, इस लिये कुछ समय तक तो वे हाथी उसमें जीते रहे परन्तु पीछे खाने को न मिलने से मर गये परन्तु बर्फ में दबे रहने से उन का शरीर नहीं बिगड़ा और न सड़ा ॥

यह मान भी लिया जावे कि—वहां सदा ही से बर्फ था तथा उसी में हाथी भी रहते थे तो यह प्रश्न उत्पन्न होगा कि बर्फ में हाथी क्या खाते थे ? क्योंकि बर्फ को तो खा ही नहीं सकते हैं और न बर्फ पर उन के खाने योग्य दूसरी कोई वस्तु ही हो सकती है ! इस का कुछ भी जवाब नहीं हो सकता है, इस से स्पष्ट है कि वह स्थान किसी समय में गर्म था तथा हाथियों के रहनेलायक वनरूप में था, अब भी मध्य हिन्दुस्तान के सम-शीतोष्ण देशों में भी सूर्य के समीप होने से अथवा दूर होने से न्यूनाधिक रूप से गर्मी और ठंड पड़ती है, इसी लिये ऋतुपरिवर्तन से वर्ष के उत्तरायण और दक्षिणायन, ये दो अयन गिने जाते हैं, उत्तरायण उष्णकाल को तथा दक्षिणायन शीतकाल को कहते हैं ।

पृथिवी के गोले का एक नाम नियत कर उस के बीच में पूर्व पश्चिमसम्बन्धिनी एक लकीर की कल्पना कर उस का नाम पश्चिमीय विद्वानों ने विषुववृत्त रक्खा है, इसी लकीर के उत्तर की तरफ के सूर्य छः महीने तक उष्ण कटिबन्ध में फिरता है तथा छः महीने तक इस के दक्षिण की तरफ के उष्ण कटिबन्ध में फिरता है, जब सूर्य उत्तर की

१—सर्वत्र कथित जैनसिद्धान्त में पृथिवी का वर्णन इस प्रकार है कि—पृथिवी गोल बाल की शकल में है, उस के चारों तरफ दरियाव खाई के समान है तथा जावद्वीप बीच में है, जिस का विस्तार लाख बोजन का है इत्यादि, परन्तु पश्चिमीय विद्वानोंने गेंद या नारंगी के समान पृथिवी की गोलाई मानी है, पृथिवी के विस्तार को उन्होंने ने सिर्फ पचीस हजार मील के घेरे में माना है, उन का कथन है कि—तमाम पृथिवी की परिक्रमा ८१ दिन में रेल या बोट के द्वारा दे सकते हैं, उन्होने जो कुछ देख कर था दर्बार्फ कर कथन किया था माना है वह शायद कथनित सत्य हो परन्तु हमारी समझ में वह बात नहीं आती है किन्तु हमारी समझ में तो यह बात आई हुई है कि—पृथिवी बहुत लम्बी चौड़ी है, सगर चकवर्त्ता के समय में दक्षिण की तरफ से दरियाव खली पृथिवी में आया था जिस से बहुत सी पृथिवी जल में बली गई तथा दरियाव ने उत्तर में भी इधर से ही नकर खाया था, ऋषभदेव के समय में जो नकशा जम्बू-द्वीप भरतक्षेत्र का था वह अब बिगड़ गया है अर्थात् उस की और ही शकल दीखने लगी है, दरियाव के आये हुए जल में बर्फ जम गई है इस लिये अब उस से आगे नहीं जा सकते हैं, इंगलिशमें इसी लिये कह देते हैं कि पृथिवी इतनी ही है परन्तु बर्षाशास्त्र के कथनानुसार पृथिवी बहुत है तथा देशविभाग के कारण उस के मालिक राजे भी बहुत हैं, वर्त्तमान समय में बुद्धिमान अंग्रेज भी पृथिवी की सीमा का खोज करने के लिये फिरते हैं परन्तु वे भी बर्फ के कारण आगे नहीं जा सकते हैं, देखो ! खोज करते २ जिस प्रकार अमेरिका नई दुनिया का पता लगा, उसी प्रकार कालान्तर में भी खोज करनेवाले बुद्धिमान उद्यमी लोगों को फिर भी कई स्थानों के पते मिलेंगे, इस लिये सर्वत्र तीर्थंकर ने जो केवल ज्ञान के द्वारा देख कर प्रकाशित किया है वह सब यथार्थ है, क्योंकि इस के सिवाय बाकी के सब पदार्थों का निर्णय जो उन्होंने ने किया है तथा निर्णय कर उन का कथन किया है जब वे सब पदार्थ सत्यरूप में दीख रहे हैं तथा सत्य है तो यह विषय कैसे सत्य नहीं होगा, जो बात हमारी समझ में न आवे वह हमारी भूल है इस में आप्त षकाओं का कोई दोष नहीं है, भला सोचो तो सही कि—इतनी सी पृथ्वी में पृथ्वी की गोलाई का मानना प्रमाण से कैसे सिद्ध हो सकता है, हा वैश्व भरतक्षेत्र की गोलाई से इस हिसाब को हम न्यायपूर्वक खीकार करते हैं ॥

तरफ फिरता है तब उत्तर की तरफ के उष्ण कटिबन्ध के प्रदेशों पर उत्तरीय सूर्य की किरणों सीधी पड़ती हैं इससे उन प्रदेशों में सस्त ताप पड़ता है, इसी प्रकार जब सूर्य दक्षिण की तरफ फिरता है तब दक्षिण की तरफ के उष्ण कटिबन्ध के प्रदेशों पर दक्षिण में स्थित सूर्य की किरणें सीधी पड़ती हैं इस से उन प्रदेशों में भी पूर्व लिखे अनुसार सस्त ताप पड़ता है, यह हिन्दुस्तान देश विषुववृत्त अर्थात् मध्यरेखा के उत्तर की तरफ में स्थित है अर्थात् केवल दक्षिण हिन्दुस्तान उष्ण कटिबन्ध में है शेष सब उत्तर हिन्दुस्तान समशीतोष्ण कटिबन्ध में है, उक्त रीति के अनुसार जब सूर्य छः मास तक उत्तरायण होता है तब उत्तर की तरफ ताप अधिक पड़ता है और दक्षिण की तरफ कम पड़ता है तथा जब सूर्य छः मासतक दक्षिणायन होता है तब दक्षिण की तरफ गर्मी अधिक पड़ती है और उत्तर की तरफ कम पड़ती है, उत्तरायण के छ महीने ये है—फागुन, चैत, वैशाख, जेठ, अषाढ़ और श्रावण, तथा दक्षिणायन के छ महीने ये है—भाद्रपद, आश्विन, कार्तिक, मृगशिर, पौष और माघ, उत्तरायण के छ महीने क्रम से शक्ति को घटाते है और दक्षिणायन के छ महीने क्रम से शक्ति को बढ़ाते है, वर्ष भर में सूर्य बारह राशियों पर फिरता है, दो २ राशियों से ऋतु बदलती है इसी लिये एक वर्ष की छः ऋतु स्वाभाविक होती हैं, यद्यपि भिन्न २ क्षेत्रों में उक्त ऋतु एक ही समय में नहीं लगती हैं तथापि इस आर्यावर्ष ( हिन्दुस्तान ) के देशों में तो प्रायः सामान्यतया इस क्रम से ऋतुयें गिनी जाती हैः—

वसन्त ऋतु—फागुन और चैत, ग्रीष्म ऋतु—वैशाख और जेठ, प्राष्ट ऋतु—अषाढ़ और श्रावण, वर्षा ऋतु—भाद्रपद और आश्विन, शरद् ऋतु—कार्तिक और मृगशिर, हेमन्तशिशिर ऋतु—पौष और माघ ।

यहां वसन्त ऋतु का प्रारम्भ यद्यपि फागुन में गिना है परन्तु जैनाचार्यों ने चिन्तामणि आदि ग्रन्थों में सङ्क्रान्ति के अनुसार ऋतुओं को माना है तथा शार्ङ्गधर आदि अन्य आचार्यों ने भी सङ्क्रान्ति के ही हिसाब से ऋतुओं को माना है और यह ठीक भी है, उन के मतानुसार ऋतुयें इस प्रकार से समझनी चाहियेंः—

ऋतु ग्रीष्म मेषरु वृष जानो । मिथुन कर्क प्रावृट ऋतु मानो ॥

वर्षा सिंहरु कन्या जानो । शरद ऋतु तुल वृश्चिक मानो ॥

धनरु मकर हेमन्त जु होय । शिशिर शीत अरु वरसै तोय ॥

ऋतु वसन्त है कुम्भरु मीन । यहि विधि ऋतु निर्धारन कीन ॥ १ ॥

१-इसी को संक्रान्ति कहते हैं ।

२-ऋतुओं का क्रम अनेक आचार्यों ने अनेक प्रकार से माना है, वह ग्रन्थान्तरों से ज्ञात हो सकता है ॥

**दोहा—**ऋतू लगन में आठ दिन, जब होवै उपचार ॥

त्यागि पूर्व ऋतु को अगिल, वरतै ऋतु अनुसार ॥ २ ॥

अर्थात् मेष और वृष की सङ्क्रान्ति में ग्रीष्म ऋतु, मिथुन और कर्क की सङ्क्रान्ति में श्रावृद् ऋतु, सिंह और कन्या की सङ्क्रान्ति में वर्षा ऋतु, तुला और वृश्चिक की सङ्क्रान्ति में शरद् ऋतु, धन और मकर की सङ्क्रान्ति में हेमन्त ऋतु, ( हेमन्त ऋतु में जब मेष बरसे और ओले गिरें तथा शीत अधिक पड़े तो वही हेमन्त ऋतु शिशिर ऋतु कहलाती है ) तथा कुम्भ और मीन की सङ्क्रान्ति में वसन्त ऋतु होती है ॥ १ ॥

जब दूसरी ऋतु के लगने में आठ दिन बाकी रहें तब ही से पिछली ( गत ) ऋतु की चर्या ( व्यवहार ) को धीरे २ छोड़ना और अगली ( आगामी ) ऋतु की चर्या को ग्रहण करना चाहिये ॥ २ ॥

यद्यपि ऋतु में करने योग्य कुछ आवश्यक आहार विहार को ऋतु स्वयमेव मनुष्य से करा लेती है, जैसे—देखो । जब ठंड पड़ती है तब मनुष्य को स्वयं ही गर्म वस्त्र आदि वस्तुओं की इच्छा हो जाती है, इसी प्रकार जब गर्मी पड़ती है तब महीन वस्त्र और ठंडे जल आदि वस्तुओं की इच्छा प्राणी स्वतः ही करता है, इस के अतिरिक्त इंग्लैंड और काबुल आदि ठंडे देशों में ( जहां ठंड सदा ही अधिक रहती है ) उन्हीं देशों के अनुकूल सब साधन प्राणी को स्वयं करने पड़ते हैं, इस हिन्दुस्थान में ग्रीष्म ऋतु में भी क्षेत्र की तासीर से चार पहाड़ बहुत ठंडे रहते हैं—उत्तर में विजयार्ध, दक्षिण में नीलगिरि, पश्चिम में आवूरान और पूर्व में दार्जिलिंग, इन पहाड़ों पर रहने के समय गर्मी की ऋतु में भी मनुष्यों को शीत ऋतु के समान सब साधनों का सम्पादन करना पड़ता है, इस से सिद्ध है कि—ऋतु सम्बंधी कुछ आवश्यक बातों के उपयोग को तो ऋतु स्वयं मनुष्य से करा लेती है तथा ऋतुसम्बन्धी कुछ आवश्यक बातों को सामान्य लोग भी थोड़ा बहुत समझते ही हैं, क्योंकि यदि समझते न होते तो वैसा व्यवहार कभी नहीं कर सकते थे, जैसे देखो । हवा के गर्म से शर्द तथा शर्द से गर्म होने रूप परिवर्तन को प्रायः सामान्य लोग भी थोड़ा बहुत समझते हैं तथा जितना समझते हैं उसी के अनुसार यथाशक्ति उपाय भी करते हैं परन्तु ऋतुओं के शीत और उष्णरूप परिवर्तन से शरीर में क्या २ परिवर्तन होता है और छाःओं ऋतुयें दो २ मास तक वातावरण में किस २ प्रकार का परिवर्तन करती है, उस का अपने शरीर पर कैसा असर होता है तथा उस के लिये क्या २ उपयोगी वर्त्ताव ( आहार विहार आदि ) करना चाहिये, इन बातों को बहुत ही कम लोग

१—इस पर्वत को इस समय लोग हिमालय कहते हैं ॥

२—कालान्तर में इन पर्वतों की यदि तासीर बदल जावे तो कुछ आश्चर्य नहीं है ॥



समझते हैं इस लिये छाःओं ऋतुओं के आहार विहार आदि का संश्लेष से यहाँ वर्णन करते हैं, इस के अनुसार बर्चाव करने से शरीर की रक्षा तथा नीरोगता अवश्य रह सकेगी:—

हेमन्त तथा शिशिर ऋतु में ( शीत काल में ) खाये हुए पदार्थों से शरीर में रस अर्थात् कफ का सङ्ग्रह होता है, वसन्त ऋतु के लगने पर गर्मी पड़ने का प्रारम्भ होता है इस लिये उस गर्मी से शरीर के भीतर का कफ पिघलने लगता है, यदि उस का श्मन ( शान्ति का उपाय वा इलाज ) न किया जावे तो खांसी कफज्वर और मरोड़ा आदि रोग उत्पन्न होजाते हैं, वसन्त में कफकी शान्ति के होने के पीछे ग्रीष्म के सख्त ताप से शरीर के भीतर का आवश्यकरूप में स्थित कफ जलने अर्थात् क्षीण होने लगता है, उस समय में शरीर में वायु अमकटरूप से इकट्ठा होने लगता है, इसलिये वर्षा ऋतु की हवा के चलते ही दस्त, वमन, जुखार, वायुज सन्निपातादि कोप, अग्निमान्द्य और रक्त-विकारादि वायुजन्य रोग उत्पन्न होते हैं उस वायु को मिटाने के लिये गर्म इलाज अथवा अज्ञानता से गर्म खान पान आदि के करने से पित्त का सञ्चय होता है, उस के बाद शरद् ऋतु के लगते ही सूर्य की किरणें तुला संक्रान्ति में सोलह सौ ( एक हजार छः सौ ) होने से सख्त ताप पड़ता है, उस ताप के योग से पित्त का कोप होकर पित्त का जुखार, मोती झरा, पानीझरा, पैचिक सन्निपात और वमन आदि अनेक उपद्रव होते हैं, इस के बाद ठंडे इलाजों से अथवा हेमन्त ऋतु की ठंडी हवा से अथवा शिशिर ऋतु की तेज ठंड से पित्त शान्त होता है परन्तु उस हेमन्त की ठंड से खान पान में आये हुए पौष्टिक तत्त्व के द्वारा कफ का संग्रह होता है वह वसन्त ऋतु में कोप करता है, तात्पर्य यह है कि—हेमन्त में कफ का सञ्चय और वसन्त में कोप होता है, ग्रीष्म में वायु का सञ्चय और प्रावृट् में कोप होता है, वर्षा में पित्त का सञ्चय और शरद् में कोप होता है, यही कारण है कि—वसन्त, वर्षा और शरद्, इन तीनों ही ऋतुओं में रोग की अधिक उत्पत्ति होती है, यद्यपि विपरीत आहार विहार से वायु पित्त और कफ विगड़ कर सब ही ऋतुओं में रोगों को उत्पन्न करते हैं परन्तु तो भी अपनी २ ऋतु में इन का अधिक कोप होता है और इस में भी उस २ प्रकार की प्रकृतिवालों पर उस २ दोष का अधिक कोप होता है, जैसे वसन्त ऋतु में कफ सबों के लिये उपद्रव करता है परन्तु कफ की प्रकृतिवाले के लिये अधिक उपद्रव करता है, इसी प्रकार से शेष दोनों दोषों का भी उपद्रव समझ लेना चाहिये ॥

१—इस का विस्तारपूर्वक वर्णन दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥

२—इतनी किरणें और किसी संक्रान्ति में नहीं होती हैं, यह बात कल्पसूत्र की लक्ष्मीवल्लभी टीका में लिखी है, इसके सिवाय लोकोक्ति भी है कि—“आसौर्वा की धूप में, जोगी हो गये जाद ॥ ब्राह्मणा हो गये सेवके, कर से वन गये साद ” ॥ १ ॥

## वसन्त ऋतु का पथ्यापथ्य ॥

पहिले कह चुके हैं कि—शीत काल में जो चिकनी और पुष्ट खुराक खाई जाती है उस से कफ का संग्रह होता है अर्थात् शीत के कारण कफ शरीर में अच्छे प्रकार से जम-कर स्थित होता है, इस के बाद वसन्त की धूप पड़ने से वह कफ पिघलने लगता है, कफ प्रायः मगज छाती और साँघों में रहता है इस लिये शिर का कफ पिघल कर गले में उतरता है जिस से जुखाम कफ और खाँसी का रोग होता है, छाती का कफ पिघलकर होजरी में जाता है जिस से अग्नि मन्द होती है और मरोड़ा होता है, इस लिये वसन्त ऋतु के लगते ही उस कफ का यत्न करना चाहिये, इस के मुख्य इलाज दो तीन हैं—इस लिये इन में से जो प्रकृति के अनुकूल हो वही इलाज कर लेना चाहिये:—

१—आहार विहार के द्वारा अथवा वमन और विरेचन की औषधि के द्वारा कफ को निकाल कर शान्ति करनी चाहिये ।

२—जिस को कफ की अत्यन्त तकलीफ हो और शरीर में शक्ति हो उस को तो यही उचित है कि—वमन और विरेचन के द्वारा कफ को निकाल डाले परन्तु बालक वृद्ध और शक्तिहीन को वमन और विरेचन नहीं लेना चाहिये, हां सोलह वर्षतक की अवस्थावाले बालक को रोग के समय हरड़ और रेवतचीनी का सत आदि सामान्य विरेचन देने में कोई हानि नहीं है परन्तु तेज विरेचन नहीं देना चाहिये ॥

## वसन्त ऋतु में रखने योग्य नियम ॥

१—भारी तथा ठंडा अन्न, दिन में नींद, चिकना तथा मीठा पदार्थ, नया अन्न, इन सब का त्याग करना चाहिये ।

२—एक साल का पुराना अन्न, शहद, कसरत, जंगल में फिरना, तैलमर्दन और पैर दवाना आदि उपाय कफ की शान्ति करते हैं, अर्थात् पुराना अन्न कफ को कम करता है, शहद कफ को तोड़ता है, कसरत, तेल का मर्दन और दवाना, ये तीनों कार्य शरीर के कफ की जगह को छुड़ा देते हैं, इसलिये इन सब का सेवन करना चाहिये ।

३—रूखी रोटी खाकर मेहनत मजूरी करनेवाले गरीबों का यह मौसम कुछ भी विगाड़ नहीं करता है, किन्तु माल खाकर एक जगह बैठनेवालों को हानि पहुँचाता है, इसी लिये प्राचीन समय में पूर्ण वैद्यों की सलाह से मदनमहोत्सव, रागरंग, गुलाब जल का डालना, अवीर गुलाब आदि का परस्पर लगाना और बगीचों में जाना आदि बातें इस मौसम में नियत की गई थीं कि इन के द्वारा इस ऋतु में मनुष्यों को कसरत प्राप्त हो,

---

१—संवत् १९५८ से संवत् १९६३ तक मैंने बहुत से देशों में भ्रमण (देशाटन) किया था जिस में इस ऋतु में यद्यपि अनेक नगरों में अनेक प्रकार के उत्सव आदि देखने में आये थे परन्तु सुषिदाबाद

जैसा इस ऋतु में हितकारी और परमव शुद्धकारी महोत्सव कहीं भी नहीं देखा, वहा के लोग फाल्गुन शुद्ध में प्रायः १५ दिन तक भगवान् का रथमहोत्सव प्रतिवर्ष किया करते हैं अर्थात् भगवान् के रथ को निकाला करते हैं, रास्तेमें स्तवन गाते हुवे तथा केजर आदि उत्तम पदार्थों के जल से भरी हुई चांदी की पिचकारियां चलाते हुवे बगीचों में जाते हैं, वहापर आज्ञा पूजादि मन्त्रि करते हैं तथा प्रतिदिन शाम को सैर होती है इत्यादि, उक्त धर्मी पुरुषों का इस ऋतु में ऐसा महोत्सव करना अत्यन्त ही प्रशंसा के योग्य है, इस महोत्सव का उपदेश करनेवाले हमारे प्राचीन यति प्राणाचार्यही हुए हैं, उन्हीं का इस भव तथा परमव में हितकारी यह उपदेश आजतक चल रहा है, इस बात की बहुत ही हमें खुशी है तथा हम उन पुरुषों को अत्यन्त ही धन्यवाद देते हैं जो आजतक उक्त उपदेश को मान कर उसी के अनुसार वर्ताव कर अपने जन्म को सफल कर रहे हैं, क्योंकि इस काल के लोग परमव का खयाल बहुत कम करते हैं, प्राचीन समय में जो आचार्य लोगों ने इस ऋतु में अनेक महोत्सव नियत किये थे उन का तात्पर्य केवल यही था कि मनुष्यों का परमव भी सुधरे तथा इस मन में भी ऋतु के अनुसार उत्सवादि में परिश्रम करने से आरोग्यता आदि बातों की प्राप्ति हो, यद्यपि वे उत्सवरूपान्तर में अब भी देखेजाते हैं परन्तु लोग उन के तत्त्व को विलक्षण नहीं सोचते हैं और मनमाना वर्ताव करते हैं, देखो। रामी पुरुष होली तथा गौर अर्थात् मदनमहोत्सव (होली तथा गौर की उत्पत्ति का हाल प्रत्यक्ष कहाने के भय से यहा नहीं लिखना चाहते हैं फिर किसी समय इन का वृत्तान्त पाठकों की सेवा में उपस्थित किया जावेगा) में कैसा २ वर्ताव करने लगे हैं, इस महोत्सव में वे लोग यद्यपि दालिये और बटे आदि कफोच्छेदक पदार्थों को खाते हैं तथा लेल तमाणा आदि करने के बहाने रात को जागना आदि परिश्रम भी करते हैं जिस से कफ घटता है परन्तु होली के महोत्सव में वे लोग कैले २ महा असम्बद्ध वचन बोलते हैं, यह बहुत ही खराब प्रथा पड़ गई है, बुद्धिमानों को चाहिये कि इस हागिकारक तथा भाँवों की सी चेष्टा को अवश्य छोड़ दें, क्योंकि इन महा असम्बद्ध वचनों के बकने से मज्जातन्तु कम और होकर शरीर में तथा बुद्धि में खराबी होती है, यह प्राचीन प्रथा नहीं है किन्तु अनुमान ठाई हजार वर्ष से यह भाव चेष्टा वामसायी (कूड़ा पन्थी) लोगों के मत-धर्मों ने चलाई है तथा मोले लोगों ने इस को मज्जलकारी मान रक्खा है, क्योंकि उन को इस बात की विलक्षण खबर नहीं है कि यह महा असम्बद्ध वचनों का बकना कूड़ा पन्थियों का मुख्य भजन है, यह बुद्धिचेष्टा मारवाड के लोगों में बहुत ही प्रचलित हो रही है, इस से यद्यपि वहा के लोग अनेक बार अनेक हानियों को उठा चुके हैं परन्तु अवतक नहीं संभलते हैं, यह केवल अविद्या देवी का प्रसाद है कि-वर्तमान समय में ऋतु के विपरीत अनेक मनःकल्पित व्यवहार प्रचलित हो गये हैं तथा एक दूसरे की देखा देखी और भी प्रचलित होते जात हैं, अब तो सचमुच कूप में भाग गिरने की कहावत हो गई है, यथा—

“अविद्याऽनेक प्रकार की, घट घट गाँहि अन्नी। को काको समुझावही, कूप भाग पड़ी” ॥ १ ॥ जिस में भी मारवाड की दशा को तो कुछ भी न पृच्छिये, वहा तो मारवाडी भाषा की यह कहावत विलक्षण ही सख होगई है कि—“म्यानं तो रातीयो भागे जी ने मज कोई राम” अर्थात् कोई २ मर्द लोग तो इन बातों को रोकना भी चाहते हैं परन्तु घर की घणियानियों (खासिनियों) के सामने निम्नी से चूहे की तरह उन बेचारों को डरना ही पडता है, देखो। वसन्त ऋतु में ठंडा खाना बहुत ही श्राव्य करता है परन्तु यहा शील सातम (शीतला सप्तमी) को सब ही लोग ठंडा खाते हैं, शुद्ध भी इस ऋतु में महा हानिकारक है उस के भी शीलसातम के दिन खाने के लिये एक दिन पहिले ही से गुराव, गुलपपड़ी और तेलपपड़ी आदि

इस लिये इस ऋतु के प्राचीन उत्सवों का प्रचार कर उन में प्रवृत्त होना परम आवश्यक है, क्योंकि इन उत्सवों से शरीर नीरोग रहता है तथा चित्त को प्रसन्नता भी प्राप्त होती है ।

पदार्थ बना कर अवश्य ही इस मौसम में खाते हैं, यह वाल्म्व में तो अविद्या देवी का प्रसाद है परन्तु शीतला देवी के नाम का बहाना है, हे कुलवती गृहलक्ष्मियो ! जरा विचार तो करो कि—दया धर्म से विरुद्ध और शरीर को हानि पहुँचानेवाले अर्थात् इस भव और परभव को विगाढ़नेवाले इस प्रकार के खान पान से क्या लाभ है ? जिस शीतला देवी को पूजते २ तुम्हारी पीढ़ियाँ तक गुज़र गई परन्तु आज तक शीतला देवी ने तुम पर कृपा नहीं की अर्थात् आज तक तुम्हारे कबे इसी शीतला देवी के प्रभाव से काने अन्ये, कुरूप, छले और लंगड़े हो रहे हैं और हजारों मर रहे हैं, फिर ऐसी देवी को पूजने से तुम्हें क्या लाभ हुआ ? इस लिये इस की पूजा को छोड़कर उन प्रलक्ष अभेज देवों को पूजो कि जिन्होंने इस देश को माता के रूप का विकार समझ कर उस को खोद कर ( टीके की चाब को प्रचलित कर ) निकाल बाँला और बालकों को महा संकट से बचाया है, देखो ! वे लोग ऐसे २ उपकारों के करने से ही आज साहिब के नाम से विख्यात हैं, देखो ! अन्धपरम्परा पर न चलकर तत्त्व का विचार करना बुद्धिमानों का काम है, कितने अफसोस की बात है कि—कोई २ जिया तीन २ दिन तक का ठठा ( बासा ) भज खाती हैं, भला कहिये इस से हानि के सिवाय और क्या मतलब निकलता है, स्मरण रखो कि ठठा खाना सदा ही अनेक हानियों को करता है अर्थात् इस से बुद्धि कम हो जाती है तथा शरीर में अनेक रोग हो जाते हैं, जब हम बीकानेर की तरफ देखते हैं तो वहा भी बड़ी ही अन्धपरम्परा दृष्टिगत होती है कि—यहा के लोग तो सबरे की सिरावणी में प्रायः बालक से लेकर वृद्धपर्यन्त दही और बाजरी की अथवा गेहूँ की बासी रोटी खाते हैं जिस का फल भी हम प्रत्यक्ष ही नेत्रों से देख रहे हैं कि यहा के लोग उत्साह बुद्धि और सद्बिचार आदि गुणों से हीन दीख पड़ते हैं, अब अन्त में हमें इस पवित्र देश की कुलवतियों से यही कहना है कि—हे कुलवती क्षियो ! शीतला रोग की तो समस्त हानियों को उपकारी जाघटों ने बिलकुल ही कम कर दिया है अब तू इस कृत्स्नत प्रथा को क्यों तिलाजलि नहीं देती हो ? देखो ! ऐसा प्रतीत होता है कि—प्राचीन समय में इस ऋतु में कफ की और दुष्कर्मों की निवृत्ति के प्रयोजन से किसी महापुरुष ने सप्तमी वा अष्टमी को शीलव्रत पालने और नूतने की न सुलगाने के लिये अर्थात् उपवास करने के लिये कहा होगा परन्तु पीछे से उस कथन के असली तात्पर्य को न समझ कर सिध्दात्त वश किसी धूर्त ने यह शीतला का ढंग छुट कर दिया और वह क्रम २ से पनघट के घाघरे के समान बढ़ता २ इस भारवाड़ में तथा अन्य देशों में भी सर्वत्र फैल गया ( पनघट के घाघरे का वृत्तान्त इस प्रकार है कि—किसी समय दिल्ली में पनघट पर किसी स्त्री का बाघरा छल गया, उसे देखकर लोगों ने कहा कि “घाघरा पड़ गया रे, घाघरा पड़ गया” उन लोगों का कथन दूर खड़े हुए लोगों को ऐसा सुनाई दिया कि—“आगरा जल गया रे, आगरा जल गया, इस के बाद यह बात कर्णपरम्परा के द्वारा तमाम दिल्ली में फैल गई और बादशाह तक के कानों तक पहुँच गई कि “आगरा जल गया रे, आगरा जल गया, परन्तु जब बादशाहने इस बात की तहकीकात की तो साहस्य हुआ कि आगरा नहीं जल गया किन्तु पनघट की स्त्री का घाघरा छल गया है) हे परमसिन्धो ! देखो ! संसार का तो ऐसा ढग है इसलिये सुन्न पुरुषों को उक्त हानिकारक बातों पर अवश्य ध्यान देकर उन का सुधार करना चाहिये ॥

४-वसन्तऋतु की हवा बहुत फायदेमन्द मानी गई है इसी लिये शास्त्रकारों का कथन है कि “वसन्ते अमणं पथ्यम्” अर्थात् वसन्तऋतु में अमण करना पथ्य है, इस लिये इस ऋतु में प्रातःकाल तथा सायंकाल को वायु के सेवन के लिये दो चार मील तक अवश्य जाना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से वायु का सेवन भी हो जाता है तथा जाने आने के परिश्रम के द्वारा कसरत भी हो जाती है, देखो । किसी बुद्धिमान् का कथन है कि—“सौ दवा और एक हवा” यह बात बहुत ही ठीक है इसलिये आरोग्यता रखने की इच्छावालों को उचित है कि अवश्यमेव प्रातःकाल सदैव दो चार मील तक फिरा करें ॥

### ग्रीष्म ऋतु का पथ्यापथ्य ॥

ग्रीष्म ऋतु में शरीर का कफ सूखने लगता है तथा उस कफ की खाली जगह में हवा भरने लगती है, इस ऋतु में सूर्य का ताप जैसा ज़मीन पर स्थित रस को खींच लेता है उसी प्रकार मनुष्यों के शरीर के भीतर के कफरूप प्रवाही (बहनेवाले) पदार्थों का शोषण करता है इस लिये सावधानता के साथ गरीब और अमीर सब ही को अपनी २ शक्तिके अनुसार इस का उपाय अवश्य करना चाहिये, इस ऋतु में जितने गर्म पदार्थ हैं वे सब अपथ्य है यदि उन का उपयोग किया जावे तो शरीर को बड़ी हानि पहुँचती है, इस लिये इस ऋतु में जिन पदार्थों के सेवन से रस न बटने पावे अर्थात् जितना रस सूखे उतना ही फिर उत्पन्न हो जावे और वायु को जगह न मिलसके ऐसे पदार्थों का सेवन करना चाहिये, इस ऋतुमें मधुर रसवाले पदार्थों के सेवन की आवश्यकता है और वे स्वाभाविक नियम से इस ऋतु में प्रायः मिलते भी हैं जैसे—पके आम, फाल्से, सन्तरे, नारंगी, इमली, नेचू जामुन और गुलाबजामुन आदि, इस लिये सामान्य विक नियम से आवश्यकतानुसार उत्पन्न हुए इन पदार्थों का सेवन इस ऋतु में अवश्य करना चाहिये ।

मीठे, ठंडे, हल्के और रसवाले पदार्थ इस ऋतु में अधिक खाने चाहियें जिन से क्षीण होनेवाले रस की कमी पूरी हो जावे ।

गेहूँ, चावल, मिश्री, दूध, शक्कर, जल द्वारा हुआ तथा मिश्री मिलाया हुआ दही और श्रीखंड आदि पदार्थ खाने चाहियें, ठंडा पानी पीना चाहिये, गुलाब तथा केवड़े के जल का उपयोग करना चाहिये, गुलाब, केवड़ा, खस और मोतिये का अतर सूँघना चाहिये ।

प्रातःकाल में सफेद और हल्का सूती वस्त्र, दश से पांच बजे तक सूती जीन वा गजी का कोई मोटा वस्त्र तथा पांच बजे के पश्चात् महीन वस्त्र पहरना चाहिये, बर्ष

१-श्रीखण्ड के गुण इसी अध्याय के पाँचवें प्रकरण में कह चुके हैं, इस के बनाने की विधि भावप्रकाश आदि वैद्यक ग्रन्थों में अथवा पाकशास्त्र में देख लेनी चाहिये ॥

का जल पीना चाहिये, दिन में तहखाने में वा पटे हुए मकान में और रात को ओस में सोना उत्तम है ।

ऑवला, सेव और ईख का मुरब्बा भी इन दिनों में लाभकारी है, मैदा का शीरा जिस में मिश्री और घी अच्छे प्रकार से ढाला गया हो प्रातःकाल में खाने से बहुत लाभ पहुँचाता है और दिन भर प्यास नहीं सताती है ।

ग्रीष्म ऋतु आम की तो फसल ही है सब का दिल चाहता है कि आम खावें परन्तु अकेला आम या उस का रस बहुत गर्मी करता है इस लिये आम के रस में घी दूध और काली मिर्च ढाल कर सेवन करना चाहिये ऐसा करने से वह गर्मी नहीं करता है तथा शरीर को अपने रंग जैसा बना देता है ।

ग्रीष्म ऋतु में क्या गरीब और क्या अमीर सब ही लोग शर्वत को पीना चाहते हैं और पीते भी हैं तथा शर्वत का पीना इस ऋतु में लाभकारी भी बहुत है परन्तु वह (शर्वत) शुद्ध और अच्छा होना चाहिये, अचार लोग जो केवल मिश्री की चासनी बना कर शीशियों में भर कर बाजार में बेचते हैं वह शर्वत ठीक नहीं होता है अर्थात् उस के पीने से कोई लाभ नहीं हो सकता है इस लिये असली चिकित्सा प्रणाली से बना हुआ शर्वत व्यवहार में लाना चाहिये किन्तु जिन को प्रमेह आदि या गर्मी की बीमारी कभी हुई हो उन लोगों को चन्दन गुलाब केवड़े वा खस का शर्वत इन दिनों में अवश्य पीना चाहिये, चन्दन का शर्वत बहुत ठंडा होता है और पीने से तबीयत को खुश करता है, दस्त को साफ ला कर दिल को ताकत पहुँचाता है, कफ प्यास पित्त और लोह के विकारों को दूर करता है तथा दाह को मिटाता है, दो तोले चन्दन का शर्वत दश तोले पानी के साथ पीना चाहिये तथा गुलाब वा केवड़े का शर्वत भी इसी रीति से पीना अच्छा है इस के पीने से गर्मी शान्त होकर कलेजा तर रहता है, यदि दो तोले नींबू का शर्वत दश तोले जल में ढाल कर पिया जावे तो भी गर्मी शान्त हो जाती है और भूख भी दुगुनी लगती है, चालीस तोले मिश्री की चासनी में बीस नींबूओं के रस को ढाल कर बनाने से नींबू का शर्वत अच्छा बन सकता है, चार तोले भर अनार का शर्वत बीस तोले पानी में ढालकर पीने से वह नज़ले को मिटा कर दिमाग को ताकत पहुँचाता है, इसी रीति से सन्तरा तथा नेचू का शर्वत भी पीने से इन दिनों में बहुत फायदा करता है ।

जिस स्थान में असली शर्वत न मिल सके और गर्मी का अधिक जोर दिखाई देता हो तो यह उपाय करना चाहिये कि—पच्चीस वादामों की गिरी निकाल कर उन्हें एक घण्टे तक पानी में भीगने दे, पीछे उन का लाल छिलका दूर कर तथा उन्हें घोट कर

१-परन्तु मन्दाग्निवाले पुरुषों को इसे नहीं खाना चाहिये ॥

एक गिलास भर जल बनावे और उस में मिश्री डाल कर पी जावे, ऐसा करने से गर्मी बिलकुल न सतावेगी और दिमाग को तरी भी पहुँचेगी ।

गरीब और साधारण लोग ऊपर कहे हुए शर्बतों की एवज़ में हमली का पानी कर उस में खजूर अथवा पुराना गुड़ मिला कर पी सकते हैं, यद्यपि हमली सदा खाने के योग्य वस्तु नहीं है तो भी यदि प्रकृति के अनुकूल हो तो गर्मी की सख्त ऋतु में एक वर्ष की पुरानी हमली का शर्बत पीने में कोई हानि नहीं है किन्तु फायदा ही करता है, गेहूँ के फुलकों ( पतली २ रोटियों ) को इस के शर्बत में मीज कर ( मिगो कर ) खाने से भी फायदा होता है, दाह से पीड़ित तथा ढ़लगे हुए पुरुष के हमली के मीगे हुए गूदे में नमक मिला कर पैरों के तलवों और हथेलियों में मलने से तत्काल फायदा पहुँचता है अर्थात् दाह और ढ़ की गर्मी शान्त हो जाती है ।

इस ऋतु में खिले हुए सुन्दर सुगन्धित पुष्पों की माला का धारण करना वा उन को सूँघना तथा सफेद चन्दन का लेप करना भी श्रेष्ठ है ।

चन्दन, केवड़ा, गुलाब, हिना, खस, मोतिया, जुही और पनड़ी आदि के अतारों से बनाये हुए साबुन भी ( लगाने से ) गर्मी के दिनों में दिल को खुश तथा तर रखते हैं इस लिये इन साबुनों को भी प्रायः तमाम शरीर में खान करते समय लगाना चाहिये ।

इस ऋतु में स्त्रीगमन १५ दिन में एक बार करना उचित है, क्योंकि इस ऋतु में खमाव से ही शरीर में शक्ति कम होजाती है ॥

१-परन्तु ये सब ऋतु के अनुकूल पदार्थ उन्हीं पुरुषों को प्राप्त हो सकते हैं जिन्होंने पूर्व भव में देव गुरु और धर्म की सेवा की हैं, इस भव में जिन पुरुषों का मन धर्म में लगा हुआ है और जो उदार स्वभाव हैं तथा वास्तव में उन्हीं का जन्म प्रशंसा के योग्य है, क्योंकि-देखो ! शाल और दुग्ध आदि उत्तमोत्तम वस्त्र, कंबे और कण्ठी आदि भूषण, सब प्रकार के वाहन और मोतियों के हार आदि सर्व पदार्थ धर्म की ही बदीलत लोगों को मिले हैं और मिल सकते हैं, परन्तु अफसोस है कि इस समय उस ( धर्म ) को मनुष्य बिलकुल भूले हुए हैं, इस समय में तो ऐसी व्यवस्था हो रही है कि-धनवान् लोग धन के नशे में पड़ कर धर्म को बिलकुल ही छोड़ बैठे हैं, वे लोग कहते हैं कि-हमें किसी की क्या परवाह है, हमारे पास धन है इसलिये हम जो चाहें सो कर सकते हैं इत्यादि, परन्तु यह उनकी महाभूल है, उन को अज्ञानता के कारण यह नहीं मालूम होता है कि-जिस से हम ने ये सब फल पाये हैं उस को हमें नमते रहना चाहिये और आगे के लिये पर लोक का मार्ग साफ करना चाहिये, देखो ! जो धनवान् और धर्मवान् होता है उस की दोनो लोकों में प्रशंसा होती है, जिन्होंने पूर्वभवं में धर्म किया है उन्हीं को भोजन और वस्त्र आदि की तंगी नहीं रहती है अर्थात् पुण्यवानों को ही खान पान आदि सब बातों का सुखरहता है, देखो ! संसार में बहुत से लोग ऐसे भी हैं जिन को खानपान का भी सुख नहीं है, कहिये संसार में इस से अधिक और क्या तकलीफ होगी अर्थात् उन के दुःख का क्या अन्त हो सकता है कि जिन के लिये रोटी-तक का भी ठिकाना नहीं है, आदमी अन्य सब प्रकार के दुःख सुगत सकता है परन्तु रोटी का दुःख किसी से नहीं सहा जाता है, इसी लिये कहा जाता है कि हे माइयो ! धर्म पर सदा प्रेम रखो, वही सुन्दरता सच्चा मित्र है ॥

इस ऋतु में अपथ्य—सिरका, खारी तीखे खट्टे और रुक्ष पदार्थों का सेवन, कसरत, घूप में फिरना और अग्नि के पास बैठना आदि कार्य रस को सुखाकर गर्मी को बढ़ाते हैं इस लिये इस ऋतु में इन का सेवन नहीं करना चाहिये, इसी प्रकार गर्म मसाला, चटनियाँ, लाल मिर्च और तेल आदि पदार्थ सदा ही बहुत खाने से हानि करते हैं परन्तु इस ऋतु में तो ये (सेवन करने से) अकथनीय हानि करते हैं इस लिये इस ऋतु में इन सब का अवश्य ही त्याग करना चाहिये ॥

### वर्षा और प्रावृट् ऋतु का पथ्यापथ्य ॥

चार महीने बरसात के होते हैं, मारवाड़ तथा पूर्व के देशों में आर्द्रा नक्षत्र से तथा दक्षिण के देशों में मृगशिरा नक्षत्र से वर्षा की हवा का प्रारम्भ होता है, पूर्व वीते हुए ग्रीष्म में वायु का संचय हो चुका है, रस के सूख जाने से शक्ति घट चुकी है तथा जठराग्नि मन्द हो गई है, इस दशा में जब जलकणों के सहित बरसाती हवा चलती है तथा मँह बरसता है तब पुराने जल में नया जल मिलता है, ठंडे पानी के बरसने से शरीर की गर्मी भाफ रूप होकर पित्त को बिगाड़ती है, जमीन की भाफ और खटासवाला पाक पित्त को बढ़ा कर वायु तथा कफ को दबाने का प्रयत्न करता है तथा बरसात का मैला पानी कफ को बढ़ा कर वायु और पित्त को दबाता है, इस प्रकार से इस ऋतु में तीनों दोषों का आपस में विरोध रहता है, इस लिये इस ऋतु में तीनों दोषों की शान्ति के लिये युक्ति-पूर्वक आहार विहार करना चाहिये, इस का संक्षेप से वर्णन करते हैं:—

१—जठराग्नि को प्रदीप्त करनेवाले तथा सब दोषों को बराबर रखनेवाले खान पान का उपयोग करना चाहिये अर्थात् सब रस खाने चाहियें ।

२—यदि हो सके तो ऋतु के लगते ही हलका सा जुलाब ले लेना चाहिये ।

३—खुराक में वर्षभर का पुराना अन्न वर्तना चाहिये ।

४—सूंग और अरहर की दाल का ओसावण बना कर उस में छाछ डाल कर पीना चाहिये, यह इन्हें ऋतु में फायदेमन्द है ।

५—दही में सब्जल, सेंधा या सादा नमक डाल कर खाना बहुत अच्छा है, क्योंकि इस प्रकार से खाया हुआ दही इस ऋतु में वायु को शान्त करता है, अग्नि को प्रदीप्त करता है तथा इस प्रकार से खाया हुआ दही हेमन्त ऋतु में भी पथ्य है ।

१—बहुत से लोग मूर्खता के कारण गर्मी की ऋतु में दही खाना अच्छा समझते हैं, सो यह ठीक नहीं है, यद्यपि उक्त ऋतु में वह खाते समय तो ठंडा मालूम होता है परन्तु पचने के समय पित्त को बढ़ा कर उल्टी अधिक गर्मी करता है, हा यदि इस ऋतु में दही खाया भी जावे तो मिथी डाल कर युक्ति-पूर्वक खाने से पित्त को शान्त करता है, किन्तु युक्ति के बिना तो खाया हुआ दही सब ही ऋतुओं में हानि करता है ॥



६—छाछ, नीबू और कच्चे आम आदि खट्टे पदार्थ भी अन्य ऋतुओं की अपेक्षा इस ऋतु में अधिक पथ्य है ।

७—इन वस्तुओं का उपयोग भी प्रकृति के अनुसार तथा परिमाण मूजब करने से लाभ होता है अन्यथा हानि होती है ।

८—नदी तालाव और कुए के पानी में बरसात का मैला पानी मिल जाने से इन का जल पीने योग्य नहीं रहता है, इस लिये जिस कुए में वा कुण्ड में बरसाती पानी न मिलता हो उस का जल पीना चाहिये ।

९—बरसात के दिनों में पापड़, काचरी और अचार आदि क्षारवाले पदार्थ तथा भुजिये, घड़े, चीलड़े, वेढ़ई, कचोड़ी आदि खेहवाले पदार्थ अधिक फायदेमन्द हैं, इस लिये इन का सेवन करना चाहिये ।

१०—इस ऋतु में नमक अधिक खाना चाहिये ॥

इस ऋतु में अपथ्य—तलधर में बैठना, नदी या तालाव का गँदला जल पीना, दिन में सोना, घूप का सेवन और शरीर पर मिट्टी लगाकर कसरत करना, इन सब बातों से बचना चाहिये ।

इस ऋतु में रूक्ष पदार्थ नहीं खाने चाहिये, क्योंकि रूक्ष पदार्थ वायु को बढ़ाते हैं, ठंडी हवा नहीं लेनी चाहिये, कीचड़ और भीगी हुई पृथिवी पर नंगे पैर नहीं फिरना चाहिये, भीगे हुए कपड़े नहीं पहनने चाहिये, हवा और जल की बूंदों के सामने नहीं बैठना चाहिये, घर के सामने कीचड़ और मैलापन नहीं होने देना चाहिये, बरसात का जल नहीं पीना चाहिये और न उस में नहाना चाहिये, यदि नहाने की इच्छा हो तो शरीर में तैल की मालिश कर नहाना चाहिये, इस प्रकार से आरोग्यता की इच्छा रखने वालों को इन चार मासतक ( प्रावृद् और वर्षा ऋतु में ) वर्त्ताव करना उचित है ॥

### शरद् ऋतु का पथ्यापथ्य ॥

सब ऋतुओं में शरद् ऋतु रोगों के उपद्रव की जड़ है, देखो । वैदिकशास्त्रकारों का कथन है कि—“रोगाणां शारदी माता पिता तु कुसुमाकरः” अर्थात् शरद् ऋतु रोगों को पैदा करनेवाली माता है और वसन्त ऋतु रोगों को पैदा कर पालनेवाला पिता है, यह सब ही जानते हैं कि—सब रोगों में ज्वर राजा है और ज्वर ही इस ऋतु का मुख्य उपद्रव है, इसलिये इस ऋतु में बहुत ही सँभल कर चलना चाहिये, वर्षा ऋतु में सखित हुआ पित्त इस ऋतु के ताप की गर्मी से शरीर में कुपित होकर बुखार को करता है तथा बरसात के कारण ज़मीन भीगी हुई होती है इसलिये उस से भी घूप के द्वारा जल की

भाफ उठ कर हवा को विगाड़ती है, विशेष कर जो देश नीचे है अर्थात् जहां बरसात का पानी भरा रहता है वहां भाफ के अधिक उठने के कारण हवा अधिक विगाड़ती है, वस यही जूझरीली हवा ज्वर को पैदा करने वाली है, इस लिये शीतज्वर, एकान्तर, तिजारी और चौथिया आदि विषम ज्वरों की यही खास ऋतु है, ये सब ज्वर केवल पित्त के कुपित होने से होते हैं, बहुत से मनुष्यों की सेवा में तो ये ज्वर प्रतिवर्ष आकर हाजिरी देते हैं और बहुत से लोगों की सेवा को तो ये मुद्दततक उठाया करते हैं, जो ज्वर शरीर में मुद्दततक रहता है वह छोड़ता भी नहीं है किन्तु शरीर को मिट्टी में मिला कर ही पीछा छोड़ता है तथा रहने के समय में भी अनेक कष्ट देता है अर्थात् तिखी बढ़ जाती है, रोगी कुरूप हो जाता है तथा जब ज्वर बीर्णरूप से शरीर में निवास करता है तब वह बारंबार बापिस आता और जाता है अर्थात् पीछा नहीं छोड़ता है, इस लिये इस ऋतुमें बहुत ही सावधानता के साथ अपनी प्रकृति तथा ऋतु के अनुकूल आहार विहार करना चाहिये, इस का संक्षेप से वर्णन इस प्रकार से है कि:—

१—इस ऋतु में यथाशक्य पित्त को शान्त करने का उपाय करना चाहिये, पित्त को जीतने वा शान्त करने के मुख्य तीन उपाय हैं:—

(A) —पित्त के शमन करनेवाले खान पान से और दवा से पित्त को दवाना चाहिये।

(B) बमन और विरेचन के द्वारा पित्त को निकाल डालना चाहिये।

(C) फस्त झुलवा कर या जोंक लगवा कर खून को निकलवाना चाहिये।

२—वायु की प्रकृतिवाले को शरद् ऋतु में घी पीकर पित्त की शान्ति करनी चाहिये।

३—पित्त की प्रकृतिवाले को कड़ु पदार्थ खानेपीने चाहियें, कड़ु पदार्थों में नीम पर की गिलोय, नीम की भीतरी छाल, पित्तपापड़ा और चिरायता आदि उत्तम और गुण-

१—इस हवा को अंग्रेजी में मलेरिया कहते हैं तथा इस से उत्पन्न हुए ज्वर को मलेरिया फीवर कहते हैं॥

२—बहुत से प्रमादी लोग इस ऋतु में ज्वरादि रोगों से ग्रस्त होने पर भी अज्ञानता के कारण आहार विहार का नियम नहीं रखते हैं, वस इसी मूर्खता से वे अत्यन्त भुगत २ कर मरणान्त कष्ट पाते हैं ॥

३—यदि वैश्व और विरेचन का सेवन किया जावे तो उसे पथ्य से करना उचित है, क्योंकि पुष्प का विरेचन (झुलवा) और जी का आपा (प्रसूतिसमय) समान होता है इसलिये पूर्ण वैश्व की सम्मति से भयवा आगे इसी ग्रन्थ में लिखी हुई विरेचन की विधि के अनुसार विरेचन लेना ठीक है, हा इतना अवश्य स्मरण रखना चाहिये कि—जब विरेचन लेना हो तब शरीर में घृत की मालिश करा के तथा घी पीकर तीन पाच या सात दिनतक पहिले बमन कर फिर तीन दिन ठहर कर पीछे विरेचन लेना चाहिये, घी पीने की मात्रा मिला की दो तोले से लेकर चार तोलेतक की काफी है, इन सब बातों का वर्णन आगे किया जायगा ॥

४—यह तीसरा उपाय तो विरले लोगों से ही माययोग से बन पड़ता है, क्योंकि पहिले जो दो उपाय हैं वे तो सहज और सब से हो सकने योग्य हैं परन्तु तीसरा उपाय कठिन अर्थात् सब से हो सकने योग्य नहीं है ॥

कारी पदार्थ हैं, इसलिये इन में से किसी एक चीज की फँकी ले लेना चाहिये, अथवा रात को भिगो कर प्रातःकाल उस का काथ कर ( उबाल कर ) छान कर तथा ठंडा कर मिश्री डालकर पीना चाहिये, इस दवा की मात्रा एक रुपये भर है, इस से ज्वर नहीं आता है और यदि ज्वर हो तो भी चला जाता है, क्योंकि इस दवा से पित्त की शान्ति होती जाती है ।

४—पित्त की प्रकृतिवाले के लिये दूसरा इलाज यह भी है कि वह दूध और मिश्री के साथ चावलों को खावे, क्योंकि इस के खानेसे भी पित्त शान्त हो जाता है ।

५—पित्त की प्रकृतिवाले को पित्तशामक जुलाब भी ले लेना चाहिये, उस से भी पित्त निकल कर शान्त हो जावेगा, वह जुलाब यह है कि—अमृतसर की हरड़ें अथवा छोटी हरड़ें अथवा निसोतकी छाल, इन तीनों चीजों में से किसी एक चीज की फँकी बूरा मिला कर लेनी चाहिये तथा दाल भात या कोई पतला पदार्थ पथ्य में लेना चाहिये, ये सब साधारण दस्त लानेवाली चीजें हैं ।

६—इस ऋतु में मिश्री, बूरा, कन्द, कमोद वा साठी चावल, दूध, ऊख, सेंधा, नमक ( थोड़ा ), गेहूँ, जौ और मूंग पथ्य हैं, इस लिये इन को खाना चाहिये ।

७—जिस पर दिन में सूर्य की किरणें पड़ें और रात को चन्द्रमा की किरणें पड़ें, ऐसा नदी तथा तालाब का पानी पीना पथ्य है ।

८—चन्दन, चन्द्रमा की किरणें, फूलों की मालायें और सफेद वस्त्र, ये भी शरद् ऋतु में पथ्य है ।

९—वैद्यकशास्त्र कहता है कि—ग्रीष्म ऋतु में दिन को सोना, हेमन्त ऋतु में गर्म और पुष्टिकारक खुराक का खाना और शरद् ऋतु में दूध में मिश्री मिला कर पीना चाहिये, इस प्रकार वर्त्तन करने से प्राणी नीरोग और दीर्घायु होता है ।

१०—रक्तपित्त के लिये जो २ पथ्य कहा है वह २ इस ऋतु में भी पथ्य है ॥

इस ऋतु में अपथ्य—ओस, पूर्ण की हवा, क्षार, पेट में भर भोजन, लूही, खिचड़ी, तेल, खटाई, सोंठ और मिर्च आदि तीखे पदार्थ, हिंग, खारे पदार्थ, अधिक नरवीवाले पदार्थ, सूर्य तथा अग्नि का ताप, गरमागरम रसोई, दिन में सोना और भारी खुराक इन सब का त्याग करना चाहिये ॥

१—इस ऋतु में पेट भर खाने से बहुत हानि होती है, वैद्यकशास्त्र में कार्तिक वदि अष्टमी से लेकर श्रृगशिर के आठ दिन वाक्री रहने तक दिनों को यमदाह कहा गया है, जो पुरुष इन दिनों में शोभा और हलका भोजन करता है वही यम स्त्री दाह से बचता है ॥

२—शरीर की नीरोगता के लिये उष्ण बातों का जो त्याग है वह भी तप है, क्योंकि इच्छा का जो रोषन करणा ( रोकना ) है उसी का नाम तप है ॥

## हेमन्त और शिशिर ऋतु का पथ्यापथ्य ॥

जिस प्रकार ग्रीष्म ऋतु मनुष्यों की ताकत को खींच लेती है उसी प्रकार हेमन्त और शिशिर ऋतु ताकत की वृद्धि कर देती है, क्योंकि सूर्य पदार्थों की ताकत को खींचने वाला और चन्द्रमा ताकत को देने वाला है, शरद् ऋतु के लगते ही सूर्य दक्षिणायन हो जाता है तथा हेमन्त में चन्द्रमा की शीतलता के बढ़ जाने से मनुष्यों में ताकत का बढ़ना प्रारंभ हो जाता है, सूर्य का उदय दरियाव में होता है इसलिये बाहर ठंड के रहने से भीतर की जठराग्नि तेज होने से इस ऋतु में खुराक अधिक हज्म होने लगती है, गर्मी में जो सुस्ती और शीतकाल में तेज़ी रहती है उस का भी यही कारण है, इस ऋतु के आहार विहार का संक्षेप से वर्णन इस प्रकार है:—

१-जिस की जठराग्नि तेज हो उस को इस ऋतु में पौष्टिक खुराक खानी चाहिये तथा मन्दाग्निवाले को हल्की और थोड़ी खुराक खानी चाहिये, यदि तेज़ अग्निवाला पुरुष पूरी और पुष्टिकारक खुराक को न खावे तो वह अग्नि उस के शरीर के रस और रुधिर आदि को सुखा डालती है, परन्तु मन्दाग्निवालों को पुष्टिकारक खुराक के खाने से हानि पहुँचती है, क्योंकि ऐसा करने से अग्नि और भी मन्द हो जाती है तथा अनेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं ।

२-इस ऋतु में मीठे खट्टे और खारी पदार्थ खाने चाहियें, क्योंकि मीठे रस से जब कफ बढ़ता है तब ही वह प्रबल जठराग्नि शरीर का ठीक १ पोषण करती है, मीठे रस के साथ रुचि को पैदा करने के लिये खट्टे और खारी रस भी अवश्य खाने चाहियें ।

३-इन तीनों रसों का सेवन अनुक्रम से भी करने का विधान है, क्योंकि ऐसा लिखा है-हेमन्त ऋतु के साठ दिनों में से पहिले बीस दिन तक मीठा रस अधिक खाना चाहिये, बीच के बीस दिनों में खट्टा रस अधिक खाना चाहिये तथा अन्त के बीस दिनों में खारा रस अधिक खाना चाहिये, इसी प्रकार साते समय मीठे रस का आस पहिले लेना चाहिये, पीछे नींबू, अजैकम, दाल, शाक, राइता, कढ़ी और अचार आदि का आस लेना चाहिये, इस के बाद चटनी, पापड़ और खीचिया आदि पदार्थ (अन्त में) खाने चाहियें, यदि इस क्रम से न खाकर उलट पुलट कर उक्त रस खाये जावें तो हानि होती है, क्योंकि शरद् ऋतु के पित्त का कुछ अंश हेमन्त ऋतु के पहिले पक्षतक में शरीर में रहता है इस लिये पहिले खट्टे और खारे रस के खाने से पित्त कुपित होकर हानि होती है, इस लिये इस का अवश्य स्मरण रखना चाहिये ।

४-अच्छे प्रकार पोषण करनेवाली (पुष्टिकारक) खुराक खानी चाहिये ।

५-खी सेवन, तेल की मालिन्ध, कसरत, पुष्टिकारक दवा, पौष्टिक खुराक, पाक, धूप

का सेवन, ऊन आदि का गर्म कपड़ा, अँगौठी ( सिंगड़ी ) से मकान को गर्म रखना आदि बातें इस ऋतु में पथ्य है ॥

हेमन्त और शिशिर ऋतु का प्रायः एक सा ही वर्त्तव्य है, ये दोनों ऋतुयें वीर्य को सुधारने के लिये बहुत अच्छी है, क्योंकि इन ऋतुओं में जो वीर्य और शरीर को पोषण दिया जाता है वह बाकी के आठ महीने तक ताकत रखता है अर्थात् वीर्य पुष्ट रहता है ।

यद्यपि सबही ऋतुओं में आहार और विहार के नियमों का पालन करने से शरीर का सुधार होता है परन्तु यह सब ही जानते हैं कि वीर्य के सुधार के बिना शरीर का सुधार कुछ भी नहीं हो सकता है, इस लिये वीर्य का सुधार अवश्य करना चाहिये और वीर्य के सुधारने के लिये शीत ऋतु, शीतल प्रकृति और शीतल देश विशेष अनुकूल होता है, देखो ! ठंडी तासीर, ठंडी मौसम और ठंडे देश के बसने वालों का वीर्य अधिक दृढ होता है ।

यद्यपि यह तीनों प्रकार की अनुकूलता इस देश के निवासियों को पूरे तौर से प्राप्त नहीं है, क्योंकि यह देश सम शीतोष्ण है तथापि प्रकृति और ऋतु की अनुकूलता तो इस देश के भी निवासियों के भी आधीन ही है, क्योंकि अपनी प्रकृति को ठंडी अर्थात् दृढ़ता और सत्वगुण से युक्त रखना यह बात स्वाधीन ही है, इसी प्रकार वीर्य को सुधारने के लिये तथा गर्भाधान करने के लिये शीतकाल को पसन्द करना भी इन के स्वाधीन ही है, इसलिये इस ऋतु में अच्छे वैद्य वा डाक्टर की सलाह से पौष्टिक दवा, पाक अथवा खुराक के खाने से बहुत ही फायदा होता है ।

जायफल, जावित्री, लौंग, बादाम की गिरी और केशर को मिलाकर गर्म किये हुए दूध का पीना भी बहुत फायदा करता है ।

बादाम की कतली वा बादाम की रोटी का खाना वीर्य पुष्टि के लिये बहुत ही फायदे मन्द है ।

इन ऋतुओं में अपथ्य—जुलाब का लेना, एक समय भोजन करना, बासी रसोई का खाना, तीखे और तुरस पदार्थों का अधिक सेवन करना, खुली जगह में सोना, ठंडे पानी से नहाना और दिनमें सोना, ये सब बातें इन ऋतुओं में अपथ्य हैं, इसलिये इन का त्याग करना चाहिये ॥

यह जो ऊपर छः ऋतुओं का पथ्यापथ्य लिखा गया है वह नीरोग प्रकृतिवालों के लिये समझना चाहिये, किन्तु रोगी का पथ्यापथ्य तो रोग के अनुसार होता है, वह संक्षेप से आगे लिखेंगे ।

पथ्यापथ्य के विषय में यह अवश्य स्मरण रखना चाहिये कि—देश और अपनी प्रकृति को पहचान कर पथ्य का सेवन करना चाहिये तथा अपथ्य का त्याग करना चाहिये, इस विषय में यदि किसी विशेष बात का विवेचन करना हो तो चतुर वैद्य तथा डाक्टरों की सलाह से कर लेना चाहिये, यह विषय बहुत गहन ( कठिन ) है, इस लिये जो इस विद्या के जानकार हों उन की संगति अवश्य करनी चाहिये कि जिस से शरीर की आरोग्यता के नियमों का ठीक २ ज्ञान होने से सदा आरोग्यता बनी रहे तथा समयानुसार दूसरों का भी कुछ उपकार हो सके, वैसे भी बुद्धिमानों की संगति करने से अनेक लाभ ही होते हैं ॥

यह चतुर्थ अध्याय का ऋतुचर्यावर्णन नामक सातवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## आठवां प्रकरण—दिनचर्या वर्णन ॥

### प्रातःकाल का उठना ॥

यह बात तो स्पष्टतया प्रकट ही है कि—स्वाभाविक नियम के अनुसार सोने के लिये रात और कार्य करने के लिये दिन नियत है, परन्तु यह भी स्मरण रहे कि—प्रातःकाल जब चार घड़ी रात बाकी रहे तब ही नींद को छोड़कर जागृत हो जाना अन्वय दर्जे का काम है, यदि उस समय अधिक निद्रा आती हो अथवा उठने में कुछ अड़चल मालूम होती हो तो दूसरा दर्जा यह है कि दो घड़ी रात रहने पर उठना चाहिये और तीसरा दर्जा सूर्य चढ़े बाद उठने का है, परन्तु यह दर्जा निवृद्ध और हानिकारक है, इसलिये आयु की रक्षा के लिये मनुष्यों को रात्रि के चौथे पहर में आलस्य को त्याग कर अवश्य उठना चाहिये, क्योंकि जल्दी उठने से मन उत्साह में रहता है, दिन में काम काज अच्छी तरह होता है, बुद्धि निर्मल रहती है और स्मरणशक्ति तेज रहती है, पढ़नेवालों के लिये भी यही ( प्रातःकाल का ) समय बहुत श्रेष्ठ है, अधिक क्या कहें इस विषय के लाभों के वर्णन करने में बड़े २ ज्ञानी पूर्वाचार्य तत्त्ववेत्ताओं ने अपने २ ग्रन्थों में लेखनी को खूब ही दौड़ाया है, इस लिये चार घड़ी के तड़के उठने का सब मनुष्यों को अवश्य अभ्यास ढालना चाहिये परन्तु यह भी स्मरण रहे कि विना जल्दी सोये मनुष्य प्रातः-काल चार बजे कभी नहीं उठ सकता है, यदि कोई जल्दी सोये उक्त समय में उठ भी जावे तो इस से नाना प्रकार की हानियां होती हैं अर्थात् शरीर दुर्बल होजाता है, शरीर में आलस्य जान पड़ता है, आंखों में जलन सी रहती है, शिर में दर्द रहता है तथा भोजन पर भी ठीक रुचि नहीं रहती है, इस लिये रात को नौ वा दश बजे पर अवश्य

सो रहना चाहिये कि जिस से प्रातःकाल में बिना दिक्कत के उठ सके, क्योंकि प्राणी मात्र को कम से कम छः घण्टे अवश्य सोना चाहिये, इस से कम सोने में मस्तक का रोग आदि अनेक विकार उत्पन्न होजाते हैं, परन्तु आठ घण्टे से अधिक भी नहीं सोना चाहिये क्योंकि आठ घंटे से अधिक सोने से शरीर में आलस्य वा भारीपन जान पड़ता है और कार्यों में भी हानि होने से दरिद्रता घेर लेती है, इसलिये उचित तो यही है कि रात को नौ या अधिक से अधिक दश बजे पर अवश्य सो रहना चाहिये तथा प्रातःकाल चार घड़ी के तड़के अवश्य उठना चाहिये, यदि कारणवश चार घड़ी के तड़के का उठना कदाचित् न निभसके तो दो घड़ी के तड़के तो अवश्य उठना ही चाहिये ।

प्रातःकाल उठते ही पहिले खरोदय का विचार करना चाहिये, यदि चन्द्र स्वर चलता हो तो बायां पांव और सूर्य स्वर चलता हो तो दाहिना पांव ज़मीन पर रख कर थोड़ी देरतक बिना ओठ हिलाये परमेष्ठी का स्मरण करना चाहिये, परन्तु यदि सुषुप्ता स्वर चलता हो तो पलंग पर ही बैठे रहकर परमेष्ठी का ध्यान करना ठीक है क्योंकि यही समय योगाभ्यास तथा ईश्वराराधन अथवा कठिन से कठिन विषयों के विचारने के लिये नियत है, देखो ! जितने सुजन और ज्ञानी लोग आजतक हुए हैं वे सब ही प्रातःकाल उठते थे परन्तु कैसे पश्चात्ताप का विषय है कि इन सब अकथनीय लोभों का कुछ भी विचार न कर भारतवासी जन करवटें ही लेते २ नौ बजा देते हैं इसी का यह फल है कि वे नाना प्रकार के क्लेशों में सदा फँसे रहते हैं ॥

### प्रातःकाल का वायुसेवन ॥

प्रातःकाल के वायु का सेवन करने से मनुष्य दृष्ट पुष्ट बना रहता है, दीर्घायु और चक्षुर होता है, उस की बुद्धि ऐसी तीक्ष्ण हो जाती है कि कठिन से कठिन आशय को भी सहज में ही जान लेता है और सदा नीरोग बना रहता है, इसी ( प्रातःकाल के ) समय बस्ती के बाहर बागों की शोभा के देखने में बड़ा आनंद मिलता है, क्योंकि इसी समय वृक्षों से जो नवीन और स्वच्छ प्राणप्रद वायु निकलता है वह हवा के सेवन के लिये बाहर जाने वालों की श्वास के साथ उन के शरीर के भीतर जाता है जिस के प्रभाव से मन कली की भांति खिल जाता और शरीर प्रफुल्लित हो जाता है, इसलिये हे प्यारे प्रातु-गणो ! हे सुजनो ! और हे घर की लक्ष्मियो ! प्रातःकाल तड़के जागकर स्वच्छ वायु के सेवन का अभ्यास करो कि जिस से तुम को व्याधिजन्य क्लेश न सहने पड़ें और सदा तुम्हारा मन प्रफुल्लित और शरीर नीरोग रहे, देखो ! उक्त समय में बुद्धि भी निर्मल

१-खरोदय के विषय में इसी ग्रन्थ के पाचवें अध्याय में वर्णन किया जावेगा, वहा इस का सम्पूर्ण विषय देख लेना चाहिये ॥

रहती है इसलिये उसके द्वारा उभय लोकसम्बन्धी कार्यों का विचार कर तुम अपने समय को लौकिक तथा पारलौकिक कार्यों में व्यय कर सफल कर सकते हो ।

देखो । प्रातःकाल चिड़ियां भी कैसी चुहचुहातीं, कोयलें भी कू कू करतीं मैना तोता आदि सब पक्षी भी मानु उस परमेष्ठी परमेश्वर के स्मरण में चित्त लगाते और मनुष्यों को जगाते हैं, फिर कैसे शोक की बात है कि—हम मनुष्य लोग सब से उत्तम होकर भी पक्षी पक्षेरू आदि से भी निषिद्ध कार्य करें और उन के जगाने पर भी चैतन्य न हों ॥

### प्रातःकाल का जलपान ॥

ऊपर कहे हुए लाभों के अतिरिक्त प्रातःकाल के उठने से एक यह भी बड़ा लाभ हो सकता है कि—प्रातःकाल उठकर सूर्य के उदय से प्रथम थोड़ा सा शीतल जल पीने से बवासीर और ग्रहणी आदि रोग नष्ट हो जाते हैं ।

वैद्यक शास्त्रों में इस ( प्रातःकाल के ) समय में नाक से जल पीने के लिये आज्ञा दी है क्योंकि नाक से जल पीने से बुद्धि तथा दृष्टि की वृद्धि होती है तथा पीनस आदि रोग जाते रहते हैं ॥

### शौच अर्थात् मलमूत्र का त्याग ॥

प्रातःकाल जागकर आगे मील की दूरी पर मैदान में मल का त्याग करने के लिये जाना चाहिये, देखो । किसी अनुमवी ने कहा है कि—“ओढ़े सोवै ताजा खवै, पाव कोस मैदान में जावे । तिस घर वैद्य कभी नहीं आवै” इस लिये मैदान में जाकर निर्जीव साफ ज़मीनपर मलमूत्र को ढांक कर मल का त्याग करना चाहिये, दूसरे के किये हुए मलमूत्र पर मल मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से दाद खाज और मुंजाख आदि रोगों के हो जाने का सम्भव है, मलमूत्र का त्याग करते समय बोलना नहीं

१—इस की यह विधि है कि—ऊपर लिखे अनुसार जाग्रत होकर तथा परमेष्ठी का ध्यान कर आठ अङ्गलि, अर्थात् आध सेर पानी नाक से निचल पीना चाहिये, यदि नाक से न पिया जासके तो मुँह से ही पीना चाहिये, फिर आध घण्टे तक बायें कर बट से बैठ जाना चाहिये परन्तु निद्रा नहीं लेनी चाहिये, फिर मल मूत्र के त्याग के लिये जाना चाहिये, इस ( जलपान ) का गुण वैद्यक शास्त्रों में बहुत ही अच्छा लिखा है अर्थात् इस के सेवन से आसु बढ़ता है तथा हरस, शोथ, दस्त, जीर्ण ज्वर, पेट का रोग, कोढ़, मेद, मूत्र का रोग, रक्तविकार, पित्तविकार तथा कान आँख गले और शिर का रोग मिटता है, पानी यद्यपि सामान्य पदार्थ है अर्थात् सब ही की प्रकृति के लिये अनुकूल है परन्तु जो लोग समय बिताकर अर्थात् देरी कर उठते हैं उन लोगों के लिये तथा रात्रि में खानपान के त्यागी पुरुषों के लिये एव कफ और वायु के रोगों में सन्निपात में तथा ज्वर में प्रातःकाल में जलपान नहीं करना चाहिये, रात्रि में जो खानपान के त्यागी पुरुष हैं उन को यह भी स्मरण रखना चाहिये कि जो लाभ रात्रि में खानपान के त्याग में है उस लाभका हजार वा माग भी प्रातःकाल के जलपान में नहीं है, इसलिये जो रात के खानपान के त्यागी नहीं हैं उन को उपापान ( प्रातःकाल में जलपीना ) कर्तव्य है ॥



चाहिये, क्योंकि इस समय बोलने से दुर्गन्धि मुख में प्रविष्ट होकर रोगों का कारण होती है तथा दूसरी तरफ ध्यान होने से मलादि की शुद्धि भी ठीक रीतिसे नहीं होती है, मलमूत्र का त्याग बहुत बल करके नहीं करना चाहिये ।

मल का त्याग करने के पश्चात् गुदा और लिंग आदि अंगों को जल से खूब धोकर साफ करना चाहिये ।

जो मनुष्य सूर्योदय के पीछे ( दिन चढ़ने पर ) पाखाने जाते हैं उन की शुद्धि मलीन और मलक न्यून बलवाला हो जाता है तथा शरीर में भी नाना प्रकार के रोग हो जाते हैं ।

बहुत से मूर्ख मनुष्य आलस्य आदि में फँस कर मल मूत्र आदि के वेग को रोक लेते हैं, यह बड़ी हानिकारक बात है, क्योंकि—इस से मूत्रकृच्छ्र शिरोरोग तथा पेहू पीठ और पेट आदि में दर्द होने लगता है, केवल इतना ही नहीं किन्तु मल के रोकने से अनेक उदावर्त आदि रोगों की उत्पत्ति होती है, इस लिये मल और मूत्र के वेग को मूल कर भी नहीं रोकना चाहिये, इसी प्रकार छींक डकार हिचकी और अपान वायु आदि के वेग को भी नहीं रोकना चाहिये, क्योंकि इन के वेग को रोकने से भी अनेक रोगों की उत्पत्ति होती है ।

मलमूत्र के त्याग करने के पीछे मिट्टी और जल से हाथ और पांवों को भी खूब स्वच्छता के साथ धोकर शुद्ध कर लेना चाहिये ॥

### मुखशुद्धि ॥

यदि प्रत्याख्यान हो तो उस की समाप्ति होने पर मुख की शुद्धि के लिये नीम, खैर, बबूल, आक, पियावास, आमला, सिरोहा, करञ्ज, बट, गहुआ और मौलसिरी आदि दूध वाले वृक्षों की दाँतों करे, दाँतों एक बालित्वा लंबी और अंगुली के बराबर मोटी होनी चाहिये, उसे की छाल में कीड़ा या कोई विकार नहीं होना चाहिये तथा वह गाँठ दार भी नहीं होनी चाहिये, दाँतों करने के पीछे सेंधानमक, सोंठ और मुना हुआ जीरा, इन तीनोंको पीस तथा कपड़ छान कर रखे हुए मञ्जन से दाँतों को साँजना चाहिये, क्योंकि जो मनुष्य दाँतों नहीं करते हैं उन के मुँह में दुर्गन्ध आने लगती है और जो प्रतिदिन

१—सूर्य का उदय हो जाने से पेट में गर्मी समाकर मल शुष्क हो जाता है उसके शुष्क होने से मगज में खुदकी और गर्मी पहुँचती है, इसलिये मलक न्यून बलवाला हो जाता है ॥

२—मुख, प्यास, छींक, डकार, मल का वेग, मूत्र का वेग, अपानवायुका वेग, जम्मा (जसुदाई) आंसू, वमन, वीर्य (कानेच्छा), आस और निद्रा, ये १३ वेग शरीर में सामानिक उत्पन्न होते हैं, इसलिये इन के वेग को रोकना नहीं चाहिये, क्योंकि इन वेगों के रोकने से उदावर्त आदि अनेक रोग होते हैं, (देखो वैद्यक ग्रन्थों में उदावर्त रोग का प्रकरण) ॥

मञ्जन नहीं लगाते है उन के दाँतों में जाना प्रकार के रोग हो जाते है अर्थात् कभी २ वादी के कारण मसूड़े फूल जाते हैं, कभी २ रुधिर निकलने लगता है और कभी २ दाँतों में दर्द भी होता है, दाँतों के गलीन होने से मुख की छवि विगड़ जाती है तथा मुख में दुर्गन्ध आने से सम्य मण्डली में ( बैठने से ) निन्दा होती है, इस लिये दाँतों तथा मञ्जन का सर्वदा सेवन करना चाहिये, तत्पश्चात् स्वच्छ जल से मुख को अच्छे प्रकार से साफ करना चाहिये परन्तु नेत्रों को गर्म जल से कभी नहीं धोना चाहिये क्योंकि गर्म जल नेत्रों को हानि पहुँचाता है ॥

**दाँतों करने का निषेध**—अजीर्ण, वमन, दमा, ज्वर, लकवा, अधिक प्यास, मुखपाक, हृदयरोग, शीर्ष रोग, कर्णरोग, कंठरोग, ओष्ठरोग, जिह्वारोग, हिचकी और खांसी की बीमारीवाले को तथा नशे में दाँतों नहीं करना चाहिये ॥

**दाँतों के लिये हानिकारक कार्य**—गर्म पानी से कुछे करना, अधिक गर्म रोटी को खाना, अधिक बर्फ का खाना या जल के साथ पीना और गर्म चीज खाकर शीघ्र ही ठंडी चीज का खाना या पीना, ये सब कार्य दाँतों को शीघ्र ही विगड़ देते है तथा कमजोर कर देते है इस लिये इन से वचना चाहिये ॥

### व्यायाम अर्थात् कसरत ॥

व्यायाम भी आरोग्यता के रखने में एक आवश्यक कार्य है, परन्तु शोक वा पश्चात्ताप का विषय है कि भारत से इस की प्रथा बहुत कुछ तो उठ गई तथा उठती चली जाती है, उस में भी हमारे मारवाड़ देश में अर्थात् मारवाड़ के निवासी जनसमूह में तो इस की प्रथा बिल्कुल ही जाती रही ।

आजकल देखा जाता है कि मद्र पुरुष तो इस का नामतक नहीं लेते है किन्तु वे ऐसे ( व्यायाम करनेवाले ) जनों को असम्य ( नाशास्त्रह ) बतलाते और उन्हें तुच्छ दृष्टि से देखते हैं, केवल यही कारण है कि—जिस से प्रतिदिन इस का प्रचार कम ही होता चला जाता है, देखो ! एक समय इस आर्यावर्ष देश में ऐसा था कि जिस में महा-वीर के पिता सिद्धार्थ राजा जैसे पुरुष भी इस अमृतरूप व्यायाम का सेवन करते थे अर्थात् उस समय में यह आरोग्यता के सर्व उपायों में प्रधान और शिरोमणि उपाय गिना जाता था और उस समय के लोग “एक तन दुरुस्ती हवार नियामत” इस वाक्य के तत्त्व को अच्छे प्रकार से समझते थे ।

विचार कर देखो तो मालूम होगा कि मनुष्य के शरीर की वनावट बड़ी अथवा दूसरे यन्त्रों के समान है, यदि बड़ी को असावधानी से पड़ी रहने दें, कभी न झाड़ें फूँकें और

१-इस विषय का पूरा वर्णन कल्पसूत्र की लक्ष्मीवल्गमी टीका में किया गया है, वहा देख लेना चाहिये॥

न उस के पुर्जों को साफ़ करावें तो थोड़े ही दिनों में वह बहुमूल्य षड़ी निकम्मी हो जावेगी, उस के सब पुर्जे विगड़ जावेंगे और जिस प्रयोजन के लिये वह बनाई गई है वह कदापि सिद्ध न होगा, बस ठीक यही दशा मनुष्य के शरीर की भी है, देखो ! यदि शरीर को स्वच्छ और सुथरा बनाये रहें, उस को उमंग और साहस में नियुक्त रखें तथा स्वास्थ्य रक्षा पर ध्यान देते रहें तो सम्पूर्ण शरीर का बल यथावत् बना रहेगा और शरीरस्थ प्रत्येक वस्तु जिस कार्य के लिये बनी हुई है उस से वह कार्य ठीक रीति से होता रहेगा परन्तु यदि ऊपर लिखी बातों का सेवना न किया जावे तो शरीरस्थ सब वस्तुयें निकम्मी हो जावेंगी और सामाजिक नियमानुकूल रचना के प्रतिकूल फल दीखने लगेगा अर्थात् जिन कार्यों के लिये यह मनुष्य का शरीर बना है वे कार्य उस से कदापि सिद्ध नहीं होंगे ।

षड़ी के पुर्जों में तेल के पहुँचने के समान शरीर के पुर्जों में ( अवयवों में ) रक्त ( रून ) पहुँचने की आवश्यकता है, अर्थात् मनुष्य का जीवन रक्त के चलने फिरने पर निर्भर है, जिस प्रकार कूचिका ( कुची ) आदि के द्वारा षड़ी के पुर्जों में तेल पहुँचाया जाता है उसी प्रकार व्यायाम के द्वारा शरीर के सब अवयवों में रक्त पहुँचाया जाता है अर्थात् व्यायाम ही एक ऐसी वस्तु है कि जो रक्त की चाल को तेज बना कर सब अवयवों में यथावत् रक्त को पहुँचा देती है ।

जिस प्रकार पानी किसी ऐसे वृक्ष को भी जो शीघ्र सूख जानेवाला है फिर हरा भरा कर देता है उसी प्रकार शारीरिक व्यायाम भी शरीर को हरा भरा रखता है अर्थात् शरीर के किसी भाग को निकम्मा नहीं होने देता है, इसलिये सिद्ध है कि—शारीरिक बल और उस की दृढता के रहने के लिये व्यायाम की अत्यन्त आवश्यकता है क्योंकि रुधिर की चाल को ठीक रखनेवाला केवल व्यायाम है और मनुष्य के शरीर में रुधिर की चाल उस नहर के पानी के समान है जो कि किसी भाग में हर पटरी में होकर निकलता हुआ सम्पूर्ण वृक्षों की जड़ों में पहुँच कर तमाम भाग को सींच कर प्रफुल्लित करता है, म्रिय पाठक गण ! देखो ! उस भाग में जितने हरे भरे वृक्ष और रंग विरंगे पुष्प अपनी छवि को दिखलाते हैं और नाना भौति के फल अपनी सुन्दरता से मन को मोहित करते हैं वह सब उसी पानी की महिमा है, यदि उस की नालियाँ न खोली जातीं तो सम्पूर्ण बाग के वृक्ष और बेल बूटे मुरझा जाते तथा फूल फल कुम्हलाकर शुष्क हो जाते कि जिस से उस आनन्दबाग में उदासी बरसने लगती और मनुष्यों के नेत्रों को जो उन के विलोकन करने अर्थात् देखने से तरावट व झुलस मिलता है उस के स्वप्न में भी दर्शन नहीं होते, ठीक यही दशा शरीररूपी बाग की रुधिररूपी पानी के साथ में समझनी चाहिये, सुजनों ! सोचो तो सही कि—इसी व्यायाम के बल से प्राचीन भारतवासी पुरुष नीरोग,

सुडौल, बलवान् और योद्धा हो गये हैं कि जिन की कीर्ति आजतक गाई जाती है, क्या किसी ने श्रीकृष्ण, राम, हनुमान्, भीमसेन, अर्जुन और बालि आदि योद्धाओं का नाम नहीं सुना है कि—जिन की ललकार से सिंह भी कोंसों दूर भागते थे, केवल इसी व्यायाम का प्रताप था कि भारतवासियों ने समस्त मूषण्डल को अपने आधीन कर लिया था परन्तु वर्तमान समय में इस अभाग्य भारत में उस वीरशक्ति का केवल नाम ही रह गया है ।

बहुत से लोग यह कहते हैं कि—हमें क्या योद्धा बन कर किसी देश को जीतना है वा पहलवान बन कर किसी से मल्लयुद्ध (कुश्ती) करना है जो हम व्यायाम के परिश्रम को उठावें इत्यादि, परन्तु यह उन की बड़ी भारी भूल है क्योंकि देखो ! व्यायाम केवल इसी लिये नहीं किया जाता है कि—मनुष्य योद्धा वा पहलवान बने, किन्तु अभी कह चुके हैं कि—इस से रुधिर की गति के ठीक रहने से आरोग्यता बनी रहती है और आरोग्यता की अभिलाषा मनुष्यमात्र को क्या किन्तु प्राणिमात्र को होती है, यदि इस में आरोग्यता का गुण न होता तो प्राचीन जन इस का इतना आवर कभी न करते जितना कि उन्होंने किया है, सत्य पूछो तो व्यायाम ही मनुष्य का जीवन रूप है अर्थात् व्यायाम के बिना मनुष्य का जीवन कदापि सुखिर दशा में नहीं रह सकता है, क्योंकि देखो ! इस के अभ्यास से ही अन्न शीघ्र पच जाता है, मूल अच्छे प्रकार से लगती है, मनुष्य शर्दी गर्मी का सहन कर सकता है, वीर्य सम्पूर्ण शरीर में रम जाता है जिससे शरीर शोभायमान और बलयुक्त हो जाता है, इन बातों के सिवाय इस के अभ्यास से ये भी काम होते हैं कि—शरीर में जो मेद की वृद्धि और स्थूलता हो जाती है वह सब जाती रहती है, दुर्बल मनुष्य किसी कदर मोटा हो जाता है, कसरती मनुष्य के शरीर में प्रति-समय उत्साह बना रहता है और वह निर्भय हो जाता है अर्थात् उस को किसी स्थान में भी जाने में भय नहीं लगता है, देखो ! व्यायामी पहाड़, खोह, दुर्ग, जंगल और संग्रामादि भयंकर स्थानों में बेसटके चले जाते हैं और अपने मन के मनोरथों को सिद्ध कर दिखलाते और गृहकार्यों को सुगमता से कर लेते हैं और चोर आदि को घर में नहीं आने देते हैं, बल्कि सत्य तो यह है कि—चोर उस मार्ग होकर नहीं निकलते हैं जहां व्यायामी पुरुष रहता है, इस के अभ्यासी पुरुष को शीघ्र बुढ़ापा तथा रोगादि नहीं होते हैं, इस के करने से कुरूप मनुष्य भी अच्छे और सुडौल जान पड़ते हैं, परन्तु जो मनुष्य दिन में सोते, व्यायाम नहीं करते तथा दिनभर आलस्य में पड़े रहते हैं उन को अवश्य प्रमेह आदि रोग हो जाते हैं, इस लिये इन सब बातों को विचार कर सब मनुष्यों को

१—इन महात्मा का वर्णन देखना हो तो कल्किाल सर्वज्ञ जैनाचार्य श्री हेमचन्द्रसूरीकृत सस्कृत रामायण को देखो ॥

अवश्य स्वयं व्यायाम करना चाहिये तथा अपने सन्तानों को भी प्रतिदिन व्यायाम का अभ्यास कराना चाहिये जिस से इस भारत में पूर्ववत् वीरशक्ति पुनः आ जावे ।

व्यायाम करने में सदा देश काल और शरीर का बल भी देखना उचित है क्योंकि इस से विपरीत दृश्यों रोग हो जाते हैं ।

कसरत करने के पीछे तुरन्त पानी नहीं पीना चाहिये, किन्तु एक दो घण्टे के पीछे कुछ बलदायक भोजन का करना आवश्यक है जैसे—मिश्रीसंयुक्त गायका दूध वा बादाम की कतली आदि, अथवा अन्य किसी प्रकार के पुष्टिकारक लड्डू आदि जो कि देश काल और प्रकृति के अनुकूल हों खाने चाहियें ॥

**व्यायाम का निषेध**—मिश्रित वातपित्त रोगी, बालक, वृद्ध और अजीर्णी मनुष्यों को कसरत नहीं करनी चाहिये, शीतकाल और वसन्तऋतु में अच्छे प्रकार से तथा अन्य ऋतुओं में थोड़ा व्यायाम करना योग्य है, अति व्यायाम भी नहीं करना चाहिये क्योंकि अत्यन्त व्यायाम के करने से तृषा, क्षय, तमक, श्वास, रक्तपित्त, श्रम, ग्लानि, कास, ज्वर और छर्दि आदि रोग हो जाते हैं ॥

### तैलमर्दन ॥

तेल का मर्दन करना भी एक प्रकार की कसरत है तथा लाभदायक भी है इसलिये प्रतिदिन प्रातःकाल में स्नान करने से पहिले तेल की मालिश करानी चाहिये, यदि कसरत करने वाला पुरुष कसरत करने के एक घंटे पीछे शरीर में तेल का मर्दन कर बाया करे तो इस के गुणों का पार नहीं है, तेल के मर्दन के समय में इस बात का भी स्मरण रहना चाहिये कि—तेल की मालिश सब से अधिक पैरों में करानी चाहिये, क्योंकि पैरों में तेल की अच्छी तरह से मालिश कराने से शरीर में अधिक बल आता है, तेल के मर्दन के गुण इस प्रकार हैं:—

१—तेल की मालिश नीरोगता और दीर्घायु की करने वाली तथा ताकत को बढ़ाने वाली है ।

२—इस से चमड़ी सुहावनी हो जाती है तथा चमड़ी का रूखापन और खसरा जाता रहता है तथा अन्य भी चमड़ी के नाना प्रकार के रोग जाते रहते हैं और चमड़ी में नया रोग पैदा नहीं होने पाता है ।

३—शरीर के साथे नरम और मजबूत हो जाते हैं ।

४—रस और खून के बंद हुए मार्ग खुल जाते हैं ।

५—जमा हुआ खून गतिमान होकर शरीर में फिरने लगता है ।

६—खून में मिली हुई वायु के दूर हो जाने से बहुत से आनेवाले रोग रुक जाते हैं ।

१—थोड़े दिनों तक निरन्तर तेल की मालिश कराने से उस का फायदा आप ही भाव्य होने लगता है ॥

७-जीर्णज्वर तथा ताने खून से तपाहुआ शरीर ठंडा पड़ जाता है ।

८-हवा में उड़ते हुए जहरीले तथा चेपी ( उड़कर लगनेवाले ) रोगोंके जन्तु तथा उन के परमाणु शरीर में असर नहीं कर सकते हैं ।

९-नित्य कसरत और तेल का मर्दन करनेवाले पुरुष की ताकत और कान्ति बढ़ती है अर्थात् पुरुषार्थ का प्राप्त होता है ।

१०-ऋतु तथा अपनी प्रकृति के अनुसार तेल में मसाले डालकर तैयार करके उस तेल की मालिश कराई जावे तो बहुत ही फायदा होता है, तेल के बनाने की मुख्य चार रीतियाँ हैं, उन में से प्रथम रीति यह है कि-पातालत्र्यंश से लौंग भिलावा और जमाल-गोटे का रसनिःकाल कर तेल में डाल कर वह तेल पकाया जावे, दूसरी रीति यह है कि-तेल में डालने की यथोचित दवाइयों को उकाल कर उन का रस निकालकर तेल में डाल के वह ( तेल ) पकाया जावे, तीसरी रीति यह है कि-घाणी में डालकर फूलों की पुट देकर चमेली और भोगरे आदि का तेल बनाया जावे तथा चौथी रीति यह है कि-सूखे मसालों को कूट कर जल में आर्द्र ( गीला ) कर तेल में डाल कर मिट्टी के बर्तन का मुख बंद कर दिन में धूप में रखले तथा रात को अन्दर रखले तथा एक महीने के बाद छान कर काम में लावे ।

वैद्यक शास्त्रों में दवाइयों के साथ में सब रोगों को मिटाने के लिये न्यारे २ तैल और घी के बनाने की विधियाँ लिखी हैं, वे सब विधियाँ आवश्यकता के अनुसार उन्हीं ग्रन्थों में देख लेनी चाहियें, ग्रन्थ के विस्तार के भय से यहां उन का वर्णन नहीं करते हैं ।

तेलमर्दन की प्रथा मल्लारदेश तथा बंगदेश ( पूर्व ) में अभीतक जारी है परन्तु अन्य देशों में इस की प्रथा बहुत ही कम दीखती है यह बड़े शोक की बात है, इस लिये सृजन पुरुषों को इस विषय में अवश्य ध्यान देना चाहिये ।

दवा का जो तेल बनाया जाता है उस का असर केवल चार महीने तक रहता है पीछे वह हीनसत्त्व होजाताहै अर्थात् शास्त्र में कहा हुआ उस का वह गुण नहीं रहता है ।

सामान्यतया तिली का सादा तेल सब के लिये फायदेमन्द होता है तथा शीतकाल में सरसों का तेल फायदेमन्द है ।

शरीर में मर्दन करने के सिवाय तेल को शिर में डाल कर तालुए में रमाना तथा कान में और नाक में भी डालना जरूरी है, यदि सब शरीर की मालिश प्रतिदिन न बन

१-परन्तु भिलावे आदि वस्तुओं का तेल निकालते समय पूरी होशियारी रखनी चाहिये ॥

२-सुलसा थाविका के चरित्र में लक्ष्मपाक तैल का वर्णन आया है तथा कल्पसूत्र की टीका में राजा सिद्धार्थ की मालिश के विषय में शतपाक सहस्रपाक और लक्षपाक तैलों का वर्णन आया है तथा उन का गुण भी वर्णन किया गया है ॥

सके तो पैरों की पीड़ियों और हाथ पैरों के तलवों में तो अवश्य मसलाना चाहिये तथा शिर और कान में डालना तथा मसलाना चाहिये, यदि प्रतिदिन तेल का मर्दन न बन सके तो अठवाड़े में तो एकवार अवश्य मर्दन करवाना चाहिये और यदि यह भी न बन-सके तो शीतकाल में तो अवश्य इस का मर्दन करवाना ही चाहिये ।

तेल का मर्दन कराने के बाद चने के आटे से अथवा आंवले के चूर्ण से चिकनाहट को दूर कर देना चाहिये ॥

### सुगन्धित तैलों के गुण ॥

**चमेली का तेल**—इस की तासीर ठंडी और तर है ।

**हिने का तेल**—यह गर्म होता है, इस लिये जिन की वादीकी प्रकृति होवे इस को लगाया करें, चौमासेमें भी इस का लगाना लाभदायक है ।

**अरगजे का तेल**—यह गर्म होता है तथा उग्रगन्ध होता है अर्थात् इस की खुशबू तीन दिनतक केशों में बनी रहती है ।

**गुलाब का तेल**—यह ठंडा होता है तथा जितनी सुगन्धि इस में होती है उतनी बूसे में नहीं होती है, इस की खुशबू ठंडी और तर होती है ।

**केवड़े का तेल**—यह बहुत उत्तम हृदयप्रिय और ठंडा होता है ।

**मोगरे का तेल**—यह ठंडा और तर है ।

**नींबू का तेल**—यह ठंडा होता है तथा पित्तकी प्रकृतिवालों के लिये फायदे-मन्द है ॥

### ज्ञान ॥

तैलादि के मर्दन के पीछे ज्ञान करना चाहिये, ज्ञान करने से गर्मी का रोग, हृदय का ताप, रुधिर का कोप और शरीर की दुर्गन्ध दूर होकर कान्ति तेज बल और प्रकाश बढ़ता है, क्षुधा अच्छे प्रकार से लगती है, बुद्धि चैतन्य हो जाती है, आयु की वृद्धि होती है, सम्पूर्ण शरीर को आराम मालूम पड़ता है, निर्बलता तथा मार्ग का खेद दूर होता है और

१—इन सब तैलों को उत्तम बनाने की रीति को वे ही जानते हैं जो प्रतिस्मय इन को बनाया करते हैं, क्योंकि तिलों में फूलों को बसा कर बड़े परिष्कृत से फुलेला बनाया जाता है, जो रुपये सेर के भावका सुगन्धित तैल साधारण होता है, तीन चार पाच सात और दस रुपये सेर के भाव का भी लेना चाहो तो मिल सकता है, परन्तु उस की ठीक पहिचान का करना प्रत्येक पुरुष का काम नहीं है अर्थात् बहुत कठिन है, यदि सेरभर चमेली के तेल में एक तोले भर केवड़े का अतर डाल दिया जावे तो वह तेल बहुत खुशबूदार हो जावेगा तथा उस से सारा मकान मईक उठेगा, इसी प्रकार सेरभर चमेली के तेल में एक तोले भर चमेली का अतर, हिने के तेल में हिने का अतर, अरगजे के तेल में अरगजे का अतर, गुलाब के तेल में गुलाब का अतर और मोगरे के तेल में मोगरे का अतर डाल दिया जावे तो वे तेल असन्त ही खुश-बूदार हो जावेगे ॥

आलस्य पास तक नहीं आने पाता है, देखो ! इस बात को तो सब ही लोग जानते हैं कि-शरीर में सहस्रों छिद्र हैं जिनमें रोम जमे हुए हैं और वे निष्प्रयोजन नहीं हैं किन्तु सार्थक हैं अर्थात् इन्हीं छिद्रों में से शरीर के भीतर का पानी ( पसीना ) तथा दुर्गन्धित वायु निकलता है और बाहर से उत्तम वायु शरीर के भीतर जाता है, इस लिये जब मनुष्य स्नान करता रहता है तब वे सब छिद्र खुले और साफ रहते हैं परन्तु स्नान न करने से मैल आदि के द्वारा जब ये सब छिद्र बंद हो जाते हैं तब ऊपर कहीं हुई क्रिया भी नहीं होती है, इस क्रिया के बंद हो जाने से दाद, साज, फोड़ा और फुंसी आदि रोग होकर अनेक प्रकार का क्लेश देते हैं, इस लिये शरीर के स्वच्छ रहने के लिये प्रतिदिन स्वयं स्नान करना योग्य है तथा अपने बालों को भी नित्य स्नान कराना उचित है ।

स्नान करने में निम्नलिखित नियमों का ध्यान रखना चाहिये:—

१-शिर पर बहुत गर्म पानी कभी नहीं डालना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से नेत्रों को हानि पहुँचती है ।

२-बीमार आदमी को तथा ज्वर के जाने के बाद जबतक शरीर में ताकत न आवे तबतक स्नान नहीं करना चाहिये, उस में भी ठंडे जल से तो मूल कर भी स्नान नहीं करना चाहिये ।

३-बीमार और निर्बलपुरुष को मुखे पेट नहीं नहाना चाहिये अर्थात् चाह और दूध आदि का नास्त्रा कर एक घंटे के पीछे नहाना चाहिये ।

४-शिर पर ठंडा जल अथवा कुए के जल के समान गुणगुना जल, शिर के नीचे के ढङ्ग पर सामान्य गर्म जल और कमर के नीचे के भाग पर झुहाता हुआ तेज़ गर्म जल डालना चाहिये ।

५-पित्त की प्रकृतिवाले जवान आदमी को ठंडे पानी से नहाना हानि नहीं करता है किन्तु लाभ करता है ।

६-सामान्यतया थोड़े गर्म जल से स्नान करना प्रायः सब ही के अनुकूल आता है ।

७-यदि गर्म पानी से स्नान करना हो तो जहाँ बाहर की हवा न लगे ऐसे बंद मकानों में कर्णों से स्नान करना उत्तम है, परन्तु इस बात का ठीक २ प्रबन्ध करना सामान्य जनों के लिये प्रायः असम्भवसा है, इस लिये साधारण पुरुषों को यही उचित है कि—सदा शीतल जल से ही स्नान करने का अभ्यास डालें ।

८-जहाँतक हो सके स्नान के लिये ताज़ा जल लेना चाहिये क्योंकि ताँजे जल से स्नान करने से बहुत लाभ होता है परन्तु वह ताज़ा जल भी स्वच्छ होना चाहिये ।

९-स्नान के विषय में यह अवश्य ध्यान में रखना चाहिये कि तरुण तथा नीरोग पुरुषों को शीतल जल से तथा बुढ़े दुर्बल और रोगी जनों को गुनगुने जल से स्नान करना चाहिये ।



१०—शरीर की पीठी उबटन वा सारुन लगा कर रगड़ने के खूब धोना चाहिये पीछे स्नान करना चाहिये ।

११—स्नान करने के पश्चात् मोटे निर्मल कपड़े से शरीर को खूब पोंछना चाहिये कि जिस से सम्पूर्ण शरीर के किसी अंग में तरी न रहे ।

१२—गर्भिणी स्त्री को तेल लगाकर स्नान नहीं करना चाहिये ।

१३—नेत्ररोग, मुखरोग, कर्णरोग, अतीसार, पीनस तथा ज्वर आदि रोगवालों को स्नान नहीं करना चाहिये ।

१४—स्नान करने से प्रथम अथवा प्रातःकाल में नेत्रों में ठंडे पानी के छीटे देकर धोना बहुत लाभदायक है ।

१५—स्नान करने के बाद थंडे दो घण्टेतक द्रव्यभाव से ईश्वर की भक्ति को ध्यान लगाकर करना चाहिये, यदि अधिक न बन सके तो एक सामायिक को तो शास्त्रोक्त नियमानुसार गृहस्थों को अवश्य करना ही चाहिये, क्योंकि जो पुरुष इतना भी नहीं करता है वह गृहस्थाश्रम की पङ्क्ति में नहीं गिना जा सकता है अर्थात् वह गृहस्थ नहीं है किन्तु उसे इस (गृहस्थ) आश्रम से भी अष्ट और पतित समझना चाहिये ॥

### पैर धोना ॥

पैरों के धोने से थकावट जाती रहती है, पैरों का मैल निकल जाने से स्वच्छता आ जाती है, नेत्रों को तरावट तथा मन को आनंद प्राप्त होता है, इस कारण जब कहीं से चलकर आया हो वा जब आवश्यकता हो तब पैरों को धोकर पोंछ डालना चाहिये, यदि सोते समय पैर धोकर झयन करे तो नींद अच्छे प्रकार से आजाती है ॥

### भोजन ॥

प्यारे मित्रो ! यह सब ही जानते है कि—अन्न के ही भोजन से प्राणी बढ़ते और जीवित रहते हैं इस के बिना न तो प्राणी जीवित ही रह सकते हैं और न कुछ कर ही सकते हैं, इसी लिये चतुर पुरुषों ने कहा है कि—प्राण अन्नमय है यद्यपि भोजन का रिवाज भिन्न २ देशों के भिन्न २ पुरुषों का भिन्न २ है इसलिये यहां पर उसके लिखने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है तथापि यहां पर संक्षेप से शास्त्रीय नियम के अनुसार सामान्यतया सर्व हितकारी जो भोजन है उस का वर्णन किया जाता है:—

१—आजकल बहुत से शौकीन लोग चर्बी से बने हुए खसबूदार साबुन को लगा कर स्नान करते हैं परन्तु धर्म से अष्ट होने की तरफ बिल्कुल कयाल नहीं करते हैं, यदि साबुन लगाकर नहाना हो तो उत्तम देशी साबुन लगाकर नहाना चाहिये, क्योंकि देशी साबुन में चर्बी नहीं होती है ॥

२—इस वस्त्र को अंगोछा कहते हैं, क्योंकि इस से अंग पोंछा जाता है अंगोछा प्रायः गजी का अच्छा होता है ॥

जो भोजन स्वच्छ और शास्त्रीय नियम से बना हुआ हो, बल बुद्धि आरोग्यता और आयु का बढ़ानेवाला तथा सात्त्विकी (सत्त्व गुण से युक्त) हो, वही भोजन करना चाहिये, जो लोग ऐसा करते हैं वे इस जन्म और परजन्म में धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप मनुष्य जन्म के चारों फलों को प्राप्त कर लेते हैं और वास्तव में जो पदार्थ उक्त-गुणों से युक्त है उन्हीं पदार्थों को भक्ष्य भी कहा गया है, परन्तु जिस भोजन से मन बुद्धि शरीर और धातुओं में विषमता हो उस को अमक्ष्य कहते हैं, इसी कारण अमक्ष्य भोजन की आज्ञा शास्त्रकारों ने नहीं दी है।

भोजन मुख्यतया तीन प्रकार का होता है जिस का वर्णन इस प्रकार है:—

१—जो भोजन अवस्था, चित्त की स्थिरता, वीर्य, उत्साह, बल, आरोग्यता और उप-शमात्मक (शान्तिस्वरूप) सुख का बढ़ाने वाला, रसयुक्त, कोमल और तर हो, जिस का रस चिरकालतक ठहरनेवाला हो तथा जिस के देखने से मन प्रसन्न हो, उस भोजन को सात्त्विक भोजन कहते हैं अर्थात् इस प्रकार के भोजन के खाने से सात्त्विक भाव उत्पन्न होता है।

२—जो भोजन अति चर्परा, खट्टा, खारी, गर्म, तीक्ष्ण, रुक्ष और दाहकारी है, उस को राजसी भोजन कहते हैं अर्थात् इस प्रकार के भोजन के खाने से राजसी भाव उत्पन्न होता है।

३—जो भोजन बहुत काल का बना हुआ हो, अतिठंडा, रुखा, दुर्गन्धि युक्त, बांसा तथा जूठा हो, उस भोजन को तामसी भोजन कहा है अर्थात् इस प्रकार के भोजन के खाने से तमोगुणी भाव उत्पन्न होता है, इस प्रकार के भोजन को छात्रों में अमक्ष्य कहा है, इस प्रकार के निषिद्ध भोजन के सेवन से विषूचिका आदि रोग भी हो जाते हैं ॥

### भोजन के नियम ॥

१—भोजन बनाने का स्थान (रसोईघर) हमेशा साफ रहना चाहिये तथा यह स्थान अन्य स्थानों से अलग होना चाहिये अर्थात् भोजन बनाने की जगह, भोजन करने की जगह, आटा ढाल आदि सामान रखने की जगह, पानी रखने की जगह, सोने की जगह, बैठने की जगह, धर्मध्यान करने की जगह तथा स्नान करने की जगह, ये सब स्थान अलग २ होने चाहिये तथा इन स्थानों में चांदनी भी बांधना चाहिये कि जिस से मकड़ी और गिलहरी आदि जहरीले जानवरों की लार और मल मूत्र आदि के गिरने से पैदा होनेवाले अनेक रोगों से रक्षा रहे।

२—रसोई बनाने के सब वर्तन साफ रहने चाहिये, पीतल और तांबे आदि धातु के वासन में खटाई की चीज बिल्कुल नहीं बनानी चाहिये और न रखनी चाहिये, मिट्टी का वासन सब से उत्तम होता है, क्योंकि इस में खटाई आदि किसी प्रकार की कोई वस्तु कभी नहीं बिगड़ती है।

३—भोजन का बनानेवाला (रसोदया) वैद्यक शास्त्र के नियमों का जाननेवाला तथा उसी नियम से भोजन के सब पदार्थों का बनानेवाला होना चाहिये, सामान्यतया रसोदय बनाने का कार्य गृहस्थों में स्त्रियों के ही आधीन होता है इसलिये स्त्रियों को भोजन बनाने का ज्ञान अच्छे प्रकार से होना आवश्यक है।

४—भोजन करने का स्थान भोजन बनाने के स्थान से अलग और हवादार होना चाहिये, उस को अच्छे प्रकार से सफेदी से पुतवाते रहना चाहिये तथा उस में नाना प्रकार की सुगन्धित मनोहर और अनोखी वस्तुयें रक्खी रहनी चाहियें जिन के देखने से नेत्रों को आनंद तथा मन को हर्ष प्राप्त होवे।

५—भोजन बनाने के सब पदार्थ (आटा दाल और मसाले आदि) अच्छी तरह चुने बीने (साफ किये हुए) हों तथा ऋतु के अनुकूल हों और उन पदार्थों को ऐसा पकाना चाहिये कि न तो अधिक चबे रहें और न विशेष जलने पावें, क्योंकि अधिक चबा तथा जला हुआ भोजन बहुत हानि करता है, उस में भी मन्दाग्निवालों के लिये तो उक्त (अधिक चबा तथा जला हुआ) भोजन विष के समान है।

६—भोजन सदा नियत समय पर करना उचित है, क्योंकि ऐसा करने से भोजन ठीक समय पर पचकर भूख को लगाता है, भोजन करने के बाद पांच घंटे तक फिर भोजन नहीं करना चाहिये, एवं अचूरी भूख में तथा अजीर्ण में भी भोजन नहीं करना चाहिये, इस के सिवाय हैजा और सन्निपात में तो दोष के पके बिना (जबतक वातादि दोष पक नजावें तबतक) भोजन करना मानो मौत की निशानी है, अच्छी तरह से भूख लगने के बाद भूख को मारना भी नहीं चाहिये, क्योंकि भूख लगने के बाद न खाने से बिना ईषन की अग्नि के समान शरीर की अग्नि बुझ जाती है, इस लिये प्रतिदिन नियमित समय पर ही भोजन करना अतिउत्तम है।

७—भोजन करने के समय मन प्रसन्न रहे ऐसा यत्न करना चाहिये अर्थात् मन में खेद ग्लानि और क्रोध आदि विकार किसी प्रकार नहीं होने चाहियें, चारों ओर से गोल तथा एक गज्ज लम्बी और एक बालिशत ऊंची एक चौकी को सामने रख कर उस के ऊपर यथायोग्य सम्पूर्ण पदार्थों से सज्जित थाल को रख कर मुनि को देने की भावना भावे, पश्चात् आनंदपूर्वक भोजन करे, भोजन में प्रथम सेंधा नमक लगा कर अदरक के दश बीस टुकड़े खाना बहुत अच्छा है, भोजन भी सीधे आसन से बैठ कर करना चाहिये

१—ऊपर कही हुई दोनों बातों में सावधान रहना चाहिये नहीं तो अवश्य हानि होती है ॥

२—जैसे किसी लकड़ी में लगी हुई अग्नि को जब दूसरी लकड़ी नहीं मिलती है तब वह अग्नि उस लकड़ी को जला कर बुझ जाती है, इसी प्रकार से आहार के न मिलने से शरीर की अग्नि बुझ जाती है ॥

३—खेद आदि को उत्पन्न करनेवाली वस्तु को नहीं देखना चाहिये और न कोई ऐसी बात सुननी या करनी चाहिये ॥

अर्थात् झुक कर नहीं करना चाहिये, क्योंकि झुक कर भोजन करने से पेट के दबे रहने के कारण पक्काशय की घमनी निर्बल हो जाती है और उस के निर्बल होने से भोजन ठीक समय पर नहीं पचता है इस लिये सदा छाती को उठा कर भोजन करना चाहिये ।

८-भोजन करते समय न तो अति विलम्ब और न अति शीघ्रता ही करनी चाहिये अर्थात् अच्छी तरह से धीरे २ चबा २ कर खाना चाहिये, क्योंकि अच्छी तरह से धीरे २ चबा २ कर न खाने से भोजन के पचने में देरी लगती है तथा वह हानि भी करता है, भोजन के चबाने के विषय में डाक्टरों का यह सिद्धान्त है कि जितने समय में २५ की गिनती गिनी जा सके उतने समय तक एक ग्रास को चबा कर पीछे निगलना चाहिये ।

९-भोजन करने के समय माता, पिता, भाई, पाककर्त्ता, वैद्य, मित्र, पुत्र तथा स्वजनो ( सम्बन्धियों ) को समीप में रखना उचित है, इन के सिवाय किसी भिन्न पुरुष को भोजन करने के समय समीप में नहीं रहने देना चाहिये, क्योंकि किसी २ मनुष्य की दृष्टि महास्त्राण होती है, भोजन करने के समय में वार्त्तालाप करना भी अनुचित है, क्योंकि एक इन्द्रिय से एक समय में दो कार्य ठीक रीति से नहीं हो सकते हैं, किन्तु दोनों अथुरे ही रह जाते हैं, अतः एक समय में एक इन्द्रिय से एक ही काम लेना योग्य है, हाँ मित्र आदि लोग भोजन समय में उत्तम प्रसन्न करने वाली तथा प्रीतिकारक बातों को सुनाते जावें तो अच्छी बात है, यह भी स्मरण रहे कि-भोजन करने में जो रस अधिक होता है उसी के तुल्य दूसरे रस भी बन जाते हैं, भोजन करते समय रोटी और रोट आदि कड़े पदार्थों को प्रथम धी से खाना चाहिये पीछे दाल और शाक आदि के साथ खाना चाहिये, पित्त तथा वायु की प्रकृतिवाले पुरुष को मीठे पदार्थ भोजन के मध्य

---

१-बहुत से लोग इस कहावत पर आरुढ़ हैं कि-“स्त्री का नहाना और पुरुष का खाना” तथा इस का अर्थ ऐसा करते हैं कि स्त्री जैसे फूर्त्ता से नहा लेती है वैसे ही पुरुष को फूर्त्ता के साथ भोजन कर लेना चाहिये, परन्तु वास्तव में इस कहावत का यह अर्थ नहीं है वैसे कि वे समझ रहे हैं, क्योंकि आजकल की मूर्खा स्त्रियाँ जो ज्ञान करती हैं वह वास्तव में ज्ञान ही नहीं है, आजकल की स्त्रियों का तो ज्ञान यह है कि उन्होंने नम होकर शरीर पर पानी डाला और तत्काल धाघरा पहना, वस ज्ञान हो गया, अब अमिया देवी के उपासकों ने यह समझ लिया कि स्त्री का नहाना और पुरुष का खाना समान समय में होना चाहिये, परन्तु उन को कुछ तो अल्ल से भी खुदा को पहचानना चाहिये ( कुछ तो बुद्धि से भी सोचना चाहिये ) देखो ! प्रथम लिख आये हैं कि-ज्ञान केवल शरीर के मैल को साफ करने के लिये किया जाता है तो यह ज्ञान ( कि स्त्री ने शरीर पर पानी डाला और तत्काल धाघरा पहना ) क्या वास्तव में ज्ञान कहा जा सकता है ? कभी नहीं, क्योंकि कहिये इस ज्ञान से क्या लाभ है ! इस लिये यद्यपि यह कहावत तो ठीक है परन्तु अमिया देवी के उपासकों ने इस का अर्थ उल्टा कर लिया है, इस का असली मतलब यह है कि-जैसे स्त्री एकान्त में बैठकर धीरे २ नहाती है अर्थात् सम्पूर्ण शरीर का मैल दूर करती है उसी प्रकार से पुरुष भी एकान्त में बैठ कर स्थिरता के साथ अर्थात् खूब चबा २ कर भोजन करे ॥

में खाने चाहियें, पीछे दाल भात आदि नरम पदार्थों को खाकर अन्त में दूध या छाछ आदि पतले पदार्थों को खाना चाहिये, मन्दाग्निवाले के लिये उद्दद आदि पदार्थ स्वभाव से ही भारी होते हैं तथा मूंग, मूठ, चना और अरहर, ये सब परिमाण से अधिक खाये जाने से भारी होते हैं, मिस्से की पूड़ी वा रोटी भी मन्दाग्निवाले को बहुत हानि पहुँचाती है अर्थात् पेट में मल और वायु को बढ़ाती है तथा इस के सिवाय अतीसार और संग्रहणी के भी होने में कोई आश्चर्य नहीं होता है, दलहनुआ अन्न बनाने के फेर फार से भारी हो जाता है, जैसे गेहूँ का दलिया रांघा जावे तो वह वैसा भारी नहीं होता है जैसी कि लापसी भारी अर्थात् गरिष्ठ होती है ।

१०—भोजन के समय में पहिले पानी के पीने से अग्नि मंद होजाती है, बीच २ में थोड़ा २ एकाध बार जल पीने से वह (जल) घी के समान फायदा करता है, भोजन के अन्त में आचमनमात्र (तीन घूंट) जल पीना चाहिये, इस के बाद जब प्यास लगे तब जल पीना चाहिये, ऐसा करने से भोजन अच्छीतरह पच जाता है, भोजन के अन्त में अधिक जल पीने से अन्न हज्म नहीं होता है, भोजन को खूब पेटभर कर (गलेतक) कभी नहीं करना चाहिये, देखो । शार्ङ्गधर का कथन है कि—जब भोजन अच्छी तरह से पचता है तब तो उस का रस हो जाता है तथा वह (रस) शरीर का पोषण करने में अमृत के तुल्य होता है और जब भोजन अच्छी तरह से नहीं पचता है तब रस न होकर आम हो जाता है और वह आम विष के तुल्य होता है इस लिये मनुष्यों को अग्नि के बल के अनुसार भोजन करना चाहिये ।

११—बहुत से पदार्थ अत्यन्त गुण कारी हैं परन्तु दूसरी चीज के साथ मिलने से वे हानिकारकी हो जाते हैं तथा उन की हानि मनुष्यों को एकदम नहीं मालूम होती है किन्तु उस के बीज शरीर में छिपे हुए अवश्य रहते हैं, जैसे ग्रीष्म ऋतु में जंगल के अन्दर ज़मीन में देखा जावे तो कुछ भी नहीं दीखता है परन्तु जल के बरसने पर नाना प्रकार के बीजों के अङ्कुर निकल आते हैं, इसी प्रकार ऊपर कहेहुए पदार्थों के खाने से एकदम हानि नहीं मालूम होती है किन्तु वे इकट्ठे होकर किसी समय एकदम अपना जोर दिखा देते हैं, जो २ पदार्थ दूध के साथ में मिलने से विरोधी हो जाते हैं उन को

१—देखो लिखा है कि—“अद्धमसणस्स सव्वं जणस्स कुञ्जादवस्स दो भागे, वाउ पविआरण्हा छजाय कण्ण कुञ्जा ॥ १ ॥ अर्थात् बुद्धि के द्वारा कल्पना कर के अपने उदर के छ भाग करने चाहियें, उन में से तीन भागों को तो अन्न से भरना चाहिये, दो भागों को पानी से भरना चाहिये तथा एक भाग को खाली रखना चाहिये कि जिस से उच्छ्वास और निश्वास सुखपूर्वक जाता जाता रहे ॥

२—बहुत से लोग जीमण जूटण में दो दिन की कसर एक ही वस्त्र में निकाल लेते हैं, यह अविद्या देवी की कृपा है, इस का फल उन को अवश्य ही मिलता है ॥

तो हम दूध के प्रकरण में पहिले लिख चुके हैं, शेष कुछ पदार्थों को यहां लिखते हैं—  
केला और छाछ, केला और दही, दही और उष्ण पदार्थ, घी और शहद समान भागमें तथा  
शहद और पानी बराबर वजन में, ये सब पदार्थ सङ्गदोष से अत्यन्त हानिकारक हो जाते  
हैं अर्थात् विष के तुल्य होजाते हैं, एवं वांसा अन्न फिर गर्म करने से अत्यन्त हानि करता  
है, इस के सिवाय—गर्म पदार्थ और वर्षा के जल के साथ शहद, खिचड़ी के साथ खीर,  
बेल के फल के साथ केला, फांसे के पात्र में दशदिनतक रक्खा रहा हुआ घी, जल के  
साथ घी और तेल, तथा पुनः गर्म किया हुआ काढ़ा, ये सब ही पदार्थ हानि कारक हैं,  
इसलिये इन का त्याग करना चाहिये ।

१२—सायंकाल का भोजन दो बड़ी दिन शेष रहने पर ही कर लेना चाहिये तथा  
शाम को हल्का भोजन करना चाहिये किन्तु रात्रि में भोजन कभी नहीं करना चाहिये;  
क्योंकि जैन सिद्धान्त में तथा वैद्यक शास्त्रों में रात्रिभोजन का अत्यंत निषेध किया है, इस  
का कारण सिर्फ यही है कि—रात्रि को भोजन करने में भोजन के साथ छोटे २ जन्तुओं  
के पेट में चले जाने के द्वारा अनेक हानियों की सम्भावना रहती है, देखो ! रात्रि में  
भोजन के अन्दर यदि लाल तथा काली चीटियां खाने में आजावें तो बुद्धि अष्ट होकर  
पागलपन होता है, जुंयों से जलोदर, कटि तथा केश से खरबंग तथा मकड़ी से पिप्पी के  
बदोड़े, दाढ़, वमन और दस्त आदि होते हैं, इसी प्रकार अनेक जन्तुओं से बदहजमी  
आदि अनेक रोगों के होने की सम्भावना रहती है, इस लिये रात्रि का भोजन अन्धे के  
भोजन के समान होता है, (प्रश्न) बहुत से महेश्वरी वैद्यों से सुना है कि हमारे शास्त्रों  
में एक सूर्य में दो बार भोजन का करना मना है इसलिये दूसरे समय का भोजन रात्रि में  
ही करना उचित है, (उत्तर) ग्राह्य होता है कि—उन (वैद्यों) को उन के पोप और  
स्वार्थी शुरुओं ने अपने स्वार्थ के लिये ऐसा बहका दिया है और बेचारे भोले भाले महे-  
श्वरी वैद्यों ने अपने शास्त्रों को तो देखा नहीं, न देखने की उन में शक्ति है इस लिये  
पोप लोगों से सुन कर उन्होंने रात्रि में भोजन करने का प्रारम्भ कर दिया, देखो ! हम  
उन्हीं के शास्त्रों का प्रमाण रात्रिभोजन के निषेध में देते हैं—यदि अपने शास्त्रों पर विश्वास  
हो तो उन महेश्वरी वैद्यों को इस मव और पर मव में दुःखकारी रात्रिभोजन को त्याग  
देना चाहिये—

---

१—शेष संयोग विरुद्ध पदार्थों का वर्णन दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देखना चाहिये ॥

२—यद्यपि घी और शहद तथा शहद और जल प्रायः दवा आदि के काम में लिया जाता है और वह  
बहुत प्रायदेमन्द भी है परन्तु बराबर होने से हानि करता है, इस लिये इन दोनों को समान भाग में कभी  
नहीं लेना चाहिये ॥

देखो ! महा भारत ग्रन्थ में लिखा है कि—

**मद्यमांसाशनं रात्रौ, भोजनं कन्दमक्षणम् ॥**

**ये कुर्वन्ति वृथा तेषां, तीर्थयात्रा जपस्तपः ॥ १ ॥**

अर्थात् जो पुरुष मद्य पीते हैं, मांस खाते हैं, रात्रि में भोजन करते हैं और कंद को खाते हैं उन की तीर्थयात्रा, जप और तप सब वृथा है ॥ १ ॥ मार्कण्डेयपुराण का वचन है कि—

**अस्तंगते दिवानाथे, आपो रुधिरमुच्यते ॥**

**अन्नं मांससमं प्रोक्तं, मार्कण्डेयमहर्षिणा ॥ १ ॥**

अर्थात् दिवानाथ (सूर्य) के अस्त होने के पीछे जल रुधिर के समान और अन्न मांस के समान कहा है, यह वचन मार्कण्डेय ऋषि का है ॥ १ ॥ इसी प्रकार महाभारत ग्रन्थ में पुनः कहा गया है कि—

**चत्वारि नरकद्वारं, प्रथमं रात्रिभोजनम् ॥**

**परस्त्री गमनं चैव, सन्धानानन्तकायकम् ॥ १ ॥**

**ये रात्रौ सर्वदाहारं, वर्जयन्ति सुमेधसः ॥**

**तेषां पक्षोपवासस्य, फलं मासेन जायते ॥ २ ॥**

**नोदकमपि पातव्यं, रात्रावन्न युधिष्ठिर ॥**

**तपस्विनां विशेषेण, गृहिणां ज्ञानसम्पदाम् ॥ ३ ॥**

अर्थात्—चार कार्य नरक के द्वाररूप हैं—प्रथम—रात्रि में भोजन करना, दूसरा—परस्त्री में गमन करना, तीसरा—संधाना (आचार) खाना और चौथा—अनन्त काय अर्थात् अनन्त जीववाले कन्द मूल आदि वस्तुओं को खाना ॥ १ ॥ जो बुद्धिमान् पुरुष एक महीनेतक निरन्तर रात्रिभोजन का त्याग करते हैं उन को एक पक्ष के उपवास का फल प्राप्त होता है ॥ २ ॥ इस लिये हे युधिष्ठिर ! ज्ञानी गृहस्थ को और विशेष कर तपस्वी को रात्रि में पानी भी नहीं पीना चाहिये ॥ ३ ॥ इसी प्रकार से सब शास्त्रों में रात्रिभोजन का निषेध किया है परन्तु ग्रन्थ के विस्तार के भय से अब विशेष प्रमाणों को नहीं लिखते हैं, इसलिये बुद्धिमानों को उचित है कि—सब प्रकार के खाने पीने के पदार्थों का कभी भी रात्रि में उपयोग न करें, यदि कभी वैद्य कठिन रोगादि में भी कोई दवा या खुराक को रात्रि में उपयोग के लिये बतलावे तो भी यथा शक्य उसे रात्रि में नहीं लेना चाहिये किन्तु सोने से दो तीन घण्टे पहिले ही ले लेना चाहिये, क्योंकि घन्य पुरुष वे ही हैं जो कि सूर्य की साक्षी से ही खान पान करके अपने व्रत का निर्वाह करते हैं ।

१—पृथिवी के नीचे जो वस्तु उत्पन्न होती है उसे कंद कहते हैं, जैसे—आलू, मूली, कांदा और गाजर आदि ॥

१३-एक थाली वा पत्तल में अधिक मनुष्यों को भोजन करना योग्य नहीं है, क्योंकि-प्रत्येक मनुष्य का स्वभाव पृथक् २ होता है, देखो ! कोई चाहता है कि मैं दाल भात को मिला कर खाऊँ, किसी की रुचि इस के विरुद्ध होती है, इसी प्रकार अन्य जनों का भी अन्य प्रकार का ही स्वभाव होता है तो इस दशा में साथ में खानेवाले सब ही लोगों को अरुचि से भोजन करना पड़ता है और भोजन में अरुचि होने से अन्न अच्छे प्रकार से नहीं पचता है, साथ में खाने के द्वारा अरुचि के उत्पन्न होने से बहुधा मनुष्य भूखे भी उठ बैठते हैं और बहुतों को नाना प्रकार के रोग भी हो जाते हैं, इस के सिवाय प्रत्येक पुरुष के हाथ वारंवार मुँह में लगते हैं फिर भोजनों में लगते हैं, इस कारण एक के रोग दूसरे में प्रवेश कर जाते हैं, इस के अतिरिक्त यह भी एक बड़ी ही विचारणीय बात है कि यदि कुटुम्ब का दूरदेशस्थ ( जो दूर देश में रहता है वह ) कोई एक सम्बंधी पुरुष गुप्तरूप से मद्य वा मांस का सेवन करता है अथवा व्यभिचार में लिस है तो एक साथ खाने पीने से अन्य मनुष्यों की भी पवित्रता में घब्बा लग जाता है, शास्त्रों में जूठे भोजन का करना महापाप भी कहा है और यह सत्य भी है क्योंकि इस से केवल शारीरिक रोग ही उत्पन्न नहीं होते हैं किन्तु यह बुद्धि को अशुद्ध कर उस के सम्पूर्ण बल का भी नाश कर देता है, प्रत्यक्ष में ही देख लीजिये कि-जो मनुष्य जूठा भोजन खाते हैं उन के मस्तक गन्दे ( मलीन ) होते हैं कि जिस से उन में सोच विचार करने का स्वभाव विलकुल ही नहीं रहता है, इस का कारण यही है कि जूठा भोजन करने से स्वच्छता का नाश होता है और जहां स्वच्छता वा शुद्धता नहीं है वहां भला शुद्धबुद्धि का क्या काम है, जूठा खाने वालों की बुद्धि मोटी हो जाने से उन में सम्यक्ता भी नहीं देखी जाती है, इन्हीं कारणों से धर्मशास्त्रों में भी जूठा खाने का अत्यन्त निषेध किया है, इसलिये आर्य पुरुषों का यही धर्म है कि-चाहें अपना लड़का ही क्यों न हो उस को भी जूठा भोजन न दें और न उस का जूठा आप खावें, सत्य तो यह है कि जूँठ और झूँठ, इन दोनों का बाल्यावस्था से ही त्याग कर देना उचित है अर्थात् वचपन से ही झूँठ वचन और जूँठे भोजन से घृणा करना उचित है, बहुधा देखा जाता है कि-हमारे स्वदेशीय बन्धु ( जो न तो धर्मशास्त्रों का ही अवलोकन करते हैं और न कभी उन को किसी विद्वान् से सुनते हैं वे ) अपने छोटे २ बच्चों को अपने साथ में भोजन करने में उन का जूठा आप खाने में तथा अपना पिया हुआ पानी उन्हें पिलाने में बड़ा ही लाड़ समझते हैं, यह अत्यंत ही शोक का विषय है कि वे महानिन्दित कर्म को लाड़ प्यार वा अपना धर्म कार्य समझें तथा उन ( बच्चों ) की बुद्धि का नाश मार कर उन के

१-यदि यही हेतु है कि किसी को कोई भी अपने साथ में भोजन नहीं कराता है ॥

२-क्योंकि सम्यक्ता शुद्धबुद्धि का फल है, उन की बुद्धि शुद्ध न होने से उन के पास सम्यक्ता कहा ?



सर्वस्व का सत्यानाश कर दें और तिस पर भी उन के परम हितैषी कहलावें, हा शोक ! हा शोक ! ! हा शोक ! ! !

१४—भोजन करने के बाद मुख को पानी के कुर्छे कर साफ कर लेना चाहिये तथा दाँतों की चिमटी आदि से दाँतों और मसूड़ों में से जूठन को बिलकुल निकाल डालना चाहिये, क्योंकि खुराक का अंश मसूड़ों में वा दाँतों की जड़ में रह जाने से मुख में दुर्गन्धि आने लगती है तथा दाँतों का और मुख का रोग भी उत्पन्न हो जाता है ।

१५—भोजन करने के पीछे सौ कदम टहलना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से अन्न पचता और आयु की वृद्धि होती है, इस के पीछे थोड़ी देर तक पलंग पर लेटना चाहिये, इस से अंग पुष्ट होता है, परन्तु लेटकर नींद नहीं लेनी चाहिये, क्योंकि नींद के लेने से रोग उत्पन्न होते हैं, इस विषय में यह भी स्मरण रहे कि प्रातःकाल को भोजन करने के पश्चात् पलंगपर बयि और दहिने करवट से लेटना चाहिये परन्तु नींद नहीं लेनी चाहिये तथा सायंकाल को भोजन करने के पश्चात् टहलना परम लाभदायक है ।

१६—भोजन करने के पश्चात् जेष्ठ, स्त्रूल, तिपाई और कुर्सी आदि पर बैठने, नींद लेने, आग के सन्मुख बैठने, धूप में चलने, दौड़ने, घोड़े वा ऊँट आदि की सवारी पर चढ़ने तथा कसरत करने आदि से नाना प्रकार के दोष उत्पन्न होते हैं, इसलिये भोजन के पश्चात् एक घण्टे वा इस से भी कुछ अधिक समयतक ऐसे काम नहीं करने चाहियें ।

१७—भोजन के पाचन के लिये किसी चूर्ण को खाना वा शर्बत आदि को पीना उचित नहीं है, क्योंकि ऐसा करने से वैसा ही अभ्यास पड़ जाता है और वैसा अभ्यास पड़ जाने पर चूर्ण आदि के सेवन किये बिना अन्न का पाचन ही नहीं होता है, कुछ समयतक ऐसा अभ्यास रहने से जठराग्नि की स्वाभाविक तेजी न रहने से आरोग्यता में अन्तर पड़ जाता है ।

१८—भोजन के समय में अत्यंत पानी का पीना, बिना पचे भोजन पर भोजन करना, बिना भूख के खाना, भूख का मारना, आधसेर के स्थान में सेर भर खाना तथा अत्यंत न्यून खाना आदि कारणों से अजीर्ण तथा मन्दाग्नि आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं, इसलिये इन बातों से बचते रहना चाहिये ।

१९—पथ्यापथ्य वर्णन में तथा ऋतुचर्या वर्णन में जो कुछ भोजन के विषय में लिखा गया है उस का सदैव ख्याल रखना चाहिये ॥

१—हा भारत । तेरे पवित्र अन्न में नाना प्रकार के ध्वजे लग गये हैं, क्योंकि—इस देश में बहुधा ऐसे मत चल गये हैं कि—जिन में गृहस्थ पुरुषों और स्त्रियों को शुरु का जूठा खाना भी धर्म का अन्न माना गया है और वतलाया गया है और जिस से निरक्षर भट्टचार्य शुरु घण्टल का जूठा परसाद ( मसाद ) वा जूठा पानी भी अमृत के समान मान कर बेचारे भोले ब्रौ पुरुष पीते हैं, हे मित्रराज ! मला अब तो सोचो समझो और सावधान हो । तुम इस अविविधाकी गाड़ निद्रा में कबतक पड़े सोते रहोगे ?

२—भोजन का विशेष वर्णन भोजन-वाग्निजास आदि ग्रन्थों में किया गया है, वहा देख लेना चाहिये ॥

## मुख सुगन्ध ॥

पहिले कह चुके हैं कि भोजन के पश्चात् पानी के कुल्ले करके मुख को साफ कर लेना चाहिये तथा दाँतों और मसूड़ों को भी खूब शुद्ध कर लेना चाहिये, आजकल इस देश में भोजन के पश्चात् मुख सुगन्ध के लिये अनेक वस्तुओं का उपयोग किया जाता है, सो यदि मुख को पानी आदि के द्वारा ही बिल्कुल साफ कर लिया जावे तो दूसरी वस्तु के उपयोग की कोई आवश्यकता नहीं रहती है, क्योंकि मुखसुगन्ध का प्रयोजन केवल मुख को साफ रखने का है, जब जलादि के द्वारा मुख और दाँत आदि बिल्कुल साफ हो गये तो सुपारी तथा पान चबाने आदि की कोई आवश्यकता नहीं है, हां यदि कभी विशेष रुचि वा आवश्यकता हो तो वस्तुविशेष का भी उपयोग कर लेना चाहिये परन्तु उस की आदत नहीं डालनी चाहिये ।

मुखसुगन्ध के लिये अपने देश में सुपारी पान और इलायची आदि मुख्य पदार्थ है, परन्तु इस समय में तो घर घर (प्रति गृह) चिलम हुक्का और सिगरेट ही प्रधानता के साथ बर्चाव में आते हुए देखे जाते हैं, पूर्व समय में इस देशवाले पुरुष इन में षड़ा देव समझते थे, परन्तु अब तो बिछौने से उठते ही यही हरिभजनरूप बन गया है तथा इसी को अविद्या देवी के उपासकों ने मुखवासक भी ठहरा रक्खा है, यह उन की महा अज्ञानता है, देखो ! मुखवास का प्रयोजन तो केवल इतना ही है कि ढाढ़ों तथा दाँतों में यदि कोई अन्न का अंश रह गया हो तो किसी चाबने की चीज के चाबने से उस के साथ में वह अन्न का अंश भी चावा जाकर साफ हो जावे तथा वह (चाबने की) चीज खुशबूदार और फायदेमन्द हो तो मुँह सुवासित भी हो जावे तथा थूक को पैदा करने वाली हो तो वह थूक होजरी में जाकर खाये हुए पदार्थ के पचाने में भी सहायक हो जावे, इसी लिये तो उक्त गुणों से युक्त नागर बेल के पान, कत्था, चूना, केसर, कस्तूरी, सुपारी, इलायची और भीमसेनी कपूर आदि पदार्थ उपयोग में लिये जाते हैं, परन्तु तमाखू, गांजा, सुलफा और चंडूल से मुख की जैसी सुवास होती है वह तो संसार से छिपी नहीं है, यद्यपि तमाखू में थूक की पैदा करने का समाव तो है परन्तु वह थूक ऐसा निकृष्ट होता है कि भीतर पहुँचते ही भीतर स्थित तमाम खाये पिये को उसीवन्त निकाल कर बाहर ले आता है, इस के विषय में जो बुद्धिमानों का यह कथन है कि—“इस को खावे उसका घर और मुँह अष्ट, इस को पिये उसका जन्म और मुँह अष्ट, इस को सूँघे उस के कपड़े अष्ट” सो यह बात बिल्कुल ही सत्य है तथा इस का अनुभव भी प्रायः

१-प्रत्याख्यान (पचवसाण) भाष्य की टीका में द्विविधाहार (दुविहार) के निर्णय में मुखवास का भी वर्णन है ॥

२-चंडूल अर्थात् चण्ड (कहना तो इसे चण्डूल ही चाहिये) ॥

३-वक्षिण के लोग पान के साथ तमाखू खाते हैं, उन का भी यही हाल है ॥

सब ही को होगा, तमाखू के कदरदान (कदर करनेवाले) बड़े आदमी तमाखू का रस थूकने के लिये पीक दान रखते हैं परन्तु हम को वड़ा आश्चर्य होता है कि जिस तमाखू के थूक को वे जठराग्नि का उपयोगी समझते हैं उस को निरर्थक क्यों जाने देते हैं ?

अब जो लोग मुखवास के लिये प्रायः सुपारी का सेवन करते हैं उस के विषय में भी संक्षेप से लिख कर पाठकगण को उस के हानि लाभ दिखलाते हैं:—

सुपारी मुखवास के लिये एक अच्छी चीज़ है परन्तु इसे बहुत ही थोड़ा खाना चाहिये, क्योंकि इस का अधिक खाना हानि करता है, पूर्व तथा दक्षिण में ली पुरुष छालियों को तथा बीकानेर आदि मारवाड़ देशस्थ नगरों में कत्थे में उबाली हुई चिकनी सुपारियों को सेरों खा जाते हैं, इस से परिणाम में हानि होती है, यद्यपि इस का सेवन स्त्रियों के लिये तो फिर भी कुछ अच्छा है परन्तु पुरुषों को तो नुकसान ही करता है, सुपारी में शरीर के सांघों को तथा धातु को ढीला करने का स्वभाव है, इस लिये खास-फर पुरुषों को इस का अधिक खाना कभी भी उचित नहीं है, इस लिये आवश्यकता के समय भोजन करने के बाद इस का ज़रा सा टुकड़ा मुख में डालकर चाबना चाहिये तथा उस का थूक निगल जाना चाहिये परन्तु मुख में बचा हुआ उस का कूजट (गुट्टा) थूक देना चाहिये, सुपारी का ज़ादा टुकड़ा कंठ को बिगाड़ता है ।

पान का सेवन यदि किया जावे तो वह ताज़ा और सुँह में गर्मी न करे ऐसा होना चाहिये, किन्तु व्यसनी बन कर जैसा मिले वैसा ही चाव लेने से उल्टी हानि होती है तथा सब दिन पानों को चाबते रहना जंगलीपन भी समझा जाता है, बहुत पान खाने से वह आँख और शरीर का तेज, बाल, दाँत, जठराग्नि, कान, रूप और ताकत को नुकसान पहुँचाता है, इसलिये थोड़ा खाना ठीक है ।

पानों के साथ में जो कत्थे और चूने का उपयोग किया जाता है उस में भी किसी तरह की दूसरी चीज़की मिलावट नहीं होनी चाहिये तथा इन दोनों को पानों में ठीक २ (न्यूनाधिक नहीं) लगाना चाहिये ।

पान और सुपारी के सिवाय—हलॉयची, लौग और तज भी मुख सुगन्धि की चीज़ें हैं, इन में से हलायची तर गर्म है और फायदेमन्द होती है परन्तु इसे भी अधिक नहीं खाना चाहिये, तज और लौग वायु और कफ की प्रकृतिवाले को थोड़ी २ खानी चाहिये ।

१—पान और सन्तरे नागपुर के उत्तम होते हैं ॥

२—शीतकाल में थेंगला पान फायदा करता है ॥

३—पान खानेवालों को यदि इन सब बातों का भी ज्ञान न हो तो उन को पान खाने का अभ्यास रखना ही व्यर्थ है ॥

४—खाने में छोटी (सफेद) हलायची का उपयोग करना चाहिये ॥

मुखसुगन्धि की सब चीजों में से घनियां और सोंफ, ये दो चीजें अधिक लाभदायक मानी गई हैं, क्योंकि ये दीपन पाचन है, स्वादिष्ट है, कंठ को सुधारती है और किसी प्रकार का विकार नहीं करती है ।

इस प्रकार भोजन किया से निवृत्त होकर तथा थोड़ी देर तक बिना निद्रा के विश्राम लेकर मनुष्य को अपने जीवन निर्वाह के उद्यम में प्रवृत्त होना चाहिये परन्तु वह उद्यम भी न्याय और धर्म के अनुकूल होना चाहिये अर्थात् उस उद्यम के द्वारा परापमान तथा पर हानि आदि कभी नहीं होना चाहिये, इस के सिवाय मनुष्य को दिन भर में क्रोध आदि दुर्गुणों का त्याग कर मन और इन्द्रियों को प्रसन्न करनेवाले रूप, रस, गन्ध और स्पर्श आदि विषयों का सेवन करना चाहिये, दिन में कदापि स्त्री सेवन नहीं करना चाहिये, दिन के चार वा पांच बजे ( ऋतु के अनुसार ) व्यावहारिक कार्यों से निवृत्त होकर थोड़ी देर तक विश्राम लेकर शौच आदि से निवृत्त हो जावे, पीछे यथायोग्य भोजन आदि कार्य करे भोजन के पश्चात् मील दो मील तक ( समयानुसार ) वायु सेवन के लिये अवश्य जावे, वायु के सेवन से लौट कर सायंकाल सम्बंधी यथावश्यक धर्म ध्यान आदि कार्य करे इस से निवृत्त होने के पश्चात् दिनचर्या का कोई कार्य अवशिष्ट नहीं रहता है किन्तु केवल निद्रारूप कार्य शेष रहता है ।

जीवन की स्थिरता तथा नीरोगता के लिये निद्रा भी एक बहुत ही आवश्यक पदार्थ है इस लिये अब निद्रा वा शयन के विषय में लिखते हैं:—

### शयन वा निद्रा ॥

मनुष्य की आरोग्यता के लिये अच्छी तरह से नींद का आना भी एक मुख्य कारण है परन्तु अच्छी तरह से नींद के आने का सहज उपाय केवल परिश्रम है, देखो ! जो लोग दिन में परिश्रम नहीं करते हैं किन्तु आलसी होकर पड़े रहते हैं उन को रात्रि में अच्छी तरह

१—इन दोनों के सिवाय जो मुख सुगन्धि के लिये दूसरी चीजों का सेवन किया जाता है उन में देश काल और प्रकृति के विचार से कुछ न कुछ दोष अवश्य रहता है, उन में भी तमाष् आदि कई पदार्थ तो महाहानिकारक हैं, इस लिये उन से अवश्य बचना चाहिये, वा आवश्यकता हो तो ऊपर लिखे सुपारी आदि पदार्थों का उपयोग अपनी प्रकृति और देश काल आदि का विचार कर अल्प मात्रा में कर लेना चाहिये ॥

२—मन और इन्द्रियों को प्रसन्न करनेवाले रूपादि विषयों के सेवन से भोजन का परिपाक ठीक होने से आरोग्यता बनी रहती है ॥

३—दिन में स्त्री सेवन से आशु घटती है तथा बुद्धि मक्कीन हो जाती है ॥

४—शौच आदि में प्रातः काल के लिये कहे हुए नियमों का ही सेवन करे ॥

५—रात्रिभोजन का निषेध तो अभी लिख ही चुके हैं ॥

६—इस कार्य का मुख्य सम्बन्ध रात्रिचर्या से है किन्तु रात्रिचर्यारूप यही कार्य है परन्तु यहां रात्रिचर्या की पृथक् न लिखकर दिनचर्या में ही उस का समावेश कर दिया गया है ॥

से नींद नहीं आती है, इस के अतिरिक्त परिमित तथा प्रकृति के अनुकूल आहार विहार से भी नींदका धनिष्ठ ( बहुत बड़ा ) सम्बंध है, देखो ! जो लोग शाम को अधिक भोजन करते हैं उन को प्रायः खम आया करते हैं अर्थात् पक्की नींद का नाश होता है, क्योंकि मनुष्य को खम तब ही आते हैं जब कि उस के मगन में आल जंजाल रहते हैं और मगन को पूरा विश्राम नहीं मिलता है-इसलिये मनुष्यमात्र को उचित है कि अपनी शक्ति के अनुसार शारीरिक तथा मानसिक परिश्रमों को करे और अपने आहार विहार को भी अपनी प्रकृति तथा देश काल आदि का विचार कर करता रहे जिस से निद्रा में विघात न होवे क्योंकि निद्रा के विघात से भी कालान्तर में अनेक भयंकर हानियाँ होती हैं निद्रा में विघात न होने अर्थात् ठीक नींद आने का लक्षण यही है कि मनुष्य को शयनावस्था में स्वप्न न आवे क्योंकि स्वप्न दशा में चित्त की स्थिरता नहीं होती है किन्तु चञ्चलता रहती है ।

स्वप्नों के विषय में अर्थात् किस प्रकार का स्वप्न कब आता है और क्यों आता है इस विषय में भिन्न २ शास्त्रों तथा भिन्न २ आचार्यों की भिन्न २ सम्मति है एवं स्वप्नों के फल के विषय में भी पृथक् २ सम्मति है, इन के विषय का प्रतिपादक एक स्वप्नशास्त्र भी है जिस में स्वप्नों का शुभाशुभ आदि बहुतसा फल लिखा है, उक्त शास्त्र के अनुसार वैद्यक ग्रन्थों में भी स्वप्नों का शुभाशुभ फल माना है, देखो ! आगमनृ ने रोगप्रकरण में शकुन और स्वप्नों का फल एक अलग प्रकरण में रोग के साध्यासाध्य के जानने के लिये लिखा है, उस विषय को ग्रन्थ के बढ़ जाने के मय से अधिक नहीं लिख सकते हैं, परन्तु प्रसंगवश पाठकों के ज्ञानार्थ संक्षेप से इस का वर्णन करते हैं:—

### ~स्वप्नविचार.॥

१—अनुभूत वस्तु का जो स्वप्न आता है, उसे असत्य समझना चाहिये अर्थात् उस का कुछ फल नहीं होता है ।

२—सुनी हुई बात का भी स्वप्न असत्य ही होता है ।

३—देखी हुई वस्तु का जो स्वप्न आता है वह भी असत्य है ।

४—शोक और चिन्ता से आया हुआ भी स्वप्न असत्य होता है ।

५—प्रकृति के विकार से भी स्वप्न आता है जैसे—पित्त प्रकृति वाला मनुष्य पानी, फूल, अन्न, भोजन और रत्नों को स्वप्न में देखता है तथा हरे पीले और लाल रंग की वस्तुओं

१—जैन सिद्धान्त में स्वभावसिद्ध दर्शनावरणी कर्मजन्य नींद को अच्छी नींद माना है ॥

२—निद्राविघातजन्य शक्तियों का वर्णन अनेक ग्रन्थों में किया गया है इस लिये यहाँ पर उन हानियों का वर्णन नहीं करते हैं ॥

३—इस शास्त्र को निमित्त शास्त्र कहते हैं ॥

को अधिक देखता है, तमाम रात सैकड़ों वाग बगीचों और फुहारों की शैर करता रहता है, परन्तु इसे भी असत्य समझना चाहिये, क्योंकि प्रकृति के विकार से उत्पन्न होने के कारण यह कुछ भी लाभ और हानि को नहीं कर सकता है।

६-वायु की प्रकृतिवाला मनुष्य स्वप्न में पहाड़ पर चढ़ता है, वृक्षों के शिखर पर जा बैठता है और मकान के ठीक ऊपर जाकर सरक जाता है, कूदना, फांदना, सबारी पर चढ़ कर हवा खाने को जाना और आकाश में उड़ना आदि कार्य उस को स्वप्न में अधिक दिखलाई देते हैं, इसे भी पूर्ववत् असत्य समझना चाहिये, क्योंकि प्रकृति के विकार से उत्पन्न होने से इस का भी कुछ फलाफल नहीं होता है।

७-स्वप्न वह सच्चा होता है जो कि धर्म और कर्म के प्रभाव से आया हो, वह चाहे शुभ हो अथवा अशुभ हो, उस का फल अवश्य होता है।

८-रात्रि के प्रथम प्रहर में देखा हुआ स्वप्न चारह महीने में फल देता है, दूसरे प्रहर में देखा हुआ स्वप्न नौ महीने में फल देता है, तीसरे प्रहर में देखा हुआ स्वप्न छः महीने में फल देता है और चौथे प्रहर में देखा हुआ स्वप्न तीन महीने में फल देता है, दो बड़ी रात बाकी रहने पर देखा हुआ स्वप्न दश दिन में और सूर्योदय के समय में देखा हुआ स्वप्न उसी दिन अपना फल देता है।

९-दिन में सोते हुए पुरुष को जो स्वप्न आता है वह भी असत्य होता है अर्थात् उस का कुछ फल नहीं होता है।

१०-अच्छा स्वप्न देखने के बाद यदि नींद खुल जावे तो फिर नहीं सोना चाहिये किन्तु धर्मध्यान करते हुए जागते रहना चाहिये।

११-बुरा स्वप्न देखने के बाद यदि नींद खुल जावे और रात अधिक बाकी हो तो फिर सो जाना अच्छा है।

१२-पहिले अच्छा स्वप्न देखा हो और पीछे बुरा स्वप्न देखा हो तो अच्छे स्वप्न का फल मारा जाता है (नहीं होता है), किन्तु बुरे स्वप्न का फल होता है, क्योंकि बुरा स्वप्न पीछे आया है।

१३-पहिले बुरा स्वप्न देखा हो और पीछे अच्छा स्वप्न देखा हो तो पिछला ही स्वप्न फल देता है अर्थात् अच्छा फल होता है, क्योंकि पिछला अच्छा स्वप्न पहिले बुरे स्वप्न के फल को नष्ट कर देता है।

१-अच्छा स्वप्न देखने के बाद जागते रहने की इस हेतु आज्ञा है कि सो जाने पर फिर कोई बुरा स्वप्न आकर पहिले अच्छे स्वप्न के फल को न विगाड़ डाले ॥

२-परन्तु अफसोस तो इस बात का है कि भले वा बुरे स्वप्न की पहचान भी तो सब लोगों को नहीं होती है ॥

यह स्वप्नों का संक्षेप से वर्णन किया गया, अब प्रसंगानुसार निद्रा के विषय में कुछ आवश्यक नियमों का वर्णन किया जाता है:—

१—पूर्व अथवा दक्षिण की तरफ सिर करके सोना चाहिये ।

२—सोने की जगह साफ एकान्त में अर्थात् गड़बड़ वा शब्द से रहित और हवादार होनी चाहिये ।

३—सोने के बिछौने भी साफ होने चाहियें, क्योंकि मलीन जगह और मलीन बिछौने पर सोने से माकड़ आदि अनेक जन्तु सताते हैं जिस से नींद में बाधा पहुँचती है और मलीनता के कारण अनेक रोग भी उत्पन्न हो जाते हैं ।

४—चौमासे में ज़मीन पर नहीं सोना चाहिये, क्योंकि इस से शर्दी आदि के अनेक विकार होते हैं और जीवजन्तु के काटने आदि का भी भय रहता है ।

५—चूने के गछ पर सोना वायु और कफ की प्रकृतिवाले को हानि करता है ।

६—पलंग आदि पर सदा मुलायम बिछौने बिछा कर सोना चाहिये ।

७—केवल उष्ण तासीर वाले को खुली जगह में ग्रीष्म ऋतु में ही सोना चाहिये परन्तु निच देशों में जोस गिरती है उन में तो खुली जगह में वा खुली चांदनीमें नहीं सोना चाहिये, एवं जिस स्थान में सोने से शरीर पर हवा का अधिक झपाटा ( झकोरा ) सामने से लगता हो उस स्थान में नहीं सोना चाहिये ।

८—सोने के कमरे के दर्वाजे तथा खिड़कियों को बिलकुल बंद कर के कभी नहीं सोना चाहिये, किन्तु एक या दो खिड़कियाँ अवश्य खुली रखनी चाहियें जिस से ताज़ी हवा आती रहे ।

९—बहुत पढ़ने आदि के अभ्यास से, बहुत विचार से, नशा आदि के पीने से, अथवा अन्य किसी कारण से यदि मन उचका हुआ ( अस्थिर ) हो तो तुरंत नहीं सोना चाहिये ।

१०—सोने के पहिले शिर को ठंडा रखना चाहिये, यदि गर्म हो तो ठंडे जल से धो डालना चाहिये ।

११—पैरों को सोने के समय सदा गर्म रखना चाहिये, यदि पैर ठंडे हों तो तलवों को तेल से मलवा कर गर्म पानी में रख कर गर्म कर लेना चाहिये ।

१—स्वप्नों का पूरा वर्णन देखना हो तो हमारे बनावे हुए अष्टाङ्ग निमित्त रत्नाकर नामक ग्रंथ में देखो, उस का मूल्य १) रुपया मात्र है ॥

२—देखो ! शायदों ने कहा है कि—“सावण सूखे साधरे, माह उषाढे खाट ॥ विन मारे मर जायगा, जो जेठ चलेगा वाट ॥ १ ॥

३—हमेशह ही ( सोने के अतिरिक्त भी ) शिर को ठंडा और पैरों को गर्म रखना चाहिये ॥

१२—बहुत देर से तथा बहुत देरतक नहीं सोना चाहिये, किन्तु जल्दी सोना चाहिये तथा जल्दी उठना चाहिये ।

१३—बहुत पेटभर खाकर तुल्य नहीं सोना चाहिये ।

१४—संसार की सब चिन्ता को छोड़ कर चार शरणा लेकर चारों आहारों का त्याग करना चाहिये और यह सोचना चाहिये कि जीता रहा तो सूर्योदय के बाद खाना पीना बहुत है, चौरासी लाख जीवयोनि से अपने अपराध की माफी मांग कर सोना चाहिये ।

१५—सात घंटे की नींद काफी होती है, इस से अधिक सोना दरिद्रों का काम है ।

इस प्रकार रात्रि के व्यतीत होने पर प्रातःकाल चार बजे उठकर पुनः पूर्व लिले अनुसार सब वर्त्ताव करना चाहिये ॥

यह चतुर्थ अध्याय का दिनचर्यावर्णन नामक आठवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## नवां प्रकरण—सदाचारवर्णन ॥

### सदाचार का स्वरूप ॥

यद्यपि सद्भिचार और सदाचार, ये दोनों ही कार्य मनुष्य को दोनों भवों में सुख देते हैं परन्तु विचार कर देखने से ज्ञात होता है कि इन दोनों में सदाचार ही प्रबल है, क्योंकि सद्भिचार सदाचार के आधीन है, देखो सदाचार करनेवाले (सदाचारी) पुण्यवान् पुरुष को अच्छे ही विचार उत्पन्न होते हैं और दुराचार करनेवाले (दुराचारी) दुष्ट पापी पुरुष को बुरे ही विचार उत्पन्न होते हैं, इसी लिये सत्य शास्त्रों में सदाचार की बहुत ही प्रशंसा की है तथा इस को सर्वोपरि माना है, सदाचार का अर्थ यह है कि—मनुष्य दान, शील, व्रत, नियम, भलाई, परोपकार दया, क्षमा, धीरज और सन्तोष के साथ अपने सर्व व्यापारों को कर के अपने जीवन का निर्वाह करे ।

१—इस के हानि लाभ पूर्व इस प्रकरण की आदि में लिख चुके हैं ॥

२—यह दिनचर्या का वर्णन संक्षेप से किया गया है, इस का विस्तारपूर्वक और अधिक वर्णन देखना हो तो वैयक के दूसरे ग्रन्थों में देख लेना चाहिये, इस दिनचर्या में श्री प्रथम का वर्णन ग्रन्थ के विस्तार के भय से नहीं लिखा गया है तथा इस के आवश्यक नियम पूर्व लिख भी चुके हैं अतः पुनः बरा पर उन का वर्णन करना अनावश्यक समझ कर भी नहीं लिखा है ॥

३—इस ग्रन्थ के इसी अध्याय के छठे प्रकरण में लिखे हुए पथ्य विहार का भी समावेश इसी प्रकरण में हो सकता है ॥

४—क्योंकि “बुद्धिः कर्मागुसारिणी” अर्थात् बुद्धि और विचार, ये दोनों कर्म के अनुसार होते हैं अर्थात् मनुष्य जैसे भले वा बुरे कार्य करेगा वैसे ही उस के बुद्धि और विचार भी भले वा बुरे होंगे, वही शास्त्री-यसिदान्त है ॥ ५—इसी प्रकार के वर्त्ताव का ज्ञान आनन्दव्यवहार भी है ॥



सदाचारपूर्वक वर्तन करनेवाले पुरुष के दोनों लोक सुधरते हैं तथा मनुष्य में जो सर्वोत्तम गुण ज्ञान है उस का फल भी यही है कि सदाचारपूर्वक ही वर्चस्व किया जावे, इस लिये ज्ञान को प्राप्तकर यथाशक्य इसी मार्गपर चलना चाहिये, हां यदि कर्म-वश इस मार्ग पर चलने में असमर्थ हो तो इस मार्गपर चलने के लिये प्रयत्न तो अवश्य ही करते रहना चाहिये तथा अपने ह्रादे को सदा अच्छा रखना चाहिये क्योंकि यदि मनुष्य ज्ञान को पाकर भी ऐसा न करे तो ज्ञानका मिलना ही व्यर्थ है ।

परन्तु महान् शोक का विषय है कि—वर्तमान में आर्य लोगों की बुद्धि और विवेक प्रायः सदाचार से रहित होने के कारण नष्टप्राय होगये हैं, देखो ! भाग्यवान् (श्रीमान्) पुरुष तो प्रायः अपने पास लुच्चे, बदमास, महाशौकीन, विषयी, चुगुलखोर और नीच जातिवाले पुरुषों को रखते हैं, वे न तो अच्छे २ पुस्तकों को देखते हैं और न अच्छे जनों की संगति ही करते हैं तब कहिये उन के हृदय में सदाचार और सद्भिचार कहाँ से उत्पन्न हो सकता है ! सिर्फ इसी कारण से वर्तमान में यथायोग्य आचार सद्भिचार और सत्संगति बिलकुल ही उठ गई, इन लोगों के सुधरने का अब केवल यही उपाय है कि ये लोग कुसंगको छोड़ कर नीति और धर्मशास्त्र आदि ग्रन्थों को देखें, तत्संग करें, भ्रष्टाचारों से बचें और सदाचार को उभयलोक का सुखद समझें, देखो ! भ्रष्टाचारों की मुख्य जड़ कुव्यसनादि है क्योंकि उन्हीं से बुद्धि भ्रष्ट होकर सदाचार नष्ट हो जाता है परन्तु बड़े ही खेद का विषय है कि—इस जमाने में कुव्यसनों के फंदे से बिरले ही बचे हुए होंगे, इस का कारण सिर्फ यही है कि—हमारे देश के बहुत से आता व्यसनों के यथार्थ स्वरूप से तथा उनसे परिणाम में होनेवाली हानि से बिलकुल ही अनभिज्ञ हैं अतः व्यसनों के विषय में यहां संक्षेप से लिखते हैं:—

जैन सूत्रों में सात व्यसन कहे हैं जो कि इस भव और परभव दोनों को बिगाड़ देते हैं, उन का विवरण संक्षेप से इस प्रकार है:—

१ जुअरा—यह सब से प्रथम नम्बर में है अर्थात् यह सातों व्यसनों का राजा है, इस के व्यसन से बहुत लोग फकीर हो चुके हैं और हो रहे हैं ।

१—जो चाणक्य नीतिसार दोहावली इसी ग्रन्थ में दी गई है उस को ध्यानपूर्वक देखना चाहिये और पहिले जो श्रुतसम्बन्धी तथा नैसर्गिक नियमों के पालन की विधि लिख चुके हैं उस के अनुसार वर्तना चाहिये ॥

२—सात महाव्यसनों का वर्णन यहां पर प्रसंगवश पाठकों को इधर ध्यान देने के वास्ते ग्रन्थ-वद जाने के भय से बहुत ही संक्षेप से किया है, सुज्ञ गुणग्राही पुरुष इतने ही वर्णन से इन के दोषों को समझ जावेंगे, हम अपने मित्रों से वह भी अनुरोध किये बिना नहीं रह सकते हैं कि—वे त्रियमित्रों यदि आप में कुसंग दोष आदि से कोई महाव्यसन पढ गया हो तो आप उस को छोड़ने की अवश्य कोशिश करें ऐसा करने से आप को उस का फल स्वयं ही प्राप्त हो जायगा ॥

**२ चोरी**—दूसरा व्यसन चोरी है, इस व्यसनवाले का कोई भी विश्वास नहीं करता है और उस को जेलखाना अवश्य देखना पड़ता है जिस (जेलखाने) को इस भव का नरक कहने में कोई हर्ज नहीं है ।

**३ परस्त्रीगमन**—तीसरा व्यसन परस्त्रीगमन है, यह भी महाभयानक व्यसन है, देखो ! इसी व्यसन से रावण जैसे प्रतापी शूर वीर राजा का भी सत्यानाश हो गया तो दूसरों की तो क्या गिनती है, इस समय भी जो लोग इस व्यसन में संलग्न हैं उन को कैसी २ कठिन तकलीफें उठानी पड़ती हैं जिन को वे ही लोग जान सकते हैं ।

**४ वेदयागमन**—चौथा व्यसन वेदयागमन है, इस के सेवन से भी हजारों लाखों वर्षाव होगये और होते हुए दीख पड़ते हैं, देखो ! संसार में तन वन और प्रतिष्ठा, ये तीन पदार्थ अमूल्य समझे जाते हैं परन्तु इस महाव्यसन से उक्त तीनों पदार्थों का नाश होता है, आहा ! श्रीमर्चुहरि महाराज ने कैसा अच्छा कहा है कि—“यह वेदया तो

१—इन का इतिहास इस प्रकार है कि—उज्जयिनी नगरी में सकलविद्यानिपुण और परम शूर राजा मर्चुहरि राज्य करता था, उस के दो भाई थे, जिन में से एक का नाम विक्रम था (सबसे इसी विक्रम राजा का बल रहा है) और दूसरे का नाम सुमट वीर्य था, इन दो भाइयों के सिवाय तीसरी एक छोटी बहिन भी थी जिसका सम्बन्ध गाँव (कगाल) देश के सार्वभौम राजा त्रैलोक्यचन्द्र के साथ हुआ था, इस मर्चुहरि राजा का पुत्र गोपीचन्द नाम से संसार में प्रसिद्ध है, यह मर्चुहरि राजा प्रथम युवावस्था में अति विपयलम्पट था, उस की यह व्यवस्था थी कि उस को एक निमेष भी स्त्री के बिना एक वर्ष के समान मास्य होता था, उस के ऐसे विपयलम्पट होने के कारण यद्यपि राज्य का सब कार्य युवा राजा विक्रम ही चलाता था परन्तु यह मर्चुहरि अत्यन्त दयाशील था और अपनी समस्त प्रजा में पूर्ण अनुराग रखता था, इसी लिये प्रजा भी इस में पितृवृत्त्य प्रेम रखती थी, एक दिन का जिक्र है कि—उस की प्रजा का एक विद्वान् ब्राह्मण जगल में गया और वहाँ जाकर उस ने एक ऋषि से मुलाकात की तथा ऋषि ने प्रसन्न होकर उस ब्राह्मण को एक अमृतफल दिया और कहा कि इस फल को जो कोई खावेगा उसे जरा नहीं प्राप्त होगी अर्थात् उसे बुढ़ापा कभी नहीं सतावेगा और शरीर में शक्ति बनी रहेगी, ब्राह्मण उस फल को लेकर अपने घर आया और विचारने लगा कि यदि मैं इस फल को खाऊ तो मुझे यद्यपि जरा (बुढ़ाप्या) तो प्राप्त नहीं होगी परन्तु मैं महादमिष्ठ हूँ यदि मैं इस फल को खाऊ तो दृष्टिवा से और भी बहुत धमयतक महा कष्ट उठाना पड़ेगा और निर्बल होने से मुझ से परोपकार भी कुछ नहीं बन सकेगा, इस लिये जिस के हाथ से अनेक प्राणियों की पालना होती है उस मर्चुहरि राजा को यह फल देना चाहिये कि जिस से वह बहुत दिनोंतक राज्य कर प्रजा को सुखी करता रहे, यह विचार कर उस ने राजसभा में जाकर उस उत्तम फल को राजा को अर्पण कर दिया और उस के गुण भी राजा को कह सुनाये, राजा उस फल को पाकर बहुत प्रसन्न हुआ और ब्राह्मण को बहुत सा द्रव्य और सम्मान देकर विदा किया, तदनन्तर स्त्री में अत्यन्त प्रीति होने के कारण राजा ने यह विचार किया कि यह फल अपनी परम प्यारी स्त्री को देऊ तो ठीक हो क्योंकि वह इस को खाकर सदा जीवनवती और लज्जयुक्त रहेगी, यह विचार कर वह फल राजा ने अपनी स्त्री को दे दिया, रानी ने अपने मन में विचार किया कि मैं रानी हूँ मुझ को किसी बात की तकलीफ नहीं है फिर मुझ को बुढ़ापा क्या तकलीफ दे सकता है, ऐसा विचार कर उस ने उस फल को अपने गार कोतवाल को दे दिया (क्योंकि उस स्त्री कोतवाल से यारी थी) उस

सुन्दरता रूपी इन्धन से प्रचण्ड रूप धारण किये हुए जलती हुई कामाग्नि है और कासी पुरुष उस में अपने यौवन और धन की आहुति देते हैं" पुनः भी उक्त महात्मा ने कहा है कि—“वेश्या का अधरपल्लव यदि सुन्दर हो तो भी उस का जुम्बन कुलीन पुरुष को नहीं करना चाहिये, क्योंकि वह (वेश्या का अधरपल्लव) तो उग, चोर, दास, नट और जारों के थुकने का पात्र है” इसके विषयमें वैद्यक शास्त्र का कथन है कि—वेश्या की योनि सुजात और गर्मी आदि चेपी रोगों का जन्मस्थान है, और विचार कर देखा जावे तो यह बात बिल्कुल सत्य है और इस की प्रमाणता में लाखों उदाहरण प्रत्यक्ष ही दीख पड़ते हैं कि—वेश्यागमन करनेवालों के ऊपर कहे हुए रोग प्रायः हो ही जाते हैं जिनकी परसादी उन की विवाहिता स्त्री और उन के सन्तानों तक को मिलती है, इसका कुछ वर्णन आगे किया जायगा ।

**मद्यपान**—पांचवां व्यसन मद्यपान है, वह भी व्यसन महाहानिकारक है, मद्य के पीने से मनुष्य बेसुख हो जाता है और अनेक प्रकार के रोग भी इस से हो जाते हैं, डाक्टर लोग भी इस की मनाई करते हैं—उनका कथन है कि—मद्य पीनेवालों के

फल को लेकर कोतवाल ने विचारा कि—मेरे हाथ में राजा की रानी है और सब प्रकार का माल मैं खाता हूँ मेरा ब्रह्मस्थान क्या कर सकेगी, इसलिये अपनी प्यारी चन्द्रकला वेश्या को यह फल दे दूँ, ऐसा विचार कर कोतवाल ने वह अमृतफल उसी वेश्या को जाकर दे दिया, वह चन्द्रकला वेश्या भी विचार करने लगी कि मुझ को अच्छे २ पदार्थ खाने को मिलते हैं, नगर का कोतवाल मेरे हाथ में है, मेरा ब्रह्मपा क्या कर सकता है, इस लिये इस उत्तम फल को मैं भर्तृहरि राजा को भेंट कर दूँ तो अच्छा है, ऐसा विचार कर उस ने दरबार में जाकर वह फल राजा को भेंट किया और उस फल के पूर्वोक्त गुण कहे, राजा फल को देख अत्यन्त आश्चर्य करने लगा और मन में विचार ने लगा कि इस फल को तो मैं ने अपनी रानी को दिया था यह फल इस वेश्या के पास कैसे पहुँचा । आश्चर्यकर तत्पश्चात् कर ने पर राजा को सब हाल मालूम हो गया और उस के मालूम होनेसे राजा को उसी समय अत्यन्त वैराग्य प्राप्त हुआ जिस से वह स्त्री और राज्यलक्ष्मी आदि सब कुछ छोड़कर धन में चला गया, देखो ! उस समय उस ने यह श्लोक कहा है कि—या चिन्तयामि सतत ममि सा विरक्ता । साप्यन्यमिच्छति जन स जनोऽन्यसक्तः ॥ अस्तुतु वे व परितुष्यति काचिदन्या । धिक् ता न त च मदन व इमाश्च मास ॥ १ ॥ इस श्लोक का अर्थ यह है कि—जिस प्रियतमा अपनी स्त्री को मैं निरन्तर प्राणों से भी अधिक प्रिय मानता हूँ वह मुझ से विरक्त हो कर अन्य पुरुष की इच्छा करती है और वह (अन्य पुरुष) दूसरी स्त्रीपर आसक्त है तथा वह (अन्य स्त्री) मुझ से प्रसक्त है, इस लिये मेरी प्रिया को (जो अन्य पुरुष से प्रीति रखती है) धिक्कार है, उस अन्य पुरुष को (जो ऐसी रानी को पाकर भी अन्य स्त्री अर्थात् वेश्या पर आसक्त है) धिक्कार है, इस अन्य स्त्री को (जो मुझ से प्रसक्त है) धिक्कार है तथा मुझ को और इस कामदेव को भी धिक्कार है ॥ १ ॥ यह राजा बड़ा पण्डित था, इस ने भर्तृहरिस्तक नामक ग्रन्थ बनाया और उस के प्रारम्भ में ऊपर लिखा हुआ श्लोक रखा है, इस ग्रन्थ के तीन क्षतक हैं अर्थात् पहिला नीतिस्तक, दूसरा शृंगारस्तक और तीसरा वैराग्यस्तक है, यह ग्रन्थ देखने के योग्य है, इस में जो शृंगारस्तक है वह लोगों को विषय जाल में फँसाने के लिये नहीं है किन्तु वह शृंगार के जाल का यथार्थ स्वरूप दिखलाता है जिस से उस में कोई न फँस सके, ऐसे राजाओं को धन्य है ॥

कलेजे में चालनी के समान छिद्र हो जाते हैं और वे लोग आधी उम्र में ही प्राण त्याग करते हैं, इस के सिवाय धर्मशास्त्र ने भी इस को दुर्गति का प्रधान कारण कहा है ।

**६ मांस खाना**—छठा व्यसन मांसभक्षण है, यह नरक का देनेवाला है, इस के भक्षण से अनेक रोग उत्पन्न होते हैं, देखो ! इस की हानियों को विचार कर अब यूरोप आदि देशों में भी मांस न खाने की एक सभा हुई है उस सभा के डाक्टरों ने और सभ्यों ने वनस्पति का खाना पसन्द किया है तथा प्रत्येक स्थान में वह सभा ( वेजेटेरियन सुसाइटी ) मांस भक्षण के दोषों और वनस्पति के गुणों का उपदेश कर रही है ।

**७ शिकार खेलना**—सातवां महा व्यसन शिकार खेलना है, इस के विषय में धर्मशास्त्रों में लिखा है कि— इस के फन्दे में पड़ कर अनेक राजे महाराजों ने नरकादि दुःखों को पाया है, वर्तमान समय में बहुत से कुलीन राजे महाराज भी इस दुर्व्यसन में संलग्न हो रहे हैं, यह बड़े ही जोक की बात है, देखो ! राजाओं का मुख्य धर्म तो यह है कि सब प्राणियों की रक्षा करें अर्थात् यदि शत्रु भी हो और शरण में आ जावे तो उस को न मारें, अब विचारना चाहिये कि बेचारे मृग आदि जीव तृण खाकर अपना जीवन बिताते हैं उन अनाथ और निरपराध पशुओं पर शस्त्र का चलाना और उन को मरण जन्य असह्य दुःख का देना कौन सी बहादुरी का काम है ! अलवृत्ता प्राचीन समय के आर्य राजा लोग सिंहकी शिकार किया करते थे जैसा कि कल्पसूत्र की टीका में वर्णन है कि—त्रिपृष्ठ बाहुदेव जंगल में गया और वहां सिंह को देखकर मन में विचारने लगा कि न तो यह रथपर चढ़ा हुआ है, न इस के पास शस्त्र है और न शरीर पर

१-मनु जी ने अपने बनाये हुए धर्मशास्त्र ( मनुस्मृति ) में मांसभक्षण के विषय प्रकरण में मांस शब्द का यह अर्थ विचाराया है कि जिस जन्तु को मैं इस जन्ममें खाता हूं वही जन्तु मुझ को पर जन्ममें खावेगा, वक्त मन्त्राणा के इस शब्दार्थ से मांसभक्षकों को शिक्षा लेनी चाहिये ॥

२-बाहुदेव के बल का परिमाण इस प्रकार समझना चाहिये कि बारह आदमियों का बल एक बैल में होता है, दस बैलों का बल एक घोड़े में होता है, बारह घोड़ों का बल एक भैंसे में होता है, पांच सौ भैंसों का बल एक हाथी में होता है, पांच सौ हाथियों का बल एक सिंह में होता है, दो सौ सिंहों का बल एक अष्टापद ( जन्तुविशेष ) में होता है, दो सौ अष्टापदों का बल एक बलदेव में होता है, दो बलदेवों का बल एक बाहुदेव में होता है, नौ बाहुदेवों का बल एक चक्रवर्ती में होता है, दस लाख चक्रवर्तियों का बल एक देवता में होता है, एक करोड़ देवताओं का बल एक इन्द्र में होता है और तीन काळ के इन्द्रों का बल एक अरिहन्त में होता है, परन्तु वर्तमान समय में ऐसे बलधारी नहीं हैं, जो अपने बल का प्रयोग करते हैं वह उन की भूल है, पूर्व समय में आदमियों में और पशुओं में जैसी ताकत होती थी अब वह नहीं होती है, पूर्व काळ के राजे भी ऐसे बलवान् होते थे कि यदि तमाम प्रजा भी बदल जावे तो अकेले ही उस को बल में ला सकते थे, देखो ! सत्तर में शक्ति भी एक बड़ी अपूर्व वस्तु है जो कि पूर्वपुण्य से ही प्राप्त होती है ॥

कवच ही है, इस लिये मुझको भी उचित है कि मैं भी रथ से उतर कर शस्त्र छोड़ कर और कवच को उतार कर इस के साथ युद्ध कर इसे जी तू, इस प्रकार मन में विचार कर रथ से उतर पड़ा और शस्त्र तथा कवच का त्याग कर सिंह को दूर से ललकारा, जब सिंह नजदीक आया तब दोनों हाथों से उस के दोनों ओठों को पकड़ कर जीर्ण वस्त्र की तरह चीर कर ज़मीन पर गिरा दिया परन्तु इतना करने पर भी सिंह का जीव शरीर से न निकला तब राजा के सारथि ने सिंह से कहा कि—हे सिंह ! जैसे तू मृग-राज है उसी प्रकार तुझ को मारनेवाला यह नरराज है, यह कोई साधारण पुरुष नहीं है, इस लिये अब तू अपनी वीरता के साहस को छोड़ दे, सारथि के इस वचन को सुन कर सिंह के प्राण चले गये ।

वर्तमान समय में जो राजा आदि लोग सिंह का शिकार करते हैं वे भी अनेक छल बल कर तथा अपनी रक्षा का पूरा प्रबंध कर छिपकर शिकार करते हैं, बिना शस्त्र के तो सिंह की शिकार करना दूर रहा किन्तु समक्ष में ललकार कर तलवार या गोली के चलनेवाले भी आर्यावर्ष भर में दो चार ही नरेश होंगे ।

धर्मशास्त्रों का सिद्धान्त है कि जो राजे महाराजे अनाथ पशुओं की हत्या करते हैं उन के राज्य में प्रायः दुर्मिक्ष होता है, रोग होता है तथा वे सन्तानरहित होते हैं, इत्यादि अनेक कष्ट इस भव में ही उन को प्राप्त होते हैं और पर भव में नरक में जाना पड़ता है, विचार करने की बात है कि—यदि हमको दूसरा कोई मारे तो हमारे जीव को कैसी तकलीफ़ माळूम होती है, उसी प्रकार हम भी जब किसी प्राणी को मारें तो उस को भी वैसा ही दुःख होता है, इसलिये राजे महाराजों का यही मुख्य धर्म है कि अपने २ राज्य में प्राणियों को मारना बंद कर दें और स्वयं भी उक्त व्यसन को छोड़ कर पुत्रवत् सब प्राणियों की तन मन धन से रक्षा करें, इस संसार में जो पुरुष इन षडे सात व्यसनों से बचे हुए हैं उन को धन्य है और मनुष्यजन्म का पाना भी उन्हीं का सफल समझना चाहिये, और भी बहुत से हानिकारक छोटे २ व्यसन इन्हीं सात व्यसनों के अन्तर्गत है, जैसे—१—कौड़ियों से तो जुए को न खेलना परन्तु अनेक प्रकार का फाटका (चांदी आदिका सट्टा) करना, २—नई चीजों में पुरानी और नकली चीजों का बेचना, कम तौलना, दगाबाजी करना, ठगार्ह करना (यह सब चोरी ही है), ३—अनेक प्रकार का नशा करना, ४—धर का असबाब चाहें बिक ही जावे परन्तु मोल मँगाकर नित्य मिठाई खाये बिना नहीं रहना, ५—रात्रि को बिना खाये चैन का न पड़ना, ६—इधर उधर की चुगली करना, ७—सत्य न बोलना आदि, इस प्रकार अनेक तरह के व्यसन हैं, जिन के फन्दे में पड़ कर उन से पिण्ड छुड़ाना कठिन हो जाता है, जैसा कि किसी कवि ने कहा है कि—“डांण मन्त्र अपीम रस । तस्कर ने जूया ॥ पर धर रीक्षी

का मणी, ये छूटसी सूआ” ॥ १ ॥ यद्यपि कवि का यह कथन विलकुल सत्य है कि ये बातें मरने पर ही छूटती हैं तथापि इन की हानि को समझकर जो पुरुष सच्चे मन से छोड़ना चाहे वह अवश्य छोड़ सकता है, इस लिये व्यसनी पुरुष को चाहिये कि यथाशक्य व्यसन को धीरे २ कम करता जावे, यही उस ( व्यसन ) के छूटने का एक सहज उपाय है तथा यदि आप व्यसन में पड़ कर उस से निकलने में असमर्थ हो जावे तो अपनी सन्तति का तो उस से अवश्य बचाव रखे जिस से भावी में वह तो दुर्दशा में न पड़े ।

इन पूर्व कहे हुए सात महा व्यसनो के अतिरिक्त और भी बहुत से कुव्यसन हैं जिन से बचना बुद्धिमानों का परम धर्म है, हे पाठक गणो ! यदि आप को अपनी शारीरिक उन्नति का, सुखपूर्वक धन को प्राप्त करने का तथा उस की रक्षा का ध्यान है, एवं धर्म के पालन करने की, नाना आपत्तियों से बचने की तथा देश और जाति को आनन्द मंगल में देखने की अभिलाषा है तो सदा अफीम, चण्ड, गांजा, चरस, धतूरा और भांग आदि निक्कट पदार्थों से बचिये, क्योंकि ये पदार्थ परिणाम में बहुत ही हानि करते हैं, इसी लिये धर्मशास्त्रों में इन के त्याग के लिये अनेकशः आज्ञा दी गई है, यद्यपि इन पदार्थों के सेवन करने वालोंकी दुर्दशा को बुद्धिमानोंने देखा ही होगा तथापि सर्व साधारण के जानने के लिये इन पदार्थों के सेवन से उत्पन्न होनेवाली हानियों का संक्षेप से वर्णन करते हैं:-

**अफीम**—अफीम के खाने से बुद्धि कम हो जाती है तथा मगज में खुश्की बढ़ जाती है, मनुष्य न्यूनबल तथा सुस्त हो जाता है, मुख का प्रकाश कम हो जाता है, मुखपर स्याही आ जाती है, मांस सूख जाता है तथा खाल मुरझा जाती है, धीरेका बल कम हो जाता है, इस का सेवन करनेवाले पुरुष बंटोंतक पीनेक में पड़े रहते हैं, उन को रात्रि में नीद नहीं आती है और प्रातःकाल में दिन चढ़ने तक सोते हैं जिस से आयु कम हो जाती है, दो पहर को शौच के लिये जाकर वहां ( शौचस्थान में ) घण्टों तक बैठे रहते हैं, समय पर यदि अफीम खाने को न मिले तो आंखों में जलन पड़ती है तथा हाथ पैर पेटने लगते हैं, जाड़े के दिनों में उनको पानी से ऐसा डर लगता है कि वे खानतक नहीं करते हैं इस से उन के शरीर में दुर्गंध आने लगती है, उन का रंग पीला पड़ जाता है तथा खांसी आदि अनेक प्रकार के रोग हो जाते हैं ।

**चण्ड**—इस के नशे से भी ऊपर लिखी हुई सब हानियां होती हैं, हां इस में इतनी विशेषता और भी है कि इस के पीने से हृदय में मैल जम जाता है जिस

१—पीनक में पड़ने पर उन लोगों को यह भी कुछ कुछ नहीं रहती है कि हम कहाँ हैं, संसार कितना है और संसार में क्या हो रहा है ॥

से हृदयसम्बन्धी अनेक महामयंकर रोग उत्पन्न हो जाते हैं तथा हृदय निर्बल हो जाता है ।

**भांजा, चरस, घृतरा और भांग**—इन चारों पदार्थों के भी सेवन से खांसी और दमा आदि अनेक हृदय रोग हो जाते हैं, मगज में विक्षिप्तता को स्थान मिलता है, विचारशक्ति, स्मरणशक्ति और बुद्धि का नाश होता है, इन का सेवन करनेवाला पुरुष सम्य मण्डली में बैठने योग्य नहीं रहता है तथा अनेक रोगों के उत्पन्न होने से इन का सेवन करनेवालों को आधी उम्रमें ही मरना पड़ता है ।

**तमाखू**—मान्यवरो ! वैद्यक ग्रन्थों के देखने से यह स्पष्ट प्रकट होता है कि तमाखू संख्या से भी अधिक नशेदार और हानिकारक पदार्थ है अर्थात् किसी वनस्पति में इस के समान वा इस से अधिक नशा नहीं है ।

डाक्टर टेलर साहब का कथन है कि—“जो मनुष्य तमाखू के कारखानों में काम करते हैं उन के शरीरमें नाना प्रकार के रोग हो जाते हैं अर्थात् थोड़े ही दिनों में उन के शिर में दर्द होने लगता है, जी मचलाने लगता है, बल घट जाता है, सुखी भरे रहती है, सूख कम हो जाती है और काम करने की शक्ति नहीं रहती है” इत्यादि ।

बहुत से वैद्यों और डाक्टरोंने इस बातको सिद्ध कर दिया है कि इस के धुएँ में जहर होता है इसलिये इस का धुआँ भी शरीर की आरोग्यता को हानि पहुँचाता है अर्थात् जो मनुष्य तमाखू पीते हैं उन का जी मचलाने लगता है, कण्य होने लगती है, हिचकी उत्पन्न हो जाती है, श्वास कठिनता से लिया जाता है और नाड़ी की चाल धीमी पड़ जाती है, परन्तु जब मनुष्य को इस का अभ्यास हो जाता है तब ये सब बातें सेवन के समय में कम मालूम पड़ती हैं परन्तु परिणाम में अत्यन्त हानि होती है ।

डाक्टर सिथ का कथन है कि—तमाखू के पीने से दिल की चाल पहिले तेज़ और फिर धीरे २ कम हो जाती है ।

वैद्यक ग्रन्थों से यह स्पष्ट प्रकाशित है कि—तमाखू बहुत ही जहरीली (विषैली) वस्तु है, क्योंकि इस में नेक्रोशिया कार्बोनिक् एसिड और मग्नेशिया आदि वस्तुयें मिली रहती हैं जो कि मनुष्य के दिल को निर्बल कर देती हैं कि जिस से खांसी और दमा आदि नाना प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं, आरोग्यता में अन्तर पड़ जाता है, दिल पर कीट अर्थात् मैल जम जाता है, तिछी का रोग उत्पन्न होकर चिरकालतक ठहरता है तथा प्रतिसमय में जी मचलता रहता है और मुख में दुर्गन्ध बनी रहती है, अब बुद्धि से विचारने की यह बात है कि लोग मुसलमान तथा ईसाई आदि से तो बड़ा ही परहेज करते हैं परन्तु बाहरी तमाखू ! तेरी प्रीति में लोग धर्म कर्म की भी कुछ सुष और परवाह न कर सब ही से परहेज को तोड़ देते हैं, देखो ! तमाखू के बनाने

वाले मुसलमान लोग अपने ही वर्तनों में उसे बनाते हैं और अपने ही घड़ों का पानी ढालते हैं उसी को सब लोग मने से पीते हैं, इस के अतिरिक्त एक ही चिलम को हिन्दू मुसलमान और ईसाई आदि सब ही लोग पीते हैं कि जिस से आपस में अंखरात (परमाणु) बदल बदल हो जाते हैं तो अब कहिये कि हिन्दू तथा मुसलमान या ईसा-इयों में क्या अन्तर रहा, क्या इसी का नाम औच वा पवित्रता है ?

प्रिय सुजनो ! केवल पदार्थविद्या के न जानने तथा वैद्यकशास्त्र पर ध्यान न देने के कारण इस प्रकार की अनेक मिथ्या बातों में फँसे हुए लोग चले जाते हैं जिस से सब के धर्म कर्म तथा आरोग्यता आदि में अन्तर पड़ गया और प्रतिदिन पड़ता जाता है, अतः अब आप को इन सब हानिकारक बातों का पूरा २ प्रबन्ध करना योग्य है कि जिस से आप के भविष्यत् (होनेवाले) सन्तानों को पूर्ण सुख तथा आनन्द प्राप्त हो ।

हे विद्वान् पुरुषो ! और हे प्यारे विद्यार्थियो ! आपने स्कूलों में पदार्थविद्या को अच्छे प्रकार से पढ़ा है इसलिये आप को यह बात अच्छे प्रकार से मालूम है और हो सकती है कि तमाखू में कैसे २ विषैले पदार्थ मिश्रित हैं और आप लोगों को इस के पीने से उत्पन्न होनेवाले दोष भी अच्छे प्रकार से प्रकट हैं अतः आप लोगों का परम कर्त्तव्य है कि इस महानिष्ठुष्ट हुक्के के पीने का स्वयं त्याग कर अपने माइयों को भी इस से बचावें क्योंकि सत्य विद्याका फल परोपकार ही है ।

इस के अतिरिक्त यह भी सोचने की बात है कि तमाखू आदि के पीने की आज्ञा किसी सत्यशास्त्र में नहीं पाई जाती है किन्तु इस का निषेध ही सर्व शास्त्रों में देखा जाता है, देखो—

**तमाखूपत्रं राजेन्द्र, भज माज्ञानदायकम् ॥**

**तमाखूपत्रं राजेन्द्र, भज माज्ञानदायकम् ॥ १ ॥**

अर्थात् हे राजेन्द्र ! अज्ञान को देनेवाले तमाखूपत्र (तमाखू के पत्रे) का सेवन मत करो किन्तु ज्ञान और लक्ष्मी को देनेवाले उस आखूपत्र अर्थात् गणेश देव का सेवन करो ॥ १ ॥

१-तमाखू बनाते समय उन का पसीना भी उसी में गिरता रहता है, इत्यादि अनेक सजीनताये भी तमाखू में रहती हैं ॥

२-देखो ! जिस चिलम को प्रथम एक हिन्दू ने पिया तो कुछ उस के भीतर अखरात, गर्मी के कारण अवश्य चिलम में रह जावेगे फिर उसी को मुसलमान और ईसाई ने पिया तो उस के भी अखरात गर्मा के कारण उस चिलम में रह गये, फिर उसी चिलम को जब ब्राह्मण क्षत्रिय और वैद्य आदि ने पिया तो कहिये अब परस्पर में क्या भेद रह गया ?

३-इसी प्रकार देशी पाठशालाओं तथा कालिजों के शिक्षकों को भी योग्य है कि वे कदापि इस हुक्के को न पियें कि जिन की देखादेखी सम्पूर्ण विद्यार्थी भी चिलम का दम लगाने लगते हैं ॥

४-यह सुभाषितरत्नमालागार के प्रारंभ में श्लोक है ॥



धूम्रपानरतं विभ्रं, सत्कृत्य ददाति यः ॥

दाता स नरकं याति, ब्राह्मणो ग्रामशूकरः ॥ २ ॥

अर्थात् जो मनुष्य तमाखू पीनेवाले ब्राह्मण का सत्कार कर उस को दान देता है वह (दाता) पुरुष नरक को जाता है और वह ब्राह्मण ग्राम का शूकर (सुअर) होता है ॥ २ ॥ इसी प्रकार शार्ङ्गधर वैद्यक ग्रन्थ में लिखा है कि—“बुद्धिं लुम्पति यद्रव्यं मदकारि तदुच्यते” अर्थात् जो पदार्थ बुद्धि का लोप करता है उस को मदकारी कहते हैं ।

ऊपर के कथन से स्पष्ट है कि तमाखू आदि का पीना महाहानिकारक है परन्तु वर्तमान में लोग शास्त्रों से तो बिल्कुल अनभिज्ञ हैं अतः उन को पदार्थों के गुण और दोष विदित नहीं हैं, दूसरे-देशधर में इन कुव्यसनों का अत्यन्त प्रचार बढ़ रहा है जिस से लोग प्रायः उसी तरफ को झुक जाते हैं, तीसरे-कुव्यसनी लोगों ने भोले लोगों को बहकाने और फँसाने के लिये इन निरुद्ध वस्तुओं के सेवन की प्रशंसा में ऐसी २ कपोल-कल्पित कवितायें रचवाली हैं जिन्हें सुनकर वे बेचारे भोले पुरुष उन वाक्यों को मानो शास्त्रीय वाक्य समझ कर बहक जाते और फँस जाते हैं अर्थात् उन्हीं निरुद्ध पदार्थों का सेवन करने लगते हैं, देखिये ! इन कुव्यसनी लोगों की कविता की तरफ दृष्टि डालिये और विचारिये कि इन्होंने भोले भाले लोगों के फँसाने के लिये कैसी माया रची हैः—

अफीम—गज गाहण डाहण गढां, हाथ या देण हमल्ल ॥

मतवालां पौरष चढे, आयो मीत अमल्ल ॥ १ ॥

१—यह पद्यपुराण का वाक्य है ॥

२—तात्पर्य यह है कि मदकारी पदार्थ बुद्धि का लोप करता है ॥

३—आजकल राजपूतों में अफीम बड़ी ही जरूरी चीज़ समझी जाती है अर्थात् इस की जरूरत सम्मान के पैदा होने, सगाई, व्याह, लड़ाई और गमी आदि प्रत्येक सीके पर उन को होती है, इन अवसरों में वे लोग अफीम को बाटते हैं और गालना कर के लोगों को पिलाते हैं, उन लोगों में सब से बड़ कर बात यह है कि किसी आदमी से चाहे कितनी ही अदावत हो परन्तु जब उस के हाथ से अफीम ले ली तो बस उसी दम सफाई हो जावेगी, राजपूत लोग अफीम के नशे को मर्द नवाभी कहते हैं अर्थात् मद्य के नशे से इसे अच्छा मानते हैं और इस का बहुत वखान भी करते हैं, यद्यपि अफीम का प्रचार उत्तर पश्चिम भारतवाड़ में और मद्य का प्रचार पूर्व में अधिक है तथापि प्रायः सर्दार और जागीरदार लोग मद्य से ही विगड़ते और मरते हैं क्योंकि वे लोग इस का पीना वचपन से ही गोले गोलियों की खराब संगति में पढ़ कर सीख जाते हैं, फिर—डोली, डाढ़ी, रण्डी और मड्डण आदि मद्य की तारीफ के गीत गा २ कर उन के नशे को प्रतिदिन बढ़ाते रहते हैं, जैसी कि मद्य की महिमा कुछ ऊपर लिख कर बतलाई है, इस का प्रचार केवल किसी देशविशेष में ही हो थंहा बस नहीं है किन्तु संपूर्ण आर्यावर्त में यही बशा हो रही है इस लिये बुद्धिमानों का यही कर्तव्य है कि अपने और समस्त देश के हितहित का विचार कर इन कुव्यसनों को दूर करें ॥

हुका—अस चढ़ना अस उचकना, नित खाना खिर गोश ॥  
जगमाही जीनाजिते, पीना चम्मर पोश ॥ १ ॥  
शिरपर बंधा न सेहरा, रण चढ़ किया न रोस ॥  
लाहा जग में क्या लिया, पिया न चम्मर पोस ॥ २ ॥  
हुका हरि को लाड़लो, राखे सब को मान ॥  
भरी सभा में यों फिरे, ज्यों गोपिन में कान ॥ ३ ॥

मध—दारू पियो रंग करो, राता राखो नेंण ॥  
बेरी थारा जलमरे, सुख पावेला सेंण ॥ १ ॥  
दारू दिल्ली आगरो, दारू बीकानेर ॥  
दारू पीयो साहिबा, कोई सौ रुपियां रो सेर ॥ २ ॥  
दारू तो भक भक करे, सीसी करे पुकार ॥  
हाथ पियालो धन खड़ी, पीयो राजकुमार ॥ ३ ॥

गांजा—जिस ने न पी गांजे की कली । उस लड़के से लड़की भली ॥१॥

भांग—घोट छांण घट में घरी, उठत लहर तरङ्ग ॥  
बिना मुक्त बैकुण्ठ में, लिया जात है भङ्ग ॥ १ ॥  
जो तू चाहै मुक्त को, सुण कलियुग का जीव ॥  
गंगोदक मे छाण कर, भंगोदक कू पीव ॥ २ ॥  
भंग कहै सो बावरे, विजया कहें सो कूर ॥  
इसका नाम कमलापती, रहे नैन भर पूर ॥ ३ ॥

तमाखू—कृष्ण चले बैकुण्ठ को, राधा पकड़ी बांहि ॥

यहां तमाखू खायलो, वहां तमाखू नांहि ॥ १ ॥ इत्यादि ।

प्रिय सुजन पुरुषो । विचारशीलों का अब यही कर्त्तव्य है कि वैद्यशास्त्र आदिसे निषिद्ध तथा महा हानिकारक इन कुव्यसनों का जड़मूल से ही नाश कर दें अर्थात् स्वयं इन का त्याग कर दूसरों को भी इन की हानियां समझा कर इन का त्याग करने की शिक्षा दें, क्योंकि इन से ऊपर कही हुई हाजिरियों के सिवाय कुछ ऐसी भी हानियां होती है जिन से मनुष्य किसी काम का ही नहीं रहता है देखिये । जो पुरुष जितना इन नशों को पीता है उतनी ही उसकी रुचि और भी अधिक बढ़ती जाती है जिस से उस का फिर इन व्यसनों से निकलना कठिन हो कर इन्हीं में जीवन का त्याग करना पड़ता है, दूसरे—इन में रुपया तथा समय भी व्यर्थ जाता है, तीसरे—इन के सेवन से बहुधा मनुष्य पागल भी हो जाते है और बहुतसे मर भी जाते है, चौथे—छोटे २ मनुष्यों में भी नशेवाजों की प्रतिष्ठा नहीं रहती है फिर भला बड़े लोगों में तो ऐसों को कौन पूछता है, अतः समझदार लोगों को इन की ओर दृष्टि भी नहीं डालनी चाहिये ॥

### सर्वहितकारी कर्त्तव्य ॥

शरीर की आरोग्यता रखने की जो २ मुख्य बातें हैं उन सब का जानना और उन्हीं के अनुसार चलना मनुष्यमात्र को योग्य है, इस विषय में आवश्यक बातों का संग्रह संक्षेप से इस ग्रन्थमें कर दिया गया है, अब विचारणीय विषय यह है कि—शरीर की आरोग्यता के लिये जो २ आवश्यक नियम हैं वे सब ही सामान्य प्रजा जनों के आधीन नहीं हैं किन्तु उन में से कुछ नियम स्वाधीन हैं तथा कुछ नियम पराधीन हैं, देखो ! आरोग्यताजन्य सुख के लिये प्रत्येक पुरुष को उचित आहार और विहार की आवश्यकता है इस लिये उसके नियमों को समझ कर उन की पाबन्दी रखना यह प्रत्येक पुरुष का धर्म है क्योंकि आहार और विहार के आवश्यक नियम प्रत्येक पुरुष के स्वाधीन हैं परन्तु नगरों की सफाई और आवश्यक प्रबन्धों का करना कराना आदि आवश्यक नियम प्रत्येक पुरुष के आधीन नहीं हैं किन्तु ये नियम सभा के लोगों के तथा सरकार के नियत किये हुए शहर सफाई खाते के अमलदारों के आधीन हैं, इसलिये इन को चाहिये कि प्रजा के आरोग्यताजन्य सुख के लिये पूरी २ निगरानी रखें तथा जो २ आरोग्यता के आवश्यक उपाय प्रजा के आधीन हैं उन पर प्रजा को पूरा ध्यान देना चाहिये, क्योंकि उन उपायों के न जानने से तथा उन पर पूरा ध्यान न देने से अज्ञान प्रजाजन अनेक उपद्रवों और रोगों के कारणों में फँस जाते हैं, इसलिये आरोग्यता के आवश्यक उपायों का जानना प्रत्येक छोटे बड़े मनुष्य का मुख्य कार्य है, क्योंकि इन के न जानने से बड़ी हानि होती है, देखो ! कभी २ एक मनुष्य की ही अज्ञानता से हजारों लाखों मनुष्यों की जान को जोखिम पहुँच जाती है, परन्तु यह सब ही जानते हैं कि साधारण पुरुष उपदेश और शिक्षा के बिना कुछ भी नहीं सीख सकते हैं और न कुछ जान सकते हैं, इसलिये अज्ञान प्रजाजनों को आहार और विहार आदि आरोग्यता की आवश्यक बातों से विज्ञ करना मुख्यतया विद्वान् वैद्य डाक्टर और सरकार का मुख्य कर्त्तव्य है अर्थात् लोग आरोग्यता के द्वारा सुखी रहें इस प्रकार के सद्भाव को हृदय में रखनेवाले वैद्य और डाक्टरों को वैद्यक विद्या का अवश्य उद्धार करना चाहिये अर्थात् वैद्य और डाक्टरों को उचित है कि वे रोगों की उत्पत्ति के कारणों को खोज कर ज़ाहिर करें, उन कारणों को हटायें और वे कारण फिर न प्रकट हो सकें, इस का पूरा प्रबंध करें और उन कारणों के हटाने के योग्य उपायों से प्रजाजनों को विज्ञ करें तथा प्रजाजनों को चाहिये कि उन आवश्यक उपायों को समझ कर उन्हीं के अनुसार बर्ताव करें उस से विरुद्ध कदापि न चलें, क्योंकि उस से विरुद्ध चलने से नियमों की पाबन्दी जाती रहती है और प्रबन्ध व्यर्थ जाता है, देखो ! म्यूनीसिपल कमेटी के अधिकारी आदि जन बड़े २ रास्तों में गली कूचों में तथा सब मुहल्लों में जाकर तथा खोज कर चाहें जितनी सफाई रखें परन्तु

जब तक प्रजा जन अपने २ घर आंगन में इकट्ठी हुई रोगों को पैदा करनेवाली मलीनता को नहीं हटावेंगे तथा आहार विहार के आवश्यक साधन नियमों को नहीं जानेंगे तथा उन्हीं के अनुसार वर्तव नहीं करेंगे तबतक शहर की सफाई और किये हुए आवश्यक प्रबन्धों से कुछ भी फल नहीं निकल सकेगा ।

वर्तमान में जो आरोग्यता में बाधा पड़ रही है और सब आवश्यक नियम और प्रबन्ध अस्थिरवत् हो रहे हैं उस का कारण यही है कि इस समय में अज्ञान लोग अधिक हैं अर्थात् पढ़े लिखे भी बहुत से पुरुष शरीर रक्षा के नियमों से अनभिज्ञ हैं, यदि इस पर कोई पुरुष यह प्रश्न करे कि अब तो स्कूलों में अनेक विद्यायें और अनेक कलायें सिखलाई जाती हैं जिन के सीखने से लोगों का अज्ञान दूर हो रहा है फिर आप कैसे कहते हैं कि वर्तमान समय में अज्ञान लोग अधिक है ? तो इस का उत्तर यह है कि—वर्तमान समय में स्कूलों में जो अनेक विद्यायें और अनेक कलायें सिखलाई जाती हैं यह तो तुझारा कहना ठीक है परन्तु शरीर संरक्षण की शिक्षा स्कूलों में पूरे तौर से नहीं दी जाती है, इसीलिये हम कहते हैं कि पढ़े लिखे भी बहुत से पुरुष शरीर रक्षा के नियमों से अनभिज्ञ हैं, देखो ! मारवाड़ में जो विद्या के पढ़ाने का क्रम है उसे तो हम पहिले लिख ही चुके हैं कि उन की पढ़ाई शिक्षा के विषय में खाल धूल भी नहीं है, अब गुजराती, बंगला, मराठी और अंग्रेजी पाठशालाओं की तरफ दृष्टि डालिये तो यही ज्ञात होगा कि उक्त पाठशालाओं में तथा उक्त भाषाओं की पुस्तकों में जिस क्रम से कसरत, हवा, पानी और प्रकाश आदि का विषय पढ़ाने के लिये नियत किया गया है वह क्रम ऐसा है कि छोटे २ बालकों की समझ में वह कभी नहीं आ सकता है, क्योंकि वह शिक्षा का क्रम अति कठिन है तथा संक्षेप में वर्णित है अर्थात् विस्तार से वह नहीं लिखा गया है, देखो ! थोड़े वर्ष पूर्व अंग्रेजी के पांचवें धोरण में सी-नेटरी प्रायमर अर्थात् आरोग्यविद्याका प्रवेश किया गया था परन्तु उस का फल अबतक कुछ भी नहीं दीख पड़ता है, इस का कारण यही प्रतीत होता है कि उस का प्रारंभ वर्ष के अन्तिम दिनों में कक्षा में होता है और परीक्षा करनेवाले पुरुष अमुक २ विषय के प्रश्नों को प्रायः पूछते हैं इस बात का खयालकर शिक्षक और माष्टर लोग मुख्य २ विषयों के प्रश्नों को घोसा २ के कण्ठाम कर देते हैं अर्थात् सब विषयों को याद नहीं कराते हैं, परन्तु इस में माष्टरों का कुछ भी दोष नहीं है, क्योंकि दूसरे जो मुख्य २ विषय नियत हैं उन्हीं को सिखाने के लिये जब शिक्षकों को काफी समय नहीं मिलता है तो भला जो विषय गौण पक्ष में नियत किये हैं उनपर शिक्षक पुरुष पूरा ध्यान कब दे सकते हैं, ऐसी दशा में सरकार को ही इस विषय में ध्यान देकर इस विद्या को उन्नति देनी चाहिये अर्थात् इस आरोग्यप्रद वैद्यक विद्या को सर्व विद्याओं में शिरोमणि समझ

कर धोरण में मुख्य विषय के तरीके पर नियत करना चाहिये, हमारे इस कथन का यह प्रयोजन नहीं है कि श्रीमती सरकार को कोर्स में नियत कर के सम्पूर्ण ही वैद्यक विद्या की शिक्षा देनी चाहिये किन्तु हमारे कथन का प्रयोजन यही है कि कम से कम हवा, पानी, खुराक, सफाई और कसरत आदि के गुण दोनोंकी आवश्यक शिक्षा तो अवश्य देनी ही चाहिये जिस के बर्त्ताव से प्रतिदिन ही मनुष्य को काम पड़ता है, इस के लिये सहज उपाय यही है कि पाठशालाओं में पढ़ाने के लिये नियत की हुई पुस्तकों के पाठों में पहिले तो इस विद्या के सामान्य नियम बतलाये जावें जो कि सरल और उपयोगी हों तथा जिन के समझने में विद्यार्थियों को अधिक परिश्रम न पड़े, पीछे इस ( विद्या ) के सूक्ष्म विषयों को उन्हीं पुस्तकों के पाठों में प्रविष्ट करना चाहिये ।

वर्त्तमान में जो इस विद्या की कुछ बातें स्कूलों में पढ़ी पढ़ाई भी जाती हैं उन्हें गौण जानकर उन पर पूरे तौर से न तो कुछ ध्यान दिया जाता है और न वे बातें ही ऐसी हैं कि पाठकों के चित्तपर अपना कुछ प्रभाव डाल सकें इसलिये उन का पढ़ना पढ़ाना बिल्कुल व्यर्थ जाता है, देखो ! स्कूल का एक विद्वान् विद्यार्थी भी ( जिस ने इस विद्या की यह शिक्षा पाई है तथा दूसरों को भी शिक्षा के देने का अधिकारी हो गया है कि साफ पानी पीना चाहिये, साफ वस्त्र पहनने चाहियें तथा प्रकृति के अनुकूल खुराक खानी चाहिये ) घर में जाकर प्रतिदिन उपयोग में आनेवाली वस्तुओं के भी गुण और दोष को न जान कर उन का उपयोग करता है, भला कहिये यह कितनी अज्ञानता है, क्या स्कूल में शिक्षा के पाने का यही फल है ! स्कूल का पदार्थ विद्या का वेत्ता एक विद्यार्थी यदि यह नहीं जानता है कि मूली और दूध तथा मूंग की दाल और दूध मिश्रित कर खाने से शरीर में थोड़ा २ नहर प्रतिदिन इकट्ठा होकर भविष्यत् में क्या २ बिगाड़ करता है तो उस के पदार्थविद्या के पढ़ने से क्या लाभ है ! भला सोचो तो सही कि ऊपर लिखी हुई एक छोटी सी बात को भी वह विद्यार्थी जब कि स्वयं में भी नहीं जानता है तो आरोग्यता के विशेष नियमों को वह क्यों कर जान सकता है; वा कैसे उन के जानने का अधिकारी हो सकता है ! स्कूल के उच्च कक्षा के विद्यार्थी भी जो कि आकाश के ग्रहों और तारों की गति के तथा उन के परिवर्त्तन के नियमों को कण्ठाम पढ़ जाते हैं ऋतुओं के परिवर्त्तन से शरीर में क्या २ परिवर्त्तन होता है उस के लिये किस २ आहार विहार की सलाह रखनी चाहिये इत्यादि बातों को बिल्कुल नहीं जानते हैं, इसी प्रकार सूर्य और चन्द्रमा के ग्रहण के कारण को तथा उन के आकर्षण से समुद्रों में होनेवाले ज्वार भाटे ( उतार चढ़ाव ) के नियम को तो वे ( विद्यार्थी ) समझ सकेंगे परन्तु इस ग्रहचक्र का शरीर पर कैसा असर होता है और उस के आकर्षण से शरीर में

किस प्रकार की न्यूनाधिकता होती है इन बातों का ज्ञान उन विद्यार्थियों को कुछ भी नहीं होता है, सिर्फ यही कारण है कि वैद्यक शास्त्र के नियमों का ज्ञान उन्हें न होने से वे स्वयं उन नियमों का पालन नहीं करते हैं तथा दूसरों को नियमों का पालन करते हुए देखकर उन का उल्टा उपहास करते हैं, जैसे देखो ! द्वितीया, पञ्चमी, अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी, पूर्णमासी और अमावस, इन तिथियों में उपवास और व्रत नियम का करना वैद्यक विद्या के आधार से बुद्धिमान् आचार्यों ने धर्म रूप में प्रविष्ट किया है, इस के असली तत्त्व को न समझ कर वे इस का हास्य कर अपनी विशेष अज्ञानता को प्रकट करते हैं, इसी प्रकार माद्रपद में पित्त के सञ्चित हो चुकने से उस के क्रोध का समय समीप आता है इस लिये सर्वज्ञ ने पर्यूषण पर्व को स्थापन किया जिस में तैल उपवासादि करना होता है तथा इस की समाप्ति होने पर पौराणिकों में लोग मीठा रस और दूध आदि पदार्थों को खाते हैं जिन के खाने से पित्त की विलकुल शान्ति हो जाती है, देखो ! चरक ने दोषों को पकाने के लिये लघन को सर्वोपरि पथ्य लिखा है उस में भी पित्त और कफ के लिये तो कहना ही क्या है, इसी नियम को लेकर आश्विन ( आश्विन ) शुद्धि सप्तमी वा अष्टमी से जैन धर्म वाले नौ दिन तक आबिल करते हैं तथा मन्दिरों में जाकर दीप और धूप आदि सुगन्धित वस्तुओं से स्नात्र अष्टप्रकारी और नवपदादि पूजा करते हैं जिस से शरद् ऋतु की हवा भी साफ होती है, क्योंकि इस ऋतु की हवा बहुत ही जहरीली होती है, शरीर में जो पित्त से रक्तसम्बन्धी विकार होता है वह भी आबिल के तैप से शान्त हो जाता है, इसी प्रकार वसन्त ऋतु की हवा को शुद्ध करने के लिये भी चैत्र शुद्धि सप्तमी वा अष्टमी से लेकर नौदिन तक यही ( पूर्वोक्त तप ) विधिपूर्वक किया जाता है जिस के पूजासम्बन्धी व्यवहार से हवा साफ होती है तथा उक्त तप से कफ की भी शान्ति होती है, इसी प्रकार से जो २ पर्व बाधे गये हैं वे सब वैद्यक विद्या के आश्रय से ही धर्मव्यवस्था प्रचारार्थ उस सर्वज्ञ के द्वारा आदिष्ट ( कथित ) है, एवं अन्य मतों में भी देखने से वही व्यवस्था प्रतीत होती है जिस का वर्णन अभी कर चुके हैं, देखो ! आश्विन के कृष्ण पक्ष में ब्राह्मणों ने जो श्राद्धमोजन चलाया है वह भी वैद्यक विद्या से सम्बंध

१-तेला उपवास अर्थात् तीन दिन का उपवास ॥

२-उपवास अथवा व्रत नियम के समाप्त होने पर प्रकृत्यनुसार उपयोग्य वस्तु के उपयोग को पारण कहते हैं ॥

३-अर्थात् पित्त और कफ के पकने के लिये तथा उन की शान्ति के लिये तो लघन ही मुख्य उपाय है ॥

४-आबिल तप उसे कहते हैं जिस में सब रसों का त्याग कर चावल, गेहूँ, चना मूग और उडद इन पाँच अन्नो में से केवल एक अन्न निमक के बिना ही खाया हुआ खाया जाता है और गर्म किया हुआ अन्न पिया जाता है ॥

अर्थात् आद्व में मायः दूध और मीठा मिलाया जाता है जिसके खाने से पित्त शान्त हो जाता है, तात्पर्य यह है कि प्राचीन विद्वानों और बुद्धिमानों ने जो नैव्यहार कष्ट आदि के आहार विहार को विचार कर प्रवृत्त किया है वह सब ही मनुष्यों के लिये परम लाभदायक हैं परन्तु उन के नियमों को ठीक-सीरिति से न जानना तथा नियमों के जाने बिना उन का मनमाना वर्त्ताव करना कभी लाभदायक नहीं हो सकता है।

अत्यन्त शोक के साथ लिखना पड़ता है कि यद्यपि प्राचीन सर्वे व्यवहारों को पूर्वाचार्यों ने बड़ी दूरदर्शिता के साथ वैद्यक विद्या के नियमों के अनुसार गाथा था कि जिन से भ्रष्ट साधारण को आरोग्यता आदि सुखों की प्राप्ति हो परन्तु वर्त्तमान में इतनी अविद्या नहीं रही है कि लोग उन प्राचीन समय के पूर्वाचार्यों के बाधे हुए सर्व व्यवहारों के असली तत्त्व को न समझ कर उन में भी मनमाना अनुचित व्यवहार करने लगे हैं जिससे सुख के बदले उलटी दुःख की ही प्राप्ति होती है, अतः सुजनों का यह कर्तव्य है कि इस आरोग्य ध्यान देकर वैद्यक विद्या के नियमों के अनुसार बाधे हुए व्यवहारों के तत्त्व को खूब समझ कर उन्हीं के अनुसार स्वयं वर्त्ताव करें तथा दूसरों को भी उन की शिक्षा देकर उन में प्रवृत्त करें कि जिस से देश का कल्याण हो तथा सर्वसाधारण की हितसिद्धि होने से उभय लोक के सुखों की प्राप्ति हो ॥

यह चतुर्थ अध्याय का समाप्ति नामक अनुवाक्य समाप्त है ॥

१-परन्तु महा शोक का विषय है कि वर्त्तमान समय में अविद्या के कारण इस (आद्व) में केवल एक भुज मात्र घटता है अर्थात् सर्वांग नैव्यहार आद्व की किया वर्त्तमान में नहीं होती है, इस लिये इस से जोम की अपेक्षा हानि अधिक होती है, देखो। वैद्यकशास्त्रानुसार इस कष्ट में खीर का भोजन उपपन्न है, क्योंकि खीर का भोजन पित्तकारी और गर्म है परन्तु आद्वी ब्राह्मण इसे खूब खाते हैं, फिर देखो। आद्व में जीमनेवाले ब्राह्मण पेट भर कर गले तक परमा माछ खा जाते हैं और घरद्व कष्ट में अधिक भोजन का करना भागों घम की दाल में जाना है, फिर यह भी देखा गया है कि एक एक ब्राह्मण के आठ-१ दश २ निमज्जन आते हैं और वे अज्ञानता से दक्षिणा के लोभ से सब जगह भोजन करते ही जाते हैं किन्तु यह नहीं समझते हैं कि अव्यसन (भोजन पर भोजन करना) सब रोगों का मूल है, यद्यपि भोजन लिये अनुचार आद्व चलानेवाले का प्रयोजन वैद्यक विद्या के अनुकूल ही होगा कि आद्व में सधरा भोजन के सेवन से पित्त की शान्ति हो, और बुद्धिमान पुरुष इस पर ध्यान देने से इस के उक्त प्रयोजन को समझ सकते हैं और जान भी सकते हैं, परन्तु वर्त्तमान समय में जो आद्व में आचरण हो रहा है, वह तो समझ सकते हैं और जान भी सकते हैं, इस में कोई सन्देह नहीं है, क्योंकि कि घरद्व कष्ट में भोजन भोजन को रोगी बनाने का पूरा साधन है; इस में कोई सन्देह नहीं है, क्योंकि कि घरद्व कष्ट में भोजन भोजन को पेट भर कर गले तक खाना भागों मीठा को पकाना है और बहुत से लोग इस के फल का भोजन को पेट भरते हैं, परन्तु तो भी चेतते नहीं हैं और न-यह विचारते हैं कि आद्व का असली प्रयोजन क्या है।

## दशवां प्रकरण—रोगसामान्य कारण ॥

### रोग का विवरण ॥

आरोग्यता की दशा में अन्तर पड़ जाने का नाम रोग है परन्तु नीरोगावस्था और रोगावस्था के बीच की मर्यादा की कोई स्पष्ट पहिचान नहीं है कि—इन दोनों के बीच की दशा कैसी है और उस में क्या २ असर है, इस लिये इन दोनों अवस्थाओं का भी पूरा २ वर्णन करना कुछ कठिन बात है, देखो । आदमी को ज़रा भी खबर नहीं पड़ती है और वह एक दशा से धीरे २ दूसरी दशा में जा गिरता है अर्थात् नीरोगावस्था से रोगावस्था में पहुँच जाता है ।

हमारे पूर्वाचार्यों ने इन दोनों अवस्थाओं का वर्णन यथाशक्य अच्छा किया है, उन्हीं के लेखानुसार हम भी पाठकों को इन के स्वरूप का बोध कराने के लिये यथाशक्ति चेष्टा करते हैं—देखो ! नीरोगावस्था की पहिचान पूर्वाचार्यों ने इस प्रकार से की है कि—सब अंगों का काम स्वामाविक रीति से चलता रहे—अर्थात् फेफ़से से श्वासोच्छ्वास अच्छी तरह चलता रहे, होजरी तथा आँतों में खुराक अच्छी तरह पचता रहे, नसों में नियमानुसार रुधिर फिरता रहे, इत्यादि सब क्रियायें ठीक २ होती रहें, मल और मूत्र आदि की प्रवृत्ति नियमानुसार होती रहे तथा मन और इन्द्रियाँ स्वस्थ रह कर अपने २ कार्यों को नियमपूर्वक करते रहें, इसी का नाम नीरोगावस्था है तथा शरीर के अङ्ग स्वामाविक रीति से अपना २ काम न कर सकें अर्थात् श्वासोच्छ्वास में अड़चल मालूम हो वा दर्द हो, रुधिर की गति में विषमता हो, पाचन क्रिया में विघ्न हो, मन और इन्द्रियों में ग्लानि रहे, मल और मूत्र आदि बेगों की नियमानुसार प्रवृत्ति न हो, इसी प्रकार दूसरे अंगों की यथोचित प्रवृत्ति न हो, इसी का नाम रोगावस्था है अर्थात् इन बातों से समझ लेना चाहिये कि आरोग्यता नहीं है किन्तु कोई न कोई रोग हुआ है, इस के सिवाय जब किसी आदमी के किसी अवयव में दर्द हो तो भी रोग का होना समझा जाता है. विशेष कर दाहयुक्त रोगों में, अथवा रोग की आरम्भावस्था में आदमी नरम हो जाता है, किसी प्रकार का दर्द उत्पन्न हो जाता है, शरीर के अवयव थक जाते हैं शिर में दर्द होता है और भूख नहीं लगती है, जब ऐसे लक्षण मालूम पड़ें तो समझ लेना चाहिये कि कोई रोग हो गया है, जब शरीर में रोग उत्पन्न हो जाव तब मनुष्य को उचित है कि—काम काज और परिश्रम को छोड़ कर रोग के हटाने की चेष्टा करे अर्थात् उस (रोग) को आगे न बढ़ने दे और उस के हेतु का निश्चय कर उस का योग्य उपाय करे, क्योंकि आरोग्यता का बना रहना ही जीव की स्वामाविक स्थिति है और रोग का होना



विकृति है, परन्तु सब ही जानते और मानते हैं कि अशातावेदनी नामक कर्म का जब उदय होता है तब चाहे आदमी कितनी ही सम्भाल क्यों न रखे परन्तु उस से भूल हुए बिना कदापि नहीं रहती है ( अवश्य भूल होती है ) किन्तु जबतक शातावेदनी कर्म के योग से आदमी कुदरती नियम के अनुसार चलता है और जबतक शरीर को साफ हवा पानी और खुराक का उपयोग मिलता है तबतक रोग के आने का भय नहीं रहता है, यद्यपि आदमी का कभी न चूकना एक असम्भव बात है ( मनुष्य चूके बिना कदापि नहीं बच सकता है ) तथापि यदि विचारशील आदमी शरीर के नियमों को अच्छे प्रकार समझ कर उन्हीं के अनुसार वर्त्ताव करे तो बहुत से रोगों से अपने शरीर को बचा सकता है ॥

### रोग के कारण -॥

इस बात का सर्वदा सब को अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि कारण के बिना रोग कदापि नहीं हो सकता है और रोग के कारण को ठीक २ जाने बिना उस का अच्छे प्रकार से इलाज भी नहीं हो सकता है, इस बात को यदि आदमी अच्छी तरह समझ ले तो वह अन्त्यन्तर ( आन्तरिक ) विचारशील होकर अपने रोग की परीक्षा को स्वयं ही कर सकता है और रोग की परीक्षा कर लेने के बाद उस का इलाज कर लेना भी स्वाधीन ही है, देखो ! जब रोग का कारण निवृत्त हो जावेगा तब रोग कैसे रह सकता है ? क्योंकि अज्ञानता से हो चुकी हुई भूल को ज्ञान से सुधारनेपर स्वाभाविक नियम ही अपना काम कर के फिर असली दशा में पहुँचा देता है, क्योंकि जीव का स्वरूप अव्या-वाध ( विशेष बाधा से रहित अर्थात् अव्याघात ) है इसलिये शरीर में रोग के कारणों को रोकनेवाली स्वाभाविक शक्ति स्थित है, दूसरे—पुण्य के कृत्यों के करने से भी शाता-वेदनी कर्म में भी रोग को रोकने की स्वाभाविक शक्ति है, इस लिये रोग के अनेक कारण तो उद्यम के बिना ही स्वाभाविक क्रिया से दूर होते जाते हैं, क्योंकि एक दूसरे के विरोधी होने से रोग और स्वाभाविक शक्ति का, शातावेदनी और अशातावेदनी कर्म का तथा निश्चयनय से जीव और कर्म का परस्पर शरीर में सदा झगड़ा रहता है, जब शातावेदनी कर्म की जीत होती है तब रोग को उत्पन्न करनेवाले कारणों का कुछ भी असर नहीं होता है किन्तु जब अशातावेदनी कर्म की जीत होती है तब रोग के कारण

१—जानने अर्थात् ज्ञान की बड़ी महिमा है क्योंकि ज्ञान से ही सब कुछ हो सकता है, देखो ! भगवती सूत्र में लिखा है कि—“ज्ञानी जिस कर्म को चाहेच्छास में तोड़ता है उस कर्म को अज्ञानी करोड़ वर्ष तक कष्ट भोग करभी नहीं तोड़ सकता है” ॥

२—क्योंकि रोग का निदान यदि ठीक रीति से समझ में आजावे तो रोग की चिकित्सा कर लेना कुछ भी कठिन बात नहीं है ॥

अपना असर कर उसी समय रोग को उत्पन्न कर देते है, देखो ! पुण्य के योग से बलवान् आदमी के शरीर में रोग के कारणों को रोकनेवाली शतावेदनी कर्म की शक्ति अधिक हो जाती है परन्तु निर्बल आदमी के शरीर में कम होती है इस लिये बलवान् आदमी बहुत ही कम तथा निर्बल आदमी बार २ बीमार होता है ।

जीव की स्वाभाविक शक्ति ही शरीर में ऐसी है कि उस से रोगोत्पत्ति के पश्चात् उपाय के बिना भी रोग दब जाता वा चला जाता है, इस के अनेक उदाहरण शरीर में प्रायः देखे जाते है जैसे—आंख में जब कोई तृण आदि चला जाता है तब शीघ्र ही अपने आप पानी झर झर कर वह ( तृण आदि ) वह कर बाहर निकल पड़ता है, यदि कभी रात में वह ( तृण आदि ) आंख में पड़ जाता है तो प्रातःकाल स्वयं ही कीचड़ ( आंख के मैल ) के साथ निकल जाता है और आंख बिना इलाज किये ही अच्छी हो जाती है, कभी २ जब अधिक भोजन कर लेनेपर पेट में बोझा हो जाता है तथा दर्द होने लगता है तब प्रायः स्वयं ही ( अपने आप ही ) अर्थात् ओषधि के बिना ही वमन और दस्त होकर वह ( बोझा और दर्द ) मिट जाता है, यदि कोई इस वमन और दस्त को रोक देवे तो हानि होती है, क्योंकि जीव के साथ सम्बंध रखनेवाली जो शतावेदनी कर्म की शक्ति है वह पेट के भीतरी बोझे और दर्द को मिटाने के लिये वमन और दस्त की क्रिया को पैदा करती है, शरीरपर फोड़े, फफोले और छोटी २ गुमड़ियां होकर अपने आप ही मिट जाती है तथा जुखाम, शर्दी गर्मी और खांसी होकर प्रायः इलाज के बिना ( अपने आप ही ) मिट जाती है और इन के कारण उत्पन्न हुआ बुखार भी अपने आप ही चला जाता है, तात्पर्य यही है कि—अशतावेदनी कर्म तो जीव के साथ प्रदेशबन्ध में रहता है और वह अलग है किन्तु शतावेदनी कर्म जीव के सर्व प्रदेशों में सम्बद्ध है, इस लिये ऊपर लिखी व्यवस्था होती है, जैसे—पक्षी दीवारपर सूखे चूने की वा धूल की मुट्टी के ढालने से वह ( सूखा चूना वा धूल ) थोड़ा सा रह जाता है, बाकी गिर जाता है, बाकी रहा वह हवा के झपट्टे से अलग हो जाता है, इसी क्रम से वह रोग भी स्वतः मिट जाता है, इस से यह सिद्ध हुआ कि जीव के साथ कर्मों के चार बन्ध हैं अर्थात् प्रकृति-बन्ध, स्थितिवन्ध, अनुभागबंध और प्रदेशबन्ध, इन चारों बन्धों को लड्डू के दृष्टान्त से समझ लेना चाहिये—देखो ! जैसे सोंठ के लड्डू की प्रकृति अर्थात् खभाव तीक्ष्ण ( तीखा ) होता है, इस को प्रकृतिबन्ध कहते है, वह लड्डू महीने भरतक अथवा बीस दिनतक निज खभाव से रहता है इस के बाद उस में वह खभाव नहीं रहता है, इस को स्थिति-बंध अर्थात् अवधि ( मुद्दत ) बन्ध कहते हैं, छाटांकर मर का, आषपाव का अथवा पाव भर का लड्डू है, इत्यादि परिमाण आदि को अनुभागबंध कहते है, जिन २ पदार्थों के परमाणुओं को इकट्ठा कर के वह लड्डू बांधा गया है उस में स्थित जो पदार्थों के प्रदेश

हैं उन को प्रदेशबंध कहते हैं, प्रकृतिबन्ध के विषय में इतना और भी जान लेना चाहिये कि—जैसे ज्ञानावरणी कर्म का स्वभाव आंखपर पड़ी बांधने के समान है उसी प्रकार भिन्न २ कर्मों का भिन्न २ स्वभाव है, इन्हीं कर्मों के सम्बंध के अनुकूल प्रदेशबंध के द्वारा उत्पन्न हुआ रोग साध्य तथा कष्टसाध्यतक होता है और स्थितिवंधवाला रोग साध्य, असाध्य और कष्टसाध्यतक होता है, इसी प्रकार अनेक दर्द कर्मस्वभावद्वारा अर्थात् स्वभाव से (विना ही परिश्रम के) मिट जाते हैं परन्तु इस से यह नहीं समझ लेना चाहिये कि सब ही दर्द और रोग बिना परिश्रम और बिना इलाज के अच्छे हो जायेंगे, क्योंकि कर्मस्वभावजन्य कारणों में अन्तर होता है, देखो ! थोड़ी अज्ञानता से जब थोड़ा सा कष्ट अर्थात् अल्प नुसार शर्दा और पेट का दर्द आदि होता है तब तो वह शरीर में एक दो दिनतक गर्मी शर्दा दस्त और वमन आदि की थोड़ी सी तकलीफ देकर अपने आप मिट जाता है परन्तु बड़ी अज्ञानता से बड़ा कष्ट होता है अर्थात् बड़े २ रोग उत्पन्न होकर बहुत दिनोंतक ठहरते हैं तथा उनके कारणों को यदि न रोका जावे तो वे रोग गम्भीर रूप धारण करते हैं ।

पहिले कह चुके हैं कि—रोग के दूर करने का सबसे पहिला उपाय रोग के कारण को रोकना ही है, क्योंकि रोग के कारण की रुकावट होने से रोग आप ही शान्त हो जावेगा, जैसे यदि किसी को अजीर्ण से बुखार आ जावे और वह एक दो दिनतक लंघन कर लेवे अथवा मूंग की दाल का पतलासा पानी अथवा अन्य कोई बहुत हलका पथ्य लेवे तो वह (अजीर्णजन्य ज्वर) शीघ्र ही चला जाता है परन्तु रोग के कारण को समझे बिना यदि रोग की निवृत्ति के अनेक उपाय भी किये जावें तो भी रोग बढ़ जाते हैं, इस से सिद्ध है कि रोग के कारण को समझ कर तदनुकूल पथ्य करना जितना लाभदायक होता है उतनी लाभदायक ओषधि कदापि नहीं हो सकती है, क्योंकि देखो ! पथ्य के न करनेपर ओषधि से कुछ भी लाभ नहीं होता है तथा पथ्य करने पर ओषधि की भी कोई आवश्यकता नहीं रहती है, इस बात का सदा ही ध्यान रखना चाहिये कि ओषधि रोग को नहीं मिटाती है किन्तु केवल रोग के मिटाने में सहायक मात्र होती है ।

ऊपर जिस का वर्णन कर चुके हैं वह रोग को मिटानेवाली जीव की स्वाभाविक अकिं निश्चयनय से शरीर में रातदिन अपना काम करती ही रहती है, उस को जब सानुकूल

१—जैसे सोंठ का स्वभाव वायु और कफ के हरने का है ॥

२—जैसे मित्र १ लड़ू का मित्र २ स्वभाव पित्त के, वायु के और कफ के हरने का है ॥

३—कर्मों का स्वरूप यदि विस्तारपूर्वक देखना हो तो कर्म प्रतिपादक ग्रन्थों में देखो ॥

४—जैसा कि बंधक ग्रन्थों में लिखा है कि—“पथ्ये सति गदार्तस्य किर्मापवनिषेवणैः ॥ पथ्येऽसति गदार्तस्य किर्मापवनिषेवणैः ॥ १ ॥” अर्थात् पथ्य के करने पर रोग से पीड़ित पुरुष को औषध सेवन की क्या आवश्यकता है और पथ्य न करनेपर रोग से पीड़ित पुरुष को औषध सेवन से क्या लाभ है ॥ १ ॥

आहार और विहार मिलता है तथा सहायक औषधि का संसर्ग होता है तब शीघ्र ही संयोगरूप प्रयत्न के द्वारा कर्म विशेषजन्य रोगपर जीव की जीत होती है अर्थात् शाताकर्म असाताकर्म को हटाता है, यह व्यवहारनय है, जो वैद्य वा डाक्टर ऐसा अभिमान रखते हैं कि रोग को हम मिटाते हैं उन का यह अभिमान विलकुल झूठा है, क्योंकि काल और कर्म से बड़े २ देवता भी हार चुके हैं तो मनुष्य की क्या गणना है ? देखो ! पांच सम चारों में से मनुष्य का एक समवाय उच्च है, वह भी पूर्णतया तब ही सिद्ध होता है जब कि पहिले को चारों समवाय अनुकूल हो, हां वेशक यद्यपि कई एक बाहरी रोग काट छांट के द्वारा योग्य उपचारों से शीघ्र अच्छे हो सकते हैं तथापि शरीर के भीतरी रोगों पर तो रोगनाशिका ( रोग का नाश करनेवाली ) स्वाभाविकी ( स्वाभाव-सिद्ध ) शक्ति ही काम देती है, हां इतनी बात अवश्य है कि—उस में यदि दवा को भी समझ बूझकर युक्ति से दिया जावे तो वह ( औषधि ) उस स्वाभाविकी शक्ति की सहायक हो जाती है परन्तु यदि बिना समझे बूझे दवा दी जावे तो वह ( दवा ) उस स्वाभाविकी शक्ति की क्रिया को बन्द कर काम के बदले हानि करती है, इन ऊपर लिखी हुई बातों से यदि कोई पुरुष यह समझे कि—जब ऐसी व्यवस्था है तो दवा से क्या हो संकता है ? तो उस का यह पक्ष भी एकान्तनय है और जो कोई पुरुष यह समझे कि दवा से अवश्य ही रोग मिटता है तो उस का यह भी पक्ष एकान्त नय है, इस लिये स्याद्वाद का स्वीकार करना ही कल्याणकारी है, देखो ! जीव की स्वाभाविक शक्ति रोग को मिटाती है यह निश्चयनय की बात है, किन्तु व्यवहारनय से दवा और पथ्य, ये दोनों मिलकर रोग को मिटाते हैं, व्यवहार के साथे बिना निश्चय का ज्ञान नहीं हो सकता है इस लिये स्वाभाविक शक्तिरूप शातावेदनी कर्मको निर्वल करनेवाले कई एक कारण अशाताकर्म के सहायक होते हैं अर्थात् ये कारण शरीर को रोग के असर के योग्य कर देते हैं और जब शरीर रोग के असर के योग्य हो जाता है तब कई एक दूसरे भी कारण उत्पन्न होकर रोग को पैदा कर देते हैं ।

रोग के मुख्यतया दो कारण होते हैं—एक तो दूरवर्ती कारण और दूसरे समीपवर्ती कारण, इन में से जो रोग के दूरवर्ती कारण है वे तो शरीर को रोग के असर के योग्य कर देते हैं तथा दूसरे जो समीपवर्ती कारण है वे रोग को पैदा कर देते हैं, अब इन दोनों प्रकार के कारणों का संक्षेप से कुछ वर्णन करते हैं:—

सर्वश भगवान् श्री ऋषभदेव पूर्व वैद्यने रोग के कारणों के अनेक भेद अपने पुत्र हारीत को बतलाये थे, जिन में से मुख्य तीन कारणों का कथन किया था, वे तीनों कारण

१—इन्हो ने हारीतसहिता नामक एक बहुत बड़ा वैद्यक का ग्रन्थ बनाया था, परन्तु वह वर्तमान में पूर्ण उपलब्ध नहीं होता है, इस समय जो हारीतसहिता नाम वैद्यक का ग्रन्थ छपा हुआ उपलब्ध ( प्राप्त ) होता है वह इन का बनाया हुआ नहीं है किन्तु किसी दूसरे हारीत का बनाया हुआ है ॥

ये हैं—आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक, इन में से आध्यात्मिक कारण उन्हें कहते हैं कि जो कारण स्वकृत पाप कर्म के योग से माता पिता के रज वीर्य के विकार से तथा अपने आहार विहार के अयोग्य वर्त्ताव से उत्पन्न होकर रोगों के कारण होते हैं, इस प्रकार के कारणों में ऊपर कहे हुए निश्चय और व्यवहार, इन दोनों नयों को सर्वत्र जान लेना चाहिये, शस्त्र का जलम और जहरीले जल से उत्पन्न हुआ जलम आदि अनेक-विध रोगोत्पादक (रोगों को उत्पन्न करनेवाले) कारणों को तथा आगन्तुक कारणों को आधिभौतिक कारण कहते हैं, इन सब में निश्चयनय में तो पूर्व बद्ध कर्मोदय तथा व्यवहारनय में आगन्तुक कारण जानने चाहियें, हवा, जल, गर्मी, ठंड और ऋतुपरिवर्तन आदि जो रोगों के स्वाभाविक कारण हैं उन्हें आधिदैविक कारण कहते हैं, इन कारणों में भी पूर्वोक्त दोनों ही नय समझने चाहियें ।

इन्हीं त्रिविध कारणों को पुनः दूसरे प्रकार से तीन प्रकार का बतलाया है जिन का वर्णन इस प्रकार है:—

१-स्वकृत—बहुत से रोग प्रत्येक मनुष्य के शरीर में अपनी ही मूलों से होते हैं, इस प्रकार के रोगों के कारणों को स्वकृत कहते हैं ।

२-परकृत—बहुत से रोग अपने पड़ोसी की, अपनी जाति की, अपने सम्बंधी की अथवा अन्य किसी दूसरे मनुष्य की मूल से अपने शरीर में होते हैं, इस प्रकार के रोगों के कारणों को परकृत कहते हैं ।

३-दैवकृत वा स्वभावजन्य—बहुत से रोग स्वाभाविक प्रकृति के परिवर्तन से शरीर में होते हैं, जैसे—ऋतु के परिवर्तन से हवा और मनुष्यों की प्रकृति में विकार होकर रोगों का उत्पन्न होना आदि, इस प्रकार के रोगों के कारणों को दैवकृत अथवा स्वभावजन्य कहते हैं ।

अबपि रोग के कारणों के ये तीन भेद ऊपर कहे गये हैं परन्तु वास्तव में तो मनुष्य-कृत और दैवकृत, ये दो ही भेद हो सकते हैं, क्योंकि रोगों के सब ही कारण इन दोनों भेदों में अन्तर्गत हो सकते हैं, इन दोनों प्रकार के कारणों में से मनुष्यकृत कारण उन्हें कहते हैं कि—जो कारण प्रत्येक आदमी अथवा आदमियों के समुदाय के द्वारा मिल कर बांधे हुए व्यवहारों से उत्पन्न होते हैं, इन मनुष्यकृत कारणों के भेद संक्षेप से इस प्रकार हो सकते हैं:—

१-क्योंकि मा बाप के रज वीर्य का विकार, गर्भावस्था में गर्भिणी स्त्री का निरुद्ध वर्त्ताव और जन्म होने के पीछे माता आदि का अयोग्य आहार और विहार का करना करना आदि कारण जीव के पूर्वकृत पाप के उदय से होकर इस स्वरूप कार्य को पैदा करते हैं ॥

१-प्रत्येक मनुष्यकृत कारण—प्रत्येक मनुष्य अपनी मूल से, आहार विहार की अपरिमाणता से और नियमों के उल्लंघन करने से जिन रोग वा मृत्यु को प्राप्त होने के कारणों को उत्पन्न करे, इन को प्रत्येक मनुष्यकृत कारण कहते हैं ।

२-कुटुम्बकृत कारण—कुटुम्ब में प्रचलित विरुद्ध व्यवहारों से तथा निष्कृष्ट आचारों से जो रोगोत्पत्ति के कारण होते हैं, इन को कुटुम्बकृत कारण कहते हैं ।

३-जातिकृत कारण—निष्कृष्ट प्रथा से तथा जाति के छोटे व्यवहारों से जो रोगोत्पत्ति के कारण होते हैं, इन्हें जातिकृत कारण कहते हैं, देखो ! बहुत सी जातियों में बालविवाह आदि कैसी २ कुरीतियां प्रचलित हैं, ये सब रोगोत्पत्ति के दूरवर्ती कारण हैं, इसी प्रकार बोहरे आदि कई एक जातियों में बुरखे ( पट्टा विशेष ) का प्रचार है जिस से उन जातियों की स्त्रियां निर्बल और रोगिणी हो जाती हैं, इत्यादि रोगोत्पत्ति के अनेक जातिकृत कारण हैं जिन का वर्णन ग्रन्थविस्तारमय से नहीं करते हैं ।

४-देशकृत कारण—बहुत से देशों की आव हवा ( जल और वायु ) के प्रतिकूल होने से अथवा वहां के निवासियों की प्रकृति के अनुकूल न होने से जो रोगोत्पत्ति के कारण होते हैं, इन्हें देशकृत कारण कहते हैं ।

५-कालकृत कारण—बाल्य, यौवन और वृद्धत्व ( बुढ़ापा ) आदि भिन्न २ अवस्थाओं में तथा छः ऋतुओं में जो २ वर्त्ताव करना चाहिये उस २ वर्त्ताव के न करने से अथवा विपरीत वर्त्ताव के करने से जो रोगोत्पत्ति के कारण होते हैं, इन्हें कालकृत कारण कहते हैं ।

६-समुदायकृत कारण—मनुष्यों का भिन्न २ समुदाय एकत्रित होकर ऐसे नियमों को बाँधे जो कि शरीर संरक्षण से विरुद्ध होकर रोगोत्पत्ति के कारण हों, इन्हें समुदायकृत कारण कहते हैं ।

७-राज्यकृत कारण—राज्य के जो नियम और प्रबंध मनुष्यों की तासीर और जल वायु के विरुद्ध होकर रोगोत्पत्ति के कारण हों, इन्हें राज्यकृत कारण कहते हैं ।

८-महा कारण—जिस से सब सृष्टि के जीव मृत्यु के भय में आ गिरें, इस प्रकार का कोई व्यवहार पैदा होकर रोगोत्पत्ति वा मृत्यु का कारण हो, इस प्रकार के कारण को महा कारण कहते हैं, अत्यन्त ही शोक का विषय है कि—यह कारण वर्त्तमान समय में प्रायः सर्व जातियों में इस आर्यावर्त्त में देखा जाता है, जैसे—देखो ! ब्रह्मचर्य और गर्भाधान

१-इस का अनुभव बहुत पुरुषों को हुआ ही होगा कि—अनेक कुटुम्बों में बड़े २ व्यसनों और दुराचारों के होने से उन कुटुम्बों के लोग रोगी बन जाते हैं ॥

२-जिन कारणों से पुंस्पर्जाति तथा स्त्रीजाति की पृथक् २ हानि होती है वे भी ( कारण ) इन्हीं कारणों के अन्तर्गत हैं ॥

आदि सोलह संस्कार आदि व्यवहार वर्तमान समय में कैसे अथोदशापन्न (नीच दशा को पहुँचे हुए) हैं, जिन को पूर्वाचार्य तो शारीरिक उन्नति के शिखरपर ले जाने के कारण समक्ष कर धर्म की आवश्यक क्रियाओं में गिनते थे, परन्तु अब वर्तमान समय में उन का प्रचार शायद विरले ही स्थानों में होगा, इस का कारण यही है कि—वर्तमान समय में राज्यकृत अथवा जातिकृत न तो ऐसा कोई नियम ही है और न लोगों को इन बातों का ज्ञान ही है, इस से लोग अपने हिताहित को न विचार कर मनमाना वर्त्ताव करने लगे हैं, जिस का फल पाठकगण नेत्रों से प्रत्यक्ष ही देख रहे हैं कि मनुष्यगण तनछीन, मन मलीन, द्रव्यरहित और पुत्र तथा परिवार आदि से रहित हो गये हैं, इन सब दुःखों का कारण केवल न करने योग्य व्यवहार का करना ही है, इस सर्व हानि को व्यवहारनय की अपेक्षा समझना चाहिये, इसी को—दैव कहो, चाहे कर्म कहो, चाहे मवितव्यता कहो ।

१—ग्रहस्थ धर्म के जो सोलह संस्कार हैं उन की विधि “भाचारदिनकर” नामक संस्कृत ग्रन्थ में विस्तारपूर्वक लिखी है, उन संस्कारों के नाम ये हैं—गर्भाधान, पुसवन, जन्म, सूर्यचन्द्रदर्शन, क्षीराधान, षष्ठीपूजन, शुचिकर्म, नामकरण, अन्नप्राशन, कर्णवेध, केशवपन, उपनयन, विद्यारम्भ, विवाह, व्रतारोप और अन्तकर्म, इन सोलह संस्कारों की विधि बहुत बड़ी है अतः उस का वर्णन यहाँ पर नहीं किया जा सकता है परन्तु पाठकों के ज्ञानार्थ इस यहाँ पर थोड़ा ही लिखते हैं कि कौन १ सा संस्कार किस २ समय कराया जाता है—१—गर्भाधान—यह संस्कार गर्भ रहने के बाद पाचवें महीने में कराया जाता है । २—पुसवन—यह संस्कार गर्भवती के आठवें महीने में कराया जाता है । ३—जन्म—यह संस्कार सन्तान के जन्म समय में कराया जाता है अर्थात् जन्म समय में योग्य ज्योतिषी को बुला कर सन्तान के जन्म ग्रहों को स्पष्ट कराना तथा उस ज्योतिषी को रुपया श्रीफल और मोहर आदि ( जो कुछ देना उचित समझा जावे वा जैसी अपनी श्रद्धा और शक्ति हो ) देना । ४—सूर्यचन्द्रदर्शन—यह संस्कार जन्मदिन से दो दिन व्यतीत होने पर ( तीसरे दिन ) कराया जाता है । ५—क्षीराधान—यह संस्कार भी सूर्यचन्द्र दर्शन संस्कार के ही दिन अथवा उस के दूसरे दिन कराया जाता है, इस संस्कार में बालक को स्नानपान कराया जाता है—( पहिले लिख चुके हैं कि—जन्मकाल से तीन दिन तक प्रसूता स्त्री का दूध विकार शुरू रहता है इस लिये छन दिनों में ओषधि के द्वारा अथवा गाय के दूध से बालक का रक्षण करना ठीक है किन्तु जो लोग इस में जल्दी करते हैं उन के बालकों के कई प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं, यह संस्कार भी हमारे उसी कथन की पुष्टि करता है ) । ६—षष्ठी पूजन—यह संस्कार जन्म से छठे दिन कराया जाता है । ७—शुचिकर्म—यह संस्कार जन्म समय से दस दिन व्यतीत होने के बाद ( ग्यारहवें दिन ) कराया जाता है । ८—नामकरण—यह संस्कार भी शुचिकर्म संस्कार के दिन ही कराया जाता है । ९—अन्नप्राशन—यह संस्कार लड़के का छ. महीने के बाद और लड़की का पाच महीने के बाद कराया जाता है । १०—कर्णवेध—यह संस्कार तीसरे, पाचवें वा सातवें वर्ष में कराया जाता है । ११—केशवपन—यह संस्कार अथोचित समय में कराया जाता है, इस संस्कार में बालक के केश उतराये जाते हैं, इसे मुण्डनसंस्कार भी कहते हैं । १२—उपनयन—यह संस्कार आठ वर्ष की अवस्था के पीछे कराया जाता है । १३—विद्यारम्भ—यह संस्कार आठवें वर्ष में कराया जाता है । १४—विवाह—यह संस्कार उस समय में कराया जाता है वा कराया जाना चाहिये जब कि स्त्री और पुरुष इस संस्कार के योग्य अवस्थावाले हो जावें, क्योंकि जैसे कच्चा फल खाने में खादिष्ट नहीं लगता है तथा हानि भी करता है उसी प्रकार कच्ची अवस्था में विवाह का होना भी कुछ लाभ नहीं पहुँचता है, अत्युत अनेक हानियों को करता है । १५—व्रतारोप—यह संस्कार बह है जिस में स्त्री पुरुष

पहिले जो हम ने पांच समवाय रोग होने के कारण लिखे हैं—वे सब कारण (पांच समवाय) निश्चय और व्यवहारनय के बिना नहीं होते हैं, इन में से विजुली या मकान आदि के गिरनेद्वारा जो मरना या चोट का लगना है, वह भवितव्यता समवाय है तथा यह समवाय सब ही समवायों में प्रधान है, गर्मी और ठंड के परिवर्तन से जो रोग होता है उस में काल प्रधान है, स्नेह और हैजा आदि रोगों के होने में वंशे हुए ससृदायी कर्म को प्रधान समझना चाहिये, इस प्रकार पाँचों समवायों के उदाहरणों को समझ लेना चाहिये, निश्चयनय के द्वारा तो यह जाना जाता है कि उस जीव ने वैसे ही कर्म बांधे थे तथा व्यवहारनय से यह जाना जाता है कि—उस जीव ने अपने उद्यम और आहार-विहार आदि को ही उस प्रकार के रोग के होने के लिये किया है, इस लिये यह—जानना चाहिये कि—निश्चयनय तो जानने के योग्य और व्यवहारनय प्रवृत्ति करने के योग्य है, देखो ! बहुत से रोग तो व्यवहारनय से प्राणी के विपरीत उपचार और बर्तावों

प्रत का प्रवृत्ति करते हैं । १६—अन्तर्कर्म—इस संस्कार का दूसरा नाम मृत्युसंस्कार भी है, क्योंकि यह संस्कार मृत्युसमय में किया जाता है, इस संस्कार के अन्त में जीवात्मा अपने किये हुए कर्मों के अनुसार अनेक योनियों को तथा बरक और खर्ग आदि को प्राप्त होता है, इस लिये मनुष्य को चाहिये कि—अपनी जीवनावस्था में कर्मफल को विचार कर सदा शुभ कर्म ही करता रहे, देखो ! संसार में कोई भी ऐसा नहीं है जो मृत्यु से बचा हो, किन्तु इस (मृत्यु) ने अपने परम सहायक कर्म के योग से सब ही को अपने आधीन किया है, क्योंकि जितना आयुः कर्म यह जीवात्मा पूर्व भव से बांध लाया है उस का जो पूरा हो जाना है इसी का नाम मृत्यु है, यह आयुः कर्म अपने पुण्य और पाप के योग से सब ही के साथ बंधा है अर्थात् क्या राजा और क्या रक्त, सब ही को अवश्य मरना है और मरने के पश्चात् इस जीवात्मा के साथ यहाँ से अपने किये हुए पाप और पुण्य के सिवाय कुछ भी नहीं जाता है अर्थात् संसार की सकल सामग्री यहाँ पड़ी रह जाती है, देखो ! इस संसार में असंख्य राजे महाराजे और बादशाह आदि ऐश्वर्यपात्र हो गये परन्तु यह पृथ्वी और पृथ्वीस्थ पदार्थ किसी के साथ न गये, किन्तु केवल सब लोग अपनी २ कमाई का भोग कर रहाना हो गये, इसी तत्त्वज्ञानसम्बन्धिनी बात को यदि कोई अच्छे प्रकार सोच लेवे तो वह धमण्ड और परहानि आदि को कमी न करेगा तथा धीरे २ शुभ कर्मों के योग से उस के पुण्य की वृद्धि होती जावेगी जिस से उस के अगले भव भी सुधरते जावेगे अर्थात् अगले भवों में वह सर्व सुखों से सम्पन्न होगा, परन्तु जो पुत्र इस तत्त्वज्ञानसम्बन्धिनी बात को न सोच कर अशुभ कर्मों में प्रवृत्त रहेगा तो उन अशुभ कर्मों के योग से उस के पाप की वृद्धि होती जावेगी जिस से उस के अगले भव भी विगड़ते जावेगे अर्थात् अगले भवों में वह सर्व दुःखों से युक्त होगा, तात्पर्य यही है कि—मनुष्य के किये हुए पुण्य और पाप ही उस को उत्तम और अधम दशा में ले जाते हैं तथा संसार में जो २ न्यूनाधिकतायें तथा मित्रतायें दीख पड़ती हैं वे सब इन्हीं के योग से होती हैं, देखो ! सब से अधिक बलवान् और ऐश्वर्यवान् बड़ा राजा चक्रवर्ती होता है, उस की शक्ति इतनी होती है कि—यदि तमाम संसार भी बदल जावे तो भी वह अकेला ही सब को सीधा (काबू में) कर सकता है, अर्थात् एक तरफ तमाम संसार का बल और एक तरफ उस अकेले चक्रवर्ती का बल होता है तो भी वह उसे बस में कर लेता है, यह उस के पुण्य का ही प्रभाव है कहिये इतना बड़ा पद पुण्य के बिना कौन पा सकता है ? तात्पर्य यही है कि—जिस ने पूर्व भव में तप किया है, देव गुरु और भर्म की सेवा की है तथा प्रयोग करके धर्म की वृद्धि का विस्तार किया है उसी को परमेश्वर और राज्यपदवी मिल सकती है, क्योंकि राज्य और सुख का मिलना पुण्य का ही फल है,



से ही होते हैं, काल का तो स्वभाव ही वर्तने का है इस लिये कभी शीत और कभी गर्मी का परिवर्तन होता ही है, अतः अपनी प्रकृति, पदार्थों के स्वभाव और ऋतुओं के स्वभाव के अनुसार वर्त्ताव करना तथा उसी के अनुकूल आहार और विहार का उपचार करना प्राणी के हाथ में है, परन्तु कर्म अति विचित्र है, इस लिये कुदरती कारणों से जो रोग के कारण पैदा होते हैं वे कर्मवश विरले ही आदमियों के शरीर में रोगोत्पत्ति करते हैं, वातावरण में जो २ परिवर्तन होता है वह तो रोग तथा रोग के कारणों को दूर करने-वाला है परन्तु उस में भी अपने कर्म के वश कोई प्राणी रोगी हो जाते हैं, इस लिये ऋतुओं का जो परिवर्तन है वह वातावरण अर्थात् हवा की शुद्धि से ही सम्बन्ध रखता है परन्तु उस से भी जो पुरुष रोगी हो जाते हैं उन के लिये तो इन विकारों को दैव-कृत भी मान सकते हैं, इसलिये वास्तव में तो यही उचित प्रतीत होता है कि—हर किस्म के रोगों को पहिचान कर ही उन का यथोचित इलाज करना चाहिये, यही इस ग्रन्थ की सम्मति है ॥

यदि मनुष्य पुण्य ( धर्म ) न करे तो उस के लिये दुःखागार ( दुःख का घर ) नरक गति तैयार है, आह ! इस संसार की अनिलता को तथा कर्मगति के नमस्कार को देखो कि जिन के घर में नव निधान और चौबह रत्न मौजूद थे, सोलह हजार देवते जिन के यहा नौकर थे, वत्सी हजार मुकुटधारी राजे जिन का मुजरा करते थे, जिन के यहा खूब सूरत रानिया, कौतल बोटे, हाथी, रत्न, दीवान, नायबदीवान, बका, निशान, चौबडिये, आम, नगर, बाग, बगीचे, राजधानी, रत्नों की खाने, सोना चांदी और कोहे की खानें, दास, दासी, नाटक मण्डली, पाकशास्त्र के ज्ञाता रसोइये, भिस्त्री, तम्बोली, गेसमूह, खजूर, हल, बन्दूके, तोपें, मसालची, म्याने, पानकी और अष्टाग के जाननेवाले निमित्तिये सदा हाजिर रहते थे, छबी, पैपर, गवैये और वाराहनाये जिन की सेवा में हर वस्तु उपस्थित रहते थे और जिन की जूतियों में भी अमूल्य रत्न झलझलाया करते थे वे भी चले गये तो भला दूसरो की गिनती को कौन करे ? सोचो तो सही कि जब चक्रवर्त्तिसरीखे इस संसार में न रहे तो औरो की क्या कथा है ? चक्रवर्त्ती के नमस्कार और ऐश्वर्य की तरफ देखो कि—लाख भोजन का छम्बा चौका जम्बूद्वीप है, उस में दक्षिण दिशा की तरफ भारतवर्ष नामक एक सब से छोटा टुकड़ा है, इस के यदि बड़े बिभागों को गिनें तो छः खण्ड होते हैं, चक्रवर्त्ती उन छःवों खण्डों का मालिक होता है, वासुदेव तीन खण्ड का मालिक होता है, वासुदेव से छोटा माण्ड-लिक राजा होता है, उस से छोटा मुकुटवन्ध होता है और उस से भी छोटा छत्रपति होता है, इस प्रकार से नीचे उतरते २ यह भी मानना ही पड़ता है कि—सामन्तराज, ठाकुर, जागीरदार और सदाँर आदि भी अपनी पृथ्वी के राजे ही हैं, इसी प्रकार दीवान और नायबदीवान यद्यपि राजा नहीं हैं किन्तु राजा के नौकर हैं परन्तु तथापि सामान्य प्रजा के लिये तो वे भी राजा के ही तुल्य हैं, देखो ! गवर्नर जनरल और गवर्नर आदि हाकिम भी यद्यपि राजा नहीं हैं किन्तु राजा के भेजे हुए अधिकारी हैं परन्तु तथापि बड़े के भेजे हुए होने से वे भी राजा के ही तुल्य माने जाते हैं यह सब न्यूनाधिकता केवल पुण्य और पाप की न्यूनाधिकता से ही होती है, इस बात को सदा ध्यान में रखकर सब अधिकारियों को उचित है कि न्याय के ही मार्गपर चले, अन्याय के मार्ग का खय त्यागकर दूसरों से भी त्याग करवें, देखो ! पुण्य के प्रताप से एक समय वह था कि आर्य खण्ड के राज्यों को अनार्य खंड के राजे मुजरा करते थे परन्तु पुण्य की हीनता से आज वह समय है कि अनार्य खंड के राज्यों को आर्यखंड के राजे मुजरा करते हैं, तात्पर्य यह है कि जब जिस का सितारा तेज होता है तब उसी का जोर और चारो ओर फैल जाता है, इसी लिये कहा

## रोग के दूरवर्त्ती कारण ॥

देखो ! घर में रहनेवाले बहुत से मनुष्यों में से किसी एक मनुष्य को विषूचिका (हैजा वा कोलेरा) हो जाता है, दूसरों को नहीं होता है, इस का कारण यही है कि—रोगोत्पत्ति के करनेवाले जो कारण हैं वे आहार विहार के विरुद्ध वर्त्तव से अथवा माता-पिता की ओर से सन्तान को प्राप्त हुई शरीर की प्राकृतिक निर्वलता से जिस आदमी का शरीर जिन २ दोषों से दब जाता है उसी के रोगोत्पत्ति करते हैं क्योंकि वे दोष शरीर को उसी रोग विशेष के उत्पन्न होने के योग्य बना कर उन्हीं कारणों के सहायक हो जाते हैं इसलिये उन्हीं २ कारणों से उन्हीं २ दोष विशेषवाला शरीर उन्हीं २ रोग विशेषों के ग्रहण करने के लिये प्रथम से ही तैयार रहता है, इस लिये वह रोग विशेष उसी एक आदमी के होता है किन्तु दूसरे के नहीं होता है, जिन कारणों से रोग की उत्पत्ति नहीं होती है परन्तु वे (कारण) शरीर को निर्वल कर उस को दूसरे रोगोत्पादक कारणों का स्थावरूप बना देते हैं वे रोग विशेष के उत्पन्न होने के योग्य बनानेवाले कारण कहलाते हैं, जैसे देखो ! जब पृथ्वी में बीज को बोना होता है तब पहिले पृथ्वी को जोतकर तथा खाद आदि ढाल कर तैयार कर लेते हैं पीछे बीज को बोते हैं, क्योंकि जब पृथ्वी बीज के बोने के योग्य हो जाती है तब ही तो उस में बोया हुआ बीज उगता

जाता है कि—यह जीवात्मा जैसा २ पुण्य परमेश्वर में करता है वैसा २ ही उस को फल भी प्राप्त होता है, देखो ! मनुष्य यदि चाहे तो अपनी जीवित दशा में धन्यवाद और दुःख्याति को प्राप्त कर सकता है, क्योंकि धन्यवाद और दुःख्याति के प्राप्त करने के सब साधन उस के पास विद्यमान हैं अर्थात् ज्यों ही पुण्यों की वृद्धि की लों ही मानो धन्यवाद और दुःख्याति प्राप्त हुई, वे दोनों ऐसी वस्तुयें हैं कि इन के साधन-भूत शरीर आदि का नाश होनेपर भी इन का कभी नाश नहीं होता है, जैसे कि तेल में फूल नहीं रहता है परन्तु उस की छुगन्धि बनी रहती है, देखो ! संसार में जन्म पाकर अलबत्तह सब ही मनुष्य प्रायः मानापमान दुःख दुःख और हर्ष शोक आदि को प्राप्त होते हैं परन्तु प्रसन्नचित्त वे ही मनुष्य हैं जो कि सम भाव से रहते हैं, क्योंकि दुःख दुःख और हर्ष शोकादि वास्तव में शून्यरूप हैं, उन के आधीन अपने को कर देना अत्यन्त मूर्खता है, बहुत से लोग जरा से दुःख से इतने प्रसन्न होते हैं कि फूले नहीं समाते हैं तथा जरा से दुःख और शोक से इतने चक्का जाते हैं कि जल में डूब मरना तथा विष खाकर मरना आदि निकृष्ट कार्य कर बैठते हैं, यह अति मूर्खों का काम है, मला कहो तो सही क्या इस तरह मरने से उन को स्वर्ग मिलता है ? कभी नहीं, किन्तु आत्मघातरूप पाप से दुरी गति होकर जन्म जन्म में कष्ट ही उठाना पड़ेगा, आत्मघात करनेवाले समझते हैं कि ऐसा करने से संसार में हमारी प्रतिष्ठा बनी रहेगी कि अमुक पुरुष अमुक अपराध के हो जाने से लज्जित होकर आत्मघात कर मर गया, परन्तु वह उन की महा मूर्खता है, यदि अच्छे लोगों की शिक्षा पाई है तो याद रखो कि इस तरह से जान को खोना केवल दुरा ही नहीं किन्तु महापाप भी है, देखो ! स्थानागमसूत्र के दूसरे स्थान में लिखा है कि—क्रोध, मान, माया और लोभ कर के जो आत्मघात करना है वह दुर्यति का हेतु है, अज्ञानी और अमती का मरना बालमरण में दाखिल है, ज्ञानी और सर्व विरति पुरुष का मरना पण्डित मरण है, देशविरति पुरुष का मरना बालपण्डित मरण है और आराधना करके अच्छे ध्यान में मरना अच्छी गति के पाने का सूचक है ॥

है, इसी प्रकार बहुत से दोषरूप कारण शरीर को ऐसी दशा में ले आते हैं कि वह (शरीर) रोगोत्पत्ति के योग्य बन जाता है, पीछे उत्पन्न हुए नवीन कारण शीघ्र ही रोग को उत्पन्न कर देते हैं, यद्यपि शरीर को रोगोत्पत्ति के योग्य बनानेवाले कारण बहुत से हैं परन्तु ग्रन्थ के विस्तार के भय से उन सब का वर्णन नहीं करना चाहते हैं—किन्तु उन में से कुछ मुख्य २ कारणों का वर्णन करते हैं—१—माता पिता की निर्बलता । २—निज कुटुम्ब में विवाह । ३—बालकपन में (कच्ची अवस्था में) विवाह । ४—सन्तान का विगड़ना । ५—अवस्था । ६—आति । ७—जीविका वा वृत्ति (व्यापार) । ८—भ्रष्टता (तासीर) । बस शरीर को रोगोत्पत्ति के योग्य बनानेवाले ये ही आठ मुख्य कारण हैं, अब इन का संक्षेप से वर्णन किया जाता है:—

१—माता पिता की निर्बलता—यदि गर्भ रहने के समय दोनों में से (माता-पिता में से) एक का शरीर निर्बल होगा तो बालक भी अवश्य निर्बल ही उत्पन्न होगा, इसी प्रकार यदि पिता की अपेक्षा माता अधिक अवस्थावाली होगी अथवा माता की अपेक्षा पिता बहुत ही अधिक अवस्थावाला होगा (माता की अपेक्षा पुरुष की अवस्था ज्यादा तथा दूनीतक होगी तबतक तो जोड़ा ही गिना जावेगा परन्तु इस से अधिक अवस्थावाला यदि पुरुष होगा) तो वह जोड़ा नहीं किन्तु कुजोड़ा गिना जायगा इस कुजोड़े से भी उत्पन्न हुआ बालक निर्बल होता है और निर्बलता जो है वही बहुत से रोगों का मूल कारण है ।

२—निज कुटुम्ब में विवाह—यह भी निर्बलता का एक मुख्य हेतु है, इस लिये वैद्यक शास्त्र आदि में इस का निषेध किया है, न केवल वैद्यक शास्त्र आदि में ही इस का निषेध किया है किन्तु इस के निषेध के लौकिक कारण भी बहुत से हैं परन्तु उन का वर्णन ग्रन्थ के बढ़ जाने के भय से यहांपर नहीं करना चाहते हैं । हां उन में से दो तीन कारणों को तो अवश्य ही दिखलाना चाहते हैं—देखिये:—

१—देखो ! इसी लिये युगादि भगवान् श्रीकृष्णभगवान् ने प्रजा को बलवती करने के लिये युगला वर्ण को धर किया था अर्थात् पूर्व समय में युगल जोड़ों से मैथुन होता था इस लिये उस समय में न तो प्रजा की वृद्धि ही थी और न ही कोई पुरुषार्थ का काम ही कर सकते थे, किन्तु वे तो केवल पूर्व नष्ट पुण्य का फल कल्पवृक्षों से भोगते थे, उस समय कल्पवृक्ष का नाश होता हुआ देख कर प्रभुने पुरुषार्थ बढ़ाने के लिये दूसरों २ की सन्तति से विवाह करने की आज्ञा दी, तब सब लोग एक के साथ जन्मे हुए जोड़े का दूसरे के साथ जन्मे हुए जोड़े से विवाह करने लगे, वही मनु में भी ऐसी ही आज्ञा है परन्तु अगुण्य की वनाई हुई छोटी मनु में ऐसा लिखा है कि—जो माता के सपिण्ड में न हो और पिता के गोत्र में न हो ऐसी कन्या के साथ उत्तम जातिवाले पुरुष को विवाह करना चाहिये इत्यादि, परन्तु वास्तव में तो वही मनु का जो नियम है वह अहिंसा के अनुकूल होने से मानवीय है ॥

१-संस्कृत भाषा में बेटीका नाम दुहिता रक्खा है और उस का अर्थ ऐसा होता है कि-जिस के दूर ब्याहे जाने से सब का हित होता है ।

२-प्राचीन इतिहासों से यह बात अच्छे प्रकार से प्रकट है और इतिहासवेत्ता इस बात को भलीभाँति से जानते भी है कि इस आर्यावर्त देश में पूर्व समय में पुत्री के विवाह के लिये स्वयंवर मण्डप की रचना की जाती थी अर्थात् स्वयंवर की रीति से विवाह किया जाता था और उस के वास्तविक तत्त्वपर विचार कर देखने से यह बात साक्ष्य होती है कि वास्तव में उक्त रीति अति उत्तम थी, क्योंकि उस में कन्या अपने गुण कर्म और स्वभावादि के अनुकूल अपने योग्य वर का वरण (स्वीकार) कर लेती थी कि जिस से आजन्म वे (स्त्री पुरुष) अपनी जीवनयात्रा को सानन्द व्यतीत करते थे, क्योंकि सब ही जानते और मानते है कि स्त्री पुरुष का समान-स्वभावादि ही गृहस्थाश्रम के सुख का वास्तविक (असली) कारण है ।

३-ऊपर कही हुई रीति के अतिरिक्त उस से उतर कर (घट कर) दूसरी रीति यह थी कि वर और कन्या के माता पिता आदि गुरुजन वर और कन्या की अवस्था, रूप, विद्या आदि गुण, सद्गुण और स्वभावादि बातों का विचार कर अर्थात् दोनों में, उक्त बातों की समानता को देखकर उन का विवाह कर देते थे, इस से भी वही असीद्ध सिद्ध होता था जैसा कि ऊपर लिख चुके है अर्थात् दोनों (स्त्री पुरुष) गृहस्थाश्रम के सुख को प्राप्त कर अपने जीवन को विताते थे ।

४-ऊपर कही हुई दोनों रीतियाँ अब नष्टप्राय हो गई अर्थात् स्वयंवर की रीति वन्द होगई और माता पिता आदि गुरुजनों ने भी वर और कन्या के रूप, अवस्था, गुण, कर्म और स्वभावादि का मिलान करना छोड़ दिया, तब परिणाम में होनेवाली हानि

१-जैसा कि निरुक्त ग्रन्थ में 'दुहिता' शब्द का व्याख्यान है कि-"दूरे हिता दुहिता" इस का भाषार्थ ऊपर लिखे अनुसार ही है, विचार कर देखा जावे तो एक ही नगर में बसनेवाली कन्या से विवाह होने की अपेक्षा दूर देश में बसनेवाली कन्या से विवाह होना सर्वोत्तम भी प्रतीत होता है, परन्तु खेद का विषय है कि-बीकानेर आदि कई एक नगरों में अपने ही नगर में विवाह करने की रीति प्रचलित हो गई है तथा उक्त नगरों में यह भी प्रथा है कि स्त्री दिनभर तो अपने पितृगृह (पीहर) में रहती है और रात को अपने भ्रष्ट गृह (सासरे) में रहती है और यह प्रथा खासकर बहा के निवासी उत्तम वर्णों में अधिक है, परन्तु यह महानिष्ठ प्रथा है, क्योंकि इस से गृहस्थाश्रम को बहुत हानि पहुँचती है, इस दुरी प्रथा से उक्त नगरों को जो २ हानियाँ पहुँच चुकी है और पहुँच रही हैं उन का विशेष वर्णन लेखके बढ़ने के अर्थ से यहां नहीं करना चाहते हैं, बुद्धिमान् पुरुष खय ही उन हानियों को सोचलेंगे ॥

२-कनौज के महाराज जयचन्द्रजी रावैर ने अपनी पुत्री के विवाह के लिये खयवरमण्डप की रचना करवाई थी अर्थात् खयवर की रीति से अपनी पुत्री का विवाह किया था, वस उस के बाद से प्रायः उक्त रीति से विवाह नहीं हुआ अर्थात् खयवर की रीति उठ गई, यह बात इतिहासों से प्रकट है ॥

३-ग्रन्थ के कोम आदि अनेक कारणों से ॥

की सम्भावना को विचार कर अनेक बुद्धिमानों ने वर और कन्या के गुण आदि का विचार उन के जन्मपत्रादिपर रक्खा अर्थात् ज्योतिषी के द्वारा जन्मपत्र और ग्रहगोचर के विचार से उन के गुण आदि का विचार करवा कर तथा किसी मनुष्य को भेज कर वर और कन्या के रूप और अवस्था आदि को जान कर उन (ज्योतिषी आदि) के कह देने पर वर और कन्या का विवाह करने लगे, वस तब से यही रीति प्रचलित हो गई, जो कि अब भी प्रायः सर्वत्र देखी जाती है ।

अब पाठक गण प्रथम संख्या में लिखे हुए दुहिता शब्द के अर्थ से तथा दूसरी संख्या से चौथी संख्या पर्यन्त लिखी हुई विवाह की तीनों रीतियों से भी (लौकिक कारणों के द्वारा) निश्चय कर सकते हैं कि इन ऊपर कहे हुए कारणों से क्या सिद्ध होता है, केवल यही सिद्ध होता है कि निजकुटुम्ब में विवाह का होना सर्वथा निषिद्ध है, क्योंकि—देखो ! दुहिता शब्द का अर्थ तो स्पष्ट कह ही रहा है कि—कन्या का विवाह दूर होना चाहिये, अर्थात् अपने ग्राम वा नगर आदि में नहीं होना चाहिये, अब विचारो ! कि—जब कन्या का विवाह अपने ग्राम वा नगर आदि में भी करना निषिद्ध है तब भला निज कुटुम्ब में व्याह के विषय में तो कहना ही क्या है ! इस के अतिरिक्त विवाह की जो उत्तम मध्यम और अधम रूप ऊपर तीन रीतियाँ कही गई हैं वे भी घोषणा कर साफ २ बतलाती है कि—निज कुटुम्ब में विवाह कदापि नहीं होना चाहिये, देखो !

१—अर्थात् समान सम्भाव और गुण आदि का विचार न करने पर विरक्त सम्भाव आदिके कारण वर और कन्या को गृहस्थाश्रम का सुख नहीं प्राप्त होगा, इत्यादि हानि की सम्भावना को विचार कर ॥

२—परन्तु महाशोक का विषय है कि—वर और कन्या के माता पिता आदि गुरु जन अब इस अति साधारण तीसरे दर्जे की रीती का भी द्रव्य लोभादि से परित्याग करते चले जाते हैं अर्थात् वर्तमान में प्रायः देखा जाता है कि—श्रीमान् (द्रव्यपात्र) लोग अपने समान अपना अपने से भी अधिक केवल द्रव्यास्पद घर देखते हैं, दूसरी बातों (लड़के का लड़की से छेड़ा होना आदि हानिकारक भी बातों) को बिल्कुल ही नहीं देखते हैं, इस का कारण यह है कि द्रव्यास्पद घराने में सम्बन्ध होने से वे ससार में अपनी नामवरी को चाहते हैं (कि अशुभ के सम्बन्धी अशुभ बड़े सेठजी हैं इत्यादि), अब श्रीमान् लोगों के सिवाय जो साधारण जन हैं उन को तो वहाँ को देखकर वैसा करना ही है अर्थात् वे कब चाहने लगे कि हमारी कन्या बड़े घर में न जावे अथवा हमारे लड़के का सम्बन्ध बड़े घर में न होवे, तात्पर्य यह है कि—गुण और सम्भावनादि सब बातों का विचार छोड़कर द्रव्य की ओर देखने लगे, यर्थात् कि ज्योतिषी की आदितक को भी द्रव्य का लोभ देकर अपने मन में करने लगे अर्थात् उन से भी अपना ही अमीष्ट करवाने लगे, इस के सिवाय लोभादि के कारण जो विवाह के विषय में कन्यालोक्य आदि अनेक हानियाँ हो चुकी हैं और होती जाती हैं उन को पाठक गण अच्छे प्रकार से जानते ही हैं अतः उन को लिखकर हम अन्य का विस्तार करना नहीं चाहते हैं, किन्तु यहाँ पर तो “निजकुटुम्ब में विवाह कदापि नहीं होना चाहिये” इस विषय को लिखते हुए प्रसंगवशात् यह इतना आवश्यक समझ कर लिखा गया है । आशा है कि—पाठक गण हमारे इस लेख से यथार्थ तत्त्वको समझ गये होंगे ॥

स्वयंवर की रीति से विवाह करने में यह होता था कि—निजकुटुम्ब से मित्र ( किन्तु देश की प्रथा के अनुसार सजातीय ) जन देश देशान्तरों से आते थे और उन सब के गुण आदि का श्रवण कर कन्या ऊपर लिखे अनुसार सब बातों में अपने समान पति का स्वयं ( खुद ) वरण ( स्वीकार ) कर लेती थी, अब पाठकगण सोच सकते हैं कि—यह ( स्वयं-वर की ) रीति न केवल यही बतलाती है कि—निज कुटुम्ब में विवाह नहीं होना चाहिये किन्तु यह रीति दुहिता शब्द के अर्थ को और भी पुष्ट करती है ( कि कन्या का स्वग्राम वा स्वनगर आदि में विवाह नहीं होना चाहिये ) क्योंकि यदि निज कुटुम्ब में विवाह करना अभीष्ट वा लोकसिद्ध होता अथवा स्वग्राम वा स्वनगरादि में ही विवाह करना योग्य होता तो स्वयंवर की रचना करना ही व्यर्थ था, क्योंकि वह ( निज कुटुम्ब में वा स्वग्रामादि में ) विवाह तो बिना ही स्वयंवर रचना के कर दिया जा सकता था, क्योंकि अपने कुटुम्ब के अथवा स्वग्रामादि के सब पुरुषों के गुण आदि प्रायः सब को विदित ही होते हैं, अब स्वयंवर के सिवाय जो दूसरी और तीसरी रीति लिखी है उस का भी प्रयोजन वही है कि जो ऊपर लिख चुके हैं, क्योंकि—ये दोनों रीतियाँ स्वयंवर नहीं तो उस का रूपान्तर वा उसी के कार्य को सिद्ध करनेवाली कही जा सकती है, इन में विशेषता केवल यही है कि—पति का वरण कन्या स्वयं नहीं करती थी किन्तु माता पिता के द्वारा तथा ज्योतिषी आदि के द्वारा पति का वरण कराया जाता था, परन्तु तात्पर्य वही था कि—निज कुटुम्ब में तथा यथासम्भव स्वग्रामादि में कन्या का विवाह न हो ।

ऊपर लिखे अनुसार शास्त्रीय सिद्धान्त से तथा लौकिक कारणों से निजकुटुम्ब में विवाह करना निषिद्ध है अतः निर्वलता आदि दोषों के हेतु इस का सर्वथा परित्याग करना चाहिये ॥

३—**बालकपन में विवाह**—प्यारे सुजनो ! आप को विदित ही है कि इस वर्तमान समय में हमारे देश में ज्वर, शीतला, विषूचिका ( हैजा ) और डेङ्ग आदि अनेक रोगों की अत्यन्त ही अधिकता है कि जिन से इस अमागे भारत की यह शोचनीय कुदशा हो रही है जिस का स्मरण कर अश्रुधारा बहने लगती है और दुःख विसराया भी नहीं जाता है, परन्तु इन रोगों से भी बढ़ कर एक अन्य भी महान् भयंकर रोग ने इस जीर्ण भारत को धर दबाया है, जिस को देख व सुनकर वज्रहृदय भी दीर्ण होता है, तिस पर भी आश्चर्य तो यह है कि उस महा भयंकर रोग के पक्षों से शायद कोई ही भारतवासी रिहाई या सुका होगा, यह ऐसा भयंकर रोग है कि—ज्यों ही वह ( रोग ) शिर पर चढ़ा त्योंही ( जोड़े ही दिनों में ) वह इस प्रकार थोथा और निष्क्रिया कर देता है कि जिस प्रकार गेहूँ आदि अन्न में जुन लगने से उस का सत निकल कर उस की अत्यन्त कुदशा हो जाती है कि जिस से वह किसी काम का नहीं रहता है, फिर देखो ।

दूसरे रोगों से तो व्यक्तिविशेष ( किसी खास ) को ही हानि पहुँचती है परन्तु इस भयंकर रोग से समूह का समूह ही बरन उस से भी अधिक जाति जनसंख्या व देश जनसंख्या ही निकम्मी होकर कुदशा को प्राप्त हो जाती है, मुजनों ! क्या आप को भास्स नहीं है कि यह वही महामयानक रोग है कि जिस से मनुष्य की सुरत भयावनी तथा ज्ञाक फान और आंख आदि इन्द्रियां शोड़े ही दिनों में निकम्मी हो जाती है, उस में विचारशक्ति का नाम तक नहीं रहता है, उस को उत्साह और साहस के स्वप्न में भी दर्शन नहीं होते हैं, सच पूछो तो जैसे ज्वर के रहने से तिछी-आदि रोग हो जाते हैं उसी प्रकार बरन उस से भी अधिक इस महामयंकर रोग के होने से प्रमेह, निर्बलता, धीर्यविकार, अफरा, दमा, खांसी और क्षय आदि अनेक रोग उत्पन्न होते हैं जिन से शरीर की चमक दमक और शोभा जाती रहती है तथा मनुष्य आलसी और क्रोधी बन जाता है तथा उस की बुद्धि अष्ट हो जाती है, तात्पर्य लिखने का यही है कि इसी महा-भयंकर रोग ने इस भारत को बिलकूल ही चौपट कर दिया, इसी ने लोगों को सम्य से असम्य, राजा से रंक ( फकीर ) और दीर्घायु से अल्पायु बना दिया, भाइयो ! कहाँ तक गिनावें सब प्रकार के सुख और वैभव को इसी ने छीन लिया ।

हमारे पाठकगण इस बात को सुनकर अपने मन में विचार करने लगे होंगे कि वह कौन सा महान् रोग बला के समान है तथा उस के नाम को सुनने के लिये अत्यन्त विकल होते होंगे, सो हे सज्जनों ! इस महान् रोग को तो आप जैसे सुजन तो क्या किन्तु सब ही जन जानते हैं, क्योंकि प्रतिदिन आप ही सबों के गृहों में इस का निवास हो रहा है, देखो ! कौन ऐसा भारतवर्षीय जन है जो कि वर्तमान समय में इस से न सताया गया हो, जिस ने इस के पापड़ों को न बेला हो, जो इस के दुःखों से धायल होकर न तड़फड़ाता हो, यह वह मीठी मार है कि जिस के लगते ही मनुष्य अपने आप ही सर्व सुखों की पूर्णाहुति देकर मियांमिडू बन जाते हैं, इस पर भी तुरा यह है कि जब यह रोग किसी गृह में प्रवेश करने को होता है तब दो तीन चार अथवा छः मास पहिले ही अपने आगमन की सूचना देता है, जब इस के आगमन के दिन निकट आते हैं तब तो यह उस गृह को पूर्णरूप से स्वच्छ कराता है, उस गृह के निवासियों को ही नहीं किन्तु उन से सम्बन्ध रखनेवालों को भी कपड़े लत्ते सुबरे पहिनाता है, इस के आगमन की खबर को सुनकर गृह में मंगलचार होते हैं, इधर उधर से भाई बन्धु आते हैं यह सब कुछ तो होता ही है किन्तु जिस रात्रि को इन महारोग का आगमन होता है उस रात्रि को सम्पूर्ण नगर में कोलाहल मच जाता है और उस गृह में तो ऐसा उत्साह होता है कि जिस का पारावार ही नहीं है अर्थात् दर्बानों पर नौबत झड़ती है, रण्डियां नाच २ कर मुबारक बादें देती हैं, घूर गोले और आतिशबाजी चलती है, पण्डित जन भजनों

## चतुर्थ अध्याय ॥

का उच्चारण करते हैं, फिर सब लोग मिल कर अत्यन्त हर्ष के उस नादान मोली मूर्ति से चपेट देते हैं कि जिस के शिरपर उस के दूसरे ही दिन प्रातःकाल होते ही सब स्थानों में इस के की घोषणा (सुनादी) हो जाती है।

पाठक गण ! अब तो यह महान् रोग आप को प्रत्यक्ष प्रसूही यह किस भ्रमधाम से आता है ? क्या २ खेल खिलाता है ? किस प्रकार सब को बेहोश कर देता है कि उस गृह अड़ोसीपड़ोसीतक इस के कौतुक में वशीभूत हो जाते हैं। ऐसे गाजे बाजे के साथ में घर में दखल होता है कि जिस में नहीं होती है वरन यह कहना भी बथार्थ ही होगा कि सब के महारोग को बुलाते हैं कि जिस का नाम "बाल्यविवाह" (न्यू

पाठक गण ऊपर के वर्णन से समझ गये होंगे कि—जो २ हुई है उन का मूल कारण यही बाल्यावस्था का विवाह है, इ समय के अच्छे २ बुद्धिमान् डाक्टर लोग भी पुकार २ कर से कुछ लाभ नहीं है किन्तु अनेक हानियां होती हैं, देखिये साहब (साविक प्रिन्सिपल मेडिकल कालेज फलकता) का के विवाह की रीति अत्यन्त अनुचित है, क्योंकि इस से शार जाता रहता है, मन की उमंग चली जाती है—फिर सामाजिक

डाक्टर नीवीमन कृष्ण बोष का वचन है कि—“शारीरिक” कारण हैं उन सब में मुख्य कारण न्यून अवस्था का विवाह ज की उन्नति का रोकनेवाला है”।

मिसस पी. जी. फिफसिन (लेडी डाक्टर मुम्बई) का क कियों में रुधिरविकार तथा चर्मदूषण आदि बीमारियों के अ विवाह ही है, क्योंकि इस से सन्तान शीघ्र उत्पन्न होती है, दूध पिलाना पड़ता है जब कि माता की रंग हड़ नहीं होती होकर नाना प्रकार के रोगों में पँस जाती है”।

डाक्टर महेन्द्रलाल सर्कार एम. डी. का वचन है कि—



विवाह के हेतु से मरती है तथा फी सदी दो मनुष्य इसी से ऐसे हो जाते हैं कि जिन को सदा रोग घेरे रहते हैं और वे आधे आयु में ही मरते हैं ।

प्रिय सज्जनो ! इस के अतिरिक्त अपने शास्त्रों की तरफ तथा प्राचीन इतिहासों की तरफ भी ज़रा दृष्टि दीजिये कि विवाह का क्या समय है और वह किस प्रयोजन के लिये किया जाता है—आर्ष ( ऋषिप्रणीत ) ग्रन्थोंपर दृष्टि डालने से यह बात स्पष्ट प्रकट होती है कि विवाह का मुख्य प्रयोजन सन्तान का उत्पन्न करना है और उस का ( सन्तानोत्पत्ति का ) समय शास्त्रकारों ने इस प्रकार कहा है कि—

**स्त्रियां षोडशवर्षायां, पञ्चविंशतिहायनः ॥**

**बुद्धिमानुद्यमं कुर्यात्, विशिष्टसुतकाम्यया ॥ १ ॥**

अर्थ—पच्चीस वर्ष की अवस्थावाले ( जवान ) बुद्धिमान् पुरुष को सोलह वर्ष की स्त्री के साथ सुपुत्र की कामना से संभोग करना चाहिये ॥ १ ॥

**तदा हि प्रासवीर्यौ तौ, सुतं जनयतः परम् ॥**

**आयुर्वलसमायुक्तं, सर्वेन्द्रिय समन्वितम् ॥ २ ॥**

अर्थ—क्योंकि—उस समय दोनों ही ( स्त्री पुरुष ) परिपक्व ( पके हुए ) वीर्य से युक्त होने से आयु बल तथा सर्व इन्द्रियों से परिपूर्ण पुत्र को उत्पन्न करते हैं ॥ २ ॥

**न्यूनषोडशवर्षायां, न्यूनान्दपञ्चविंशतिः ॥**

**पुमान् यं जनयेद् गर्भं, स प्रायेण विपद्यते ॥ ३ ॥**

**अल्पायुर्वलहीनो वा, दारिद्र्योपद्रुतोऽथवा ॥**

**कुष्ठादि रोगी यदि वा, भवेद्वा विकलेन्द्रियः ॥ ४ ॥**

अर्थ—यदि पच्चीस वर्ष से कम अवस्थावाला पुरुष—सोलह वर्ष से कम अवस्थावाली स्त्री के साथ सम्भोग कर गर्भाधान करे तो वह गर्भ प्रायः गर्भाशय में ही नाश को प्राप्त हो जाता है ॥ ३ ॥

अथवा वह सन्तति अल्प आयुवाली, निर्बल, दरिद्री, कुछ आदि रोगों से युक्त, अथवा विकलेन्द्रिय ( अपांग ) होती है ॥ ४ ॥

शास्त्रों में इस प्रकार के वाक्य अनेक स्थानों में लिखे हैं जिन का कहाँतक वर्णन करें ।

प्रियमित्रो ! अपने और देश के शुभचिन्तको ! अब आप से यही कहना है कि—यदि आप अपने सन्तानों को सुखी देखना चाहते हो तथा परिवार और देश की उन्नति को चाहते हो तो सब से प्रथम आप का यही कर्त्तव्य होना चाहिये कि—अनेक रोगों के मूल कारण इस बाल्यावस्था के विवाह की कुरीति को बंद कर शास्त्रोक्त रीति को प्रचलित

१—ये सब श्लोक जैनान्वार्य श्रीचिनदत्तसूक्तित “विवेकविलास” के प्रथम उल्लास में लिखे हैं ॥

कीजियें, यही आप के पूर्व पुरुषों की सनातन रीति है इसी के अनुसार चलकर प्राचीन काल में तुल्य गुण कर्म और स्वभाव से युक्त स्त्री पुरुष स्नात्नानुसार स्वयंभर में विवाह कर गृहस्थाश्रम के आनन्द को भोगते थे, बाल्यावस्था में विवाह होने की यह कुरीति तो इस भारत वर्ष में मुसलमानों की बादशाही होने के समय से चली है, क्योंकि मुसलमान लोग हिन्दुओं की रूपवती अविवाहिता कन्याओं को जबरदस्ती से छीन लेते थे किन्तु विवाहिताओं को नहीं छीनते थे, क्योंकि मुसलमानों की धर्मपुस्तक के अनुसार विवाहिता कन्याओं का छीनना अधर्म माना गया है, बस हिन्दुओं ने “भरता क्या न करता” की कहावत को चरितार्थ किया क्योंकि उन्होंने ने यही सोचा कि अब बाल्य विवाह के बिना इन (मुसलमानों) से बचने का दूसरा कोई उपाय नहीं है, यह विचार कर छोटे २ पुत्रों और पुत्रियों का विवाह करना प्रारम्भ कर दिया, बस तब से आज तक वही रीति चल रही है, परन्तु प्रिय मित्रो! अब वह समय नहीं है अब तो न्यायशीला श्रीमती ब्रिटिश गवर्नमेंट का वह न्याय राज्य है कि जिस में सिंह और बकरी एक घाट पर पानी पीते हैं, कोई किसी के धर्मपर आक्षेप नहीं कर सकता है और न कोई किसी को बिना कारण छेड़ वा सता सकता है, इस के सिवाय राज्यशासकों की अति भ्रष्टासनीय बात यह है कि—वे परस्त्री को बुरी दृष्टि से कदापि नहीं देखते हैं, जब वर्त्तमान ऐसा शुभ समय है तो अब भी हमारे हिन्दू (आर्य) जनों का इन कुरीतियों को न सुधारना बड़े ही अफ़सोस का स्थान है।

इस के सिवाय एक विचारणीय विषय यह है कि—जिस समय जिस वस्तु की प्राप्ति की मन में इच्छा होती है उसी समय उस के मिलने से परम सुख होता है किन्तु बिना समय के वस्तु के मिलने से कुछ भी उत्साह और उमंग नहीं होती है और न किसी

१—स्वयंवररूप विवाह परम उत्तम विवाह है, इस में यह होता था कि कन्या का पिता अपनी जाति के योग्य मनुष्यों को एक तिथिपर एकत्रित होने की सूचना देता था और वे सब लोग सूचना के अनुसार नियमित तिथिपर एकत्रित होते थे तथा उन आये हुए पुरुषों में से जिसको कन्या अपने गुण कर्म और स्वभाव के अनुकूल जान लेती थी उसी के गले में जयमाला (वरमाला) डाल कर उस से विवाह करदी थी, बहुधा यह भी प्रथा थी कि स्वयंवरों में कन्या का पिता कोई प्रण करता था तथा उस प्रण को जो पुरुष पूर्ण कर देता था तब कन्या का पिता अपनी कन्या का विवाह उसी पुरुष से कर देता था, इन सब बातों का वर्णन देखना हो तो कलिकाठ सर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्यकृत सत्कृत रामायण तथा पाण्डवचरित्र आदि ग्रन्थों को देखो ॥

२—इतिहासों से सिद्ध है कि आर्यवर्च के बहुत से राजाओं की भी कन्याओं के डोले शवन वादशाहों ने लिये हैं, फिर भला सामान्य हिन्दुओं की तो क्या गिनती है ॥

३—क्योंकि विवाहिता कन्यापर दूसरे पुरुष का (उसके खामी का) हक हो जाता है और इन के मत का यह सिद्धान्त है कि दूसरे के हक में आई हुई वस्तु का छीनना पाप है ॥

४—सचमुच यही गृहस्थाश्रमका प्रथम पाप्य भी है ॥

प्रकार का आनन्द ही आता है, जिस प्रकार भूख के समय में सूखी रोटी भी अच्छी जान पड़ती है परन्तु भूख के बिना मोहनमोग को खाने को भी जी नहीं चाहता है, इसी प्रकार योग्य अवस्था के होनेपर तथा स्त्री पुरुष को विवाह की इच्छा होनेपर दोनों को आनन्द प्राप्त होता है किन्तु छोटे २ पुत्र और पुत्रियों का उस दश में जब कि उन को न तो कामाग्नि ही सताती है और न उन का मन ही उधर को जाता है, विवाह करने से क्या लाभ हो सकता है ? कुछ भी नहीं, किन्तु यह विवाह तो बिना भूख के खाये हुए भोजन के समान अनेक हानियां ही करता है ।

हे सुजनों ! इन ऊपर कही हुई हानियों के सिवाय एक बहुत बड़ी हानि वह होती है कि जिस के कारण इस भारत में चारों ओर हाहाकार मच रहा है तथा जिससे उसके निर्मल यश में धब्बा लग रहा है, वह तुरी वाल विधवाओं का समूह है कि जिन की आँहें इस भारत के घाव पर और भी नमक डाल रही हैं, हा प्रभो ! वह कौन सा ऐसा घर है जिस में विधवाओं के दर्शन नहीं होते हैं, उसपर भी वे भोली विधवायें कैसी है कि जिन के दूध के दाँततक नहीं गिरे है, न उन को अपने विवाह की कुछ सुध बुध है और न वे यह जानती है कि हमारी चूड़ियां क्योंकि फूटी है, हमारे ऊपर पैदा होते ही कौन सा वज्रपात हो गया है, इसपर भी तुरी यह है कि—जब वे बेचारी तरुण होती हैं तब कामानल ( कामाग्नि ) के प्रबल होनेपर उन का नियोग भी नहीं होता है । भला सोचिये तो सही कि कामानल के दुःसह तेज का सहन कैसे हो सकता है ? सिर्फ यही कारण है कि हजारों में से दश पाँच ही सुन्दर आचरणवाली होती है, नहीं तो प्रायः नाना लीलायें रचती हैं कि जिन से निष्कलंक कुलवालों के भी शिर से कृजा की पगड़ी गिर जाती है, क्या उस समय कुलीन पुरुषों की मूर्छें उन के मुँहपर शोभा देती है ? नहीं कभी नहीं, उन के यौवन का मद एकदम उतर जाता है, उन की प्रतिष्ठापर भी इस प्रकार छार पड़ जाती है कि—दश आदमियों में ऊँचा मुँह कर के उन की बोलने की भी ताकत नहीं रहती है, सत्य तो यह है कि—मातापिता इस जलती हुई चित्ताको अपनी छातीपर देख २ कर हाड़ों का साँचा बन जाते हैं, इन सब केशों का कारण बाल्यावस्था का विवाह ही है, देखो ! भारत में विधवाओं की संख्या वर्तमान में इतनी है कि जितनी अन्य किसी देश में नहीं पाई जाती, क्योंकि अन्यत्र बाल्यावस्था में विवाह नहीं होता है, देखो ! पूर्वकाल में जब इस भारत में बाल्यावस्था में विवाह नहीं होता था तब यहां विधवाओं की गणना ( संख्या ) बहुत ही न्यून थी ।

बाल्यावस्था के विवाह से हानि का प्रत्यक्ष प्रमाण और दृष्टान्त यही है कि—देखो ! जब किसी खेत में गेहूँ आदि अन्न को बोते हैं तो जमने के पीछे दश पाँच दिन में बहुत से मर जाते हैं, एक महीने के पीछे बहुत कम मरते हैं, दो चार महीने के पीछे

अत्यन्त ही कम मरते हैं, इस के पश्चात् बचे हुए चिरस्थायी हो जाते हैं, इसी प्रकार जन्म से पांच वर्षतक जितने बालक मरते हैं उतने पांच से दश वर्षतक नहीं मरते हैं, दश से पन्द्रह वर्षतक उस से भी बहुत कम मरते हैं, इस का हेतु यही है कि बाल्यावस्था में दाँतों का निकलना तथा शीतला आदि अनेक रोग प्रकट होकर बालकों के प्राणघातक होते हैं ।

समझने की बात है कि—जब किसी पेड़ की जड़ मजबूत हो जाती है तो वह बड़ी २ औंधियों से भी बच जाता है किन्तु निर्बल जड़वाले वृक्षों को आंधी आदि तूफान समूल उखाड़ डालते हैं, इसी प्रकार बाल्यावस्था में नाना मांति के रोग उत्पन्न होकर मृत्युकारक हो जाते हैं परन्तु अधिक अवस्था में नहीं होते हैं, यदि होते भी हैं तो सौ में पांच को ही होते हैं ।

अब इस ऊपर के वर्णन से प्रत्यक्ष प्रकट है कि—यदि बाल्यावस्था का विवाह भारत से उठा दिया जावे तो प्रायः बालविधवाओं का यूय ( समूह ) अवश्य कम हो सकता है तथा ये सब ( ऊपर कहे हुए ) उपद्रव मिट सकते हैं, यद्यपि वर्तमान में इस निकृष्ट प्रथा के रोकने में कुछ दिक्कत अवश्य होगी परन्तु बुद्धिमान् जन यदि इस के हटाने के लिये पूर्ण प्रयत्न करें तो यह धीरे २ अवश्य हट सकती है अर्थात् धीरे २ इस निकृष्ट प्रथा का अवश्य नाश हो सकता है और जब इस निकृष्ट प्रथा का विलकुल नाश हो जावे गा अर्थात् बाल्यविवाह की प्रथा विलकुल उठ जावे गी तब निस्सन्देह ऊपर लिखे सब ही उपद्रव शान्त हो जावेंगे और महादुःख का एक मात्र हेतु विधवाओं की संख्या भी अति न्यून हो जावेगी अर्थात् नाममात्र को रह जावेगी ( ऐसी दशा में विधवा विवाह वा नियोग विषयक चर्चा के प्रश्नके भी उठने की कोई आवश्यकता नहीं रहेगी कि जिस का नाम सुनकर साधारण जन चकित से रह जाते हैं ) क्योंकि देखो ! यह निश्चयपूर्वक माना जा सकता है कि—यदि ज्ञानानुसार १६ वर्ष की कन्या के साथ २५ वर्ष के पुरुष का विवाह होने लगे तो सौ स्त्रियों में से शायद पाँच स्त्रियाँ ही मुश्किल से विधवा हो सकती हैं ( इस का हेतु विस्तारपूर्वक ऊपर लिख ही चुके हैं कि बाल्यावस्था में रोगों से विशेष मृत्यु होती है किन्तु अधिकावस्था में नहीं इत्यादि ) और उन पाँच विधवाओं में से भी तीन विधवार्यें योग्य समय में विवाह होने के कारण अवश्य सन्तानवती माननी पड़ेगी अर्थात् विवाह होने के बाद दो तीन वर्ष में उन के बालबच्चे हो जावेंगे पीछे वे विधवा होंगी ऐसी दशा में उन के लिये वैधव्ययातना अति कष्टदायिनी नहीं हो सकती है, क्योंकि—सन्तान के होने के बाद यदि कुछ समय के पीछे पतिका मरण भी हो जावे तो वे स्त्रियाँ उन बच्चों की माँगी आशापर उन के लालन पालन में अपनी आयु को सहज में व्यतीत कर सकती हैं और उन को उक्त दशा में

विधवापन की तकलीफ विशेष नहीं हो सकती है, वस इस हिसाब से सौ विवाहिता स्त्रियों में से केवल दो विधवायें ऐसी दीख पड़ेंगी कि जो सन्तानहीन तथा निराश्रयवत् होंगी अर्थात् जिन का कुछ अन्य प्रबन्ध करने की आवश्यकता रहेगी ।

इस लिये सब उच्च वर्ण ( ऊंची जाति ) वालों को उचित है कि स्वयंवर की रीति से विवाह करने की प्रथा को अवश्य प्रचलित करें, यदि इस समय किसी कारण से उक्त रीति का प्रचार न हो सके तो आप खुद गुण कर्म और स्वभाव को मिलाकर उसी प्रकार कार्य को कीजिये कि जिस प्रकार आप के प्राचीन पुरुष करते थे ।

देखिये ! विवाह होने से मनुष्य गृहस्थ हो जाते हैं और उन को प्रायः गृहस्थोपयोगी सब ही प्रकार के पदार्थों की आवश्यकता होती है तथा वे सब पदार्थ धन ही से प्राप्त होते हैं और धन की प्राप्ति विद्या आदि उत्तम गुणों से ही होती है तथा विद्या आदि उत्तम गुणों के प्राप्त करने का समय केवल बाल्यावस्था ही है, अतः यदि बाल्यावस्था में विवाह कर सन्तान को बन्धन में डाल दिया जावे तो कहिये विद्या आदि उत्तम गुणों की प्राप्ति कब और कैसे हो सकती है तथा विद्या आदि उत्तम गुणों के अभाव में धन की प्राप्ति कैसे हो सकती है और उस के बिना आवश्यक गृहस्थोपयोगी पदार्थों की अनुपलब्धि ( अप्राप्ति ) से गृहस्थाश्रम में पूर्ण सुख कैसे प्राप्त हो सकता है ! सत्य तो यह है कि—बाल्यावस्था में विवाह का कर देना मानो सब आश्रमों को और उन के सुखों को नष्ट कर देता है, इसी कारण से तो प्राचीन काल में विद्याध्ययन के पश्चात् विवाह होता था, शास्त्रकारों ने भी यही आज्ञा दी है कि—प्रथम अच्छे प्रकार से विद्याध्ययन कर फिर विवाह कर के गृह में वास करें, क्योंकि विद्या, जितेन्द्रियता और पुरुषार्थ के प्राप्त हुए बिना गृहस्थाश्रम का पालन नहीं किया जा सकता है और जिस ने इन ( विद्या आदि ) को प्राप्त नहीं किया वह पुरुष धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को भी नहीं सिद्ध कर सकता है ॥

१-माता पिता को उचित है कि जब अपने पुत्र और पुत्री युवावस्था को प्राप्त हो जावें तब उन के योग्य कन्या और वर के प्रवर्धन की, विद्या आदि सद्गुणों की तथा उन के धर्माचरण की अच्छे प्रकार से परीक्षा करके ही उन का विवाह करें, इस की विधि शास्त्रकारों ने इस प्रकार कही है कि—१-लड़के की अवस्था २५ वर्ष की तथा लड़की की अवस्था सोलह वर्ष की होनी चाहिये । २-उँचाई में लड़की लड़के के कन्धे के बराबर होनी चाहिये, अथवा इस से भी कुछ कम होनी चाहिये अर्थात् लड़के से लड़की उंची नहीं होनी चाहिये । ३-दोनों के शरीर सम होने चाहिये । ४-दोनों या तो विद्वान् होने चाहिये अथवा दोनों ही सुख होने चाहिये ॥

पुत्रीके गुण—१-जिस के शरीर में कोई रोग न हो । २-जिस के शरीर में दुर्गन्ध न आती हो । ३-जिस के शरीरपर बड़े २ बाल न हो तथा मूँछ के बाल भी न हों । ४-जो बहुत वक्तावद करनेवाली न हो । ५-जिस का शरीर टेढ़ा न हो तथा अगर्हीन भी न हो । ६-जिस का शरीर कोमल हो परन्तु दृढ़ हो । ७-जिस की वाणी मधुर हो । ८-जिस का वर्ण पीला न हो । ९ जो भूरे नेत्रवाली न हो । १०-जिस

४-सन्तान का विगड़ना—बहुत से रोग ऐसे हैं जो कि पूर्व क्रम से सन्तानों के हो जाते हैं अर्थात् माता पिता के रोग वच्चों को हो जाते हैं, इस प्रकार के रोगों में मुख्य २ ये रोग हैं—क्षय, दमा, क्षिप्तचित्ता ( दीवानापन ), शृगी, गोला, हरस ( मस्सा ), सुजाख, गर्मी, आंख और कान का रोग तथा कुष्ठ इत्यादि, पूर्वक्रम से सन्तान में होने-वाले बहुत से रोग अनेक समयों में वृद्धि को प्राप्त होकर जब सर्व कुटुम्ब का संहार कर ढालते हैं उस समय लोग कहते हैं कि—देखो ! इस कुटुम्ब पर परमेश्वर का कोप हो गया है परन्तु वास्तव में तो परमेश्वर न तो किसी पर कोप करता है और न किसी पर प्रसन्न होता है किन्तु उन २ जीवों के कर्म के योग से वैसा ही संयोग आकर उपस्थित हो जाता है क्योंकि क्षय और क्षिप्तचित्ता रोग की दशा में रहा हुआ जो गर्भ है वह भी क्षय रोगी तथा क्षिप्तचित् ( पागल ) होता है, यह वैचक्रशास्त्र का नियम है, इसलिये चतुर पुरुषों को इस प्रकार के रोगों की दशा में विवाह करने तथा सन्तान के उत्पन्न करने से दूर रहना चाहिये ।

किसी २ समय ऐसा भी होता है कि—सन्तान के होनेवाले रोग एक पीढ़ी को छोड़ कर पोते के हो जाते हैं ।

सन्तान के होनेवाले रोगों से युक्त बालक यद्यपि अनेक समयों में प्रायः पहिले तन-दुरुख दीखते हैं परन्तु उन की उस तनदुरुखी को देखकर यह नहीं समझना चाहिये कि वे नीरोग हैं, क्योंकि ऐसे बालकों का शरीर रोग के लायक अथवा रोग के लायक होने की दशा में ही होता है, ज्योंही रोग को उत्तेजन देनेवाला कोई कारण बन जाता है त्यों ही उन के शरीर में शीघ्र ही रोग दिखलाई देने लगता है, यद्यपि सन्तान के होनेवाले रोगों का ज्ञान होने से तथा वचपन में ही योग्य सम्भाल रखने से भी सम्भव है कि उस रोग की विलकुल जड़ न जावे तो भी मनुष्य का उचित उद्यम उस को कई दर्जों में कम कर सकता तथा रोक भी सकता है ॥

---

का नाम शास्त्रानुसार हो, जैसे—शशदा, सुमद्रा, विमला, सावित्री आदि । ११—जिस की बाल इस वा ह-थिनी के तुल्य हो । १२—जो अपने चार गोत्रों से की न हो । १३—मनस्सुति आदि धर्म शास्त्रों में कन्या के नाम के विषय में कहा है कि—“नक्षत्रसूत्रनाम्नी, नान्यपर्वतनामिकाम् ॥ न पक्ष्यहिम्रेष्यनाम्नी, न च मीषणनामिकाम् ॥ १ ॥” अर्थात् कन्या नक्षत्र नामवाली न हो, जैसे—रोहिणी, रेवती इत्यादि, वृक्ष नामवाली न हो, जैसे—चम्पा, तुलसी आदि, नदी नामवाली न हो, जैसे—यमा, यमुना, सरस्वती आदि अन्य ( मीच ) नामवाली न हो, जैसे—बाण्डाली आदि, पर्वत नामवाली न हो, जैसे—विन्ध्याचल, हिमा-लया आदि, पक्षी नामवाली न हो, जैसे—कोकिला, मैना, हंसा आदि, सर्प नामवाली न हो, जैसे—सर्पिणी, नागी, व्याली आदि, प्रेक्ष्य ( खल ) नामवाली न हो, जैसे—दासी किङ्करी आदि, तथा मीषण ( भयानक ) नामवाली न हो, जैसे—मीमा, मयंकरी, चण्डिका आदि, क्योंकि ये सब नाम निषिद्ध हैं अतः कन्याओं के ऐसे नाम ही नहीं रखने चाहियें ।

५-**अवस्था**—शरीर को रोग के योग्य बनानेवाले कारणों में से एक कारण अवस्था भी है, देखो ! बचपन में शरीर की गर्मी के कम होने से ठंड जल्दी असर कर जाती है, उस की योग्य सम्भाल न रखने से थोड़ीसी ही देर में हाफनी, दम, खांसी और कफ आदि के अनेक रोग हो जाते हैं ।

जवानी (युवावस्था) में रोगों को रोकनेवाली आतावेदनी शक्ति की प्रबलता के होने से शरीर को रोग के योग्य बनानेवाले कारणों का जोर थोड़ा ही रहता है ।

तीसरी वृद्धावस्था में शरीर फिर निर्बल पड़ जाता है और यह निर्बलता वृद्ध मनुष्य के शरीर को बार २ रोग के योग्य बनाती है ॥

६-**जाति**—विचार कर देखा जावे तो पुरुषजाति की अपेक्षा स्त्रीजाति का शरीर रोग के असर के योग्य अधिक होता है, क्योंकि स्त्रीजाति में कुछ न कुछ अज्ञान, विचार से हीनता और हठ अवश्य होता है, इस लिये वह आहार विहार में हानि लाभ का कुछ भी विचार नहीं रखती है, दूसरे—उस के शरीर के बन्धेज नाजुक होने से गर्म-

प्यासे झुजने । विवाह के विषय में आत्मज्ञानरूपी इन बातों का विचार अवश्यमेव करना चाहिये, क्योंकि इन बातों का विचार न करने से जन्ममरतक दुःख योगना पड़ता है तथा गृहस्थाश्रम दुःखों की आवृत्ति हो जाता है, देखो ! उत्तम कुल वृक्ष के तुल्य है, उस की सम्पत्ति आत्माओं के सहस्र है तथा पुत्र मूलमत्त है, जैसे मूलके नष्ट होने से वृक्ष कभी कायम नहीं रह सकता है, उसी प्रकार अयोग्य विवाह के द्वारा पुत्रके नष्ट भ्रष्ट होने से कुल का नाश हो जाता है, इसलिये जो पुरुष अपने पुत्र और पुत्रियों को सदा सुखी रखना चाहें वे सुखरूपी तत्व का विचार कर आत्मज्ञानरूपी उचित विधि से विवाह करें क्योंकि जो ऐसा करेंगे वे ही लोग कुलरूपी वृक्ष की वृद्धिरूपी फल फूल और पत्तों को देख सकते हैं, बल्कि सस्य पृष्ठों तो सन्तान ही नहीं किन्तु उस का योग्य विवाह ही कुलरूपी वृक्ष का मूल है, इस लिये जैसे वृक्ष की रक्षा के लिये उसके मूल की रक्षा करनी पड़ती है उसी प्रकार कुल की रक्षा के लिये योग्य विवाह की सम्भाल और रक्षा करनी चाहिये, जैसे मिल वृक्ष का मूल टूट होगा तो वह बड़े २ प्रचण्ड वायु के झपटों से भी कभी नहीं गिर सकेगा परन्तु यदि मूल ही निर्बल हुआ तो हवा के थोड़े ही झटके से उखल कर गिर पड़ेगा इसी प्रकार जो पुत्र सपूत वा सुलक्षण होगा तथा उसका योग्य विवाह होगा तो घन तथा कुल की प्रतिदिन उन्नति होगी, सर्व प्रकार से बाप दादे का नाम तथा बंध फैलेगा और नाना आति से सुख तथा आनन्द की वृद्धि होगी, क्योंकि गुणवान् और उत्तम आचरणवाले एक ही सुपुत्र से सम्पूर्ण कुल श्रुति प्रकार कोशित और प्रख्यात हो जाता है जैसे चन्दनके एक ही वृक्ष से तमाम घन उपनिष्ठा रहता है, परन्तु यदि पुत्र ऊपूत वा कुलक्षय हुआ तो वह अपने तन, घन, घन, मान और कीर्ति आदि को धूल में मिला देगा, इस लिये विवाह में घन आदि की अपेक्षा लवके के गुण कम और धूल आदि का मिलावना असत्त उचित है, क्योंकि घन तो इस ससार में बादल की छाया के समान है, प्रतिष्ठा पदक के रंग के सदृश और कुल केवल नाम के लिये है, इस कारण मूलपर सदा ध्यान करने से परम सुख मिल सकता है अन्यथा कदापि नहीं, देखो ! किसी ने सस्य कहा है कि—“एक हि छाये सब सधें, सब साथे सब जाय ॥ जो तू सींचे मूल को, फूले फले अजाय ॥ १ ॥ अतः वर और कन्या के जमर लिये हुए गुणों को मिला कर विवाह करना उचित है, जिस से उन दोनों की प्रकृति सदा एक सी रहे, क्योंकि यही कुल का मूल है, देखो ! किसी कविने कहा है कि—“प्रकृति मिले सन मिलत है, अन मिल से न मिलाय ॥

स्थान में बार २ परिवर्तन (उत्थलपुथल) हुआ करता है, इसलिये स्त्री का निर्वल शरीर रोग के योग्य होता है, वर्तमान में स्त्रीजाति की उत्पत्ति पुरुषजाति से तिगुनी दीखती है तथा स्त्रीजाति पुरुषजाति की अपेक्षा अधिक मरती है, यही कारण है कि—एक एक पुरुष तीन २ चार २ तक विवाह किया करते हैं ॥

दूध दही से जमत है, काजी से फटि जाय” ॥ १ ॥ ऊपर लिखी हुई बातों के मिलाने के अतिरिक्त यह भी देखना उचित है कि जो लड़का ज्वारी, मद्यप (शराबी), वैश्यागामी (रणवीर) और चोर आदि न हो किन्तु पढा लिखा, श्रेष्ठ कार्यकर्ता और धर्मात्मा हो उसी से कन्या का विवाह करना चाहिये, नहीं तो कदापि सुख नहीं होगा, परन्तु अत्यन्त शोक का विषय है कि—वर्तमान समय में इस उत्तम परिपाटी पर कुछ भी ध्यान न देकर केवल कुल मीन आदि का मिलान कर वर कन्या का विवाह कर देते हैं, जिस का फल यह होता है कि उत्तम गुणवती कन्या का विवाह दुर्गुण वाले वर के साथ अथवा उत्तम गुणवाले पुत्र का विवाह दुर्गुणवाली कन्या के साथ हो जाने से घरों में प्रतिदिन देवासुरसंग्राम मचा रहता है, इन सब हानियों के अतिरिक्त जब से भारत में बालहत्या के मुख्य हेतु बालविवाह तथा बृद्धविवाह का प्रचार हुआ तब से एक और भी खोड़ी रीति का प्रचार हो गया है और वह यह है कि लड़की के लिये वर खोजने के लिये—नाई, बारी, धीवर, भाद और पुरोहित आदि भेजे जाते हैं, यह कैसे शोक की बात है कि—अपनी प्यारी पुत्री के जन्मभर के सुख दुःख का मार दूसरे परम लोभी, मूर्ख, गुणहीन, स्वार्थी और नीच पुरुषों पर डाल दिया जाता है, देखो ! जब कोई पुरुष एक पैसे की हाथी को भी मोल लेता है तो उस को खूब ठोक मचा कर लेता है परन्तु अफसोस है कि इस कार्य पर कि जिस पर अपने आत्मजों का सुख निर्भर है किम्विध भी ध्यान नहीं दिया जाता है, सुजनों ! यह कार्य ऐसा नहीं है कि इस को सामान्य बुद्धिवाला मनुष्य कर सके किन्तु यह कार्य तो ऐसे मनुष्य के करने का है कि जो विद्वान् तथा निर्लोभ हो और संसार को खूब देखे हुए हो, क्या आप इन नाई बारी भाद और पुरोहितों को नहीं जानते हैं कि वे लोग केवल एक एक पैसे पर प्राण देते हैं, फिर उन की बुद्धि की क्या तारीफ करें, उन की बुद्धि का तो घायरण नमूना यही है कि बार सभ्य पुरुषों में बैठ कर वे बात तक का कहना भी नहीं जानते हैं, न तो वे कुछ पढ़े लिखे ही होते हैं और न विद्वानों का ही सग किये हुए होते हैं फिर मला ने लोभरहित और बुद्धिमान् कहा से हो सकते हैं, देखो ! संसार में लोभ से बचना अति कठिन काम है क्योंकि यह बड़ा प्रबल ग्रह है, इस ने वड़े २ विद्वान् तथा महात्माओं को भी सताया है तथा सताता है, इसी लोभ ने आकर औरंगजेब ने अपने पिता और आता को भी मार डाला था, लोभ के ही कारण आजकल भाई भाद्यों में भी नहीं बनती है, फिर मला उन का क्या कहना है कि जो दिन रात धन ही की कारुसा में रगे रहते हैं और उस के लिये लोगों की झूठी सुझामदें करते हैं, उन की तो साक्षात् यह दशा देखी गई है कि चाहें लड़का काला और कुबडा आदि कैसा ही क्यों न हो किन्तु जहा लडके के पिता ने उन से मुट्ठी गर्म करने का प्रण किया वा खूब आबमगत से उन को लिया हो ही वे लोभ लडकी वाले से आकर लडके की तथा कुल की बहुत ही प्रशंसा करते हैं अर्थात् सम्बध करा ही देते हैं, परन्तु यदि लडकेवाला उन की मुट्ठी को गर्म नहीं करता है तथा उन की आबमक्ति नहीं करता है तो चाहें लड़का



७-जीविका वा वृत्ति—बहुत सी जीविकायें वा वृत्तियें ( रोजगार ) भी ऐसी हैं जो कि शरीर को रोग के योग्य बनानेवाले कारण बन जाती हैं, जैसे देखो ! सब दिन बैठ कर काम करनेवालों, आंख को बहुत परिश्रम देनेवालों, कलेजा और फेफड़ा दबा रहे इस प्रकार बैठकर काम करने वालों, रंग का काम करने वालों, पारा तथा फास-

कैसा ही उत्तम क्यों न हो तो भी वे लोग आकर छुकी बाले से बहुत अप्रशंसा तथा निन्दा कर देते हैं जिस के कारण परस्पर सम्बन्ध नहीं होता है और यदि दैवयोग से सम्बंध हो भी जाता है तो पति पत्नियों में परस्पर प्रेम नहीं रहता है क्योंकि वे ( वर और कन्या ) माद आदि के द्वारा एक दूसरे को निन्दा सुने हुए होते हैं, इन्हीं अप्रशंसाओं और परस्पर के द्वेष के कारण बहुधा मनुष्य नाना प्रकार की कुचालों में पड़ गये और उन्होंने ने अपनी अर्धाङ्गिनी रूप बहुतेरी बालिकाओं को जीते जी रंभाये या खाद चला दिया, इधर नाई बारी और पुरोहित आदि के दुखड़े का तो रोना है ही परन्तु उधर एक महान् शोक का स्थान और भी है कि माता पिता आदि भी न पुत्र को देखते हैं और न पुत्री को देखते हैं, हा यदि आखें खोल कर देखते हैं तो यही देखते हैं कि कितना रुपया पास है और क्या २ साल टाक है किन्तु पुत्र और पुत्री चाहे चोर और ज्वारी क्यों न हों, चाहे समस्त धन को दो ही दिन में उड़ा दें और चाहे लड़की अपने फूहरपन से यह को पति के बाले जेलखाना ही क्यों न बना दे परन्तु इस भी उन्हें कुछ भी चिन्ता नहीं होती है, सब पूछो तो यही कहा जा सकता है कि वे विवाह को पुत्र के साथ नहीं बरन धन के साथ करते हैं, जब उन की कोई बुराई प्रकट होती है तब कहते हैं कि हम क्या करें, हमारे यहाँ तो धन से ऐसा ही होता चला आया है, प्रिय मराधयो ! देखिये ! इधर माता पिता आदि की तो यह बीछ है, अब उधर शास्त्रकार क्या कहते हैं—शास्त्रकारों का कथन है कि—नाई पुत्र और पुत्री मरणपर्यन्त कुमारे ( अविवाहित ) ही क्यों न रहें परन्तु असह्य अर्थात् परस्परविरुद्ध गुण करने और स्वभाव वालों का विवाह नहीं करना चाहिये इसादि, देखिये ! प्राचीन काल में आप के पुरुष लोग इसी शालोक आज्ञा के अनुसार अपने पुत्र और पुत्रियों का विवाह करते थे, जिस का फल यह था कि उस समय में यह गृहस्थाश्रम स्वर्गधाम की सोमा को दिखला रहा था, शास्त्रकारों की यह भी सम्मति है कि जो स्त्री पुरुष विद्या और अच्छी शिक्षा से युक्त एक दूसरे को अपनी इच्छा से पसन्द कर विवाह करते हैं वे ही उत्तम सन्तानों को उत्पन्न कर सदा प्रसन्न रहते हैं, इस कथन का मुख्य तात्पर्य यही है कि—इन ऊपर कहे हुए गुणों में जिस स्त्री से जिस पुरुष को और जिस पुरुष से जिस स्त्री को अधिक आनन्द मिले उन्हीं को परस्पर विवाह करना चाहिये, ( देखो ! श्रीपाद राजा का प्राकृत चरित्र, उस में इस का वर्णन आया है ) शास्त्रकार यह भी प्रकार २ कर कहते हैं कि—अति उत्तम विवाह यही है कि जिस में मुख्य रूप और स्वभाव आदि गुणों से युक्त कन्या और वर का परस्पर सम्बन्ध हो तथा कन्या से वर का बल और आयु बूना वा ब्योढ़ा तो अवश्य हो, परन्तु अफसोस का विषय तो यह है कि—शास्त्र को आज कल न कोई देखता और न कोई सुनता ही है, फिर इस दशा में स्त्रियों और शास्त्रकारों की सम्मति प्रत्येक विषय में कैसे मालूम हो सकती है ? वस यही कारण है कि—विवाहविषय में शास्त्रीय सिद्धान्त ज्ञात न होने से अनेक प्रकार की क्रूरतियाँ प्रचलित हो गई और होती जाती हैं, जिन का वर्णन करते हुए अतिवेद होता है, देखिये ! विवाह के विषय में एक यह और भी बड़ी बारी क्रूरति प्रचलित है कि

फरस की चीजों के बनानेवालों, पत्थर को घड़नेवालों, धातुओं का काम करनेवालों (लुहार, कसेरे, ठँडरे और सुनार आदिकों) कोयले की खान को खोदने वाले मजूरों, कपड़े की मिल में काम करनेवाले मजूरों, बहुत बोलनेवालों, बहुत झूकनेवालों और रसोई का काम प्रतिदिन करनेवालों का तथा इसी प्रकार के अन्य घन्घे (रोजगार) करनेवालों का शरीर रोग के योग्य हो जाता है तथा इन की आयु भी परिमाण से कम हो जाती है ॥

८-प्रकृति—प्रकृति (सभाव वा मिजान) भी शरीर को रोग के योग्य बनाने-वाला कारण है, देखो ! किसी का मिजान ठंडा, किसी का गर्म, किसी का वातल और

बहुधा उत्तम २ जातियों में विवाह ठेके पर होता है अर्थात् सगाई करने से पूर्व इकरार (करार) हो जाता है कि—इस इतनी बर्षी बरात खावेंगे और इतने रुपये आप को खर्च करने पड़ेंगे इत्यादि, उधर बेटी वाले घर के पिता से करार करा लेते हैं कि तुम को इतना गहना धीदणी को बढ़ाना पड़ेगा, यह तो बड़े २ श्रीमन्तों का हाल देखने में आता है, अब बाकी रह गये हजारिये और गरीब गृहस्थ लोग, सो इन में भी बहुत से लोग रुपया लेकर कन्या का विवाह करते हैं तथा रुपये के लोभ में पड़ कर ऐसे अन्ये बन जाते हैं कि वर की आयु आदि का भी कुछ विचार नहीं करते हैं अर्थात् वर चाहे साठ वर्ष का जुबवा क्यों न हो तो भी रुपये के लोभ से अपनी अवोध (अज्ञान वा मोली) बालिका को उस वर्जर के गले से बांध कर उस के लिये दुःखागार का द्वार खोल देते हैं, सत्य तो यह है कि जब से यहा कन्याविक्रय की कुरीति प्रचलित हुई तब ही से इस भारतवर्ष का सत्यानाश हो गया है, हे प्रभो ! क्या ऐसे निर्दयी माता पिता भी कन्या के माता पिता कहे जा सकते हैं ? जो कि केवल रुपये की तरफ देखते हैं और इस बात पर बिलकुल ध्यान नहीं देते हैं कि दो वर्ष के बाद यह जुबुा मर जायगा और हमारी पुत्री विधवा होकर दुःखसागर में गोते मारेगी या हमारे कुल को कलङ्कित करेगी, इस कुरीति के प्रचार से इस देश में जो २ हानियां हो चुकी हैं और हो रही हैं उन का वर्णन करने में हृदय विदीर्ण होता है तथा विस्तृत होने से उन का वर्णन भी पूरे तौर पर यहा नहीं कर सकते हैं और न उन के वर्णन करने की कोई आवश्यकता ही है क्योंकि इस की हानियां प्रायः सुजनों को विदित ही हैं, अब आप से यहा पर यही निवेदन करना है कि हे प्रिय मित्रो ! आप लोग अपनी २ जाति में इस कुरी रीति को बिलकुल ही उठा देने (नेखानाबूद करने) का पूरा २ अस्तिवन्ध कीजिये, क्योंकि यदि इस (कुरी रीति) को जब (मूल) से न उठा दिया जावेगा तो कालान्तर में अत्यन्त शान्ति की सम्भावना है, इस लिये इस कुरीतिको उठा देना और इन मित्र लिखित कतिपय बातों का भी ध्यान रखना आप का मुख्य कर्तव्य है कि जिस से दोनों तरफ किसी प्रकार का हिसा न हो और मन न बिगड़े, जैसा कि इस समय हमारे देश में हो रहा है, जिस के कारण भारत की प्रतिष्ठास्वी पताका भी छिन्न भिन्न हो गई है तथा उत्तम २ वर्णवालों को भी नीचा देखना पड़ता है, इस विषय में ध्यान रखने योग्य ये बातें हैं—

१-बरात में बहुत शीघ्र नहीं ले जानी चाहिये । २-बखेर या छूट की चाल को उठाना चाहिये । ३-बागवहारी में फणल खर्चा नहीं करनी चाहिये । ४-आतिशवाजी में रुपये को व्यर्थ में नहीं झूंकना चाहिये । ५-रण्डियों का नाच कराना मानो अशुभ मार्ग की प्रवृत्ति करना है, इस लिये इस को भी

किसी का मिश्र होता है, मिश्रित प्रकृतिवालों में से कोई २ पुरुष दो प्रकृति की प्रधानतावाले तथा कोई २ तीनों प्रकृतियों की प्रधानतावाले भी होते हैं ।

गर्भ मिजाजवाला मनुष्य प्रायः शीघ्र ही क्रोध तथा खुशार के आधीन हो जाता है, ठंडे मिजाजवाला मनुष्य प्रायः शीघ्र ही सर्दी कफ और दम आदि रोगों के आधीन हो जाता है, एवं वायु प्रकृतिवाला मनुष्य प्रायः शीघ्र ही वादी के रोगों के आधीन हो जाता है ।

यद्यपि मूल में तो यह प्रकृतिरूप दोष होता है परन्तु पीछे जब उस प्रकृति को बिगाड़नेवाले आहार विहार से सहायता मिलती है तब उसी के अनुसार रोगोत्पत्ति हो जाती है, इसलिये प्रकृति को भी शरीर को रोग के योग्य बनानेवाले कारणों में गिनते हैं ॥

उठा देना चाहिये । बुद्धिमान् जब यद्यपि इन पांचों ही कुरीतियों के फल को अच्छे प्रकार से जानदे ही होंगे तथापि साधारण पुरुषों के ज्ञानार्थ इन कुरीतियों की हानियों का संक्षेप से वर्णन करते हैं:—

बरात में बहुत भीखमाङ्ग का ले जाना—अथम तो यही विचार करना चाहिये कि बरात को जब ठाठ बाट से ले जाने में दोनों तरफ के लोगोंको झेक होता है और अच्छा प्रवन्ध तथा आदर सत्कार नहीं बन पड़ता है, इस के सिवाय इधर उधर का जन भी बहुत खर्च हो जाता है, अतः बहुत धूमधाम से बरातको ले जाने की कोई आवश्यकता नहीं है, बरन थोड़ी सी बरात को अच्छे सजान के साथ ले जाना अति उत्तम है, क्योंकि थोड़ी सी बरात का दोनों तरफ बांटे उत्तम खान पान आदि से अच्छे प्रकार से सत्कार कर अपनी भोमा को कायम रख सकते हैं, इस के सिवाय यह भी विचार की बात है कि—इस कार्य में विशेष धन का लगाना क्या ही है, क्योंकि यह कोई चिरस्थायी कार्य तो है ही नहीं सिर्फ दो दिन की बात है, अधिक बरात के ले जाने में नेकनामी की प्रायः कम आशा हो ती है किन्तु बदनामी की ही सम्भावना रहती है, क्योंकि यह कायदे की बात है कि समय पुरुष को भी बहुत से जनोका उनकी इच्छा के अनुसार पूरा २ प्रवच करने में कठिनता पड़ती है, वस जहां बरातियों के आदर सत्कार में जरा मुटि हुई तो शीघ्र ही बराती जन यही कहते हैं कि अशुभ पुरुष की बरात में गये थे वहा खाने पीने तक का भी कुछ प्रवन्ध नहीं था, सब लोग भूखों के मारे मरते थे, पानी तथा दाना घास भी समय पर नहीं मिलता था, इधर सेठजी ले जाने के समय तो बड़ी सीप साप ( लल्ले चण्णो ) करते थे परन्तु वहां तो दुम दवाये जनवासे ही में बैठे रहे इत्यादि, कहिये यह कितना अशोभा का स्थान है । एक तो जन जाने और दुसरे कुबज हो, इस में क्या फायदा है ? इस लिये बुद्धिमानों को थोड़ी ही सी बरात ले जाना चाहिये ।

बखेर या लूट—बखेर का करना तो सर्व प्रकार ही महा हानिकारक कार्य है, देखो । बखेर का नाम सुनकर दूर २ के भगी आदि नीच जाति के लोग तथा लठे, लेंगले, अपाहज, केंगले और इयंल आदि इकठे होते हैं, क्योंकि आलस्य कुरी बला है, इधर नगर निवासियों में से सब ही छोटे बड़े छत और अदारियों पर तथा बाजारों में इकठे होकर ठठके ठठ लग जाते हैं, बखेर करनेवाले वहा पर शुद्धिया जबिक मारते हैं जहा क्रियों तथा मनुष्यों के समूह अधिक होते हैं, उन शुद्धियों के बलसे ही हजारों की पुरुष

## रोग को उत्पन्न करनेवाले समीपवर्ती कारण ॥

रोगको उत्पन्न करनेवाले समीपवर्ती कारणों में से मुख्य कारण अठारह है और वे ये हैं—हवा, पानी, खुराक, कसरत, नींद, वस्त्र, विहार, मलीनता, व्यसन, विषयोग, रस-विकार, जीव, चैप, ठंड, गर्मी, मनके विकार, अकस्मात् और दवा, ये सब पृथक् २ अनेक रोगों के कारण हो जाते हैं, इन में से मुख्य सात बातें हैं जिन को अच्छे प्रकार से उपयोग में लाने से शरीर का पोषण होकर तनदुरुस्ती बनी रहती है तथा इन्हीं वस्तुओं का आवश्यकता से कम अधिक अथवा विपरीत उपयोग करने से शरीर में अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं ।

और बाल बच्चे तब ऊपर गिरते हैं कि जिस से अवश्य ही दस बीस लोगों के चोट लगती है तथा एक आध मर भी जाते हैं, उस समय में लोभवश आये हुए बेचारे अन्ये छले और लेंगड़े आदि की तो असन्त ही दुर्दशा होती है और ऐसी अन्धालुन्धी मचती है कि कोई किसी की नहीं सुनता है, इधर तो ऊपर से मुट्ठी बढाचढ़ नली आती है तथा वह दूर की मुट्ठी जिस किसी की नाक या कान में लगती है वह वैसा ही रह जाता है, उधर छले लेंगड़े लोग जियों की ऐसी कुश्शा देख उनकी नश आदि में हाथ मार कर भागते हैं कि जिस से उन बेचारियों की नश आदि तो जाती ही है किन्तु नाक आदि भी फट जाती है, यह तो मार्ग की दशा हुई—अब आगे बढ़िये—छट का नाम सुनकर समीप के दर्वाजों पर भी झुकके झुण्ड लग जाते हैं और जब वहाँ रुपयों की मुट्ठी चळती है उस समय छटनेवालों को बेहोसी हो जाती है और तब ऊपर गिरने से बहुत से लोग कुचल जाते हैं, किसी के दात टूटते हैं, किसी के हाथ पैर टूटते हैं, किसी के मुख आदि अंगों से खून बहता है और कोई पड़ा २ सिसकता है इत्यादि जो १ बड़ा दुर्दशा होती है वह देखने ही से जानी जाती है, मछा बतलाइये तो इस बखेर से क्या लाभ है कि जिस में ऐसे १ कौतुक हों तथा धन भी व्यर्थ में जावे ! देखो ! बखेर में जितना रुपया फेंका जाता है उस में से आधे से अधिक तो मिट्टी आदि में मिल जाता है, बाकी एक तिहाई हूँ कड़े मंगी आदि नीचों को मिलता है जिस को पाकर वे लोग खून मांस और मद्य का खान पान करते हैं तथा अन्य दुरे कामों में भी व्यय करते हैं, शेष रहा सो अन्य सामान्य जनो को मिलता है, परन्तु छले लेंगड़े और अपाहिजों के हाथ में तो कुछ भी नहीं आता है, वरन् उन बेचारों का तो काम हो जाता है अर्थात् अनेकों के चोट लग जाती है, इस के अतिरिक्त किन्हीं २ के पहुँची, छल्ला, गधुनी और अगुदी आदि भ्रूषण जाते रहते हैं इस दशामे चाहे पानेवाले कुछ लोग तो सेठजीकी प्रशंसा भी करें परन्तु बहुधा वे जन कि जिन के चोट लग जाती है या जिन की कोई चीज जाती रहती है सेठजी तथा आलाची के नाम को रोते ही हैं, जिन मनुष्यों को कुछ भी नहीं मिलता है वे यही कहते हैं कि सेठजी ने बखेर का तो नाम किया था, कहाँ २ कुछ पैसे फेंकते थे, ऐसे फेंकने से क्या होता है, वह कजूस क्या बखेर करेगा इत्यादि, देखिये ! यह कैसी बात है—एक तो रुपये गमाना और दूसरे बदनामी कराना, इस लिये बखेर की प्रथा को अवश्य बन्द कर देना चाहिये, हा यदि सेठजी के हृदय में ऐसी ही उदारता हो तथा द्रव्य खर्चकर नामवरी ही लेना चाहते हों तो छले और लेंगड़ों के लिये सदावर्त आदि जारी कर देना चाहिये ।

इन अठारहों विषयों में से बहुत से विषयों का विवरण हम विस्तारपूर्वक पहिले भी कर चुके हैं, इसलिये यहां पर इन अठारहों विषयों का वर्णन संक्षेप से इस प्रकार से किया जायगा कि इन में से प्रत्येक विषय से कौन २ से रोग उत्पन्न होते हैं, इस वर्णन से पाठक गणों को यह बात ज्ञात हो जायगी कि शरीर को अनेक रोगों के योग्य बनाने-वाले कारण कौन २ से हैं ।

१-हवा—अच्छी हवा रोग को मिटाती है तथा खराब हवा रोग को उत्पन्न करती है, खराब हवा से मलेरिया अर्थात् विषम जीर्ण ज्वर नामक बुखार, दस्त, मरोड़ा, हैजा, कामला, आधाशीसी, शिर का दुखना ( दर्द ), मंदाग्नि और अजीर्ण आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।

बहुत ठंडी हवा से खांसी, कफ, दम, सिसकना, श्वाश और सन्धिवायु आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।

बाग बहारी अर्थात् फूल टट्टी—बाग बहारी की भी वर्तमान समय में वह चर्चरी है कि—रानी कागज और अबरख ( मोबल ) के फूलों के स्थान में ( वधपि ने भी फजूल खर्ची में कुछ कम नहीं थे ) हुडी, नोट, चादी सोने की कटोरियां, चादाम, रुपये और अशुभियों को तख्तामें लगाने की नीयत आ पहुँची । जो तो सब ही लोग अपने रुपये और माल की रक्षा करते हैं परन्तु हमारे देशबाई अपने ब्रह्म को आँखों के सामने खड़े होकर लुब्ध से छटना छेते हैं और ब्रह्मको खर्च कर के भी कुछ लाभ नहीं उठाते हैं, हा यह तो अवश्यमेव झुनने में आता है कि अमुक लाला या साहूकार की बरात में फूलट्टी अच्छी थी, दरतारह बचाई गई परन्तु न बची, लज्जकीवालेके सामने तक न पहुँचने पाई कि फूल टट्टी छट गई, अब प्रथम तो बड़ी विचार करने का स्थान है कि विवाह के कार्य की प्रसन्नता के पहिले छटने की अशुभ बाणी का मुँह से निकलना ( कि अमुक की फूल टट्टी छट गई ) कैसा दुरा है । इसके सिवाय इस में कमी २ लट्ठ भी चल जाते हैं, अब टोपी तथा पगड़ी उतर जाती है तब वह फूल हाथ में आते हैं मानो छटनेवालों की प्रतिष्ठा के जाने पर कुछ मिलता है, आपस में हँसा हो जाने से बहुधा मेजिफ्रेट तक भी नीयत पहुँचती है सब से बड़ी शोननीय बात यह है कि विवाह जैसे शुभ कार्य के आरम्भ ही में गमी का सब सामान करना पड़ता है ।

आतिशवाजी—आतिशवाजी से न तो कोई सात्त्विक ही लाभ है और न पारलौकिक ही है, बरपों के उपार्जन किये हुए धन की क्षणमात्र में जल कर राख की डेरी का बना देना है, इस में शीतमाह भी इतनी हो जाती है कि एक एक के ऊपर दस दस गिरते हैं, एक इधर बैठता है, एक उधर खड़ा है इस से यहाँ तक धक्कमधक्का भव जाती है कि—बहुधा लोग वेदम हो जाते हैं, तयाथा वह होता है कि—किसी के पैर की उँगली पिची, किसी की ढाढी जख्मी, किसी की आँखों तथा मूँठों का सफाया हुवा, किसी का दुपट्टा तथा किसी का कँगरखा जल गया तथा किसी २ के हाथ पोंव मुन मये, इस से बहुधा मकानों के छप्परो में भी आग लग जाती है कि जिस से चारो ओर दह्राकार भव जाता है और उस से अन्यत्र भी आग लगने के द्वारा बहुधा अनेक हानिया हो जाती है, कमी २ मनुष्य तथा पशु भी

बहुत गर्म हवा से जलन, रूखापन, गर्मवायु, प्रमेह, प्रदर, अम, अँधेरी, चक्कर, मँवर आना, वातरक्त, गल्लुकुष्ठ, शील, ओरी, पिंडलियों का फटना, हैजा और दस्त आदि रोग उत्पन्न होते हैं ॥

२-पानी—निर्मल ( साफ ) पानी के जो लाभ हैं वे पहिले लिख चुके हैं उन के लिखने की अब कोई आवश्यकता नहीं है ।

खराब पानी से—हैजा, कृमि, अनेक प्रकार का ज्वर, दस्त, कामला, अरुचि, मन्दाग्नि, अजीर्ण, मरोढ़ा, गलागण्ड, फीकापन और निर्वलता आदि अनेक रोग उत्पन्न होते हैं ।

अधिक खारवाले पानी से—पथरी, अजीर्ण, मन्दाग्नि और गलागण्ड आदि रोग होते हैं ।

सड़ी हुई वनस्पति से अथवा दूसरी चीजों से मिश्रित ( मिले हुए ) पानी से दस्त, शीत ज्वर, कामला और तापतिष्ठी आदि रोग होते हैं ।

मरे हुए जन्तुओं के सड़े हुए पदार्थ से मिले हुए पानी से हैजा, अतीसार तथा दूसरे भी भयंकर और जहरीले बुखार उत्पन्न होते हैं ।

जल कर प्राणों को लागते हैं, इस के अतिरिक्त इस विद्वष्ट कार्य से हवा भी बिगड़ जाती है कि जिस से प्राणी मात्र की आरोग्यता में अन्तर पड़ जाता है, इस से प्रत्येक का दुःखान तो होता ही है किन्तु उस के साथ में महारज्म ( जीवहँसाजन्य अपराध ) भी होता है, तिस पर भी दुर्ग यह है कि—बर वालों को कामों की अधिकता से घर फूँक के भी तमाशा देखने की नीयत नहीं पहुँचती है ।

रण्डी ( वेश्या ) का नाच—सब तो यह है कि—रण्डियों के नाच ने इस भारत को गारत कर दिया है, क्योंकि तबला और सारंगी के बिना भारत नाचियों को कल ही नहीं पड़ती है, जब यह दशा है तो बरात में आने जाने वालों के लिये वह सजीवनी क्यों न हो । समथी तथा समथिन का भी पेट उस के बिना नहीं भरता है, ज्यों ही बरात चली खों ही बिपयी जन बिना जुलाये चलने लगते हैं, वेश्या को जो रुपया दिया जाता है उस का तो सखानाश होता ही है किन्तु उस के साथ में अन्य भी बहुत सी हानियों के द्वार खुल जाते हैं, देखो ! नाच ही में कुमारी मित्र उत्पन्न हो जाते हैं, नाच ही में हमारे देश के बनाव्य साहूकार लम्बा को तिलाजलि देते हैं, नाच ही में वेश्याओं को अपनी शिकार के फँसने तथा नौ जवानों का सखानाश मारने का समय ( मौका ) हाथ लगता है, बाप बेटे साईं और भतीजे आदि सब ही जोटे बड़े एक महफिल में बैठकर लम्बा का परदा उठा कर अच्छे प्रकार से घूरते तथा अपनी आँखों को गर्म करते हैं वेश्या भी अपने मतलब को सिद्ध करने के लिये महफिलों में छुमरी, टप्पा, बारहमासा और गजल आदि इत्क के खोतक रखीले रागों को गाती हैं, तिस पर भी दुर्ग यह है कि—ऐसे रखीले रागों के साथ में तीक्ष्ण कटाक्ष तथा ह्राव आव भी इस प्रकार बताये जाते हैं कि जिन से मनुष्य जोट पोट हो जाते हैं तथा खूब सूरत और झुंगार किये हुए नौ जवान तो उस की घुरीली आवाज और उन तीक्ष्ण कटाक्ष आदि से ऐसे भायल हो जाते हैं कि फिर उन को सिबाय इत्क बल्ल पार के और कुछ भी नहीं सूझता है, देखिये ! किसी महात्मा ने कहा है कि—

घातुओं के योग से मिले हुए पानी से ( जिस में पारा सोमल और सीसा आदि वि-  
पैले पदार्थ गलकर मिले रहते हैं उस जलसे ) भी रोगों की उत्पत्ति होती है ॥

३-खुराक—शुद्ध, अच्छी, प्रकृति के अनुकूल और ठीक तौर से सिजाई हुई  
खुराक के खाने से शरीर का पोषण होता है तथा अशुद्ध, सड़ी हुई, वासी, बिगड़ी हुई,  
कच्ची, रुखी, बहुत ठंडी, बहुत गर्म, भारी, मात्रा से अधिक तथा मात्रा से न्यून खुराक  
के खाने से बहुत से रोग उत्पन्न होते हैं, इन सब का वर्णन संक्षेप से इस प्रकार है:—

१-सड़ी हुई खुराक से—कृमि, हैजा, वमन, कुष्ठ ( कोढ़ ), पित्त तथा दस्त आदि  
रोग होते हैं ।

दर्शनात् हरते चित्तं, स्पर्शनात् हरते बलम् ।

मैथुनात् हरते वीर्यं, वेद्या प्रत्यक्षराक्षसी ॥ १ ॥

अर्थात् दर्शन से चित्त को, छूने से बल को और मैथुन से वीर्य को हर लेती है, अतः वेद्या सचमुच  
राक्षसी ही है ॥ १ ॥ यद्यपि सब ही जानते हैं कि इस राक्षसी वेद्या ने हजारों घरों को धूल में मिला  
दिया है तब पर भी तो बाप और बेटे को साथ में बैठ कर भी डूब नहीं समझता है, जहां उस की आंख  
लगी कि वक्तान्तर हो जाते हैं, प्रतिष्ठा तथा जवानी को खोकर बदनामी का तीक्ष्ण गले में पहनते हैं,  
देखो ! हजारों लोग इन्द्र के नक्षे में चुर होकर अपना घर घर बँचकर दो २ दानों के लिये मारे २ फिरते  
हैं, बहुत से नादान लोग धन कमा २ घर इन की भेंट बघाते हैं और उनके यातापिता दो २ दानों के लिये  
मारे २ फिरते हैं, सब पृथो तो इस कुकार्य से उन की जो २ कुदृष्टा होती है वह सब अपनी करनी का  
ही निरुद्ध फल है, क्योंकि वे ही प्रत्येक उत्सव अर्थात् बालकजन्म, नामकरण, मुण्डन, सगाई और विवाह  
में तथा इन के सिवाय जन्माष्टमी, रासलीला, रामलीला, होली, दिवाली, दशहरा और वसन्तपञ्चमी  
आदि पर झुल्ला २ कर अपने नाँ जवानों को उन राक्षसियों की रसमरी आवाज़ तथा गधुरी आँखें  
दिखलाते हैं कि जिस से वे बहुधा रणधीवाज़ हो जाते हैं तथा उन को जातसक और मुजाब आदि  
वीनारियाँ घेर लेती हैं, जिन की आग में वे जल भुनके रहते हैं तथा उन की परसादी अपनी औनाद को  
भी देकर निराश छोड़ जाते हैं, बहुतसे मूर्ख जन रणधीनों के नाज़ नखरे तथा बनाव शृंगार आदि पर  
ऐसे मोहित हो जाते हैं कि घर की विवाहिता स्त्रियों के पास तक नहीं जाते हैं तथा उन ( विवाहिता  
स्त्रियों ) पर नाग प्रकार के दोष रचकर सुँह से बोलना भी अच्छा नहीं समझते हैं, वे बेचारी दुःख के  
कारण रातदिन रोती रहती हैं, यह भी अनुभव किया गया है कि-बहुधा जो स्त्रियाँ महाफिल का नाच  
देख लेती हैं उन पर इस का ऐसा बुरा असर पड़ता है कि-जिस से घर के घर उजड़ जाते हैं, क्योंकि-  
जब वे देखती हैं कि-सम्पूर्ण महाफिल के लोग उस रणधी की ओर टकटकी लगाये हुए उस के नाज़ और  
नखरों को सह रहे हैं, चर्चातक कि जब वह शुरू का इरादा करती है तो एक आदमी पीछेपछी लेकर  
हाज़िर होता है, इसी प्रकार यदि पान खाने की ज़रूरत हुई तो भी बिहानव नाज़ तथा अदब के साथ  
उपस्थित किया जाता है, इस के सिवाय वह कुछ चीजें से ऊपरतक सोने और चांदी के आभूषणों तथा  
सतलस, गुलबदन और कमरव्याज आदि बहुमूल्य वस्तुओं के पसबाज़ को एक एक दिन में चार २ दफे

- २-कच्ची खुराक से-अजीर्ण, दस्त, पेट का दुखना और कृमि आदि रोग होते हैं ।
- ३-रूखी खुराक से-वायु, शूल, गोला, दस्त, कब्जी, दम और श्वास आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।
- ४-वातल खुराक से-शूल, पेट में चूंक, गोला तथा वायु आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।
- ५-बहुत गर्म खुराक से-खांसी, अम्लपित्त ( खट्टी वमन ), रक्तपित्त ( नाक और मुख आदि छिद्रों से रुधिर का गिरना ) और अतीसार आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।
- ६-बहुत ठंडी खुराक से-खांसी, श्वास, दम, हांफनी, शूल, सर्दी और कफ आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।

नई २ किस के बदलती है तथा अंतर और फुल्ल की लपट उस के पास से चली आती हैं वस इन्हीं सब बातों को देखकर उन विद्याहीन स्त्रियों के मन में एक ऐसा घुरा असर पड़ जाता है कि जिस का अन्तिम ( आखिरी ) फल यह होता है कि बहुधा वे भी उसी नगर में खुल्लमखुल्ला लम्बा को सांग कर रण्डी बन कर गुलछरें उड़ाने लगती हैं और जोई २ रेल पर सवार होकर अन्य देशों में जाकर अपने मन की आशा को पूर्ण करती हैं, इस प्रकार रण्डी के नाच से गृहस्थों को अनेक प्रकार की हानियां पहुंचती हैं, इस के अतिरिक्त यह कैसी कुप्रथा चल रही है कि-जब दवांजों पर रण्डियां गाती गाती हैं और दचर से ( घर की बियों के द्वारा ) उसे का जवाब होता है, देखिये ! उस समय कैसे २ अपशब्द बोले जाते हैं कि-जिन को सुन कर अन्यदेशीय लोगों का हँसते २ पेट फूल जाता है और वे कहते हैं कि इन्हीं ने तो रण्डियों को भी मात कर दिया, बिहार है ऐसी सास आदि को । जो कि मनुष्यों के सम्मुख ( सामने ) ऐसे २ शब्दों का उच्चारण करें ! अथवा रण्डियों से इस प्रकार की गालियों को सुनकर माई बन्धु माता और पिता आदि की किञ्चित् भी लम्बा न करें और गृह के अन्दर चूषट बनाने रखकर तथा ऊंची आवाज से बात भी न कह कर अपने को परम लम्बावती प्रकट करें ! ऐसी दशा में सच पूछो तो विवाह क्या मानो परदे वाली स्त्रियों ( शर्म रखनेवाली स्त्रियों ) को जान बूझकर बेधम बनाना है, इस पर भी दुर्ग यह है कि-कुछ होकर रण्डियों को रुपया दिया जाता है ( मानो घर की लम्बावती स्त्रियों को निर्लम्ब बनाने का पुरस्कार दिया जाता है ), प्यारे सुजनो ! इन रण्डियों के नाच के ही कारण जब मनुष्य वेदयागामी ( रण्डीवाज ) हो जाते हैं तो वे अपने घर में कर्म पर भी धना भेज देते हैं, प्रायः आपने देखा होगा कि जहा नाच होता है वहा दस पाँच तो अवश्य मुड ही जाते हैं, फिर जरा इस बात को भी सोचो कि जो रुपया उत्सवों और खुशियों में उन को दिया जाता है वे उस रुपये से बकराई में जो कुछ करती हैं वह हत्था भी रुपया देनेवालों के ही शिर पर चढ़ती हैं, क्योंकि-जब रुपया देनेवालों को यह बात प्रकट है कि यदि इन के पास रुपया न होगा तो वे हाथ मलमल कर रह जावेंगी और हत्था आदि कुछ भी न कर सकेंगी-फिर यह जानते हुए भी जो लोग उन्हें रुपया देते हैं तो मानो वे खुद ही उन से हत्था करवाते हैं, फिर ऐसी दशा में वह पाप रुपया देनेवालों के शिर पर क्यों न चढ़ेगा ! अब कहिये कि यह कौन सी बुद्धिमानी है कि रुपया खर्च करना और पाप को शिर पर लेना ! प्यारे सुजनो ! इस वेदना के तूल से विचार कर देखा जावे तो उभयलोक के सुख नष्ट होते हैं और इस के समान कोई भी कृतित अथा नहीं है, यद्यपि बहुत से लोग इस दुष्कर्म की हानियों



७-भारी खुराक से-अपची, दस्त, मरोड़ा और बुखार आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।

८-मात्रा से अधिक खुराक से-दस्त, अजीर्ण, मरोड़ा और ज्वर आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।

९-मात्रा से न्यून खुराक से-क्षय, निर्बलता, चेहरे और शरीर का फीकापन और बुखार आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।

इस के सिवाय मिट्टी से मिली हुई खुराक से-पाण्डू रोग होता है, बहुत मसालेदार खुराक से-यकृत ( कलेजा अर्थात् लीवर ) विगड़ता है और बहुत उपवास के करने से शूल और वायुजन्य रोग आदि उत्पन्न होकर शरीर को निर्बल कर देते हैं ॥

को अच्छे प्रकार से जानते भी हैं तो भी इस को नहीं छोड़ते हैं, संसार की अनेक बदनामियों को फिर पर उठाते हैं तो भी इस से मुक्त नहीं मोड़ते हैं, इस कुरीति की जो कुछ निष्ठता है उस को दूसरे तो क्या बतलावे किन्तु वह मूल तथा उस का सर्व सामान ही बतलाता है, देखो ! जब मूल होता है तथा वेष्टा गाती है तब वह उपवेश मिलता है कि—

सवेष्टा—शुभ काजको छाक कुकल्य रनै, घन जात है अर्थ सदा तिन को ।

एक राँव बुलाव बचावत है, नहीं आवत काज गरा तिनको ॥

मिरदंग भनै बहू है बहू है, सुरताल पुछे किन को किन को ।

तब उत्तर राँव बतावत है, बहू है इन को इन को इन को ॥ १ ॥

एक समय का प्रसंग है कि- किसी आश्ववान् वैश्य के यकृतदंगक ब्राह्मण ने भागवत की कथा बाची तब उस वैश्य ने कथा पर केवल तीस रुपये बढ़ाये परन्तु आश्ववान् के यहाँ जब पुत्र का विवाह हुआ तो उस ने वैष्टा को बुलाई और उसे सात सौ रुपये दिये, उस समय उस ब्राह्मण ने कहा है कि—

दोहा—उलटी गति गोपाल की, बढ गई चिन्ता वीस ॥

रामजनी को सात सौ, अमयराम को तीस ॥ १ ॥

प्रियचरो ! अब अन्त मे आप से वही कहना है कि-यदि आप के विचार में भी ऊपर कहीं हुई सब बातें ठीक हों तो श्रीश्री हि भारतसन्तान के उद्धार के लिये वैष्टा के नाच कराने की प्रथा को अवश्य त्याग दीजिये, अन्यथा (इस का त्याग न करने से) सम्मति देने के द्वारा आप भी दोषी अवश्य होंगे, क्योंकि-किसी विषय का त्याग न करना सम्मति रूप ही है ॥

भांड—वैष्टा के मूल के समान इस देश में भांडों के कौतुक कराने की भी प्रथा पक्क रही है, इस का भी कुछ वर्णन करना चाहते हैं, सुनिये-ज्योंही वैष्टाओं के नाच से निश्चित हुए सौंही भांडों का लक्ष्कर वसंत के मोंठकों की भांति भांति २ की बोली बोलता हुआ निकल पड़ा, अब सभी ताळियाँ बजने, कोई किसी की छुटी हुई खोपड़ी में चपत जमाता है, कोई घघे की भांति चिल्लाता है, एक कहता है कि मिया ओ ! दूसरा कहता है फुस, तात्पर्य यह है कि वे लोग अनेक प्रकार के कोलाहल मचाते हैं तथा ऐसी २ नकल बनाते और सुनाते हैं कि लाखाजी सेठजी और बाबू जी आदि की प्रतिष्ठा में पानी पट जाता है, ऐसे २ शब्दों का उच्चारण करते हैं कि जिन के सिरने में भी लेखनीको तो लज्जा आती

८-कसरत—कसरत से होनेवाले लामों का वर्णन पहिले कर चुके हैं तथा उस का विधान भी लिख चुके हैं, उसी नियम के अनुसार यथाशक्ति कसरत करने से बहुत लाभ होता है, परन्तु बहुत मेहनत करने से तथा आलसी होकर बैठे रहने से बहुत से रोग होते हैं, अर्थात् बहुत परिश्रम करने से बुखार, अजीर्ण, ऊरुस्तम्भ ( नीचे के भाग का रह जाना ) और श्वास आदि रोगों के होने की संभावना होती है तथा आलसी होकर बैठे रहने से—अजीर्ण, मन्दाग्नि, भेदवायु और अशक्ति आदि रोग होते हैं, भोजन कर कसरत करने से—कलेजे को हानि पहुँचती है, मारी अन्न खाकर कसरत करने से—आम-बात का प्रकोप होता है ।

कसरत दो प्रकार की होती है—एक शारीरिक ( शरीर की ) और दूसरी मानसिक ( मन की ), इन दोनों कसरतों को पूर्व लिखे अनुसार अपनी शक्ति के अनुसार ही करना चाहिये, क्योंकि हृद् से अधिक शारीरिक कसरत तथा परिश्रम करने से हृदय में व्याकुलता ( भङ्गवद्वाहट ) होती है, नसों में रुधिर बहुत शीघ्र फिरता है, श्वासोच्छ्वास

है परन्तु उस सभा के बैठनेवाले जो सब कहलाते हैं कुछ भी कच्चा नहीं करते हैं, वरनः प्रसन्न चित्त होकर हँसते १ अपना पेट फुलाते और उन्हें पारितोषिक प्रदान करते हैं, प्यारे भुजनों ! इन्हीं व्यर्थ बातों के कारण भारत की सन्तानों का सत्यानाश मारा गया, इस लिये इन मिथ्या प्रपञ्चों का क्षीघ्र ही त्याग कर दीजिये कि जिन के कारण इस देश का पटपट हो गया, कैसे पञ्चात्ताप का स्थान है कि—जहा प्राचीन समय में प्रलेक उत्सव में पण्डित जनो के सलोपदेख होते थे वहा अब रण्डी तथा लैंडों का नाच होता है तथा भाति १ की नकलें आदि तमाशे दिखलाये जाते हैं जिन से अशुभ कर्म बँधता है, क्योंकि धर्मशास्त्रों में लिखा है कि—नकल करने से तथा उसे देखकर खूब होने से बहुत अशुभ कर्म बंधता है, हा शोक ! हा शोक !! हा शोक !!! इस के सिवाय शोका सा वृत्तान्त और भी झुन लीजिये और उसे झुनने से यदि लज्जा प्राप्त हो तो उसे छोड़िये, वह यह है कि—विवाह आदि उत्सवों के समय जियाँ में बाजार, गली, कूचे तथा घर में फूहर गालियों अथवा गीतों के गाने की निरुद्ध प्रथा अविद्या के कारण चल पड़ी है तथा जिस से गृहस्थाश्रम को अनेक हानियां पहुँच चुकी हैं और पहुँच रही हैं, उसे भी छोडना आवश्यक है, इस लिये आप को चाहिये कि इस का प्रबन्ध करें अर्थात् जियाँ को फूहर गालियाँ तथा गीत न गाने दें, किन्तु जिन गीतों में मर्यादा के बन्द हो उन को कोमल बाणी से गाने दें, क्योंकि युवतियों का युवावस्था में निर्लेज शब्दों का मुख से निकालना मानो वारुद की चिनगारी का ओढ़ना है, इस के अतिरिक्त इस व्यवहार से जियाँ का खभाव भी बिगड़ जाता है, चित्त विकारों से भर जाता है और मन विषय की तरफ दौड़ने लगता है फिर उस का साधना ( कावू में रखना ) अत्यन्त ही कठिन वरनः दुस्तर हो जाता है, इस लिये उचित है कि मन को पहिले ही से विषयरस की तरफ न झुकने देवे तथा जीवन रूपी मदवाले के हाथ में विषयरस रूपी हथियार देके अपने हितकारी सद्गुणों का नाश न करावे, यदि मन को पहिले ही से इस से न रोका जावेगा तो फिर उस का रुकना अति कठिन हो जावेगा ।

बहुत जोर से चलता है जिस से मगज तथा फेफड़े आदि आवश्यक भागों पर अधिक दबाव होने से तत्सम्बन्धी रोग होता है, मँवर आते हैं, कानों में आवाज होती है, आँखों में अँधेरा छा जाता है, भूख मारी जाती है, अजीर्ण होता है, नींद नहीं आती है तथा बेचैनी होती है तथा शक्ति से बढ़कर मानसिक कसरत करने से मनुष्य के मगज में जुस्सा भर जाता है जिस से बेहोशी हो जाती है तथा कभी २ मृत्यु भी हो जाती है, मानसिक विपरीत परिश्रम करनेसे अर्थात् चिन्ता फिक्क आदि से अंग सन्तप्त हो जाते हैं,

इस के सिवाय विवाह के विषय में एक बात और भी अवश्य ध्यान में रखने योग्य है कि दोनों ओर से ऐसा कोई काम नहीं होना चाहिये कि जिस से आपस में प्रेम न रहे जैसे कि—बहुधा लोग बरातों में दाने घास और पत्ते से आदि तनिक २ सी बातों में ऐसे झगड़े डाल देते हैं कि जिन से समर्थियों के मतों में अन्तर पड़ जाता है कि जिस के कारण त्याग देने पर भी आनन्द नहीं आता है, यह बात बिल्कुल सच है कि—प्रेम के बिना सर्वस्व मिलने पर भी प्रसन्नता नहीं होती है अतः प्रीतिपूर्वक प्रत्येक कार्य को करना चाहिये कि जिस से दोनों ही तरफ प्रशंसा हो और खर्च भी व्यर्थ न हो, भला सोचने की बात है कि—दो सम्प्रथियों में से जब एक की बुराई हुई तो क्या वह अपना सम्बन्धी नहीं है? क्या उस की बदनामी से अपनी बदनामी नहीं हुई? सच पूछो तो जो लोग इस बात पर ध्यान नहीं देते हैं उन सम्प्रथियों पर क्या मेजना उचित है, क्योंकि विवाह का समय आपस में आनन्द तथा प्रेमरस के बरसाने और मधुर मधुर वार्त्तालाप करने का है, किन्तु एक दूसरे के विपरीत लीला रच कर युद्ध का सामान इकट्ठा कर लेने का यह समय नहीं है, इस लिये जो लोग ऐसा करते हैं वह उन की सर्वथा भूल्यता की बात है, अतः दोनों को एक दूसरे की भलाई का तन मन से विचार कर कार्यों को कर के बरा का लेना उचित है, दोनों सम्प्रथियों को यह भी उचित है कि—जो मनुष्य मन से दोनों की पूर उडाना चाहते हैं तथा बाहर से बहुत सी लज्जा पत्तो करते हैं उन की वार्त्ता पर कदापि ध्यान न दें, क्योंकि इस संसार में दूसरे को खुशामद आदि के द्वारा निरन्तर प्रसन्न करने के लिये प्रिय बोलनेवाले प्रशंसक लोग बहुत हैं परन्तु जो मन्त्र घुनने में चाहें अग्रिम ही हो परन्तु वास्तव में कल्याण करनेवाला हो उस के बोलनेवाले तथा घुननेवाले पुरुष दुर्लभ हैं, देखो! बहुधा गुप्त मनु तथा गुह्य लोग सामने तो हा में हाँ मिलाते हैं और पीछे बुराई निकालकर दर्शाते हैं परन्तु सत्पुरुष तो गुह्य पर प्रत्येक वस्तु के गुण और दोषों का वर्णन करते हैं और प्रशंसा में प्रशंसा ही करते हैं, इन बातों को विचार कर दोनों समर्थियों को योग्य है कि—दोनों समक्ष में मिलकर प्रत्येक बात का स्वयं निर्णय कर जो दोनों के लिये लाभदायक हो उसी का अंगीकार करें जिस से दोनों आनन्द में रहें, क्योंकि वही विवाह और सम्बंध का मुख्य फल है।

विवाह की रीति जो इस समय विगड रही है वह असम्भव पाठकों को संक्षेप से बतला दी गई, यदि इस का पूरे तौर से वर्णन कर इस के दोष और गुण बतलाये जायें तो इसी विषय का एक ग्रन्थ बन जावे परन्तु दुर्दिमान् पुरुष सङ्केतमात्र से ही तत्त्व को समझ लेते हैं अतः अति संक्षेप से ही इस विषय का वर्णन किया है, आशा है कि पाठक गण इतने ही कथन से अपने हितहित का विचार कर अग्रिम और अहित कुमार्ग का त्याग कर शुभ और हितकारक सन्मार्ग का अवलम्बन करेंगे ॥

शरीर में निर्वलता अपना घर कर लेती है, इसी प्रकार शक्ति से बाहर पड़ने लिखने तथा बाँचने से, बहुत विचार करने से और मन पर बहुत दबाव डालने से कामला, अजीर्ण, वादी और पागलपन आदि रोग उत्पन्न होते हैं ।

स्त्रियों को योग्य कसरत के न मिलने से—उनका शरीर फीका, नाताकत और रोगी रहता है, गरीब लोगों की स्त्रियों की अपेक्षा द्रव्यपात्र तथा ऐश आराम में संलग्न लोगों की स्त्रियां प्रायः सुख में अपने जीवन को व्यतीत करती हैं तथा विना परिश्रम किये दिनभर आलस्य में पड़ी रहती हैं, इस से बहुत हानि होती है, क्योंकि—जो स्त्रियां सदा बैठी रहा करती हैं उन के हाथ पांव ठंढे, चेहरा फीका, शरीर तपाया हुआ सा तथा दुर्बल, वादी से फूला हुआ भेद, नाड़ी निर्वल, पेट का फूलना, बदहजमी, छाती में जलन, खट्टी डकार, हाथ पैरों में कांपनी, चसका और हिष्टीरिया आदि अनेक प्रकार के दुःखदायी रोग तथा ऋतुधर्मसम्बन्धी भी कई प्रकार के रोग होते हैं, परन्तु ये सब रोग जन्ही स्त्रियों के होते हैं जो कि शरीर की पूरी २ कसरत नहीं करती हैं और माग्यमानी के घमण्ड में आकर दिन रात पड़ी रहती हैं ॥

५—नींद—आवश्यकता से अधिक देर तक नींद के लेने से रुधिर की गति ठीक रीति से नहीं होती है, इस से शरीर में चर्बीका माग जम जाता है, पेट की बूद (तोंद) बाहर निकलती है, (इसे मेदवायु कहते हैं), कफ का जोर होता है, जिस से कफ के कई एक रोगों के होने की सम्भावना हो जाती है तथा आवश्यकता से थोड़ी देरतक (कम) नींद के लेने से शूल, ऊर्लस्तम्भ और आलस्य आदि रोग हो जाते हैं ।

बहुत से मनुष्य दिन में निद्रा लिया करते हैं तथा दिन में सोने को ऐश आराम समझते हैं परन्तु इस से परिणाम में हानि होती है, जैसे—क्रोध, मान, माया और लोभ आदि आत्मशत्रुओं (आत्मा के वैरियों) को थोड़ा सा भी अवकाश देने से वे अन्तःकरण पर अपना अधिकार अधिक २ जमाने लगते हैं और अन्त में उसे वश में कर लेते हैं उसी प्रकार दिन में सोने की आदत को भी थोड़ा सा अवकाश देने से वह भी भांग और अफीम आदि के व्यसन के समान चिपट जाती है, जिस का परिणाम यह होता है कि यदि किसी दिन कार्यवश दिन में सोना न बन सके तो शिर मारी हो जाता है, पैर टूटने लगते हैं और जमुहाइयां आने लगती हैं, इसी तरह यदि कमी विवश होकर काम में लग जाना पड़ता है तो अन्तःकरण सोलह आने के बदले आठ आने मात्र काम (आधा काम) करने योग्य हो जाता है, यद्यपि अत्यन्त निर्वल और रोगग्रस्त मनुष्य के लिये वैद्यकशास्त्र दिन में सोने की भी आज्ञा देता है परन्तु स्वस्थ (नीरोग) मनुष्य के लिये तो वह (वैद्यक शास्त्र) ऐसा करने (दिन में सोने) का सदा विरोधी है ।

गर्मी की ऋतु में जब अधिक गर्मी पड़ती है तब शरीर का जलमय तत्त्व और बाहरी गर्मी शरीर के भीतरी भागों पर अपना प्रभाव दिखलाने लगती है उस समय दिन में भी थोड़ी देरतक सोना बुरा नहीं है परन्तु तब भी नियम से ही सोना चाहिये, बहुत से लोग उस समय में ग्यारह बजे से लेकर सायंकाल के पांच बजे तक सोते रहते हैं, सो यह वे अनुचित आचरण ही करते हैं, क्योंकि उस समय में भी दिन का अधिक सोना हानि ही करता है ।

इस के सिवाय दिन में सोने से एक हानि और भी है और वह यह है कि—रात्रि में अवश्य ही सोकर विश्राम लेने की आवश्यकता है परन्तु वह दिनका सोना रात्रि की निद्रा में बाधा डालता है जिस से हानि होती है ।

बहुत से मनुष्य भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि दिन में सोकर उठने के बाद उन का शरीर मिट्टीसा और कुछ ज्वर आजाने के समान निर्माल्य ( कुबलया हुआ ) हो जाता है ।

दिन में अच्छीतरह सोकर उठनेवाले मनुष्य के मुख की मुद्रा को देखकर लोग उस से प्रश्न करते हैं कि क्या आज आप की तबीयत अच्छी नहीं है ? परन्तु उचर, यही मिलता है कि—नहीं, तबीयत तो अच्छी है परन्तु सोकर उठा हूँ, इस से आँसिं लाल दिखलाई देती होंगी, अब कहिये कि दिन का सोना सुखकर हुआ कि हानिकर ?

दिन में सोने से शरीर के सब धातु स्वास कर विकृत और विषम बन जाते हैं तथा शरीर के दूसरे भी कई भीतरी भागों में विकार उत्पन्न होता है ।

कुछ मनुष्यों का यह कथन है कि—हम को सुख मिलता है इसलिये हम दिन में सोते हैं, परन्तु उन की यह दलील चलने योग्य नहीं है, क्योंकि मुख्य बात तो यह है कि उन के ऊपर आलस्य सवार होता है और उन्हें छेदते ही निद्रा आ जाती है, परन्तु स्मरण रखना चाहिये कि दिन की निद्रा स्वाभाविक निद्रा नहीं है, किन्तु वैकारिक अर्थात् विकार को उत्पन्न करनेवाली है, देखो ! दिन में सोने वालों में से मनुष्यों का अधिक भाग इस बात को स्वीकार करेगा कि दिन में सोने से उन्हें बहुत से विकृत स्वप्न आते हैं, कहिये इस से क्या सिद्ध होता है ? इसलिये बुद्धिमानों को सदा दिन में सोने के व्यवसन को अपने पीछे नहीं लगाना चाहिये ।

यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—जिस प्रकार दिन में सोने से हानि होती है उसी प्रकार रात्रि में जागना भी हानिकर होता है, परन्तु उपवास के अन्त में रात्रि का जागना हानि नहीं करता है, किन्तु नियमित आहार कर के जागना हानि करनेवाला है, रात्रि में जागने से सब से प्रथम अजीर्ण रोग उत्पन्न होता है, मला सोचने की बात है कि—साधारण और अनुकूल आहार ही जब रात्रि में जागने से नहीं पचता है तो अनुकूलता

पर ध्यान देने के बदले केवल खाद ही पर चलनेवाले और मात्रा के अनुसार खाने के बदले खूब डाट कर ठूसनेवाले मनुष्य यदि रात्रि में जागने से अजीर्ण रोग में फँस जाय तो इस में आश्चर्य ही क्या है ?

जो लोग दिन में सोकर रात्रि को बारह बजेतक जागते रहते हैं तथा जो दिन में तो इधर उधर फिरते रहते हैं और रात्रि में काम करके बारह बजेतक जागते हैं, वे जानबूझ कर अपने पैरों में कुल्हाड़ी मारते हैं और अपनी आयु को घटाते हैं, किन्तु जो रात्रि में सुख से सोने वाले हैं वे ही दीर्घजीवी गिने जा सकते हैं, देखो ! पहिले यहां के लोगों में ऐसी अच्छी प्रथा प्रचलित थी कि प्रातःकाल उठकर अपने खेदियों से कुशल प्रश्न पूछते समय यही प्रश्न किया जाता था कि रात्रि सुखनिद्रा में व्यतीत हुई ? इस त्रिष्टाचार से क्या सिद्ध होता है यही कि लोग रात्रि में सुख से निद्रा लेते हैं वे ही दीर्घजीवी होते हैं ।

निद्रा को रोकने से शिर में वर्द हो जाता है, जमुहाइयां आने लगती हैं, शरीर टूटने लगता है, काम में अरुचि होती है और आँखें मारी हो जाती हैं ।

देखो ! निद्रा का योग्य समय रात्रि है, इसलिये जो पुरुष रात्रि में निद्रा नहीं लेता है वह मानो अपने जीवन के एक मुख्य पाये को निर्बल करता है, इस में कुछ भी सन्देह नहीं है ॥

६-वस्त्र—देश और काल के अनुसार वस्त्रों का पहनना उचित होता है, क्योंकि वह भी शरीररक्षा का एक उत्तम साधन है, परन्तु बड़े ही शोक का विषय है कि—वर्तमान समय में बहुत ही कम लोग इन बातों पर ध्यान देते हैं अर्थात् सर्वसाधारण लोग इन बातों पर जरा भी ध्यान नहीं देते हैं और न वस्त्रों के पहरने के हानिनाभों को सोचते हैं किन्तु जो जिस के मन में आता है वह उसी को पहनता है ।

वस्त्र पहरने में यह भी देखा जाता है कि लोग देश काल और प्रकृति आदि का कुछ भी विचार न करके एक दूसरे की देखा देखी वस्त्र पहरने लगते हैं, जैसे देखो ! आज कल इस देश में काला कपड़ा बहुत पहिना जाता है परन्तु इस का पहनना देश और काल दोनों के विपरीत है, देखिये । यह देश उष्ण है और काली वस्तु में गर्मी अधिक घुस जाती है तथा वह बहुत देरतक बनी रहती है, इस पर भी यह खूबी कि ग्रीष्म ऋतु में भी काले वस्त्र को पहनते हैं, उन का ऐसा करना मानो दुःखों को आप ही बुलाना है, क्योंकि सर्वदा काले वस्त्र का पहरना इस उष्णता प्रधान देश के वासियों को अयोग्य और हानिकारक है, इस के पहरने से उन के रस रक्त और वीर्य में गर्मी अधिक पहुँचती है, जिस से स्वच्छ और अनुकूल भोजन के खाने पर भी घात की क्षीणता और

रक्तविकार आदि रोग उन्हें घेरे रहते हैं, देखो ! इस समय इस देश में बहुत ही कम पुरुष ऐसे निकलेंगे कि जिन को धातुसम्बन्धी किसी प्रकार की बीमारी नहीं है नहीं तो जिधर जाइये उधर यही रोग फैला हुआ दीख पड़ता है, अतः सब मनुष्यों को अपने प्राचीन पुरुषों के सदृश वैद्यक शास्त्र के कथनानुसार तथा ऋतु और देश के अनुकूल श्वेताम्बर ( सफेद वस्त्र ) पीताम्बर ( पीले वस्त्र ) और रक्ताम्बर ( लाल वस्त्र ) आदि भाँति २ के वस्त्र पहनने चाहियें ।

इस के सिवाय यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—वस्त्र को मैला नहीं रखना चाहिये, बहुधा देखा जाता है कि—लोग बहुमूल्य वस्त्रों को तो पहनते हैं परन्तु उन की स्वच्छता पर ध्यान नहीं देते हैं, इस कारण उन को शरीर की स्वच्छता से भी कुछ लाभ नहीं होता है, अतः उचित यही है कि अपनी शक्ति के अनुसार पहना हुआ कपड़ा चाहे अधिक मूल्य का हो चाहे कम मूल्य का हो उस को आठवें दिन उतार कर दूसरा स्वच्छ वस्त्र पहना जावे कि जिससे स्वच्छताजन्य लाभ प्राप्त हो, क्योंकि मलीन कपड़े से दुर्गन्ध निकलता है जिस से आरोग्यता में हानि होती है, दूसरे पुरुष भी ऐसे पुरुषों से घृणा करते हैं तथा उन की सर्व सज्जनों में निन्दा होती है ।

निर्मल वस्त्रों के धारण करने से कान्ति यश और आयु की वृद्धि होती है, अलक्ष्मी का नाश होता है, चित्त में हर्ष रहता है तथा मनुष्य श्रीमानों की सभा में जाने के योग्य होता है ।

तंग वस्त्र भी नहीं पहनना चाहिये क्योंकि तंग वस्त्र के पहनने से छाती तथा कलेजे ( लीवर ) पर दबाव पड़ने से ये अवयव अपने काम को ठीक रीति से नहीं करते हैं, इस से रुधिर की गति बन्द हो जाती है और रुधिर की गति के बन्द होने से श्वास की नली का तथा कलेजे का रोग उत्पन्न होता है ।

इस के अतिरिक्त अति सुख और मीठे हुए कपड़ों को भी नहीं पहनना चाहिये, क्यों कि इस प्रकार के वस्त्र के पहनने से कई प्रकार की हानि होती है ।

इन सब बातों के उपरान्त यह भी आवश्यक है कि अपने देश के वस्त्रों को सब कामों में लाना योग्य है, जिस से यहां के शिल्प में उन्नति हो और यहां का रुपया भी बाहर को न जावे, देखो ! हमारे भारत देश में भी बड़े २ उत्तम और दृढ़ वस्त्र बनते हैं, यदि सम्पूर्ण देशमाइयों की इस ओर दृष्टि हो जावे तो फिर देखिये भारत में कैसा धन बढ़ता है, जो सर्व सुखों की जड़ है ॥

७—विहार—विहार शब्द से इस स्थानपर स्त्री पुरुषों के स्नानगी ( प्राइवेट ) व्यापार ( भोग ) का मुख्यतया समावेश समझना चाहिये, यद्यपि विहार के दूसरे भी

अनेक विषय हैं परन्तु यहां पर तो ऊपर कहे हुए विषय का ही सम्बंध है, स्त्री विहा में इन बातों का विचार रखना अतिआवश्यक है कि बयोविचार, रूपगुणविचार, कालविचार, शारीरिक स्थिति, मानसिक स्थिति, पवित्रता और एकपद्धीनत, अब इन के विषय में संक्षेप से क्रम से वर्णन किया जाता है:—

१-बयोविचार-इस विषय में मुख्य बात यही है कि-लगभग समान अवस्थावाले स्त्रीपुरुषों का सम्बंध होना चाहिये, अथवा लड़की से लड़के की अवस्था ज्योदी होनी चाहिये, बालविवाह की कुचाल बन्द होनी चाहिये, जबतक यह कुचाल बंद न हो तबतक समझदार मातापिता को अपनी पुत्रियों को १६ वर्ष की अवस्था के होने के पहिले श्वसुरगृह (सासरे) को नहीं भेजना चाहिये ।

समान अवस्था का न होना स्त्रीपुरुष के विराग और अप्रीति का कारण होता है और विराग ही इस संसार के व्यापार में शारीरिक अनीति “कार्पोरियलरिग्युलेरिटी” को जन्म देता है ।

२० से २५ वर्षतक का लड़का और १६ वर्ष की लड़की संसारधर्म में प्रवृत्त होने के लिये योग्य गिने जाते हैं, इस से जितनी अवस्था कम हो उतना ही शारीरिक नीति “कार्पोरियलरिग्युलेरिटी” का भंग होना समझना चाहिये ।

संसारधर्म के लिये पुरुष के साथ योग होने में लड़की की १२ वर्ष की अवस्था बहुत न्यून है, यद्यपि हानिविशेष का विचार कर सरकार ने अपने नियम में १२ वर्ष की अवस्था नियत की है परन्तु उस सीमा को कम २ से बढ़ा कर १६ वर्षतक लाकर नियत करानी चाहिये ।

२-रूपगुणविचार-रूप तथा गुण की असमानता भी अवस्था की असमानता के समान खराबी करती है, क्योंकि इन की समानता के बिना शारीरिक धर्म “कार्पोरियलरिग्युलेरिटी” के पालन में रस (आनन्द) नहीं उपजता है तथा उस की शारीरिक नीति “कार्पोरियलरिग्युलेरिटी” के अर्थात् शारीरिक कर्तव्यों के उल्लङ्घन का कारण उत्पन्न होता है ।

अवस्था, रूप और गुण की योग्यता और समानता का विचार किये बिना जो माता पेटा अपने सन्तानों के बन्धन लगा देते हैं उस से किसी न किसी प्रकार से शारीरिक धर्म की हानि होती है, जिस का परिणाम ब्रह्मचर्य का भंग अर्थात् व्यभिचार है ।

३-कालविचार-वैद्यकशास्त्र की आज्ञा है कि-“ऋतौ भार्याभ्युपेयात्” अर्थात् ऋतुकाल में भार्या के पास जाना चाहिये, क्योंकि स्त्री के गर्भ रहने का काल यही है, ऋतुकाल के दिवसों में से दोनों को जो दिन अनुकूल हो ऐसा एक दिन पसन्द करके

१-जिस दिन रजस्वला स्त्री को ऋतुसाव हो उस दिन से लेकर १६ रात्रितक समय को ऋतु अथवा ऋतुकाल कहते हैं, यह पहिले ही लिख चुके हैं ॥



स्त्री के पास जाना चाहिये, किन्तु ऋतुकाल के बिना बारंबार नहीं जाना चाहिये, क्योंकि ऋतुकाल के बीत जाने पर अर्थात् ऋतुसाव से १६ दिन बीतने के बाद जैसे दिन के अस्त होने से कमल संकुचित होकर बंद हो जाते हैं उसी प्रकार स्त्री का गर्भाशय संकुचित होकर उस का मुख बंद हो जाता है, इस लिये ऋतुकाल के पीछे गर्भाधान के हेतु से संयोग करना अत्यन्त निरर्थक है, क्योंकि उस समय में गर्भाधान हो ही नहीं सकता है किन्तु अमूल्य वीर्य ही निष्फल जाता है जो कि ( वीर्य ही ) शरीर में अद्भुत शक्ति है, प्रायः यह अनुमान किया गया है कि एक समय के वीर्यपात में २॥ तोले वीर्य के बाहर गिरने का सम्भव होता है, यद्यपि क्षीणवीर्य और विषयी पुरुषों में वीर्य की कमी होने से उन के शरीर में से इतने वीर्य के गिरने का सम्भव नहीं होता है तथापि जो पुरुष वीर्य का यथोचित रक्षण करते हैं और नियमित रीति से ही वीर्य का उपयोग करते हैं उन के शरीर में से एक समय के समागम में २॥ तोले वीर्य बाहर गिरता है, अब यह विचारणीय है कि यह २॥ तोले वीर्य कितनी खुराक में से और कितने दिनों में बनता होगा, इस का भी विद्वानों ने हिसाब निकाला है और वह यह है कि ८० रतल खुराक में से २ रतल रुधिर बनता है और २ रतल रुधिर में से २॥ तोला वीर्य बनता है, इस से स्पष्ट है कि—दो ! मन खुराक जितने समय में खाई जावे उतने समय में २॥ रुपये भर नया वीर्य बनता है, इस सर्व परिगणन का सार ( मतलब ) यही है कि दो मन खाई हुई खुराक का सत्त्व एक समय के स्त्री समागम में निकल जाता है, अब देखो ! यदि तनदुरुक्त मनुष्य प्रतिदिन सामान्यतया १॥ या २ रतल की खुराक खावे तो ४० दिन में ८० रतल खुराक खा सकता है, इस हिसाब से यह सिद्ध होता है कि—यदि ४० दिवस में एक बार वीर्य का व्यय हो तबतक तो हिसाब बराबर रह सकता है परन्तु यदि उक्त समय ( ४० दिवस ) से पूर्व अर्थात् थोड़े २ समय में वीर्य का खर्च हो तो अन्त में शरीर का क्षय अर्थात् हानि होने में कोई सन्देह ही नहीं है, परन्तु बड़े ही शोक का स्थान है कि जिस तरह लोग द्रव्यसम्बन्धी हिसाब रखते हैं तथा अत्यन्त कृपणता ( कङ्कूसी ) करते हैं और द्रव्य का संग्रह करते हैं उस प्रकार शरीर में स्थित वीर्य-रूप सर्वोत्तम द्रव्य का कोई ही लोग हिसाब रखते हैं, देखो ! द्रव्यसम्बन्धी स्थिति में तो गृहस्थों में से बहुत ही थोड़े दिवाला निकालते हैं परन्तु वीर्यसम्बन्धी व्यवहार में तो पुरुषों का विशेष माग दिवालयों का धन्धा करता है अर्थात् आय की अपेक्षा व्यय विशेष करते हैं और अन्त में युवावस्था में ही निर्बल बन कर पुरुषत्व ( पुरुषार्थ ) से हीन हो बैठते हैं ।

ऊपर जो ऋतुकाल का समय ऋतुसाव के दिन से सोलह रात्रि लिख चुके हैं उन में से जितने दिनतक रक्तसाव होता रहे उतने दिन छोड़ देने चाहिये अर्थात् ऋतुसाव के

दिन ऋतुकाल में नहीं गिनने चाहियें, ऋतुसाव के प्रायः तीन दिन गिने जाते हैं अर्थात् नीरोग स्त्री के तीन दिनतक ऋतुसाव रहता है, चौथे दिन खान करके रजस्वला शुद्ध हो जाती है, ये ( ऋतुसाव के ) दिन स्त्रीसंग में निषिद्ध हैं अर्थात् ऋतुसाव के दिनों में स्त्रीसंग कदापि नहीं करना चाहिये, जो पुरुष मन तथा इन्द्रियों को वश में न रख कर रजस्वला स्त्री से संगम करता है ( जिस के रक्तसाव होता हो उस स्त्री से समागम करता है ) तो उसकी दृष्टि आयु तथा तेज की हानि होती है और अधर्म की प्राप्ति होती है, इस के सिवाय रजस्वला से समागम करने से गर्भस्थिति की संभावना नहीं होती है अर्थात् प्रथम तो उस समय में समागम करने से गर्भ ही नहीं रहता है यदि कदाचित् गर्भ रहे भी तो प्रथम के दो दिन में जो गर्भ रहता है वह नहीं जीता है और तीसरे दिन जो गर्भ रहता है वह अरुपायु तथा विकृत अंगवाला होता है ।

रजोदर्शन के दिन से लेकर सोलह रात्रि पर्यन्त रात्रियों में चौथी रात्रि से लेकर सोलहवीं रात्रिपर्यन्त ऋतुकाल अर्थात् गर्भाधान का जो समय है उस में भी सम रात्रियां मगान है अर्थात् चौथी, छठी, आठवीं, दशवीं, बारहवीं, चौदहवीं तथा सोलहवीं रात्रियां उत्तम है और इन में भी क्रम से उत्तरोत्तर रात्रियां उत्तम गिनी जाती है ।

पूर्णमासी, अमावस्या, प्रातःकाल, सन्ध्याकाल, पिछली रात्रि, मध्य रात्रि और मध्याह्न-काल में स्त्रीसंयोग नहीं करना चाहिये, क्योंकि इस से जीवन का क्षय होता है ।

गर्भवती से पुरुष को कभी संयोग नहीं करना चाहिये, क्योंकि गर्भावस्था में जिस चेष्टा के अनुसार व्यापार किया जाता है उसी चेष्टा के गुणों से युक्त बालक उत्पन्न होता है और बड़ा होने पर वह बालक विषयी और व्यभिचारी होता है ।

विहार के विषय में ऋतु का भी विचार करना आवश्यक है अर्थात् जो ऋतु विहार के लिये शोभ्य हो उसी में विहार करना चाहिये, विहार के लिये गर्मी की ऋतु बिल्कुल प्रतिकूल है तथा शीत ऋतु में पौष और माघ, ये दो महीने विशेष अनुकूल हैं परन्तु किसी भी ऋतु में विहार का अतियोग ( अत्यन्त सेवन ) तो परिणाम में हानि ही करता है, यह बात अवश्य लक्ष्य ( ध्यान ) में रखनी चाहिये ।

४-शारीरिक स्थिति—जिस समय में स्त्री वा पुरुष के शरीर में कोई व्याधि ( रोग ), त्रुटि ( कसर ) अथवा बेचैनी हो उस में विहार का त्याग कर देना चाहिये अर्थात् स्त्री की रोगावस्था आदि में पुरुष को और पुरुष की रोगावस्था आदि में स्त्री को अपने मन को वश में रखकर ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिये, किन्तु ऐसे समय में तो विहारसम्बन्धी विचार भी मन में नहीं लाना चाहिये, क्योंकि रोगावस्था आदि में विहार करने से अवश्य शरीर में विकार उत्पन्न हो जाता है तथा यदि कदाचित् ऐसे समय में गर्भस्थिति हो जावे तो स्त्री और गर्भ दोनों का जीव जोखम में पड़ जाता है ।

बहुत से रोगों में प्रायः विहार (विषयभोग) की इच्छा कम होने के बदले अधिक हो जाती है, जैसे—क्षयरोगी को बारंवार विहार की इच्छा हुवा करती है, यह इच्छा स्वाभाविक नहीं है किंतु यह (उक्त) रोग ही इस इच्छा को जन्म देता है इस लिये क्षयरोगी को सावधानी रखनी चाहिये ।

विहार के विषय में परस्पर की शारीरिक शक्ति का भी विचार करना चाहिये, क्योंकि यह बहुत ही आवश्यक बात है, स्त्री पुरुष को इस विषय में लम्पट बन कर केवल स्वार्थी नहीं होना चाहिये, तात्पर्य यह है कि पुरुष को स्त्री की शक्ति का और स्त्री को पुरुष की शक्ति का विचार करना चाहिये, यदि स्त्री पुरुष के जोड़े में एक तो विशेष बलवान् हो और दूसरा विशेष निर्बल हो तो यह अलवचह खराबी का मूल है, परन्तु यदि भाग्ययोग से ऐसा ही जोड़ा बँध जावे तो पीछे परस्पर के हित का विचार क्यों नहीं करना चाहिये अर्थात् अवश्य करना चाहिये ।

बहुत से विचारारहित मूर्ख पुरुष विहार के विषय में स्त्रीजातिपर अपने हक का दावा करते हैं और ऐसे विचार के द्वारा दावे का अनुचित उपयोग कर के स्त्री को लाचार कर परवश करते हैं, सो यह अत्यन्त अनुचित है, क्योंकि देखो । स्त्री पुरुष का परस्पर व्यापार एक शारीरिक धर्म है और धर्म में एकतरफ़ी हक का सवाल नहीं रहता है किन्तु दोनों बराबर हकदार हैं और परस्पर के सुख के लिये दोनों दम्पती धर्म में बँधे हुए हैं इस लिये स्त्री और पुरुष को परस्पर की शक्ति तथा अनुकूलता का अवश्य विचार करना चाहिये ।

५—मानसिक स्थिति—दोनों में से यदि किसी का मन चिन्ता, श्रम, शोक, क्रोध और भय से व्याकुल हो रहा हो तो ऐसे प्रतिकूल समय में विहार सम्बन्धी कोई भी चेष्टा नहीं करनी चाहिये, परन्तु अत्यन्त खेद का विषय है कि—वर्तमान समय में स्त्री पुरुष इस विषय का बहुत ही कम विचार करते हैं ।

इच्छा के बिना बलात्कार से किया हुआ कर्म सन्तोषदायक नहीं होता है और असंतोष शारीरिक तथा मानसिक विकार का कारण होता है, इस लिये इच्छा के बिना जो विहार किया जाता है वह निष्फल होता है और उल्टा शरीर को विगाड़ता है, इस लिये इस बात को दोनों पक्षों में ध्यान में रखना चाहिये, यह भी स्मरण रहे कि स्त्री की इच्छा के बिना स्त्रीगमन करने में और हाथ से वीर्यपात करने में बिल्कुल फर्क नहीं है, इस लिये हाथ के द्वारा वीर्यपात की क्रिया को भी मूलकर भी नहीं करना चाहिये, इच्छा के बिना संयोग होने से काम की शान्ति नहीं होती है किन्तु उलटी काम की दृष्टि ही

१—इस निष्ठ व्यापार के द्वारा अनेक हानिया होती हैं जिन का कुछ वर्णन आगे पन्द्रहवें प्रकरण में सृजालु रोग के वर्णन में किया जावेगा ॥

होती है और ऐसा होने से यह बड़ी हानि होती है कि स्त्री का रज जिस समय पक होना चाहिये उस की अपेक्षा शीघ्र ही अर्धपक्व (अधपका) होकर गर्भाशय में प्रविष्ट हो जाता है और वहां पुरुष के वीर्य के प्रविष्ट होने से कच्चा गर्भ बँध जाता है ।

**६-पवित्रता**—विहार के विषय में पवित्रता अथवा शारीरिक शुद्धि का विचार रखना भी बहुत ही आवश्यक बात है, क्योंकि स्त्री पुरुषों के गुप्त अंगों की व्याधि प्रायः स्थानिक अपवित्रता और मलीनता से ही उत्पन्न होती है, इतना ही नहीं किन्तु यह स्थानिक मलीनता इन्द्रियों को विकारी (विकार से युक्त) बनाती है, परन्तु बड़े ही सन्ताप की बात है कि—इस प्रकार की बातों की तरफ लोगों का बहुत ही कम ध्यान देखा जाता है, इसी का जो कुछ परिणाम हो रहा है वह प्रत्यक्ष ही दीख रहा है कि—चांदी, सुनाख और गर्मी जादि अनेक दुष्ट और मलीन व्याधियों से शायद कोई ही भाग्यवान् जोड़ा बचा हुआ देखा जाता है, कहिये यह कुछ कम खेद की बात है !

शरीर के अवयवों पर मैल जम कर चमड़ी को चञ्चल कर देता है और अज्ञान मनुष्य इस चञ्चलता का खोटा खयाल और खोटा उपयोग करने को उत्स्रारते है, इस लिये स्त्री पुरुषों को अपने शरीर के अवयवों को निरन्तर पवित्र और शुद्ध रखने के लिये सदा यत्न करना चाहिये, यद्यपि ऊपरी विचार से यह बात साधारण सी प्रतीत होती है परन्तु परिणाम का विचार करने से यह बड़े महत्त्वकी बात समझी जा सकती है, क्योंकि पवित्रता शारीरिक धर्म का एक मुख्य सद्गुण “गुढकालिटी” है, इसी लिये बहुत से धर्मवालों ने पवित्रता को अपने २ धर्म में मिला कर कठिन नियमों को नियत किया है, इस का गम्भीर वा मुख्य हेतु इस के सिवाय दूसरा कोई भी नहीं हो सकता है कि पवित्रता ही सब सद्गुणों और सद्धर्मों का मूल है ।

**७-एकपत्नीव्रत**—अपनी विवाहिता पत्नी के साथ ही सम्बन्ध रखने को एक-पत्नीव्रत कहते है, विचार कर देखा जावे तो यह (एकपत्नीव्रत) भी ब्रह्मचर्य का एक मुख्य अंग और गृहस्थाश्रम का प्रधान सूषण है, जो पुरुष एकपत्नीव्रत का पालन करते है वे निस्सन्देह ब्रह्मचारी है और जो स्त्रियाँ एकपतिव्रत का पालन करती है वे निस्सन्देह ब्रह्मचारिणी है, स्त्री के लिये एक ही पुरुष का और पुरुष के लिये एक ही स्त्री का होना जगत् में सब से बड़ी नीति है और इसी पर शारीरिक और व्यावहारिक आदि सर्व प्रकार की उन्नति निर्भर है ।

इस नियम के उल्लंघन करने से अर्थात् व्यभिचार से न केवल व्यावहारिक नीति का ही भंग होता है किन्तु शारीरिक नीति और आरोग्यता की भी हानि होती है इस लिये इस महाहानिकारक विषय को अवश्य छोड़ना चाहिये, इस विषय का यदि अच्छे प्रकार

से वर्णन किया जावे तो एक ग्रन्थ बन सकता है, इस लिये संक्षेप से ही पाठकों को इस विषय को दर्शाते हैं:—

यदि विवाहित स्त्री पुरुष ऊपर लिखी हुई बातों को लक्ष्य में रख कर उन्हीं के अनुसार बर्ताव करें तो वे नीरोगशरीरवाले और दीर्घायु हो सकते हैं तथा सद्गुणों से युक्त सन्तति को भी उत्पन्न कर सकते हैं और विचार कर देखा जावे तो ब्रह्मचर्य के पालन करने का प्रयोजन भी यही है, आहार विहार में नियमित और अनुकूलतापूर्वक रहना एक सर्वोत्तम और परमावश्यक नियम है तथा इसी नियम के पालन करने का नाम ब्रह्मचर्य है, ब्रह्मचर्य के विषय में एक विद्वान् अंग्रेज ने कुछ वर्णन किया है उस का निदर्शन करना आवश्यक समझ कर उस का संक्षिप्त अनुवाद यहां लिखते हैं, उक्त विद्वान् का कथन है कि—“यह निश्चित बात है कि—ब्रह्मचर्यव्रत के नियम की अज्ञानता, वा उस के उल्लंघन के कारण वीर्य का अनुचित उपयोग होने से छोटे परिणाम निकलते हैं, क्योंकि बहुत से लोग इस नियम को जानते भी हैं तो भी जान बूझ कर उलटी रीति से बर्ताव करते हैं किन्तु बहुत से लोग तो इस नियम से अत्यन्त अनभिज्ञ ही देखे जाते हैं, मनुष्य के तन और मन के साथ में सम्बन्ध रखनेवाला तथा उस के कल्याण सुख और जीवन के अर्थ का करनेवाला ब्रह्मचर्य व्रत ही है, इस लिये इस विषय में जो कुछ विचार किया जावे अथवा दलील दी जावे वह वास्तविक है, ब्रह्मचर्यव्रतधारी अथवा ब्रह्मचारी वही गिना जा सकता है जो कि शरीरबल और सुन्दर स्त्री आदि सर्व सामग्री के उपस्थित होने पर भी शास्त्रोक्त ज्ञान से अपने मन को दश में रखता है, इच्छापूर्वक स्त्रीसंग से अत्यन्त अलग रहने के लिये जो दृढ़ निश्चय किया जाता है उसे प्रयोग (अमल) में लाने के लिये इच्छापूर्वक स्त्रीसंग नहीं करना चाहिये, किन्तु ऋतुदान के समय प्रतिज्ञा के अनुसार स्त्रीसंग करना उचित है, इस नियम के पालन करनेवाले गृहस्थ को ब्रह्मचारी कहते हैं, इसलिये यही परम उचित कर्तव्य है कि—प्रजा (सन्तान) के उत्पन्न करने के लिये ही स्त्रीसंग करना ठीक है, अन्यथा नहीं ॥

८—मलीनता—इस में सन्देह नहीं है कि मलीनता बहुत से रोगों को उत्पन्न करती है, क्योंकि घर के भीतर की तथा आसपास की मलीनता खराब हवा को उत्पन्न करती है और उस हवा से अनेक रोगों के उत्पन्न होने की सम्भावना होती है, देखो ! शरीर की मलीनता से चमड़ी के बहुत से रोग हो जाते हैं, जैसे—रूखापन, खुबली और गुमड़े आदि, इस के सिवाय मैल से चमड़ी के छेद रुक जाते हैं, छेदों के रुक जाने से पसीने का निकलना बंद हो जाता है, पसीने के निकलने के बन्द होने से रुधिर ठीक तौर से शुद्ध नहीं हो सकता है और रुधिर के ठीक तौर से शुद्ध न होने से अनेक रोग हो जाते हैं ॥

९-व्यसन—व्यसनों के सेवन से अनेक महाकष्टकारी रोग उत्पन्न हो जाते हैं, जिन का कुछ वर्णन तो पहिले कर चुके हैं तथा कुछ यहां भी करते हैं—मद्य, ताड़ी, अफीम, मांग, तमाखू, तवाखीर, चाय और काफी आदि व्यसनों की बहुत सी चीजें हैं, यद्यपि इन चीजों में से कई एक चीजें रोगपर दबा के तरीके से योग्य रीति से वर्तने से फायदा करती हैं परन्तु ये सब ही चीजें यदि थोड़े दिनोंतक लगातार उपयोग में लाई जावे तो इन का व्यसन पड़ जाता है और जब ये चीजें व्यसन के तरीके से नित्य ही प्रयोग में लाई जाती हैं तब इन से पृथक् २ अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं, जैसे—मद्य के व्यसन से रसविकार, बदहजमी, वमन (उलटी), दस्त की कब्जी, खट्टापन, मन्दाग्नि और मगज की खराबी होती है, आलस्य, दीर्घसूत्रता (टिल्लपन), असाहस (हिम्मत हारना), भीरुता (डरपोकपन) और निर्वुद्धिता (बुद्धि का नाश) आदि मद्य पीनेवाले के खास लक्षण हैं, मद्य से फेफड़े की मयंकर बीमारी, यकृत अर्थात् जीवर का संकोच, यकृत का पकना, क्षय, मधुप्रमेह और गुर्दे का विकार आदि अनेक बड़े २ मयंकर रोग उत्पन्न होते हैं, मद्य का पीना शरीर में विषपान के समान असर करता है तथा बुद्धि को बिगाड़ता है ।

ताड़ी के व्यसन से पेशाब के गुर्दे का रोग, मन्दाग्नि, अफरा और दस्त आदि रोग होते हैं तथा ताड़ी का पीना बुद्धि को अष्ट करता है ।

अफीम के व्यसन से आलस्य, बुद्धि की न्यूनता और क्षिप्तचित्ता (पागलपन) आदि उत्पन्न होते हैं, विशेष क्या क्लिष्ट इस व्यसन से शरीर बिल्कुल नष्ट अष्ट (बरबाद) हो जाता है ।

मांग के व्यसन से बुद्धि तथा चतुराई का नाश होता है, मनुष्यत्व (आदमियत) का नाश होकर पशुत्व (पशुपन अर्थात् हैवानी) प्राप्त होता है, स्मरणशक्ति घट जाती है, विचारशक्ति का नामतक नहीं रहता है, चक्कर आता है, मन खराब होता है तथा आशु घट जाती है ।

तमाखू के व्यसन से अर्थात् तमाखू के चावने से—पाचन शक्ति मन्द पड़ती है, बदहजमी रहती है, इस के खाने से पहिले तो कुछ चेतनता सी होती है परन्तु पीछे सुस्ती आती है, हाथ पैर ढीले हो जाते हैं, मन की चञ्चलता तथा चेतनता कम हो जाती है तथा विचारशक्ति भी कम हो जाती है, इस के अधिक खाने से विष के समान असर होता है अर्थात् जीवन को जोखम में गिरना पड़ता है ।

तमाखू के पीने से—छाती में दाह, श्वास तथा कफ का रोग उत्पन्न होता है ।

१-दा एक दस्त इस का मित्र है, यदि शरीर के अशुक्ल हो तो तैयार कर दे ।

तमाखू के सूंघने से—मलीनता होती है, कपड़े खराब होते हैं तथा अनेक प्रकार के रोग भी उत्पन्न होते हैं ।

चाय और काफी के ज्यसन से भी नग्रे के पीने के समान हानि होती है, क्योंकि इस में भी थोड़ा २ नशा होता है, यह अधिक गर्म और रुख होने के कारण रूखी और कम खुराक खानेवाले गरीब लोगों को बहुत हानि पहुँचाती है तथा इस के सेवन से मगव और उस के ज्ञानतन्त्रु निर्बल हो जाते हैं ॥

१०—विषयोग—पहिले लिख चुके हैं कि यदि अमध्य वस्तु खाने पीने में आ जावे अथवा परस्पर ( एक से दूसरा ) विरुद्ध पदार्थ खाने में आ जावे तो वह शरीर में विष के समान हानि करता है, इस के सिवाय जो अनेक प्रकार के विष हैं वे भी पेट में जाकर हानि करते हैं, एक प्रकार की विषैली ( विषमरी ) हवा भी होती है जिस से जुखार, पाण्डु और मरोड़ा आदि रोग होते हैं ।

श्रीसे और ताँवे के पेट में जाने से चूंक हो जाती है, बत्सनाग ( सिंगिया ) के पेट में जाने से मूर्च्छा तथा दाह होता है और सोमल तथा रसकपूर के पेट में जाने से दस्त के बन्धन खुल जाते हैं, तात्पर्य यह है कि सब ही प्रकार के विष पेट में जाकर हानि ही करते हैं ॥

११—रसविकार—दस्त, पेशाब, पसीना, थूक और पित्त आदि पदार्थ रुधिर से उत्पन्न होते हैं तथा इन सबों को शरीर का रस कहते हैं, यह रस जब आवश्यकता से न्यून वा अधिक होकर शरीर में रहता है तब हानि करता है, जैसे—यदि पसीना न निकले तो भी हानि करता है और यदि आवश्यकता से अधिक निकले तो भी हानि करता है, इसी तरह दस्त आदि के विषय में भी समझ लेना चाहिये, यदि पेशाब कम हो तो पेशाब के रास्ते से जो हानिकारक अंश बाहर निकलना चाहिये वह निकल नहीं सकता है तथा खून में जमा हो जाता है और अनेक हानियों को करता है, यदि पेशाब का होना बिल्कुल ही बन्द हो जावे तो प्राणी शीघ्र ही मर जाता है, देखो ! हैजा और मरी रोग में प्रायः पेशाब रुक कर ही मृत्यु होती है, बहुत पसीना, बहुत दिनों का अतीसार, मस्सा, नाक से गिरता हुआ खून तथा स्त्रियों का प्रदर इत्यादि बहते हुए प्रवाह को एक-दम बन्द कर देने से हानि होती है, पित्त के बढ़ने से पित्त के रोग होते हैं और खट्टे रस के सञ्चय से सांघों में दर्द हो जाता है ॥

१२—जीव—जीव अर्थात् कृमि वा जन्तु से कण्ठमाल, बात रक्त, वमन, मृगी, अतीसार तथा चमड़ी के अनेक रोग उत्पन्न होते हैं ॥

१—इस का भी लोगों को ज्यसन ही पड़ जाता है ॥

१३-चेप—चेपीहवा से अथवा दूसरे मनुष्य के स्पर्श से बहुत सी बीमारियां होती हैं, जैसे—उपदंश ( गर्मी का रोग ), वातरक्त, गलितकुष्ठ, प्रमेह, सुनाल, प्रदर, टाई-फाइड तथा टाईफस नामक ज्वर ( शील ओरी ), हैजा, व्युद्योनिक फ्लेग ( अमिरोहणी ) और विस्फोटक आदि, इन के सिवाय और भी खान दाद आदि रोग चेप से होते हैं ॥

१४-ठंड—शरीर की गर्मी जब कम होती है तब उस को ठंड कहते हैं, बहुत ठंड से अर्थात् शर्दी से ज्वर, मरोड़ा, चूक, मूत्रपिण्डका शोथ, सन्ध्यात अर्थात् गँठिया, मधुप्रमेह, हृदयरोग, फेफसे का शोथ, दम, क्षय और खांसी आदि रोग उत्पन्न होते हैं ॥

१५-गर्मी—शरीर की स्वाभाविक गर्मी से जब अधिक गर्मी बढ़ जाती है तब ज्वर, वातरक्त, यकृत, रक्तपित्त, गर्मी की खांसी, पिंडलियों का घँठना और अतीसार आदि रोग होते हैं, कठिन घूप की गर्मी से मगज की बीमारी, कठिन ज्वर, हैजा, शीतला और मरोड़ा आदि रोग उत्पन्न होते हैं, एवं शरीर पर कुनसियों और फफोले आदि चमड़ी की भी व्याधियां हो जाती हैं, जिस प्रकार विस्फोटक आदि दुष्टरोग दुष्टस्पर्श से उत्पन्न हुए गर्मी के विष से होते हैं उसी प्रकार गर्म पदार्थों के खाने से बड़ी हुई गर्मी से भी इस प्रकार के रोग होते हैं ॥

१६-मन के विकार—मन के विकारों से भी बहुत से रोग होते हैं, जैसे—देखो ! बहुत क्रोध से ज्वर और वातरक्त आदि बीमारियां हो जाती हैं, बहुत मय से मूर्छा, कामला, चूक, गुल्म, दस्त और अजीर्ण आदि रोग होते हैं, बहुत चिन्ता से अजीर्ण, कामला, मधुप्रमेह, क्षय और रक्तपित्त आदि रोग होते हैं ॥

१७-अकस्मात्—गिर जाने, कुचल जाने, डूब जाने और विष खाने आदि अनेक अकस्मात् कारणों से भी अनेक रोग होते हैं ॥

१८-दवा—यद्यपि दवा रोगों को मिटाती है अथवा मिटाने में सहायता करती है परन्तु युक्ति के विना अज्ञानता से ली हुई वा दी हुई दवा से कुछ भी लाभ नहीं होता है अथवा इस प्रकार से ली हुई दवा एक रोग को दवा कर दूसरे को उत्पन्न कर देती है तथा मूल से दी हुई दवा से मनुष्य मर भी जाता है, इस लिये इन सब बातों को अपनी गफलत में अथवा अकस्मात्त्वर्ग में गिनते हैं, परन्तु लेभगू नीम हकीम और मूर्ख वैद्य अपने अल्पज्ञान से अथवा लोभ से अथवा रोगी पर पूरी दया न रखने के कारण बे-पर्वाही से चिकित्सा करने से सैकड़ों रोगों के कारणरूप हो जाते हैं, देखो ! हजारों मनुष्य इन लेभगुओं के हाथ से मारे जाते हैं, हजारों मनुष्य इन के हाथ से कष्ट पाते हैं, इन बातों का कुछ दृष्टान्तों के द्वारा खुलासा वर्णन करते हैं:—

१-कहीं ने कोई तथा कहीं से कोई बात के उडनेवाले को लेभगू कहते हैं ॥



शरीर में वायु के बढ़ जाने का मुख्य कारण ठंड अर्थात् शर्दी ही है परन्तु कभी २ महीने में बहुत गर्मी के बढ़ जाने से भी वायु जोर किया करती है, अब देखो ! शरीर में जब गर्मी के बढ़ने से वायु का जोर बढ़ जाता है और रोगी तथा दूसरे भी सब लोग वादी की पुकार करते हैं ( सब कहते हैं कि वादी है वादी है ) उस की चिकित्सा के लिये यदि कोई योग्य वैद्य आकर गर्मी की निवृत्ति के द्वारा वायु की निवृत्ति करता है तब तो ठीक ही है परन्तु जब कोई मूर्ख वैद्य चिकित्सा करने के लिये आता है तो वह भी शर्दी से वादी की उत्पत्ति समझ कर गर्म दवा देता है जिस से महाहानि होती है, खूबी यह है कि यदि कदाचित् कोई बुद्धिमान वैद्य यह कहे कि यह रोग गर्मी के द्वारा उत्पन्न हुई वादी से है इस लिये यह गर्म दवा से नहीं मिटेगा किन्तु ठंडी दवा से ही मिटेगा, तो उस रोगी के घरवाले सब ही स्त्री पुरुष वैद्य को मूर्ख ठहरा देते हैं और उस की बतलाई हुई दवा को मंजूर नहीं करते हैं किन्तु मनमानी गर्म दवाइयाँ देते हैं जिन से गर्मी अधिक बढ़ कर रोग को असाध्य कर देती है, जैसे—पित्तसम्बंधी भयंकर गर्मी से उत्पन्न हुए पानीखरे में बृद्ध रण्डायें और मूर्ख वैद्य सौ २ लैंगों को कुस्त्रिये ( कुस्त्रहड़े ) में छौक २ कर दिलाते हैं जिस से रोगी प्रायः मर ही जाता है, हाँ सौ में से शायद कोई एक दीर्घायु ही बचता है, यदि बच भी जाता है तो उस को वह अत्यन्त गर्मी जन्मभर तक सताती रहती है, इसी प्रकार गर्मी के द्वारा जब कभी धातु का विकार होकर पुरुषत्व का नाश होता है, उपदंश, और सुजास से अथवा भय और चिन्ता से बहुत से आदमियों का मगज फिर जाता है विचारबाध हो जाता है, पागलपन हो जाता है तब ऐसे रोगों पर भी अज्ञान लोग जोर ज्ञान से हीन ऊँट वैद्य आँसि बन्द कर एकदम गर्म दवा दिये जाते हैं जिस से वीमारी का घटना तो दूर रहा उलटी वायु अधिक बढ़ जाती है जिस से रोगी के और भी खराबी उत्पन्न होती है, क्योंकि इस प्रकार के रोग प्रायः मगज के खाली पड़ जाने से तथा धातु के नाश से होते हैं, इस लिये इन रोगों में तो जब मगज और धातु सुधरे तब ही वायु मिटकर लाम हो सकता है, इसी लिये मगज को पुष्ट करनेवाला, तराबट लानेवाला और शीतल इलाज इन रोगों में बतलाया गया है, परन्तु मूर्ख वैद्य इन बातों को कहाँ से जानें ?

अज्ञान वैद्य बहुत जुलाब के अयोग्य शरीरवाले को बहुत जुलाब दे देते हैं जिस से दस्त और मरोड़े का रोग हो जाता है, आम तथा खून दूध पड़ता है और कई बार अर्ति फाँम न देकर अशक्त हो जाती हैं, जिस से रोगी मर जाता है ॥

**एक रोग दूसरे रोग का कारण ॥**

जैसे बहुत से रोग आहार विहार के विरुद्ध वर्त्तव्य से खतन्त्रतया होते हैं उसी प्रकार दूसरे रोगों से भी अन्य रोग पैदा होते हैं, जैसे बहुत खाने से अथवा अपनी

-

、

、

-

、

、

-

、

、

、

न किया जावे तो उस से मगज की वायु, विचारवायु अथवा अम हो जाता है, बुद्धि का नाश हो जाता है और मनुष्य पागल के समान बन जाता है ।

७—**खांसी**—यद्यपि यह एक साधारण रोग है परन्तु उस का उपाय न करने से उस की वृद्धि होकर राजयक्ष्मा हो जाता है ।

८—**मदालस्य**—इस रोग से अजीर्ण, दाह और पागलपन का असाध्य रोग होता है ।

९—**उपदंश वा गर्मी**—उपदंश अर्थात् दुष्ट स्त्री आदि से उत्पन्न हुई गर्मी के रोग से विस्फोटक, गांठ, वातरक्त, रक्तपित्त, हरस, मगन्दर, नासूर और गैठिया आदि रोग होते हैं ।

१०—**मुज्राख**—मुज्राख होकर प्रमेह हो जाता है, उस (प्रमेह) से बदगांठ, मूत्र-कृच्छ्र, मूत्राघात और प्रमेहपिटिका (छोटी २ फुनसियां) आदि रोग तथा उपदंश सम्बंधी भी सब प्रकार के रोग होते हैं ॥

यह चतुर्थ अध्याय का रोग सामान्यकारण नामक दशवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

### ग्यारहवां प्रकरण—त्रिदोषजरोगवर्णन ॥

त्रिदोषज अर्थात् वात पित्त और कफ से उत्पन्न होनेवाले रोगों का समय ॥

आर्य वैद्यक शास्त्र के अनुसार यह सिद्ध है कि—सब ही रोगों की जड़ वात पित्त और कफ ही हैं, जबतक ये तीनों दोष बराबर रहते हैं अथवा अपनी स्वाभाविक स्थिति में रहते हैं तबतक शरीर नीरोग गिना जाता है परन्तु जब इन में से कोई एक अथवा दो वा तीनों ही दोष अपनी २ मर्यादा को छोड़ कर उल्टे मार्गपर चलते हैं तब बहुत से रोग उत्पन्न होते<sup>१</sup> हैं ।

ये तीनों दोष किस प्रकार से अपनी मर्यादा को छोड़ते हैं तथा उन से कौन २ से रोग प्रकट होते हैं इस विषय का संक्षेप से वर्णन करते हैं:—

१—बहुत धाराब के पीने से जो रोग होता है उस को मदालस्य कहते हैं ॥

२—जैसा कि वैद्यक ग्रन्थों में लिखा है कि—“तेषां समत्वमारोग्यं क्षयवृद्धी विपर्ययः” अर्थात् उन (त्रिदोषों अर्थात् वात पित्त और कफ) का जो समान रहना है वही आरोग्यता है और उन की जो म्यूलाधिकता है वही रोगता है ॥

## वायु के कोप के कारण ॥

अपान वायु के, दस्त के और पेशाब के वेग को रोकना, तिक्त तथा कपैले रसवाले पदार्थों का खाना, बहुत ठंडे पदार्थों का खाना, रात्रि को जागरण करना, बहुत स्त्रीसंग (भैद्युन) करना, बहुत परिश्रम करना, बहुत खाना, बहुत मार्ग चलना, अधिक बोलना, भय करना, रुखे पदार्थों का खाना, उपवास करना, बहुत खारी कड़ुए तथा तीखे पदार्थों का खाना, बहुत हिचके खाना और सवारी पर बैठ कर यात्रा करना, इत्यादि कार्य वायु को कुपित करने में कारण होते हैं ।

इन के सिवाय—बहुत ठंड में, बरसात की भीगी हुई जमीन में, बरसते समय में, स्नान करने के पीछे, पानी पीने के पीछे, दिन के पिछले भाग में, खाये हुए भोजन के पचने के पीछे और जोर से पवन (हवा) चल रहा हो उस समय में शरीर में वायु जोर करता है तथा शरीर में ८० प्रकार के रोगों को उत्पन्न करता है, उन ८० प्रकार के रोगों के नाम ये हैं:—

१-आक्षेपवायु—इस रोग में शरीर की नसों में हवा भरकर शरीर को इधर उधर फेंकती है ।

२-हनुस्तम्भ—इस रोग में ठोड़ी वादी से जकड़ कर टेढ़ी हो जाती है ।

३-ऊरुस्तम्भ—इस रोग में वादी से जंघा अकड़ कर चलने की शक्ति कम हो जाती है ।

४-शिरोग्रह—इस रोग में शरीर की नसों में वादी भर कर शिर को जकड़ देती और पीड़ा करती है ।

५-बाह्यायाम—इस रोग में पीठ की रगों में वादी भर कर शरीर को धनुष के समान झुका देती है ।

६-अन्तरायाम—इस रोग में छाती की तरफ से शरीर कमान के समान बांका (टेढ़ा) हो जाता है ।

७-पार्श्वशूल—इस रोग में पसवाड़ों की पसलियों में चसके चलते हैं ।

८-कटिग्रह—इस रोग में वादी कमर को पकड़ के जकड़ देती है ।

९-दण्डापतानक—इस रोग में वादी शरीर को लकड़ी की तरह सीधा ही जकड़ देती है ।

१०-ग्नह्नी—इस रोग में वायु भर कर पैर, हाथ, जांघ, गोड़े और पीठियों का कम्पन करती है ।

११-जिह्वास्तम्भ—इस रोग में वादी जीभ की नसों को पकड़ कर बोलने की शक्ति को बन्द कर देती है ।

१२-अर्दित—इस रोग में मुख का आधा भाग टेढ़ा होकर जीभ का लोचा वँधता है और करड़ा (सस्त) हो जाता है ।

१३-पक्षाघात—इस रोग में आधे शरीर की नसों का शोषण हो कर गति की रुकावट हो जाती है ।

१४-क्रोष्टुशीर्षक—इस रोग में गोड़ों में वादी खून को पकड़ कर कठिन सृजन को पैदा करती है ।

१५-मन्यास्तम्भ—इस रोग में गर्दन की नसों में वायु कफ को पकड़ कर गर्दन को जकड़ देती है ।

१६-पङ्गु—इस रोग में कमर तथा जांघों में वादी जुस कर दोनों पैरों को निकम्मा कर देती है ।

१७-कलायखञ्ज—इस रोग में चलते समय शरीर में कम्पन होता है तथा पैर टेढ़े पड़ जाते हैं ।

१८-तूनी—इस रोग में पकाशय में चिनग पैदा होकर गुदा और उपस्थ (पेशाब की इन्द्रिय) में जाती है ।

१९-प्रतिर्तूनी—इस रोग में तूनी की पीड़ा नीचे को उतर कर पीछे नाभि की तरफ जाती है ।

२०-खड्ग—इस रोग में पंगु (पांगले) के समान सब लक्षण होते हैं, परन्तु विशेषता केवल यही है कि—यह रोग केवल एक पैर में होता है, इस लिये इस रोगवाले को लँगड़ा कहते हैं ।

२१-पादहर्व—इस रोग में पैर में केवल ज्ञनक्षनाहट होती है तथा पैर शून्य जैसा हो जाता है ।

२२-शृङ्गसी—इस रोग में कटि (कमर) के नीचे का भाग (जांघ) और पैर आदि जकड़ जाता है ।

२३-विश्वाची—इस रोग में हथेली तथा अंगुलियां जकड़ जाती हैं और हाथ से काम नहीं होता है ।

२४-अपवाहुक—इस रोग में हाथों की नाड़ी जकड़ कर हाथ दूसरे (दर्द करते) रहते हैं ।

२५-अपत्तानक—इस रोग में वादी हृदय में जाकर दृष्टि को स्तब्ध (रुकी हुई) करती है, ज्ञान और संज्ञा (चेतनता) का नाश करती है और कण्ठ से एक विलक्षण (अजीब) तरह की आवाज निकलती है, जब यह वायु हृदय से अलग हटती है तब रोगी को संज्ञा प्राप्त होती है (होश आता है), इस रोग में हिष्टीरिवा (उन्माद) के समान चिह्न बार २ होते तथा मिट जाते हैं ।

१-यह सृजन शृंगाल के सिर के समान होती है, इसी लिये इस को क्रोष्टुशीर्षक (शृंगाल का सिर) कहते हैं ॥

२-इस को कोई २ शालाकर प्रवृत्ती भी कहते हैं ॥

२६-अणायाम—इस रोग में चोट अथवा जखम से उत्पन्न हुए ऋण ( घाव ) में वादी दर्द करती है ।

२७-व्यथा—इस रोग में पैरों में तथा घुटनों में चलते समय दर्द होता है ।

२८-अपतन्त्रक—इस रोग में पैरों में तथा शिर में दर्द होता है, मोह होता है, गिर पड़ता है, शरीर धनुष क्रमान की तरह बांका हो जाता है, दृष्टि स्तब्ध होती है तथा कर्तृतर की तरह गले में शब्द होता है ।

२९-अंगभेद—इस रोग में सब शरीर द्रुत करता है ।

३०-अंगशोष—इस रोग में वादी सब शरीर के खून को सुखा डालती है तथा शरीर को भी सुखा देती है ।

३१-मिनमिनाना—इस रोग में मुँह से निकलनेवाला शब्द नाक से निकलता है, इसे गूंगापन कहते हैं ।

३२-कल्लता—इस रोग में हिचक २ कर तथा रुक २ कर थोड़ा २ बोला जाता है तथा बोलने में उपकाई खाता है ।

३३-अष्टीला—इस रोग में नाभि के नीचे पत्थर के समान गांठ होती है ।

३४-प्रत्यष्टीला—इस रोग में नाभि के ऊपर पेट में गांठ तिरछी होकर रहती है ।

३५-वामनत्व—इस रोग में गर्भ में प्राप्त होकर जब वादी गर्भविकार को करती है तब बालक वामन होता है ।

३६-कुब्जत्व—इस रोग में पीठ और छाती में वायु भर कर कूबड़ निकाल देती है ।

३७-अंगपीड—इस रोग में सब शरीर में दर्द होता है ।

३८-अंगशूल—इस रोग में सब शरीर में चसके चलते हैं ।

३९-संकोच—इस रोग में वादी नसों को संकुचित कर शरीर को अकड़ देती है ।

४०-स्तम्भ—इस रोग में वादी से सब शरीर स्तब्ध हो जाता है ।

४१-रुद्धपन—इस रोग में वादी के कोष से शरीर रुखा और निस्तेज हो जाता है ।

४२-अंगभंग—इस रोग में ऐसा प्रतीत होता है कि-मानो वादी से शरीर द्रुत जायगा ।

४३-अंगविभ्रम—इस रोग में शरीर का कोई भाग लकड़ी के समान जड़ हो जाता है ।

४४-सूक्तत्व—इस रोग में बोलने की नाड़ी में वादी के भर जाने से ज्वान बन्द हो जाती है ।

४५-विदग्ध—इस रोग में आँतों में वायु भर कर दस्त और पेशाब को रोक देती है ।

४६-बद्धविदकता—इस रोग में वादी से दस्त बहुत करड़ा आता है ।

४७-अतिजृम्भा—इस रोग में वादी से उवासी अर्थात् जैमाई बहुत आती हैं ।

४८-प्रत्युद्गार—इस रोग में वादी के कोप से डकारें बहुत आती हैं ।

४९-अन्त्रकूजन—इस रोग में वादी के कोप से आँतों में कूजन (कुर २ की आवाज़) वार २ होती हैं ।

५०-वातप्रवृत्ति—इस रोग में वादी के जोर से अघोवायु (अपान वायु) बहुत निकलती है ।

५१-स्फुरण—इस रोग में वादी के जोर से आँख अथवा हाथ आदि कोई अंग फरकता है ।

५२-शिरापूर्ण—इस रोग में वादी से सब नसें और शिरायें भर जाती हैं ।

५३-कम्पवायु—इस रोग में वायु से सब अंग अथवा शिर काँपा करता है ।

५४-कार्श्य—इस रोग में वादी के कोप से शरीर प्रतिदिन (दिन पर दिन) दुर्बल होता जाता है ।

५५-श्यामता—इस रोग में वादी से शरीर काला पड़ता जाता है ।

५६-प्रलाप—इस रोग में वादी से मनुष्य बहुत बकता और बोलता रहता है ।

५७-क्षिप्रमूत्रता—इस रोग में वादी से दम २ में (थोड़ी २ बेर में) पेशाब उतरा करती है ।

५८-निव्रानाश—इस रोग में वादी से नींद नहीं आती है ।

५९-स्वेदनाश—इस रोग में वादी पसीने के छिद्रों (छेदों) को बन्द कर पसीने को बन्द कर देती है ।

६०-दुर्बलत्व—इस रोग में वायु के कोप से शरीर की शक्ति जाती रहती है ।

६१-बलक्षय—इस रोग में वादी के कोप से शक्ति का बिल्कुल ही नाश हो जाता है ।

६२-शुक्रप्रवृत्ति—इस रोग में वादी के कोप से शुक्र (वीर्य) बहुत गिरा करता है ।

६३-शुक्रकार्श्य—इस रोग में वायु धातु में मिलकर धातु को सुखा देती है ।

६४-शुक्रनाश—इस रोग में वायु से धातु का बिल्कुल ही नाश हो जाता है ।

६५-अनवस्थितचित्तता—इस रोग में वायु मगल में जाकर चित्त को अस्थिर कर देती है ।

६६-काठिन्य—इस रोग में वायु के कोप से शरीर करड़ा हो जाता है ।

६७-विरसास्यता—इस रोग में वायु के कोप से मुँह में रस का स्वाद बिल्कुल नहीं रहता है ।

६८-कषायवक्त्रता—इस रोग में वादी के कोप से मुँह में कषैले रस का स्वाद रहता है ।

- ६९-आध्मान—इस रोग में वायु के कोप से नाभि के नीचे अफरा हो जाता है ।  
 ७०-प्रत्याध्मान—इस रोग में हृदयके नीचे और नाभि के ऊपर अफरा हो जाता है ।  
 ७१-शीतता—इस रोग में वायु से शरीर ठंडा पड़ जाता है ।  
 ७२-रोमहर्ष—इस रोग में बादी के कोप से शरीर के रोम खड़े हो जाते हैं ।  
 ७३-भीरुत्व—इस रोग में वायु के कोप से भय लगता रहता है ।  
 ७४-तोद—इस रोग में शरीर में सुई के चुमाने के समान व्यथा प्रतीत होती है ।  
 ७५-कण्डू—इस रोग में बादी से शरीर में खज चला करती है ।  
 ७६-रसाज्ञता—इस रोग में रसों का स्वाद नहीं मालूम होता है ।  
 ७७-शब्दाज्ञता—इस रोग में बादी के कोप से कानों से शब्द सुनाई नहीं देता है ।  
 ७८-प्रसुप्ति—इस रोग में वायु के कोप से स्पर्श का ज्ञान नहीं होता है ।  
 ७९-गन्धाज्ञता—इस रोग में वायु के कोप से गंध का ज्ञान नहीं होता है ।  
 ८०-दृष्टिक्षय—इस रोग में दृष्टि में वायु अपना प्रवेश कर देखने की शक्ति को कम कर देती है ।

**सूचना**—वायु के कोप से शरीर में ऊपर कहे हुए रोगों में से एक अथवा अनेक रोगों के लक्षण स्पष्ट दिखलाई देते हैं, उन (लक्षणों) से निश्चय हो सकता है कि यह रोग बादी का है, खून और बादी का भी निकट सम्बंध है इस लिये बादी खून में मिल कर बहुत से खून के विकारों को पैदा करती है, अतः ऐसे रोगों में खून की शुद्धि और वायु की शान्ति करने वाला इलाज करना चाहिये ॥

### पित्त के कोप के कारण ॥

बहुत गर्म, तीखे, खट्टे, रूखे और दाहकारी पदार्थों के खाने पीने से, मद्य आदि नशों के व्यसन से, बहुत उपवास करने से, क्रोध से, अति मैथुन से, बहुत शोक से, बहुत घूप और अग्नि तेज आदि के सेवन से, इत्यादि आहार विहार से पित्त का कोप होता है, जिस से पित्तसम्बन्धी ४० रोग होते हैं, जिन के नाम ये हैं:—

- १-धूमोद्गार—इस रोग में घुएँ के समान जली हुई डकार आती है ।
- २-विदाह—इस रोग में शरीर में बहुत जलन होती है ।
- ३-उष्णाङ्गत्व—इस रोग में शरीर हरदम गर्म रहता है ।
- ४-मतिभ्रम—इस रोग में शिर (मग्न) सदा घूमा करता है ।

१-वायु से उत्पन्न होने वाले इन ८० प्रकार के रोगों का यथा पर कथन कर दिया है परन्तु स्मरण रखना चाहिये कि अनेक आचार्यों ने कई रोगों के नामान्तर (इसरे नाम) लिखे हैं तथा उन के लक्षण भी और ही लिखे हैं, परन्तु संख्या में कोई भेद नहीं है अर्थात् रोग संख्या सब ही के मत में ८० ही है, यही विषय पित्त और कफ से उत्पन्न होनेवाले रोगों के विषय में भी समझना चाहिये ॥



- ५-कान्तिहानि—इस रोग में शरीर के तेज का नाश होता है ।  
 ६-कण्ठशोष—इस रोग में कण्ठ ( गला ) सूख जाता है ।  
 ७-मुखशोष—इस रोग में मुँह में शोष हो जाता है ।  
 ८-अल्पशुक्रता—इस रोग में धातु ( वीर्य ) कम हो जाता है ।  
 ९-तिक्तास्यता—इस रोग में मुँह कड़ुवा रहता है ।  
 १०-अम्लवक्रत्व—इस रोग में मुँह खट्टा रहता है ।  
 ११-स्वेदस्त्राव—इस रोग में पसीना बहुत आता है ।  
 १२-अक्लपाक—इस रोग में शरीर पक जाता है ।  
 १३-क्लम—इस रोग में ग्लानि तथा अशक्ति ( कमजोरी ) रहती है ।  
 १४-हरितवर्णत्व—इस रोग में शरीर का रंग हरा दीखता है ।  
 १५-अतृप्ति—इस रोग में भोजन करने पर भी तृप्ति नहीं होती है ।  
 १६-पीतकायता—इस रोग में शरीर का रंग पीला दीखता है ।  
 १७-रक्तस्त्राव—इस रोग में शरीर के किसी स्थान से खून गिरता है ।  
 १८-अङ्गदरण—इस रोग में शरीर की चमड़ी फटती है ।  
 १९-लोहगन्धास्यता—इस रोग में मुँह में से लोह के समान गन्ध आती है ।  
 २०-दूर्गेन्ध्य—इस रोग में मुँह तथा शरीर से दुर्गन्ध निकलती है ।  
 २१-पीतमूत्रत्व—इस रोग में पेशाब पीला उतरता है ।  
 २२-अरति—इस रोग में पदार्थों पर अग्नीति रहती है ।  
 २३-पित्तविट्कता—इस रोग में दस्त पीला आता है ।  
 २४-पीतावलोकन—इस रोग में आँखों से पीला दीखता है ।  
 २५-पीतनेत्रता—इस रोग में आँसें पीली हो जाती हैं ।  
 २६-पीतदन्तता—इस रोग में दाँत पीले हो जाते हैं ।  
 २७-शीतेच्छा—इस रोग में ठंडे पदार्थ की चाँछ रहती है ।  
 २८-पीतनखता—इस रोग में नख पीले हो जाते हैं ।  
 २९-तेजोद्वेष—इस रोग में सूर्य आदि का तेज सहा नहीं जाता है ।  
 ३०-अल्पनिद्रता—इस रोग में नींद बोझी आती है ।  
 ३१-कोप—इस रोग में क्रोध ( गुस्सा ) बढ़ जाता है ।  
 ३२-गात्रसाद—इस रोग में शरीर में पीड़ा होती है ।  
 ३३-भिन्नविट्कत्व—इस रोग में दस्त पतला आता है ।  
 ३४-अन्धता—इस रोग में आँख से नहीं दीखता है ।  
 ३५-उष्णोच्छ्वासत्व—इस रोग में श्वास गर्म निकलता है ।

३६-उष्णसूक्ष्मत्व—इस रोग में पेशाब गर्म आता है ।

३७-उष्णमलत्व—इस रोग में दस्त गर्म उतरता है ।

३८-तमोदर्शन—इस रोग में आँखों में अँधेरी आती है ।

३९-पित्तमण्डलदर्शन—इस रोग में पीले मण्डल ( चक्र ) दीखते हैं ।

४०-निःसरत्व—इस रोग में वमन और दस्त में पित्त निकलता है ।

**सूचना**—पित्त के कोप से शरीर में उक्त रोगों में से एक अथवा अनेक रोगों के लक्षण दिखलाई देते हैं, उन को खूब समझ कर रोगों का इलाज करना चाहिये, क्योंकि बहुधा देखा गया है कि—मतिभ्रम, तिकासता, खेदभाव, क्रम, अरति, अल्पनिद्रता, गात्रसाद, मित्रविद्वक्ता और तमोदर्शन आदि बहुत से पित्त के रोगों को साधारण मनुष्य अपनी समझ के अनुसार वायु के रोग गिनकर ( मान कर ) उन के मिटाने के लिये गर्म इलाज किया करते हैं, उस से उलटा रोग बढ़ता है, इसी प्रकार बहुत से रोग बाहर से वायु के से ( वायुजन्य रोगों के समान ) दीखते हैं परन्तु असल में निश्चय करने पर वे ( रोग ) पित्त के ( पित्तजन्य ) उद्भूत हैं ( सिद्ध होते हैं ), एवं बहुत से रोग बाहरी लक्षणों से पित्त तथा गर्मी के माहस देते हैं परन्तु असल में निश्चय करने पर वे रोग वायु से उत्पन्न हुए सिद्ध होते हैं, इस लिये रोगों के कारणों के खोजने में बहुत विचार-शक्ति और सूक्ष्म बुद्धि से जाँच करने की आवश्यकता है ॥

### कफ के कोप के कारण ॥

गुड़, शकर, दूध और मिश्री आदि मीठे पदार्थों के खाने से, बी और मक्खन आदि चिकने पदार्थों के खाने से, केला और भैंस का दूध आदि भारी पदार्थों के खाने से, ठंडे और भारी पदार्थों के अधिक खाने से, दिन में सोने से, अजीर्ण में भोजन करने से, बिना मेहनत के खाली बैठे रहने से, शीतकाल में अधिक ठंडे पानी के पीने से और वसन्त ऋतु में नये वस्त्र के खाने से, इत्यादि आहार विहार से शरीर में कफ बढ़ कर बहुत से रोगों को उत्पन्न करता है, जिन में से मुख्यतया कफ के २० रोग हैं, जिन के नाम ये हैं:—

१-तन्त्रा—इस रोग में आँखों में भिँचाव सा लगा रहता है ।

२-अतिनिद्रता—इस रोग में नींद बहुत आती है ।

३-गौरव—इस रोग में शरीर भारी रहता है ।

४-मुखमाधुर्य—इस रोग में मुँह मीठा २ सा लगता है ।

५-मुखलेप—इस रोग में मुँह में चिकनापन सा रहता है ।

६-प्रसेक—इस रोग में मुँह से लार गिरती रहती है ।

- ७-श्वेतावलोकन—इस रोग में सब वस्तुयें सफेद दीखती हैं ।  
 ८-श्वेतविदकत्व—इस रोग में दस्त सफेद रंग का उतरता है ।  
 ९-श्वेतमूत्रता—इस रोग में पेशाब श्वेत ( सफेद ) उतरता है ।  
 १०-श्वेतांगवर्णता—इस रोग में शरीर का रंग सफेद हो जाता है ।  
 ११-उष्णेच्छा—इस रोग में अति गर्म पदार्थ के खाने की इच्छा होती है ।  
 १२-तिक्तकामता—इस रोग में कड़ुई चीज की इच्छा होती है ।  
 १३-मलाधिक्य—इस रोग में दस्त अधिक होकर उतरता है ।  
 १४-शुक्रबाहुल्य—इस रोग में वीर्य का अधिक सञ्चय होता है ।  
 १५-बहुमूत्रता—इस रोगमें पेशाब बहुत आता है ।  
 १६-आलस्य—इस रोग में आलस्य बहुत आता है ।  
 १७-मन्दबुद्धित्व—इस रोग में बुद्धि मन्द हो जाती है ।  
 १८-तृप्ति—इस रोग में थोड़ा सा खाने से ही तृप्ति हो जाती है ।  
 १९-घर्घरचाक्यता—इस रोग में आवाज घर्घर होकर निकलती है ।  
 २०-अचैतन्य—इस रोग में चेतनता जाती रहती है ।

**सूचना**—कफ का कोप होने से शरीर में से उक्त रोगोंमेंसे एक अथवा अनेक रोगों के जब लक्षण दीख पड़ें तब उन को खूब सोच समझ कर रोगों का इलाज करना चाहिये ।

कफ के रोगों में जो श्वेतावलोकन तथा श्वेतविदकत्व रोग गिनाये गये हैं उन का तात्पर्य यह नहीं है कि सब वस्तुयें बर्फ के समान सफेद दीखें तथा बर्फ के समान सफेद दस्त आवें, किन्तु उन का तात्पर्य यही है कि आरोग्यता की दशा में जैसा रंग दीखता था तथा जिस रंग का दस्त आता था वैसा रंग न दीख कर तथा उस रंग का दस्त न होकर पूर्व की अपेक्षा अधिक श्वेत दीखता है तथा अधिक श्वेत दस्त आता है ॥

यह चतुर्थ अध्याय का त्रिदोषज रोगवर्णन नामक ग्यारहवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## ग्यारहवां प्रकरण—रोगपरीक्षाप्रकार ॥

### रोग की परीक्षा के आवश्यक क्रम वा प्रकार ॥

रोग की परीक्षा के बहुत से प्रकार हैं—उन में से तीन प्रकार निम्न आर्य के द्वारा माने जाते हैं, जो कि ये हैं—स्पर्श, श्रुति और खरोदय, स्पर्श के द्वारा रोग की परीक्षा इस प्रकार से होती है कि—रोगी को या उस के किसी सम्बन्धी को या उस के चिकित्सक ( रोगी की चिकित्सा करने वाले ) वैद्य को जो स्पर्श आवे उस का शुभाशुभ फल

विचार कर रोग की परीक्षा करना, शकुन के द्वारा रोग की परीक्षा इस प्रकार से होती है कि—जिस समय वैद्य को बुलाने के लिये दूत जावे उसी समय मकान से निकलते ही उस को गर्म शकुन का होना शुभ होता है, सौम्य तथा ठंडा शकुन होवे तो वह अच्छा नहीं होता है इत्यादि, स्त्रोदय के द्वारा रोग की परीक्षा इस प्रकार से होती है कि—जब दूत वैद्य के पास पहुंचे तब वैद्य स्त्रोदय देखे, वह भी भरीहुई दिशा में देखे, यदि दूत बैठ कर या खड़ा रह कर प्रश्न करे तो सजीव दिशा समझे, यदि, उस समय वैद्य के अशितत्त्व चलता हो तो पित्त वा गर्मी का रोग समझे, रोगी के वायुतत्त्व चलता हो तो वायु का रोग समझे, इत्यादि तत्त्वों का विचार करे, यदि खाली दिशा में बैठ कर प्रश्न हो वा सुपुष्पा नाड़ी चलती हो तो रोगी मर जाता है, आकाशतत्त्व में वैद्य को यश नहीं मिलता है, यदि वैद्य के चन्द्र स्वर चलता हो पीछे उस में पृथिवी और जलतत्त्व चले तथा उस समय रोगीके घर जावे तो वैद्य को अवश्य यश मिलेगा, दवा देते समय वैद्य के सूर्य स्वर का होना इसी तरह पुनः वैद्य को मकान से निकलते ही ठंडे और सौम्यशकुन का होना अच्छा होता है परन्तु गर्म शकुन का होना अच्छा नहीं है, इत्यादि ।

इस प्रकार से स्वम शकुन और स्त्रोदय के द्वारा परीक्षा करने से वैद्य इस बात को निमित्त शास्त्र के द्वारा अच्छी तरह जान सकता है कि—रोगी जियेगा या बहुत दिनोंतक भुगतेगा अथवा आराम हो जायगा इत्यादि ।

यद्यपि इन तीनों विषयों का कुछ यहां पर विशेष वर्णन करना आवश्यक था परन्तु ग्रंथ के बढ जाने के भय से यहां विशेष नहीं लिख सकते हैं किन्तु यहां पर तो अब रोग परीक्षा के जो लोकप्रसिद्ध मुख्य उपाय हैं उन का विस्तारसहित वर्णन करते हैं:—

रोगपरीक्षा के लोकप्रसिद्ध मुख्य चार उपाय हैं—प्रकृतिपरीक्षा, स्पर्शपरीक्षा, दर्शनपरीक्षा और प्रश्नपरीक्षा, इन में से प्रकृतिपरीक्षा में यह देखा जाता है कि रोगी की प्रकृति वायुप्रधान है, वा पित्तप्रधान है, वा कफप्रधान है, अथवा रक्तप्रधान है, ( इस विषय का वर्णन प्रकृति के स्वरूप के निर्णय में किया जावेगा ), स्पर्शपरीक्षा में रोगी के शरीर के मित्त २ भागों की हाथ के स्पर्श से तथा दूसरे साधनों से जांच की जाती है, इस परीक्षा का भी वर्णन आगे विस्तार से किया जावेगा, यह स्पर्शपरीक्षा हाथ से तथा थर्मामीटर ( उष्णतामापक नली ) से और स्ट्रेथोस्कोप ( हृदय तथा श्वास नली की क्रिया के जानने की गुंठली ) आदि दूसरे भी साधनों से हो सकती है, नाड़ी, हृदय, फेफसा तथा चमड़ी, ये सब स्पर्शपरीक्षा के अंग हैं, दर्शनपरीक्षा में यह वर्णन है कि—रोगी के शरीर को अथवा उस के जुदे २ अवयवों को केवल दृष्टि के द्वारा देखने मात्र से रोग

१-स्त्रोदय का कुछ वर्णन आगे (पञ्चमाध्याय में) किया जायगा, वरु इस विषय में देना लेना चाहिये ॥

२-अष्टाद्व निमित्त के वचनार्थ ज्ञान को जो कोई पुरुष मूढ़ समझते हैं वह उन की मूर्खता है ॥

का बहुत कुछ निर्णय हो सकता है इस परीक्षा में बहुत से दर्शनीय दूसरे भी विषय आ जाते हैं, जैसे—रूप अर्थात् चेहरे का देखना, त्वचा (चमड़ी), नेत्र, जीभ, मल (दस्त) और मूत्र आदि के रंग को देखना तथा उन के दूसरे चिह्नों को देखना, इत्यादि। इन सब के दर्शन से भी रोगपरीक्षा हो सकती है, प्रश्नपरीक्षा में यह होता है कि—रोगी की हकीकत को सुन कर तथा पूछ कर आवश्यक बातों का ज्ञान होकर रोग का ज्ञान हो जाता है, अब इन चारों परीक्षाओं का विशेष वर्णन किया जाता है:—

### प्रकृतिपरीक्षा ॥

आर्यवैद्यक शास्त्र के मुख्यतया वर्णनीय विषय वात पित्त और कफ, ये तीन ही हैं और इन्हीं पर वैद्यक शास्त्र का आधार है, नाड़ीपरीक्षा में भी ये ही तीनों उपयोगी हैं, इस लिये इन तीनों विषयों का विचार पहिले किया जाता है—

नाड़ी आदि की परीक्षा के विषय पर आने से पहिले यह जानना परम आवश्यक है कि प्रत्येक दोष वाली प्रकृति का क्या २ स्वरूप होता है, क्योंकि प्रत्येक मनुष्य को अपनी २ प्रकृति (तासीर) से बाकिफ होना बहुत ही जरूरी है, देखो। हमारी प्रकृति शान्त है अथवा तामसी (तमोगुण से युक्त) है इस बात को तो प्रायः सब ही मनुष्य आप भी जानते हैं तथा उन के सहवासी (साथ में रहनेवाले) इष्ट मित्र भी जानते हैं, परन्तु वैद्यकशास्त्र के नियम के अनुसार हमारी प्रकृति वात की है, वा पित्त की है, वा कफ की है, वा रक्त की है, अथवा मिश्र (मिलीहुई) है, इस बात को बहुत थोड़े ही पुरुष जानते हैं, इस के न जानने से खान पान के पदार्थों के सामान्य गुण और दोषों का ज्ञान होने पर भी उस से कुछ लाभ नहीं उठा सकते हैं, क्योंकि प्रत्येक मनुष्य जब अपनी प्रकृति को जान लेता है तब इस के बाद खान पान के पदार्थों के सामान्य-गुण दोष को जान कर तथा अपनी प्रकृति के अनुसार उन का उपयोग कर अपनी आरोग्यता को कायम रख सकता है तथा रोग हो जाने पर उन का इलाज भी स्वयं ही कर सकता है।

प्रकृति की परीक्षा में इतनी विशेषता है कि—इस का ज्ञान होने से दूसरी भी बहुत सी परीक्षायें सामान्यतया जानी जा सकती हैं, देखो। यह सब ही जानते हैं कि—सब आदमियों में वात पित्त कफ और खून अवश्य होते हैं परन्तु वे (वात आदि) सब के समान नहीं होते हैं अर्थात् किसी के शरीर में एक प्रधान होता है शेष गौण (अप्रधान) होते हैं, किसी के शरीर में दो प्रधान होते हैं शेष गौण होते हैं, अब इस में यह ज्ञान लेना चाहिये कि जिस मनुष्य का जो दोष प्रधान होता है उसी दोष के नाम से उसकी

१-इस का यहां पर उचित समझ कर 'प्रश्नपरीक्षा' नाम रख दिया है ॥

२-वात पित्त और कफ, इन्हीं तीनों का नाम दोष है, क्योंकि ये ही विकृत होकर शरीर को दूषित करते हैं ॥

प्रकृति पहचानी और मानी जाती है, यह भी स्मरण रहे कि—प्रकृति प्रायः मनुष्यों की पृथक् २ होती है, देखो ! यह प्रत्यक्ष ही देखा जाता है कि—एक वस्तु एक प्रकृतिवाले को जो अनुकूल आती है वह दूसरे को अनुकूल नहीं आती है, इस का मुख्य हेतु यही है कि—प्रकृति में भेद होता है, इस उदाहरण से न केवल प्रकृति में ही भेद सिद्ध होता है किन्तु वस्तुओं के स्वभाव का भी भेद सिद्ध होता है ।

जब मनुष्य स्वयं अपनी प्रकृति को नहीं जान सकता है तब खान पान की वस्तु प्रकृति की परीक्षा करने में सहायक हो सकती है, इस का दृष्टान्त यही हो सकता है कि—जिस समय दूसरी किसी रीति से रोग की परीक्षा नहीं हो सकती है तब चतुर वैद्य वा डाक्टर ठंडे वा गर्म इलाज के द्वारा रोग का बहुत कुछ निर्णय कर सकते हैं तथा खान पान के पदार्थों के द्वारा प्रकृति की परीक्षा भी कर लेते हैं, जैसे—जब रोगी को गर्म वस्तु अनुकूल नहीं आती है तो समझ लिया जाता है कि इस की पित्त की प्रकृति है, इसी प्रकार ठंडी वस्तु के अनुकूल न आने से वायु की वा कफ की प्रकृति समझ ली जाती है ।

प्रकृति के मुख्य चार भेद हैं—वातप्रधान, पित्तप्रधान, कफप्रधान और रक्तप्रधान, इन चारों का परस्पर मेल होकर जब मिश्रित ( मिला हुआ ) लक्षण प्रतीत होते हैं तब उसे मिश्रप्रकृति कहते हैं, अब इन चारों प्रकृतियों का वर्णन क्रम से करते हैं:—

**वातप्रधान प्रकृति के मनुष्य**—वातप्रधान प्रकृति के मनुष्य के शरीर के अवयव बड़े होते हैं परन्तु बिना व्यवस्था के अर्थात् छोटे बड़े और बेढौल होते हैं, उस का शिर शरीर से छोटा या बड़ा होता है, ललाट मुख से छोटा होता है, शरीर सूखा और रूखा होता है, उस के शरीर का रंग पीला और रक्तहीन ( बिना खून का ) होता है, आँखें काले रंग की होती हैं, बाल मोटे काले और छोटे होते हैं, चमड़ी तेज रहित तथा रूखी होती है परन्तु स्पर्श का ज्ञान जल्दी कर लेती है, मांस के लोचने पर फटते हैं परन्तु बिखरे हुए होते हैं, इस प्रकृतिवाले मनुष्य की गति जल्दी चञ्चल और कांपती हुई होती है, रुधिर की गति परिमाणरहित होती है इसलिये किसी का यदि शिर गर्म होता है तो हाथ पैर ठंडे होते हैं और किसी का यदि शिर ठंडा होता है तो हाथ पैर गर्म होते हैं, मन यद्यपि काम करने में प्रबल होता है परन्तु चञ्चल अर्थात् अस्थिर होता है, यह पुरुष काम और क्रोध आदि वैरियों के जीतने में अशक्त होता है, इस को प्रीति अप्रीति तथा भय जल्दी पैदा होता है, इस की न्याय और अन्याय के विचार करने में सूक्ष्मदृष्टि होती है परन्तु अपने न्याययुक्त विचार को अपने उपयोग में लाना उस को कठिन होता है, यह सब जीवन को अस्थिर अर्थात् चञ्चल वृत्ति से गुजारता है, सब कामों में जल्दी करता है, उस के शरीर में रोग बहुत जल्दी आता है तथा उस ( रोग )

का मिटना भी कठिन होता है, वह रोग का सहन भी नहीं कर सकता है, उस को रोग-समय में चौगुना कष्ट दिखाई देता है, दूसरी प्रकृतिवाले का शरीर और मन ज्यों २ अवस्था आती जाती है त्यों २ शिथिल और मन्द पड़ता जाता है परन्तु वायुप्रधान प्रकृतिवाले का मन अवस्था के बढ़ने पर करड़ा और मजबूत होता जाता है, इस प्रकृति-वाले मनुष्य के अजीर्ण, बद्धकोष्ठ और अतीसार (दस्त) आदि पेट के रोग, शिर का दर्द, चसका, वातरक्त, फेफड़े का वरम, क्षय और उन्माद आदि रोगों के होने का अधिक सम्भव होता है, इस प्रकृतिवाले मनुष्य की आयु शक्ति और धन थोड़ा होता है, इस प्रकृति के मनुष्य को तीखे चटपेट गर्मागर्मा तथा खारी पदार्थों पर अधिक प्रीति होती है तथा खट्टे मीठे और ठंडे पदार्थों पर अप्रीति (अरुचि) होती है ॥

**पित्तप्रधान प्रकृति के मनुष्य**—पित्तप्रधान प्रकृति के मनुष्य के शरीर के सब अंग और उपांग खूब सूरत होते हैं, उस के शरीर के बन्वान अच्छे तथा मांस के लोचे ढीले होते हैं, शरीर का रंग पिङ्गल होता है, बाल थोड़े करबरे होते हैं तथा जल्दी सफेद हो जाते हैं, शरीर पर थोड़ी २ फुनसियां हुआ करती हैं, उस को भूख प्यास जल्दी लगती है, उस के मुख शिर और बगल में से दुर्गन्ध आया करती है, इस प्रकृति का मनुष्य बुद्धिमान और क्रोधी होता है, उस की आंख पेशाब तथा दस्त का रंग पीला होता है, वह साहसी उत्साही तथा क्लेश करने पर सहने की शक्तिवाला होता है, उस की आयु शक्ति द्रव्य और ज्ञान मध्यम होते हैं, इस प्रकृतिवाले को अजीर्ण पित्त और ह्रस आदि रोगों के होने का अधिक सम्भव होता है, उस को मीठे तथा खट्टे रस पर अधिक प्रीति होती है तथा तीखे और खारी रस पर रुचि कम होती है ॥

**कफप्रधान प्रकृति के मनुष्य**—कफ प्रधानप्रकृति के मनुष्य का शरीर रमणीक भरा हुआ तथा मजबूत होता है, शरीर का तथा सब अवयवों का रंग सुन्दर होता है, चमड़ी कोमल होती है, बाल रमणीक होते हैं, रंग स्वच्छ होता है, उस की आंखें चिलकती (चमकती) हुई सफेद तथा घूसर रंग की होती हैं, दाँत मैले तथा सफेद होते हैं, उस का स्वभाव गम्भीर होता है, उस में बल अधिक होता है, उसे नींद अधिक आती है, वह आहार थोड़ा करता है, उस की विचारशक्ति कोमल होती है, बोलने की शक्ति थोड़ी होती है, स्मरणशक्ति और विवेकबुद्धि अधिक होती है, उस के विचार न्याययुक्त होते हैं तथा व्यवहार अच्छे होते हैं, उस के शरीर की शक्ति से मन की शक्ति अधिक होती है, उस के शरीर की चाल मन्द होती है परन्तु मजबूत होती है, इस प्रकृति का मनुष्य प्रायः ताकतवर धनवान् और लम्बीउम्रवाला होता है, उस के सामान्य कारण से रोग हो जाता है, कफ के संग रस की वृद्धि होती है, उस का शरीर भारी और मेढ़वाला होता है, उस के द्वारा अशक्ति बढ़ती है, उस का शरीर बहुत स्थूल होता

है, पेट की तोंद छिटक पड़ती है, उस के हाथ और सांघे बड़े तथा स्थूल होते हैं, मांस के लोचे ढीले होते हैं, उस का चेहरा विरस और फीका होता है, उस का शरीर जैसा ऊपर से स्थूल दीखता है वैसी अन्दर ताकत नहीं होती है, निर्बलता; शोथ; जलवृद्धि और हाथी के समान पैरों का होना आदि इस प्रकृति के मुख्य रोग हैं, इस प्रकृतिवाले को तीखे और खारी पदार्थों पर अधिक प्रीति होती है तथा मीठे पदार्थों पर रुचि कम होती है ॥

**रक्तप्रधान धातु के मनुष्य**—वात पित्त और कफ, इन तीन प्रकृतियों के सिवाय जिस मनुष्य में रक्त अधिक होता है उस के ये लक्षण हैं—शरीर की अपेक्षा शिर छोटा होता है, मुँह चपटा तथा चौकोन होता है, ललाट बड़ा तथा बहुतां का पीछे की ओर से ढाढ़ होता है, छाती चौड़ी गम्भीर और लम्बी होती है, खड़े रहने से नाभि पेटकी सपाटी के साथ मिल जाती है अर्थात् न बाहर और न अन्दर दीखती है, चरबी थोड़ी होती है, शरीर पुष्ट तथा खून से भरा हुआ खूबसूरत होता है, बाल नरम पतले और आँददार होते हैं, चमड़ी करड़ी होती है तथा उस में से मांस के लोचे दिखलाई देते हैं, नाड़ी पूर्ण और ताकतवर होती है, दाँत मजबूत तथा पीलापन लिये हुए होते हैं, पीने की चीज पर बहुत प्रीति होती है, पाचनशक्ति प्रबल होती है, मेहनत करने की शक्ति बहुत होती है, मानसिक बुद्धि क्रोमल तथा बुद्धि स्वाभाविक (स्वाभावसिद्ध) होती है, इस प्रकार का मनुष्य सहनशील, सन्तोषी, लोगों का उपकार करनेवाला; बोलने में चतुर; सरलभाषी और साहसी होता है, वह हरदम न तो काम में लगा रहना चाहता है और न घर में बैठ कर समय को व्यर्थ में बिताना चाहता है, इस मनुष्य के दाह; फेफड़े का बरम; नजला; दाहज्वर; खून का गिरना; कलेजे का रोग और फेफड़े का रोग होना अधिक सम्भव होता है, वह धूप का सहन नहीं कर सकता है ॥

यद्यपि जुदी २ प्रकृति की पहिचान करना कठिन है, क्योंकि बहुत से मनुष्यों की मूल प्रकृति दो दो दोषों से मिली हुई भी होती है तथा दोनों दोषों के लक्षण भी मिले हुए होते हैं तथापि एक प्रकृति के लक्षणों का ज्ञान होने के बाद लक्षणों के द्वारा दूसरी प्रकृति का ज्ञान लेना कुछ भी कठिन नहीं है ।

यदि मनुष्य सूक्ष्म विचार कर देखे तो उस को यह भी मालूम हो जाता है कि—मेरी प्रकृति में अमुक दोष प्रधान है तथा अमुक दोष गौण अथवा कम है, इस प्रकार से जब प्रकृति की परीक्षा हो जाती है तब रोग की परीक्षा; उस का उपाय तथा पथ्यापथ्य का निर्णय आदि सब बातें सहज में बन सकती है, इस लिये वैद्य वा डाक्टर को सब से प्रथम प्रकृति की परीक्षा करनी चाहिये, क्योंकि यह अत्यावश्यक बात है ।

१—सर्वे साधारण को प्रकृति की परीक्षा इस अन्ध के अनुसार प्रथम करनी चाहिये क्योंकि इस में प्रकृति के लक्षणों का अच्छे प्रकार से वर्णन किया है, देखो ! परिश्रम और बल करने से कठिनसे कठिन कार्य भी हो जाते हैं, यदि लक्षणों के द्वारा प्रकृतिपरीक्षा में सन्देह रहे तो रोगी से पूछ कर भी वैद्य वा डाक्टर परीक्षा कर सकते हैं ॥



दोष के और प्रकृति के आपस में कुछ सम्बन्ध है या नहीं ? यह एक बहुत ही आवश्यक प्रश्न है, इस का उत्तर यही है कि—दोष का प्रकृति के साथ अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है अर्थात् जिस मनुष्य की प्रकृति में जो दोष प्रधान होता है वही दोष उस मनुष्य की प्रकृति कहा जाता है और बहुधा उस मनुष्य के उसी दोष के कोप से रोग होता है, जैसे—यदि कोई रोगी पुरुष वायुप्रधानप्रकृति का है तो उस के ज्वर आदि जो कोई रोग होगा वह (रोग) वायुरूप दोष के साथ विशेष सम्बन्ध रखनेवाला होगा। इसी प्रकार पित्त और कफ आदि के विषय में भी समझना चाहिये ।

अब स्याद्वादमत के अनुसार इस विषय में दूसरा पक्ष दिखलाते हैं—रोग सदा शरीर की मूल प्रकृति के ही अनुसार होता हो यही एकान्त निश्चय नहीं है, क्योंकि अनेक समयों में ऐसा भी होता है कि—रोगी की मूलप्रकृति पित्त की होती है और रोग का कारण वायु होता है, रोगी की प्रकृति वायु की होती है और रोग का कारण पित्त होता है, इस प्रकार बहुत से रोग ऐसे हैं जो कि प्रकृति से बिल्कुल सम्बन्ध नहीं रखते हैं तो भी रोगी के रोग की परीक्षा करने में और उस का इलाज करने में रोगी की प्रकृति का ज्ञान होना बहुत ही उपयोगी है ॥

### स्पर्शपरीक्षा ॥

शरीर के किसी भाग पर हाथ से अथवा दूसरे यन्त्र (औजार) से स्पर्श कर यह दर्याप्त करना कि इस के शरीर में गर्मी की; शर्दी की; खून की तथा श्वासोच्छ्वास की क्रिया कितने अन्दाज़न है, इसी को स्पर्शपरीक्षा मानी है, इस परीक्षा में नाड़ीपरीक्षा, त्वचापरीक्षा, थर्मामिटर (शरीर की गर्मी मापने की नली) और स्टेथोस्कोप (छाती में लगाकर भीतरी विकार को दर्याप्त करने की नली) का समावेश होता है ।

स्पर्शपरीक्षा का सब से पहिला तथा अच्छा साधन तो हाथ ही है, क्योंकि रोग की परीक्षा में हाथ बहुत सहायता देता है, देखो । शरीर गर्म है, वा ठंडा है, छुँहाला है, वा खरखरा है, शरीर के अन्दर का अमुक भाग नरम है, पोला है, वा कठिन है, वा अन्दर के भाग में गांठ है, अथवा शोथ है, इत्यादि सब बातें हाथ के द्वारा स्पर्श करने से शीघ्र ही मालूम होजाती हैं, नाड़ीपरीक्षा भी हाथ से ही होती है जो कि रोग की परीक्षा का उत्तम साधन है, क्योंकि नाड़ी के देखने से शरीर में कितनी गर्मी वा शर्दी है तथा कौन-सा दोष कितने अंश में कुपित है इत्यादि बातों का ज्ञान शीघ्र ही हो जा सकता है, देखो ! अनुभवी वैद्य और हकीम अपने अनुभव और अभ्यास से शरीर की गर्मी को केवल नाड़ी पर अंगुलियां रखकर निस्सन्देह कह देते हैं अर्थात् थर्मामिटर जितना काम करता है लगभग उतना ही काम उन का चतुर हाथ और अनुभववाली अंगुलियां कर सकती हैं ।

१—सत्य प्रष्टो तो दोष का ही नाम तो प्रकृति है ॥

कुछ समय पूर्व स्पर्शपरीक्षा केवल हाथ के द्वारा ही होती थी परन्तु अब अन्वेषण (टूँढ़ वा खोज) करनेवाले चतुर लोगों ने हाथ का काम दूसरे साधनों से भी लेना शुरू कर दिया है अर्थात् शरीर की गर्मी का माप करने के लिये बुद्धिमानों ने जो थर्मो-मेटर यन्त्र बनाया है वह अत्यन्त प्रशंसनीय है, क्योंकि इस साधन से एक साधारण आदमी भी स्वयमेव शरीर की गर्मी वा ज्वर की गर्मी का माप कर सकता है, हां इतनी ज़ुटि इस में अवश्य है कि इस यन्त्र से केवल शरीर की साधारण गर्मी माळस होती है किन्तु इस से दोषों के अंशांश का कुछ भी बोध नहीं होता है, इस लिये इस में चतुर वैद्यों के हाथ कई दर्जे इस की अपेक्षा प्रबल जानने चाहियें, बाकी तो रोगपरीक्षा में यह एक सर्वोपरि निदान है, इसी प्रकार हृदय में खून की चाल तथा श्वासोच्छ्वास की क्रिया को जानने के लिये स्टेथोस्कोप नाम की नली भी बुद्धिमान् पश्चिमीय विद्वानों ने बनाई है, यह भी हाथ का काम करती है तथा कान को सहायता देती है, इस लिये यह भी प्रशंसा के योग्य है, तात्पर्य यह है कि—स्पर्शपरीक्षा चाहे हाथ से की जावे चाहे किसी यन्त्रविशेष के द्वारा की जावे उस का करना अत्यावश्यक है, क्योंकि रोगपरीक्षा का प्रधान कारण स्पर्शपरीक्षा है, अतः क्रम से स्पर्श परीक्षा के अंगों का वर्णन संक्षेप से किया जाता है:—

**नाड़ीपरीक्षा**—हृत्पिण्ड की गति के द्वारा हृदय में से खून बाहर धक्का खाकर धोरी नसों में जाता है, इस से उन नसों में खटका हुआ करता है और उन्हीं खटकों से खून का न्यूनाधिक होना तथा बेग से फिरना माळस होता है, इसी को नाड़ीज्ञान कहते हैं, इस नाड़ीज्ञानसे रोग की भी कुछ परीक्षा हो सकती है, यद्यपि किसी भी धोरी नस के ऊपर अंगुली के रखने से नाड़ीपरीक्षा हो सकती है तथापि रोगका अधिक निश्चय करने के लिये हाथ के अंगूठे के नीचे नाड़ी को देखते हैं, हाथ के पहुँचे के आगे दो फटिन डोरी के समान नसें हैं, गोरी चमड़ीवाले तथा पतले शरीरवाले पुरुषों के ये रंग स्पष्ट दिखाई देती हैं, उन में से अंगूठे की तरफ की डोरी के समान जो नाड़ी है उसपर बाहर की तरफ हाथ की दो वा तीन अंगुलियों के रखने से अंगुली के नीचे खट २ होता हुआ शब्द माळस पड़ता है, उन्हीं खटकों को नाड़ी का ठनाका तथा चाल कहते हैं, नाड़ी की इसी धीमी वा तेज चाल के द्वारा चतुर वैद्य अंगुलियां रखकर शरीर की गर्मी शर्दी रुधिर की गति तथा ज्वर आदि बातों का ज्ञान कर सकता है ।

नाड़ीपरीक्षा की साधारण रीति यह है कि—एक घड़ी को सामने रख कर एक हाथ से नाड़ी को देखना चाहिये अर्थात् हाथ की दो या तीन अंगुलियों को नाड़ीपर रखकर यह देखना चाहिये कि नाड़ी एक मिनट में कितने ठपके देती है, एक साधारण पुरुष की नाड़ी एक मिनट में ११० ठपके दिया करती है, क्योंकि हृदय में शुद्ध खून का

एक हौद है वह एक मिनट में ११० बार ढीला तथा तंग होता है और खून को धक्का मारता है परन्तु नीरोग शरीर में अवस्था के भेद से नाड़ी की गति भिन्न २ होती है जिसका वर्णन इस प्रकार है:—

संख्या ।	अवस्थाभेद ।	एक मिनटमें नाड़ी की गति का क्रम ।
१	बालक के गर्भस्थ होनेपर ॥	१४० से १५० बार ॥
२	तुरत जन्मे हुए बालक की नाड़ी ॥	१३० से १४० बार ॥
३	पहिले वर्ष में ॥	११५ से १३० बार ॥
४	दूसरे वर्ष में ॥	१०० से ११५ बार ॥
५	तीसरे वर्ष में ॥	९५ से १०५ बार ॥
६	चार से सात वर्षतक ॥	९० से १०० बार ॥
७	आठ से चौदह वर्षतक ॥	८० से ९० बार ॥
८	पन्द्रह से इक्कीस वर्षतक ॥	७५ से ८५ बार ॥
९	बाईस से पचास वर्षतक ॥	७० से ७५ बार ॥
१०	बुढ़ापे में ॥	७५ से ८० बार ॥

**नाड़ीज्ञान में समझने योग्य बातें—**१—हमारे कुछ शास्त्रों में तथा आधुनिक ग्रन्थों में नाड़ी का हिसाब पलों पर लिखा है, उस हिसाब से इस हिसाब में जोड़ा-सा फर्क है, यह हिसाब जो लिखा गया है वह विद्वान् डाक्टरों का निश्चय किया हुआ है परन्तु बहुत प्राचीन वैद्यक ग्रन्थों में नाड़ीपरीक्षा कहीं भी देखने में नहीं आती है, इस से यह निश्चय होता है कि—यह परीक्षा पीछे से देशी वैद्यों ने अपनी बुद्धि के द्वारा निकाली है तथा उस को देखकर यूरोपियन विद्वान् डाक्टरों ने पूर्वोक्त हिसाब लगाया है, परन्तु यह हिसाब सर्वत्र ठीक नहीं मिलता है, क्योंकि जाति और स्थिति के भेद से इस में फर्क पड़ता है, देखो ! ऊपर के कोठे में नीरोग बड़े आदमी की नाड़ी की चाल एक मिनट में ७० से ७५ बारतक बतलाई है परन्तु इतनी ही अवस्थावाली नीरोग स्त्री की नाड़ी की चाल भीमी होती है अर्थात् पुरुष की अपेक्षा स्त्री की नाड़ी की चाल दश बारह कम होती है, इसी प्रकार स्थिति के भेद से भी नाड़ी की गति में भेद होता है, देखो ! खड़े हुए पुरुष की अपेक्षा बैठे हुए पुरुष की नाड़ी की चाल भीमी होती है और नौद में इस से भी अधिक भीमी होती है, एवं कसरत करते; दौड़ते; चलते तथा परिश्रम का काम करते हुए पुरुष की नाड़ी की चाल बढ़ जाती है, इस से स्पष्ट है कि नाड़ी की गति का कोई निश्चित हिसाब नहीं है किन्तु इस का यथार्थ ज्ञान अनुभवी पुरुषों के अनुभव पर ही निर्भर है । २—चतुर वैद्य वा हकीम को दोनों हाथों की नाड़ी देखनी चाहिये, क्योंकि कभी २ एक हाथ की घड़ी नस अपनी हमेशा की जगह को छोड़ कर

हाथ के पीछे की तरफ से अंगूठे के नीचे के सारे के आगे चली जाती है उस से नाड़ी देखनेवाले के हाथ में नहीं लगती है तब देखनेवाला धबड़ाता है परन्तु यदि शरीर में खून फिरता होगा तो एक हाथ की नाड़ी हाथ में न लगी तो भी दूसरे हाथ की नाड़ी तो अवश्य ही हाथ में लगेगी, इस लिये दोनों हाथों की नाड़ी को देखना चाहिये । ३-हाथ पर अथवा हाथ के पहुँचे पर कोई पट्टी डोरा वा वाजुबंद आदि बँधा हुआ हो तो नाड़ी का ठीक ज्ञान नहीं होता है, क्योंकि बांधने से धोरी नस में खून ठीक रीति से आगे नहीं चल सकता है, इसलिये बन्धन को खोल कर नाड़ी देखनी चाहिये । ४-यदि हाथ को शिर के नीचे रख कर सोता हो तो हाथ को निकाल कर पीछे नाड़ी को देखना चाहिये । ५-डरपोक आदमी किसी डर से वा डाक्टर को देख कर जब डर जाता है तब उस की नाड़ी जलदी चलने लगती है इस लिये ऐसे आदमी को ब्रम दिलासा देकर उस का दिल ठहरा कर अथवा बातों में लगाकर पीछे नाड़ी को देखना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने पर ही नाड़ी के देखने से ठीक रीति से नाड़ी का ज्ञान होगा । ६-आदमी को बैठाकर वा झुकाकर उस की नाड़ी को देखना चाहिये । ७-परिश्रम किये हुए पुरुष की तथा मार्ग में चलकर तुरत आये हुए पुरुष की नाड़ी को थोड़ीदेरतक बैठने देकर पीछे देखना चाहिये । ८-बहुत खूनवाले पुरुष की नाड़ी बहुत जलदी और जोर से चलती है । ९-मातःकाल से सन्ध्यासमय की नाड़ी बीमी चलती है । १०-भोजन करने के बाद नाड़ी का वेग बढ़ता है तथा मद्य चाह और तमाखू आदि मादक और उत्तेजक वस्तु के खाने के पीछे भी नाड़ी की चाल बढ़ जाती है ।

इस प्रकार जब नीरोग मनुष्यों की नाड़ी में भी भिन्न २ स्थितियों और भिन्न २ समयों में अन्तर मालूम पड़ता है तो बीमारों की नाड़ी में अन्तर के होने में आश्चर्य ही क्या है, इस लिये नाड़ीपरीक्षा में इन सब बातों को ध्यान में रखना चाहिये ।

**नाड़ी में दोषों का ज्ञान**—नाड़ी में दोषों के जानने के लिये इस दोहे को कण्ठ रखना चाहिये—

**तर्जनि मध्य अनामिका, राखु अंगुली तीन ॥**

**कर अँगूठ के मूल सों, वात पित्त कफ चीन ॥ १ ॥**

अर्थात् हाथ में अँगूठे के मूल से तर्जनी मध्यमा और अनामिका, ये तीन अंगुलियाँ

१-क्योंकि दिनभर कार्य कर चुकने से सन्ध्यासमय मध्यम आन्त (शका हुआ) हो जाता है और शान्त पुरुष की नाड़ी का बीमा होना सामानिक ही है ॥

२-जिन को ऊपर लिख चुके हैं ॥

३-तर्जनी अर्थात् अँगूठे के पासवाली अंगुली ॥

४-मध्यमा अर्थात् बीच की अंगुली ॥

५-अनामिका अर्थात् कनिष्ठिका (छुनिया) के पासवाली अंगुली ॥

नाड़ी परीक्षामें लगानी चाहियें और उन से क्रम से वात पित्त और कफ को पहिचानना चाहिये ॥

**नाड़ीपरीक्षा का निषेध**—जिन २ समयों में और जिन २ पुरुषों की नाड़ी नहीं देखनी चाहिये, उन के स्मरणार्थ इन दोहों को कण्ठ रखना चाहिये—

तुरत नहाया जो पुरुष, अथवा सोया होय ॥

क्षुधा तृषा जिस को लगी, वा तपसी जो कोय ॥ १ ॥

व्यायामी अरु थकित तन, इन में जो कोउ आहि ॥

नाड़ी देखे वैद्य जन, समुझि परै नहिँ चाहि ॥ २ ॥

अर्थात् जो पुरुष शीघ्र ही खान कर चुका हो, शीघ्र ही सोकर उठा हो, जिस को भूख वा व्यास लगी हो, जो तपश्चर्या में लगा हो, जो शीघ्र ही व्यायाम (कसरत) कर चुका हो और जिस का शरीर परिश्रम के द्वारा थक गया हो, इतने पुरुषों की नाड़ी उक्त समयों में नहीं देखनी चाहिये, यदि वैद्य वा डाक्टर इन में से किसी पुरुष की नाड़ी देखेगा तो उस को उक्त समयों में नाड़ी का ज्ञान यथार्थ कभी नहीं होगा।

स्मरण रखना चाहिये कि नाड़ीपरीक्षा के विषय में चरक सुश्रुत तथा विद्वान् ब्राह्मणों के बनाये हुए प्राचीन वैद्यक ग्रन्थों में कुछ भी नहीं लिखा है, इसी प्रकार प्राचीन जैन गुप्त (वैश्य) पण्डित वाग्मट्ट ने भी नाड़ीपरीक्षा के विषय में अष्टाङ्ग-हृदय (वाग्मट्ट) में कुछ भी नहीं लिखा है, तात्पर्य यही है कि—प्राचीन वैद्यक ग्रन्थों में नाड़ीपरीक्षा नहीं है किन्तु पिछले बुद्धिमान् वैद्योंने यह युक्ति निकाली है जैसा कि हम प्रथम लिख चुके हैं, हां वैद्यक श्रीमज्जेनाचार्य हर्षकीर्त्तिसुरिकृत योगचिन्तामणि आदि कई एक प्रामाणिक वैद्यक ग्रन्थों में नाड़ीपरीक्षा का वर्णन है, उस को हम यहां भाषा छन्द में प्रकाशित करते हैं:—

१—तात्पर्य यह है कि तर्जनी अंगुली के नीचे जो नाड़ी का ठपका हो उस से वात की गति को पहिचाने, मध्यमा अंगुलि के नीचे जो नाड़ी का ठपका हो उस से पित्त की गति को पहिचाने तथा अनामिका अंगुलि के नीचे जो नाड़ी का ठपका हो उस से कफ की गति को पहिचाने, देखी वैद्यक शास्त्रों में नाड़ीपरीक्षा का यही क्रम (जो ऊपर कहा गया है) लिखा है, क्योंकि उक्त शास्त्रों का यही सिद्धान्त है कि—अंगुष्ठ के मूल में जो तर्जनी आदि तीन अंगुलियां बराबर लगाई जाती हैं उन में से प्रथम (तर्जनी) अंगुली के नीचे वायु की नाड़ी है, दूसरी (मध्यमा) अंगुली के नीचे पित्त की नाड़ी है तथा तीसरी (अनामिका) अंगुलि के नीचे कफ की नाड़ी है, जिस प्रकार उक्त तीनों अंगुलियों के द्वारा उक्त तीनों दोषों की गति का बोध होता है उसी प्रकार से उक्त अंगुलियों के ही द्वारा मिश्रित दोषों की गति का भी बोध हो सकता है, जैसे—वातपित्त की नाड़ी तर्जनी और मध्यमा के नीचे चलती है, वातकफ की नाड़ी अनामिका और तर्जनी के नीचे चलती है, पित्तकफ की नाड़ी मध्यमा और अनामिका के नीचे चलती है तथा सन्निपात की नाड़ी तीनों अंगुलियों के नीचे चलती है ॥

दोहा—वात वेग पर जो चले, सांप जोंक ज्यों कोय ॥  
 पित्तकोप पर सो चले, काक मेंढुकी होय ॥ १ ॥  
 कफ कोपे तब हंसगति, अथवा गति कापोत ॥  
 तीन दोष पर चलत सो, तित्तर लव ज्यों होत ॥ २ ॥  
 टेढ़ी है उछलत चले, वात पित्त पर नारि ॥  
 टेढ़ी मन्दगती चले, वात सलेषम कारि ॥ ३ ॥  
 प्रथम उछल पुनि मन्दगति, चले नाड़ि जो कोय ॥  
 तौ जानो तिस देह में, कोप पित्त कफ होय ॥ ४ ॥

सोरठा—कबहुँ मन्दगति होय, नारी सो नाड़ी चले ॥  
 कबहुँ शीघ्र गति सोय, दोष दोय तब जानिये ॥ ५ ॥

दोहा—ठहर ठहर कर जो चले, नाड़ी मृत्यु दिखात ॥  
 पति वियोग ते ज्यों प्रिया, शिर धूनत पछितात ॥ ६ ॥  
 अति हि क्षीणगति जो चले, अति शीत तर होय ॥  
 तौ पति की गति नाश की, प्रकट दिखावत सोय ॥ ७ ॥  
 काम क्रोध उद्वेग भय, बसैं चित्त जिह चार ॥  
 ताहि वैद्य निश्चय धरै, चलत जलद गति नार ॥ ८ ॥

छप्पय—धातु क्षीण जिस होय मन्द वा अगनी या की ।  
 तिस की नाड़ी चलत मन्द ते मन्दतरा की ॥

१-दोहों का संक्षेप में अर्थ—वातवेगवाली नाड़ी सांप और जोंक के समान टेढ़ी चलती है, पित्तवेगवाली नाड़ी—काक और मेंढुकी के समान चलती है ॥ १ ॥ कफवेगवाली नाड़ी—हंस और कबूतर के समान चलती है, तीनों दोषोंवाली अर्थात् सन्निपातवेगवाली नाड़ी—तीतर तथा लव (बटेर) के समान चलती है ॥ २ ॥ वातपित्तवेगवाली नाड़ी—टेढ़ी तथा उछलती हुई चलती है, वातकफवेगवाली नाड़ी—टेढ़ी तथा मन्द चलती है ॥ ३ ॥ प्रथम उछले पीछे मन्द चले तो शरीर में पित्त कफ का कोप जानना चाहिये ॥ ४ ॥ कभी मन्द चले तथा कभी शीघ्र गति से चले, उस नाड़ी को दो दोषोंवाली समझना चाहिये ॥ ५ ॥ जो नाड़ी ठहर कर चले, वह मृत्युको सूचित करती है, जैसे कि पति के वियोग से स्त्री शिर धुनती और पछताती है ॥ ६ ॥ जो नाड़ी अत्यन्त क्षीणगति हो तथा अत्यन्त शीत हो तो वह खामी (तोपी) के नाश की गति को दिखाती है ॥ ७ ॥ जिस के हृदय में काम क्रोध उद्वेग और भय होते हैं उस की नाड़ी शीघ्र चलती है, यह वैद्य निश्चय जान ले ॥ ८ ॥ जिस की धातु क्षीण हो अथवा जिस की अग्नि मन्द हो उस की नाड़ी अति मन्द चलती है, जो नाड़ी तप्त और भारी चलती हो उस से रुधिर का विकार समझना चाहिये, भारी नाड़ी सग चलती है, चलती नाड़ी स्थिर रूप से चलती है, सूक्ष्म से शुष्क पुरुष की नाड़ी चपल तथा भोजन किये हुए पुरुष की नाड़ी स्थिर होती है ॥ ९ ॥

तपत तौन तन चलत जौन सी भारी नारी ।

ताहि वैच मन घरें तौन सी रुधिर दुखारी ॥

भारी नाड़ी सम चले स्थिरा बलवती जान ।

क्षुधावन्त नाड़ी चपल स्थिरा तृसिमय मान ॥ ९ ॥

१-वायु की नाड़ी—सांप तथा जोंक की तरह बांकी (टेढ़ी) चलती है ।

२-पित्त की नाड़ी—कौआ या मेंढक की तरह कूदती हुई शीघ्र चलती है ।

३-कफ की नाड़ी—हंस कबूतर मोर और मुर्गे की तरह धीरे २ चलती है ।

४-वायुपित्त की नाड़ी—सांप की तरह टेढ़ी तथा मेंढक की तरह कूदकती हुई चलती है ।

५-वातकफ की नाड़ी—सांप की तरह टेढ़ी तथा हंस की तरह धीरे २ चलती है ।

६-पित्तकफ की नाड़ी—कौए की तरह कूदती तथा मोर की तरह मंद चलती है ।

७-सन्निपात की नाड़ी—लकड़ी बहरने की करवत की तरह वा तीतर पक्षी की तरह चलती २ अटक जाती है, फिर चलती है फिर अटकती है, अथवा दो तीन कुदके मार कर फिर अटक जाती है, इस प्रकार त्रिदोष (सन्निपात) की नाड़ी विचित्र होती है ॥

विशेष विवरण—१-धीमी पड़ कर फिर सरसर (शीघ्र २) चलने लगे उस नाड़ी को दो दोषों की जाने । २-जो नाड़ी अपना स्थान छोड़ दे, जो नाड़ी ठहर २ कर चले, जो नाड़ी बहुत क्षीण हो तथा जो नाड़ी बहुत ठंडी पड़ जावे, यह चार तरह की नाड़ी प्राणघातक है । ३-बुखार की नाड़ी गर्म होती है तथा बहुत जल्द चलती है । ४-चिन्ता तथा डर की नाड़ी मन्द पड़ जाती है । ५-कामातुर और क्रोधातुर की नाड़ी जल्दी चलती है । ६-जिस का खून विगड़ा हो उस की नाड़ी गर्म तथा पत्थर के समान जड़ और भारी होती है । ७-आम के दोष की नाड़ी बहुत भारी चलती है । ८-गर्भवती की नाड़ी गहरी पुष्ट और हलकी चलती है । ९-मन्दाग्नि धातुक्षीण और नींद से युक्त तथा नींद से तुरत उठे हुए आलसी और सुली, इन सब की नाड़ी स्थिर चलती है । १०-अतिक्षुधायुक्त की नाड़ी चंचल चलती है । ११-जिसको बहुत दस्त लगते हों उस की नाड़ी बहुत जल्दी चलती है । १२-भोजन के बाद नाड़ी बहुत स्थिर चलती है । १३-जो नाड़ी दूट २ कर चले, क्षण में धीमी तथा क्षण में जल्द चले, बहुत जल्दी चले, लकड़ के समान करड़ी, स्थिर और टेढ़ी चले बहुत गर्म चले तथा अपने ठिकाने पर चलती २ बन्द हो जावे, ये सब तरह की नाडियां प्राणनाशके चिन्ह को दिखानेवाली हैं ॥

**डाक्टरों के मत से नाड़ीपरीक्षा**—हमारे बहुत से देशी मनुष्य तथा भोले वैद्यजन ऐसा कहते हैं कि—“डाक्टर लोगों को नाड़ी का ज्ञान नहीं होता है और वे नाड़ी को देखते भी नहीं हैं” इत्यादि, सो उन का यह कथन केवल मूर्खता का है, क्योंकि डाक्टर लोग नाड़ी को देखते हैं तथा नाड़ीपरीक्षा पर ही अनेक बातों का आधार समझते हैं, जिस तरह से बहुत से तबीन नाड़ीपरीक्षा में बहुत गहरे उतरते हैं (बहुत अनुमयी होते हैं) और नाड़ी पर ही बहुत सा आधार रख नाड़ीपरीक्षा के अनुभव से अनेक बातें कह देते हैं और उन की वे बातें मिल जाती हैं तथा जैसे देशी वैद्य जुदे २ वेगों की—नाड़ी के वायु की पित्त की कफ की और त्रिदोष की इत्यादि नाम रखते हैं, इसी तरह डाकटरी परीक्षा में जल्दी, धीमी, मरी, हल्की, सख्त, अनि-यमित और अन्तरिया, इत्यादि नाम रखे गये हैं तथा जुदे २ रोगों में जो जुदी २ नाड़ी चलती है उस की परीक्षा भी वे लोग करते हैं, जिस का वर्णन संक्षेप से इस प्रकार है:—

**१-जल्दी नाड़ी**—नीरोगस्थिति में नाड़ी के वेग का परिमाण पूर्व लिख चुके हैं, नीरोग आदमी की हृद अवस्था की नाड़ी की चाल ७५ से ८५ बारतक होती है, परन्तु बीमारी में वह चाल बढ़ कर १०० से १५० बारतक हो जाती है, इस तरह नाड़ी का वेग बहुत बढ़ जाता है, इस को जल्दी नाड़ी कहते हैं, यह नाड़ी क्षयरोग, रू का लगना और दूसरी अनेक प्रकार की निर्वलताओं में चलती है, झड़पवाली नाड़ी के संग हृदय का धक्कारा बहुत जोर से चलता है और नाड़ी की चाल हृदय के धक्कारों पर ही विशेष आधार रखती है, इस लिये ज्यों २ नाड़ी की चाल जल्दी २ होती जाती है त्यों २ रोग का जोर बहुत बढ़ता जाता है और रोगी का हाल विगड़ता जाता है, बुखार की नाड़ी भी जल्दी होती है तथा ज्वरार्च (ज्वर से पीड़ित) रोगी का अंग गर्म रहता है, एवं सादा बुखार, आन्तरिक ज्वर, सलिपात ज्वर, सांघों का सख्त दर्द, सख्त खांसी, क्षय, मगज; फेफसा; हृदय; होजरी और आँत आदि मर्म स्थानों का शोथ, सख्त मरोड़ा, कलेजे का पकना, आंख तथा कान का पकना, प्रमेह और सख्त गर्मी की टांकी आदि रोगों की दशा में भी जल्दी नाड़ी ही देखी जाती है ।

**२-धीमी नाड़ी**—नीरोगावस्था में जैसी नाड़ी चाहिये उस की अपेक्षा मन्द चाल से चलनेवाली नाड़ी को धीमी नाड़ी कहते हैं, जैसे—ठंड, आन्ति, क्षुधा, दिलगीरी, उदासी, मगज की कई एक बीमारियां (जैसे मिरगी वेगुद्धि आदि) और तमाम रोगों की अन्तिम दशा में नाड़ी बहुत धीमी चलती है ।



३-भरी नाड़ी—जिस प्रकार नाड़ीपरीक्षा में अंगुलियों को नाड़ी का वेग अर्थात् चाल माखस देती है उसी प्रकार नाड़ी का वजन अथवा कद भी माखस होता है, यह वजन अथवा कद जब आवश्यकता से अधिक बढ़ जाता है तब उस को भरी नाड़ी अथवा बड़ी नाड़ी कहते हैं, जैसे-खून के भराव में, पौरुष की दशा में, बुखार में तथा व्रम में नाड़ी भरी हुई माखस देती है, इस भरीहुई नाड़ी से ऐसी हालत माखस होती है कि शरीर में खून पूरा और बहुत है, जिस प्रकार नदी में अधिक पानी के आने से पानी का जोर बढ़ता है उसी प्रकार खून के भराव से नाड़ी भरीहुई लगती है ।

४-हलकी नाड़ी—थोड़े खूनवाली नाड़ी को छोटी या हलकी कहते हैं, क्योंकि अंगुलि के नीचे ऐसी नाड़ी का कद पतला अर्थात् हलका लगता है, जिन रोगों में किस्ती द्वार से खून बहुत चला गया हो या जाता हो ऐसे रोगों में, बहुत से पुराने रोगों में, हैजे में तथा रोग के जाने के बाद निर्बलता में नाड़ी पतली सी माखस देती है, इस नाड़ी से ऐसा माखस हो जाता है कि इस के शरीर में खून कम है या बहुत कम हो गया है, क्योंकि नाड़ी की गति का मुख्य आधार खून ही है, इस लिये खून के ही वजन से नाड़ी के ४ वर्ग किये जाते हैं—भरीहुई, मध्यम, छोटी वा पतली और बेमाखस, खून के विशेष जोर में भरीहुई, मध्यम खून में मध्यम तथा थोड़े खून में छोटी वा पतली नाड़ी होती है, एवं हैजे के रोग में खून बिलकुल नष्ट होकर नाड़ी अंगुली के नीचे कठिनता से माखस पड़ती है उस को बेमाखस नाड़ी कहते हैं ।

५-सख्त नाड़ी—जिस बोरी नस में होकर खून बहता है उस के भीतरी पड़वे की तांतों में संकुचित होने की शक्ति अधिक हो जाती है, इस लिये नाड़ी सख्त चलती है, परन्तु जब बड़ी संकुचित होने की शक्ति कम हो जाती है तब नाड़ी नरम चलती है, इन दोनों की परीक्षा इस प्रकार से है कि नाड़ीपर तीन अंगुलियों को रक्त कर ऊपर की (तीसरी) अंगुलि से नाड़ी को दबाते समय यदि नाकी की (नीचे की) दो अंगुलियों को धड़का लगे तो समझना चाहिये कि नाड़ी सख्त है और दोनों अंगुलियों को धड़का न लगे तो नाड़ी को नरम समझना चाहिये ।

६-अनियमित नाड़ी—नाड़ी की परिमाण के अनुकूल चाल में यदि उस के दो ठनकों के बीच में एक सट्टा समयविभाग चला आवे तो उसे नियमित नाड़ी (कायदे के अनुसार चलनेवाली नाड़ी) जानना चाहिये, परन्तु जिस समय कोई रोग हो और नाड़ी नियमविरुद्ध (बेकायदे) चले अर्थात् समय विभाग ठीक न चलता हो (एक ठनका जल्दी आवे और दूसरा अधिक देरतक ठहर कर आवे) उस नाड़ी को अनियमित नाड़ी समझना चाहिये, जब ऐसी (अनियमित) नाड़ी चलती है तब

प्रायः इतने रोगों की शंका होती है—हृदय का दर्द, फेफड़े का रोग, मगज का रोग, सन्निपातज्वर, सुवा रोग और शरीर का अत्यन्त सड़ना, इस नाड़ी से उक्त रोगों के सिवाय अन्य भी कई प्रकार के अत्यन्त भयंकर स्थितिवाले रोगों की सम्भावना रहती है ।

७—**अन्तरिया नाड़ी**—जिस नाड़ी के दो तीन ठनके होकर बीच में एकाध ठनके जितनी नागा पड़े अर्थात् ठवका ही न लगे, फिर एकदम दो तीन ठवके होकर पूर्ववत् (पहिले की तरह) नाड़ी बंद पड़ जावे और फिर वारंवार यही व्यवस्था होती रहे वह अन्तरिया नाड़ी कहलाती है, जब हृदय की बीमारी में खून ठीक रीति से नहीं फिरता है तब बड़ी धीरी नस चौड़ी हो जाती है और मगज का कोई भाग विगड़ जाता है तब ऐसी नाड़ी चलती है ॥

डाक्टर लोग प्रायः नाड़ी की परीक्षा में तीन बातों को ध्यान में रखते हैं वे ये हैं—

१—नाड़ी की चाल जल्दी है या धीमी है । २—नाड़ी का कद बड़ा है या छोटा है ।

३—नाड़ी सख्त है या नरम है ।

खूनवाले जोरावर आदमी के दुखार में, मगज के शोथ में कलेजे के रोग में और गैठियावायु आदि रोगों में जल्दी, बहुत बड़ी और सख्त नाड़ी देखने में आती है, ऐसी नाड़ी यदि बहुत देरतक चलती रहे तो जान को जोखम आ जाती है, जब दुखार के रोग में ऐसी नाड़ी बहुत दिनोंतक चलती है तब रोगी के वचने की आशा थोड़ी रहती है, हां यदि नाड़ी की चाल धीरे २ कम पड़ती जावे तो रोगी के सुधरने की आशा रहती है, प्रायः यह देखा गया है कि—फ़स्त खोलने से, जोंक लगाने से, अथवा अपने आप ही खून का रास्ता होकर जब बड़ा हुआ खून निकल जाता है तो नाड़ी सुधर जाती है, निर्बल आदमी को जब दुखार आता है अथवा शरीरपर किसी जगह सूजन आ जाती है तब डटावली छोटी और नरम नाड़ी चलती है, जब खून कम होता है, आंतों में शोथ होता है तथा पेट के पड़दे पर शोथ होता है तब जल्दी छोटी और सख्त नाड़ी चलती है, यह नाड़ी यद्यपि छोटी तथा महीन होती है परन्तु बहुत ही सख्त होती है, यहांतक कि अंगुलि को तार के समान महीन और करड़ी लगती है, ऐसी नाड़ी भी खून का जोर बतलाती है ॥

**नाड़ी के विषय में लोगों का विचार**—केवल नाड़ी के देखने से सब रोगों की सम्पूर्ण परीक्षा हो सकती है ऐसा जो लोगों के मनों में हृद् से ज्यादा विश्वास जम गया है उस से वे लोग प्रायः ठगये जाते हैं, क्योंकि नाड़ी के विषय में झूठा फांका मारने-वाले घूर्त वैद्य और हकीम अज्ञानी लोगों को अपने वचनजाल में फँसाकर उन्हें मन माना ठगते हैं, इन घूर्तों यहांतक लीला फैलाई है कि जिस से नाड़ीपरीक्षा के विषय

में अनेक अद्भुत और असम्भव बातें प्रायः सुनी जाती हैं, जैसे—हाथ में कच्चे सूत का तागा बांधकर सब हाल कह देना इत्यादि, ऐसी बातों में सत्य किञ्चिन्मात्र भी नहीं होता है किन्तु केवल झूठ ही होता है, इस लिये सुननेवालों को उचित है कि घूर्तों के वनावटी जाल से बचकर नाड़ीपरीक्षा के अर्थार्थ तत्त्व को समझें ।

इस ग्रन्थ में जो नाड़ीपरीक्षा का विवरण किया है वह नाड़ीज्ञान के सच्चे अमिल-पियों और अभ्यासियों के लिये बहुत उपयोगी है, क्योंकि इस ग्रन्थ में किये हुए विवरण के अनुसार कुछ समयतक अभ्यास और अनुभव होने से नाड़ीपरीक्षा के सूक्ष्म विचार और रोगपरीक्षा की बहुत सी आवश्यक कूचियाँ भी मिल सकती हैं, इस लिये विद्वानों की लिलीहुई नाड़ीपरीक्षा अथवा उन्हीं के सिद्धान्त के अनुकूल इस ग्रन्थ में वर्णित नाड़ीपरीक्षा का ही अभ्यास करना चाहिये किन्तु नाड़ीपरीक्षा के विषय में जो घूर्तों ने अत्यन्त झूठी बातें प्रसिद्ध कर रखी है उनपर बिलकुल ध्यान नहीं देना चाहिये, देखो ! घूर्तों ने नाड़ीपरीक्षा के विषय में कैसी २ मिथ्या बातें प्रसिद्ध कर रखी हैं कि रोगी ने छः महीने पहिले अमुक साग खाया था, कल अमुक ने ये २ चीजें खाई थीं, इत्यादि, कहिये ये सब गर्भे नहीं तो और क्या हैं ?

बहुत से हकीमसाहबों ने और वैद्यों ने नाड़ी की हह से ज्यादा महिमा बढ़ा रखी है तथा असम्भव और झड़ीहुई गर्भों को लोगों के दिलों में जमा दी है, ऐसे भोले लोगों का जब कभी डाक्टरों चिकित्साके द्वारा रोग का मिटना कठिन होता है अथवा देरी लगती है तब वे भूलें लोग डाक्टरों की बेवकूफी को प्रकट करने लगते हैं और कहते हैं कि—“डाक्टरों को नाड़ीपरीक्षा का ज्ञान नहीं है” पीछे वे लोग देखी वैद्य के पास जाकर कहते हैं कि—“हमारी नाड़ी को देखो, हमारे शरीर में क्या रोग है, हम वैद्य उसी को समझते हैं कि—जो नाड़ी देखकर रोग को बतला देवे” ऐसी दशा में जो मृत्युवादी वैद्य होता है वह तो सत्य २ कह देता है कि—“भाइयो ! नाड़ीपरीक्षा से तुम्हारी प्रकृति की कुछ बातों को तो हम समझ लेंगे परन्तु तुम अपनी अन्वत्त से आति-रतक जो २ हकीकत बीती है और जो हकीकत है वह सब साफ २ कह दो कि किस कारण से रोग हुआ है, रोग कितने दिनों का हुआ है, क्या २ दवा ली थी और क्या २ पथ्य खाया-पिया था, क्योंकि तुम्हारा यह सब हाल विदित होने से हम रोग की परीक्षा कर सकेंगे” यद्यपि विद्वान् तथा चतुर वैद्य नाड़ी को देखकर रोगी के शरीर की स्थिति का बहुत कुछ अनुमान तो स्वयं कर सकते हैं तथा वह अनुमान प्रायः सच्चा भी निकलता है तथापि वे (विद्वान् वैद्य) नाड़ीपरीक्षा पर अतिशय श्रद्धा रखनेवाले अज्ञान लोगों के सामने अपनी परीक्षा देकर आपनी कीमत् नहीं करना चाहते हैं, परन्तु

ऐसे भोले तथा नाड़ीपरीक्षापर ही परम श्रद्धा रखनेवाले जब किन्हीं घूर्त चालाक और पाखण्डी वैद्यों के पास जाते हैं तो वे (वैद्य) नाड़ी देखकर बड़ा आहम्वर रचकर दो बातें वायु की दो बातें पित्त की तथा दो बातें कफ की कह कर और पाँच पच्चीस बातों की गर्में इधर उधर की हकालते हैं, उस समय उनकी बातों में से थोड़ी बहुत बातें रोगी के बीतेहुए अहवालों से मिल ही जाती हैं तब वे भोले अज्ञान तथा अत्यन्त श्रद्धा रखनेवाले वैद्यारे रोगीजन उन ठगों से अत्यन्त ठगाते हैं और मन में यह जानते हैं कि—संसार भर में इन के जोड़े का कोई हकीम नहीं है, बस इस प्रकार वे विद्वान् वैद्यों और डाक्टरोंको छोड़कर दोगी तथा घूर्त वैद्यों के जाल में फँस जाते हैं ।

प्रिय पाठकगण ! ऐसे घूर्त वैद्यों से बचो ! यदि कोई वैद्य तुम्हारे सामने ऐसा घमण्ड करे कि—मैं नाड़ी को देखकर रोग को बतला सकता हूँ तो उस की परीक्षा पहिले तुम ही कर डालो, बस उस का घमण्ड उतर जावेगा, उस की परीक्षा सहज में ही इस प्रकार हो सकती है कि—पाँच सात आदमी इकट्ठे हो जावो, उन में से आधे मनुष्य जीमलो (भोजन करलो) तथा आधे भूखे रहो, फिर घमण्डी वैद्य को अपने मकान पर बुलावो चाहे तुम ही उस के मकान पर जावो और उस से कहो कि—हम लोगों में जीमे हुए कितने हैं और भूखे कितने हैं ? इस बात को आप नाड़ी देखकर बताइये, बस इस विषय में वह कुछ भी न कह सकेगा और तुम को उस की परीक्षा हो जावेगी अर्थात् तुम को यह विदित हो जावेगा कि जब यह नाड़ी को देखकर एक मोटी सी भी इस बात को नहीं बता सका तो फिर रोग की सूझ बातों को क्या बतला सकता है !

बड़े ही शोक का विषय है कि—वर्तमान समय में वैद्यों की योग्यता और अयोग्यता तथा उन की परीक्षा के विषयमें कुछ भी ध्यान नहीं दिया जाता है, गरीबों और साधारण लोगों की तो क्या कहें आजकल के अज्ञान भाग्यवान् लोग भी विद्वान् और मूर्ख वैद्य की परीक्षा करनेवाले बहुत ही थोड़े ( आटे में नमक के समान ) दिल्खार्ह देते हैं, इस लिये सर्व साधारण को उचित है कि—नाड़ीपरीक्षा के यथार्थतत्त्व को समझें और उसी के अनुसार बर्ताव करें, मूर्ख वैद्यों पर से श्रद्धा को हटावें तथा उन के मिथ्याजाल में न फँसें, नाड़ी देखने का जो कायदा हमने आर्यवैद्यक तथा डाक्टरी

१—पाँच पच्चीस अर्थात् बहुतसी ॥

२—हकालते हैं अर्थात् हाकते हैं ॥

३—अहवालें अर्थात् हकीमतों यानी झूठों ॥

४—जोड़े का अर्थात् बराबरी का ॥

५—यद्यपि एक विद्वान् अनुभवी वैद्य जिस पुरुषकी नाड़ी पहिले भी देखी हो उस पुरुषकी नाड़ी को देखकर उक्त बात को अच्छे प्रकार से बतला सकता है क्योंकि पहिले लिख चुके हैं कि भोजन करने के बाद नाड़ी का वेग बढ़ता है इत्यादि, परन्तु घूर्त और मूर्ख वैद्य को इन बातों की खबर कहीं ॥

मत से लिखा है उसे वाचकहृन्द अच्छीतरह समझें तथा इस बात का निश्चय कर लें कि रोग पेट में है, शिर में है, नाक में है, वा कान में है, इत्यादि बातें पूर्णतया नाड़ी के देखने से कभी नहीं माखस पड़ सकती हैं, हां वैद्यक अनुभव की चिकित्सक रोगी की नाड़ी, चेहरा, आंख, चेष्टा और बात चीत आदि से रोगी की बहुत कुछ हकीकत को जान सकता है तथा रोगी की विशेष हकीकत को सुने बिना भी बाहरी जांच से रोगी का मुख्य स्वरूप कह सकता है परन्तु इस से यह नहीं समझ लेना चाहिये कि वैद्य ने सब परीक्षा नाड़ी के द्वारा ही कर ली है और हमेशा नाड़ीपरीक्षा सच्ची ही होती है, जो लोग नाड़ीपरीक्षा पर हृद्से ज्यादा विश्वास रखकर ठगते हैं उन से हमारा इतना ही कहना है कि केवल ( एकमात्र ) नाड़ीपरीक्षा से रोग का कभी आजतक न तो निश्चय हुआ न होगा और न हो सकता है, इस लिये विद्वान् वैद्य वा डाक्टरपर पूर्ण विश्वास रखकर उनकी यथार्थ आज्ञा को मानना चाहिये ।

यह भी स्मरण रहे कि—बहुत से वैद्य और डाक्टर लोग रोगी की प्रकृति पर बहुत ही थोड़ा खयाल करते हैं किन्तु रोग के बाहरी चिह्न और हकीकत पर विशेष आधार रख कर इलाज किया करते हैं, परन्तु इसतरह रोगी का अच्छा होना कठिन है, क्योंकि कोई रोगी ऐसे होते हैं कि वे अपने शरीर की पूरी हकीकत खुद नहीं जानते और इसी लिये वे उसे बतला भी नहीं सकते हैं, फिर देखो ! अचेतना और सन्निपात जैसे बड़ा भयंकर रोगों में, एवं उन्माद, मूर्च्छा और खुगी आदि रोगों में रोगी के कहेहुए लक्षणों से रोग की पूरी हकीकत कभी नहीं माखस हो सकती है, उस समय में नाड़ीपरीक्षा पर विशेष आधार रखना पड़ता है तथा रोगी की प्रकृतिपर इलाज का बहुत आश्रय ( आसरा ) लेना होता है और प्रकृति की परीक्षा भी नाड़ी आदि के द्वारा अनेक प्रकार से होती है, डाक्टर लोग जो अंगुली लेकर हृदय का घड़का देखते हैं वह भी नाड़ी-परीक्षा ही है क्योंकि हाथ के पहुँचे पर नाड़ी का जो ठबका है वह हृदय का घड़का और खून के प्रवाह का आखिरी घड़का है, शरीर में जिस २ जगह घोरी नस में खून उछलता है वहां २ अंगुलि के रखने से नाड़ीपरीक्षा हो सकती है, परन्तु जब खून के फिरने में कुछ भी फर्क होता है तब पहिली घोरी नसों के अन्त भाग को खून का पोषण मिलना बंद होता है, अन्य सब नाड़ियों को छोड़ कर हाथ के पहुँचे की नाड़ी की ही जो परीक्षा की जाती है उस का हेतु यह है कि—हाथ की जो नाड़ी है वह घोरी नस का किनारा है, इस लिये पहुँचे पर की नाड़ी का धक्कारा अंगुलि को स्पष्ट माखस देता है, इस लिये ही हमारे पूर्वाचार्यों ने नाड़ीपरीक्षा करने के लिये पहुँचे पर की नाड़ी को ठीक २ जगह ठहराई है, पैरों में गिरिये के पास भी यही नाड़ी देखी जाती है क्योंकि वहां भी घोरी नस का किनारा है, ( प्रश्न ) खी की नाड़ी बायें हाथ की देखते हैं और

पुरुष की नाड़ी दहिने हाथ की देखते हैं, इस का क्या कारण है? (उत्तर) धर्मशास्त्र तथा निमित्तादि शास्त्रों में पुरुष का दहिना अंग और स्त्री का बायां अंग मुख्य माना गया है, अर्थात् निमित्तशास्त्र सामुद्रिक में उत्तम पुरुष और स्त्री के जो २ लक्षण लिखे हैं उन में स्पष्ट कहा है कि—पुरुष के दहिने अंग में और स्त्री के बायें अंग में लक्षणों को देखना चाहिये, इसी प्रकार जो २ अंग मस्फुरण (अंगों का फड़कना) आदि अंग सम्बन्धी शकुन माने गये हैं वे पुरुष के दहिने अंग के तथा स्त्री के बायें अंग के गिने जाते हैं, तात्पर्य यह है कि लक्षण आदि सब ही बातों में पुरुष से स्त्री में ठीक विपरीतता मानी जाती है, इसी लिये संस्कृत भाषा में स्त्री का नाम वामा है, अतः पुरुष का दहिना अंग प्रधान है और स्त्री का बायां अंग प्रधान है, इस लिये पुरुष के दहिने हाथ की और स्त्री की बायें हाथ की नाड़ी देखने की रीति है, बाकी तो दोनों हाथों में धोरी नस का किनारा है और वैद्यक शास्त्र में दोनों हाथों की नाड़ी देखना लिखा है। (प्रश्न) हम ने बहुत से वैद्यों के मुख से सुना है कि—नामिस्थान में बहुत सी नाड़ियों का एक गुच्छा कङ्कप के आकार का बना हुआ है, वह पुरुष के सुलटा (सीधा) और स्त्री के ललटा मुख कर के रहता है इस लिये पुरुष के दहिने हाथ की और स्त्री के बायें हाथ की नाड़ी देखी जाती है। (उत्तर) इस बात की चर्चा भासिकपत्रों में अनेक बार छप चुकी है तथा इस बात का निश्चय हो चुका है कि—नामिस्थान में नाड़ियों का कोई गुच्छा नहीं है, इस के सिवाय डाक्टर लोग (जो कि शरीर को चिरने फाड़ने का काम करते हैं तथा शरीर की रंग रंग से पूरे विज्ञ (वाक्फि) हैं) कहते हैं कि—“यह बात बिल्कुल गलत है” भला कहिये कि ऐसी दशा में नामिस्थान में नसों के गुच्छे का होना कैसे माना जा सकता है? इस लिये बुद्धिमानों को अब इस असत्य बात को छोड़ देना चाहिये, क्योंकि प्रत्यक्ष में प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती है” ॥

**त्वचापरीक्षा**—त्वचा के स्पर्श से शरीर की गर्मी शर्दा तथा पसीने आदि की परीक्षा होती है, इस का संक्षेप से वर्णन इस प्रकार है—

१—**दोष युक्त चमड़ी**—वायुरोगवाले की चमड़ी ठंडी, पित्तरोगवाले की गर्म और कफरोगवाले की मीठी होती है, यद्यपि यह नियम सर्वत्र नहीं होता है तथापि प्रायः ये (ऊपर लिखे) लक्षण होते हैं।

२—**गर्म चमड़ी**—पित्त और सब प्रकार के बुखारों में चमड़ी गर्म होती है, चमड़ी की उष्णता से भी बुखार की गर्मी माहस हो जाती है परन्तु अन्तर्वेगी (जिस का वेग भीतर ही हो ऐसे) ज्वर में बुखार अन्दर ही होता है इस लिये बाहर की चमड़ी बहुत गर्म नहीं होती है किन्तु साधारण होती है, इस अवस्था (दशा)

में चमड़ी की परीक्षा में वैद्य लोग प्रायः बोला सा जाते हैं, ऐसे अवसर पर नाड़ीपरीक्षा के द्वारा अथवा थर्मामिटर के द्वारा अन्तर (अन्दर) की गर्मी जानी जा सकती है, कभी २ ऐसा भी होता है कि—ऊपर से तो चमड़ी जलती हुई तथा बुखार सा मालूम देता है परन्तु अन्दर बुखार नहीं होता है।

१-ठंडी चमड़ी—बहुत से रोगों में शरीर की चमड़ी ठंडी पड़ जाती है, जैसे—बुखार के उतर जाने के बाद निर्बलता (नाताकती) में, दूसरी बीमारियों से उत्पन्न हुई निर्बलता में, हेने में तथा बहुत से पुराने रोगों में चमड़ी ठंडी पड़ जाती है, जब कभी किसी सख्त बीमारी में शरीर ठंडा पड़ जावे तो पूरी जोखम (खतरा) समझनी चाहिये।

४-सूखी चमड़ी—चमड़ी के छेदों में से सदा पसीना निकलता रहता है उस से चमड़ी नरम रहती है परन्तु जब कईएक रोगों में पसीना निकलना बंद हो जाता है तब चमड़ी सूखी और खरखरी हो जाती है, बुखार के प्रारम्भ में पसीना निकलना बन्द हो जाता है इस लिये बुखारवाले की तथा वादी के रोगवाले की चमड़ी सूखी होती है।

५-भीगी चमड़ी—आवश्यकता से अधिक पसीना आने से चमड़ी भीगी रहती है, इस के सिवाय कई एक रोगों में भी चमड़ी ठंडी और भीगी रहती है और ऐसे रोगों में रोगी को पूरा डर रहता है, जैसे—सन्धिवात (गँठिया) में चमड़ी गर्म और भीगी रहती है तथा हैजे में ठंडी और भीगी रहती है, निर्बलता में बहुत ठंडा और भीगा अंग जोखम को बाहिर करता है, यदि कभी रातको पसीना हो, चमड़ी भीगी रहे और निर्बलता (नाताकती) बढ़ती जावे तो क्षयके चिन्ह समझकर जल्दी ही सावधान हो जाना चाहिये ॥

थर्मामिटर—शरीर में कितनी गर्मी है, इस बात का ठीक माप थर्मामिटर से हो सकता है, थर्मामिटर काच की नली में नीचे पारे से भराहुआ गोल पयोटा (काच का गोल बल्ब) होता है, इस पारेवाले बल्ब को मुँह में जीभ के नीचे वा बगल में पाँच मिनटतक रख कर पीछे बाहर निकाल कर देखते हैं, उस के अन्दर का पारा शरीर की गर्मी से ऊपर चढ़ता है तथा शर्दी से नीचे उतरता है, अच्छे तनदुरुस्त आदमी के शरीर की गर्मी साधारणतया ९८ से १०० डिग्री के बीच में रहती है, बहुतों के शरीर में मध्यम गर्मी ९८ से ९९ होती है और बाहर की गर्मी अथवा परिश्रम से उस में कुछ २ बढ़ोतरी (वृद्धि) होती है तब पारा १०० तक चढ़ता है, नींद में और सम्पूर्ण शान्ति के समयों में एकाध डिग्री गर्मी कम होती है, रोग में शरीर की गर्मी विशेष चढ़ाव और उतार करती है और शरीर की स्वाभाविक गर्मी से पारा अधिक उतर जाता

है वा चढ़ जाता है, सादे बुखार में वह पारा १०१ से १०२ तक चढ़ता है, सख्त बुखार में १०४ तक चढ़ता है और अधिक भयंकर बुखारमें १०५ से लेकर आखिरकार १०६½ तक चढ़ता है, शरीर के किसी मर्मस्थान में शोथ (सूजन) और दाह होता है तब बुखार की गर्मी बढ़कर १०८ तक अथवा इस से भी ऊपर चढ़ जाती है, ऐसे समय में रोगी प्रायः बचता नहीं है, स्वाभाविक गर्मी से दो डिग्री गर्मी बढ़ जाती है और उस से जितना भय होता है उस की अपेक्षा एक डिग्री भी गर्मी जब कम हो जाती है उस में अधिक भय रहता है, हैजे में जब शरीर अन्त में ठंढा पड़ जाता है तब शरीर की गर्मी घट कर अन्त में ७७ डिग्री पर जाकर ठहरती है, उस समय रोगी का बचना कठिन हो जाता है, जबतक १०४ डिग्री के अन्दर बुखार होता है वहाँतक तो डर नहीं है परन्तु उस के आगे जब गर्मी बढ़ती है तब यह समझ लिया जाता है कि रोग ने भयङ्कर रूप धारण कर लिया है, ऐसा समझ कर बहुत जल्दी उस का उचित इलाज करना चाहिये, क्योंकि साधारण दवा से आराम नहीं हो सकता है, इस में गफलत करने से रोगी मर जाता है, जब स्वाभाविक गर्मी से एक डिग्री गर्मी बढ़ती है तब नाड़ी के स्वाभाविक ठक्कों से १० ठक्के बढ़ जाते हैं, वस नाड़ी के ठक्कों का यही क्रम समझना चाहिये कि एक डिग्री गर्मी के बढ़ने से नाड़ी के दश दश ठक्के बढ़ते हैं, अर्थात् जिस आदमी की नाड़ी आरोग्यदशा में एक मिनट में ७५ ठक्के खाती हो उस की नाड़ी में एक डिग्री गर्मी बढ़ने से ८५ ठक्के होते हैं तथा दो डिग्री गर्मी बढ़ने से बुखार में एक मिनट में ९५ बार धड़के होते हैं, इसी प्रकार एक एक डिग्री गर्मी के बढ़ने के साथ दश दश ठक्के बढ़ते जाते हैं, जब बगल मीमी होती है अथवा हवा या ज़मीन मीमी होती है तब थर्मोमीटर से शरीर की गर्मी ठीक रीति से नहीं जानी जा सकती है, इस लिये जब बगल में थर्मोमीटर लगाना हो तब बगल का पसीना पोंछ कर फिर थर्मोमीटर लगाकर पांच मिनट तक दबाये रखना चाहिये, इस के बाद उसे निकालकर देखना चाहिये, जिस प्रकार थर्मोमीटर से शरीर की गर्मी प्रत्यक्ष दीखती है तथा उसे सब लोग देख सकते हैं उस प्रकार नाड़ीपरीक्षा से शरीर की गर्मी प्रत्यक्ष नहीं दीखती है और न उसे हर एक पुरुष देख सकता है ॥

इस यन्त्र में बड़ी खूबी यह है कि-इस के द्वारा शरीर की गर्मी के जानने की क्रिया को हर एक आदमी कर सकता है इसी लिये बहुत से आरोग्यवान् इस को अपने घरों में रखते हैं और जो नहीं रखते हैं उन को भी इसे अवश्य रखना चाहिये ॥

१-प्रिय मित्रों ! देखो ! इस यन्त्र की आदि में हम विद्या को सब से बढ़ कर कह चुके हैं, सो आप लोग प्रत्यक्ष ही अपनी नजर से देख रहे हैं परन्तु शोक का विषय है कि-आप लोग उस तरफ कुछ भी ध्यान नहीं देते हैं, विद्या के महत्त्व को देखिये कि थर्मोमीटर की नली में केवल दो पैसे का सामान है, परन्तु बुद्धिमान् और विद्याधर यूरोपियन अपनी विद्या के गुण से उस का मूल्य पाच रुपये लेते हैं, जिन्होंने इस को निकाला या वे को व्यधिपति (करोड़पति) हो गये, इसी लिये कहा जाता है कि-‘लक्ष्मी विद्या की दासी है, ॥



**स्टेथोस्कोप**—इस यन्त्र से फेफसा, श्वास की नली, हृदय तथा पसलियों में होती हुई क्रिया का बोध होता है, यद्यपि इस के द्वारा जिस प्रकार उक्त विषय का बोध होता है उस का वर्णन करना कुछ आवश्यक है परन्तु इस के द्वारा जांचने की क्रिया का ज्ञान ठीक रीति से अनुमवी डाक्टरों के पास रह कर सीखने से तथा अपनी बुद्धि के द्वारा उस का सब वर्त्ताव देखने ही से हो सकता है, इस लिये यहां उस के अधिक वर्णन करने की आवश्यकता नहीं समझी गई ॥

### दर्शनपरीक्षा ॥

आंख से देख कर जो रोगी की परीक्षा की जाती है उसे यहां दर्शनपरीक्षा के नाम से लिखी है, इस परीक्षा में जिह्वा, नेत्र, आकृति (चेहरा), त्वचा, सूत्र और मूत्र की परीक्षा का समावेश समझना चाहिये, इन का संक्षेपतया क्रम से वर्णन किया जाता है:—

**जिह्वापरीक्षा**—जिह्वा की दशा से गले होजरी और आँतों की दशा का ज्ञान होता है, क्योंकि जिह्वा के ऊपर का बारीक पड़त गले होजरी और आँतों के भीतरी बारीक पड़त के साथ जुड़ा हुआ और एक सदृश (एकरस अर्थात् अत्यन्त) मिला हुआ है, इस के सिवाय जिह्वापरीक्षा के द्वारा दूसरे भी कई एक रोग जाने जा सकते हैं, क्योंकि जीभ के गीलेपन रंग और ऊपरी मैल से रोगों की परीक्षा हो सकती है, आरोग्यदशा में जीभ भीगी और अच्छी होती है तथा उस की अनी ऊपर से कुछ लाल होती है, अब इस की परीक्षा के नियमों का कुछ वर्णन करते हैं:—

**भीगी जीभ**—अच्छी हालत में जीभ थूक से भीगी रहती है परन्तु बुखार में जीभ सूखने लगती है, इस लिये जब जीभ भीगी हुई हो तो समझ लेना चाहिये कि बुखार नहीं है, इसी प्रकार हर एक रोग में जीभ सूख कर जब फिर भीगनी शुरू हो जावे तो समझ लेना चाहिये कि रोग अच्छा होनेवाला है, यद्यपि रोग दशा में जल के पीने से एक बार तो जीभ भीगी हो जाती है परन्तु जो बुखार होता है तो तुरन्त ही फिर भी सूख जाती है ॥१॥

**सूखी जीभ**—बहुत से रोगों में आवश्यकता के अनुसार शरीर में रस उत्पन्न नहीं होता है और रस की वृद्धि से उसी कदर थूक भी थोड़ा पैदा होता है इस से जीभ सूख जाती है और रोगी को भी जीभ सूखी हुई माखस देती है, उस समय रोगी कहता है कि—मेरा सब मुँह सूख गया, इस प्रकार की जीभ पर अंगुलि के लगाने से भी वह सूखी और करड़ी माखस पड़ती है, बुखार, शीतला, ओरी तथा दूसरे भी तमाम चेपी बुखारों में, होजरी तथा आँतों के रोगों में और बहुत जोर के बुखार में जीभ सूख जाती है अर्थात् ज्यों २ बुखार अधिक होता है त्यों २ जीभ अधिक सूखती है, जीभ का करड़ा होना मौत की निशानी है ॥

**लाल जीभ**—जीभ की अनी तथा उस का किनारे का भाग सदा कुछ लाल होता है परन्तु यदि सब जीभ लाल हो जावे अथवा उस का अधिक भाग लाल हो जावे तो शीतला, मुखपाक, मुँह का आना, पेट का शोथ तथा सोमल विष का खाना, इतने रोगों का अनुमान होता है, बुखार की दशा में भी जीभ अनीपर तथा दोनों तरफ कोरपर अधिक लाल हो जाती है ॥

**फीकी जीभ**—शरीर में से बहुत सा खून निकलने के पीछे अथवा बुखार तिछी और इसी प्रकार की दूसरी बीमारियों में भी शरीर में से रक्तकणों के कम हो जाने से जैसे चेहरा तथा चमड़ी फीकी पड़ जाती है उसी प्रकार जीभ भी सफेद और फीकी पड़ जाती है ॥

**मैली जीभ**—कई रोगों में जीभपर सफेद थर आ जाती है उसी को मैली जीभ कहते हैं, बहुत सख्त बुखार में, सख्त सन्धिवात में, कलेजे के रोग में, मगज के रोग में और दस्त की कब्जी में जीभ मैली हो जाती है, इस दशा में जीभ की अनी और दोनों तरफ की कोरों से जब जीभ का मैल कम होना शुरू हो जावे तो समझ लेना चाहिये कि रोग कम होना शुरू हुआ है, परन्तु यदि जीभ के पिछले भाग की तरफ से मैल की थर कम होना शुरू हो तो जानना चाहिये कि रोग धीरे २ घटेगा अभी उस के घटने का आरंभ हुआ है, यदि जीभ के ऊपर की थर जल्दी साफ हो जावे और जीभ का वह भाग लाल चिलकता हुआ और फटा हुआसा दीखे तो समझना चाहिये कि बीच में कोई स्थान सड़ा है वा उस में जखम हो गया है, क्योंकि जीभ का इस प्रकार का परिवर्तन खराबी के चिह्नों को प्रकट करता है, बहुत दिनों के बुखार में जीभ की थर भूरी अथवा तमाखू के रंग की होती है और जीभ के ऊपर बीच में चिरा पड़ता है वह भी बड़ी भयंकर बीमारी का चिह्न है, पित्त के रोग में जीभ पर पीला मैल जमता है ।

**फाली जीभ**—कई एक रोगों में जीभ जामुनी रंग की ( जामून के रंग के समान रंगवाली ) या काले रंग की होती है, जैसे दम श्वास और फेफड़े के साथ सम्बंध रखनेवाले खांसी आदि रोगों में जब श्वास लेने में अड़चल ( दिक्कत ) पड़ती है तब खून ठीक रीति से साफ नहीं होता है इस से जीभ फाली झांखी अथवा आसमानी रंग की होती है, स्मरण रहे कि—कई एक दूसरे रोगों में जब जीभ काले रंग की होती है तब रोगी के वचने की आशा थोड़ी रहती है ।

**काँपती हुई जीभ**—सन्निपात में, मगज के भयंकर रोग में तथा दूसरे भी कई एक भयंकर वा सख्त रोगों में जीभ काँपा करती है, यहाँ तक कि वह रोगी के

अधिकार (काबू) में नहीं रहती है अर्थात् वह उसे बाहर निकालता है तब भी वह काँपती है, इस प्रकार काँपती हुई जीम अत्यन्त निर्बलता और भय की निशानी है ।

**सामान्यपरीक्षा**—बहुत से रोगों की परीक्षा करने में जीम दर्पणरूप है अर्थात् जीम की भिन्न २ दशा ही भिन्न २ रोगों को सूचित कर देती है, जैसे—देखो ! जीम पर सफेद मैल जमा हो तो पाचनशक्ति में गड़बड़ समझनी चाहिये, जो मोटी और सूखी हुई हो तथा दाँतों के नीचे आ जाने से जिस में दाँतों का चिह्न बन जावे ऐसी जीम होजरी तथा भगनतन्तुओं में दाह के होने पर होती है, जीम पर भीटा तथा पीले रंग का मैल हो तो पित्तविकार जानना चाहिये, जीम में कालापन तथा भूरे रंग का पड़त खराब बुखार के होने पर होता है, जीम पर सफेद मैल का होना साधारण बुखार का चिह्न है, सूखी; मैलवाली; काली और काँपती हुई जीम इक्कीस दिनों की अवधिवाले मयंकर सन्निपातज्वर का चिह्न है, एक तरफ लोचा करती हुई जीम आभी जीम में बादी आने का चिह्न है, जब जीम बड़ी कठिनता तथा अत्यंत परिश्रम से बाहर निकले और रोगी की इच्छा के अनुसार अन्दर न जावे तो समझना चाहिये कि रोगी बहुत ही शक्तिहीन और दुर्दशापन्न (दुर्दशा को प्राप्त) हो गया है, बहुत भारी रोग हो और उस में फिर जीम काँपने लगे तो बड़ा डर समझना चाहिये, हैजा, होजरी और फेससे की बीमारी में जब जीम सीसे के रंग के समान झांखी दिखलाई देवे तो खराब चिह्न समझना चाहिये, यदि कुछ आसमानी रंग की जीम दिखलाई देवे तो समझना चाहिये कि खून की चाल में कुछ अवरोध (रुकावट) हुआ है, मुँह पक जावे और जीम सीसे के रंग के समान हो जावे तो वह मृत्यु के समीप होने का चिह्न है, वायु के दोष से जीम खरदरी फटी हुई तथा पीली होती है, पित्त के दोष से जीम कुछ २ लाल तथा कुछ काली सी पड़ जाती है, कफ के दोष से जीम सफेद मीगी हुई और नरम होती है, त्रिदोष से जीम काटेवाली और सूखी होती है तथा मृत्युकाल की जीम खरखरी, अन्दर से बड़ी हुई, फेनवाली, लकड़ी के समान करड़ी और गतिरहित हो जाती है ।

**नेत्रपरीक्षा**—रोगी के नेत्रों से भी रोग की परीक्षा होती है जिसका विवरण इस प्रकार है—वायु के दोष से नेत्र रुखे, निस्तेज, धूस्रवर्ण (धुएँ के समान धूसर रंगवाले), चञ्चल तथा दाहवाले होते हैं, पित्त के दोष से नेत्र पीले, दाहवाले और दीपक आदि के तेज को न सह सकनेवाले होते हैं, कफ के दोष से नेत्र मीमे, सफेद, नरम, मन्द,

१-देखी वैद्यकशास्त्र की अपेक्षा यहाँ पर हम ने डाक्टरों मतानुसार जिह्वापरीक्षा अधिक विस्तार से लिखी है ॥

निस्तेज, तन्द्रायुक्त, कृष्ण और जड़ होते हैं, त्रिदोष (सन्निपात) के नेत्र भयंकर, लाल, कुछ काले और मिचे हुए होते हैं ।

**आकृतिपरीक्षा**—आकृति (चेहरा) के देखने से भी बहुत से रोगों की परीक्षा हो सकती है, प्रातःकाल में रोगी की आकृति तेजरहित विचित्र और झांकने से काली दीखती हो तो वादी का रोग समझना चाहिये, यदि आकृति पीली मन्द और शोथयुक्त दीखे तो पित्त का रोग समझना चाहिये, यदि आकृति मन्द और तेलिया (तेल के समान चिकनी) दीखे तो कफ का रोग समझना चाहिये, सामाविक नीरोगता की आकृति शान्त स्थिर और सुखयुक्त होती है, परन्तु जब रोग होता है तब रोग से आकृति फिर (बदल) जाती है तथा उस का स्वरूप तरह २ का दीखता है, रात दिन के अम्यासी वैद्य आकृति को देख कर ही रोग को पहिचान सकते हैं, परन्तु प्रत्येक वैद्य को इस (आकृति) के द्वारा रोग की पहिचान नहीं हो सकती है ।

आकृति की व्यवस्था का वर्णन संक्षेप से इस प्रकार है:—

१-चिन्तायुक्त आकृति—सस्त बुखार में, बड़े भयंकर रोगों की प्रारम्भदशा में, हिचकी तथा सैचातान के रोगों में, दम तथा श्वास के रोग में, कलेजे और फेफड़े के रोग में, इत्यादि कई एक रोगों में आकृति चिन्तायुक्त अथवा चिन्तागुर रहती है ।

२-फीकी आकृति—बहुत खून के जाने से, जीर्ण ज्वर से, तिछी की बीमारी से, बहुत निर्बलता से, बहुत चिन्ता से, मय से तथा भर्त्सना से, इत्यादि कई कारणों से खून के भीतरी लाल रजःकणों के कम हो जाने से आकृति फीकी हो जाती है, इसी प्रकार ऋतुवर्म में जब स्त्री का अधिक खून जाता है अथवा जन्म से ही जो शक्तिहीन बाँधेवाली स्त्री होती है उस का बालक बारंबार दूध पीकर उस के खून को कम कर देता है और उस को पुष्टिकारक भोजन पूर्णतया नहीं मिलता है तो स्त्रियों की भी आकृति फीकी हो जाती है ।

३-लाल आकृति—सस्त बुखार में, मगज के शोथ में तथा ल लगने पर लाल आकृति हो जाती है, अर्थात् आँखें खून के समान लाल हो जाती हैं और गालों

१-जब अर्थात् कियारहित ॥

२-इसी विषय का वर्णन किसी विद्वान् ने बोहो में किया है, जो कि इस प्रकार है—वातनेत्र रुखे रहें, धूम्र रंग विकार ॥ झमकें नहि चक्षु छुले, काले रंग विकार ॥ १ ॥ पित्तनेत्र पीले रहें, नीले लाल तपेह ॥ तप्त रूप नहि दृष्टि दिक्, लक्षण ताके येह ॥ २ ॥ कफज नेत्र ज्योतीरहित, चित्ते जलमर ताहि ॥ भारे बहुता हि प्रभा, मन्द दृष्टि वरसाहि ॥ ३ ॥ काले छुले जू सोह सों, व्याकुल अरु विकराल ॥ रुखे कवहुँ लाल हों, त्रैदोषज समभाल ॥ ४ ॥ तीन तीन दोषहि जहाँ, त्रैदोषज सो मान ॥ दो २ दोष लखे जहाँ, दन्धज तहाँ पिछान ॥ ५ ॥ इन बोहो का अर्थ सरल ही है इस लिये नहीं लिखते हैं ॥

पर गुलाबी रंग माखम होता है तथा गाल उपसे हुए माखम होते हैं, जब आकृति लाल हो उस समय यह समझना चाहिये कि खून का शिर की तरफ तथा सग्न में अधिक जोश चढ़ा है ।

४-फूली हुई आकृति—बहुत निर्बलता जीर्णज्वर और जलोदर आदि रोगों में आकृति फूली हुई अर्थात् ओथरवाली होती है, आंख की ऊपर की चमड़ी चढ़ जाती है, गाल में अंगुलि के दबाने से गढ़ा पड़ जाता है तथा आकृति सूजी हुई दीखती है ।

५-अन्दर खुड़ी बैठी हुई आकृति—जैसे वृक्ष की शाखा के पत्ते तथा छिलकों के छीलने के बाद शाखा सूजी हुई माखम होती है इसी प्रकार कई एक मयंकर रोगों की अन्तिम अवस्था में रोगी की आकृति वैसी ही हो जाती है, देखो ! हैजे में मरने के समय जो आकृति बनती है वह प्रायः इसी प्रकार की होती है, इस दशा में ललाट में सल, आंख के डोले अन्दर घुसे हुए, आंख में गढ़े पड़े हुए, नाक अनीदार, कनपटी के आगे गढ़े पड़े हुए, गाल बैठे हुए, हाड़ों पर सल पड़े हुए तथा आकृति का रंग आसमानी होता है, ऐसे लक्षण जब दिखलाई देने लगे तो समझ लेना चाहिये कि रोगी का जीना कठिन है ॥

त्वचापरीक्षा—जैसे त्वचा के स्पर्शसे गर्मी और ठंड की परीक्षा होती है उसी प्रकार त्वचा के रंग से तथा उस में निकली हुई कुछ चटों और गांठों आदि से शरीर के दोषों का कुछ अनुमान हो सकता है, शीतला जोरी और अचपड़ा (आफड़ा काफड़ा) आदि रोगों में पहिले बुखार आता है उस बुखार को लोग बेसमझी से पहिले सादा बुखार समझ लेते हैं परन्तु फिर त्वचा का रंग लाल हो जाता है तथा उस पर महीन २ दाने निकल आते हैं वे ही उक्त रोगों की पहिचान करा सकते हैं इस लिये उन्हें अच्छी तरह से देखना चाहिये, यदि शरीर पर कोई स्थान लाल हो अथवा कहीं पर सूजन हो तो उसे खून के जोर से अथवा पित्त के विकार से समझना चाहिये, जिस की त्वचा का रंग काला पड़ता जावे उस के शरीर में वायु का दोष समझना चाहिये, जिस के शरीर का रंग पीला पड़ता जावे उस के शरीर में पित्त का दोष समझना चाहिये, जिस के शरीर का रंग गोरा और सफेद पड़ता जावे उस के शरीर में कफ का दोष समझना चाहिये तथा जिस के शरीर की त्वचा का रंग बिलकुल रुखा होकर अन्दर चीरा २ सा दिखाई देवे तो समझ लेना चाहिये कि खून बिगड़ गया है अथवा तप गया है, लोग इसे गर्मी कहते हैं, जब त्वचा तफ खून नहीं पहुँचता है तब त्वचा गर्म और रुखी पड़ जाती है, यदि त्वचा का रंग तँबे के रंग के समान (तामड़ा) हो तो समझ लेना चाहिये कि रक्तपित्त तथा वातरक्त का रोग है, यदि त्वचा पर काले

चट्टे और धब्बे पड़ें तो समझ लेना चाहिये कि इस को ताजी और अच्छी खुराक नहीं मिली है इस लिये खून विगड़ गया है, इसी तरह से एक प्रकार के चट्टे और विस्फोटक हों तो समझ लेना चाहिये कि इस को गर्मी का रोग है, हैजे की निष्ठुर बीमारी में त्वचा तथा नखों का रंग आसमानी और काला पड़ जाता है और यही उस के मरने की निशानी है इस तरह त्वचा के द्वारा बहुत से रोगों की परीक्षा होती है ।

**मूत्रपरीक्षा**—नीरोग आदमी के मूत्र का रंग ठीक सूखी हुई घास के रंग के समान होता है, अर्थात् जिस तरह सूखी हुई घास न तो नीली, न पीली, न लाल, न काली और न सफेद रंग की होती है किन्तु उस में इन सब रंगों की छाया झलकती रहती है, वस उसी प्रकार का रंग नीरोग आदमी के मूत्र का समझना चाहिये, मूत्र के द्वारा भी बहुत से रोगों की परीक्षा हो सकती है, क्योंकि मूत्र खून में से छूट कर निकला हुआ निरुपयोगी ( बिना उपयोग का ) प्रवाही ( बहनेवाला ) पदार्थ है, क्योंकि खून को शुद्ध करने के लिये मूत्राशय मूत्र को खून में से खींच लेता है, परन्तु जब शरीर में कोई रोग होता है तब उस रोग के कारण खून का कुछ उपयोगी भाग भी मूत्र में जाता है इस लिये मूत्र के द्वारा भी बहुत से रोगों की परीक्षा हो सकती है, इस मूत्रपरीक्षा के विषय में हम यहां पर योगचिन्तामणिशास्त्र से तथा डाक्टरों ग्रन्थों से डाक्टरों की अनुभव की हुई विशेष बातों के विवरण के द्वारा अष्टविध ( आठ प्रकार की ) परीक्षा लिखते हैं:—

१—वायुदोषवाले रोगी का मूत्र बहुत उतरता है और वह बादल के रंग के समान होता है ।

२—पित्तदोषवाले रोगी का मूत्र कसूमे के समान लाल, अथवा केसूले के फूल के रंग के समान पीला, गर्म, तेल के समान होता है तथा थोड़ा उतरता है ।

३—कफ के रोगी का मूत्र तालाब के पानी के समान ठंडा, सफेद, फेनवाला तथा चिकना होता है ।

४—मिले हुए दोषवाला मूत्र मिलेहुए रंग का होता है ।

५—सन्निपात रोग में मूत्र का रंग काला होता है ।

६—खून के कोषवाला मूत्र चिकना गर्म और लाल होता है ।

७—वातपित्त के दोषवाला मूत्र गहरा लाल अथवा किरमची रंग का तथा गर्म होता है ।

---

१—जैसे वातपित्त के रोग में बादल के रंग के समान तथा लाल वा पीला होता है, वातकफ के रोग में बादल के रंग के समान तथा सफेद होता है तथा पित्तकफ के रोग में लाल वा पीला तथा सफेद रंग का होता है, इस का वर्णन नं० ७ से ८ तक आगे किया श्री गया है ॥

८—वातकफ दोषवाले का मूत्र सफेद तथा बुद्बुदाकार (बुलबुले की शकल का) होता है।

९—कफपित्तवाले रोगी का मूत्र लाल होता है परन्तु गदला होता है।

१०—अजीर्ण रोगी का मूत्र चांवलों के घोंघ के समान होता है।

११—नये खुशारवाले का मूत्र किरमची रंग का होता है तथा अधिक उतरता है।

१२—मूत्र करते समय यदि मूत्र की लाल धार हो तो बड़ा रोग समझना चाहिये, काली धार हो तो रोगी मर जाता है, मूत्र में वकरी के मूत्र के समान गन्ध आवे तो अजीर्ण रोग समझना चाहिये।

१३—मूत्रपरीक्षा के द्वारा रोग की साध्यासाध्यपरीक्षा—रोग साध्य (सहज में मिटनेवाला) है, अथवा कष्टसाध्य (कठिनता से मिटनेवाला) है, अथवा असाध्य (न मिटनेवाला) है, इस की संक्षेप से परीक्षा लिखते हैं—प्रातःकाल चार घड़ी के तड़के रोगी को उठाकर उस के मूत्र को एक काच के सफेद प्याले में लेना चाहिये परन्तु मूत्र की पहिली और पिछली धार नहीं लेनी चाहिये अर्थात् बिचली (बीचकी) धार लेनी चाहिये तथा उस को स्थिर (बिना हिलाये डुलाये) रहने देना चाहिये, इस के बाद सूर्य की धूप में घण्टे भर तक उसे रख के पीछे उस में एक घास के तृण (तिनके) से धीरे से तेल की बूंद डालनी चाहिये, यदि वह तेल की बूंद डालते ही मूत्रपर फैल जावे तो रोग को साध्य समझना चाहिये, यदि बूंद न फैले अर्थात् ऊपर ज्यों की त्यों पड़ी रहे तो रोग को कष्टसाध्य समझना चाहिये तथा यदि वह बूंद अन्दर (मूत्र के तले) बैठ जावे अथवा अन्दर जाकर फिर ऊपर आकर कुण्डाले की तरह फिरने लगे अथवा बूंद में छेद २ पड़ जावे अथवा वह बूंद मूत्र के संग मिल जावे तो रोग को असाध्य जानना चाहिये।

दूसरी रीति से परीक्षा इस प्रकार भी की जाती है कि—यदि तालाब, हंस, छत्र, चमर, तोरण, कमल, हाथी, इत्यादि चिह्न दीर्घ तो रोगी बच जाता है, यदि तलवार, दण्ड, क्रमान, तीर, इत्यादि शस्त्रों के चिह्न उस बूंद के हो जावें तो रोगी मर जाता है, यदि बूंद में बुद्बुदे उठें तो देवता का दोष जानना चाहिये इत्यादि, यह सब मूत्रपरीक्षा योग-चिन्तामणि ग्रन्थ में लिखी है तथा इन में से कई एक बातें अनुभव सिद्ध भी हैं क्योंकि केवल ग्रन्थ के बांचने से ही परीक्षा नहीं हो सकती है, देखो! बुद्धिमानों ने यह सिद्धान्त किया है कि—इलम का करता उस्ताद और अनकरता शागिर्द होता है, ग्रन्थ के बांचने से केवल वायु पित्त कफ खून तथा मिला हुआ दोषों आदि की परीक्षा मूत्र के देखने से हो सकती है, किन्तु उस में जो २ विशेषतायें हैं वे तो नित्य के अभ्यास और बुद्धि के दौड़ने से ही ज्ञात हो सकती हैं ॥

**डाक्टरों के मूत्रपरीक्षा**—रसायनशास्त्र की रीति से मूत्रपरीक्षा की डाक्टरों ने अच्छी छानबीन (खोज) की है इस लिये वह प्रमाण करने (मानने) योग्य है, उनके मतानुसार मूत्र में मुख्यतया दो चीजें हैं—यूरिया और एसिड, इनके सिवाय उस में नमक, गन्धक का तेजाब, चूना, फास्फोरिक (फास्फर्स) एसिड, मेगनेशिया, पोटैश और सोडा, इन सब वस्तुओं का भी थोड़ा २ तत्त्व और बहुत सा भाग पानी का होता है, मूत्र में जो २ पदार्थ हैं सो नीचे लिखे क्रोध से विदित हो सकते हैं:—

मूत्र में स्थित पदार्थ ॥	मूत्र के १००० भागों में ॥
पानी ॥	९५६॥ भाग ॥
यूरिया ॥	१४॥ भाग ॥
शरीर के बसारे से पैदा यूरिक एसिड ॥	० ०
होनेवाली चीजें ॥ चरबी, चिकनाई, आदि ॥	० ०
खार ॥ नमक ॥	७॥ भाग ॥
॥ फास्फोरिक एसिड ॥	२ ॥
॥ गन्धक का तेजाब ॥	१॥ ॥
॥ चूना ॥	०॥ ॥
॥ मेगनेशिया ॥	०॥ ॥
॥ पोटैश ॥	१॥ ॥
॥ सोडा ॥	बहुत थोड़ा ॥

मूत्र में यद्यपि ऊपर लिखे पदार्थ हैं परन्तु आरोग्यदशा में मूत्र में ऊपर लिखी हुई चीजें सदा एक वजन में नहीं होती है, क्यों कि खुराक और कसरत आदि पर उनका होना निर्भर है, मूत्र में स्थित पदार्थों को पके रसायनशास्त्री (रसायनशास्त्र के जानने-वाले) के सिवाय दूसरा नहीं पहिचान सकता है और जब ऐसी (पक्की) परीक्षा होती है तभी मूत्र के द्वारा रोगों की भी पक्की परीक्षा हो सकती है। हमारे देशी पूर्वाचार्य इस रसायन विद्या में बड़े ही प्रवीण थे तभी तो उन्होंने बीस जाति के प्रमेहों में शर्करा-प्रमेह और क्षीरप्रमेह आदि की पहिचान की है, वे इस विषय में पूर्णतया तत्त्ववेत्ता थे यह बात उनकी ही हुई परीक्षा से ही सिद्ध होती है।

बहुत से लोग डाक्टरों की इस वर्तमान परीक्षा को नई निकाली हुई समझकर आश्चर्य में रह जाते हैं, परन्तु यह उनकी परीक्षा नई नहीं है किन्तु हमारे पूर्वाचार्यों के ही गूढ़ रहस्य से खोज करने पर इन्होंने प्राप्त की है, इस लिये इस परीक्षा के विषयमें उनकी कोई तारीफ नहीं है, हां अलवतह उनकी बुद्धि और उद्यम की तारीफ करना हर एक गुणग्राही मनुष्य का काम है, यद्यपि मूत्र को केवल आंखों से देखने से उस में स्थित



अनेक चीजों की न्यूनाधिकता ठीक रीति से माखस नहीं होती है तथापि मूत्र के जस्मे से तथा मूत्र के पतलेपन वा मोटेपन से कई एक रोगों की परीक्षा अच्छी तरह से जाँच करने से हो सकती है ।

• नीरोग आदमी को सब दिन में ( २४ घण्टे में ) सामान्यतया २॥ रतल मूत्र होता है तथा जब कभी पतला पदार्थ कमती या बढ़ती खानेमें आ जाता है तब मूत्र में भी घट-बढ़ होती है, ऋतुके अनुसार भी मूत्र के होने में फर्क पड़ता है, जैसे देखो । शीत काल की अपेक्षा उष्णकाल में मूत्र थोड़ा होता है ।

मूत्राशय का एक रोग होता है जिस को मूत्राशय का जलन्दर कहते हैं, यह रोग मूत्राशय में विकार होने से आल्व्युमेन नामक एक आवश्यक तत्त्व के मूत्रमार्गद्वारा खून में से निकल जाने से होता है, मूत्र में आल्व्युमेन है वा नहीं इस बात की जाँच करने से इस रोग की परीक्षा हो सकती है, इसी तरह मूत्र-सम्बन्धी एक दूसरा रोग मधुप्रमेह ( मीठा मूत्र ) नामक है, इस रोगमें मूत्रमार्ग से मीठे का अधिक भाग मूत्रमें जाता है और वह मीठे का भाग मूत्र को साधारणतया आंस से देखने से यद्यपि नहीं माखस होता है ( कि इसमें मीठा है वा नहीं ) तथापि अच्छी तरह परीक्षा करने से तो वह मीठा भाग जान ही लिया जाता है, इस के जानने की एक साधारण रीति यह भी है कि मीठे मूत्र पर हमारों चीटियाँ लग जाती हैं ।

मूत्र में खार भी जुदा २ होता है और जब वह परिमाण से अधिक वा कम आता है तथा खटास ( एसिड ) का भाग जब अधिक जाता है तो उस से भी अनेक रोग उत्पन्न होते हैं, मूत्र में जानेवाले इन पदार्थों की जब अच्छी तरह परीक्षा हो जाती है तब रोगों की भी परीक्षा सहज में ही हो सकती है ॥

मूत्र में जानेवाले पदार्थों की परीक्षा—मूत्रकी परीक्षा अनेक प्रकार से की जाती है अर्थात् कुछ बातें तो मूत्र को आंस से देखने से ही माखस होती है, कुछ चीजें रसायनिक प्रयोग के द्वारा देखने से माखस होती हैं और कुछ पदार्थ सूक्ष्मदर्शक यन्त्र के द्वारा देखने से माखस पड़ते हैं, इन तीनों प्रकारों से परीक्षा का कुछ विषय यहां लिखा जाता है ।

१—आंसो से देखने से मूत्र के जुदे २ रंग की पहिचान से जुदे २ रोगों का अनुमान कर सकते हैं, नीरोग पुरुष का मूत्र पानी के समान साफ और कुछ पीलास पर ( पीलेपन से युक्त ) होता है, परन्तु मूत्र के साथ जब खून का भाग जाता है तब मूत्र लाल अथवा काला दीखता है, यह भी सारण रखना चाहिये कि कई एक दवाओं के खाने से भी मूत्र का रंग बदल जाता है, ऐसी दशा में मूत्रपरीक्षाद्वारा रोग का निश्चय

नहीं करलेना चाहिये यदि मूत्रको थोड़ी देरतक रखने से उस के नीचे किसी प्रकार का जमाव हो जावे तो समझ लेना चाहिये कि—खार, खून, पीप तथा चर्बी आदि कोई पदार्थ मूत्र के साथ जाता है, मूत्र के साथ जब आल्युमीन और शर्करा जाता है तो उस की परीक्षा आंखों के देखने से नहीं होती है इस लिये उस का निश्चय करना हो तो दूसरी रीति से करना चाहिये, इसी प्रकार यद्यपि मूत्र के साथ थोड़ा बहुत खार तो मिला हुआ होता ही है तो भी जब वह परिमाण से अधिक जाता है तब मूत्र को थोड़ी देरतक रहने देने से वह खार मूत्र के नीचे जम जाता है तब उस के जाने का ठीक निश्चय हो जाता है, रोग की परीक्षा करना हो तब इन निम्नलिखित बातों का खयाल रखना चाहिये:—

- १—मूत्र धुँएँ के रंगके समान हो तो उस में खून का सम्भव होता है ।
- २—मूत्र का रंग लाल हो तो जान लेना चाहिये कि—उस में खटास (एसिड) जाता है।
- ३—मूत्र के ऊपर के फेन यदि जल्दी न बैठें तो जान लेना चाहिये कि उस में आल्युमीन अथवा पित्त है ।
- ४—मूत्र गहरे पीले रंग का हो तो उस में पित्त का जाना समझना चाहिये ।
- ५—मूत्र गहरा मूरा या काले रंग का हो तो समझना चाहिये कि—रोग प्राणघातक है ।
- ६—मूत्र पानी के समान बहुत होता हो तो मधुमेह की शङ्का होती है, हिस्टीरिया के रोगमें भी मूत्र बहुत होता है, मूत्रपर हजारों चीटियाँ लगेँ तो समझ लेना चाहिये कि मधुमेह है ।
- ७—यदि मूत्र मैला और गदगद हो तो जान लेना चाहिये कि उस में पीप जाता है ।
- ८—मूत्र लाल रंग का और बहुत थोड़ा होता हो तो कलेजे के, मगज के और वुखार के रोग की शंका होती है ।
- ९—मूत्र में खटास अधिक जाता हो तो समझना चाहिये कि पाचनक्रिया में बाधा पहुँची है ।
- १०—कामले (पीलिये) में और पित्त के प्रकोप में मूत्र में बहुत पीलापन और हरापन होता है तथा किसी समय यह रंग ऐसा गहरा हो जाता है कि काले रंग की शंका होती है, ऐसे मूत्र को हिलाकर देखने से अथवा थोड़ा पानी मिलाकर देखने से मूत्र का पीलापन मालूम हो सकता है ।
- २—रसायनिक प्रयोग से मूत्र में स्थित भिन्न २ वस्तुओं की परीक्षा करने से कई एक बातों का ज्ञान हो सकता है, इस का वर्णन इसप्रकार है:—

---

१—इस का नियम भी यही है कि—जब मूत्र बहुत जाता है तब वह पानी के समान ही होता है ।

१-पित्त—यद्यपि मूत्र के रंग के देखने से पित्त का अनुमान कर सकते हैं परन्तु रसायनिक रीति से परीक्षा करने से उस का ठीक निश्चय हो जाता है, पित्त के जानने के लिये रसायनिक रीति यह है कि—मूत्र की थोड़ी सी बूंद को काच के प्याले में अथवा रकैवी में डाल कर उस में थोड़ा सा नाइट्रिक एसिड डालना चाहिये, दोनों के मिलने से यदि पहिले हरा फिर जामुनी और पीछे लाल रंग हो जावे तो समझ लेना चाहिये कि मूत्र में पित्त है ।

२-यूरिक एसिड—यूरिक एसिड आदि मूत्र के यद्यपि खाभाविक तत्त्व है परन्तु वे भी जब अधिक जाते हों तो उन की परीक्षा इस प्रकार से करनी चाहिये कि—मूत्र को एक रकैवी में डाल कर गर्म करे, पीछे उस में नाइट्रिक एसिड की थोड़ी सी बूंद डाल देवे, यदि उस में पासे बैँध जावें-तो जान लेना चाहिये कि मूत्र में यूरिया अधिक है तथा मूत्र को रकैवी में डाल कर उस में नाइट्रिक एसिड डाला जावे पीछे उसे तपाने से यदि उस में पीले रंग का पदार्थ हो जावे तो जानलेना चाहिये कि मूत्र में यूरिक एसिड जाता है ।

३-आल्ब्युमीन—आल्ब्युमीन एक पौष्टिक तत्त्व है, इसलिये जब वह मूत्र के साथ में जाने लगता है तब शरीर कमजोर हो जाता है, इस के जाने की परीक्षा इस रीति से करनी चाहिये कि मूत्र की परीक्षा करने की एक नली (ट्युब) होती है, उस में दो तीन रुपये भर मूत्र को लेना चाहिये, पीछे उस नली के नीचे मोमबत्ती को जला कर उस से मूत्र को गर्म करना चाहिये, जब मूत्र उब-लने लगे तब उस के अन्दर क्षोरे के तेजाब की थोड़ी सी बूँदें डाल देनी चाहियें, इस की बूँदों से मूत्र बादलों की तरह छुँघला हो जावेगा और वह छुँघला हुआ मूत्र जब ठहर जावेगा तब उस में यदि आल्ब्युमीन होगा तो नीचे बैठ जावेगा और आँखों से देखने लगेगा परन्तु मूत्र के गर्म करने से अथवा गर्म कर उस में क्षोरे के तेजाब की बूँदें डालने से यदि वह मूत्र छुँघला न होवे अथवा छुँघला होकर छुँघलापन मिट जावे तो समझ लेना चाहिये कि मूत्र में आल्ब्युमीन नहीं जाता है, इस परीक्षा से गर्म किये हुए और नाइट्रिक एसिड मिले हुए मूत्र में जमा हुआ पदार्थ क्षार होगा तो वह फिर भी मूत्र में मिल जायगा और आल्ब्युमीन होगा तो बैसे का वैसा ही रहेगा ।

४-द्र्युगर अर्थात् शक्कर—जब मूत्र में अधिक वा कम शक्कर जाती है तब उस रोग को मधुप्रमेह का मयङ्कर रोग है, इस रोग कहते कहते में मूत्र बहुत मीठा सफेद

---

१-डाक्टर लोग तो इस के नीचे स्पिरिट (मद्य) का दीपक जलाते हैं परन्तु आर्य लोगों को तो मोम-बत्ती ही जलानी चाहिये ॥

तथा पानी के समान होता है और उस में शहद के समान गन्ध आती है, इस रोग में रसायनिक रीति से परीक्षा करने से शक्कर का होना ठीक रीति से जाना जा सकता है, इस की परीक्षा की यह रीति है कि—यदि शक्कर की शक्का हो तो फिर मूत्र को गर्म कर छान लेना चाहिये ऐसा करने से यदि उस में आल्ब्युमीन होगा तो अलग हो जावेगा, पीछे मूत्र को काच की नली में लेकर उस में आधा लीकर पोटास अथवा सोडा डालना चाहिये, पीछे नीलेथोथे के पानी की थोड़ी सी बूँदें डालनी चाहियें परन्तु नीलेथोथे की बूँदें बहुत ही होशियारी से (एक बूँद के पीछे दूसरी बूँद) डालना चाहिये तथा नली को हिलाते जाना चाहिये, इस तरह करने से वह मूत्र आसमानी रंग का तथा पारदर्शक (जिस में आर पार दीखे ऐसा) हो जाता है, पीछे उस को खून उवालना चाहिये, यदि उस में शक्कर होगी तो नली के पेंदे में नारंगी के रंग के समान लाल पीले पदार्थ का जमाव होकर उठर जावेगा तथा स्थिर होने के बाद वह कुछ लाल और भूरे रंग का हो जावेगा, यदि ऐसा न हो तो समझ लेना चाहिये कि मूत्र में शक्कर नहीं जाती है।

५—खार और खटास (एसिड और आल्कली क्षार)—मूत्र में खार का भाग जितना जाना चाहिये उस से अधिक जाने से रोग होता है, खार के अधिक जाने की परीक्षा इस प्रकार होती है कि—हल्दी का पानी करके उस में सफेद व्हाइटिंग पेपर (स्याही चूसनेवाला कागज) भिगाना चाहिये, फिर उस कागज को सुखाकर उस में का एक टुकड़ा लेकर मूत्र में भिगा देना चाहिये, यदि मूत्र में खार का भाग अधिक होगा तो इस पीले कागज का रंग बदल कर नारंगी अथवा वादामी रंग हो जायगा, फिर इस कागज को पीछे किसी खटाई में भिगाने से पूर्व के समान पीला रंग हो जावेगा।

यह खार की परीक्षा की रीति कह दी गई, अब अधिक खटास जाती हो उस की परीक्षा लिखते हैं—एक प्रकार का लीटमस पेपर बना हुआ तैयार आता है उसे लेना चाहिये, यदि वह न मिल सके तो व्हाइटिंगपेपर को लेकर उसे कोविज के रस में भिगाना चाहिये, फिर उसे सुखा लेना चाहिये, तब उस का आसमानी रंग हो जावेगा, उस कागज का टुकड़ा लेकर मूत्र में भिगाना चाहिये, यदि मूत्र में खटास अधिक होगा तो उस कागज का रंग भी अधिक लाल हो जावेगा और यदि खटास कम होगा तो

१—डाक्टर लोग हल्दी का टिक्कर लेते हैं ॥

२—इस प्रकार की मूत्रपरीक्षा के लिये बना हुआ भी डरमेरिक पेपर इंग्लैंड से आता है, यदि वह न होवे तो हल्दी में भिगाया हुआ ही पूर्वोक्त (पहिले कहा हुआ) कागज लेना चाहिये ॥

३—अधिक खटास के जाने से भी शरीर में अनेक प्रकार के रोग हो जाते हैं ॥

कागज का रंग भी कम लाल होगा, तात्पर्य यह है की खटास की न्यूनाधिकता के समान ही कागज के लाल रंग की भी न्यूनाधिकता होगी ॥

३—सूक्ष्मदर्शक यन्त्र के द्वारा जो मूत्रपरीक्षा की जाती है उस में ऊपर लिखी हुई दोनों रीतियों में से एक भी रीति के करने की आवश्यकता नहीं होती है अर्थात् न तो आँखों के द्वारा ध्यान के साथ देखकर मूत्र के रंग आदि की जाँच करनी पड़ती है और न रसायनिक परीक्षा के द्वारा अनेक रीतियों से मूत्र में स्थित अनेक पदार्थों की जाँच करनी पड़ती है, किन्तु इस रीतिसे मूत्र के रंग आदि की तथा मूत्र में स्थित और मूत्र के साथ जानेवाले पदार्थों की जाँच अतिसुगमता से हो जाती है, परन्तु हों इस (सूक्ष्मदर्शक) यन्त्र के द्वारा मूत्र में स्थित पदार्थों की ठीक तौर से जाँच कर लेना प्रायः उन्हीं के लिये सुगम है जिन को मूत्र में स्थित पदार्थों का स्वरूप ठीक रीति से मालूम हो, क्योंकि मिश्रित पदार्थ में स्थित वस्तुविशेष (खास चीज़) का ठीक निश्चय कर लेना सहज वा सर्वसाधारण का काम नहीं है, यद्यपि यह बात ठीक है कि—सूक्ष्मदर्शक यन्त्र से मूत्र में मिश्रित तथा सूक्ष्म पदार्थ भी उत्कटरूप से प्रतीत होने लगता है तथापि यह तो मानना ही पड़ेगा कि—उस पदार्थ के स्वरूप को न जाननेवाला पुरुष उस का निश्चय कैसे कर सकता है, जैसे—दृष्टान्त के लिये यह कहा जा सकता है कि—आल्ब्युमीन के स्वरूप को जो नहीं जानता है वह सूक्ष्मदर्शक यन्त्र के द्वारा मूत्र में स्थित आल्ब्युमीन को देख कर भी उस का निश्चय कैसे कर सकता है, तात्पर्य केवल यही है कि सूक्ष्मदर्शक यन्त्र के द्वारा वे ही लोग मूत्र में स्थित पदार्थों का निश्चय सहज में कर सकते हैं जो कि उन (मूत्र में स्थित) पदार्थों के स्वरूप को ठीक रीति से जानते हों ।

यह तो प्रायः सब ही जानते और मानते हैं कि—वर्तमान समय में अपने देश के वैद्यों की अपेक्षा डाक्टर लोग शरीर के आभ्यन्तर (भीतरी) भागों, उन की क्रियाओं और उन में स्थित पदार्थों से विशेष विज्ञ (जानकार) हैं, क्योंकि उन को शरीर के आभ्यन्तर भागों के देखने मालने आदि का प्रतिदिन काम पड़ता है, इसलिये यह कहा जा सकता है कि—डाक्टर लोग सूक्ष्मदर्शक यन्त्र के द्वारा मूत्रपरीक्षा को अच्छे प्रकार से कर सकते हैं ।

पहिले कह चुके हैं कि—इस (सूक्ष्मदर्शक) यन्त्र के द्वारा जो मूत्रपरीक्षा होती है वह मूत्र में स्थित पदार्थों के स्वरूप के ज्ञान से विशेष सन्बन्ध रखती है, इस लिये सर्व-साधारण लोग इस परीक्षा को नहीं कर सकते हैं, क्योंकि मूत्र में स्थित सब पदार्थों के स्वरूप का ज्ञान होना सर्वसाधारण के लिये अतिदुस्तर (कठिन) है, अतः सूक्ष्मदर्शक यन्त्र के द्वारा जब मूत्रपरीक्षा करनी वा करानी हो तब डाक्टरों से करालेनी चाहिये, अर्थात् डाक्टरों से मूत्रपरीक्षा करा के मूत्र में जानेवाले पदार्थों की न्यूनाधिकता (कमी वा ज्यादाती) का निश्चय कर तदनुकूल उचित उपाय करना चाहिये ।

ऊपर लिखे अनुसार मूत्र में स्थित सब पदार्थों के स्वरूप का ज्ञान यद्यपि सर्वसाधारण के लिये अति दुस्तर है और उन सब पदार्थों के स्वरूप का वर्णन करना भी एक अति कठिन तथा विशेषस्थानापेक्षी (अधिक स्थान की आकांक्षा रखनेवाला) विषय है अतः उन सब का वर्णन ग्रन्थ के विस्तार के भय से नहीं लिख सकते हैं परन्तु तथापि संक्षेप से कुछ इस परीक्षा के विषय में तथा मूत्र में स्थित अत्यावश्यक कुछ पदार्थों के स्वरूप के विषय में गृहस्थों के लाभ के लिये लिखते हैं:—

१—पहिले कह चुके हैं कि—नीरोग मनुष्य के मूत्र का रँग ठीक सूखी हुई घास के रँग के समान होता है, तथा उस में जो खार और खटास आदि पदार्थ यथोचित परिमाण में रहते हैं उन का भी वर्णन कर चुके हैं, इस लिये सूक्ष्मदर्शक यन्त्र के द्वारा मूत्रपरीक्षा करनेपर नीरोग मनुष्य का मूत्र ऊपर लिखे अनुसार (उक्त रँग से युक्त तथा यथोचित खार आदि के परिमाण से युक्त) ऊपर से स्पष्टतया न दीखने पर भी उक्त यन्त्र से साफ तौर से दीख जाता है ।

२—वात, पित्त, कफ, द्विदोष (दो २ मिले हुए दोष) तथा सन्निपात (त्रिदोष) दोषवाले, एवं अजीर्ण और ज्वर आदि विकारवाले रोगियों का मूत्र पहिले लिखे अनुसार उक्त यन्त्र से ठीक दीख जाता है, जिस से उक्त दोषों वा उक्त विकारों का निश्चय स्पष्टतया हो जाता है ।

३—मूत्र में तैल की बूँद के डालने से दूसरी रीति से जो मूत्रपरीक्षा तालाब, हंस, छत्र, चमर और तोरण आदि चिह्नों के द्वारा रोग के साध्यासाध्यविचार के लिये लिख चुके हैं वे सब चिह्न स्पष्ट न होने पर भी इस यन्त्र से ठीक दीख जाते हैं अर्थात् इस यन्त्र के द्वारा उक्त चिह्न ठीक २ मात्क्रम होकर रोग की साध्यासाध्य-परीक्षा सहज में हो जाती है ।

४—पहिले कह चुके हैं कि—डाक्टरों के मत से मूत्र में मुख्यतया दो चीजें हैं—युरिया और एसिड, तथा इन के सिवाय—नमक, गन्धक का तेज़ाब, चूना, फास-फरिक (फासफर्स) एसिड, मेगनेशिया, पोटास और सोडा, इन सब वस्तुओं का भी थोड़ा २ तत्त्व और बहुत सा भाग पानी का होता है, अतः इस यन्त्र के द्वारा मूत्रपरीक्षा करने पर उक्त पदार्थों का ठीक २ परिमाण प्रतीत होजाता है, यदि न्यूनाधिक परिमाण हो तो पूर्व लिखे अनुसार विकार वा हानि समझ लेनी चाहिये, इन पदार्थों में से गन्धक का तेज़ाब, चूना, पोटास तथा सोडा, इन के स्वरूप को प्रायः मनुष्य जानते ही हैं अतः इस यन्त्र के द्वारा इन के परिमाणादि का निश्चय कर सकते हैं, शेष आवश्यक पदार्थों का स्वरूप आगे कहा जायगा ।

१—इन सब पदार्थों के परिमाण का विवरण पहिले ही लिख चुके हैं ॥

५-इस यन्त्र के द्वारा मूत्र को देखने से यदि उस (मूत्र) के नीचे कुछ जमाव सा माछस पड़े तो समझ लेना चाहिये कि-खार, खून, रसी (पीप) तथा चर्बी आदि का भाग मूत्र के साथ जाता है, इन में भी विशेषता यह है कि-खार का भाग अधिक होने से मूत्र फटा हुआ सा, खून का भाग अधिक होने से धूम्रवर्ण, रसी (पीप) का भाग अधिक होने से मैल और गदलेपन से युक्त तथा चर्बी का भाग अधिक होने से चिकना और चर्बी के कतरों से युक्त दीख पड़ता है।

६-मूत्र में खटास का भाग अधिक होने से वह (मूत्र) रक्तवर्ण का (लाल रँग का) तथा पित्त का भाग अधिक होने से पीत वर्णका (पीले रँग का) और फेनों से हीन इस यन्त्र के द्वारा स्पष्टतया (साफ तौर से) दीख पड़ता है।

७-मूत्र में शक्कर के भाग का जाना इस यन्त्र के द्वारा प्रायः सब ही जान सकते हैं, क्योंकि शक्कर का स्वरूप सब ही को विदित है।

८-इस यन्त्र के द्वारा परीक्षा करने से यदि मूत्र-फेनरहित, अतिश्वेत (बहुत सफेद अर्थात् अण्डे की सफेदी के समान सफेद), खिग्व (चिकना), पौष्टिक तत्त्व से युक्त, आँटि के लस के समान लसदार, पोश्त के तेल के समान खिग्व तथा नारियल के गूदे के समान खिग्व (चिकने) पदार्थ से संघट (गुथा हुआ), गाढा तथा रक्त (खून) की कान्ति (चमक) से युक्त दीख पड़े तो जान लेना चाहिये कि-मूत्र में आलूव्युमीन है, इस प्रकार आलूव्युमीन का निश्चय हो जाने पर मूत्राशय के जलन्वर का भी निश्चय हो सकता है, जैसा कि पहिले लिख चुके हैं।

९-इस यन्त्र के द्वारा देखने पर यदि मूत्र में जलाये हुए गौध की राख के समान, वा कढ़ाई में मूत्रे हुए पदार्थ के समान कोई पदार्थ दीखे अथवा सोडे की राख

१-इस का कुछ वर्णन आगे सर्बी संख्या में किया जावेगा ॥

२-यह शब्द दो प्रकार का है-जिन में से एक का उच्चारण आलूव्युमीन है, यह लाटिन तथा फ्रेंच भाषा का शब्द है, इस को फ्रेंच भाषा में अलबस भी कहते हैं, जिस का अर्थ 'सफेद' है, इस शब्द के तीन अर्थ हैं-१-अण्डे की सफेदी, २-परवारित करनेवाला मादा जो बहुत से पौधों के बीजके परदे में इकट्ठा रहता है परन्तु गर्भ में मिला नहीं रहता है, यह अन्न अर्थात् गेहूँ और इसी किस्म के दूसरे अन्नों में आटे का हिस्सा होता है, पोश्त के दाने में रोगनी (तेल का) हिस्सा होता है और नारियल में गूदेदार हिस्सा होता है, ३-यह रसायन के लिहाज से बड़ी वस्तु है जो कि आलूव्युमीन है (जिस का अर्थ अमी आगे कहते हैं), दूसरे शब्द का उच्चारण आलूव्युमीन है, यह गाढ़ा श्व तथा विषैला पदार्थ होता है जो कि खास आवश्यक (जरूरी) मादा अण्डे का होता है और चोह का पंजा होता है और वह दूसरे दैवानी मादों में पाया जाता है, यह चाहे श्व हो और चाहे दड़ हो, इस के सिवाय यह पौधों में भी पाया जाता है, यह पानी में घुलजाता है तथा गर्मी और दूसरी रसायनिक रीतियों से जम जाता है ॥

सी दीख पड़े अथवा तेज़ाबी सोडा वा तेज़ाबी पोटास दीख पड़े तो जान लेना चाहिये कि मूत्र में खार और खटास ( अल्कली खार और एसिड ) है ।

यह संक्षेप से सूक्ष्मदर्शक यन्त्र के द्वारा मूत्रपरीक्षा कही गई है, इस के विषय में यदि विशेष हाल जानना हो तो डाक्टरों ग्रन्थों से वा डाक्टरों से पूँछ कर जान सकते हैं॥

**मलपरीक्षा**—मल से भी रोग की बहुत कुछ परीक्षा हो सकती है तथा रोग के साध्य वा असाध्य की भी परीक्षा हो सकती है, इस का वर्णन इस प्रकार है:—

१—बायुदोषवाले का मल—फेनवाला, रूखा तथा धुएँके रंग के समान होता है और उस में चौथा भाग पानी के सदृश होता है ।

२—पित्तदोषवाले का मल—हरा, पीला, गन्धवाला, ढीला तथा गर्म होता है ।

३—कफदोषवाले का मल—सफेद, कुछ सूखा, कुछ भीगा तथा चिकना होता है ।

४—वातपित्तदोषवाले का मल—पीला और काला, भीगा तथा अन्दर गाँठोंवाला होता है ।

५—वातकफदोषवाले का मल—भीगा, काला तथा पपोटेवाला होता है ।

६—पित्तकफदोषवाले का मल—पीला तथा सफेद होता है ।

७—त्रिदोषवाले का मल—सफेद, काला, पीला, ढीला तथा गाँठोंवाला होता है ।

८—अजीर्णरोगवाले का मल—दुर्गन्धयुक्त और ढीला होता है ।

९—जलोदररोगवाले का मल—बहुत दुर्गन्धयुक्त और सफेद होता है ।

१०—मृत्युसमय को प्राप्त हुए रोगी का मल—बहुत दुर्गन्धयुक्त, लाल, कुछ सफेद, मांस के समान तथा काला होता है ।

यह भी स्मरण रखना चाहिये कि जिस रोगी का मल पानी में डूब जावे वह रोगी बचता नहीं है ।

इस के अतिरिक्त मलपरीक्षा के विषय में निम्नलिखित बातों का भी जानना अत्यावश्यक है जिन का वर्णन संक्षेप से किया जाता है:—

१—इस शब्द का प्रयोग बहुवचन में होता है अर्थात् अलकलीज वा अलकलीज, इस को फेंक सापा में अल्कली भी कहते हैं, यह एक प्रकार का खार पदार्थ है, इस शब्द के श्लेषकारों ने कई अर्थ लिखे हैं, जैसे—पौधे की राख, कड़ाई में भूनना, वा भुनना, सोडे की राख, तेज़ाबी सोडा तथा तेज़ाबी पोटास इत्यादि, इस का रासायनिक स्वरूप यह है कि—यह तेज़ाबी असली चीजों में से है, जैसे—सोडा, पोटास, गोंदविशेष और सोडे की किस्म का एक तेज़ तेज़ाब, इस का मुख्य गुण यह है कि—यह पानी और अलकोहल ( विष ) में मिल जाता है तथा तेल और चर्बी से मिल कर साबुन को बनाता है और तेज़ाब से मिलकर नमक को बनाता है वा उसे भातदिल कर देता है, एवं बहुत से पौधों की जड़ों ( पीलेपन ) को भूरे रंग की कर देता है और कई वा पौधे के लाल रंग को नीला कर देता है ॥



- १-पतला दस्त—अपची से अथवा संग्रहणी के रोग से पतले दस्त होते हैं, यदि मल में खुराक का कच्चा भाग दीखे तो समझना चाहिये कि—अन्न का पाचन ठीक रीतिसे नहीं होता है, आँतों में पित्तके बढ़ने से भी मल पतला और नरम आता है, अतीसार और हैजे में दस्त पानी के समान पतला आता है, यदि क्षय रोग में बिनाकारण ही पतला दस्त आवे तो समझ लेना चाहिये कि रोगी नहीं बचेगा ।
- २-करड़ा दस्त—नित्य की अपेक्षा यदि करड़ा दस्त आवे तो कर्मजित की निशानी समझनी चाहिये, हरस के रोगी को सदा सस्त दस्त आता है तथा उस में प्रायः सफ़रे का भाग छिल जाने से उस में से खून आता है, पेट में अथवा सफ़रे में बर्दा के रहने से सदा दस्त की कब्जी रहती है, यदि कलेजे में पित्त की क्रिया ठीक रीति से न होवे तथा आवश्यकता के अनुसार पित्तकी उत्पत्ति न हो अथवा मल को आगे ढकेलने के लिये आँतों में तंग और ढीले होने की यथा-वश्यक ( जितनी चाहिये उतनी ) शक्ति न होवे तो दस्त करड़ा आता है ।
- ३-खूनवाला दस्त—यदि दस्तके साथ में मिला हुआ खून आता हो अथवा आम गिरती हो तो समझ लेना चाहिये कि मरोड़ा हो गया है, हरस रोग में तथा रक्तपित्त रोग में खून दस्त से अलग गिरता है, अर्थात् दस्त के पहिले बा पीछे बार होकर गिरता है ।
- ४-अधिक खून व पीपवाला दस्त—यदि दस्त के मार्ग से खून बहुत गिरे तथा पीप एक दम से आने लगे तो समझ लेना चाहिये कि कलेजा पककर आँतों में फूटा है ।
- ५-मांस के धोवन के समान दस्त—यदि दस्त बोये हुए मांस के पानी के समान आवे तथा उस में चाहे कुछ खून भी हो वा न हो परन्तु काले छोटों के समान हो और उस में बहुत दुर्गन्ध हो तो समझना चाहिये कि आँतें सड़ने लगी हैं ।
- ६-सफेद दस्त—यदि दस्त का रंग सफेद हो तो समझना चाहिये कि कलेजे में—से पित्त यथावश्यक ( चाहिये जितना ) आँतों में नहीं आता है, प्रायः कामला पिचाश्रय तथा कलेजे के रोग में ऐसा दस्त आता है ।
- ७-सफेद कांजी के समान वा चाँवलों के धोवन के समान दस्त—हैजे में तथा बड़े ( अत्यन्त ) अजीर्ण में दस्त सफेद कांजी के समान अथवा चाँवलों के धोवन के समान आता है ।

८—काला वा हरा दस्त—यदि काला अथवा हरा दस्त आवे तो समझना चाहिये कि कलेजे में रोग तथा पित्त का विकार है ।

### प्रश्नपरीक्षा ॥

रोगी से कुछ हकीकत के पूछने से भी रोगों की विज्ञता ( जानकारी ) होती है और ऐसी विज्ञता पहिले लिखी हुई परीक्षाओं से भी नहीं हो सकती है<sup>१</sup>, यद्यपि कई समयों में ऐसा भी होता है कि—रोगी से पूछने से ही रोग का अर्थ हाथ नहीं मालूम होता है और ऐसी दशा में उस के कथन पर विशेष विश्वास भी रखना योग्य नहीं होता है, परन्तु इससे यह नहीं मान लेना चाहिये कि—रोगी से हकीकत का पूछना ही व्यर्थ है, किन्तु रोगी से पूछ कर उस की सब अगली पिछली हकीकत को तो अवश्य जानना ही चाहिये, क्योंकि पूछने से कभी २ कोई २ नई हकीकत भी निकल आती है; उस से रोग की उत्पत्ति के कारण का पता मिल सकता है और रोग की उत्पत्ति के कारण का अर्थात् निदान का ज्ञान होना वैद्यों के लिये चिकित्सा करने में बहुत ही सहायक है, इस लिये रोगी से बारंवार पूछ २ कर खूब निश्चय कर लेना चाहिये, केवल इतना ही नहीं किन्तु बहुत सी बातों को रोगी के पास रहनेवालों से अथवा सहवासियों से पूछ के निश्चय करना चाहिये, जैसे—यदि रोगी को वमन ( उलटी ) होता है तो वमन के कारण को पूछ कर उस कारण को बन्द करना चाहिये, ऐसा करने से वमन को बन्द करने की कोई आवश्यकता नहीं रहती है, जैसे यदि पित्त से वमन होता हो पित्त को दवाना चाहिये, यदि अजीर्ण से होता हो तो अजीर्ण का इलाज करना चाहिये, तथा यदि होजरी की हकीकत से होता हो तो उस ही का इलाज करना चाहिये, तात्पर्य यह है कि—वमन के रोग में वमन के कारण का निश्चय करने के लिये बहुत पूछ ताछ करने की आवश्यकता है, इसी प्रकार से सब रोगों के कारणों का निश्चय सब से प्रथम करना चाहिये, ऐसा न करने से चिकित्सा का कुछ भी फल नहीं होता है, देखो ! यदि बुखार अजीर्ण से आया हो और उस का इलाज दूसरा किया आवे तो वह आराम नहीं हो सकता है, इसलिये पहिले इस का निश्चय करना चाहिये कि बुखार अजीर्ण से हुआ है अथवा और किसी

१—परन्तु स्मरण रहे कि आँवला गुल्ल तथा जोहे से बनी हुई दवाओं के खाने से दस्त काला आता है, इस लिये यदि इन में से कोई कारण हो तो काले दस्त से नहीं करना चाहिये ॥

२—क्योंकि दूसरी परीक्षाओं से कुछ न कुछ सन्देह रह जाता है परन्तु रोगी से हकीकत पूछ लेने से रोग का ठीक निश्चय हो जाता है ॥

३—सहायक ही नहीं किन्तु यह कहना चाहिये कि—निदान का जानना ही चिकित्सा का मुख्य आधार है ॥

४—क्योंकि वमन के कारण को बन्द कर देने से वमन आप ही बन्द हो जाता है ॥

५—कारण का निश्चय किये बिना केवल चिकित्सा ही निष्फल हो जाती हो यही नहीं किन्तु ऐसी चिकित्सा दूसरे रोगों का कारण बन जाती है ॥

कारण से हुआ है, इस का निश्चय जैसे दूसरे लक्षणों आदि से होता है उसी प्रकार रोगी ने दो तीन दिन पहिले क्या किया था, क्या खाया था, इत्यादि बातों के पूछने से शीघ्र ही निश्चय हो जाता है ।

बहुत से रोग चिन्ता, मय, क्रोध और कामविकार आदि मनःसम्बन्धी कारणों से भी पैदा होते हैं और शरीर के लक्षणों से उन का ठीक २ ज्ञान नहीं होता है, इसलिये रोगों में हकीकत के पूछने की बहुत ही आवश्यकता है, उदाहरण के लिये पाठकगण जान सकते हैं कि—शिर का दुखना एक साधारण रोग है परन्तु उस के कारण बहुत से हैं, जैसे—शिर में गर्मी का होना, दस्त की कब्जी, घातु का जाना और मदर आदि-कई कारणों से शिर दुखा करता है, अब शिर दुखने के कारण का ठीक निश्चय न करके यदि दूसरा इलाज किया जावे तो कैसे आराम हो सकता है ? फिर शिर दुखने के कारणों को तलाश करने में यद्यपि नाड़ीपरीक्षा भी कुछ सहायता देती है परन्तु यदि किसी प्रकार से रोग के कारण का पूर्ण अनुभव हो जावे तो शेष किसी परीक्षा से कोई काम नहीं है और रोग के कारण का अनुभव होने में केवल रोगी से सब हाल का पूछना प्रधान साधन है, जैसे देखो ! शिर के दर्द में यदि रोगी से पूछ कर कारण का निश्चय कर लिया जावे कि तेरा शिर किस तरह से और कब से दुखता है इत्यादि, इस प्रकार कारण का निश्चय हो जाने पर इलाज करने से शीघ्र ही आराम हो सकता है, परन्तु कारण का निश्चय किये बिना चिकित्सा करने से कुछ भी लाभ नहीं हो सकता है, जैसे देखो ! यदि ऊपर लिखे कारणों में से किसी कारण से शिर दुखता हो और उस कारण को न समझ कर अमोनिया छुँवाया जावे तो उस से बिल्कुल फायदा नहीं हो सकता है, फिर देखो ! दाँत के तथा कान के रोग से भी शिर अत्यन्त दुखने लगता है, इस बात को भी विरले ही लोग समझते हैं, इसी प्रकार कान के बहने से भी शिर दुखता है, इस बात को रोगी तो स्वयं में भी नहीं जान सकता है, हाँ यदि वैद्य कान के दुखने की बात को पूछे अथवा रोगी अपने आप ही वैद्य को अव्वल से आखीर तक अपनी सब हकीकत सुनाते समय कान के बहने की बात को भी कह देवे तो कारण का ज्ञान हो सकता है ।

बहुत से अज्ञान लोग वैद्य की आवरू (प्रतिष्ठा) और परीक्षा लेने के लिये हाथ लम्बा करते हैं और कहते हैं कि—“आप देखो ! नाड़ी में क्या रोग है ?” परन्तु ऐसा कमी मूल कर भी नहीं करना चाहिये, किन्तु आप को ही अपनी सब हकीकत साफ २ कह देनी चाहिये, क्योंकि केवल नाड़ी के द्वारा ही रोग का निश्चय कमी नहीं हो सकता है, किन्तु रोग के निश्चय के लिये अनेक परीक्षाओं की आवश्यकता होती है, इसी प्रकार वैद्य को भी चाहिये कि केवल नाड़ी के देखनेका आदम्बर रचकर रोगी को भ्रम में न डाले और न उसे बरावे किन्तु उस से धीरे-धीरे पूछ २ कर रोग की असली पहिचान

करे, यदि रोग की ठीक परीक्षा करने के लिये कोई नया वा अज्ञान (अज्ञान) रोगी आ जावे तो उस को थोड़ी देर तक बैठने देना चाहिये, जब वह स्वस्थ (तहेदिल) हो जावे तब उस की आकृति, आँखें और जीम आदि परीक्षणीय (परीक्षा करने के योग्य) अङ्गों को देखना चाहिये, इस के बाद दोनों हाथों की नाड़ी देखनी चाहिये, तथा उस के मुख से सब हकीकत सुननी चाहिये, पीछे उस के शरीर का जो माग जान्चने योग्य हो उसे देखना और जान्चना चाहिये, रोगी से हकीकत पूछते समय सब बातों का खूब निश्चय करना चाहिये अर्थात् रोगी की जाति, वृत्ति (रोजगार), रहने का ठिकाना, आयु, व्यसन, मूलपूर्व रोग (जो पहिले हो चुका है वह रोग), विषिसहित पूर्वसेवित औषध (क्या २ दवा कैसे २ ली, क्या २ खाया पिया ? इत्यादि), औषधसेवन का फल (लाम हुआ वा हानि हुई इत्यादि), इत्यादि सब बातें पूछनी चाहियें ।

इन सब बातों के सिवाय रोगी के मा बाप का हाल तथा उन की शरीरसम्बन्धिनी (शरीर की) व्यवस्था (हालत) भी जाननी चाहिये, क्योंकि बहुत से रोग माता पिता से ही पुत्रों के होते हैं ।

यद्यपि स्वरपरीक्षा से भी रोगी के मरने जीने कष्ट रहने तथा गर्मी शर्दी आदि सब बातों की परीक्षा होती है परन्तु वह यहां ग्रन्थ के बढ जाने के भय से नहीं लिखी है, हां स्वरोदय के विषय में इस का भी कुछ वर्णन किया है, वहां इस विषय को देखना चाहिये ।

साध्यासाध्यपरीक्षा बल के द्वारा भी होती है, इस के सिवाय मृत्यु के चिह्न संक्षेप से कालज्ञान में लिखे हैं, जैसे—कानों में दोनों अंगुलियों के लगावे से यदि गड़गड़ाहट न होवे तो प्राणी मर जाता है, आंख को मसल कर अँधेरे में खोले, यदि बिजुली का सा झपका न होवे तथा आंख को मसल कर मीचने से रंग २ का (अनेक रंगों का) जो आकाश से बरसता हुआ सा दीखता है वह न दीखे तो मृत्यु जाननी चाहिये, छाया-पुरुष से अथवा काच में देखने से यदि मस्तक आदि न दीखें तो मृत्यु जाननी चाहिये, यदि चैतसुदि ४ को प्रातःकाल चन्द्रस्वर न चले तो नौ महीने में मृत्यु जाननी चाहिये,

१—बहुत से घूर्त वैद्य अपना महत्त्व दिखाने के लिये रोगी का हाल आदि कुछ भी न पूछकर केवल नाड़ी ही देखते हैं (मानो सर्वसाधारण को वे यह प्रकट करना चाहते हैं कि हम केवल नाड़ी देखकर ही रोग की सर्व व्यवस्था को जान सकते हैं) तथा नाड़ी देखकर अनेक झूठी सच्ची बातें बना कर अपना प्रयोजन सिद्ध करने के लिये रोगी को बहका दिया करते हैं, परन्तु सुयोग्य और विद्वान् वैद्य ऐसा कभी नहीं करते हैं ॥

२—यदि कोई हो तो ॥

३—मूलपूर्व रोग का पूछना इस लिये आवश्यक है कि—उस का भी विचार कर ओपधि दी जावे, क्योंकि उपद्रव आदि मूलपूर्व कई रोग ऐसे भी हैं कि जो कारणसाम्यी की सहायता पाकर फिर भी उत्पन्न हो जाते हैं—इस लिये यदि ऐसे रोग उत्पन्न होचुके हों तो चिकित्सा में उन के पुनरुत्पादक कारण को बचाना पड़ता है ॥

इत्यादि, यह सब विवरण ग्रन्थ के बढ़ जाने के भय से यहाँ नहीं लिखा है, हाँ स्वर का तो कुछ वर्णन आगे (पञ्चमाध्याय में) लिखा ही जावेगा—यह संक्षेप से रोगपरीक्षा और उस के आवश्यक प्रकारों का कथन किया गया ॥

यह चतुर्थ अध्याय का रोगपरीक्षाप्रकार नामक बारहवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## ॥ तेरहवां प्रकरण—औषध-प्रयोग ॥

### औषधों का संग्रह ॥

जंगल में उत्पन्न हुई जो अनेक वनस्पतियाँ बान्गार में विकती हैं तथा अनेक दवायें जो घातुओं के संसर्ग से तथा उन की भस्म से बनती है इन्हीं सबों का नाम औषध (दवा) है, परन्तु इस ग्रन्थ में जो २ वनस्पतियाँ संग्रहीत की गई हैं अथवा जिन २ औषधों का संग्रह किया गया है वे सब साधारण हैं, क्योंकि जिस औषध के बनाने में बहुतज्ञान, चतुराई, समय और धन की आवश्यकता है उस औषध का शालोक्त (शाल में कहा हुआ) विधान और रस आदि विद्याशाला के सिवाय अन्यत्र यथावस्थित (ठीक २) बन सकना असम्भव है, इस लिये जिन औषधों को साधारण वैद्य तथा गृहस्थ खुद बना सके अथवा बान्गार से मंगा कर उपयोग में ला सके उन्हीं औषधों का संक्षेप से यहाँ संग्रह किया गया है तथा कुछ साधारण अंग्रेजी औषधों के भी नुसखे लिखे हैं कि जिन का वर्त्ताव प्रायः सर्वत्र किया जाता है ।

इन में से प्रथम कुछ शालोक्त औषधों का विधान लिखते हैं:—

**अरिष्ट और आसव**—पानी काड़ा अथवा पतले प्रवाही पदार्थ में औषध को ढाल कर उसे मिट्टी के बर्तन में भर के कपड़मिट्टी से उस बर्तन का मुँह बन्द कर एक या दो पखवाड़े तक रक्खा रहने दे, जब उस में खमीर पैदा हो जावे तब उसे काम में लावे, औषधों को उबाले बिना रहने देने से आसव तैयार होता है और उबाल कर तथा दूसरे औषधों को पीछे से ढाल कर रख छोड़ते हैं तब अरिष्ट तैयार होता है ।

१—अर्थात् वनस्पतियों और घातुओं से निकटस्थान बने हुए पदार्थों का समावेश औषध नाम में हो जाता है ॥

२—विद्याशाला, शब्द से यहाँ वह स्थान समझना चाहिये कि जहाँ वैद्यकविद्या का नियमानुसार पठन पाठन होता हो तथा उसी के नियम के अनुसार सब औषधियाँ ठीक २ तैयार की जाती हों ॥

३—जैसे कुमारीसव, प्राक्षासव, आदि ॥

४—जैसे अमृतारिष्ट आदि ॥

जहां औषधों का वजन न लिखा हो वहां इस परिमाण से लेना चाहिये कि—अरिष्ट के लिये उबालने की दवा ५ सेर, शहद ६। सेर, गुड़ १२॥ सेर और पानी ३२ सेर, इसी प्रकार आसव के लिये चूर्ण १। सेर लेना चाहिये तथा शेष पदार्थ ऊपर लिखे अनुसार लेने चाहिये ।

इन दोनों के पीने की मात्रा ४ तोला है ।

मद्य—इसे यत्र पर चढा कर अर्क टपकाते हैं, उसे मद्य ( स्पिरिट ) कहते हैं ।

अर्क—औषधों को एक दिन गिगाफर यत्र पर चढा के भगका खींचते हैं, उसे अर्क कहते हैं ।

अवलेह—जिस वस्तु का अवलेह बनाना हो उस का खरस लेना चाहिये, अथवा कड़ा बना कर उस को छान लेना चाहिये, पीछे उस पानी को भीमी आंच से गाढा पड़ने देना चाहिये, फिर उस में शहद गुड़ शकर अथवा मिश्री तथा दूसरी दवायें भी मिला देना चाहिये, इस की मात्रा आधे तोले से एक तोले तक है ।

कल्क—गीली वनस्पति को शिलापर पीस कर अथवा सूखी औषधि को पानी डाल कर पीस कर लुगंदी कर लेनी चाहिये, इस की मात्रा एक तोले की है ।

कार्पाथ—एक तोले औषधि में सोलह तोले पानी डाल कर उसे मिट्टी वा कलई के पात्र ( वर्तन ) में उकालना ( उबालना ) चाहिये, जब अष्टमांश ( आठवां भाग ) शेष रहे तब उसे छान लेना चाहिये, प्रायः उकालने की औषधि का वजन एक समय के लिये ४

१-परन्तु कई आचार्यों का यह कथन है कि—अरिष्ट में डालने के लिये प्रत्येक वस्तु ४० रुपये भर, शहद १०० रुपये भर, गुड़ ४०० रुपये भर तथा शेष पदार्थ १०२४ रुपये भर होना चाहिये ॥

२-यह पूर्णवस्थावाले पुरुष के लिये मात्रा है, किन्तु न्यूनावस्था वाले के लिये मात्रा कम करनी पड़ती है, जिस का वर्णन आगे किया जावेगा, ( इसी प्रकार सर्वत्र समझना चाहिये ) ॥

३-यत्र कई प्रकार के होते हैं, उन का वर्णन दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥

४-दवाधर्मधारों के लिये अर्क पीने योग्य अर्थात् भक्ष्य पदार्थ हैं परन्तु अरिष्ट और आसव अभक्ष्य हैं, क्योंकि जो बाह्य प्रकार के अभक्ष्य के पदार्थों के खाने से बचता है उसे ही पूरा दवाधर्म का पालनेवाला समझना चाहिये ॥

५-जो वस्तु चाटी जावे उसे अवलेह कहते हैं ॥

६-तात्पर्य यह है कि यदि गीली वनस्पति हो तो उस का खरस लेना चाहिये परन्तु यदि सूखी औषधि हो तो उस का काड़ा बना लेना चाहिये ॥

७-इस को मुसलमान वैद्य ( हकीम ) कल्क कहते हैं तथा संस्कृत में इस का नाम कल्क है ॥

८-इस को उकाली भी कहते हैं ॥

९-तात्पर्य यह है कि औषधि से १६ गुना जल डाला जाता है—परन्तु यह जल का परिमाण १ तोले से लेकर ४ तोले पर्यन्त औषधि के लिये समझना चाहिये, चार तोले से उपरान्त कुछव पर्यन्त औषधि में आठगुना जल डालना चाहिये और कुछव से लेकर प्रस्थ ( सेर ) पर्यन्त औषधि में चौगुना ही जल डालना चाहिये ॥

तोले है, यदि काथ को थोड़ा सा नरम करना हो तो चौथा हिस्सा पानी रखना चाहिये, एक बार उकाल कर छानने के पीछे जो कूचा रह जावे उस को दूसरी बार ( फिर भी शाम को ) उकाला जावे तथा छान कर उपयोग में लाया जावे उसे परकाथ ( दूसरी उकाली ) कहते है, परन्तु शाम को उकाले हुए काथ का वासा कूचा दूसरे दिन उपयोग में नहीं लाना चाहिये, हां प्रातःकाल का कूचा उसी दिन शाम को उपयोग में लाने में कोई हर्ज नहीं है ।

निर्बल रोगी को काथ का अधिक पानी नहीं देना चाहिये ।

नवीन ज्वर में पाचन काथ ( दोषों को पकानेवाला काथ ) देना हो तो अर्द्धावशेष ( आधा बाकी ) रख कर देना चाहिये ।

कुटकी आदि कटु पदार्थों का काथ ज्वर में देना हो तो ज्वर के पकने के बाद देना चाहिये ।

स्मरण रहे कि—काथ करने के समय वर्तन पर ढक्कन देना ( ढांकना ) नहीं चाहिये, क्योंकि ढक्कन देकर ( ढांक कर ) बनाया हुआ काथ फायदे के बदले बड़ा भारी नुकसान करता है ।

**कुरला**—दवा को उकाल कर उस पानी के अथवा रात को भिगोये हुए ठंडे हिम के अथवा फिटकड़ी और नीलाथोथा आदि को पानी में डाल कर उस पानी के मुखपाक आदि ( मुँह का पक जाना अथवा मसूड़ों का फूलना आदि ) रोगों में कुरले किये जाते हैं ।

ऊपर कहे हुए रोगों में त्रिफला, रांग, तिलकूटा, चमेली के पत्ते, दूध, धी और शहद, इन में से किसी एक वस्तु से कुरले करने से भी फायदा होता है ।

**गोली**—किसी दवा को अथवा सत्त्व को शहद, नीबू का रस, अदरक का रस, पान का रस, गुड़, अथवा गूगुल की चासनी में डाल कर छोटी २ गोलियां बनाई जाती है, पीछे इन का यथावश्यक उपयोग होता है ।

१—ज्वर के पकने का समय यह है कि—वातिक ज्वर सात दिन में, पैत्तिक ज्वर दस दिन में तथा श्लेष्मिक ज्वर बारह दिन में पकता है ॥

२—कुरले को संस्कृत में गण्डूष कहते हैं ॥

३—कुरले के ४ भेद हैं—क्षेदन ( चिकनाहट करनेवाला ), क्षमन ( क्षान्ति करनेवाला ), शोचन ( साफ करनेवाला ) और रोपण ( खच्छ घातुओं की भरती करके घाव को पूरा करनेवाला ), बात की पीड़ा में क्षेदन, पित्त की पीड़ा में क्षमन, कफ की पीड़ा में शोचन तथा घाव आदि में रोपण कुरले किये जाते हैं, ( इन का विधान वैद्यक ग्रन्थों में विस्तारपूर्वक देख लेना चाहिये ) ॥

४—इन को संस्कृत में गुटिका कहते हैं तथा बड़ी २ गोलियों को मोदक कहते हैं ॥

५—गूगुल को यदि शोचना हो तो त्रिफला के काथ में शोचना चाहिये तथा शिलाजीत भी इसी में शुद्ध होता है ॥

**घी तथा तेल**—जिन २ औषधों का घी अथवा तेल बनाना हो उन का खरस लेना चाहिये, अथवा औषधों का पूर्वोक्त कल्क लेना चाहिये, उस से चौगुना घी अथवा तेल लेना चाहिये, घी तथा तेल से चौगुना पानी, दूध, अथवा गोमूत्र लेना चाहिये और सूखे औषध को १६ गुने पानी में उकाल कर चतुर्थांश रखना चाहिये, काश से चौगुना घी तथा तेल होना चाहिये, गीले औषधों का कल्क बना कर ही ढालना चाहिये, पीछे सब को उकालना चाहिये, उकालने से जब पानी जल जावे तथा औषध का भाग पक्का ( लाल ) हो जावे तथा घी अलग हो जावे तब उतार कर ठंडा कर छान लेना चाहिये ।

इन के सिद्ध हो जाने की पहिचान यह है कि—तेल में जब झागों का आना बंद हो जावे तब उसे तैयार समझकर झट नीचे उतार लेना चाहिये तथा घी में जब झाग आ जावें त्योंही झट उसे उतार लेना चाहिये ।

इन के सिवाय वस्तुओं के तेल घाणी में तथा पाताल्यन्नादि से निकाले जाते हैं जिस का जानना गुरुगम तथा शास्त्राधीन है, इस धृत तथा तेल की मात्रा चार तोले की है-

**चूर्ण**—सूखे हुए औषधों को इकट्ठा कर अथवा अलग २ कूटकर तथा कपड़ाना कर रख छोड़ना चाहिये, इस की मात्रा आधे तोले से एक तोले तक की है ।

**धुआँ वा धूप**—जिस प्रकार अङ्गार में दवा को सुलगा कर धूप दे कर घर की हवा साफ की जाती है उसी प्रकार कई एक रोगों में दवा का धुआँ चमड़ी को दिया जाता है, इस की रीति यह है कि—अंगारे पर दवाको ढालकर उसे खाट ( चार पाई ) के नीचे रख कर खाटपर बैठ कर मुँह को उधाड़े ( खुला ) रखना चाहिये और सब शरीर को कपड़े से खाट समेत चारों तरफसे इस प्रकार ढकना चाहिये कि धुआँ बाहर न निकलने पावे किन्तु अंगपर लगता रहे ।

**धूम्रपान**—जैसे दवा का धुआँ शरीर पर लिया जाता है उसी प्रकार दवा को हुक्के

१-तात्पर्य यह है कि-गिलेय आदि मृदु पदार्थों में चौगुना जल ढालना चाहिये. सोंठ आदि सूखे पदार्थों में आठगुना जल ढालना चाहिये तथा देवदार आदि बहुत दिन के सूखे पदार्थों में सोलह गुना जल ढालना चाहिये ॥

२-इन की दूसरी परीक्षा यह भी है कि लेह का पाक करते २ जब कल्क अगुलियों में भीड़ने से घृती के समान हो जावे और उस कल्क को अग्नि में ढालने से आवाज न हो अर्थात् चटचटावे नहीं तब जानना चाहिये कि अब यह लेह ( घृत अथवा तेल ) सिद्ध हो गया है ॥

३-यदि चूर्ण में शुभ मिलना हो तो समान भाग ढालें, खाँट ढालनी हो तो दूनी ढालें तथा चूर्ण में यदि हींग ढालनी हो तो घृत में भूल कर ढालनी चाहिये, ऐसा करने से यह उत्केद नहीं करती है, यदि चूर्ण को घृत या शहद में मिला कर चाटना हो तो उन्हे ( घृत वा शहद को ) चूर्ण से दूने लेवे, इसी प्रकार यदि पतले पदार्थ के साथ चूर्ण को लेना हो तो वह ( जल आदि ) चौगुना लेना चाहिये ॥



में भरकर फिरंग तथा गठिया आदि रोगों में झूँह से वा नाक से पीते हैं, इसे धूर्त्तपान कहते हैं ।

**नस्य**—नाक में घी तेल तथा चूर्णकी सूँघनी ली जाती है उस को नस्य कहते हैं ।

**पान**—किसी दवा को ३२ गुने अथवा उस से भी अधिक पानी में उकाल कर आधा पानी चाकी रक्सा जावे तथा उसे पिया जावे इसे पान कहते हैं ।

**पुटपाक**—किसी हरी वनस्पति को पीस कर गोला बना कर उस को बड़ (वरगद) वा परण्ड अथवा जामुन के पत्ते में लपेट कर ऊपर कपड़मिट्टी का थर दे कर वन-कंदों को सुलगा कर निर्धूम होनेपर उस में रस देना चाहिये, जब गोले की मिट्टी लाल हो जावे तब उसे निकाल कर तथा मिट्टी को दूर कर रस निचोड़ लेना चाहिये, परन्तु यदि वनस्पति सूखी हो तो जल में पीस कर गोला कर लेना चाहिये, इस रस को पुटपाक कहते हैं, इस के पीने की मात्रा दो से चार तोले तक की है ।

**पञ्चाङ्ग**—मूल (जड़), पत्ते, फल, फूल तथा छाल, इस को पञ्चाङ्ग कहते हैं ।

**फलवर्ती**—यौनि अथवा गुदा के अन्दर दवा की मोटी वती दी जाती है तथा इस में घी वा दवाका तेल अथवा साबुन आदि भी लगाया जाता है ।

**फाँट**—एक भाग दवा के चूर्ण को आठ भाग गर्म पानी में कुछ घंटोंतक भिगा कर उस पानी को दवा के समान पीना चाहिये, ठंडे पानी में १२ घण्टेतक भिगाने से भी फाँट तैयार होता है, इस की मात्रा ५ तोले से १० तोले तक है ।

**वस्ति**—पिचकारी में कोई प्रवाही दवा भर कर मल वा मूत्र के स्थान में दवा चलाई जाती है, इस का नाम वस्ति है, वह स्थान की दवा के समान फायदा करती है ।

१-धूर्त्तपान छः प्रकार का है—सामन, वृंहण, रेचन, कासहा, वसन और ग्रणघृपन, इन का विधान और उपयोग दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये—बका हुआ, डरपोक, दुखिया, जिस को तत्काल वस्तिविधि कराई गई हो, रेचन लिया हुआ, रात्रि में जागा हुआ, प्यासा, बाह से पीकित, जिस का साह सूल रहा हो, उदररोगी, जिस का मस्त्रक तप्त हो, तिमिररोगी, छर्दिवाला, अफरे से पीकित, उर-क्षत-वाला, अग्नेह से पीकित, पाण्डुरोगी, गर्भवती स्त्री, रुक् और क्षीण, जिस ने दूध शहद घृत और आसव का उपयोग किया हो, जिस ने अन्न दही आदि का उपयोग किया हो, बालक, वृद्ध और कुश, इत्यादि प्राणियों को धूर्त्तपान नहीं करना चाहिये ॥

२-नस्य के सब भेद और उन का विधान आदि दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देखना चाहिये, क्योंकि नस्य का विधान बहुत विस्तृत है ॥

३-इस की मोटाई अणु के समान होनी चाहिये ॥

४-कोई आचार्य जौगुने जल में भिगाने को लिखते हैं ॥

५-इस को कोई आचार्य दिग कहते हैं तथा इसी जल को रई से भयने से मन्थ कहलाता है ॥

६-वस्ति के सब भेद तथा उन का विधान आदि दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये, क्योंकि इस का बहुत विस्तार है ॥

**भावना**—दवा के चूर्ण को दूसरे रस के पिलाने को ( दूसरे रस में भिगाकर शुष्क करने को ) भावना कहते हैं, एकवार रस में घोट कर या भिगा कर सुखाले, इस को एक भावना कहते हैं, इसी प्रकार जितनी भावनायें देनी हों उतनी देते चले जायें ।

**बाफ**—बाफ कई प्रकारसे ली जाती है, बहुत सी सेंक और बांधने की दवायें भी बाफरे का काम देती हैं, केवल गर्म पानी की अथवा किसी चीज को ढाल कर उकाले हुए पानी की बाफ सँकड़े सुखवाले बर्तन से लेनी चाहिये, इस की विधि पहिले लिख चुके हैं ।

**बन्धेरण**—किसी वनस्पति के पत्ते आदि को गर्म कर शरीर के दुखते हुए स्थान पर बांधने को बन्धेरण कहते हैं ।

**मुरब्बा**—हरड़ आँवला तथा सेब आदि जिस चीज का मुरब्बा बनाना हो उस को उबाल कर तथा थो कर दुगुनी या तिगुनी खांड या मिश्री की चासनी में डुबा कर रख छोड़ना चाहिये, इसे मुरब्बा कहते हैं ।

**मोदक**—बड़ी गोली को मोदक कहते हैं, मेथीपाक तथा सोंठपाक आदि के मोदक गुड़ खांड तथा मिश्री आदि की चासनी में बाँधे जाते हैं ।

**मन्थ**—दवा के चूर्ण को दवा से चौगुने पानी में ढाल कर तथा हिला कर या मथ-कर छान कर पीना चाहिये, इसे मन्थ कहते हैं ।

**यवागू**—कांजी-अनाब के आटे को छःगुने पानी में उकाल कर गाढा कर के उतार लेना चाहिये ।

**लेप**—सूखी हुई दवा के चूर्ण को अथवा गीली वनस्पति को पानी में पीस कर लेप किया जाता है, लेप दोपहर के समयमें करना चाहिये ठंडी वस्तु नहीं करना चाहिये, परन्तु रक्त पित्त, सृजन, दाह और रक्तविकार में समय का नियम नहीं है ।

१-जितने रस में सब चूर्ण डूब जावे उतना ही रस भावना के लिये लेना चाहिये, क्योंकि यही भावना का परिमाण वैद्यों ने कहा है ॥

२-रस का मुख्य प्रयोजन पसीना लाने से है कि पसीने के द्वारा दोष शरीर में से निकले ॥

३-यदि कोई कबी बलु हो तो फिटकरी आदि के तेजाब से उसे नरम कर लेना चाहिये ॥

४-सधुपक, हरड़ आदि को भी मुरब्बा ही कहते हैं ॥

५-अमयादि मोदक आदि मोदक कई प्रकार के होते हैं ॥

६-लेप के दो भेद हैं-अलेप और प्रदेह, पित्तसम्बन्धी शोथ में अलेप तथा कफसम्बन्धी शोथ में प्रदेह किया जाता है, ( विधान वैद्यक ग्रन्थों में देखो ) ॥

७-रात्रि में लेप नहीं करना चाहिये परन्तु दुष्ट त्रणपर रात्रि में भी लेप करने में कोई हानि नहीं है, यह भी स्मरण रखना चाहिये कि श्रावः लेपपर लेप नहीं किया जाता है ॥

**लूपड़ी वा पोलिटिस**—गेहूँ का आटा, अलसी, नींव के पत्ते तथा कांदा आदि को जल में पीस कर अथवा गर्म पानी में मिला कर लुगदी बना कर शोथ (सूजन) तथा गुमड़े आदिपर बांधना चाहिये, इसे लूपड़ी वा पोलिटिस कहते हैं ।

**सैंक**—सैंक कई प्रकार से किया जाता है—कोरे कपड़े की तह से, रेत से, ईंट से, गर्म पानी से भरी हुई काच की बीची से और गर्म पानी में डुबाकर निचोड़े हुए फल-लैन वा ऊनी कपड़े से अथवा नाफ दिये हुए कपड़े से इत्यादि ।

**स्वरस**—किसी गीली वनस्पति को बाँट (पीस) कर आवश्यकता के समय थोड़ा सा जल मिला कर रस निकाल लेना चाहिये, इसे स्वरस कहते हैं, यदि वनस्पति गीली न मिले तो सूखी दवा को अठगुने पानी में ढकाल कर चौथा भाग रखना चाहिये, अथवा २४ घण्टे तक पानी में भिगाकर रस छोड़ना चाहिये, पीछे मल कर छान लेना चाहिये, गीली वनस्पति के स्वरस के पीने की मात्रा दो तोले है तथा सूखी वनस्पति के स्वरस की मात्रा चार तोले है परन्तु बालक को स्वरस की मात्रा आधा तोला देनी चाहिये ।

**हिम**—ओषधि के चूर्ण को छः गुने जल में रातभर भिगा कर जो प्रातःकाल छान कर लिया जाता है; उस को हिम कहते हैं ।

**क्षार**—जौ आदि वनस्पतियों में से जवाखार आदि क्षार (खार) निकाले जाते हैं, इसी प्रकार मूली, कारपाठा (धींगारपाठा) तथा औषाझाड़ा आदि भी बहुत सी चीजों का खार निकाला जाता है ।

इस के निकालने की यह रीति है कि—वनस्पति को मूल (जड़) समेत उखाड़ कर उस के पञ्चांग को जला कर राख कर लेनी चाहिये, पीछे चौगुने जल में हिला कर किसी मिट्टी के बर्तन में एक दिनतक रखकर ऊपर का नितरा हुआ जल कपड़े से छान लेना

१—सैंक के—जेहन, रोपण और लेखन, ये तीन मुख्य भेद हैं, बातपीठा में—जेहन, पित्तपीठा में रोपण तथा कफपीठा में लेखन सैंक किया जाता है, इन का विषय आदि सब विषय वैद्यक ग्रन्थों में देखना चाहिये, यह भी स्मरण रहे कि—सैंक दिन में करना चाहिये परन्तु अति आवश्यक अर्थात् महादुःखदायी रोग हो तो रात्रि के समय में भी करना चाहिये ॥

२—पानी की नाफ से युक्त फलालैन अथवा ऊनी कपड़े से सैंक करने की विधि पहिले लिख चुके हैं ॥

३—वनस्पति वह लेनी चाहिये जो कि सरदी अग्नि और क्रीडे आदि से विगडी न हो ॥

४—इसे खरस तथा अगरस भी कहते हैं ॥

५—इसे खरस तथा रस भी कहते हैं ॥

६—इस को धीतकषाय भी कहते हैं, इस के पीने की मात्रा दो पल अर्थात् ८ तोले है ॥

७—किन्हीं लोगों ने जवाखार (जौखार) के बनाने की रीति यह लिखी है कि जौ के दूध की राख एक सेर चौंसठ (६४) सेर पानी में मिलाकर मोठे कपड़े में वह पानी क्रमशः २१ बार छान लेना चाहिये, फिर इस पानी को किसी पात्र में भर कर औटना चाहिये, जब पानी जलकर चूर्णवत् (चूर्ण के समान) पदार्थ बाकी रह जावे उसी को जवाखार (जवाखार) कहते हैं ॥

चाहिये, पीछे उस जल को फिर जलाना चाहिये, इस प्रकार जलानेपर आखिरकार क्षार पेंदी में सूख कर जम जायगा ।

**सत**—गिलोय तथा मुलेठी आदि पदार्थों का सत बनाया जाता है, इस की रीति यह है कि—गीली औषध को कूट जल में मथकर एक पात्र में जमने देना चाहिये, पीछे ऊपर का जल धीरे से निकाल डालना चाहिये, इस के पीछे पेंदी पर सफेदसा पदार्थ रह जाता है वही सूखने के बाद सत जमता है ।

**सिरका**—अंगूर जारुन तथा सठि ( गन्ना वा ईख ) का सिरका बनाया जाता है, इस की रीति यह है कि—जिस पदार्थ का सिरका बनाना हो उस का रस निकाल कर तथा थोड़ासा नौसादर डाल कर घूप में रख देना चाहिये, सड़ उठनेपर तीन वा सात दिन में बोतलों को भर कर रख छोड़ना चाहिये, इस की मात्रा आधे तोले से एक तोले-तक की है, दाल तथा शाक में इस की खटाई देने से बहुत हाजमा होता है, भोजन के पीछे एक घण्टे के बाद इसे पानी में मिलाकर पीने से पाचनशक्ति दुरुस्त होती है ।

**गुलकैन्द**—गुलाब या सेवती के फूलों की पँखड़ियों की मिश्री बुरका कर तह पर तह वेते जाना चाहिये तथा उसे ढँक कर रख देना चाहिये, जब फूल गल कर एक रस हो जावे तब कुछ दिनों के बाद वह गुलकन्द तैयार हो जाता है, यह बड़ी तराबट रखता है, उष्णकाल में प्रातःकाल इसे बोट कर पीने से अत्यन्त तराबट रहती है तथा अधिक प्यास नहीं लगती है ।

### कुछ औषधों के अंग्रेजी तथा हिन्दी नाम ॥

संख्या॥ अंग्रेजी नाम ॥	हिन्दी नाम ॥	संख्या॥ अंग्रेजी नाम ॥	हिन्दी नाम ॥
१ इनफ्यूजन ॥	चाय ॥	११ प्लास्टर ॥	लेप ॥
२ एकवा ॥	पानी ॥	१२ पोस्तिड ॥	छपड़ी ॥
३ एक्स्ट्राक्ट ॥	सत्व, घन ॥	१३ फोमेन्टेशन ॥	सेक ॥

१—इस को संस्कृत में सत्त्व कहते हैं ॥

२—इसे पूर्वीय देशों में लिप्का भी कहते हैं, बड़ा सिरके में आम करीबे बेर और खीरा आदि फलों को भी डालते हैं जो कि कुछ दिनतक उस में पड़े रह कर अत्यन्त सुखाहो जाते हैं ॥

३—अंगूर का सिरका बहुत तीक्ष्ण ( तेज ) होता है ॥

४—जारुन का सिरका पेट के लिये बहुत ही फायदेमन्द होता है, इस में बौबा सा काळा नमक मिला कर पीने से पेट का दर्द शान्त हो जाता है ॥

५—गुलकन्द में प्रायः वे ही गुण समझने चाहियें जो कि गुलाब वा सेवती के फूलों में तथा मिश्री में हैं ॥

६—यह—शीतल, हृदय को हितकारी, ग्राही, शुक्रजनक ( वीर्य को उत्पन्न करनेवाला ), हल्का, त्रिदोष-नाशक, रुधिरविकार को दूर करनेवाला, रंग को उज्ज्वल करनेवाला तथा पाचन है ॥

४ एनिमा ॥	पिचकारी, वस्त्रि ॥	१४ वाश ॥	वाफ, खान ॥
५ ओल्थम ॥	तेल (खानेका) ॥	१५ बिस्टर ॥	फफोला उठाना ॥
६ अंग्वेन्टम ॥	मरुहम ॥	१६ मिक्सचर ॥	मिलावट ॥
७ कन्फेक्सन ॥	मुरखा, अचार ॥	१७ लाइकर ॥	प्रवाही ॥
८ टिंकचर ॥	अर्क ॥	१८ लिनिमेंट ॥	तेल (लगाने का) ॥
९ डिक्कोक्सन ॥	काढ़ा, उकाली ॥	१९ लोशन ॥	पोता धोने की दवा ॥
१० पल्वीस ॥	चूर्ण ॥	२० वाइन ॥	आसव ॥

### देशी तैल (बज्रन) ॥

१ रत्ती=चिरमीभर ॥	८ बाल=१ चौअजीभर ॥
३ रत्ती=१ बाल ॥	१६ बाल=१ अठजीभर ॥
३ बाल=१ मासा ॥	३२ बाल=१ रुपयेभर ॥
६ मासा=१ टंक ॥	४० रुपयेभर=॥ सेर, पाऊँड, रत्तल ॥
२ टंक=१ तोला ॥	८० रुपयेभर=१ सेर ॥
४ बाल=अन्दाजन १ दुअजीभर ॥	

### अंग्रेजी तैल और माप ॥

सूसी दवाइयों की तौल ॥	पतली दवाइयों की माप ॥
१ ग्रेन =१ गेहूँभर ॥	६० वूँद=मीनीम=१ ड्राम ॥
२० ग्रेन =१ स्क्रुपल ॥	८ ड्राम=१ औंस ॥
३ स्क्रुपल=१ ड्राम ॥	२० औंस=१ पीन्ट ॥
८ ड्राम =१ औंस ॥	८ पीन्ट=१ ग्यालन ॥
१२ औंस =१ पाउण्ड ॥	
२ ग्रेन =१ रत्ती ॥	
६ ग्रेन =१ बाल ॥	
१ औंस =२॥ रुपयेभर ॥	

जो प्रवाही (पतली) दवाइयां नहरीलीं अथवा बहुत तेज़ नहीं होती हैं उन को साधारण रीति से (चमचा आदि भर के) भी पिला देते हैं, उस का क्रम इस प्रकार है—

१ टी. स्पुन फुल=१ ड्राम । १ डिजर्टे० स्पुन फुल= २ ड्राम । १ टेबुल स्पुन फुल= ४ ड्राम  $\frac{3}{4}$  औंस । १ वाइनग्लास फुल=२ औंस ।

१-परन्तु कहीं २ टंक चार ही मासे का माना जाता है ॥

अंग्रेजी में अवस्था के अनुसार दवा देने की देशी मात्रा ॥

पूरी अवस्था के आदमी को पूरी मात्रा का परिमाण ( १ भाग गिनें तो ) ॥

संख्या॥	अवस्था ॥	मात्रा ॥
१	१ से ३ महीने के बालक को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{1}{4}$ ॥
२	३ से ६ महीने के बालक को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{1}{3}$ ॥
३	६ से १२ महीने के बालक को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{1}{2}$ ॥
४	१ से २ वर्ष के बालक को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{2}{3}$ ॥
५	२ से ३ वर्ष के बालक को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{3}{4}$ ॥
६	३ से ४ वर्ष के बालक को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{4}{5}$ ॥
७	४ से ७ वर्ष के बालक को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{5}{6}$ ॥
८	७ से १४ वर्ष के बालक को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{7}{8}$ ॥
९	१४ से २१ वर्ष के जवान को ॥	पूरी मात्रा का $\frac{9}{10}$ ॥
१०	२१ से ६० वर्ष के पूर्णयु पुरुष को ॥	पूर्ण मात्रा देनी चाहिये ॥

**विशेष अन्तर्द्वय**—एक महीने के बच्चे को एक बायबिडिंग के दाने के बजन जितनी दवा देनी चाहिये, दो महीने के बच्चे को दो दाने जितनी दवा देनी चाहिये, इसी क्रम से प्रति महीने एक एक बायबिडिंग जितनी मात्रा बढ़ाते जाना चाहिये, इस प्रकार से १२ महीने के बालक को बारह बायबिडिंग जितनी दवा चाहिये, जिस प्रकार बालक की मात्रा अवस्था की वृद्धि में बढ़ा कर दी जाती है उसी प्रकार साठ वर्ष की अवस्था के पीछे वृद्ध पुरुष की मात्रा धीरे २ घटानी चाहिये अर्थात् साठ वर्षतक पूरी मात्रा देनी चाहिये पीछे प्रति सात २ वर्ष से ऊपर लिखे क्रम से मात्रा को कम करते जाना चाहिये परन्तु धातु की भस्म तथा रसायनिक दवा की मात्रा एक राई से लेकर अधिक से अधिक एक बाल तक भी दी जाती है ॥

### अंग्रेजी-मात्रा ॥

संख्या॥	अवस्था ॥	अधिक से अधिक एक ग्राम वजन ॥	अधिक से अधिक एक ड्राम वजन ॥	अधिक से अधिक एक स्कुपल वजन॥
१	१ से ६ महीनेतक॥	२४ ग्रेन ॥	३ ग्रेन ॥	१ ग्रेन ॥
२	२ से १२ महीनेतक॥	२ स्कुपल ॥	५ ग्रेन ॥	१॥ ग्रेन ॥
३	१ से २ वर्षतक ॥	१ ड्राम ॥	८ ग्रेन ॥	२॥ ग्रेन ॥
४	२ से ३ वर्षतक ॥	११ ड्राम ॥	९ ग्रेन ॥	३ ग्रेन ॥

१—यह विषय प्रायः देशी दवा के विषय में समझना चाहिये, अर्थात् अवस्था के अनुसार देशी दवा की मात्रा यह समझनी चाहिये ॥

५	३ से ५ वर्षतक ॥	१॥ द्दाम ॥	१२ ग्रेन ॥	४ ग्रेन ॥
६	५ से ७ वर्षतक ॥	२ द्दाम ॥	१५ ग्रेन ॥	५ ग्रेन ॥
७	७ से १० वर्षतक ॥	३ द्दाम ॥	२० ग्रेन ॥	७ ग्रेन ॥
८	१० से १२ वर्षतक ॥	॥ औस ॥	॥ द्दाम ॥	॥ स्क्रुपल ॥
९	१२ से १५ वर्षतक ॥	५ द्दाम ॥	४० ग्रेन ॥	१४ ग्रेन ॥
१०	१५ से २० वर्षतक ॥	६ द्दाम ॥	४५ ग्रेन ॥	१६ ग्रेन ॥
११	२० से २१ वर्षतक ॥	१ औस ॥	१ द्दाम ॥	१ स्क्रुपल ॥

**विशेष सूचना—**१-मात्रा शब्द जिस २ जगह लिखा हो वहां उसका अर्थ यह समझना चाहिये कि-इतनी दवा की मात्रा एक टङ्क (वस्तु) की है।

२-अवस्था के अनुसार दवाइयों की मात्रा का बजन यद्यपि ऊपर लिखा है परन्तु उस में भी ताकतवर और नाताकृत (कमजोर) की मात्रा में अधिकता तथा न्यूनता करनी चाहिये तथा स्त्री और मनुष्य की जाति, ऋतु तथा रोग के प्रकार आदि सब बातों का विचार कर दवाकी मात्रा देनी चाहिये।

३-बालक को जहरीली दवा कभी नहीं देनी चाहिये, अफ्रीम मिली हुई दवा भी चार महीने से कम अवस्थावाले बालक को नहीं देनी चाहिये, किन्तु इस से अधिक अवस्थावाले को देनी चाहिये और वह भी विशेष आवश्यकता ही में देनी चाहिये तथा देने के समय किसी विद्वान् वैद्य वा डाक्टर की सम्मति लेकर देनी चाहिये।

४-चूर्ण (फाँकी) की मात्रा अधिक से अधिक दो बाल के अन्दर देनी चाहिये तथा पतली दवा चार आने भर अथवा एक छोटे चमचे भर देनी चाहिये परन्तु उस में दवाई के गुण दोष तथा स्वभाव का विचार अवश्य करना चाहिये।

५-जो दवा पूरी अवस्था के आदमी को जिस बजन में दी जावे उसे ऊपर लिखे अनुसार अवस्थाक्रम से भाग कर के देना चाहिये।

६-बालक को सोंठ मिर्च पीपल और लाल मिर्च आदि तीक्ष्ण ओषधि तथा मादक (जहरीली) ओषधियां कभी नहीं देनी चाहियें।

१-क्योंकि दवा की शक्ति का सहन करने के लिये शक्ति की आवश्यकता है, इस लिये शक्ति का विचार कर ओषधि की मात्रा में न्यूनाधिकता कर लेनी चाहिये ॥

२-बालक को जहरीली दवा के देने से उस के शरीर में अनेक विकार उत्पन्न हो जाते हैं जो कि शरीर में सदा के लिये अपना घर बना लेते हैं और शरीर में अनेक हानियां करते हैं ॥

३-क्योंकि चार महीने से कम अवस्थावाला बालक अफ्रीम मिली हुई दवा की शक्ति का सहन नहीं कर सकता है ॥

४-विशेष अवस्था में न दे कर प्रायः अथवा निल देने से वह उस का अभ्यासी हो जाता है और उस से उस को अनेक हानियां पहुँचती हैं ॥

७-गर्भिणी स्त्री के लिये मित्र २ रोगों की जो खास २ दवा शास्त्रकारों ने लिखी है वही देनी चाहिये, क्योंकि बहुत गर्म दवाइयां तथा दस्तावर और तीक्ष्ण इलाज गर्भ को हानि पहुँचाते हैं ।

८-सब रोगों में सब दवाइयां ताज़ी और नई देनी चाहियें परन्तु वायविङ्ग, छोटी पीपल, गुड़, घान्य, शहद और घी, ये पदार्थ दवा के काम के लिये एक वर्ष के पुराने लेने चाहियें ।

९-गिलोय, कुड़ाछाल, अहूसे के पत्ते, विदारीकन्द, सतावर, आसगँध और सोंफ, इत्यादि वनस्पतियों को दवा में गीली (हरी) लेना चाहिये तथा इन्हें दूनी नहीं लेना चाहिये ।

१०-इन के सिवाय दूसरी वनस्पतियां सूखी लेनी चाहियें, यदि सूखी न मिलें अर्थात् गीली (हरी) मिलें तो लिखे हुए वन्य से दूनी लेनी चाहियें ।

११-जो वृक्ष स्थूल और बड़ा हो उस की जड़ की छाल दवा में मिलानी चाहिये परन्तु छोटे वृक्षों की पतली जड़ ही लेनी चाहिये ।

१२-समाम मस्र, समाम रसायन दवायें तथा सब प्रकार के आसब ज्यों २ पुराने होते जावें त्यों २ गुणों में बढ कर होते है (विशेष गुणकारी होते हैं) परन्तु काष्ठादि की गोलियां एक वर्ष के बाद हीनसत्त्व (गुणरहित) हो जाती है, चूर्ण दो महीने के बाद हीनसत्त्व हो जाता है, औषधों के योग से बना हुआ घी तथा तेल चार महीने के बाद हीनसत्त्व हो जाता है, परन्तु पारा गन्धक हीगल और बच्छनाग आदि को शुद्ध कर दवा में डालने से काष्ठादि रस दवाइया पुरानी होनेपर भी गुणयुक्त रहती है अर्थात् उन का गुण नहीं जाता है ।

१३-काष तथा चूर्ण आदि की बहुत सी दवाइयों में से यदि एक वा दो दवाइयां न मिलें तो कोई हरज नहीं है, अथवा इस दशा में उसी के सदृश गुणवाली दूसरी दवाई मिले तो उसे मिला देनी चाहिये तथा नुसखे में एक दो अथवा तीन दवाइयां रोग

१-परन्तु सांप आदि की बाबी, दुष्ट पृथिवी, जलप्राय स्थान, श्मशान, कबर भूमि और मार्ग में उत्पन्न हुई ताज़ी दवाई भी नहीं लेनी चाहिये, तथा कीचों की खाई हुई, अग से जली हुई, शर्दा से मारी हुई, छ लगी हुई, अथवा अन्य किसी प्रकार से दूषित गी दवा नहीं लेनी चाहिये ॥

२-तात्पर्य यह है कि लम्बी और मोटी जड़वाले (बट पीपल आदि) की छाल लेनी चाहिये तथा छोटी जड़वाले (कटेरी बमाला आदि) के सब अंग अर्थात् जड़, पत्ता, फूल, फल और शाखा लेवे, परन्तु किन्हीं आचार्यों की यह सम्मति है जो कि ऊपर लिखी है ॥

३-कुछ औषधियों की प्रतिनिधि औषधिवा यहा दिखलाते हैं-जिन को उनके अभाव में उपयोग में लाना चाहिये-चित्रक के अभाव में दन्ती अथवा जोंगा का खार, बमाला के अभाव में जवासा, तगर के अभाव में कूठ, मूली के अभाव में जिगनी की त्वचा, अहिंसा के अभाव में मानकन्द, लक्ष्मणा के अभाव में मोर-सिखा, गौरतिरी के अभाव में लाल कमल अथवा नीला कमल, नीले कमल के अभाव में कमोदनी, चनेली के फूल के अभाव में लौंग, आक आदि के दूध के अभाव में आक आदि के पत्तों का रस, पुद्गरमूल



के विरुद्ध हों तो उन्हें निकाल कर उस रोग को मिटानेवाली न लिखी हुई दवाइयों के भी उस नुसखे में मिला देना चाहिये ।

१४-यदि गोली बांधने की कोई चीज (रस आदि) न लिखी हो तो गोली पानी में बांधनी चाहिये ।

१५-जिस जगह नुसखे में वजन न लिखा हो वहां सब दवाइयां बराबर लेनी चाहियें ।

१६-यदि चूर्ण की मात्रा न लिखी हो तो वहां चूर्ण की मात्रा का परिमाण पाव तोले से लेकर एक तोलेतक समझना चाहिये परन्तु जहरीली चीज का यह परिमाण नहीं है ।

१७-इस ग्रन्थ में विशेष दवाइयां नहीं दिखलाई गई हैं परन्तु बहुत से ग्रन्थों में प्रायः वजन आदि नहीं लिखा रहता है इस से अविज्ञ लोग धक्काया करते हैं तथा कभी २ वजन आदि को न्यूनाधिक करके तकलीफ भी उठाते हैं, इस लिये सब के जानने के लिये संक्षेप से यहांपर इस विषय को सूचित करना अत्यावश्यक समझा गया ॥

यह चतुर्थ अध्यायका औषधप्रयोगनामक तेरहवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

और कलियारी के अभाव में कूठ, शूल के अभाव में कूठ, पीपरामूल के अभाव में वज्र और गजपी-  
पल, बावची के अभाव में पमार के बीज, दाहहल्ली के अभाव में हल्ली, रसोत के अभाव में दाहहल्ली,  
शोरठी मिर्छ के अभाव में फिटकरी, तालीसपत्र के अभाव में खर्णतालीस, भारंगी के अभाव में तालीस  
अथवा कटेरी की जड़, रुचक के अभाव में रेह का तमक, मुलहट्टी के अभाव में बातकीपुष्प, अमलवेत  
के अभाव में चूका, दाख के अभाव में कम्भारी का फल, दाख और कम्भारी दोनों के अभाव में बन्जुक  
का फूल, नखद्रव्य के अभाव में लौंग, कस्तूरी के अभाव में कंकौल, कंकौल के अभाव में बमेली का फूल  
कपूर के अभाव में सुगन्ध मोथा अथवा गठौना, केसर के अभाव में कस्तूर के नये फूल, धीखण्ड (श्वेत  
चन्दन) के अभाव में कपूर, केसर और चन्दन के अभाव में लाल चन्दन, लाल चन्दन के अभाव में  
नई खस, असीस के अभाव में नागरमोथा, हरद के अभाव में खौंवा, नागकेशर के अभाव में कमल  
की केशर, मेदा महामेदा के अभाव में सतावर, जीवक ऋषभक के अभाव में विदारीकन्द, काकोली धीर  
काकोली के अभाव में असगंध, ऋद्धि वृद्धि के अभाव में वाराहीकन्द, वाराहीकन्द के अभाव में चर्म  
काराण्ड, मिलाये के अभाव में लाल चन्दन अथवा चित्रक, ईख के अभाव में नरसल, सुवर्ण के अभाव  
में सोनासक्खी, चांदी के अभाव में रूपासक्खी, दोनों मक्षिकाओं (खर्णमक्षिका और रजतमक्षिका)  
के अभाव में खर्ण गेरू, सुवर्णमस और रजतमस के अभाव में कान्तिलोह की मस, कान्तिलोह के  
अभाव में सीङ्ग (खेरी) लोह, मोती के अभाव में मोती की सीप, शहर के अभाव में पुराना शुड,  
मिथ्री के अभाव में सफेद दूर, सफेद दूरे के अभाव में सफेद खाड, दुध के अभाव में मूग का रस  
अथवा मसूर का रस, इत्यादि ॥

## चौदहवां प्रकरण—ज्वरवर्णन ॥

### ज्वर के विषय में आवश्यक विज्ञान ॥

ज्वर का रोग यद्यपि एक सामान्य प्रकार का गिना जाता है परन्तु विचार कर देखा जावे तो यह रोग बड़ा कठिन है, क्योंकि सब रोगों में मुख्य होने से यह सब रोगों का राजा कहलाता है, इसलिये इस रोग में उपेक्षा नहीं करनी चाहिये, देखिये । इस भारत वर्ष में बहुत सी मृत्युयें प्रायः ज्वर ही के कारण होती हैं, इसलिये इस रोग के समय में इस के भेदों का विचार कर उचित चिकित्सा करनी चाहिये, क्योंकि भेद के जाने बिना चिकित्सा ही व्यर्थ नहीं जाती है किन्तु यह रोग प्रबलता को धारण कर भयानक रूप को पकड़ लेता है तथा अन्त में प्राणघातक ही हो जाता है ।

ज्वर के बहुत से भेद हैं—जिन के लक्षण आदि भी पूर्वाचार्यों ने पृथक् २ कहे हैं परन्तु यह सब प्रकार का ज्वर किस मूल कारण से उत्पन्न होता है तथा किस प्रकार चढ़ता और उतरता है इत्यादि बातों का सन्तोषजनक ( हृद्य में सन्तोष को उत्पन्न करने वाला ) समाधान अद्यावधि ( आजतक ) कोई भी विद्वान् ठीक रीति से नहीं कर सका है और न किसी ग्रन्थ में ही इस के विषय का समाधान पूर्ण रीति से किया गया है किन्तु अपनी शक्ति और अनुभव के अनुसार सब विद्वानों ने इस का कथन किया है, केवल यही कारण है कि—बड़े २ विद्वान् वैद्य भी इस रोग में बहुत कम कृतकार्य होते हैं, इस से सिद्ध है कि—ज्वर का विषय बहुत ही गहन ( कठिन ) तथा पूर्ण अनुभवसाध्य है, ऐसी दशा में वैद्यक के वर्तमान ग्रन्थों से ज्वर का जो केवल सामान्य स्वरूप और उस की सामान्य चिकित्सा जानी जाती है उसी को बहुत समझना चाहिये ।

उक्त न्यूनता का विचार कर इस प्रकरण में गुरुपरम्परागत तथा अनुभवसिद्ध ज्वर का विषय लिखते हैं अर्थात् ज्वर के मुख्य २ कारण, लक्षण और उन की चिकित्सा को दिखलते हैं—इस से पूर्ण आशा है कि—केवल वैद्य ही नहीं किन्तु एक साधारण पुरुष भी इस का अवलम्बन कर ( सहारा लेकर ) इस महाकठिन रोग में कृतकार्य हो सकता है ॥

### ज्वर के स्वरूप का वर्णन ॥

शरीर का गर्म होकर तप जाना अथवा शरीर में जो स्वाभाविक ( कुदरती ) उष्णता ( गर्मी ) होनी चाहिये उस से अधिक उष्णता का होना यह ज्वर का मुख्य रूप है,

१—संस्थान, व्यञ्जन, स्थि, लक्षण, चिह्न और आकृति, ये छः शब्द रूप के पर्यायवाचक ( एकार्थ-वाची ) हैं ॥

परन्तु इस प्रकार से शरीर के तपने का क्या कारण है और वह ( तपने की ) क्रिया किस प्रकार होती है यह विषय बहुत सूक्ष्म है, देशी वैद्यकशास्त्रने ज्वर के विषय में यही सिद्धान्त ठहराया है कि वात, पित्त और कफ, ये तीनों दोष अयोग्य आहार और विहार से कुपित होकर जठर ( पेट ) में जाकर अग्नि को बाहर निकाल कर ज्वर को उत्पन्न करते हैं, इस विषय का विचार करने से यही सिद्ध होता है कि—वात, पित्त और कफ, इन तीनों दोषों की समानता ( बराबर रहना ) ही आरोग्यता का चिह्न है और इन की विषमता अर्थात् न्यूनाधिकता ( कम वा ज्यादा होना ) ही रोग का चिह्न है तथा उक्त दोषों की समानता और विषमता केवल आहार और विहार पर ही निर्भर है ।

इस के सिवाय—इस विषय पर विचार करने से यह भी सिद्ध होता है कि जैसे शरीर में वायु की वृद्धि दूसरे रोगों को उत्पन्न करती है उसी प्रकार वह वातज्वर को भी उत्पन्न करती है, इसी प्रकार पित्त की अधिकता अन्य रोगों के समान पित्तज्वर को तथा कफ की अधिकता अन्य रोगों के समान कफज्वर को भी उत्पन्न करती है, उक्त क्रम पर ध्यान देने से यह भी समझमें आ सकता है कि—इन में से दो दो दोषों की अधिकता अन्य रोगों के समान दो दो दोषों के लक्षणवाले ज्वर को उत्पन्न करती है और तीनों दोषों के विकृत होने से वे ( तीनों दोष ) अन्य रोगों के समान तीनों दोषों के लक्षणवाले त्रिदोष ( सन्निपात ) ज्वर को उत्पन्न करते हैं ॥

### ज्वर के भेदों का वर्णन ॥

ज्वर के भेदों का वर्णन करना एक बहुत ही कठिन विषय है, क्योंकि ज्वर की उत्पत्तिके अनेक कारण हैं, तथापि पूर्वाचार्यों के सिद्धान्त के अनुसार ज्वर के कारण को यहाँ दिखलाते हैं—ज्वर के कारण मुख्यतया दो प्रकार के हैं—आन्तर और बाह्य, इन में से आन्तर कारण उन्हें कहते हैं जो कि शरीर के भीतर ही उत्पन्न होते हैं तथा बाह्य कारण उन्हें कहते हैं जो कि बाहर से उत्पन्न होते हैं, इन में से आन्तर कारणों के दो भेद हैं—आहार विहार की विषमता अर्थात् आहार ( भोजन पान ) आदि की तथा विहार ( डोलना फिरना तथा स्त्रीसङ्ग आदि ) की विषमता ( विरुद्ध चेष्टा ) से रस का विगड़ना औ उस से ज्वर का आना, इस प्रकार के कारणों से सर्व साधारण ज्वर उत्पन्न होते हैं, जैसे कि—तीन तो पृथक् २ दोषवाले, तीन दो २ दोषवाले तथा मिश्रित तीनों दोषवाला इत्यादि, इन्हीं कारणों से उत्पन्न हुए ज्वरों में विषमज्वर आदि ज्वरों का भी समावेश हो जाता है, शरीर के अन्दर शोथ ( सूजन ) तथा गांठ आदि का होना आन्तर कारण का दूसरा भेद है अर्थात् भीतरी शोथ तथा गांठ आदि के वेग से ज्वर

का आना, ज्वर के बाह्य कारण वे कहलाते हैं जो कि सब आगन्तुक ज्वरों ( जिन के विषयमें आगे लिखा जावेगा ) के कारण हैं, इन के सिवाय हृषा में उड़ते हुए जो चेपी ज्वरों के परमाणु हैं उनका भी इन्हीं कारणों में समावेश होता है अर्थात् वे भी ज्वर के बाह्य कारण माने जाते हैं ॥

### देशी वैद्यकशास्त्र के अनुसार ज्वरों के भेद ॥

देशी वैद्यकशास्त्र के अनुसार ज्वरों के केवल दश भेद हैं अर्थात् दश प्रकार का ज्वर माना जाता है, जिन के नाम ये हैं—वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर, वातपित्तज्वर, वात-कफज्वर, कफपित्तज्वर, सन्निपातज्वर, आगन्तुक ज्वर, विषमज्वर और जीर्णज्वर ॥

### अंग्रेजी वैद्यकशास्त्र के अनुसार ज्वरों के भेद ॥

अंग्रेजी वैद्यकशास्त्र के अनुसार ज्वरों के केवल चार भेद हैं अर्थात् अंग्रेजी वैद्यक शास्त्र में मुख्यतया चार ही प्रकार का ज्वर माना गया है, जिन के नाम ये हैं—जारीज्वर, आन्तरज्वर, रिमिटेड ज्वर और फूट कर निकलनेवाला ज्वर ।

इन में से प्रथम जारी ज्वर के चार भेद हैं—सादातप, टाइफस, टाइफोइड और फिर र कर आनेवाला ।

दूसरे आन्तरज्वर के भी चार भेद हैं—ठंड देकर ( शीत लग कर ) नित्य आने-वाला, एकान्तर, तेजरा और चौथिया ।

तीसरे रिमिटेड ज्वर का कोई भी भेद नहीं है<sup>१</sup>, इसे दूसरे नाम से रिमिटेड फीवर भी कहते हैं ।

चौथे फूट कर निकलने वाले ज्वर के बारह भेद हैं—शीतला, ओरी, अचपड़ा ( आकड़ा फाकड़ा ), लाल बुखार, रंगीला बुखार, रक्तवायु ( विसर्प ), हैजा वा मरी का तप, इनफ्लु-एन्जा, मोती शरा, पानी शरा, थोथी शरा और काला भूचोरो ।

इन सब ज्वरों का वर्णन क्रमानुसार आगे किया जावेगा ॥

१—इस कारण को अंग्रेजी वैद्यक में ज्वर के कारण के प्रकरण में यद्यपि नहीं गिना है परन्तु देशी वैद्यकशास्त्र में इस को ज्वर के कारणों में माना ही है, इस लिये ज्वर के आन्तर कारण का दूसरा भेद यही है ॥

२—देशी वैद्यकशास्त्र के अनुसार ये चारो भेद विषम ज्वर के हो सकते हैं ॥

३—देशी वैद्यकशास्त्र के अनुसार यह ( रिमिटेड ज्वर ) विषमज्वर का एक भेद सन्ततज्वर नामक हो सकता है ॥

४—अंग्रेजी भाषा में ज्वर को फीवर कहते हैं ॥

५—देशी वैद्यकशास्त्र में मसूरिका को क्षुद्र रोग तथा मुधोरा नाम से लिखा है ॥

### ज्वर के सामान्य कारण ॥

अयोग्य आहार और अयोग्य विहार ही ज्वर के सामान्य कारण हैं, क्योंकि इन्हीं दोनों कारणों से शरीरस्थ (शरीर में स्थित) वात विकृत (विकार युक्त) होकर ज्वर को उत्पन्न करता है ।

यह भी स्मरण रहे कि—अयोग्य आहार में बहुत सी बातों का समावेश होता है, जैसे बहुत गर्म तथा बहुत ठंडी खुराक का खाना, बहुत भारी खुराक का खाना, बिगड़ी हुई और बासी खुराक का खाना, प्रकृति के विरुद्ध खुराक का खाना, ऋतु के विरुद्ध खुराक का खाना, भूल से अधिक खाना तथा दूषित (दोष से युक्त) जल का पीना, इत्यादि ।

इसी प्रकार अयोग्य विहार में भी बहुत सी बातों का समावेश होता है, जैसे—बहुत महनत का करना, बहुत गर्मी तथा बहुत ठंड का सेवन करना, बहुत विराम करना तथा खराब हवा का सेवन करना, इत्यादि ।

बस ये ही दोनों कारण अनेक प्रकार के ज्वरों को उत्पन्न करते हैं ॥

### ज्वर के सामान्य लक्षण ॥

ज्वर के बाहर प्रकट होने के पूर्व श्रान्ति (थकावट), चित्त की विकलता (बेचैनी), मुख की विरसता (विरसपन अर्थात् स्वाद का न रहना), आँखों में पानी का आना, जँभाई, ठंड हवा तथा धूप की वारंवार इच्छा और अनिच्छा, अंगों का द्रटना, शरीर में भारीपन, रोमाञ्च का होना (रोंगटे खड़े होना) तथा भोजन पर अरुचि इत्यादि लक्षण होते हैं, किन्तु ज्वर के बाहर प्रकट होने के पीछे (ज्वर भरने के पीछे) त्वचा (चमड़ी) गर्म मालूम पड़ती है, यही ज्वर का प्रकट चिह्न है, ज्वर में प्रायः पित्त अथवा गर्मी का मुख्य उपद्रव होता है, इस लिये ज्वर के प्रकट होने के पीछे शरीर में उष्णता के भरने के साथ ऊपर लिखे हुए सब चिह्न बराबर बने रहते हैं ॥

### वातज्वर का वर्णन ॥

**कारण**—विरुद्ध आहार और विहार से कोप को प्राप्त हुआ वायु आमाशय (होजरी)

१—साध्य यह है कि—अयोग्य आहार और अयोग्य विहार, इन दोनों हेतुओं से आमाशय में स्थित जो वात पित्त और कफ हैं वे रस आदि वातुओं को दूषित कर तथा अन्तराक्षि को बाहर निकाल कर ज्वर को उत्पन्न करते हैं ॥

२—यद्यपि अनेक रोग के ज्ञान के लिये हेतु (कारण), सम्प्राप्ति (इष्ट हुए दोष से अथवा फैलते हुए रोग से रोग की उत्पत्ति), पूर्वरूप (रोग की उत्पत्ति होने से पहिले होनेवाले चिह्न), लक्षण (रोगोत्पत्ति के हो जाने पर उस के चिह्न) और उपशम (जीवन आदि देने के द्वारा रोगी को कुछ मिलने से वा न मिलने से रोग का निश्चय), इन पाँच बातों की आवश्यकता है इस लिये अनेक रोग के वर्णन में इन पाँचों का वर्णन करना अथवा आवश्यक था तथापि इन का विज्ञान वैद्यों के लिये आवश्यक समझकर हम ने इन पाँचों का वर्णन न करके केवल हेतु (कारण) और लक्षण, इन दो ही बातों का वर्णन रोग प्रकरण में किया है, क्योंकि साधारण गृहस्थों को उक्त दो ही विषय बहुत आवश्यक हो सकते हैं ॥

में जाकर उस में स्थित रस (आम) को दूषित कर जठर (पेट) की गर्मी (अग्नि) को बाहर निकालता है उस से वातज्वर उत्पन्न होता है ।

**लक्षणार्थ—**जैमाई (बंगासी) का आना, यह वातज्वर का मुख्य चिह्न है, इस के सिवाय ज्वर के वेग का न्यूनाधिक (कम ज्यादा) होना, गला ओष्ठ (होठ) और मुख का सूखना, निद्रा का नाश, छीक का बन्द होना, शरीर में रुक्षता (रूखापन), दस्त की कबजी का होना, सब शरीर में पीड़ा का होना, विशेष कर मस्तक और हृदय में बहुत पीड़ा का होना, मुख की विरसता, शूल और अफरा, इत्यादि दूसरे भी चिह्न मालूम पड़ते हैं, यह वातज्वर प्रायः वायुप्रकृतिवाले पुरुष के तथा वायु के प्रकोप की ऋतु (वर्षा ऋतु) में उत्पन्न होता है ।

**चिकित्सा—**१—यद्यपि सब प्रकार के ज्वर में परम हितकारक होने से लङ्घन सर्वोपरि (सब से ऊपर अर्थात् सब से उत्तम) चिकित्सा (इलाज) है<sup>१</sup> तथापि दोष, प्रकृति, देश, काल और अवस्था के अनुसार शरीर की स्थिति (अवस्था) का विचार कर लङ्घन करना चाहिये, अर्थात् प्रबल वातज्वर में शक्तिमान् (ताकतवर) पुरुष को अपनी शक्ति का विचार कर आवश्यकता के अनुसार एक से छः लंघन तक करना चाहिये, यह भी जान लेना चाहिये कि—लंघन के दो भेद हैं—निराहार और अल्पाहार, इन में से बिलकुल ही नहीं खाना, इस को निराहार कहते हैं, तथा एकाध वस्तु थोड़ी और हल्की खुराक का खाना जैसे—दलिया, भात तथा अच्छे प्रकार से सिजाई हुई मूंग और अरहर (तूर) की दाल इत्यादि, इस को अल्पाहार कहते हैं, साधारण वात ज्वर में एकाध टंक (वस्तु) निराहार लंघन करके पीछे प्रकृति तथा दोष के अनुकूल ज्वर के दिनों की मर्यादा तक (जिस का वर्णन आगे किया जावेगा) ऊपर लिखे अनुसार हल्की तथा थोड़ी खुराक खानी चाहिये, क्योंकि—ज्वर का यही उत्तम पथ्य है, यदि इस का सेवन भली भाँति से किया जावे तो औषधि के लेने की भी आवश्यकता नहीं रहती है ।

**१—चौपाई—**बड़ो वेग कम्य तन होई ॥ ओठ कण्ठ मुख सूखत सोई ॥ १ ॥

निद्रा अरु छिन्ना को नासू ॥ रूखो अङ्ग फवज हो तासू ॥ २ ॥

शिर हृद सब अँग पीड़ा होवै ॥ बहुत उबासी मुख रस खोवै ॥ ३ ॥

गाढी निद्रा भूत छु अल ॥ उष्ण वस्तु चाहै चित चाल ॥ ४ ॥

नेत्र छु अल रङ्ग पुनि होई ॥ उदर अफरा पीका सोई ॥ ५ ॥

वातज्वरी के एते लक्षण ॥ इन पर प्यानहि चरो विचक्षण ॥ ६ ॥

१—क्योंकि लंघन करने से अग्नि (आहार के न पहुँचने से) कोठे में स्थित दोषों को पकाती है और जब दोष पक जाते हैं तब उन की प्रबलता जाती रहती है, परन्तु जब लंघन नहीं किया जाता है अर्थात् आहार को पेट में पहुँचाया जाता है तब अग्नि उसी आहार को ही पकाती है किन्तु दोषों को नहीं पकाती है ॥

२—यदि कदाचित् ऊपर कहे हुए लंघन का सेवन करने पर भी ज्वर न उतरे तो सब प्रकार के ज्वरवालों को तीन दिन के बाद इस औषधि का सेवन करना चाहिये—देवदार दो रुपये भर, घनिया दो रुपये भर, सोंठ दो रुपये भर, रींगणी दो रुपये भर तथा बड़ी कण्टाली दो रुपये भर, इन सब औषधों को कूट कर इस में से एक रुपये भर औषध का काढ़ा पाव भर पानी में चढ़ा कर तथा डेढ़ छटांक पानी के बाक़ी रहने पर छान कर लेना चाहिये, क्योंकि इस काथ से ज्वर पाचन को प्राप्त होकर (परिपक्व होकर) उतर जाता है।

३—अथवा ज्वर आने के सातवें दिन दोष के पाचन के लिये गिल्लिय, सोंठ और पीपरा मूल, इन तीनों औषधों के काथ का सेवन ऊपर लिखे अनुसार करना चाहिये, इस से दोष का पाचन होकर ज्वर उतर जाता है ॥

### पित्तज्वर का वर्णन ॥

कारण—पित्त को बढ़ानेवाले मिथ्या आहार और विहार से विगढ़ा हुआ पित्त आमाशय (होजरी) में जाकर उस (आमाशय) में स्थित रस को दूषित कर जठर की गर्मी को बाहर निकालता है तथा जठर में स्थित वायु को भी कुपित करता है, इस लिये कोप को प्राप्त हुआ वायु अपने सम्भाव के अनुकूल जठर की गर्मी को बाहर निकालता है उस से पित्तज्वर उत्पन्न होता है।

लक्षण—आँखों में दाह (जलन) का होना, यह पित्तज्वर का मुख्य लक्षण है, इस के सिवाय ज्वर का तीक्ष्ण वेग, प्यास का अत्यंत लगना, निद्रा थोड़ी आना, अतीसार अर्थात् पित्त के वेग से दस्त का पतला होना, कण्ठ ओष्ठ (ओठ) सुख और नासिका

१—यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—एक दोष कुपित होकर दूसरे दोष को भी कुपित वा विह्वल (विकार युक्त) कर देता है ॥

२—वायु का यह स्वरूप वा स्वभाव है कि वायु दोष (कफ और पित्त), वातु (रस और रक्त आदि) और मल को एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचानेवाला, आछुकारी (जल्दी करने वाला), रजो गुण-वाला, सूक्ष्म (बहुत बारीक अर्थात् देखने में न आनेवाला), सूख (रूखा), शीतल (ठण्डा), हलका और चञ्चल (एक जगह पर न रहनेवाला) है, इस (वायु) के पांच भेद हैं—उदान, प्राण, समान, अपान और व्यान, इन में से कण्ठ में उदान, हृदय में प्राण, नाभि में समान, गुदा में अपान और सम्पूर्ण शरीर में व्यान वायु इहता है, इन पाँचों वायुओं के पृथक् १ कार्य आदि सब बातें दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेनी चाहियें, यहाँ उन का वर्णन विस्तार के भय से तथा अनावश्यक समझ कर नहीं करते हैं ॥

३—चौपाई—तीक्ष्ण वेग छु तृपा अपारा ॥ निद्रा अल्प होय अतिसारा ॥ १ ॥

कण्ठ ओष्ठ सुख नासा पाके ॥ सुख दाह चित्त भ्रम ताके ॥ २ ॥

परसा तन कट्ट सुख बक बादा ॥ बमन करत जर रह उन्मादा ॥ ३ ॥

शीतल वस्तु चाह तिस रहई ॥ नेत्रन तैं छु प्रवाह जल बहई ॥ ४ ॥

नेत्र भूत्र पुनि मल हू पीता ॥ पित्त ज्वर के ये लक्षण भीता ॥ ५ ॥

४—इस ज्वर में पित्त के वेग से दस्त ही पतला होता है परन्तु दस्त पतले दस्त के होने से अतीसार शेष नहीं समझ लेना चाहिये ॥

( नाक ) का पकना तथा पसीनों का आना, मूर्छा, दाह, चित्तभ्रम, मुख में कड़ुआपन, प्रलाप ( बड़बड़ाना ), वमन का होना, उन्मत्तपन, शीतल वस्तु पर इच्छा का होना, नेत्रों से जल का गिरना तथा विद्या ( मल ) मूत्र और नेत्र का पीला होना, इत्यादि पित्तज्वर में दूसरे भी लक्षण होते हैं, यह पित्तज्वर प्रायः पित्तप्रकृतिवाले पुरुष के तथा पित्त के प्रकोपकी ऋतु ( शरद् तथा ग्रीष्म ऋतु ) में उत्पन्न होता है ।

**चिकित्सा—**१—इस ज्वर में दोष के बल के अनुसार एक टंक ( वस्तु ) अथवा एक दिन वा जब तक ठीक रीति से भूख न लगे तब तक लंघन करना चाहिये, अथवा मूंग की दाल का पानी, भात तथा पानी में पकाया ( सिजाया ) हुआ साबूदाना पीना चाहिये ।

२—अथवा—पित्तपापड़े वा घासिया पित्तपापड़े का काढ़ा, फांट वा हिम पीना चाहिये ॥

३—अथवा—दाख, हरड़, मोथों, कुटकी, किरमाले की गिरी ( अमलतास का गूदा ) और पित्तपापड़ा, इन का काढ़ा पीने से पित्तज्वर, शोष, दाह, भ्रम और मूर्छा आदि उप-द्रव मिटकर दस्त साफ आता है ।

४—अथवा—पित्तपापड़ा, रक्त ( लाल ) चन्दन, दोनों प्रकार का ( सफेद तथा काला ) बाली, इन का काथ, फांट अथवा हिम पित्तज्वर को मिटाता है ।

५—रात को ठंडे पानी में भिगाया हुआ धनियाँ का अथवा गिलोय का हिम पीने से पित्तज्वर का दाह शान्त होता है ।

६—यदि पित्तज्वर के साथ में दाह बहुत होता हो तो कच्चे चावलों के धोवन में थोड़े से चन्दन तथा सोंठ को घिस कर और चावलों के धोवन में मिला कर थोड़ा शहद और मिश्री डाल कर पीना चाहिये ॥

१—चित्तभ्रम अर्थात् चित्त का स्थिर न रहना ॥

२—दोष के बल के अनुसार अर्थात् विकृत ( विकार को प्राप्त हुआ ) दोष जैसे लघन का सहन कर सके उतना ही और वैसा ही लघन करना चाहिये ॥

३—दोष के विकार की यह सर्वोत्तम पहिचान भी है कि जब तक दोष विकृत तथा कच्चा रहता है तब तक भूख नहीं लगती है ॥

४—कावा, फाट तथा हिम आदि बनाने की विधि इसी अध्याय के औषधप्रयोगवर्णन नामक तेरहवें प्रकरण में लिख चुके हैं, वहा देख लेना चाहिये ॥

५—मोथा अर्थात् नागरमोथा ( इसी प्रकार मोथा शब्द से सर्वत्र नागरमोथा समझना चाहिये ) ॥

६—शोष अर्थात् शरीर का सूखना ॥

७—दाख अर्थात् नेत्रवाला, इस को छुगववाला भी कहते हैं, यह एक प्रकार का सुगन्धित ( खसबूदार ) वृक्ष होता है, परन्तु पसारी लोग इस की जगह नाखी के सूखे साग को ठे देते हैं उसे नहीं लेना चाहिये ॥



## कफज्वर का वर्णन ॥

**कारण**—कफ को बढ़ानेवाले मिथ्या आहार और विहार से दूषित हुआ कफ जठर में जाकर तथा उस में स्थित रस को दूषित कर उस की उष्णता को बाहर निकालता है, एवं कुपित हुआ वह कफ वायु को भी कुपित करता है, फिर कोप को प्राप्त हुआ वायु उष्णता को बाहर लाता है उस से कफज्वर उत्पन्न होता है ।

**लक्षण**—अन्न पर अरुचि का होना, यह कफज्वर का मुख्य लक्षण है, इस के सिवाय अंगों में भीगापन, ज्वर का मन्द वेग, मुख का मीठा होना, आलस्य, तृप्ति का मालूम होना, शीत का लगना, देह का भारी होना, नींद का अधिक आना, रोमाञ्च का होना, श्लेष्म (कफ) का गिरना, वमन, उबाकी, मल; मूत्र; नेत्र; त्वचा और नख का श्वेत (सफेद) होना, श्वास, खांसी, गर्मी का प्रिय लगना और मन्दाग्नि, इत्यादि दूसरे भी चिह्न इस ज्वर में होते हैं, यह कफज्वर प्रायः कफप्रकृतिवाले पुरुष के तथा कफ के कोप की ऋतु (वसन्त ऋतु) में उत्पन्न होता है ।

**चिकित्सा**—१—कफज्वरवाले रोगी को लघन विशेष सब होता है तथा योग्य लघन से दूषित हुए दोष का पाचन भी होता है, इसलिये रोगी को जब तक अच्छे प्रकार से मूल न लगे तब तक नहीं खाना चाहिये, अथवा भूंग की दाल का ओसामण पीना चाहिये ।

२—गिलोय का काढ़ा, फांट अथवा हिम शहद डाल कर पीना चाहिये ।

३—छोटी पीपल, हरड़, बहेड़ा और आंवला, इन सब को समभाग (बराबर) लेकर तथा चूर्ण कर उस में से तीन मासे चूर्ण को शहद के साथ चाटना चाहिये, इस से कफ ज्वर तथा उस के साथ में उत्पन्न हुए खांसी श्वास और कफ दूर हो जाते हैं ।

१—कफ को बढ़ानेवाले आहार—जिह्व शीतल तथा मधुर पदार्थ हैं तथा कफ को बढ़ानेवाले विहार अधिक निद्रा आदि जानने चाहियें ॥

१—जौपाई—मन्द वेग मुख मीठो रहई ॥ आलस तृप्ति शीत तन गहई ॥ १ ॥

भारी तन अति निद्रा होवै ॥ रोम उठै पीनस रुचि खोवै ॥ २ ॥

शूल मूत्र नख विघ्ना जायू ॥ श्वेत नेत्र लख खांसी श्वासू ॥ ३ ॥

वमन उबाकी उष्ण मन बहई ॥ एते लक्षण कफज्वर अहई ॥ ४ ॥

३—कफ शीतल है तथा मन्द गतिवाला है इस लिये ज्वर का भी वेग मन्द ही होता है ॥

४—कफ का स्वभाव तृप्तिकारक (तृप्ति का करनेवाला) है इस लिये कफज्वरी लघन का विशेष सहन कर सकता है, दूसरे—कफ के विकृत तथा कुपित होने से जठराग्नि असन्त खान्त हो जाती है, इस लिये मूल पर रुचि के न होने से भी उस को लघन सहा होता है ॥

५—पहिले कह ही चुके हैं कि लघन करने से जठराग्नि दोष का पाचन करती है ॥

४—इस ज्वर में अङ्गुसे का पत्ता, भूरीगणी तथा गिलेय का काड़ा गहद डाल कर पीने से फायदा करता है ॥

### द्विदोषज (दो २ दोषोंवाले) ज्वरों का वर्णन ॥

पहिले कह चुके हैं कि—दो २ दोषवाले ज्वरों के तीन भेद हैं अर्थात् वातपित्तज्वर, वातकफज्वर और पित्तकफज्वर इन दो २ दोषवाले ज्वरों में दो २ दोषों के लक्षण मिले हुए होते हैं<sup>१</sup>, जिन की पहिचान सूक्ष्म दृष्टि वाले तथा वैद्यक विद्या में कुशल अनुभवी वैद्य ही अच्छे प्रकार से कर सकते हैं<sup>३</sup>, इन दो २ दोषवाले ज्वरों को वैद्यक शास्त्र में द्वन्द्वज तथा मिश्रज्वर कहा गया है, अब क्रम से इन का विषय संक्षेप से दिखलाया जाता है ॥

### वातपित्तज्वर का वर्णन ॥

लक्षण—जैसाई का बहुत आना और नेत्रों का जलना, ये दो लक्षण इस ज्वर के मुख्य हैं, इन के सिवाय—प्यास, मूर्छा, भ्रम, दाह, निद्रा का नाश, मस्रक में पीड़ा, वमन, अरुचि, रोमाञ्च ( रोंगटों का खड़ा होना ), कण्ठ और मुख का सूखना, सन्धियों में पीड़ा और अन्धकार दर्शन ( अँधेरे का दीखना ), ये दूसरे भी लक्षण इस ज्वर में होते हैं ।

चिकित्सा—१—इस ज्वर में भी पूर्व लिखे अनुसार लङ्घन का करना पथ्य है ।

१—भूरीगणी को रंगनी तथा कण्टकारी ( बटेरी ) भी कहते हैं, प्रयोग में इस की जड़ ली जाती है, परन्तु जब न मिलने पर पञ्चाङ्ग ( पाचों अंग अर्थात् जड़, पत्ते, फूल, फल और शाखा ) भी काम में आता है, इस की साधारण मात्रा एक मासे की है ॥

२—अर्थात् दोनों ही दोषों के लक्षण पाये जाते हैं, जैसे—वातपित्तज्वर में—वातज्वर के तथा पित्तज्वर के ( दोनों के ) मिश्रित लक्षण होते हैं, इसी प्रकार वातकफज्वर तथा पित्तकफज्वर के विषय में भी जान लेना चाहिये ॥

३—क्योंकि मिश्रित लक्षणों में दोषों के असादी भाव की कल्पना ( कौन सा दोष कितना बड़ा हुआ है तथा कौन सा दोष कितना कम है, इस बात का निश्चय करना ) बहुत कठिन है, वह पूर्ण विद्वान् तथा अनुभवी वैद्य के सिवाय और किसी ( साधारण वैद्य आदि ) से नहीं हो सकती है ॥

४—इन दो २ दोषवाले ज्वरों के वर्णन में कारण का वर्णन नहीं किया जावेगा, क्योंकि प्रत्येक दोषवाले ज्वर के विषय में जो कारण कह चुके हैं उसी को मिश्रित कर दो २ दोषवाले ज्वरों में समझ लेना चाहिये, जैसे—वातज्वर का जो कारण कह चुके हैं तथा पित्तज्वर का जो कारण कह चुके हैं इन्हीं दोनों को मिलाकर वातपित्तज्वर का कारण जान लेना चाहिये, इसी प्रकार वातकफज्वर तथा पित्तकफज्वर के विषय में भी समझ लेना चाहिये ॥

५—चौपाई—तृपा मूला भ्रम अरु दाह ॥ नींदनाश फिर पीड़ा ताह ॥ १ ॥

अरुचि वमन जुम्मा रोमाञ्च ॥ कण्ठ तथा मुखखोष हु सौंचा ॥ २ ॥

सन्धि शूल पुनि तम हू रहई ॥ वातपित्तज्वर लखन अहई ॥ ३ ॥

६—पूर्व लिखे अनुसार अर्थात् जब तक दोषों का पानन न होवे तथा भूख न लगे तब तक लङ्घन करना चाहिये अर्थात् नहीं खाना चाहिये ॥

२—चिरायता, गिलोय, दाख, आँवला और कचूर, इन का काढ़ा कर के तथा उस में त्रिवर्षीय (तीन वर्ष का पुराना) गुड़ डाल कर पीना चाहिये ।

३—अथवा—गिलोय, पित्तपापड़ा, मोथा, चिरायता और सोंठ, इन का क्वाथ करके पीना चाहिये, यह पञ्चमद्र काथ वातपित्तज्वर में अतिलाभदायक (फायदेमन्द) माना गया है ॥

### वातकफज्वर का वर्णन ॥

**लक्षण**—जैभाई (उवासी) का आना और अरुचि, ये दो लक्षण इस ज्वर के मुख्य हैं, इन के सिवाय—सन्धियों में फूटनी (पीड़ा का होना), मस्तक का भारी होना, निद्रा, गीले कपड़े से देह को ढाकने के समान माच्छा होना, देह का मारीपन, खांसी, नाक से पानी का गिरना, पसीने का आना, शरीर में दाह का होना तथा ज्वर का मध्यम वेग, ये दूसरे भी लक्षण इस ज्वर में होते हैं ।

**चिकित्सा**—१—इस ज्वर में भी पूर्व लिखे अनुसार लंघन का करना पद्य है ।

२—पसर कंटाळी, सोंठ, गिलोय और एरण्ड की जड़, इन का काढ़ा पीना चाहिये, यह लघुक्षुद्रादि काथ है ।

३—किरमाले (अमलतास) की गिरी, पीपलामूल, मोथा, कुटकी और जौ हस्ते (छोटी अर्थात् काली हरड़े), इन का काढ़ा पीना चाहिये, यह आरग्ववादि काथ है ।

४—अथवा—केवल (अकेली) छोटी पीपल की उकाली पीनी चाहिये ॥

### पित्तकफज्वर का वर्णन ॥

**लक्षण**—नेत्रों में दाह और अरुचि, ये दो लक्षण इस ज्वर के मुख्य हैं, इन के सिवाय—तन्द्रा, मूर्छा, मुख का कफ से लिप्त होना (लिसा रहना), पित्त के जोर से मुख

१—सोरठा—देह दाह शुरु गत, संमित भ्रूमा अरुचि हो ॥

मध्य हु वेग दिखात, स्वेद कास पीनस सही ॥ १ ॥

नोद न आवै कोय, सन्धि पीड़ मस्तक गहै ॥

वैध विचारै कोय, ये लक्षण कफवात के ॥ २ ॥

२—बायु शीघ्रगतिवाला है तथा कफ मन्दगतिवाला है, इस लिये दोनों के संयोग से वातकफज्वर मध्यमवेगवाला होता है ॥

३—यह आरग्ववादि काथ—दीपन (अग्नि को प्रदीप्त करनेवाला), पाचन (दोषों को पकानेवाला) तथा संशोधन (मल और दोषों को पका कर बाहर निकालनेवाला) भी है, इन के ये गुण होने से ही दोषों का पाचन आदि होकर ज्वर से शीघ्र ही मुक्ति (छुटकारा) हो जाती है ॥

४—सोरठा—मुख कटुता परतीत, तन्हा मूर्छा अरुचि हो ॥

बार बार में भीत, बार बार में तप्त हो ॥ १ ॥

लिप्त बिरस मुख बान, नेत्र जलन अरु कात हो ॥

लक्षण होत सुबान, पित्तकफज्वर के वही ॥ २ ॥

में कड़ुआहट (कड़ुआपन), खांसी, प्यास, बारंबार दाह का होना और बारंबार शीत का लगना, ये दूसरे भी लक्षण इस ज्वर में होते हैं।

**चिकित्सा—**१—इस ज्वर में भी पूर्व लिखे अनुसार लेपन का करना पथ्य है।

२—जहां तक हो सके इस ज्वर में पाचन ओषधि लेनी चाहिये।

३—रक्त (लाल) चन्दन, पदमास, धनियाँ, गिलोय और नीव की अन्तर (भीतरी) छाल, इन का काढा पीना चाहिये, यह रक्तचन्दनादि कार्य है।

४—आठ आनेभर कुटकी को जल में पीस कर तथा मिश्री मिला कर गर्म जल से पीना चाहिये।

५—अड़्डे के पत्तों का रस दो रुपये भर लेकर उस में २॥ मासे मिश्री तथा २॥ मासे शहद को डाल कर पीना चाहिये ॥

### सामान्यज्वर का वर्णन ॥

**कारण तथा लक्षण—**अनियमित खानपान, अजीर्ण, अचानक अतिशीत वा गर्मी का लगना, अतिवायु का लगना, रात्रि में जागरण और अतिश्रम, ये ही प्रायः सामान्यज्वर के कारण हैं, ऐसा ज्वर प्रायः ऋतु के बदलने से भी हो जातों हैं और उस की मुख्य ऋतु मार्च और अप्रैल मास अर्थात् वसन्तऋतु है तथा सितम्बर और अक्टूबर मास अर्थात् शरदऋतु है, शरदऋतु में प्रायः पित्त का बुखार होता है तथा वसन्तऋतु में प्रायः कफ का बुखार होता है, इन के सिवाय—जून और जुलाई महीने में भी अर्थात् बरसात की जातकोपवाली ऋतु में भी वायु के उपद्रवसहित ज्वर चढ आता है।

ऊपर जिन भिन्न २ दोषवाले ज्वरों का वर्णन किया है उन सबों की भी गिनती इस (सामान्य ज्वर) में हो सकती है, इन ज्वरों में अन्तरिया ज्वर के समान चढ़ाव उसार नहीं रहता है किन्तु ये (सामान्यज्वर) एक दो दिन आकर अल्पी ही उतर जाते हैं।

१—यह क्राय शीपन और पाचन है तथा प्यास, दाह, अरुचि, वमन और इस ज्वर (पित्तकज्वर) को बीघ्र ही दूर करता है ॥

२—यह ओषधि अम्लपित्त तथा कामलासहित पित्तकज्वर को भी बीघ्र ही दूर कर देती है, इस ओषधि के विषय में किन्हीं आचार्यों की यह सम्मति है कि अड़्डे के पत्तों का रस (ऊपर लिखे अनुसार) दो तोले लेना चाहिये तथा उस में मिश्री और शहद को (अत्येक को) चार १ मासे बालना चाहिये ॥

३—अर्थात् इन कारणों से देश, काल और प्रकृति के अनुसार—एक वा दो दोष विच्छिन्न तथा कृपित होकर जठराग्नि को बाहर निकाल कर रसों के अनुगामी होकर ज्वर को उत्पन्न करते हैं ॥

४—ऋतु के बदलने से ज्वर के आने का अनुभव तो प्रायः वर्तमान में अत्येक गृह में हो जाता है ॥

५—क्योंकि शरदऋतु में पित्त प्रकृपित होता है ॥

६—पसीनों का न आना, सन्ताप (देह और इन्द्रियों में सन्ताप), सर्व अंगों का पीडा करके रह जाना अथवा सब अंगों का क्षम्वित के समान (स्वप्न सा) रह जाना, ये सब लक्षण ज्वरमात्र के साधारण हैं अर्थात् ज्वरमात्र में होते हैं इन के सिवाय श्लेष्म लक्षण दोषों के अनुसार पृथक् २ होते हैं ॥

**चिकित्सा**—१—सामान्यज्वर के लिये प्रायः वही चिकित्सा हो सकती है जो कि भिन्न २ दोषवाले ज्वरों के लिये लिखी है ।

२—इस के सिवाय—इस ज्वर के लिये सामान्यचिकित्सा तथा इस में रखने योग्य कुछ नियमों को लिखते हैं उन के अनुसार चर्चा करना चाहिये ।

३—जब तक ज्वर में किसी एक दोष का निश्चय न हो वहां तक विशेष चिकित्सा नहीं करनी चाहिये, क्योंकि सामान्यज्वर में विशेष चिकित्सा की कोई आवश्यकता नहीं है, किन्तु एकाध टंक (बल्लत) लंघन करने से, आराम लेने से, हल्की खुराक के खाने से तथा यदि दस्त की कब्जी हो तो उस का निवारण करने से ही यह ज्वर उतर जाता है ।

४—इस ज्वर के प्रारम्भ में गर्म पानी में पैरों को डुबाना चाहिये, इस से पसीना आकर ज्वर उतर जाता है ।

५—इस ज्वर में ठंडा पानी नहीं पीना चाहिये किन्तु तीन उफान आने तक पानी को गर्म कर के फिर उस को ठंडा करके प्यास के लगने पर थोड़ा २ पीना चाहिये ।

६—सोंठ, काली मिर्च और पीपल को घिस कर उस का अस्नन आंख में करवाना चाहिये ।

७—बहुत खुली हवा में तथा खुली हुई छत पर नहीं सोना चाहिये ।

८—स्थलप्रदेश में (मारवाड़ आदि प्रान्त में) बाजरी का दलिया, पूर्व देश में भात की कांजी वा मांढ, मध्य मारवाड़ में मूंग का ओसामण वा भात तथा दक्षिण में अरहर (तूर) की पतली दाल का पानी अथवा उस में भात मिला कर खाना चाहिये ।

९—यह भी स्मरण रहे कि—यह ज्वर जाने के बाद कभी २ फिर भी वापिस आ जाता है इस लिये इस के जाने के बाद भी पथ्य रखना चाहिये अर्थात् जब तक शरीर में पूरी ताकत न आ जावे तब तक भारी अन्न नहीं खाना चाहिये तथा परिश्रम का काम भी नहीं करना चाहिये ।

१—सामान्यज्वर में दोष का निश्चय हुए बिना विशेष चिकित्सा करने से कभी २ बड़ी भारी हानि भी हो जाती है अर्थात् दोष अधिक प्रकुपित हो कर तथा प्रबलरूप धारण कर रोगी के प्राणघातक हो जाते हैं ॥

२—क्योंकि पसीने के द्वारा ज्वर की सीतरी गर्मी तथा उस का वेग बाहर निकल जाता है ॥

३—क्योंकि शीतल जल द्वाविशेष अथवा कारणविशेष के सिवाय ज्वर में अपथ्य (हानिकारक) माना गया है ॥

४—ज्वर के जाने के बाद पूरी शक्ति के न आने तक भारी अन्न का खाना तथा परिश्रम के कार्य का करना तो निषिद्ध है ही, किन्तु इन के सिवाय—व्यायाम (दण्डकसरत), मैथुन, शान, इषर उषर विमेष डोलना फिरना, विशेष हवा का खाना तथा अधिक शीतल जल का सेवन, ये कार्य भी निषिद्ध हैं ॥

- १०—घातज्वर में जो काढ़ा दूसरे नम्बर में लिखा है उसे लेना चाहिये ।
- ११—गिलोय, सोंठ और पीपरामूल, इन का काढ़ा पीना चाहिये<sup>१</sup> ।
- १२—मूरीगणी, चिरायता, कुटकी, सोठ, गिलोय और परण्ड की जड़, इन का काढ़ा पीना चाहिये ।
- १३—दाख, धमासा और अहूसे का पत्ता, इन का काढ़ा पीना चाहिये ।
- १४—चिरायता, वाला, कुटकी, गिलोय और नागरमोथा, इन का काढ़ा पीना चाहिये ।
- १५—ऊपर कहे हुए काढ़ों में से किसी एक काथ ( काढ़ों ) को विधिपूर्वक<sup>२</sup> तैयार कर थोड़े दिन तक लगातार दोनों समय पीना चाहिये, ऐसा करने से दोष का पाचन और शमन ( शान्ति ) हो कर ज्वर उतर जाता है ॥

### सन्निपातज्वर का वर्णन ॥

तीनों दोषों के एक साथ कुपित होने को सन्निपात वा त्रिदोष कहते हैं, यह दशा प्रायः सब रोगों की अन्तिम ( आखिरी ) अवस्था ( हालत ) में हुला करती है<sup>३</sup>, यह दशा ज्वर में जब होती है तब उस ज्वर को सन्निपातज्वर कहते हैं, किसी में एक दोष की प्रबलता तथा दो दोषों की न्यूनता से तथा किसी में दो दोषों की प्रबलता और एक दोष की न्यूनता से इस ज्वर के वैद्यकशास्त्र में एकोत्पणादि ५२ भेद<sup>४</sup> दिखलाये हैं तथा इस के तेरह दूसरे नाम भी रख कर इस का वर्णन किया है ।

यह निश्चय ही समझना चाहिये कि—यह सन्निपात मौत के बिना नहीं होता है चाहे मनुष्य बोलता चालता तथा खाता पीता ही क्यों न हो ।

यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—सन्निपात को निदान और कालज्ञान को पूर्णतया जाननेवाला अनुभवी वैद्य ही पहिचान सकता है, किन्तु मूर्ख वैद्यों को तो अन्तदशा तक में भी इस का पहिचानना कठिन है, हां यह निश्चय है कि—सन्निपात के वा त्रिदोष के साधारण लक्षणों को विद्वान् वैद्य तथा डाक्टर लोग सहज में जान सकते हैं<sup>५</sup> ।

१—अर्थात् ठेबदारोंदि काथ ( देखो घातज्वर की चिकित्सा में दूसरी संख्या ) ॥

२—यह काढ़ा सीपन और पाचन भी है ॥

३—काढ़े की विधि पहिले तेरहवें प्रकरण में लिख चुके हैं ॥

४—अर्थात् अपक्व ( कच्चे ) दोष का पाचन और बड़े हुए दोष का शमन होकर ज्वर उतर जाता है ॥

५—तात्पर्य यह है कि—सन्निपात की दशा में दोषों का संभालना अति कठिन तथा किन्तु असाध्य सा हो जाता है, वस वही रोग वी वा यों समझिये कि प्राणी की अन्तिम ( आखिरी ) अवस्था होती है, अर्थात् इस सप्तर से विदा होने का समय समीप ही आजाता है ॥

६—उन सब ५२ भेदों का तथा तेरह नामों का वर्णन दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये, यहां पर अनावश्यक समझकर उन का वर्णन नहीं किया गया है ॥

७—तात्पर्य यह है कि—तीनों दोषों के लक्षणों को देख कर सन्निपात की सत्ता न जान लेना योग्य वैद्यों के लिये कुछ कठिन बात नहीं है परन्तु सन्निपात के निदान ( मूलकारण ) तथा दोषों के अशांतीभाव का निश्चय करना पूर्ण अनुभवी वैद्य का ही कार्य है ॥

इस के सिवाय यह भी देखा गया है कि—रात दिन के अभ्यासी अपठित ( बिना पढ़े हुए ) भी बहुत से जन मृत्यु के चिह्नों को प्रायः अनेक समयों में बतला देते हैं, तात्पर्य सिर्फ यही है कि—“जो जामें निशदिन रहत, सो तामें परवीन” अर्थात् जिस का जिस विषय में रात दिन का अभ्यास होता है वह उस विषय में प्रायः प्रवीण हो जाता है, परन्तु यह बात तो अनुभव से सिद्ध हो चुकी है कि—सन्निपात ज्वर के जो १३ भेद कहे गये हैं उन के बतलाने में तो अच्छे २ चतुर वैद्यों को भी पूरा २ विचार करना पड़ता है अर्थात् यह असुख प्रकार का सन्निपात है इस बात का बतलाना उन को भी महा कठिन पड़ जाता है ।

इन सब बातों का विचार कर यही कहा जा सकता है कि—जो वैद्य सन्निपात की योग्य चिकित्सा कर मनुष्य को बचाता है उस पुण्यवान् वैद्य की प्रशंसा के लिखने में लेखनी सर्वथा असमर्थ है, यदि रोगी उस वैद्य को अपना तन मन और धन अर्थात् सर्वस्व भी दे देवे तो भी वह उस वैद्य का यथोचित प्रत्युपकार नहीं कर सकता है अर्थात् बदला नहीं उतार सकता है किन्तु वह ( रोगी ) उस वैद्य का सर्वदा ऋणी ही रहता है ।

यहां हम सन्निपातज्वर के प्रथम सामान्य लक्षण और उस के बाद उस के विषय में आवश्यक सूचना को ही लिखेंगे किन्तु सन्निपात के १३ भेदों को नहीं लिखेंगे, इस का कारण केवल यही है कि सामान्य बुद्धिवाले जन उक्त विषय को नहीं समझ सकते हैं और हमारा परिश्रम केवल गृहस्थ लोगों को इस विषय का ज्ञान कराने मात्र के लिये है किन्तु उन को वैद्य बनाने के लिये नहीं है, क्योंकि गृहस्थजन तो यदि इस के विषय में इतना भी ज्ञान लेंगे तो भी उन के लिये इतना ही ज्ञान (जितना हम लिखते हैं) अत्यन्त हितकारी होगा ।

**लक्षण**—जिस ज्वर में वात, पित्त और कफ, ये तीनों दोष कोप को प्राप्त हुए होते

- १-चौपाई—क्षण क्षण दाह शीत पुनि होई ॥ पीडा हाड सन्धि शिर सोई ॥ १ ॥  
 गदले नैन नीर को छावै ॥ रफ कुटिल लोचन मे आवै ॥ २ ॥  
 कर्ण झल भरणाटो जामे ॥ कण्ठ रोष पुनि होवै तामे ॥ ३ ॥  
 तन्त्रा मोह अरु भ्रम परलापा ॥ अरुणि श्वास पुनि कास सँतापा ॥ ४ ॥  
 जिह्वा श्याम दरब सी दीसै ॥ तीक्ष्ण स्पर्श पुनि निषा वीसे ॥ ५ ॥  
 अग शिथिल अति होवै जासू ॥ नासा रुधिर लवै सो तासू ॥ ६ ॥  
 कफ पित्त मिल्यो रुधिर मुख आवै ॥ रक्त पीत ज्यों वरण दिखावै ॥ ७ ॥  
 तुष्णा शोष शीत को चालै ॥ नीदें न आवै काल अकालै ॥ ८ ॥  
 मल र मूत्र निर कालहु बरसै ॥ अल्प स्वेद पुनि अंग मे दरसै ॥ ९ ॥  
 कण्ठकूज कफ की अग्नि बाधा ॥ कृशित अन्न वा को बहि छापा ॥ १० ॥  
 श्याम रक्त मण्डल हुँ ऐसा ॥ दाढ्या खादा दाफड़ जैसा ॥ ११ ॥  
 भारी उदर छुने नहिँ काना ॥ ओत्रपाक इत्यादिक नाना ॥ १२ ॥  
 बहुत काल मे दोष उ पावै ॥ सन्निपातज्वर लक्षण सावै ॥ १३ ॥  
 सन्निपातज्वर सहज ॥ भूरूपा ॥ ग्रन्थान्तर मे वरण अनूपा ॥ १४ ॥

है (कुपित हो जाते हैं) वह सन्निपातज्वर कहलाता है, इस ज्वर में प्रायः ये चिह्न होते हैं कि—अकस्मात् क्षण भर में दाह होता है, क्षण भर में शीत लगता है, हाड़ सन्धि और मस्तक में शूल होता है, अक्षुपातयुक्त गदले और लाल तथा फटे से नेत्र हो जाते हैं<sup>२</sup>, कानों में शब्द और पीड़ा होती है, कण्ठ में कांटे पड़ जाते हैं, तन्द्रा तथा बेहोशी होती है, रोगी अनर्थप्रलाप (व्यर्थ वक्ताव) करता है, खांसी, श्वास, अरुचि और अम होता है, जीम परिदग्धवत् (जले हुए पदार्थ के समान अर्थात् काली) और गाय की जीम के समान खरदरी तथा शिथिल (लठर) हो जाती है, पित्त और रुधिर से मिला हुआ कफ थूक में आता है, रोगी शिर को इधर उधर पटकता है, तृषा बहुत लगती है, निद्रा का नाश होता है, हृदय में पीड़ा होती है, पसीना, मूत्र और मल, ये बहुत काल में थोड़े २ उतरते हैं, दोषों के पूर्ण होने से रोगी का देह कृश (दुबला) नहीं होता है, कण्ठ में कफ निरन्तर ( लगातार ) बोलता है, रुधिर से काले और लाल कोट (टाँटिये अर्थात् बर्तन के फाँटने से उत्पन्न हुए दाफड़ अर्थात् दूदोड़े के समान) और चकचे होते हैं. शब्द बहुत मन्द (धीमा) निकलता है, कान; नाक और मुख आवि छिद्रों में पाक (पकना) होता है, पेट भारी रहता है तथा वात, पित्त और कफ, इन दोषों का देर में पाक होता है<sup>३</sup> ।

१—अक्षुपातयुक्त अर्थात् ओष्ठों की घारा सहित ॥

२—कफ के कारण गदले, पित्त के कारण लाल तथा वायु के कारण फटे से नेत्र होते हैं ॥

३—(अम) वात आदि तीन दोष परस्पर विरुद्ध गुणवाले हैं वे सब मिल कर एक ही कार्य सन्निपात को कैसे करते हैं, क्योंकि प्रत्येक दोष परस्पर (एक दूसरे) के कार्य का नाशक है, जैसे कि—अग्नि और जल परस्पर मिलकर समान कार्य को नहीं कर सकते हैं (क्योंकि परस्पर विरुद्ध हैं) इसी प्रकार वात, पित्त और कफ, ये तीनों दोष भी परस्पर विरुद्ध होने से एक विकार को उत्पन्न नहीं कर सकते हैं ? (उत्तर) वात, पित्त और कफ, ये तीनों दोष साथ ही में प्रकट हुए हैं तथा तीनों बराबर हैं, इस लिये गुणों में परस्पर (एक दूसरे से) विरुद्ध होने पर भी अपने १ गुणों से दूसरे का नाश नहीं कर सकते हैं, जैसे कि—सोप अपने विष से एक दूसरे को नहीं मार सकते हैं, यही समाधान ( जो हमने लिखा है ) इदंश आचार्य ने किया है, परन्तु इस अम का उत्तर गदाधर आचार्य ने दूसरे हेतु का आश्रय लेकर दिया है, वह यह है कि—विरुद्ध गुणवाले भी वात आदि दोष सन्निपातावस्था में दैवेच्छा से (पूर्व जन्म के किये हुए प्राणियों के शुभाशुभ कर्मों के प्रभाव से) अवग्रा अपने स्वभाव से ही इकट्ठे रहते हैं तथा एक दूसरे का विषात नहीं करते हैं । (अम) अस्तु—इस बात को तो हम ने मान लिया कि—सन्निपातावस्था में विरुद्ध गुणवाले हो कर भी तीनों दोष एक दूसरे का विषात नहीं करते हैं परन्तु यह अम फिर भी होता है कि वात आदि तीनों दोषों के सन्ध और अक्रोप का काल प्रथक् १ है इस लिये वे सब ही एक काल में न तो प्रकट ही हो सकते हैं (क्योंकि सन्ध का काल प्रथक् १ है) और न प्रकुपित ही हो सकते हैं (क्योंकि जब तीनों का सन्ध ही नहीं है फिर अक्रोप कहाँ से हो सकता है) तो ऐसी दशा में सन्निपात रूप कार्य कैसे हो सकता है ? क्योंकि कार्य का होना कारण के आधीन है । (उत्तर) दुन्हारा यह अम ठीक नहीं है क्योंकि शरीर में वात आदि दोष स्वभाव से ही विद्यमान हैं, वे (तीनों दोष) अपने (त्रिदोष) को प्रकट करनेवाले निदान के बल से एक साथ ही प्रकुपित हो जाते हैं अर्थात् त्रिदोषकर्ता मिथ्या आहार और मिथ्या विहार से तीनों ही दोष एक ही काल में कुपित हो जाते हैं और कुपित हो कर सन्निपात रूप कार्य को उत्पन्न कर देते हैं ॥



इन लक्षणों के सिवाय वाग्मद्वारे से भी लक्षण कहे हैं कि—इस ज्वर में शीत लगता है, दिन में घोर निद्रा आती है, रात्रिमें नित्य जागता है, अथवा निद्रा कभी नहीं आती है, पसीना बहुत आता है, अथवा आता ही नहीं है, रोगी कभी गान करता है ( गाता है ), कभी नाचता है, कभी हँसता और रोता है तथा उस की चेष्टा पलट ( बदल ) जाती है, इत्यादि ।

यह भी स्मरण रहे कि—इन लक्षणों में से थोड़े लक्षण कष्टसाध्य में और पूरे ( ऊपर कहे हुए सब ) लक्षण प्रायः असाध्य सन्निपात में होते हैं ।

**विशेषवृत्तव्य**—सन्निपातज्वर में जब रोगी के दोषों का पान्न होता है अर्थात् मल पकते हैं तब ही आराम होता है अर्थात् रोगी होश में आता है, यह भी जान लेना चाहिये कि—जब दोषों का वेग ( जोर ) कम होता है तब आराम होने की अवधि ( मुदत ) सात दश वा बारह दिन की होती है, परन्तु यदि दोष अधिक बलवान् हों तो आराम होने की अवधि चौदह बीस वा चौबीस दिन की जाननी चाहिये, यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—सन्निपात ज्वर में बहुत ही सँभाल रखनी चाहिये, किसी तरह की गड़बड़ नहीं करनी चाहिये अर्थात् अपने मनमाना तथा सुख वैद्य से रोगी का कभी इलाज नहीं करवाना चाहिये, किन्तु बहुत ही धैर्य ( धीरज ) के साथ चतुर वैद्य से परीक्षा करा के उस के कहने के अनुसार रस आदि दवा देनी चाहिये, क्योंकि सन्निपात में रस आदि दवा ही प्रायः विशेष लाभ पहुँचाती है, हां चतुर वैद्य की सम्मति से दिये हुए क्राष्ठादि ओषधियों के कांटे आदि से भी फायदा होता है, परन्तु पूरे तौर से तो फायदा इस रोग में रसादि दवा से ही होता है और उन रसों की दवा में भी शीघ्र ही फायदा पहुँचानेवाले ये रस मुख्य हैं—हेमगर्ग, अमृतसक्तीवनी, मकरध्वज, बङ्गुणगन्धक और चन्द्रोदय आदि, ये सब प्रधानरस पान के रस के साथ, आर्द्रक ( अदरक ) के रसमें, सोंठ के साथ, लौंग के साथ तथा तुलसी के पत्तों के रस के साथ देने चाहियें, परन्तु यदि रोगी की ज्वान बन्द हो तो सहजने की छाल के रस के साथ इन में से किसी रस को जरा गर्म कर के देना चाहिये, अथवा असली अम्बर वा कस्तूरी के साथ देना चाहिये ।

यदि ऊपर कहे हुए रसों में से कोई भी रस विद्यमान ( मौजूद ) न हो तो साधारण रस ही इस रोग में देने चाहियें जैसे—ब्राह्मी गुटिका, मोहरा गुटिका, त्रिपुरभैरव, आनन्द-भैरव और अमरसुन्दरी आदि, क्योंकि ये रस भी सामान्य ( साधारण ) दोष में काम दे सकते हैं ।

इन के सिवाय तीक्ष्ण ( तेज ) नस्य का देना तथा तीक्ष्ण अङ्गन का आंखों में डालना आदि क्रिया भी विद्वान् वैद्य के कथनानुसार करनी चाहिये ।

उग्र (बड़े वा तेज) सन्निपात में एक महीनेतक खूब होशियारी के साथ पथ्य तथा दवा का वर्त्ताव करना चाहिये तथा यह भी स्मरण रखना चाहिये कि सोलह सेर जल का उवालने से जब एक सेर जल रह जावे तब उस जल को रोगी को देना चाहिये, क्योंकि यह जल दस्त, वमन (उलटी), प्यास तथा सन्निपात में परम हितकारक है अर्थात् यह सौ मात्रा की एक मात्रा है।

इस के सिवाय जब तक रोगी का मल शुद्ध न हो, होश न आवे तथा सब इन्द्रियां निर्मल न हो जावें तब तक और कुछ खाने पीने को नहीं देना चाहिये अर्थात् रोगी को इस रोग में उत्कृष्टतया (अच्छे प्रकार से) बारह लंघन अवश्य करवा देने चाहिये, अर्थात् उक्त समय तक केवल ऊपर लिखे हुए जल और दवा के सहारे ही रोगी को रखना चाहिये, इस के बाद मूंग की दाल का, अरहर (तूर) की दाल का तथा खारक (छुहारे) का पानी देना चाहिये, जब खूब (कड़क कर) मूख लगे तब दाल के पानी में भात को मिला कर थोड़ा २ देना चाहिये, इस के सेवन के २५ दिन बाद देश की खुराक के अनुसार रोटी और कुछ घी देना चाहिये।

कर्णक नाम का सन्निपात तीन महीने का होता है, उस का खयाल उक्त समय तक वैष के वचन के अनुसार रखना चाहिये, इस बीच में रोगी को खाने को नहीं देना चाहिये, क्योंकि सन्निपात रोगी को पहिले ही खाने को देना विष के दुष्प्र असर करता है, इस रोग में यदि रोगी को दूध दे दिया जावे तो वह अवश्य ही मर जाता है।

सन्निपात रोग काल के सद्य है इस लिये इस में सप्तस्मरण का पाठ और दान पुण्य आदि को भी अवश्य करना चाहिये, क्यों कि सन्निपात रोग के होने के बाद फिर उसी शरीर से इस संसार की हवा का प्राप्ति होना मानो दूसरा जन्म लेना है।

इस वर्त्तमान समय में विचार कर देखने से विदित होता है कि—अन्य देशों की अपेक्षा मरुस्थल देश में इस के चक्कर में आ कर बचनेवाले बहुत ही कम पुरुष होते हैं, इस का कारण व्यवहार नय की अपेक्षासे हम तो यही कहेंगे कि—उन को न तो ठीक तौर से ओषधि ही मिलती है और न उन की परिचर्या (सेवा) ही अच्छे प्रकार से की जाती है, बस इसी का यह परिणाम होता है कि—उन को मृत्यु का आस बनना पड़ता है।

पूर्व समय में इस देशके निवासी घनाट्ट (अमीर) सेठ और साहूकार आदि ऊपर

१—क्योंकि मल की छुट्टि और इन्द्रियों के निर्मल हुए बिना आहार को दे देने से पुनः दोषों के अधिक कुपित हो जाने की सम्भावना होती है, सम्भावना क्या—दोष कुपित हो ही जाते हैं ॥

२—उत्कृष्टतया बारह लंघनों के करवा देने से मल और कुपित दोषों का अच्छे प्रकार से पाचन हो जाता है, ऐसा होने से जठराग्नि में भी कुछ बल आ जाता है ॥

कहे हुए रसों को विद्वान् वैद्यों के द्वारा बनवा कर सदा अपने घरों में रखते थे तथा अबसर ( मौका ) पड़ने पर अपने कुटुम्ब, सगे, सम्बन्धी और गरीब लोगों को देते थे, जिससे रोगियों को तत्काल लाभ पहुँचता था और इस भयंकर रोग से बच जाते थे, परन्तु वर्तमान में वह बात बहुत ही कम देखने में आती है, कहिये ऐसी दशा में इस रोग में फैस कर बेचारे गरीबों की क्या व्यवस्था हो सकती है ? इस पर भी आश्चर्य का विषय यह है कि उक्त रस वैद्यों के पास भी बने हुए शायद ही कही मिल सकते हैं, क्यों कि उन के बनाने में द्रव्य की तथा गुरुमता की आवश्यकता है, और न ऐसे दयावान् वैद्य ही देखे जाते हैं कि ऐसी कीमती दवा गरीबों को मुफ्त में दे दें।

पूर्व समय में ऊपर लिखे अनुसार यहां के बनाव्ब सेठ और साहूकार परमार्थ का विचार कर वैद्यों के द्वारा रसोंको बनवा कर रखते थे और समय आने पर अपने कुटुम्बियों सगे सम्बन्धियों और गरीबों को देते थे, परन्तु अब तो परमार्थ का विचार, श्रद्धा तथा दया के न होने से वह समय नहीं है, किन्तु अब तो यहां के बनाव्ब लोग अबिद्या देवी के प्रसाद से व्याह शादी गांवसारणी और जौसर आदि व्यर्थ कामों में हजारों रुपये अपनी तारीफ़ के लिये लगा देते हैं और दूसरे अबिद्या देवी के उपासक जन भी उन्हीं कामों में व्यय करने से जब उन की तारीफ़ करते हैं तब वे बहुत ही खुश होते हैं, परन्तु विद्या देवी के उपासक विद्वान् जन ऐसे कामों में व्यय करने की कभी तारीफ़ नहीं कर सकते हैं, क्यों कि ऐसे व्यर्थ कार्यों में हजारों रुपयोंका व्यय कर देना शिष्टसम्मत ( विद्वानों की सम्मति के अनुकूल ) नहीं है।

याठक गण ऊपर के लेख से मरुदेश के बनाव्बों और सेठ साहूकारों की उदारता का परिचय अच्छे प्रकारसे पा गये होंगे, अब कहिये ऐसी दशा में इस देश के कल्याण

१-वर्तमान समय में तो यहां के ( मरुस्थल देश के ) निवासी बनाव्ब सेठ और साहूकार आदि ऐसे मलीन हृदय के हो रहे हैं कि इन के विषय में कुछ कहा नहीं जाता है किन्तु अन्तःकरण में ही महा-सन्ताप करना पड़ता है, इन के चरित्र और वर्त्ताव ऐसे निम्न हो रहे हैं कि जिन्हें देखकर दारुण दुःख उत्पन्न होता है, वे लोग बन पाकर ऐसे मदोन्मत्त हो रहे हैं कि इन को अपने कर्त्तव्य की कुछ भी झुंझि नहीं है, रातदिन इन लोगों का कुत्सिताचारी दुर्जनों के साथ सहवास रहता है, विद्वान् और ज्ञानवान् पुरुषों की संगति इन्हें बड़ी भर भी अच्छी नहीं लगती है, यदि कोई योग्य पुरुष इन के पास आकर बैठता है तो इन की आन्तरिक इच्छा बड़ी रहती है कि-इन यह पुरुष उठ कर जावे और हम उपहास ठहा तथा दिक्कती वाजी में अपने समय को बितावें, हँसी ठहा करना, जिनों को देखना, उन की चर्चा करना, तास वा चौपट का खेलना, गंग आदि मादक द्रव्यों का सेवन करना, दूसरों की निन्दा करना तथा अमूल्य समय को व्यर्थ में नष्ट करना, जहाँ इन का रातदिन का कार्य है, वह हम नहीं कहते हैं कि-मरुस्थल देशवासी सब ही बनाव्ब सेठ साहूकार आदि ऐसे हैं क्योंकि यहां भी कितनेक विद्वान् धर्मात्मा और विचारशील पुरुष देखे जाते हैं जो कि-दवा और सद्गुण आदि गुणों से युक्त हैं, परन्तु अधिकांश में उन्हीं लोगों की संख्या है जिन का वर्णन हम अभी कर चुके हैं ॥

की संभावना कैसे हो सकती है? हां इस समय में हम मुर्शिदाबाद के निवासी घनाढ्य और सेठ साहूकारों की घन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते हैं, क्योंकि उन में अब भी ऊपर कही हुई बात कुछ २ देखी जाती है, अर्थात् उस देश में बड़े रसों में से मकर-ध्वज और साधारण रसों में विलासगुटिका, ये दो रस प्रायः श्रीमानों के घरों में बने हुए तैयार रहते हैं और मौके पर वे सब को देते भी हैं, वास्तव में यह विद्यादेवी के उपासक होने की ही एकनिशानी है<sup>१</sup> ।

अन्त में हमारा कथन केवल यही है कि—हमारे मरुस्थल देश के निवासी श्रीमान् लोग ऊपर लिखे हुए लेख को पढ़ कर तथा अपने हिताहित और कर्तव्यका विचार कर सन्मार्ग का अवलम्बन करें तो उन के लिये परम कल्याण हो सकता है, क्योंकि अपने कर्तव्य में प्रवृत्त होना ही परलोकसाधन का एक मुख्य सोपान (सीढ़ी) है<sup>२</sup> ॥

### आगन्तुक ज्वर का वर्णन ॥

कारण—शस्त्र और लकड़ी आदि की चोट तथा काम, भय और क्रोध आदि बाहर के कारण शरीरपर अपना असर कर ज्वर को उत्पन्न करते हैं, उसे आगन्तुक ज्वर कहते हैं, यद्यपि अयोग्य आहार और विहार से विगड़ी हुई वायु भी आमाशय (होजरी) में जाकर भीतर की अग्नि को विगाड़ कर रस तथा खून में मिल कर ज्वर को उत्पन्न करती है परन्तु यह कारण सब प्रकार के ज्वरों का कारण नहीं हो सकता है—क्योंकि ज्वर दो प्रकार का है—शारीरिक और आगन्तुक, इन में से शारीरिक स्वतन्त्र (स्वाधीन) और आगन्तुक परतन्त्र (पराधीन) है, इन में से शारीरिक ज्वर में ऊपर लिखा हुआ कारण हो सकता है, क्योंकि शारीरिक ज्वर वायु का कोप होकर ही उत्पन्न होता है, किन्तु आगन्तुक ज्वर में पहिले ज्वर चढ़ जाता है पीछे दोष का कोप होता है, जैसे—

१—इन को बड़ा की बोली में बानू कहते हैं, इन के पुरुषाजब वास्तव में मरुस्थलदेश के निवासी थे ॥

२—इस को बड़ा की बोली में लकड़ी विलासगुटिका कहते हैं ॥

३—क्योंकि उन के हृदय में दया और प्रेम आदि मानवी गुण विद्यमान हैं ॥

४—उन को स्मरण रखना चाहिये कि यह मनुष्य जन्म बड़ी कठिनाता से प्राप्त होता है तथा बारम्बार नहीं मिलता है, इस लिये पशुवत् व्यवहारों को छोड़ कर मानवी वर्तनी को अपने हृदय में स्थापन दें, विद्वानों और ज्ञानी महात्माओं की सक्ति करें, कुछ बातों के अनुसार शब्दों का अन्यास करें, लक्ष्मी और तत्त्वन्व विलास को अनिष्ट समझ कर ब्रह्म को सन्मार्ग में खर्च कर परलोक के सुख का सम्पादन करें, क्योंकि इस मूल से भरे हुए तथा अनिष्ट शरीर से निर्मल और शास्त्र (निरुद्ध) परलोक के सुख का सम्पादन कर लेना ही मानवी जन्म की कृतार्थता है ॥

५—आदि शब्द से भूत आदि का अविद्या, अविचार (घात और गूढ आदि का चलाना), अभिज्ञाप (प्राज्ञान, गूढ, ब्रह्म और महात्मा आदि का ज्ञाप) विषमज्ञान, अभिदाह तथा हठी आदि का दृढ़ता, ईश्यादि कारण भी समझ लेने चाहियें ॥

६—यह स्वाधीन इस लिये है कि अपने ही किये हुए मिथ्या आहार और विहार से प्राप्त होता है ॥

१। काम शोक तथा डर से चढ़े हुए ज्वर में पित्त का कोप होता है और भूतादि के प्रतिविम्ब के बुखार में आवेश होनेसे तीनों दोषोंका कोप होता है, इत्यादि ।

**भेद तथा लक्षण—**१-विषजन्य (विषसे पैदा होनेवाला) आगन्तुक ज्वर-विष के खाने से चढ़े हुए ज्वर में रोगी का मुख काला पड़ जाता है, सुई के चुभाने के समान पीड़ा होती है, अन्न पर अरुचि, प्यास और मूर्छा होती है, स्थावर विषसे उत्पन्न हुए ज्वर में दस्त भी होते हैं, क्योंकि विष नीचे की गति करता है तथा मल आदि से युक्त वमन (उलटी) भी होती है ।

२-ओषधिगन्धजन्य ज्वर—किसी तेज तथा दुर्गन्धयुक्त वनस्पति की गन्ध से चढ़े हुए ज्वर में मूर्छा, शिर में दर्द तथा कृय (उलटी) होती है ।

३-कामज्वर—अमीष्ट (मिष्ट) स्त्री अथवा पुरुष की प्राप्ति के न होने से उत्पन्न हुए ज्वर को कामज्वर कहते हैं, इस ज्वर में चित्तकी अस्थिरता (चञ्चलता), तन्द्रा (जंघ) आलस्य, छाती में दर्द, अरुचि, हाथ पैरों का पेंठना, गलहस्त (गलहस्था) देकर फिक्र का करना, किसी की कहीं हुई बात का अच्छा न लगना, शरीर का सूखना, मुँह पर पसीने का आना तथा निःश्वास का होना आदि चिह्न होते हैं ।

४-भयज्वर—डर से चढ़े हुए ज्वर में रोगी प्रलाप (बकवाद) बहुत करता है ।

५-क्रोधज्वर—क्रोध से चढ़े हुए ज्वर में कम्पन (काँपनी) होती है तथा मुख कड़वा रहता है ।

६-भूताभिषङ्गज्वर—इस ज्वर में उद्वेग, हँसना, गाना, नाचना, काँपना तथा अचिन्त्य शक्ति का होना आदि चिह्न होते हैं ।

इन के सिवाय क्षतज्वर अर्थात् शरीर में घाव के लगने से उत्पन्न होनेवाला ज्वर, दाहज्वर, श्रमज्वर (परिश्रम के करने से उत्पन्न हुआ ज्वर) और छेदज्वर (शरीर के किसी भाग के कटने से उत्पन्न हुआ ज्वर) आदिज्वरों का इस आगन्तुक ज्वर में ही समावेश होता है ।

१-वागमदने इस ज्वर के लक्षण-भ्रम, अरुचि, दाह और लम्बा, निद्रा, उद्वि और घैर्य का साथ माने हैं ॥

२-स्त्री के कामज्वर होने पर मूर्छा, देह का सूटना, प्यास का लगना, नेत्र स्नान और मुख का चञ्चल होना, पसीनों का आना तथा हृदय में दाह का होना ये लक्षण होते हैं ॥

३-(प्रश्न) कम्पन का होना बात का कार्य है किन्तु वह (कम्पन) क्रोध ज्वर में कैसे होता है, क्योंकि क्रोध में तो पित्त का प्रकोप होता है ? (उत्तर) पहले कह चुके हैं कि एक कुपित हुआ दोष दूसरे दोष को भी कुपित करता है इसलिये पित्त के प्रकोप के कारण बात भी कुपित हो जाता है और उसी से कम्पन होता है, अथवा क्रोध से केवल पित्त का ही प्रकोप होता है, यह बात नहीं है किन्तु-बात का भी प्रकोप होता है, जैसा कि-विदेह जाचार्य ने कहा है कि-“क्रोधशोकौ स्पृता वातभितरक-प्रकोपनौ” अर्थात् क्रोध और शोक ये दोनों बात, पित्त और रक्त को प्रकुपित करनेवाले माने गये हैं, इस जब क्रोध से बात का भी प्रकोप होता है तो उस से कम्पन का होना साधारण बात है ॥

**चिकित्सा—१**—विष से तथा ओषधि के गन्ध से उत्पन्न हुए ज्वर में—पित्तशामन, कर्त्ता (पित्त को शान्त करनेवाला) औषध लेना चाहिये<sup>१</sup>, अर्थात् तज, तमालपत्र, इलायची, नागकेशर, कवावचीनी, अगर, केशर और लौंग, इन में से सब वा थोड़े सुगन्धित पदार्थ लेकर तथा उनका काथ (काढा) बना कर पीना चाहिये ।

२—काम से उत्पन्न हुए ज्वर में—वाला, कमल, चन्दन, नेत्रवाला, तज, धनियाँ तथा जटामांसी आदि शीतल पदार्थों की उकाली, ठंडा लेप तथा इच्छित वस्तु की प्राप्ति आदि उपाय करने चाहिये ।

३—क्रोध, भय और शोक आदि मानसिक (मनःसम्बन्धी) विकारों से उत्पन्न हुए ज्वरों में—उन के कारणों को (क्रोध, भय और शोक आदिको) दूर करने चाहिये, रोगी को धैर्य (दिलासा) देना चाहिये, इच्छित वस्तु की प्राप्ति करानी चाहिये, यह ज्वर पित्त को शान्त करनेवाले शीतल उपचार, आहार और विहार आदि से मिट जाता है ।

४—चोट, श्रम, मार्गजन्य आन्ति (रास्ते में चलने से उत्पन्न हुई थकावट) और गिर जाना इत्यादि कारणों से उत्पन्न हुए ज्वरों में—पहिले दूध और भात खाने को देना चाहिये तथा मार्गजन्य आन्ति से उत्पन्न हुए ज्वर में तेल की मालिश करवानी चाहिये तथा सुखपूर्वक (आराम के साथ) नींद लेनी चाहिये ।

५—आगन्तुक ज्वरवाले को लंघन नहीं करना चाहिये किन्तु सिग्ध (चिकना), तर तथा पित्तशामक (पित्त को शान्त करनेवाला) शीतल भोजन करना चाहिये और मन को शान्त रखना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से ज्वर नरम (मन्द) पड़ कर उतर जाता है ।

६—आगन्तुकज्वर वाले को वारंवार सन्तोष देना तथा उस के प्रिय पदार्थों की प्राप्ति कराना अति लाभदायक होता है, इस लिये इस बात का अवश्य खयाल रखना चाहिये<sup>२</sup> ॥

### विषमज्वर का वर्णन ॥

**कारण**—किसी समय में आये हुए ज्वर के दोषों का शास्त्र की रीति के बिना किसी प्रकार निवारण करने के पीछे, अथवा किसी ओषधि से ज्वर को दबा देने से जब उस

१—इन दोनों (विषजन्य तथा ओषधिरूपजन्य) ज्वरों में—पित्त प्रकुपित हो जाता है इस लिये पित्त को शान्त करनेवाली ओषधि के लेने से पित्त शान्त हो कर ज्वर क्षीप्त ही उतर जाता है ॥

२—आगमन ले लिखा है कि “शुद्धवातक्षयागन्तुजीर्णज्वरिषु लङ्घनम्” नेप्यते, इति शेषः, अर्थात् शुद्ध वात में (केवल वातजन्य रोग में), क्षयजन्य (क्षयसे उत्पन्न हुए) ज्वर में, आगन्तुकज्वर में तथा जीर्णज्वर में लंघन नहीं करना चाहिये, बस यही सम्मति प्रायः सब आचार्यों की है ॥

३—इस ज्वर का सम्बन्ध प्रायः मन के साथ होता है इसी लिये मन को सन्तोष प्राप्त होने से तथा अभीष्ट वस्तु के मिलने से मन की शान्तिद्वारा यह ज्वर उतर जाता है ॥

४—जैसे किनाइन आदि से ॥

की लिंगस ( अंश ) नहीं जाती है तब वह ज्वर धातुओं में छिप कर ठहर जाता है तथा अहित आहार और विहार से दोष कोप को प्राप्त होकर पुनः ज्वर को प्रकट कर देते हैं उसे विषमज्वर कहते हैं, इस के सिवाय—इस ज्वर की उत्पत्ति खराब हवा आदि दूसरे कारणों से भी प्रारंभ वर्शों में हो जाती है ।

**लक्षण**—विषमज्वर का कोई भी नियत समय नहीं है, न उस में ठंड वा गर्मी का कोई नियम है और न उस के वेग की ही तादाद है, क्योंकि यह ज्वर किसी समय थोड़ा तथा किसी समय अधिक रहता है, किसी समय ठंड और किसी समय गर्मी लग कर चढ़ता है, किसी समय अधिक वेग से और किसी समय मन्द ( कम ) वेग से चढ़ता है तथा इस ज्वर में प्रायः पित्त का कोप होता है ।

**भेद**—विषम ज्वर के पांच भेद हैं—सन्तत, सतत, अन्येषुष्क ( एकान्तरा ), तेजरा और चौथिया, अब इन के स्वरूप का वर्णन किया जाता है:—

१—**सन्तत**—बहुत दिनोंतक बिना उतरे ही अर्थात् एकसदृश रहनेवाले ज्वर को सन्तत कहते हैं, यह ज्वर वातिक ( वायु से उत्पन्न हुआ ) सात दिन तक, पैत्तिक ( पित्त से उत्पन्न हुआ ) दश दिन तक और कफज ( कफ से उत्पन्न हुआ ) बारह दिन तक अपने २ दोष की शक्ति के अनुसार रह कर चला जाता है, परन्तु पीछे ( उतर कर पुनः ) फिर भी बहुत दिनों तक आता रहता है, यह ज्वर शरीर के रस नामक धातु में रहता है ।

१—तात्पर्य यह है कि जब प्राणी का ज्वर चला जाता है तब अल्प दोष भी अहित आहार और विहार के सेवन से पूर्ण होकर रस और रक्त आदि किसी धातु में प्राप्त होकर तथा उस को दूषित ( विण्णव ) कर फिर विषम ज्वर को उत्पन्न कर देता है ॥

२—अर्थात् ज्वर की प्रारम्भदशा में जब कराव वा विषैली हवा का सेवन अथवा प्रवेश आदि हो जाता है तब भी वह ज्वर विकृत होकर विषमज्वररूप हो जाता है ॥

३—“विषमज्वर का कोई भी नियत समय नहीं है” इस कथन का तात्पर्य यह है कि—जैसे वातजन्य ज्वर सात रात्रि तक, पित्तज्वर दश रात्रि तक तथा कफज्वर बारह रात्रि ( दिन ) तक रहता है तथा प्रबल वेग होने से वातजन्य चौदह दिन तक, पित्तज्वर तीस दिन तक तथा कफज्वर चौबीस दिन तक रहता है, इस प्रकार विषमज्वर नहीं रहता है, अर्थात् इस का निश्चित काल नहीं है तथा इस के वेग का भी नियम नहीं है अर्थात् कभी प्रबल वेग से चढ़ता है और कभी मन्द वेग से चढ़ता है ॥

४—इस ज्वर से सततज्वर भिन्न है, क्योंकि सततज्वर प्रायः दिन रात में दो बार चढ़ता है अर्थात् एक बार दिन में और एक बार रात्रि में, क्योंकि—अल्प दोष का रात दिन में दो बार प्रकोप का समय आता है परन्तु यह वैसा नहीं है, क्योंकि यह तो अपनी स्थिति के समान बराबर बना ही रहता है ॥

५—परन्तु किन्हीं आत्माओं की सम्मति है कि—यह ज्वर शरीर के रस और रक्त नामक ( दोनों ) धातुओं में रहता है ॥

## चतुर्थ अध्याय ॥

२-सतत—बारह घण्टे के अन्तर से आनेवाले तथा दिन में और राति समय आनेवाले ज्वर को सतत कहते हैं, इस ज्वर का दोष रक्त (खून) नामक रहता है।

३-अन्येषुष्क (एकान्तरा)—यह ज्वर सदा २४ घण्टे के अन्तर से अर्थात् प्रतिदिन एक बार चढ़ता और उतरता है<sup>१</sup>, यह ज्वर मांस नामक धातु में रहता है।

४-तेजरा—यह ज्वर ४८ घण्टे के अन्तर से आता है अर्थात् बीच में नहीं आता है<sup>२</sup>, इस को तेजरा कहते हैं परन्तु इस ज्वर को कोई आचार्य एकान्तरा है, यह ज्वर मेद नामक धातु में रहता है।

५-चौथिया—यह ज्वर ७२ घण्टे के अन्तर से आता है अर्थात् बीच में तीन आकर तीसरे दिने आता है, इस को चौथिया ज्वर कहते हैं, इस का दोष (हाड़) नामक धातु में तथा मज्जा नामक धातु में रहता है।

इस ज्वर में दोष मिला २ धातुओं का आश्रय लेकर रहता है इसलिये इस ज्वर वैद्यजन रसगत, रक्तगत, इत्यादि नामों से कहते हैं, इन में पूर्व २ की अपेक्षा अधिक भयंकर होता है<sup>३</sup>, इसी लिये इस अनुक्रम से अस्मि तथा मज्जा धातु में गया (प्राप्त हुआ) चौथिया ज्वर अधिक भयंकर होता है, इस ज्वर में जब दोष पहुँच जाता है तब प्राणी अवश्य मर जाता है।

अब विषमज्वरों की सामान्यतया तथा प्रत्येक के लिये मिला २ चिकित्सा लिखते हैं।

१-क्योंकि दोष के प्रकोप का समय दिन और रातभर में (२४ घण्टे में) दो बार आता है ॥

२-इस में दिन वा राति का नियम नहीं है कि दिन ही में चढ़े वा राति में ही चढ़े किन्तु २४ नियम है ॥

३-अर्थात् तीसरे दिन आता है, इस में ज्वर के आने का दिन भी के लिया जाता है अर्थात् दिन आता है उस दिन समेत तीसरे दिन पुनः आता है ॥

४-तीसरे दिन से तात्पर्य यहाँ पर ज्वर आने के दिन का भी परिगणन कर के चौथे दिन क्योंकि ज्वर आने के दिन का परिगणन कर के ही इस का नाम धातुर्बिध वा चौथिया रक्खा गया।

५-इस ज्वर में अर्थात् विषमज्वर में ॥

६-अर्थात् आश्रय की अपेक्षा से नाम रखते हैं, जैसे-सन्तत को रसगत, सतत को रक्तगत, अ को मांसगत, तेजरा को मेदोगत तथा चौथिया को मज्जाश्रित कहते हैं ॥

७-अर्थात् सन्तत से सतत, सतत से अन्येषुष्क, अन्येषुष्क से तेजरा और तेजरे से चौथिया भयंकर होता है ॥

८-अर्थात् सब की अपेक्षा चौथिया ज्वर अधिक भयंकर होता है ॥

९-सम्पूर्ण विषमज्वर सन्निपात से होते हैं परन्तु इन में जो दोष अधिक हो उन में उसी प्रधानता से चिकित्सा करनी चाहिये, विषमज्वरों में भी देह का ऊपर नीचे से (वमन और निरे द्वारा) शोधन करना चाहिये तथा क्षिप्त और उष्ण अन्नपानों से इन (विषम) ज्वरों को जीतना चाहिये ॥



**चिकित्सा—१-सन्तत ज्वर—**इस ज्वर में—पटोल, इन्द्रियव, देवदारु, गिलोय और नीम की छाल का काथ देना चाहिये ।

**२-सन्ततज्वर—**इस ज्वर में—त्रायमाण, कुटकी, धमासा और उपलसिरी का काथ देना चाहिये ।

**३-अन्येद्युष्क (एकान्नर)—**इस ज्वर में—दाख, पटोल, कडुआ नीम, मोथ, इन्द्रियव तथा त्रिफला, इन का काथ देना चाहिये ।

**४-तेजरा—**इस ज्वर में—वाला, रक्तचन्दन, मोथ, गिलोय, धनिया और सोंठ, इन का काथ शहद और मिश्री मिला कर देना चाहिये ।

**५-चौथिया—**इस ज्वर में—अह्रसा, आँवला, सालवण, देवदारु, जौ हरहें और सोंठ का काथ शहद और मिश्री मिला कर देना चाहिये ।

**सामान्य चिकित्सा—**६-दोनों प्रकार की (छोटी बड़ी) रींगणी, सोंठ, धनिया और देवदारु, इन का काथ देना चाहिये, यह काथ पाचन है इस लिये विषमज्वर तथा सब प्रकार के ज्वरों में इस काथ को पहिले देना चाहिये ।

**७-मुस्तादि काथ—**मोथ, मुरीगणी, गिलोय, सोंठ और आँवला, इन पांचों की उफाली को धीतल कर शहद तथा पीपल का चूर्ण डाल कर पीना चाहिये ।

**८-ज्वराङ्कुश—**शुद्ध पारा, गन्धक, वत्सनाग, सोंठ, मिर्च और पीपल, इन छःओं पदार्थों का एक एक भाग तथा शुद्ध किये हुए बतुरे के बीज दो भाग लेने चाहियें, इन में से प्रथम पारे और गन्धक की कजली कर छेप चारों पदार्थों को कपड़छान कर तथा सब को मिला कर नीबू के रसमें खूब खरेंक कर दो दो रसी की गोळियां बनानी चाहियें, इन में से एक वा दो गोळियों को पानी में वा अदरस के रस में अथवा सोंठ के पानी में ज्वर आने तथा ठंड लगने से आध बण्टे अथवा बण्टे भर पहिले लेना चाहिये, इस से ज्वर का आना तथा ठंड का लगना बिल्कुल बन्द हो जाता है, ठंड के ज्वर में ये गोळियां किनाइन से भी अधिक फायदेमन्द हैं ।

१-पहिले इसी काथ के देने से दोषों का पाचन होकर उन का वेग मन्द हो जाता है तथा उन की प्रवृत्ता मिट जाती है और प्रवृत्ता के मिट जाने से पीछे बी हुई साधारण भी ओषधि शीघ्र ही तथा विशेष फायदा करती है ॥

२-मुरीगणी अर्थात् कटेरी ॥

३-आते हुए ज्वर के रोकने के लिये तथा ठंड लगने को दूर करने के लिये यह (ज्वराङ्कुश) बहुत उत्तम ओषधि है ॥

४-खरक कर अर्थात् खरक में घोंट कर ॥

५-अर्थात् ये गोळियां ठंड को मित्य कर तथा शरीर में उष्णता का संचार कर बुखार को मिटाती हैं और शरीर में शक्ति को भी उत्पन्न करती हैं ॥

**फुटकर चिकित्सा—१**—चौथिया तथा तेजरा के ज्वर में अगस्त के पत्तों का रस अथवा उस के सूखे पत्तों को पीस तथा कपड़छान कर रोगी को सुँघाना चाहिये तथा पुराने घी में हींग को पीस कर सुँघाना चाहिये ।

१०—इन के सिवाय—सब ही विषम ज्वरों में ये ( नीचे लिखे ) उपाय हितकारी हैं—काली मिर्च तथा तुलसी के पत्तों को धोट कर पीना चाहिये, अथवा—काली जीरी तथा गुड़ में थोड़ी सी काली मिर्च को ढाल कर खाना चाहिये, अथवा—सोंठ जीरा और गुड़, इन को गर्म पानी में अथवा पुराने शहद में अथवा गाढ़ी छाल में पीना चाहिये, इस के पीने से ठंड का ज्वर उतर जाता है, अथवा—नीम की मीतरी छाल, गिलोय तथा चिरायते के पत्ते, इन तीनों में से किसी एक वस्तु को रात को मिंगा कर प्रातःकाल कपड़े से छान कर तथा उस जल में मिश्री मिला कर और थोड़ी सी काली मिर्च ढाल कर पीना चाहिये, इस के पीने से ठंड के ज्वर में बहुत फायदा होता है ।

स्मरण रहे कि—देशी इलाजों में से वनस्पति के काष्ठ के लेने में सब प्रकार की निर्भयता है तथा इस के सेवन में धर्म का संरक्षण भी है क्योंकि सब प्रकार के काढ़े ज्वर के होने पर तथा न भी होने पर प्रति समय दिये जा सकते हैं, इस के अतिरिक्त—इन से मल का पाचन होकर दस्त भी साफ आता है, इस लिये इन के सेवन के समय में साफ दस्त के आने के लिये पृथक् जुलान आदि के लेने की आवश्यकता नहीं रहती है, सात्पर्य यह है कि—वनस्पति का काष्ठ सर्वथा और सर्वदा हितकारी है तथा साधारण चिकित्सा है, इसलिये जहां तक हो सके पहिले इसी का सेवन करना चाहिये<sup>१</sup> ॥

### सन्तत ज्वर (रिमिटेंट फीवर) का विशेष वर्णन ॥

**कारण—**विषमज्वर का कारण यह सन्ततज्वर ही है जिस के लक्षण तथा

१—इस के—अगस्त, बगसेन, मुनिपुष्प और मुनिद्रुम, ये संस्कृत नाम हैं, हिन्दी में इसे अगस्त अग-खिया तथा इथिया भी कहते हैं, बंगाली में—बक, मराठी में—हदगा, गुजराती में—अगथियों तथा अग्रेजी में आण्डी फलोरा कहते हैं, इस का वृक्ष लम्बा होता है और इस पर पत्तेवाली बेलें अधिक चढती हैं, इस के पत्ते इमली के समान छोटे २ होते हैं, फूल सफेद, पीला, लाल और काला होता है अर्थात् इस का फूल चार प्रकार का होता है तथा वह ( फूल ) केसूला के फूल के समान बाका (टेढ़ा) और उत्तम होता है, इस वृक्ष की लम्बी पतली और चपटी फलिया होती हैं, इस के पत्ते नीतल, रुख, वातकृता और कहुए होते हैं, इस के सेवन से पित्त, कफ, चौथिया ज्वर और सरेक्मा दूर हो जाता है ॥

२—यह सर्वतन्त्र सिद्धान्त है कि—वनस्पति की धुराक तथा स्थान्तर में उस का सेवन आश्रितों के लिये सर्वदा हितकारक ही है, यदि वनस्पति का काष्ठ आदि कोई पदार्थ किसी रोगी के अनुकूल न भी आवे तो उसे छोड़ देना चाहिये परन्तु उस से शरीर में किसी प्रकार का विकार होकर शक्ति की सम्भावना कभी नहीं होती है जैसी कि अन्य रसादि की मात्राओं आदि से होती है, इसी लिये ऊपर कहा गया है कि—जहां तक हो सके पहिले इसी का सेवन करना चाहिये ॥

चिकित्सा पहिले संक्षेप से लिख चुके हैं वह मलेरिया की विषैली हवा में से उपज होता है तथा यह ज्वर विषमज्वर के दूसरे भेदों की अपेक्षा अधिक भयङ्कर है<sup>१</sup>।

**लक्षण**—यह ज्वर सात दश वा बारह दिन तक एक सदृश (एकसरीखा) आया करता है अर्थात् किसी समय भी नहीं उतरता है, यह ज्वर प्रायः तीनों दोषों के कुपित होने से आता है, इस ज्वर के प्रारंभ में पाचनक्रिया की अव्यवस्था (गड़बड़), विकलता (बेचैनी), खिन्नता (चित्त की दीनता) तथा शिर में दर्द का होना आदि लक्षण मालूम होते हैं ठंड की चमकारी इतनी थोड़ी आती है कि ठंड चढ़ने की खबर तक नहीं पड़ती है और शरीर में एकदम गर्मी भर जाती है, इस के सिवाय—इस ज्वर में चमड़ी में दाह, वमन (उलटी), शिर में दर्द, नींद का न आना तथा तन्द्रा (मीट) का होना आदि लक्षण भी पाये जाते हैं।

अन्तर्वेगी (अन्तरिया) बुखार से इस बुखार में इतना भेद है कि—अन्तर्वेगी ज्वर में तो ज्वर का चढ़ना और उतरना स्पष्ट मालूम देता है परन्तु इस में ज्वर का चढ़ना और उतरना मालूम नहीं देता है, क्यों कि—अन्तर्वेगी ज्वर तो किसी समय बिल्कुल उतर जाता है और यह ज्वर किसी समय भी नहीं उतरता है किन्तु न्यूनाधिक (कम ज्यादा) होता रहता है अर्थात् किसी समय कुछ कम तथा किसी समय अत्यन्त ही कम हो जाता है, इस लिये यह भी नहीं मालूम पड़ता है कि—कब अधिक हुआ और कब कम हुआ, यह बात प्रकटतया थर्मोमीटर से ठीक मालूम होती है, तात्पर्य यह है कि—इस ज्वर की दो स्थिति होती हैं—जिन में से पहिली स्थिति में थोड़े २ अन्तर से ऊपर ही ऊपर ज्वर का चढ़ाव उतार होता है और पीछे दूसरी स्थिति में ज्वर की भरती (आमद) अनुमान आठ २ घण्टे तक रहती है, इस समय चमड़ी बहुत गर्म रहती है, नाड़ी बहुत जल्दी चलती है, श्वासोच्छ्वास बहुत वेग से चलती है और मन को विकलता प्राप्त होती है अर्थात् मन को चैन नहीं मिलता है, ज्वर की गर्मी किसी समय १०४

१—पहिले लिख चुके हैं कि मलेरिया की विषैली हवा चौमासे के बाद पल्लवों में से उत्पन्न होती है ॥

२—तात्पर्य यह है कि मलेरिया की विषैली हवा शरीर के प्रत्येक भाग में प्रविष्ट होकर तथा अपना असर कर ज्वर को उत्पन्न करती है इस लिये यह ज्वर अधिक भयङ्कर होता है ॥

३—क्योंकि थर्मोमीटर के लगाने से गर्मी की न्यूनता (कमी) तथा अधिकता ( ज्यादाती) स्पष्ट मालूम हो जाती है, इस उली से ज्वर की भी न्यूनता तथा अधिकता मालूम कर ली जाती है, अर्थात् गर्मी की न्यूनता से ज्वर की न्यूनता तथा गर्मी की अधिकता से ज्वर की अधिकता का निश्चय हो जाता है, क्योंकि पहिले लिख चुके हैं कि ज्वर के वेग में गर्मी बढ़ती जाती है, थर्मोमीटर के लगाने की रीति पहिले लिख चुके हैं ॥

४—नाडी का क्षीप्त चलना तथा श्वासोच्छ्वास का वेग से आना, ये दोनों बातें ज्वर के वेग के ही कारण होती हैं तथा उसी से हृदय की असस्थता होकर मन को विकलता प्राप्त होती है ॥

तक तथा किसी समय उस से भी आगे अर्थात् १०५ और १०७ तक भी बढ़ जाती है, इस प्रकार आठ दश घंटे तक अधिक बेगयुक्त होकर पीछे कुछ नरम (मन्द) पड़ जाता है तथा थोड़ा २ पसीना आता है, ज्वर की गर्मी के अधिक होने से इस के साथ खांसी, लीवर का वरम (शोथ), पाचनक्रिया में अव्यवस्था (गड़बड़) अतीसार और मरोड़ा आदि उपद्रव भी हो जाते हैं ।

इस ज्वर में प्रायः सातवें दशवें वा बारहवें दिन तन्द्रा (मीट) अथवा सन्निपात के लक्षण दीखने लगते हैं तथा इस ज्वर की उचित चिकित्सा न होने से यह १२ से २४ दिन तक ठहर जाता है<sup>१</sup> ।

**चिकित्सा**—यह सन्ततज्वर (रिमिटेंट फीवर) बहुत ही भयंकर होता है इस लिये यदि गृहजनों को इस का ठीक परिज्ञान न हो सके तो कुशल वैद्य वा डाक्टर से इस की परीक्षा करा के चिकित्सा करानी चाहिये, क्योंकि सख्त और भयंकर बुखार में रोगी ७ से १२ दिन के अन्दर मर जाता है और जब रोग अधिकदिन तक ठहर जाता है तो गम्भीर रूप पकड़ लेता है अर्थात् पीछे उसका मिटना अति दुःसाध्य (कठिन) हो जाता है, सन से प्रथम इस बुखार की मुख्य चिकित्सा यही है कि—बुखार की टेम्परेचर (गर्मी) को जैसे हो सके वैसे कम करना चाहिये, क्योंकि कि पेसा न करने से एकदम खून का जोश चढ़कर मग्न में शोथ हो जाता है तथा तन्द्रा और त्रिदोष हो जाता है इस लिये गर्मी को कम करने के लिये यथाशक्य शीघ्र ही उपाय करना चाहिये, इस के अतिरिक्त जो देशी चिकित्सा पहिले लिख चुके हैं वह करनी चाहिये ॥

### जीर्णज्वर का वर्णन ॥

**कारण**—जीर्णज्वर किसी विशेष कारण से उत्पन्न हुआ कोई नया बुखार नहीं है किन्तु नया बुखार नरम (मन्द) पड़ने के पीछे जो कुछ दिनों के बाद अर्थात् बारह दिन के बाद मन्दवेग से शरीर में रहता है उस को जीर्णज्वर कहते हैं, यह ज्वर ज्यों

१—तात्पर्य यह है कि—भात के प्रकोप में सातवें दिन, पित्त के प्रकोप में दशवें दिन तथा कफ के प्रकोप में बारहवें दिन तन्द्रा होती है अथवा पूर्व लिखे अनुसार एक दोष कुपित हुआ दूसरे दोषों को भी कुपित कर देता है इस लिये सन्निपात के लक्षण दीखने लगते हैं ॥

२—तात्पर्य यह है कि दोषों की प्रबलता के अनुसार इस की १२ से २४ दिन तक स्थिति रहती है ॥

३—अर्थात् गर्मी को यथाशक्य उपायों द्वारा बढ़ने नहीं देना चाहिये ॥

४—तात्पर्य यह है कि—बारह दिन के बाद तथा तीनों दोषों के द्विगुण (दुगुने) दिनों के (तेरह द्विगुण छत्तीस) अर्थात् छत्तीस दिनों के उपरान्त जो ज्वर शरीर में मन्दवेग से रहता है उस को जीर्णज्वर कहते हैं, परन्तु कोई आचार्य यह कहते हैं कि २१ दिन के उपरान्त मन्दवेग से रहनेवाला ज्वर जीर्ण-ज्वर होता है ॥

२ पुराना होता है त्यों २ मन्दवेगवाला होता है, इसी को अस्थिज्वर (अस्थि अर्थात् हाडों में पहुँचा हुआ ज्वर) भी कहते हैं<sup>१</sup> ।

**लक्षण**—इस ज्वर में मन्दवेगता (बुलार का वेग मन्द), शरीर में रूखापन, चमड़ी पर शोथ (सूजन), शोथर, अङ्गों का जकड़ना तथा कफ का होना, ये लक्षण होते हैं तथा ये लक्षण जब क्रम २ से बढ़ते जाते हैं तब वह जीर्णज्वर कष्टसाध्य हो जाता है<sup>२</sup> ।

**चिकित्सा**—१—गिलोय का काढ़ा कर तथा उस में छोटीपीपल का चूर्ण तथा शहद मिलाकर कुछ दिन तक पीने से जीर्णज्वर मिट जाता है ।

२—खांसी, श्वास, पीनस तथा अरुचि के संग यदि जीर्णज्वर हो तो उस में गिलोय, भूरीगणी तथा सोंठ का काढ़ा बना कर उस में छोटी पीपल का चूर्ण मिला करें पीने से वह फायदा करता है<sup>३</sup> ।

३—हरी गिलोय को पानी में पीसकर तथा उस का रस निचोड़ कर उस में छोटी पीपल तथा शहद मिला कर पीने से जीर्णज्वर, कफ, खांसी, तिछी और अरुचि मिट जाती है ।

४—दो भाग गुड़ और एक भाग छोटी पीपल का चूर्ण, दोनों को मिला कर इस की गोली बना कर खाने से अजीर्ण, अरुचि, अस्मिमन्दता, खांसी, श्वास, पाण्डु तथा कृमि रोग सहित जीर्णज्वर मिट जाता है ।

५—छोटी पीपल को शहद में चाटने से, अथवा अपनी शक्ति और प्रकृति के अनुसार दो से लेकर सात पर्यन्त छोटी पीपलों को रात को जल को जल में वा दूध में भिगा कर

१—यह ज्वर क्रम २ से सातों वायुओं में जाता है, अर्थात् पहिले रस में, फिर रक्त में, फिर मांस में, फिर मेद में, फिर हृद्दी में, फिर मज्जा में और फिर शुकमें जाता है, इस ज्वर के मज्जा और शुक वायु में पहुँचने पर रोगी का बचना असम्भव हो जाता है ॥

२—जीर्ण ज्वर का एक भेद वातवज्जसकी है, उस में ये सब लक्षण पाये जाते हैं, यह ज्वर कष्टसाध्य माना जाता है ॥

३—इस ज्वर में रोगी को लघन नहीं करवाना चाहिये, क्योंकि लघन के कराने से ज्यों २ रोगी क्षीण होता जावेगा त्यों २ यह ज्वर बढ़ता चला जावेगा ॥

४—पीपल का चूर्ण अजुमान ६ मासे डालना चाहिये तथा काढ़े की दवा दो तोले लेकर १२ तोले जल में औँटाना चाहिये तथा ८ तोले जल कोष रखना चाहिये ॥

५—यह क्राय अग्नि की मन्दता, शूल और अर्धित (लकना) रोग को भी मिटाता है, इस क्राय के विषय में आचार्यों की सह भी सम्मति है कि—ऊर्ध्वगत (नाभि से ऊपर के) रोग के निवारण के लिये इसे सायंकाल को देना चाहिये (यह चक्रवर्त्त का मत है), यदि रात्रिज्वर हो तो भी सायंकाल को देना चाहिये, इसी अवस्था में प्रातःकाल देना चाहिये तथा पित्तप्रधानस्थल में पीपल का चूर्ण न डाल कर उस के बदले में शहद डालना चाहिये ॥

खाने से, अथवा दूध में उकाल कर पीने से, अथवा पीपलों को पीस कर गोली बना कर खाने से और गोली पर गर्म कर ठंडा किया हुआ दूध पीने से अर्थात् प्रतिदिन कम २ से बढ़ाकर इस का सेवन करने से जीर्णज्वर आदि अनेक रोग मिट जाते हैं ।

६—आमलक्यादि चूर्ण—आंवला, चित्रक, हरड़, पीपल और सेंधा निमक, इन का चूर्ण बनाकर सेवन करना चाहिये, इस चूर्ण से बुखार, कफ तथा अरुचि का नाश हो जाता है, दस्त साफ आता है तथा अग्नि प्रदीप्त होती है ।

७—स्वर्णवसन्तमालिनी और चौंसठपहरी पीपल—ये दोनों पदार्थ जीर्णज्वर के लिये अक्सीर दवा है ॥

ज्वर में उत्पन्न हुए दूसरे उपद्रवों की चिकित्सा ॥

ज्वर में कास (खांसी)—इस में कायफल, मोघ, माङ्गी, धनियाँ, चिरायता, पित्तपापड़ा, वच, हरड़, काकड़ासिंगी, देवदारु और सोंठ, इन ११ चीजों की उकाली बना कर लेनी चाहिये, इस के लेने से खांसी तथा कफ सहित बुखार चला जाता है ।

अथवा पीपल, पीपरामूल, इन्द्रयव, पित्तपापड़ा और सोंठ, इन औषधियों के चूर्ण को शहद में चादने से फायदा होता है ।

ज्वर में अतीसार—इसमें लंघन करना चाहिये, क्योंकि इसमें लंघन पथ्य है\* ।

अथवा—सोंठ, कुड़ाछाल, मोघ, गिलोय और अतीस की कली, इन की उकाली लेनी चाहिये ।

अथवा—काली पाठ, इन्द्रयव, गिलोय, पित्तपापड़ा, मोघ, सोंठ और चिरायता, इनकी उकाली लेनी चाहिये ।

दुर्जलज्वर—यह ज्वर खराब तथा मैले पानी के पीने से, अथवा शिखरगिरि, बद्रीनाथ, आसाम और अङ्ग आदिस्थानों के पानी के लगने से होता है ।

इसज्वर में—हरड़, नीब के पत्ते, सोंठ, सेंधानिमक और चित्रक, इनका चूर्ण कर बहुत दिनोंतक सेवन करना चाहिये, इस का सेवन करने से बुखार मिट जाता है ।

अथवा—पटोल वा कड़ई तुरई, मोघ, गिलोय, अङ्गूसा, सोंठ, धनिया और चिरायता, इन का काथ शहद डालकर पीना चाहिये ।

१—ये दोनों पदार्थ शास्त्रोंक विधि से तैयार किये हुए हमारे “भारवाढ्युधावर्षणसलौपधालय” में सर्वदा तैयार रहते हैं, हमारे यहा का औषधसूचीपत्र भंगा कर देखिये ॥

२—ज्वर में अतीसार होने पर लघन के सिवाय दूसरी औषधि नहीं है अर्थात् लघन ही विशेष फायदा करता है, क्योंकि—लघन बड़े हुए दोषों को शान्त कर देता है तथा उन का याचन भी करता है, इस लिये ज्वर में अतीसार होने पर बलवान् रोगी को तो अवश्य ही आवश्यकता के अनुसार लघन कराने चाहियें, हा यदि रोगी निर्बल हो तो दूसरी बात है ॥

अथवा—चिरायता, निसोत, खश, वाला, पीपल, वायविङ्ग, सोंठ और कुटकी, इन सब औषधों का चूर्ण बना कर शहद में चाटना चाहिये ।

अथवा—सोंठ, जीरा और हरड़, इनकी चटनी बनाकर भोजन के पहिले खानी चाहिये ।

अथवा—वत्सनाग दो भाग, जल्हाई हुई कौड़ी पांच भाग और काली मिर्च नौ भाग, इन को कूट कर तथा अदरक के रस में घोट कर मूंग के बराबर गोली बना लेनी चाहियें तथा इन में से दो गोलियों को प्रातःकाल तथा सायंकाल ( दोनों समय ) पानी से लेना चाहिये, ये गोलियां आमज्वर, खराब पानी के लगने से उत्पन्न ज्वर, अजीर्ण, अपरा, मलबन्ध, शूल, श्वास और कास आदि सब उपद्रवों में फायदा करती हैं ।

ज्वर में तृषा ( प्यास )—इस में चाँदी की गोली को मुँह में रखकर चूसना चाहिये ।

अथवा—आलूबुखारा वा खजूर की गुठली को चूसना चाहिये ।

अथवा—शहद और पानी के कुरले करने चाहियें ।

अथवा—जहरी नारियल की गिरी, रुद्राक्ष, सेके ( भूने ) हुए लौंग, सोना, बिना बिंघे हुए मोती, मूँगिया और ( मिल सके तो ) फालसे की जड़, इन सब को घिस कर सीप में रख छोड़ना चाहिये तथा बघटे २ भर पीछे जीम के लगाना चाहिये, तत्पश्चात् पहरभर के बाद फिर घिस कर रख छोड़ना चाहिये और उसी प्रकार लगाना चाहिये, इस से पानी शरे तथा मोती शरे की प्यास, त्रिदोष की प्यास, कटि, जीम का कालापन और चमन ( डकटी ) आदि कष्टसाध्य भी रोग मिट जाते हैं तथा यह औषध रोगी को खुराक के समान सहारा और ताकत देती है ।

ज्वर में हिक्का ( हिचकी )—यदि ज्वर में हिचकी होती हो तो सेंधेनिमक को जल में बारीक पीस कर नस्य देना चाहिये ।

अथवा—सोंठ और खांडकी नस्य देना चाहिये ।

अथवा—हींगकी धूनी देना चाहिये ।

अथवा—निर्धूम अंगार पर हींग काली मिर्च तथा उखड़ को अथवा घोंड़े की सूखी लीद को जला कर उस की धुआँ को सूंघना चाहिये ।

१—इस के सेवन से घोर तृषा भी शीघ्र ही शान्त हो जाती है, इस में जल बिलकुल ठंडा लेना चाहिये ॥

२—जम्भीरी, विजौरा, अनारदाना, बेर और चूका, इन को पीसकर मुख में लेप करने से भी प्यास मिट जाती है, अथवा—शहद, बड ( बरगद ) की कोपल और खील ( भूने हुए घान अर्थात् तुषसहित चोंवल ), इन सब को पीस कर मुख में इन का कतल रखना चाहिये, यह भी तृषा ( प्यास ) की निवृत्ति के लिये अच्छा प्रयोग है ॥

अथवा—पीपल की सूखी छांठ को जला कर पानी में बुझाना चाहिये फिर उसी पानी को छान कर पीना चाहिये ।

अथवा—राई की आधे तोले बुकनी को आधसेर पानी में मिलाकर थोड़ीदेर तक रख छोड़ना चाहिये फिर नितरे हुए पानी को लेकर आधी २ छटोंक पानी को दो वा तीन घण्टे के अन्तर से पीना चाहिये ।

ज्वर में श्वास—इस में दोनों भूरीगणी, धमासा, कड़ई तोरई अथवा पटोल, काकड़ासिंगी, भाङ्गी, कुटकी, कचूर और इन्द्रयव, इन की उकाली बना कर पीनी चाहिये<sup>१</sup> ।

अथवा—छोटीपीपल, कायफल और काकड़ासिंगी, इन तीनों का चूर्ण शहद में चाटना चाहिये<sup>२</sup> ।

ज्वर में मूर्च्छा—इस में अदरक का रस सुँधाना चाहिये ।

अथवा—शहद, सेंधानिमक, मैनाशिल और काली मिर्च, इन को महीन पीस कर उस का ओख में अञ्जन करना चाहिये<sup>३</sup> ।

अथवा—ठंडे पानी के छोटे आंस पर लगाने चाहिये ।

अथवा—सुगन्धित धूप देनी चाहिये तथा पंखे की हवा लेनी चाहिये<sup>४</sup> ।

ज्वर में अरुचि—इस में अदरक के रस को कुछ गर्म कर तथा उस में सेंधानिमक ढाल कर थोड़ासा चाटना चाहिये ।

अथवा—विजौरे के फल के अन्दर की कलियां और सेंधानिमक, इन को मिला कर मुँह में रखना चाहिये<sup>५</sup> ।

ज्वर में वमन—इस में गिलोय के काथ को ठंडा कर तथा उस में मिश्री और शहद ढाल कर उसे पीना चाहिये<sup>६</sup> ।

१-दोनों भूरीगणी अर्थात् छोटी कटेरी और बड़ी कटेरी ॥

२-यह दशांग काथ समिपात को भी दूर करता है ॥

३-ज्वर में श्वास होने के समय द्राघिचतुष्काण ( ३२ पदार्थों का काढा ) भी बहुत लाभदायक है, उस का वर्णन भावप्रकाश आदि ग्रन्थों में देख लेना चाहिये, यहा विस्तार के भय से उसे नहीं लिखा है ॥

४-इन चारों चीजों को जल में वारीक पीस लेना चाहिये ॥

५-ज्वरदशा में मूर्च्छा होने के समय कुछ नीतल और मन को आराम देनेवाले उपचार करने चाहिये, जैसे-सुगन्धित अगर आदि की धुनी देना, सुगन्धित फूलों की माला का धारण करना, नरस ताल ( ताड़ ) के पत्तों की हवा करना तथा बहुत कोमल केले के पत्तों को खरीर से लगाना इत्यादि ॥

६-किन्हीं आचार्यों का कथन है कि-विजौरे की केसर ( अन्दर की कलियां ), धी और सेंधानिमक का, अथवा ओखले, दाख और मिश्री का कलक मुख में रखना चाहिये ॥

७-किन्हीं आचार्यों की सम्मति केवल शहद ढाल कर पीने की है ॥



अथवा—मिश्री डाल कर पिचपापड़े का हिम पीना चाहिये ।

अथवा—आँचला, दाख और मिश्री का पानी, इन का सेवन करना चाहिये ।

अथवा—दाख, चन्दन, बाला, मोथ, मौलेठी और धनियाँ, इन सब चीजों को अथवा इन में से जो चीज मिले उस को मिगा कर तथा पीस कर उस का पानी पीना चाहिये ।

अथवा—मोर के जले हुए चार चँदवे, मुनी हुई पीपल, मुना हुआ जीरा, जली हुई नारियल की जोटी, जलाया हुआ रेशम का कूचा वा कपड़ा, पोदीना और कमलगट्टे ( पन्वोड़ी ) के अन्दर की हरियाई ( गिरी ), इन सब को पीस कर शहद में, अनार के शर्बत में, अथवा मिश्री की चासनी में वमन (उल्टी) के होते ही चाटना चाहिये तथा फिर भी घण्टे घण्टे भर के बाद चाटना चाहिये, इस से त्रिदोष की भी वमन तथा छर्दी बन्द हो जाती है ।

अथवा—मुजा की दोनों नसों को खूब खींच कर बांधना चाहिये ।

अथवा—नारियल की जोटी, हलदी, काली मिर्च, उड़द और मोर के चन्दे का धूम्र पान करना चाहिये ।

अथवा—नीम की भीतरी छाल का पानी मिश्री डाल कर पीना चाहिये ।

ज्वर में दाह—इस में यदि भीतर दाह हो तो प्रायः वह चिकित्सा हितकारक है जो कि वमन के लिये लाभदायक है, परन्तु यदि बाहर दाह होता हो तो कच्चे चाँचलों के धोवन में घिसा हुआ चन्दन एक बाल तथा घिसी हुई सोंठ एक रस्ती लेनी चाहिये, इस में थोड़ा सा शहद मिला कर चाटना चाहिये तथा पानी में मिलाकर पीना चाहिये ।

अथवा—चन्दन, सोंठ, बाला और निमक, इन का लेप करना चाहिये ।

अथवा—मगन पर मुलतानी मिट्टी का थर भरना चाहिये ।

यदि पगथेली तथा हथेलियों में दाह होता हो तो उत्तम साफ पेंदेवाली फूल (कासे) की कटोरी लेकर धीरे २ फेरते रहना चाहिये, ऐसा करने से दाह अवश्य शान्त हो जावेगा ।

ज्वर में पथ्य अर्थात् हितकारी कर्त्तव्य ॥

१—परिश्रम के काम, लंघन (उपवास) और वायु से चढ़े हुए ज्वर में—दूध के साथ भात का खाना पथ्य (हितकारक) है, कफ के ज्वर में मूंग की दाल का पानी

१—ज्वर में दाह होने की दशा में प्रायः वे भी चिकित्सार्थे हितकारक हैं जो कि दाह के प्रकरण में ग्रन्थान्तरो में लिखी हैं, परन्तु इस में इस बात का अवश्य स्मरण रखना चाहिये कि जो चिकित्सा ज्वर के विरुद्ध अर्थात् ज्वर को बढ़ानेवाली हो उसे कभी नहीं करना चाहिये ॥

२—पगथली अर्थात् पैरों के तलवे ॥

३—फूल अर्थात् कासे की कटोरी के फेरने से एक प्रकार की बिजुली की शक्ति के द्वारा आकर्षण हो कर दाह निकल जाता है ॥

४—ज्वर में पथ्य अर्थात् हितकारी कर्त्तव्य का अवश्य वर्त्ताव करना चाहिये, क्योंकि—पथ्य का वर्त्ताव न करने से दी हुई औषधि से भी कुछ लाभ नहीं होता है तथा पथ्य का वर्त्ताव करने से औषधि के देने की भी विशेष आवश्यकता नहीं रहती है ॥

\* तथा भात पथ्य है, पित्तज्वर के लिये भी यही पथ्य समझना चाहिये, परन्तु पित्तज्वर-वाले को ठंडा कर तथा थोड़ी सी मिश्री मिलाकर लेना चाहिये ।

यदि दो दोष तथा त्रिदोष मालूम हों तो उस में केवल मूंग की दाल का पानी ही पथ्य है ।

२—मूंग का ओसामण, भात, अथवा साबूदाना, ये सब वस्तुयें सामान्यतया ज्वर में पथ्य हैं, अर्थात् ज्वर समय में निर्भय खुराक है ।

इस के अतिरिक्त—यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—जहां दूध को पथ्य लिखा है वहां दूध के साथ साबूदाना समझना चाहिये अर्थात् दूध के साथ साबूदाना देना चाहिये, अथवा साबूदाना को जल में पका कर तथा उस में दूध मिला कर देना चाहिये ।

३—प्रायः सब ही ज्वरों में प्रथम चिकित्सा लङ्घन है, अर्थात् ज्वर की दशा में लंघन परम हितकारक है और खास कर कफ तथा आम के ज्वर में, पित्त के ज्वर में, दो २ दोषों से उत्पन्न हुए ज्वर में तथा त्रिदोषजन्यज्वर में तो लङ्घन परम लाभदायक होता है, यदि रोगी से सर्वथा निराहार न रहा जावे तो एक समय हल्का आहार करना चाहिये, अथवा केवल मूंगका ओसामण ( पानी ) पीना चाहिये, क्योंकि ऐसा करना भी लंघन के समान ही लाभदायक है ।

हां केवल वातज्वर, जीर्णज्वर, आगन्तुकज्वर और क्षय तथा यकृत के वरम से उत्पन्न हुए ज्वर में बिल्कुल निराहाररूप लंघन नहीं करना चाहिये, क्योंकि इन ज्वरों में निराहाररूप लंघन करने से उलटी हानि होती है ।

४—तरुणज्वर में अर्थात् १२ दिन तक दूध तथा घी का सेवन विष के समान है, परन्तु क्षय, शोथ, राजरोग और उरःक्षत के ज्वर में, यकृत के ज्वर में, जीर्णज्वर में और आगन्तुकज्वर में दूध हितकारक है, इस में भी जीर्णज्वर में कफ के क्षीण होने के पीछे इक्कीस दिन के बाद तो दूध अशुत के समान है ।

५—जो ज्वरवाला रोगी शरीर में दुर्बल हो, जिस के शरीरका कफ कम पड़ गया हो, जिस को जीर्णज्वर की तकलीफ हो, जिस को दस्त का बद्धकोष्ठ हो, जिस का शरीर रूखा हो, जिस को पित्त वा वायु का ज्वर हो तथा जिस को प्यास और दाह की तकलीफ हो उस रोगी को भी ज्वर में दूध पथ्य होता है<sup>१</sup> ।

१—क्योंकि लघन के करने से दोषों का पाचन हो जाता है ॥

२—तरुण ज्वर में दूध और घी आदि स्निग्ध पदार्थों के सेवन से मूर्ख, वमन, मद और अतृप्ति आदि दूसरे रोग उत्पन्न हो जाते हैं ॥

३—शरीर में दुर्बल रोगी की दूध पीने से शक्ति बनी रहती है, जिसके शरीर का कफ कम पड़ गया हो उस के दूध पान से कफ की वृद्धि होकर दोषों की समता के द्वारा उसे शीघ्र आरोग्यता प्राप्त होती है, जीर्णज्वर में दूध पीने से शक्ति का क्षय न होने के कारण ज्वर की प्रवृत्ता नहीं होती है, बद्धकोष्ठवाले को दूध के पीने से दस्त साफ आता रहता है, रूखा शरीरवाले के शरीर में दुग्धपान से रूक्षता मिट कर स्निग्धता ( चिकनाहट ) आती है, वातपित्तज्वर में दुग्धपान से उक्त दोषों की शान्ति हो कर ज्वर नष्ट हो जाता है तथा जिस रोगी को प्यास और दाह हो उस के भी उक्त विकार दूध के पीने से मिट जाते हैं ॥

६—ज्वर के प्रारम्भ में लंघन, मध्य में पाचन दवा का सेवन, अन्त में कड़ई तथा कबूली दवा का सेवन तथा सब से अन्त में दोष के निकालने के लिये जुलाब का लेना, यह चिकित्साका उत्तम क्रम है<sup>१</sup> ।

७—ज्वर का दोष यदि कम हो तो लंघन से ही जाता रहता है, यदि दोष मध्यम हो तो लंघन और पाचन से जाता है, यदि दोष बहुत बड़ा हुआ हो तो दोष के संशोधनका उपाय करना चाहिये ।

यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—सात दिन में वायु का, दश दिन में पित्त का और बारह दिन में कफ का ज्वर पकता है, परन्तु यदि दोष का अधिक प्रकोप हो तो ऊपर कहे हुए समय से दुगुना समयतक लग जाता है ।

८—ज्वर में जबतक दोषों के अंशशुद्धि खबर न पड़े तबतक सामान्य चिकित्सा करनी चाहिये ।

९—ज्वर के रोगी को निर्वात (वायु से रहित) मकान में रखना चाहिये तथा हवा की आवश्यकता होने पर पंखे की हवा करनी चाहिये, भारी तथा गर्म कपड़े पहराना और ओढ़ाना चाहिये तथा ऋतु के अनुसार परिपक्व (पका हुआ) जल पिलाना चाहिये ।

१०—ज्वरवाले को कच्चा पानी नहीं पिलाना चाहिये<sup>२</sup> तथा बारंबार बहुत पानी नहीं पिलाना चाहिये, परन्तु बहुत गर्मी तथा पित्त के ज्वर में यदि प्यास हो तथा दाह होता हो तो उस समय प्यास को रोकना नहीं चाहिये<sup>३</sup> किन्तु बाकी के सब ज्वरों में खयाल

१—ज्वर के प्रारम्भ में लंघन के करने से दोषों का पाचन होता है, मध्य में पाचन दवा के सेवन से लंघन से भी न पके हुए उत्कृष्ट दोषों का पाचन हो जाता है, अन्त में कड़ई तथा कबूली दवा के सेवन से अम्ल का दोष तथा दोषों का संशमन होता है तथा सब से अन्त में जुलाब के लेने से दोषों का संशोधन होने के द्वारा कोष्ठशुद्धि हो जाती है जिस से शीघ्र ही आरोग्यता प्राप्त होती है ॥

२—दोहा—सप्त दिवस ज्वर तरुण है, चौदह मध्यम आन ॥

सिद्ध ऊपर बुध आन कहे, ऊपरहिं पुरातन मान ॥ १ ॥

पकै पित्तज्वर दश दिनन, कफज्वर द्वादश आन ॥

सप्त दिवस मारुत पकै, लह्वन तिन सप्त आन ॥ २ ॥

जीषघ्न काचे ताप मे, दे देवे जो आन ॥

मानो काले सर्प को, कर उदाय लियो आन ॥ ३ ॥

३—क्योंकि ज्वर के रोगी को कच्चे जल के पिलाने से ज्वर की वृद्धि हो जाती है ॥

४—सुश्रुत ने लिखा है कि—प्यास को रोकने से (प्यास में जल न देने से) प्राणी बेहोश हो जाता है और बेहोशी की दशा में प्राणी का भी स्वाग हो जाता है, इस लिये सब दशाओं में जल अवश्य देना चाहिये, इसी प्रकार हारीत ने कहा है कि—मृषा अत्यन्त ही चोर तथा तत्काल प्राणों का नाश करनेवाली होती है, इस लिये तृपार्त (प्यास से पीड़ित) को प्राण धारण (प्राणों का धारण करनेवाला) जल देना चाहिये, इन वाक्यों से यही सिद्ध होता है कि—प्यास को रोकना नहीं चाहिये, हां यह ठीक है कि—बहुत थोड़ा २ जल पीना चाहिये ॥

रखकर थोड़ा २ पानी देना चाहिये, क्योंकि—ज्वर की प्र्यास में जल भी प्राणरक्षक (प्राणों की रक्षा करनेवाला) है।

११—ज्वरवाले को खाने की रुचि न भी हो तो भी उस को हितकारक तथा पथ्य भोजन ओषधि की रीति पर (दवा के तरीके) थोड़ा अवश्य खिलाना चाहिये<sup>१</sup>।

१२—ज्वरवाले को तथा ज्वर से मुक्त (छूटे) हुए भी पुरुष को हानि करनेवाले आहार और विहार का त्याग करना चाहिये, अर्थात् स्नान, लेप, अभ्यङ्ग (मालिश), चिकना पदार्थ, जुलाब, दिन में सोना, रात में जागना, मैथुन, कसरत, ठंडे पानी का अधिक पीना, बहुत हवा के स्थान में बैठना, अति भोजन, भारी आहार, प्रकृतिविरुद्ध भोजन, क्रोध, बहुत फिरना तथा परिश्रम, इन सब बातों का त्याग करना चाहिये<sup>२</sup>, क्योंकि—ज्वर समय में हानिकारक आहार और विहार के सेवन से ज्वर बढ़ जाता है तथा ज्वर जाने के पश्चात् शीघ्र उक्त वर्त्तव्य के करने से गया हुआ ज्वर फिर आने लगता है।

१३—साठी चावल, लाल मोटे चावल, भूंग तथा अरहर (तूर) की दाल का पानी, चंदलिया, सोया (सोबा), भेंसी, चियातोरई, परवल और तोरई आदि का शाक, धी में बघारी हुई दाख अनार और सफरचन्द, ये सब पदार्थ ज्वर में पथ्य है।

१४—दाह करनेवाले पदार्थ (जैसे उड़द, चंवला, तेल और दही आदि), खड़े पदार्थ, बहुत पानी, नागरवेल् के पान, धी और मद्य इत्यादि ज्वर में कुपथ्य है ॥

### फूट कर निकलनेवाले ज्वरों का वर्णन ॥

फूट कर निकलनेवाले ज्वरों को देशी वैद्यकशास्त्रवालों ने ज्वर के प्रकरण में नहीं लिखा किन्तु इन को मसूरिका नाम से क्षुद्र रोगों में लिखा है तथा जैनाचार्य योग-चिन्तामणिकार ने मूँघोरा नाम से पानीसरे को लिखा है, इसी को मरुस्थल देश में निकाळा तथा सोलापुर आदि दक्षिण के देश के महाराष्ट्र (मराठे) लोग भाब कहते हैं,

१—ऐसा करने से वाक्त्र क्षीण नहीं होती है तथा वात और पित्त का प्रकोप भी नहीं बढ़ता है ॥

२—देखो! ज्वर में ज्ञान करने से पुनः ज्वर प्रवृत्त्य कारण कर लेता है, ज्वर में कसरत के करने से ज्वर की वृद्धि होती है, मैथुन करने से वेह का जकड़ना, मूर्छा और मृत्यु होती है, सिग्ध (चिकने) पदार्थों के पान आदि से मूर्छा, वमन, उन्मत्तता और अरुचि होती है, भारी अन्न के सेवन से तथा दिन में सोने से विष्टम्भ (पेट का फूलना तथा शुद्ध गुड चन्द का होना), वात आदि दोषों का कोप, अग्नि की मन्दता, तीक्ष्णता तथा छिन्नो का बढ़ना होता है, इस लिये ज्वरवाला अथवा जिस का ज्वर उत्तर गया हो वह भी (कुछ दिनों तक) दाहकारी भारी और असात्म्य (प्रकृति के प्रतिकूल) अन्न पान-आदि का, विरुद्ध भोजन का, अभ्यशन (भोजन के ऊपर भोजन) का, दण्ड कसरत का, डोलना फिरना आदि चेष्टा का, उबटन तथा स्नान का परित्याग कर दे, ऐसा करने से ज्वररोगी का ज्वर चला जाता है तथा जिस का ज्वर चला गया हो उस को उक्त वर्त्तव्य के करने से फिर ज्वर वापिस नहीं आता है ॥

इसी प्रकार इन के भिन्न २ देशों में प्रसिद्ध अनेक नाम हैं, संस्कृत में इसका नाम मन्त्र-ज्वर है, इस ज्वर में प्रायः पित्तज्वर के सब लक्षण होते हैं ।

विचार कर देखा जावे तो ये ( फूट कर निकलनेवाले ) ज्वर अधिक मयानक होते हैं अर्थात् इन की यदि ठीक रीति से चिकित्सा न की जावे तो ये शीघ्र ही प्राणघातक हो जाते हैं परन्तु बड़े अफसोस का विषय है कि—लोग इन की भयंकरता को न समझ कर मनमानी चिकित्सा कर अन्त में प्राणों से हाथ धो बैठते हैं ।

मारवाड़ देश की ओर जब दृष्टि उठा कर देखा जावे तो विदित होता है कि—वहां के अविद्या देवी के उपासकों ने इस ज्वर की चिकित्सा का अधिकार मूर्ख रण्डाओं ( विधवाओं ) को सौंप रक्खा है, जो कि ( रंडायें ) डाकिनी रूप हो कर इस की प्रायः पित्तविरोधी चिकित्सा करती हैं<sup>१</sup> अर्थात् इस ज्वर में अत्यन्त गर्म लौंग सोंठ और ब्राह्मी दिलाती है, इस का परिणाम यह होता है कि—इस चिकित्सा के होने से सौ में से प्रायः नब्बे आदमी गर्मी के दिनों में मरते<sup>२</sup> हैं, इस बात को हम ने वहां स्वयं देखा है और सौ में से दस आदमी भी जो बचते हैं वे भी किसी कारण से ही बचते हैं सो भी अत्यन्त कष्ट पाकर बचते हैं किन्तु उन के लिये भी परिणाम यह होता है कि वे जन्म भर अत्यन्त कष्टकारक उस गर्मी का भोग भोगते हैं, इस लिये इस बात पर मारवाड़ के निवासियों को अवश्य ही ध्यान देना चाहिये ।

इन रोगों में यद्यपि मसूर के दानों के समान तथा मोती अथवा सरसों के दानों के समान शरीर पर फुनसियां निकलती हैं तथापि इन में मुख्यतया ज्वर का ही उपद्रव होता है इस लिये यहां हमने ज्वर के प्रकरण में इनका समावेश किया है ।

**भेद ( प्रकार )**—फूट कर निकलनेवाले ज्वरों के बहुत से भेद ( प्रकार ) हैं, उन में से शीतला, ओरी और अचपड़ा ( इस को मारवाड़ में आकड़ा काकड़ा कहते हैं ) आदि मुख्य हैं, इन के सिवाय—मोतीझरा, रंगीला, विसर्प, हैजा और डेगा आदि सब भयंकर ज्वरों का भी समावेश इन्हीं में होता है ।

**कारण**—नाना प्रकार के ज्वरों का कारण जितना शरीर के साथ सम्बन्ध रखता है उस की अपेक्षा बाहर की हवा से विशेष सम्बन्ध रखता है<sup>३</sup> ।

१—ज्वर में पित्तविरोधी चिकित्सा का सर्वथा निषेध किया गया है अर्थात् ज्वर में पित्तविरोधी चिकित्सा कभी नहीं करनी चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से अनेक दूसरे भी उपद्रव उठ खड़े होते हैं ॥

२—क्योंकि उष्ण दवा की गर्मी रोमियों के हृदय में सजा जाती है और जब ग्रीष्मऋतु की गर्मी पड़ती है तब उन के शरीर में द्विगुण गर्मी हो जाती है कि—बिस का सहन नहीं हो सकता है और आखिरकार मर ही जाते हैं ॥

३—अर्थात् ज्वरों का कारण बाहरी हवा से विशेष प्रकट होता है ॥

ऐसे फूट कर निकलनेवाले रोग कहीं तो एकदम ही फूट कर निकलते हैं और कहीं कुछ विशेष विलम्ब से फूटते हैं<sup>१</sup>, इन रोगों का मुख्य कारण एक प्रकार का ज्वर (पाइज़न) ही होता है और यह विशेष चेपी है<sup>२</sup> इस लिये चारों ओर फैल जाता है अर्थात् बहुत से आदमियों के शरीरों में घुस कर बड़ी हानि करता है, इस के फैलने के समय में भी कुछ आदमियों के शरीर को यह रोग लगता है तथा कुछ आदमियों के शरीर को नहीं लगता है, इस का क्या कारण है इस बात का निर्णय ठीक रीति से अभी-तक कुछ भी नहीं हुआ है परन्तु अनुमान ऐसा होता है कि कुछ लोगों के शरीर के बन्धेज विशेष के होने से तथा आहार विहार से प्राप्त हुई निःकृष्ट (खराब) स्थिति-विशेष के द्वारा उन के शरीर के दोष ऐसे चेपी रोगों के परमाणुओं को शीघ्र ही ग्रहण कर लेते हैं तथा कुछ लोगों के शरीर के बन्धेज विशेष दृढ़ के होने से तथा आहार विहार के द्वारा प्राप्त हुई उत्कृष्ट (उत्तम) स्थिति विशेष के द्वारा उन के शरीर के तत्त्वों-पर ऐसे रोगों के चेपी तत्त्व शीघ्र असर नहीं कर सकते हैं<sup>३</sup>, इस का प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि—एक ही स्थान में तथा एक ही घर में किसी को यह रोग लग जाता है और किसी को नहीं लगता है, इस का कारण केवल यही है जो कि अभी ऊपर लिख चुके हैं ।

**लक्षण—**फूट कर निकलनेवाले रोगों में से शीतला आदि रोगों में प्रथम तो यह विशेषता है कि ये रोग प्रायः बच्चों के ही होते हैं परन्तु कभी २ ये रोग किसी २ बड़ी अवस्थावाले के भी होते हुए देखे जाते हैं, इन में दूसरी विशेषता यह है कि—जिस के शरीर में ये रोग एक बार हो जाते हैं उस के फिर ये रोग प्रायः नहीं होते हैं, इन में तीसरी विशेषता यह है कि—जिस बच्चे के शीतला का चेप लगा दिया गया हो अर्थात् शीतला खुदवा डाली हो (टीका लगावा दिया हो) उस को प्रायः यह रोग फिर नहीं होता है, यदि किसी २ के होता भी है तो थोड़ा अर्थात् बहुत नरम (मन्द) होता है

१—तात्पर्य यह है कि जब रोग के कारण का पूरा असर शरीर पर हो जाता है तब ही रोग उत्पन्न हो जाता है ॥

२—अर्थात् स्पर्श से अथवा हवा के द्वारा उड़ कर लगनेवाला है ॥

३—तात्पर्य यह है कि—प्रत्येक कार्य के लिये देव काल और प्रकृति आदि के सम्बन्ध से अनेक साधनों की आवश्यकता होती है, इस लिये जिन लोगों का शरीर उक्त रोगों के कारणों का आश्रयणीय (आश्रय लेने योग्य) होता है उन के शरीर में चेपी रोग प्रकट हो जाता है तथा जिन का शरीर उक्त सम्बन्ध से रोगों के कारणों का आश्रयणीय नहीं होता है उन के शरीर में चेपी रोग के परमाणुओं का असर नहीं होता है ॥

किन्तु शीतला न खुदाये हुए बच्चों में से इस रोग से सौ में से प्रायः चालीस मरते हैं और शीतला को खुदाये हुए बच्चों में से प्रायः सौ में से छः ही मरते हैं<sup>१</sup> ।

इस प्रकार का विष शरीर में प्रविष्ट ( दाखिल ) होने के पीछे पूरा असर कर लेने पर प्रथम ज्वर के रूप में दिखलाई देता है और पीछे शरीर पर दाने फूट कर निकलते हैं; यही उस के होने का निश्चय करानेवाला चिह्न है ॥

### शील, शीतला वा माता ( स्मालपाक्स ) का वर्णन ॥

**भेद ( प्रकार )**—शीतला दो प्रकार की होती है—उन में से एक प्रकार की शीतला में तो दाने जोड़े और दूर-दूर निकलते हैं तथा दूसरे प्रकार की शीतला में दाने बहुत होते हैं तथा समीप २ ( पास २ ) होते हैं अर्थात् दूसरे प्रकार की शीतला सब शरीर पर फूट कर निकलती है, इस में दाने इस प्रकार आपस में मिल जाते हैं कि—तिल मर भी ( जरा भी ) जगह खाली नहीं रहती है, यह दूसरे प्रकार की शीतला बहुत कष्टदायक और भयङ्कर होती है ।

१—यह रोग विकसित में भी पहिले बहुत होता था, डाक्टर मूर साहब लिखते हैं कि—लण्डन में जहाँ टीका के प्रचलित होने के पहिले प्रत्येक दस मृत्यु में एक मृत्यु शीतला के कारण होती थी वहा अब प्रत्येक पचासी मृत्यु में केवल एक ही शीतला से होती है, पन्द्रह वर्ष तक लण्डन के शीतलाभिरुक्ताओं में सौ शीतला के रोगियों में से पैंतीस मनुष्यों के लगभग मरते थे परन्तु जब से टीका की चाल निम्नली गई है तब से दो सौ मनुष्यों में से जिन्हो ने टीका लगवाया था केवल एक ही मरा । जिन जातियों में टीका के लगाने का प्रचार नहीं है बहुधा एक हजार में से आठ सौ मनुष्यों के शीतला निकलती है परन्तु उन में जो टीका लगवाते हैं एक हजार में से केवल छःहीके शीतला निकलती है ॥

डाक्टर डामसन साहब लिखते हैं कि—हम ने स्कॉटलैंड में सन् १८१८ ई० से दिसम्बर सन् १८१९ तक ५०६ शीतला के रोगियों की दवा की, जिन में से २५० ने टीका नहीं लगवाया था उन में से ५० मरे, इन्हेंतर को जिन्हो ने टीका लगवाया था फिर शीतला निकली और इन में से केवल तीन ही मरे, लगभग ३०० मनुष्यों में से जिन्हो ने दूसरी बार टीका लगवाया था एक ही मरा, सन् १८२८ ई० में फ्रांस के मारसेल्स नगर में महाप्रायः फैली, उस समय उस नगर में ४०,००० ( चासी हजार ) मनुष्य बसते थे, जिन में से ३०,००० ( तीस हजार ) के टीका लगा हुआ था २,००० ( दो हजार ) के अच्छी तरह से टीका नहीं लगा था और ८,००० ( आठ हजार ) ने टीका नहीं लगवाया था, तीस हजार टीका लगे हुए मनुष्यों में से दो हजार के शीतला निकली और उन में से केवल बीस मरे, इस लेख से पाठक गण टीका लगाने के लाभ को मले प्रकार से समझ गये होंगे, तात्पर्य यह है कि—सम्पूर्ण प्रमाणों से यह बात सिद्ध हो चुकी है कि टीका लगाना मनुष्य को शीतला से बचाता है और यदि उसे रोक नहीं देता तो उस की प्रबलता को अवश्य ही कम कर देता है, इतने पर भी भारतनिवासी जन मनुष्यजाति के क्रूर रोग के निवारण के उपायरूप टीका लगाने की प्रथा को खीकार न करें तो इस से अधिक क्या शोक की बात हो सकती है ? बड़े खेद का विषय है कि—जिन उपायों से सदैव प्राणरक्षा की समाप्ता होती है और जिन को सुप्रतिष्ठित डाक्टरों ने परीक्षा करके लाभकारी ठहराया है मनुष्य अपनी मूर्खता के कारण उन उपायों का भी तिरस्कार करते हैं ॥

**लक्षण**—शरीर में शीतला के विष का प्रवेश होने के पीछे बारह वा चौदह दिन में शीतला का ज्वर साधारण ज्वर के समान आता है अर्थात् साधारण ज्वर के समान इस ज्वर में भी ठंड का लगना, गर्मी, शिर में दर्द, पीठ में दर्द तथा वमन (उलटी) का होना आदि लक्षण दीख पड़ते हैं, हां इस में इतनी विशेषता होती है कि—इस ज्वर में गले में शोथ (सूजन), थूक की अधिकता (ज्यादती), आंखों के पलकों पर शोथ का होना और श्वास में दुर्गन्धि (बदबू) का आना आदि लक्षण भी देखे जाते हैं ॥

कमी २ यह भी होता है कि—किशोर अवस्थावाले बालकों को शीतला के ज्वर के प्रारम्भ होते ही तन्द्रा (मीट वा ऊँघ) आती है और छोटे बच्चों के खैचातान (श्वास में रुकावट) तथा हिचकियां होती हैं ।

ज्वर चढ़ने के पीछे तीसरे दिन पहिले मुँह तथा गर्दन में दाने निकलते हैं, पीछे—शिर, कपाल (मस्तक) और छाती में निकलते हैं, इस प्रकार क्रम से नीचे को जाकर आखिरकार पैरों पर दिखलाई देते हैं, यद्यपि दानों के दीखने के पहिले यह निश्चय नहीं होता है कि यह ज्वर शीतला का है अथवा सादा (साधारण) है परन्तु अनुभव तथा त्वचा (चमड़ी) का विशेष रंग शीघ्र ही इस का निश्चय करा देता है ।

जब शीतला के दाने बाहर दिखलाई देने लगते हैं तब ज्वर नरम (मन्द) पड़ जाता है परन्तु जब दाने पक कर भराव खाते हैं (भरने लगते हैं) तब फिर भी ज्वर वेग को धारण करता है, अनुमान दशवें दिन दाना फूट जाता है और खरूंद जमना शुरू हो जाता है, प्रायः चौदहवें दिन वह कुछ परिपक्व हो जाता है अर्थात् दानों के लाल चट्टे हो जाते हैं, पीछे कुछ समय बीतने पर वे भी अदृश्य हो जाते हैं (दिखलाई नहीं देते हैं) परन्तु जब शीतला का शरीर में अधिक प्रकोप और वेग हो जाता है तब उस के दाने भीतर की परिपक्व (पकी हुई) चमड़ी में घुस जाते हैं तथा उन दानों के चिह्न मिटते नहीं हैं अर्थात् खड़े रह जाते हैं, इस के सिवाय—इस के कठिन उपद्रव में यदि यथोचित चिकित्सा न होवे तो रोगी की आँख और कान इन्द्रिय भी जाती रहती है ।

**चिकित्सा**—टीका का लगवा लेना, यह शीतला की सर्वोपरि चिकित्सा है अर्थात् इस के समान वर्तमान में इस की दूसरी चिकित्सा संसार में नहीं है, सत्य तो यह है कि—टीका लगाने की युक्ति को निकालने वाले इंग्लैंड देश के प्रसिद्ध डाक्टर जेनर साहब के तथा इस देश में उस का प्रचार करने वाली श्रीमती वृटिश गवर्नमेंट के इस परम उपकार से एतद्देशीय जन तथा उन के बालक सदा के लिये आभारी हैं अर्थात् उन के इस परम उपकार का बदला नहीं दिया जा सकता है<sup>१</sup>, इस बात को प्रायः सब ही

१—क्योंकि संसार में जीवदान के समान कोई दान नहीं है, अत एव इस से बढ़ कर कोई भी परम उपकार नहीं है ॥



जानते हैं कि—जब से उक्त डाक्टर साहब ने खोज करके पीप (रेसा) निकाला है तब से लाखों बच्चे इस भयंकर रोग की पीड़ा से मुक्ति पाने और मृत्यु से बचने लगे हैं, इस उपकार की जितनी प्रशंसा की जावे वह शोड़ी है।

इस से पूर्व इस देश में प्रायः इस रोग के होने पर अविद्यादेवी के उपासकों ने केवल इस की यही चिकित्सा जारी कर रखी थी कि—शीतलादेवी की पूजा करते थे जो कि अभी तक शीतलासप्तमी (शील सातम) के नाम से जारी है<sup>१</sup>।

इस (शीतला रोग) के विषय में इस पवित्र आर्यावर्त के लोगों में और विशेष कर स्त्री जाति में ऐसा भ्रम (बहम) घुस गया है कि—यह रोग किसी देवी के क्रोध से प्रकट होता है<sup>२</sup>, इस लिये इस रोग की दवा करने से वह देवी क्रुद्ध हो जाती है इस लिये इस की कोई भी दवा नहीं करनी चाहिये, यदि दवा की भी जावे तो लौंग सोंठ और किसमिस आदि साधारण वस्तुओं को कुल्लिहये (कुल्लड़ी) में छौंक कर देना चाहिये और उन्हें भी देवी के नाम की आस्था (अद्धा) रख कर देना चाहिये<sup>३</sup> इत्यादि, ऐसे व्यर्थ और मिथ्या भ्रम (बहम) के कारण इस रोग की दवा न करने से हजारों बच्चे इस रोग से दुःख पाकर तथा सड़ २ कर मरते थे<sup>४</sup>।

अद्यपि यह मिथ्याभ्रम अब कहीं २ से नष्ट हुआ है तथापि बहुत से स्थानों में यह अब तक भी अपना निवास किये हुए है, इस का कारण केवल यही है कि वर्तमान समय में हमारे देश की स्त्री जाति में अविद्यान्वकार (अज्ञानरूपी अंधेरा) अधिक प्रसरित हो रहा है (फैल रहा है<sup>५</sup>), ऐसे समय में स्वार्थी और पाखण्डी जनों ने स्त्रियों को बहका कर देवी के नाम से अपनी जीविका चला ली है<sup>६</sup>, न केवल इतना ही किन्तु उन धूर्तों ने अपने जाल में फँसाये रखने के हेतु कुछ समय से शीतलाष्टक आदि भी बना डाले हैं, इस लिये उन धूर्तों के कपट का परिणाम यहां की स्त्रियों में पूरे तौर से पड़ रहा है कि स्त्रियां अभी तक उस शीतला देवी की मानता किया करती हैं, बड़े अफसो-

१—अर्थात् पूर्व समय में (टीका लगाने की रीति के प्रचलित होने से पूर्व) इस रोग की कोई चिकित्सा नहीं करते थे, सिर्फ शीतला देवी का पूजन और आराधन करते थे तथा उसी का आश्रय लेकर बैठे रहते थे कि शीतला माता अच्छा कर देगी, उस का परिणाम तो जो कुछ होता था वह सब ही को विवित है, अतः उस के लिखने की विशेष आवश्यकता नहीं है ॥

२—यदि ऐसा न होता तो अन्य उपयोगी चिकित्साओं को छोड़ कर क्यों शीतला माता का आश्रय लिये बैठे रहते ॥

३—क्योंकि उन को यह भी भ्रम है कि—देवी के नाम की आस्था न रख कर दी हुई साधारण दवा भी कुछ लाभ नहीं कर सकती है और ऐसा करने से भी देवी अधिक क्रुद्ध हो जावेगी इत्यादि ॥

४—यह बात सब को विदित ही होगी अथवा रिपेडों से विवित हो सकती है ॥

५—अद्यपि पुरुषों के विचार अब कुछ पलट गये हैं तथा पलटते (बदलते) जाते हैं परन्तु स्त्रियां अब भी पुरुषों के निवेध करने पर भी नहीं मानती हैं अर्थात् इस कार्य को नहीं छोड़ती हैं ॥

६—क्योंकि उन (धूर्तों) को मौका मिल गया है ॥

सका स्थान है कि—हमारे देशवासी जन डॉक्टर जेनर साहब की इस विषय की जांच का शुभकारी प्रत्यक्ष फल देख कर भी अपने अम (वहम) को दूर नहीं करते हैं और न अपनी स्त्रियों को समझाते हैं यह केवल अविद्या देवी के उपासकपन का चिह्न नहीं तो और क्या है ?

हे आर्यमहिलाओ ! अपने हिताहित का विचार करो और इस बात का हृदय में निश्चय कर लो कि—यह रोग देवी के क्रोध का नहीं है अर्थात् झूठे वहम को विलकुल छोड़ दो, देखो ! इस बात को तुम भी जानती और मानती हो कि अपने पुरुषा जन (बड़े लोग) इस रोग का नाम माता कहते चले आये है सो यह बहुत ही ठीक है परन्तु तुम ने इस के असली तत्त्व का अब तक विचार नहीं किया कि पुरुषा जन इस रोग को माता क्यों कहते हैं, असली तत्त्व के न विचार ने से ही घूर्त और स्वार्थी जनों ने तुम को धोखा दिया है अर्थात् माता शब्द से शीतला देवीका ग्रहण करा के उस के पुजवाने के द्वारा अपने स्वार्थ की सिद्धि की है, परन्तु अब तुम माता शब्द के असली तत्त्व को विद्वानों के किये हुए निर्णय के द्वारा सोचो और अपने मिथ्या अम को शीघ्र ही दूर करो, देखो ! पश्चिमीय विद्वानों ने यह निश्चय किया है कि—गर्भ रहने के पश्चात् स्त्रियों का ऋतुधर्म बन्द हो जाता है तब वह रक्त (खून) परिपक्व होकर स्तनों में दूधरूप में प्रकट होता है, उस दूध को बालक जन्मते ही (पैदा होते ही) पीता है, इस लिये दूध की वही गर्मी कारण पाकर फूट कर निकलती है, क्योंकि यह शारीरिक (शरीरसम्बन्धी) नियम है कि—ऋतुधर्म के आने से स्त्री के पेट की गर्मी बहुत छँट जाती है<sup>१</sup> (कम हो जाती है) और ऋतुधर्म के रुकने से वह गर्मी अत्यन्त बढ़ जाती है, वही मातृसम्बन्धिनी (माता की) गर्मी फूट कर निकलती है अर्थात् शीतला रोग के रूप में प्रकट होती है, इसी लिये वृद्ध जनों ने इस रोग का नाम माता रक्खा है<sup>२</sup> ।

बस इस रोग का कारण तो मातृसम्बन्धिनी गर्मी थी परन्तु स्वार्थ को सिद्ध करने वाले घूर्तजनों ने अविद्यान्धकार (अज्ञान रूपी ऎंधरे) में फँसे हुए लोगों को तथा विशेष कर स्त्रियों को इस माता शब्द का अर्थ उलटा समझा दिया है अर्थात् देवी ठहरा दिया है, इस लिये हे परम मित्रो ! अब प्रत्यक्ष फल को देख कर तो इस असत्य अम (वहम) को जड़ मूल से निकाल डालो, देखो ! इस बात को तो प्रायः तुम स्वयं

१—केवल यही कारण है कि ऋतुधर्म के समय अत्यन्त मलीनता (मैलापन) और गर्मी होने के सबब से ही मैथुन का करना निषिद्ध (मना) है, अर्थात् उस समय मैथुन करने से गर्मी, सुजाघ, शिर में दर्द, कान्ति (तेज वा शोभा) की हीनता (कमी) तथा नपुसकत्व (नपुसकपन) आदि रोग हो जाते हैं ॥

२—अर्थात् माता के सम्बन्ध से प्राप्त होने के कारण इस रोग का भी नाम माता रक्खा गया है परन्तु मूर्खजन और अज्ञान महिलायें इसे शीतला माता की प्रसादी समझती हैं ॥

(खुद) ही जानते होंगे कि— शीतला देवी के नाम से जो शीतला सप्तमी (शील सातम) के दिन-ठंडा (बासा अब) खाया जाता है उस से कितनी हानि पहुँचती है, अब अन्त में पुनः यही कथन है कि—मिथ्या विश्वास को दूर कर अर्थात् इस रोग के समय में शीतला देवी के कोप का विचार छोड़ कर उस की वैद्यक शास्त्रानुसार नीचे लिखी हुई चिकित्सा करो जिस से तुम्हारा और तुम्हारे सन्तानों का सदा कल्याण हो ।

१—नींव की भीतरी छाल, पित्तपापड़ा, काली पाठ, पटोल, चन्दन, रक्त (लाल) चन्दन, खश, बाला, कुटकी, आँवला, अड़सा और लाल घमासा, इन सब औषधों को समान भाग लेकर तथा पीस कर उस में मिश्री मिला कर उस का पानी बना कर रखना चाहिये तथा उस में से थोड़ा २ पिलाना चाहिये, इस से दाह और ज्वर आदि शान्त हो जाता है तथा मसूरिका मिट जाती है ।

२—मजीठ, बड़ (बर्गद) की छाल, पीपर की छाल, सिरस की छाल और गूलर की छाल, इन सब को पीसकर दानों पर लेप करना चाहिये ।

३—यदि दाने बाहर निकल कर फिर भीतर घुसते हुए मालूम दें तो कचनार के वृक्ष की छाल का काय कर तथा उस में सोनामुखी (सनाय) का थोड़ा सा चूर्ण मिलाकर पिलाना चाहिये, इस के पिलाने से दाने फिर बाहर आ जाते हैं ।

४—यदि सुँह में तथा गले में ब्रण हों वा चोंदी हो तो आँवला तथा मौलेठी का काय कर उस में शहद डालकर कुरले कराने चाहियें ।

५—थेगी नामक दानों को तथा मौलेठी को पीस कर उन का पानी कर आँखों पर सींचना चाहिये, इस के सींचने से आँखों का बचाव होता है ।

६—मौलेठी, त्रिफला, पीलङ्गी, दारुहल्दी, कमल, बाला, लोष तथा मजीठ, इन औषधों को पीस कर इन का आँखों पर लेप करने से वा इन के पानी की बुँदों को आँख में

१—जिस का कुछ वर्णन पहिले कर चुके हैं ॥

२—तुम्हारा यह मिथ्या विश्वास है इस बात को हम ऊपर दिखला ही चुके हैं और तुम अब इस बात को समझ भी सकते हो कि तुम्हारा नास्तव में मिथ्या विश्वास है वा नहीं ? देखो ! जब एक कार्य का कारण ठीक रीति से निश्चय कर लिया गया तथा कारण की निवृत्ति के द्वारा विद्वानों ने कार्य की निवृत्ति भी प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा सहस्रों उदाहरणों से सर्वसाधारण को प्रत्यक्ष दिखला दी, फिर उस को न मानकर अपने हृदय में उन्मत्त के समान मिथ्या ही कल्पना को बनाये रखना मिथ्या विश्वास नहीं तो और क्या है ? परन्तु कहावत प्रसिद्ध है कि—“सुबह का भूला हुआ घाम को भी धर आ जावे तो वह भूला नहीं कहा जाता है” वस इस कथन के अनुसार अब इस विश्वास के प्रच्छाद के समय में अपने मिथ्या विश्वास को दूर कर दो, जिस से तुम्हारा और तुम्हारे आधी सन्तानों का सदा कल्याण होवे ॥

३—अर्थात् उस पानी के छंटे आँखों पर लगाने चाहियें ॥

४—अर्थात् आँखों में किसी तरह की खराबी नहीं उत्पन्न होने पाती है ॥

५—त्रिफला अर्थात् हरद्व, बहेडा और आँवला ॥

ढालने से आँखों के ऋण मिट जाते हैं और कुछ भी तकलीफ नहीं होती है, अथवा गूँदी (गोंदनी) की छाल को पीस कर उस का आँसू पर मोटा लेप करने से आँसू को फायदा होता है ।

७—जब दाने फूट कर तथा किचकिचा कर उन में से पीप वा दुर्गन्धि निकलती है तब मारवाड़ देश में पञ्चवल्कल का फपड़छान चूर्ण कर दबाते हैं अथवा कायफल का चूर्ण दबाते हैं, सो वास्तव में यह चूर्ण उस समय लाभ पहुँचाता है, इस के सिवाय—रसी को धो ढालने के लिये भी पञ्चवल्कल का उकाला हुआ पानी अच्छा होता है ।

८—कारेली के पत्तों का काथ कर तथा उस में हलदी का चूर्ण ढाल कर उसे पिलाने से चमड़ी में घुसे हुए (भीतरी) ऋण मिट जाते हैं तथा ज्वर के दाह की भी शान्ति हो जाती है ।

९—यदि इस रोग में दस्त होते हों तो उन के बंद करने की दवा देनी चाहिये तथा यदि दस्त का होना बन्द हो तो हलका सा जुलाव देना चाहिये ।

१०—जब फफोले फूट कर खरूँटे आ जावें तथा उन में खाज (खुजली) आती हो तब उन्हें नख से नहीं कुचरने देना चाहिये किन्तु उन पर मलाई चुपड़नी चाहिये, अथवा केरन आइल और कार बोलिक आइल को लगाना चाहिये, जब फफोले फूट कर मुहाने लगे तब उन पर चावलों का आटा अथवा सफेदा सुरकाना चाहिये, ऐसा करने से चट्टे (चकत्ते) और दाग नहीं पड़ते हैं ।

**विशेष सूचना**—यह रोग चेपी है इस लिये इस रोग से युक्त पुरुष से घर के आदमियों को दूर रहना चाहिये अर्थात् रोगी के पास जिसका रहना अत्यावश्यक (बहुत जरूरी) ही है उस के सिवाय दूसरे आदमियों को रोगी के पास नहीं जाना चाहिये, क्योंकि प्रायः यह देखा गया है कि रोगी के पास रहनेवाले मनुष्यों के द्वारा यह चेपी रोग फैलने लगता है अर्थात् जिन के यह शीतला का रोग नहीं हुआ है उन वच्चों के भी यह रोग रोगी के पास रहनेवाले जनों के स्पर्श से अथवा गन्ध से हो जाता है ।

१—बड़ (बरगद), गूलर, पीपल, पारिस पीपल और पाखर (झड़), ये पाच क्षीरी वृक्ष अर्थात् दूधवाले वृक्ष हैं, इन पाचों की छाल (वल्कल) को पञ्चवल्कल कहते हैं ॥

२—हलका सा जुलाव देने का प्रयोजन यह है कि उक्त रोग के कारण रोगी को निर्बलता (कमजोरी) हो जाती है इस लिये यदि उस में तीक्ष्ण (तेज) जुलाव दिया जावेगा तो रोगी उस का सहन नहीं कर सकेगा और निर्बलता भी अधिक दस्तों के होने से विशेष बढ जावेगी ॥

३—इन को पूर्वीय (पूर्व के) देशों में बहुत कहते हैं अर्थात् ऋण के ऊपर जमी हुई पपड़ी ॥

४—क्योंकि नख (नाखून) से कुचरने (खुजलाने) से फिर ऋण (घाव) हो जाता है तथा नख के विप का प्रवेश होने से उस में और भी खराबी होने की सम्भावना रहती है ॥

इस रोग में जो यह प्रथा देखी जाती है कि—शील और ओरी आदिवाले रोगी को पड़दे में रखते हैं तथा दूसरे आदिमियों को उस के पास नहीं जाने देते हैं, सो यह प्रथा तो प्रायः उत्तम ही है परन्तु इस के असली तत्त्व को न समझ कर लोग अम (बहम) के मार्ग में चलने लगे हैं, देखो ! रोगी को पड़दे में रखने तथा उस के पास दूसरे जनों को न जाने देने का कारण तो केवल यही है कि—यह रोग चेपी है, परन्तु अम में पड़े हुए जन उस का तात्पर्य यह समझते हैं कि—रोगी के पास दूसरे जनों के जाने से शीतला देवी क्रुद्ध हो जावेगी इत्यादि, यह केवल उन की मूर्खता और अज्ञानता ही है<sup>१</sup> ।

रोगी के सोने के स्थान में स्वच्छता (सफाई) रखनी चाहिये, वहां साफ हवा को आने देना चाहिये, अगरबत्ती आदि जलानी चाहिये वा धूप आदिके द्वारा उस स्थान को सुगन्धित रखना चाहिये कि जिस से उस स्थान की हवा न बिगड़ने पावे<sup>२</sup> ।

रोगी के अच्छे होने के बाद उस के कपड़े और बिछौने आदि जला देने चाहिये अथवा धुलवा कर साफ होने के बाद उन में गन्धक का धुँवा देना चाहिये<sup>३</sup> ।

**खुराक**—शीतला रोग से युक्त वस्त्र को तथा बड़े आदमी को खान पान में दूध, चावल, दलिया, रोटी, बूरा डाल कर बनाई हुई रावड़ी, भूंग तथा अरहर (तूर) की दाल, दाल, मीठी नारंगी तथा अज्जीर आदि मीठे और ठंडे पदार्थ प्रायः देने चाहिये, परन्तु यदि रोगी के कफ का जोर हो गया हो तो मीठे पदार्थ तथा फल नहीं देने चाहिये<sup>४</sup>, उसे कोई भी गर्म वस्तु खाने को नहीं देनी चाहिये ।

रोग की पहिली अवस्था में तथा दूसरी स्थिति में केवल दूध मात ही देना अच्छा है, तीसरी स्थिति में केवल (अकेला) दूध ही अच्छा है, पीने के लिये ठंडा पानी अथवा बर्फ का पानी देना चाहिये ।

रोग के मिटने के पीछे रोगी अशक्त (नाताकत) हो गया हो तो जब तक ताकत

१—इस विषय में पहिले कुछ कथन कर दी चुके हैं जिस से पाठकों को विदित हो ही गया होगा कि शास्त्र में यह उन लोगों की मूर्खता और अज्ञानता ही है ॥

२—अर्थात् बाहर से आती हुई हवा की रुकावट नहीं होनी चाहिये ॥

३—क्योंकि हवा के बिगड़ने से दूसरे रोगों के उठ खड़े होने (उत्पन्न हो जाने) की सम्भावना रहती है ॥

४—क्योंकि रोगी के कपड़े और बिछौने में उक्त रोग के परमाणु प्रविष्ट रहते हैं यदि उन को जलाया न जावे अथवा साफ तौर से बिना धुलाये ही काम में लाया जावे तो वे परमाणु दूसरे मनुष्यों के शरीर में प्रविष्ट हो कर रोग को उत्पन्न कर देते हैं ॥

५—क्योंकि मीठे पदार्थ और फल कफ की और भी वृद्धि कर देते हैं, जिस से रोगी के कफविकार के उत्पन्न हो जाने की आशङ्का रहती है ॥



यह रोग यद्यपि शीतला के समान भयंकर नहीं है तो भी इस रोग में प्रायः अनेक समयों में छोटे बच्चों को हांफनी तथा फेफड़े का वरम (शोथ) हो जाता है, उस दशमें यह रोग भी भयंकर हो जाता है अर्थात् उस समय में तन्द्रादि सन्निपात हो जाता है, ऐसे समय में इस का खूब सावधानी से इलाज करना चाहिये, नहीं तो पूरी हानि पहुँचती है।

यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—सस्त ओरी के दाने कुछ गहरे जामुनी रंग के होते हैं।

**चिकित्सा**—इस रोग में चिकित्सा प्रायः शीतला के अनुसार ही करनी चाहिये, क्योंकि इस की मुख्यतया चिकित्सा कुछ भी नहीं है, हां इस में भी यह अवश्य होना चाहिये कि रोगी को हवा में तथा ठंड में नहीं रखना चाहिये<sup>१</sup>।

**खुराक**—भात दाल और दलिया आदि हल्की खुराक देनी चाहिये तथा दाख और धनियाँ को मिला कर उस का पानी पिलाना चाहिये<sup>२</sup>।

इस रोगी को मासे भर सोंठ को जल में रगड़ कर (बिस कर) सात दिन तक दोनों समय (प्रातः काल और सायंकाल) बिना गर्म किये हुए ही पिलाना चाहिये ॥

### अछपड़ा (चीनक पाक्स) का वर्णन ॥

यह रोग छोटे बच्चों के होता है तथा यह बहुत साधारण रोग है, इस रोग में एक दिन कुछ २ ज्वर आकर दूसरे दिन छाती पीठ तथा कन्धे पर छोटे २ लाल २ दाने उत्पन्न होते हैं, दिन भर में अनुमान दो २ दाने बढ़े हो जाते हैं तथा उन में पानी भर जाता है, इस लिये वे दाने मोती के दाने के समान हो जाते हैं तथा ये दाने भी लगभग शीतला के दानों के समान होते हैं परन्तु बहुत थोड़े और दूर २ होते हैं।

इस रोग में ज्वर थोड़ा होता है तथा दानों में पीप नहीं होता है इस लिये इस में कुछ डर नहीं है, इस रोग की साधारणता प्रायः यहां तक है कि—कभी २ इस रोग के दाने बच्चों के खेलते २ ही मिट जाते<sup>३</sup> हैं, इस लिये इस रोग में चिकित्सा की कुछ भी आवश्यकता नहीं है ॥

१—क्योंकि रोगी को हवा अथवा ठंड से रखने से शरीर के जकड़ने की और सन्धियों में पीड़ा उत्पन्न होने की आशंका रहती है ॥

२—दाख और धनियाँ को मिला कर उस का पानी पिलाने से अग्नि का दीपन, सोजन का पाचन तथा अन्न पर इच्छा होती है ॥

३—वास्तव में यह भी शीतला का ही एक भेद है ॥

४—पहिले कह चुके हैं कि—शीतला सात प्रकार की होती है उन में से कोई तो ऐसी होती है कि बिना यज्ञ के भी अच्छी हो जाती है (जैसे यही अछपड़ा), कोई ऐसी होती है कि—कुछ कठ से दूर होती है तथा कोई ऐसी भी होती है कि यज्ञ करने पर भी नहीं आती है ॥

## रक्तवायु वा विसर्प ( इरीसी पेलास ) का वर्णन ॥

**भेद ( प्रकार )**—देशी वैद्यक शास्त्र के अनुसार शिख २ दोष के तथा मिश्रित ( संयुक्त ) दोष के सम्बन्ध से विसर्प अर्थात् रक्तवायु उत्पन्न होता है तथा वह सात प्रकार का है<sup>१</sup>, परन्तु उस के मुख्यतया दो ही भेद हैं—दोषजन्य विसर्प और आगन्तुक विसर्प, इन में से विरुद्ध आहार से शरीर का दोष तथा रक्त ( खून ) विगड़कर जो विसर्प होता है उसे दोषजन्य विसर्प कहते हैं और क्षत ( जलम ), शस्त्र के विष अथवा विषैले जन्तु ( जानवर ) के नख ( नाखून ) तथा दाँत से उत्पन्न हुए क्षत ( जलम ) और जलम पर विसर्प के चेष के स्पर्श आदि कारणों से जो विसर्प होता है उसे आगन्तुक विसर्प कहते हैं ।

**कारण**—प्रकृतिविरुद्ध आहार, चेष, खराब विषैली हवा, जलम, मधुप्रमेह आदि रोग, विषैले जन्तु तथा उन के डंक का लगना इत्यादि अनेक कारण रक्तवायु के हैं ।

इन के सिवाय—जैनश्रावकाचार ग्रन्थ में तथा चरकऋषि के बनाये हुए चरक ग्रन्थ में लिखा है कि यह रोग विना ऋतु के, विना जाँच किये<sup>२</sup> हुए तथा बहुत हरे शाकों के खाने का अभ्यास रखने से भी हो जाता है ।

इन ऊपर कहे हुए कारणों में से किसी कारण से शरीर के रस तथा खून में विषैले जन्तु उत्पन्न हो जाते हैं और शरीर में रक्तवायु फैल जाता है ।

**लक्षण**—वास्तव में रक्तवायु चमड़ी का बरम है और वह एक स्थान से दूसरे स्थान में फिरता और फैलता है, इसीलिये इस का नाम रक्तवायु रक्खा गया है<sup>३</sup>, इस रोग में ज्वर आता है तथा चमड़ी लाल होकर सूज जाती है, हाथ लगाने से रक्तवायु के स्थान में गर्मी मालूम होती है और अन्दर चीस ( चिनठा ) चलती है<sup>४</sup> ।

१—वातज, पित्तज, कफज, सन्निपातज ( त्रिदोषज ), वातपित्तज, वातकफज तथा पित्तकफज, ये सात भेद हैं ॥

२—अर्थात् इन दो ही भेदों में सब भेदों का समावेश हो जाता है ॥

३—प्रकृतिविरुद्ध आहार अर्थात् प्रकृति को अनुकूल न मानेवाले खारी, खट्टे, कड़ए और गर्म पदार्थ आदि ॥

४—बहुत से वृक्षों में विना ऋतु के भी फल आ जाते हैं, ( यह पाठकों ने प्रायः देखा भी होगा ), उन के खाने से भी यह रोग हो जाता है ॥

५—बहुत से जगजी फल विषैले होते हैं अथवा विषैले जन्तुओं से जुक होते हैं, उन्हें भी नहीं खाना चाहिये ॥

६—वैसे तो वनस्पति का आहार लाभदायक ही है परन्तु उस के खाने का अधिक अभ्यास नहीं रखना चाहिये ॥

७—इसी लिये इसे विसर्प भी कहते हैं ॥

८—यह भी स्मरण रखना चाहिये कि दोनों के अनुसार इस रोग में शिख २ लक्षण होते हैं ॥



सब से प्रथम इस रोग में ठंड से कम्पन, ज्वर का वेग, मन्दाग्नि और प्यास, ये लक्षण होते हैं, रोगी के लाल मूत्र उतरता है, नाड़ी जल्दी चलती है तथा कभी २ रोगी के वमन (उलटी) और अम भी हो जाता है जिस से रोगी बफने लगता है, तोफान भी करता है, इन चिह्नों के होने के बाद दूसरे वा तीसरे दिन शरीर के किसी भाग में रक्त-वायु दीखने लगता है तथा दाह और लाल शोथ (सूजन) भी हो जाती है।

आगन्तुक रक्तवायु कुलथी के दाने के समान होकर फफोलों से शुरू होता है तथा उस में काला खून, शोथ, ज्वर और दाह बहुत होता है, जब यह रोग ऊपर की चमड़ी में होता है तब तो ऊपरी चिकित्सा से ही थोड़े दिनों में शान्त हो जाता है, परन्तु जब उस का विष गहरा (चमड़ी के भीतर) चला जाता है तब यह रोग बढ़ा भयंकर होता है अर्थात् वह पकता है, फफोला होकर फूटता है, शोथ बहुत होता है, पीड़ा बेहद होती है, रोगी की शक्ति कम हो जाती है, एक स्थान में अथवा अनेक स्थानों में मुँह करके (छेद करके) फूटता है तथा उस में से मांस के टुकड़े निकल करतें हैं, भीतर का मांस सड़ने लगता है, इस प्रकार यह अन्त में हाड़ों तक पहुँच जाता है उस समय में रोगी का बचना अतिशय कठिन हो जाता है और खासकर जब यह रोग गले में होता है तब अत्यन्त भयंकर होता है<sup>१</sup>।

**चिकित्सा—**१—इस रोग में शरीर में दाह न करनेवाली जुलाब देना चाहिये तथा वमन (उलटी), लेप और सींचने की चिकित्सा करनी चाहिये तथा यदि आवश्यकता समझी जावे तो जोंक लगानी चाहिये।

२—रतवेलिया, काला हंसराज, हेमकन्द, क्वाबचीनी, सोना गेरू, बाला और चन्दन आदि शीतल पदार्थों का लेप करने से रक्तवायु का दाह और शोथ शान्त हो जाता है।

३—चन्दन अथवा पद्मकाष्ठ, बाला तथा मौलेटी, इन औषधों को पीस कर अथवा उकाल कर ठंडा कर के उस पानी की धार देने से शान्ति होती है तथा फूटने के बाद भी इस जल से घोने से लाभ होता है।

४—चिरायता, अङ्गुसा, कुटकी, पटोल, त्रिफला, रक्तचन्दन तथा नीम की भीतरी छाल, इन का काथ बना कर पिलाना चाहिये, इस के पिलाने से ज्वर, वमन, दाह, शोथ, खुजली और विस्फोटक आदि सब उपद्रव मिट जाते हैं।

५—रक्तवायु की चिकित्सा किसी अच्छे कुशल (चतुर) वैद्य वा डाक्टर से करानी चाहिये।

१—अर्थात् ठंड से कम्पन आदि इस रोग के पूर्वरूप समझे जाते हैं ॥

२—ऐसे समय में इस की चिकित्सा अच्छे कुशल वैद्य वा डाक्टर से करानी चाहिये ॥

३—क्योंकि दाह करनेवाले जुलाब के देने से इस रोग की वृद्धि की आशंका होती है ॥

४—किन्हीं आचार्यों की यह भी सम्मति है कि—जिन विषयों में दाह न होता हो उन में जुलाब देना चाहिये किन्तु शेष (जिन में दाह होता हो उन) विषयों में जुलाब नहीं देना चाहिये ॥

**विशेष सूचना**—इस रोग से युक्त पुरुष को खुराक अच्छी देनी चाहिये, इस रोगी के लिये दूध अथवा दूध डाल कर पकाई हुई चावलों की कांजी उत्तम पथ्य है, रोगी के आसपास स्वच्छता (सफाई) रखनी चाहिये तथा रोगी का विशेष स्पर्श नहीं करना चाहिये, देखो ! अस्पतालों में इस रोगी को दूसरे रोगी के पास डाक्टर लोग नहीं जाने देते हैं, उन का यह भी कथन है कि—डाक्टर के द्वारा इस रोग का चेप दूसरे रोगियों के तथा खास कर ज़खमवाले रोगियों के शरीर में प्रवेश कर जाता है, इस लिये ज़खमवाले आदमी को इस रोगी के पास कभी नहीं आना चाहिये और न डाक्टर को इस रोगी का स्पर्श कर के ज़खमवाले रोगी का स्पर्श करना चाहिये ॥

यह चतुर्थ अध्यायका ज्वरवर्णन नामक चौदहवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## पन्द्रहवां प्रकरण—प्रकीर्णरोगवर्णन ॥

### प्रकीर्णरोग और उन से शारीरिक सम्बन्ध ॥

यह बात प्रायः सब ही को विदित है कि वर्तमान समय में इस देश में प्रत्येक गृह में कोई न कोई साधारण रोग प्रायः बना ही रहता है किन्तु यह कहना भी अयुक्त न होगा कि प्रत्येक गृहस्थ मनुष्य प्रक्षिप्त (फूटकर) रोगों में से किसी न किसी रोग में फँसा ही रहता है, इस का क्या कारण है, इस विषय को हम यहां ग्रन्थ के विस्तार के भय से नहीं दिखलाना चाहते हैं, क्योंकि प्रथम हम इस विषय में संक्षेप से कुछ कथन कर चुके हैं तथा तत्त्वदर्शी बुद्धिमान् जन वर्तमान में प्रचरित अनेक रोगों के कारणों को जानते भी हैं क्योंकि अनेक बुद्धिमानों ने उक्त रोगों के कारणों को सर्व साधारण को प्रकट कर इन से बचाने का भी उद्योग किया है तथा करते जाते हैं ।

हम यहां पर (इस प्रकरण में) उक्त रोगों में से कतिपर्यं रोगोंके विशेषकारण, लक्षण तथा शास्त्रसम्मत (वैद्यशास्त्र की सम्मति से युक्त) चिकित्सा को केवल इसी प्रयोजन

१—क्योंकि यह रोग भी चेपी (स्पर्शादि के द्वारा लगनेवाला) है ॥

२—प्रकीर्ण रोग अर्थात् फूटकर रोग ॥

३—क्योंकि वर्तमान समय में लोगो को आरोग्यता के मुख्य हेतु देश और काल का विचार एवं प्रकृति के अनुकूल आहार विहार आदि का ज्ञान मिलकुल ही नहीं है और न इस के विषय में उन की कोई चेष्टा ही है, वरन् फिर प्रत्येक गृह में रोग के होने में अथवा प्रत्येक गृहस्थ मनुष्य के रोगी होने में आश्चर्य ही क्या है ॥

४—कतिपर्यं रोगों के अर्थात् जिन रोगों से गृहस्थों को प्रायः पीड़ित होना पड़ता है उन रोगों के कारण लक्षण तथा चिकित्सा को लिखते हैं ॥

से लिखते हैं कि—साधारण गृहस्थ जन सामान्य कारणों से उत्पन्न होनेवाले उक्त रोगों से उन के कारणों को जान कर बचे रहें तथा दैववश वा आत्मदोष से<sup>१</sup> यदि उक्त रोगों में से कोई रोग उत्पन्न हो जावे तो लक्षणों के द्वारा उसका निश्चय तथा चिकित्सा कर उस (रोग) से मुक्ति पासकें, क्योंकि—वर्तमान में यह बात प्रायः देखी जाती है कि—एक साधारण रोग के भी उत्पन्न हो जानेपर सर्व साधारण को वैद्य के अन्वेषण (ढूँढ़ने) और विनय; द्रव्यव्यय; अपने कार्य का त्याग; समय का नाश तथा क्लेशसहन आदि के द्वारा अतिकष्ट उठाना पड़ता है<sup>२</sup> ।

इस प्रकरण में उन्हीं रोगों का वर्णन किया गया है जो कि वर्तमान में प्रायः प्रचरित हो रहे हैं तथा जिन से प्राणियों को अनेक कष्ट पहुँच रहे हैं, जैसे—अजीर्ण, अग्निमान्द्य (अग्नि की मन्दता), शिर का दर्द, अतीसार, संग्रहणी, कृमि, उपदंश और प्रमेह आदि ।

इन के वर्णन में यह भी विशेषता की गई है कि—इन के कारण और लक्षणों को भली भाँति समझा कर चिकित्सा का वह उत्तम क्रम रक्खा गया है कि—जिसे समझ कर एक साधारण पुरुष भी लाभ उठा सकता है, इस पर भी ओषधियों के प्रयोग प्रायः वे लिखे गये हैं जो कि रोगोंपर अनेकवार लाभकारी सिद्ध हो चुके हैं ।

इस के सिवाय यथास्थल रोगविशेष पर अंग्रेजी प्रयोग भी दिसला दिये गये हैं, जो कि—अनेक विद्वान् डाक्टरों के द्वारा प्रायः लाभकारी सिद्ध हो चुके हैं ।

आशा है कि—सर्वसाधारण तथा गृहस्थ जन इस से अवश्य लाभ उठावेंगे ।

अब कारण लक्षण तथा चिकित्सा के क्रम से आवश्यक रोगों का वर्णन किया जाता है ॥

### अजीर्ण (इंडाइजेश्चन) का वर्णन ॥

अजीर्ण का रोग यद्यपि एक बहुत साधारण रोग माना जाता है परन्तु विचार कर देखने से यह अच्छे प्रकार से विदित हो जाता है कि यह रोग कुछ समय के पश्चात् प्रबलरूप को धारण कर लेता है अर्थात् इस रोग से शरीर में अनेक दूसरे रोगों की जड़ स्थित (कायम) हो जाती है, इस लिये इस रोग को साधारण न समझकर इस पर पूरा लक्ष्य (ध्यान) देना चाहिये, तात्पर्य यह है कि—यदि शरीर में जरा भी अजीर्ण माछस पड़े तो उस का शीघ्र ही इलाज करना चाहिये, देखो ! इस बात को प्रायः सब ही समझ

१—दैववश अर्थात् पूर्वकृत अशुभ कर्मों के उदय से तथा आत्मदोष से अर्थात् रोग से बचानेवाले कारणों का विज्ञान होनेपर भी कभी न कभी मूल हो जाने से ॥

२—इस कष्ट को प्रायः वे ही जन ठीक तौर से जानते हैं जिन को इस कष्ट का अनुभव हो चुका है ॥

३—अजीर्ण और अग्निमान्द्य, ये दो रोग तो प्रायः वर्तमान में मनुष्यों को अत्यन्त ही कष्ट पहुँचा रहे हैं और विचार कर देखा जावे तो ये ही दोनों रोग सब रोगों के मूलकारण हैं, अर्थात् इन्हीं दोनों से सर रोग उत्पन्न होते हैं ॥

सकते हैं कि शरीर का बन्धन (बन्धान) खुराक पर निर्भर है परन्तु वह खुराक ही जंत्र अच्छे प्रकार से नहीं पचती है तब वह (खुराक) शरीर को दब करने के बदले उलटा शिथिल (ढीला) कर देती है, तथा खुराक के ठीक तौर से न पचने का कारण प्रायः अजीर्ण ही होता है<sup>१</sup>, इस लिये अजीर्ण के उत्पन्न होते ही उसे दूर करना चाहिये<sup>२</sup> ।

**कारण**—अजीर्ण होने का कारण किसी से छिपा नहीं है अर्थात् इस के कारण को प्रायः सब ही जानते हैं कि अपनी पाचनशक्ति से अधिक और अयोग्य खुराक के खाने से अजीर्ण होता है<sup>३</sup>, अर्थात् एक समय में अधिक खा लेना, कच्चे भोजन को खाना, वेप-रिमाण (बिना अन्दाज अर्थात् गलेतक) खाना, पहिले खाये हुए भोजन के पचने के पहिले ही फिर खाना, ठीक रीति से चबाये बिना ही भोजन को खाना तथा खान पान के पदार्थों का मिश्रणयोग करना, ये सब अजीर्ण होने के कारण हैं ।

इन के सिवाय—बहुत से व्यसन भी अजीर्ण के कारण होते हैं, जैसे मद्य (दारू), मंग (भोंग), गांजा और तमाखू का सेवन, आलस्य (सुस्ती), वीर्य का अधिक खर्च करना, शरीर को और मन को अत्यन्त परिश्रम देना तथा चिन्ता का करना, इत्यादि अनेक कारणों से अजीर्णरूपी शत्रु शरीररूपी किले में प्रवेश कर अपनी जड़ को दब कर लेता है और रोगोत्पत्तिरूपी अनेक उपद्रवों को करता है ।

**लक्षण**—अजीर्ण यद्यपि एक छोटासा रोग गिना जाता है परन्तु वास्तव में यह सब से बड़ा रोग है, क्योंकि यही (अजीर्ण ही) सब रोगों की जड़ है, यह रोग शरीर में स्थित होकर (उद्हर कर) प्रायः दो क्रियाओं को करता है अर्थात् या तो दस्त लाता है अथवा दस्त को बन्द करता है, इन (दोनों) में से पूर्व क्रिया में दस्त होकर न पचा हुआ अन्न का भाग निकल जाता है, यदि वह न निकले तो प्रायः अधिक खराबी करता है परन्तु दूसरी क्रिया में दस्त की कञ्जी होकर पेट फूल जाता है, खट्टी डकार आती है, जी मिचलाता है, उबकी आती है, वमन होता है, जीमपर सफेद थर (मैल) जमजाती है, छाती और आमाशय (होजरी) में दाह होता है तथा शिर में दर्द होता है, इन के सिवाय कभी २ पेट में धुंक चलती है और नींद में अनेक प्रकार के दुःस्वप्न (दुरेसुपने) होते हैं, इत्यादि अनेक चिह्न अजीर्णरोग में मालूम पड़ते हैं ।

१-अजीर्ण शब्द का अर्थ ही यह है कि खाये हुए भोजन का न पचना ॥

२-क्योंकि उत्पन्न होते ही इस का इलाज कर लेने से यह बीमर ही निवृत्त हो जाता है अर्थात् शरीर में इस की जड़ नहीं जमने पाती है ॥

३-पाचनशक्ति से अधिक खुराक के खाने से अर्थात् आधसेर की पाचनशक्ति होनेपर सेरभर खुराक के खा लेने से तथा अयोग्य खुराक के खाने से अर्थात् प्रकृति के विरुद्ध खुराक के खाने से अजीर्ण रोग उत्पन्न होता है ॥

४-लिखने पढ़ने और सोचने आदि के द्वारा मन को भी अधिक परिश्रम देने से अजीर्ण रोग होता है, क्योंकि—दिल, दिमाग और अग्न्याशय, इन तीनों का बड़ा वनिष्ठ सम्बन्ध है ॥

**भेद (प्रकार)**—देशी वैद्यक शास्त्र में अजीर्ण के प्रकरण में जठराग्नि के विकारों का बहुत सूक्ष्मरीति से विचार किया है<sup>१</sup> परन्तु ग्रन्थ के बढ़ जाने के मय से उन सब का विस्तारपूर्वक वर्णन यहां नहीं लिख सकते हैं किन्तु आवश्यक जान कर उन का सामान्य संक्षेप से यहां दिखलाते हैं:—

न्यूनाधिक तथा सम विषम प्रभाव के अनुसार जठराग्नि के चार भेद माने गये हैं—  
मन्दाग्नि<sup>२</sup>, तीक्ष्णाग्नि, विषमाग्नि और समाग्नि ।

इन चारों के सिवाय एक अतितीक्ष्णाग्नि भी मानी गई है जिस को भस्मक रोग कहते हैं।

इन सब अग्नियों का स्वरूप इस प्रकार जानना चाहिये कि—मन्दाग्निवाले पुरुष के थोड़ा खाया हुआ भोजन तो पच जाता है परन्तु किञ्चित् भी अधिक खाया हुआ भोजन कभी नहीं पचता है, तीक्ष्णाग्निवाले पुरुष का अधिक भोजन भी अच्छे प्रकार से पच सकता है, विषमाग्निवाले पुरुष का खाया हुआ भोजन कभी तो अच्छे प्रकार से पच जाता है और कभी अच्छे प्रकार से नहीं पचता है, इस पुरुष की अग्नि का बल अनियमित होता है इस लिये इस के प्रायः अनेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं, समाग्निवाले पुरुष का किया हुआ भोजन ठीक समय पर ठीक रीति से पचजाता है तथा इस का शरीर भी निरोग रहता है तथा तीक्ष्णाग्निवाला (भस्मकरोगवाला) पुरुष जो कुछ खाता है वह क्षीय ही

१—क्योंकि अजीर्ण से और जठराग्नि के विकारों से परस्पर में बड़ा सम्बन्ध है, वा यों कहना चाहिये कि—अजीर्ण जठराग्नि के विकाररूप ही है ॥

२—जौपाई—स्वल्प मात्रा भोजन खावे ॥ ती हैं नॉहि पचै सुख पावै ॥ १ ॥

छर्दि गलानि अमरुपर सेका ॥ शीघ्र जठर अति भारी जेका ॥ २ ॥

मन्द अग्नि इन लक्षणा जानो ॥ तासैं कफहिं प्रबल पहिचानो ॥ ३ ॥

स्वल्प हु अधिक मात्रा लेवै ॥ सो पचि जाय प्राण सुख देखै ॥ ४ ॥

बल अति वर्ण पुष्टता भारै ॥ पित्त प्रधान तीक्ष्ण गुण करै ॥ ५ ॥

कबहुं पचै अन कबहुं नाहीं ॥ झल आफरा उदर रहाही ॥ ६ ॥

गुदगुद शब्द उदर में भासै ॥ कबहुं मल खाबक अति तासै ॥ ७ ॥

विषम अगनि के ये हैं लिङ्गा ॥ या भै बल वायू को सङ्गा ॥ ८ ॥

निम्न प्रमाण मात्रा अन की ॥ सुख से पचै घटे नहिं जव की ॥ ९ ॥

सम अगनी यह नाम बखानो ॥ चार अगनि में श्रेष्ठ जु जानो ॥ १० ॥

सम अगनी जाके तन होई ॥ पूरव जन्म पुण्य फल सोई ॥ ११ ॥

तीक्ष्ण अग्नि जाके तन होवै ॥ पथ्य कृपथ्य को ज्ञान न जोवै ॥ १२ ॥

रूख कटुक अग्नि भोजन सेवै ॥ निना दुग्ध घृत अन नित लेवै ॥ १३ ॥

क्षीण होय कफ जबही जाके ॥ रुद्ध होय पित्त वायू ताके ॥ १४ ॥

तीक्ष्ण अग्नि वायू कर बढ़ही ॥ पक्क अपक्क अन्न अति चढ़ही ॥ १५ ॥

जो खावहि सो भस्महि थावै ॥ तावैं भस्मक नाम कहावै ॥ १६ ॥

भोजन समय उलंघन करही ॥ तब ही रक्क भोज को हरही ॥ १७ ॥

भस्म हो जाता है तथा उस को पुनः मूल लग जाती है, यदि उस मूल को रोका जावे तो उस की अतितीक्ष्णाग्नि उस के शरीर के घातुओं को खा जाती है (सुखा देती है) ।

इन्हीं ऊपर कही हुई अग्नियों का आश्रय लेकर वैद्यक शास्त्र में अजीर्ण के जितने भेद कहे हैं उन सब का अब वर्णन किया जाता है:—

१-आमाजीर्ण—यह अजीर्ण कफ से उत्पन्न होता है तथा इसमें अंग में भारीपन, ओकरोरी, आंख के पोपचों पर भेरैर और खट्टी ढकार का आना, इत्यादि लक्षण होते हैं ।

२-विदग्धाजीर्ण—यह अजीर्ण पित्त से उत्पन्न होता है तथा इसमें अम्ल का होना, प्यास, मूर्छा, सन्ताप, दाह तथा खट्टी ढकार और पसीने का आना, इत्यादि चिह्न होते हैं ।

३-विष्टब्धाजीर्ण—यह अजीर्ण वादी से होता है तथा इसमें शूल, अफरा, चूँक, मल तथा अघोवायु (अपानवायु) का अवरोध (रुकना), अंगों का जकड़ना और दर्द का होना, इत्यादि चिह्न होते हैं ।

४-रसशेषाजीर्ण—भोजन करने के पीछे पेट में पके हुए अन्न का साररूप रस (पतला भाग) जब नहीं पकने पाता है अर्थात् उस के पकने के पहिले ही जब भोजन कर लिया जाता है तब अजीर्ण उत्पन्न होता है, उस को रसशेषाजीर्ण कहते हैं, इस अजीर्ण में हृदय के शुद्ध न होने से तथा शरीर में रस की वृद्धि होने से अन्नपर अरुचि होती है ।

अजीर्णजन्य दूसरे उपद्रव—जब अजीर्ण का वेग बहुत बढ़ जाता है तब उस अजीर्ण के कारण विषूचिका ( हैजा ), अलसक तथा विलम्बिका नामक रोग हो जाता है, इन का वर्णन संक्षेप से करते हैं:—

१-आमाजीर्ण अर्थात् आम के कारण अजीर्ण ॥

२-ओकारी अर्थात् दमन होने की सी इच्छा ॥

३-आँख के पोपचों पर भेरैर अर्थात् आँख के पलकों पर सूजन ॥

४-यह अजीर्ण कफ की अधिकता से होता है ॥

५-अम्ल अर्थात् चक्रर ॥

६-इस अजीर्ण में पित्त के वेग से धुँएँ सहित खट्टी ढकार आती है ॥

७-चूक अर्थात् शूलमेवादि वातसम्बन्धी पीड़ा ॥

८-( प्रश्न ) आमाजीर्ण में और रसशेषाजीर्ण में क्या भेद है, क्योंकि आमाजीर्ण आम ( कच्चे रस के सहित होता है और रसशेषाजीर्ण भी रस के शेष रहनेपर होता है ? ( उत्तर ) देखो । आमाजीर्ण में तो मधुर हुआ कच्चा ही अन्न रहता है, क्योंकि-मधुर हुए कच्चे अन्न की आम सज्ञा है और रसशेषाजीर्ण में भोजन किये हुए पके पदार्थ का रस पेट में शेष रहता है और वह रस जबतक जठराग्नि से नहीं पकता है तबतक उस की रसशेषाजीर्ण सज्ञा है, वस इन दोनों में यही भेद है ॥

९-स्मरण रखना चाहिये कि- विषूचिका, अलसक और विलम्बिका, ये तीनों उपद्रव प्रत्येक अजीर्ण से होते हैं ( अर्थात् आमाजीर्ण, विदग्धाजीर्ण और विष्टब्धाजीर्ण, इन तीनों से यथाक्रम उक्त उपद्रव होते हैं यह बात नहीं है ) ॥

**विषूचिका**—इस रोग में अतीसार (दस्तों का लगना), मूर्च्छा (वेहोशी), वमन (उलटी), अम (चक्र का आना), दाह (जलन), शूल (पीड़ा), हृदय में पीड़ा, प्यास, हाथ और पैरों में खैचासान (वाँइटा), अतिजृम्भा (जैसाइयों का अधिक आना), देह का विवर्ण (शरीर के रंग का बदल जाना), विकलता (बेचैनी) और क्रम्प (काँपना), ये लक्षण होते हैं।

**अलसक**—इस रोग में आहार न तो नीचे उतरता है न ऊपर को जाता है और न परिपक्व ही होता है, किन्तु आलसी पुरुष के समान पेट में एक जगह ही पड़ा रहता है, इस के सिवाय इस रोग में अपरा, मल मूत्र और गुदा की पवन (अपानवायु) का रुकना तथा अति तृषा (प्यास का अधिक लगाना), इत्यादि लक्षण भी होते हैं, इस रोग में प्रायः मनुष्य को अतिकष्ट होता है।

**विलम्बिका**—इस रोग में किया हुआ भोजन कफ और वात से दूषित होकर न तो ऊपर को जाता है और न नीचे को ही जाता है अर्थात् न तो वमन के द्वारा निकलता है और न विरेचन (दस्त) ही के द्वारा निकलता है, इस रोग में अलसक रोग से यह भेद है कि—अलसक रोग में तो शूल आदि बोर पीड़ा होती है परन्तु इस में वैसी पीड़ा नहीं होती है।

जब विषूचिका और अलसक रोग में रोगी के दाँत नल और ओष्ठ (ओठ) काले हो जावें, अत्यन्त वमन हो, ज्ञान (संज्ञा) का नाश हो जावे, नेत्र भीतर घुस जावें, स्वर क्षीण हो जावे तथा सन्धियाँ शिथिल हो जावें तब इन लक्षणों के होने के बाद रोगी नहीं बचता है।

निद्रा का नाश, मन का न लगना, क्रम्प, मूत्र का रुकना और संज्ञा का नाश, ये पाँच विषूचिका के बोर उपद्रव हैं।

पहिले कह चुके हैं कि—बहुधा भोजन की विषमता से मनुष्य के अजीर्ण रोग हो जाता

१-अर्थात् न तो दस्त के द्वारा निकलता है और न वमन के द्वारा ही निकलता है ॥

२-इसी लिये इस रोग को अलसक कहते हैं ॥

३-परन्तु यह रोग भी दुर्बलिक्रम (कठिनता से चिकित्सा करने योग्य) माना गया है ॥

४-ज्ञान का नाश हो जावे अर्थात् होज जाता रहे ॥

५-स्वर क्षीण हो जावे अर्थात् आवाज़ बँठ जावे ॥

६-क्योंकि ऐसी दशा में यह रोग असाध्य हो जाता है ॥

७-संज्ञा का नाश अर्थात् वेहोशी ॥

८-ये निद्रानाशादि उपद्रव तो प्रायः सब ही रोगों में भ्रमंकर होते हैं परन्तु ये पाँचो उपद्रव जब इस (विषूचिका) रोग में होते हैं तो रोगी कभी नहीं बचता है क्योंकि इन पाँचो उपद्रवों सहित विषूचिकारोग असाध्य हो जाता है ॥

है तथा वही अजीर्ण सब रोगों का कारण है, इस लिये जहांतक हो सके अजीर्ण को शीघ्र ही दूर करना चाहिये, क्योंकि अजीर्ण रोग का दूर करना मानो सब रोगों को दूर करना है ।

**अजीर्ण जाता रहा हो उस के लक्षण—**शुद्ध डकार का आना, शरीर और मन का प्रसन्न होना, जैसा भोजन किया हो उसी के सदृश मल और मूत्र की अच्छे प्रकार से प्रवृत्ति होना, सब शरीर का हल्का होना, उस में भी कोष्ठ (कोठे अर्थात् पेट) का विशेष हल्का होना तथा मूत्र और प्यास का लगना, ये सब चिह्न अजीर्ण रोग के नष्ट होनेपर देखे जाते हैं, अर्थात् अजीर्ण रोग से रहित पुरुष के भोजन के पच जाने के बाद ये सब लक्षण देखे जाते हैं ।

**अजीर्ण की सामान्यचिकित्सा—**१—आमाजीर्ण में गर्म पानी पीना चाहिये<sup>१</sup>, विदग्धाजीर्ण में ठंडा पानी पीना तथा जुलाव लेना चाहिये<sup>२</sup>, विष्टब्धाजीर्ण में पेटपर सेंक करना चाहिये<sup>३</sup> और रसशेषाजीर्ण में सो जाना चाहिये अर्थात् निद्रा लेनी चाहिये<sup>४</sup> ।

२—यद्यपि अजीर्ण का अच्छा और सस्ता इलाज लंघन का करना है<sup>५</sup> परन्तु न जाने मनुष्य इस से क्यों भय करते हैं (डरते हैं), उन में भी हमारे मारवाड़ी माई तो मरना स्वीकार करते हैं परन्तु लंघन के नाम से कोसों दूर भागते हैं और उन में भी मायबानों का तो कहना ही क्या है, यह सब अविद्या का ही फल कहना चाहिये कि उन को अपने हिताहित का भी ज्ञान बिल्कुल नहीं है ।

३—सैधानिमक, सोंठ तथा मिर्च की फंकी छाछ वा जल के साथ लेनी चाहिये ।

४—चित्रक की जड़ का चूर्ण गुड़ में मिला कर खाना चाहिये ।

५—छोटी हरड़, सोंठ तथा सैधानिमक, इन की फंकी जल के साथ वा गुड़ में मिला कर लेनी चाहिये ।

६—सोंठ, छोटी पीपल तथा हरड़ का चूर्ण गुड़ के साथ लेने से आमाजीर्ण, हरस और कब्जी मिट जाती है ।

१—अर्थात् जीर्णहार (पचे हुए आहार) के लक्षण ॥

२—इस (आमाजीर्ण) में वमन करना भी हितकारक होता है ॥

३—विदग्धाजीर्ण में लघन करना भी हितकारक होता है ॥

४—अर्थात् इस (विष्टब्धाजीर्ण) में सेंक कर पसीना निकालना चाहिये ॥

५—क्योंकि निद्रा लेने (सो जाने) से वह शेष रस शीघ्र ही परिपक्व हो जाता (पच जाता) है ॥

६—अच्छा इस लिये है कि ऊपर से आहार के न पहुँचने से उस पूर्वाहार का परिपक्व हो ही या और सस्ता इस लिये है कि इस में द्रव्य का खर्च कुछ भी नहीं है, अतः गरीब और अमीर सब को ही सुलभ है अर्थात् सब ही इसे कर सकते हैं ॥

७—हरस अर्थात् वसासी ॥



७—धनिया तथा सोंठ का काब पीने से आमाजीर्ण और उस का शूल मिट जाता है ।

८—अजवायन तथा सोंठ की फंकी अजीर्ण तथा अफरे को शीघ्र ही मिटाती है ।

९—काला जीरी दो से चार बालक निमक के साथ चाबनी चाहिये ।

१०—लहसुन, जीरा, सञ्जल निमक, सेंधा निमक, हींग और नींबू आदि दवाइयां भी अग्नि को प्रदीप्त करती तथा अजीर्ण को मिटाती हैं, इस लिये इन का उपयोग करना चाहिये, अथवा इन में से जो मिले उस का ही उपयोग करना चाहिये, यदि नींबू का उपयोग किया जावे तो ऐसा करना चाहिये कि—नींबू की एक फांक में<sup>१</sup> काली मिर्च और मिश्री को तथा दूसरी फांक में काली मिर्च और सेंधेनिमक को डाल कर उस फाँक को अग्निपर रख कर गर्म कर उतार कर सहता २ चूसना चाहिये, इस प्रकार पांच सात नींबूओं को चूस लेना चाहिये, इस का सेवन अजीर्ण में तथा उस से उत्पन्न हुई प्यास और उलटी में बहुत फायदा करता है<sup>२</sup> ।

११—सोंठ, मिर्च, छोटी पीपल, दोनों जीरे ( सफेद और काला ), सेंधानिमक, घृत में मूनी हुई हींग और अजमोद, इन सब वस्तुओं को समान भाग लेकर तथा हींग के सिवाय सब चीजों को कूट तथा छान लेना चाहिये, पीछे उस में हींग को मिला देना चाहिये, इस को हिंगाष्टक चूर्ण कहते हैं, अपनी शक्ति के अनुसार इस में से थोड़े से चूर्ण को घृत में मिला कर भोजन के पहिले ( प्रथम कवल के साथ ) खाना चाहिये, इस के खाने से अजीर्ण, मन्दाग्नि, शूल, गुल्म, अरुचि और वायुजन्य ( वायुसे उत्पन्न हुए ) सर्व रोग शीघ्र ही मिट जाते हैं तथा अजीर्ण के लिये तो यह चूर्ण अति उत्तम औषध है<sup>३</sup> ।

१२—चार भाग सोंठ, दो भाग सेंधानिमक, एक भाग हरड़ तथा एक भाग शोषा डुबा गन्धक इन सब को मिला कर नींबू के रस की सात पुट देनी चाहियें, पीछे एक

१—उपयोग अर्थात् सेवन ॥

२—एक फांक में अर्थात् आधे नींबू में ॥

३—अर्थात् इस के सेवन से अजीर्ण तथा उस से उत्पन्न हुई प्यास और उलटी मिट जाती है, इस के सिवाय इस के सेवन से वात आदि दोषों की शान्ति होती है, अन्तर रुचि चलती है, शुद्ध उदर आती है, मुख का स्वाद ठीक हो जाता है तथा बढराग्नि प्रदीप्त होती है ॥

४—अजमोद के स्थान में अजवायन डालनी चाहिये, यह किन्हीं लोगों की सम्मति है, क्योंकि अजवायन अन्तःसम्माजनी ( कोठे को शुद्ध करनेवाली ) है परन्तु अजमोद में वह गुण नहीं है ॥

५—यदि इच्छा हो तो विजौर के रस के साथ इस चूर्ण की गोस्त्रिया बना कर उन का सेवन करना चाहिये ॥

६—गन्धक के शोधने की विधि यह है कि—लोहे की कलछी में थोड़े से ची को गर्म कर उस में गन्धक का चूर्ण डाल देना चाहिये, जब वह गल जावे तब उसे पानी मिलाने हुए दूध में डाल देना चाहिये, इसी तरह सब गन्धक को गला कर दूध में डाल देना चाहिये तथा अच्छी तरह से धोकर उसे डुबा लेना चाहिये ॥

एक मासे की गोलियां बचानी चाहियें तथा शक्ति के अनुसार इन गोलियों का सेवन करना चाहिये, इस गोली का नाम राजगुटिका है, यह अजीर्ण, वमन, विषूचिका, शूल और मन्दाग्नि आदि रोगों में शीघ्र ही फायदा करती है ।

इन ऊपर कहे हुए साधारण इलाजों के सिवाय इन रोगों में कुछ विशेष इलाज भी है जिन में से प्रायः रामबाण रस, झुषासागर रस, अजीर्णकण्टक रस, अमिकुमार रस तथा शूलदावानल रस, इत्यादि प्रयोग उत्तम समझे जाते हैं<sup>१</sup> ।

**विशेष सूचना**—अजीर्ण रोगवाले को अपने खाने पीने की सँमाल अवश्य रखनी चाहिये क्योंकि अजीर्ण रोग में खाने पीने की सँमाल न रखने से यह रोग प्रबल रूप धारण कर अतिमयंकर हो जाता है तथा अनेकरोगों को उत्पन्न करता है इस लिये जब अजीर्ण हो तब एक दिन लंघन कर दूसरे दिन हल्की खुराक खानी चाहिये<sup>२</sup> तथा ऊपर लिखी हुई साधारण दवाइयों में से किसी दवा का उपयोग करना चाहिये, ऐसा करने से अजीर्ण शीघ्र ही मिट जाता है, परन्तु इस रोग में प्रगाढ़ (गफ़लत) करने से इस का असर शरीर में बहुत दिनोंतक बना रहता है अर्थात् अजीर्ण पुराना पड़ कर शरीर में अपना घर कर लेता है और फिर उस का मिटना अति कठिन हो जाता है ।

बहुधा यह भी देखा गया है कि—बहुत से आदमियों के यह अजीर्ण रोग सदा ही बना रहता है परन्तु तो भी वे उस का यथोचित उपाय नहीं करते हैं, इस का अन्त में परिणाम यह होता है कि—वे उस रोग के द्वारा अनेक कठिन रोगों में फँस जाते हैं और रोगों की फर्यादी (पुकार) करते हुए तथा अत्यन्त व्याकुल होकर अनेक भूर्ख वैद्यों से अपना दुःख रोते हैं तथा भूर्ख वैद्य भी अजीर्ण के कारण को ठीक न जान कर मनमानी चिकित्सा करते हैं कि जिस से रोगी के उदर की अग्नि सर्वदा के लिये बिगड़ कर उन को दुःख देती है तथा अजीर्णरोग मृत्युसमय तक उन का पीछा नहीं छोड़ता है, इस लिये मन्दाग्नि तथा अजीर्णवाले पुरुष को सदा और बहुत हल्की खुराक खानी चाहिये, जैसे—दाल भात और दलिया आदि, क्योंकि यह खुराक ओषधि के समान ही फायदा करती है, यदि इस से काम प्रतीत (माखम) न हो तो कोई अन्य साधारण चिकित्सा करनी चाहिये, अथवा किसी चतुर वैद्य वा डाक्टर से चिकित्सा करानी चाहिये ॥

१—इन सब का विधान आदि दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥

२—परन्तु शाम को अजीर्ण माखम हो तो थोड़ा सा भोजन करने में कोई हानि नहीं है, तात्पर्य यह है कि—प्रातः काल किये हुए भोजन का अजीर्ण कुछ शाम को प्रतीत हो तो उस में शाम को भी थोड़ा सा भोजन कर लेने में कोई हानि नहीं है परन्तु शाम को किये हुए भोजन का अजीर्ण यदि प्रातः काल माखम हो तो ओषधि आदि के द्वारा उस की निवृत्ति कर के ही भोजन करना चाहिये अर्थात् उसी अजीर्ण में भोजन नहीं कर लेना चाहिये ॥

## पुराने अजीर्ण (डिस्पेपसिया) का वर्णन ॥

वर्तमान समय में यह अजीर्ण रोग बड़े २ नगरों के सुघरे हुए भी समाज का तथा प्रत्येक घर का खास मर्ज बन गया है, देखिये ! अनेक प्रकार के मनमाने भोजन करने के शौक में पड़े हुए तथा परिश्रम न करनेवाले अर्थात् गद्दी तकियों का सहारा लेकर दिन भर पड़े रहनेवाले अनेक सम्य पुरुषोंपर यह रोग उन की सम्यता का कुछ विचार न करे वारंवार आक्रमण (इमला) करता है परन्तु जो लोग चमचमाहटदार तथा स्वादिष्ट खान पान के आनन्द और उन के शौक से बचते हैं तथा जो लोग रात को नाच तमाशे और नाटक आदि के देखने की लत से बच कर साधारणतया अपने जीवन का निर्वाह करते हैं उनपर यह रोग प्रायः दया करता है अर्थात् वे पुरुष प्रायः इस रोग से बचे रहते हैं<sup>३</sup> ।

पाठकगण इस के उदाहरण को प्रत्यक्ष ही देख सकते हैं कि—बम्बई, हैदराबाद, फर्रुका, बीकानेर, अहमदाबाद और सूरत आदि जैसे शौकीन नगरों में इस रोग का अधिक फैलाव है तथा साधारणतया निर्वाह करने योग्य सर्वत्र ग्राम आदि स्थानों में दूँढ़ने पर भी इस के चिह्न नहीं दीखते हैं, इस का कारण केवल यही है जो अभी कह चुके हैं ।

इस बात का अनुभव तो प्रायः सब ही को होगा कि जिन धनवानों के पास सुख के सब साधन मौजूद है उन की अज्ञानतासे उन के कुटुम्ब में सदा बादी और बबहजरी रहती है तथा उसी के कारण शरीर और मन की अक्षति उन का कभी पीछा नहीं छोड़ती है<sup>४</sup> ।

**लक्षण**—मुख तथा रुचि का नाश, छाती में दाह, खट्टी डकार, उबकी, वमन (उलटी), होजरी में दर्द, वायु का रुकना, मरोड़ा, घड़क (हृदय का घड़कना), श्वास का रुकना, शिर में दर्द, मन्दज्वर, अनिद्रा (नींद का न आना), बहुत खमों का आना, उदासी, मन में बुरे विचारों का उत्पन्न होना तथा मुँह में से पानी का गिरना, ये इस अजीर्ण के लक्षण हैं, इस रोग में अन्न नज़रों से भी देखे नहीं सुहाता है और न

१—तात्पर्य यह है कि—पहिले जो अजीर्ण रोग उत्पन्न हुआ था उस की ठीक तौर से चिकित्सा न की जाने से तथा उस के बलनेवाले मिथ्या आहार और विहार के सेवन से उस की जड़ कायम हो जाने से वह प्रत्येक घर का एक खास मर्ज बन गया है ॥

२—अर्थात् ये सम्य पुरुष हैं इन को तो ये न सताएँ, इस बात का कुछ भी विचार न कर के ॥

३—तात्पर्य यह है कि खाने पीने आदि के विशेष शौक में न पड़कर तथा अशोचित शारीरिक आदि परिश्रम कर अपना निर्वाह करते हैं उन को यह रोग नहीं सताता है ॥

४—कारण यही है जो अभी लिख चुके हैं कि वे गद्दी तकियों के दास बन कर पड़े रहते हैं ॥

५—वायु का रुकना अर्थात् डकार और अपानवायुविसर्जन आदिके द्वारा वायु का न निकलना ॥

खाया हुआ अन्न पचता है, परन्तु हां कमी २ ऐसा भी होता है कि इस रोग से युक्त पुरुष को अधिक मूत्र लगी हुई माछस होती है यहाँतक कि खाने के बाद भी मूत्र ही माछस पड़ती है तथा खुराक के पेट में पहुँचने पर भी अंग गलता ही जाता है, शरीर में सदा आलस्य बना रहता है, कमी २ रोगी को ऐसा दुःख माछस पड़ता है कि—वह यह विचारता है कि मैं आत्मघात (आत्महत्या) कर के मर जाऊँ, अर्थात् उसके हृदय में अनेक बुरे विचार उत्पन्न होने लगते हैं ।

**कारण**—मसालेदार खुराक, धी वा तेल से तर (सीगा हुआ) पकान (पकमान) वा तरकारी, अधिक भेवा, अचार, तेज और खट्टी चीजें, बहुत दिनोंतक उपवास करके पशु के समान खाने का अभ्यास, बहुत चाय का अभ्यास, जल पीकर पेट को फुला देना (अधिक जल का पी लेना), भोजन कर के शीघ्र ही अधिक पानी पीने का अभ्यास और गर्मागर्म (अति गर्म) चाय तथा काफी के पीने का अभ्यास, ये सब बादी और अजीर्ण को ज़रूरतसे दूर है ।

इस के सिवाय—मद्य, ताड़ी, खाने की तमाखू, पीने की तमाखू, संधने की तमाखू, भांग, अफीम और गांजा, इत्यादि विषैले पदार्थों के सेवन से मनुष्य की होजरी खराब हो जाती है, वीर्य का अधिक क्षय, व्यभिचार, सुनास और गर्मी आदि कारणों से मनुष्य की आँतें नरम और शक्तिहीन (नाताकत) पड़ जाती है, निर्धनावस्था में किसी उद्यम के न होने से तथा जाति और सांसारिक (दुनिया की) प्रथा (रिवाज) के कारण और और विवाह आदि में व्यर्थ खर्च के द्वारा धन का अधिक नाश होने से उत्पन्न हुई चिन्ता से अभि मन्द हो जाती है तथा अजीर्ण हो जाता है, इत्यादि अनेक कारण अभि की मन्दता तथा अजीर्ण के हैं ।

**चिकित्सा**—१—इस रोग की अधिक लम्बी चौड़ी चिकित्सा का लिखना व्यर्थ है, क्योंकि इस की सर्वोपरि (सब से ऊपर अर्थात् सब से अच्छी) चिकित्सा यही है कि ऊपर कहे हुए कारणों से बचना चाहिये तथा साधारण हलकी खुराक खाना चाहिये, शक्ति के अनुसार व्यायाम (कसरत) करना चाहिये तथा सामान्यतया शरीर की आरोग्यता को बढ़ानेवाली साधारण दवाइयों का सेवन करना चाहिये, वस इन उपायों के सिवाय और कोई भी ऐसी चतुराई नहीं है कि जिस से इस रोग से बचाव हो सके ।

१—क्योंकि इस रोग का कष्ट रोगी को अत्यन्त पीड़ित करता है ॥

२—बहुत से लोग यह समझते हैं कि मद्य और भाग आदि के पीने से तथा तमाखू आदि के सेवन से (खाने पीने आदि के द्वारा) मूत्र खूब लगती है, अन्न अच्छे प्रकार से खाया जाता है, पाचनशक्ति बढ़ जाती है तथा शरीर में शक्ति आती है इत्यादि, सो यह उन की मूल है, क्योंकि परिणाम में इन सब पदार्थों से आमाशय और जठराग्नि में विकार हो कर बहुत खराबी होती है अर्थात् कठिन अजीर्ण होकर अनेक रोगों को उत्पन्न कर देता है, इस लिये उक्त विचार से इन पदार्थों का ब्यसनी कमी नहीं बनना चाहिये ॥

२-न पचनेवाली अथवा अधिक काल में पचनेवाली वस्तुओं का त्याग करना चाहिये, जैसे-तरकारी, सब प्रकार की दालें, मेवा, अधिक घी, मक्खन, मिठाई तथा खटाई आदि ।

३-दूध, दलिया, खमीर की अथवा आटे में अधिक मोहन ( मोहन ) देकर गर्म पानी से उसन कर बनाई हुई पतली २ थोड़ी रोटी, बहुत नरम और थोड़ी चीन, काफी, दाल तथा मूंग का ओसामण आदि खुराक बहुत दिनों तक खानी चाहिये ।

४-मोहन करने का समय नियत कर लेना चाहिये अर्थात् समय और कुसमय में नहीं खाना चाहिये, न बारंवार समय को बदलना चाहिये और न बहुत देर करके खाना चाहिये, रात को नहीं खाना चाहिये, क्योंकि रात्रि में मोहन करने से तनदुरुस्ती विगड़ती है ।

बहुत से अज्ञान लोग रात्रि में मोहन करते हैं तथा इस विषय में अंग्रेजों का उदाहरण देते हैं अर्थात् वे कहते हैं कि-“अंग्रेज लोग रात्रि में सदा खाते हैं और वे सदा नीरोग रहते हैं, यदि रात्रि में मोहन करना हानिकारक ( नुकसान करनेवाला ) है तो उन के रोग क्यों नहीं होता है” इत्यादि, सो यह उन की अज्ञानता है तथा उन का यह कहना कि-“अंग्रेजों को रोग क्यों नहीं होता है” बिल्कुल व्यर्थ है क्योंकि-रात्रि में मोहन करने से उन को भी रोग तो अवश्य होता है परन्तु वह रोग थोड़ा होता है और थोड़े ही समयतक ठहरता है, क्योंकि प्रथम तो उन लोगों के रहने के मकान ही ऐसे होते हैं कि शुद्ध जीव प्रथम तो उन के मकानों में प्रवेश ही नहीं कर सकते हैं, दूसरे वे लोग नियत समय पर बहुत थोड़ा २ खाते हैं तथा खाने के पश्चात् विकार न करनेवाले किन्तु हाजमा करनेवाले पदार्थों का सेवन करते हैं कि जिस से उन को अजीर्ण कभी नहीं होता है, तीसरे-जब कभी उन को रोग होता है तब शीघ्र ही वे विद्वान् डाक्टरों से उस की चिकित्सा करा लेते हैं कि जिस से रोग उन के शरीर में स्थान नहीं करने पाता है, चौथे-वे नियमानुसार शारीरिक ( शरीर का ) और मानसिक ( मनका ) परिश्रम करते हैं कि जिस से उन का शरीर रोग के योग्य ही नहीं होता है, पांचवें-नियमानुसार सर्व कार्यों के करने तथा निरुद्ध ( जुरे ) कार्यों से बचने से उन को आधि ( मानसिक रोग )

१-बहुत से लोग इस ( अजीर्ण ) रोग से कुछ दिनों तक कुछ पथ्यादि रखते हैं परन्तु जब कुछ फायदा नहीं होता है तब स्निग्ध पथ्यादि से चलना छोड़ देते हैं, क्योंकि वे समझते हैं कि पथ्यपूर्वक चलने से कुछ फायदा तो होता नहीं है फिर क्यों पथ्य से चलें, ऐसा समझकर पथ्य और कुपथ्य आदि सब ही पदार्थों का उपयोग करने लगते हैं, सो यह उन की भूल है क्योंकि-इस रोग से थोड़े ही दिनों तक पथ्यपूर्वक चलने से कुछ भी फायदा नहीं हो सकता है किन्तु एक अर्सेतक ( बहुत दिनों तक ) पथ्यपूर्वक चलना चाहिये तब फायदा साध्य होता है, थोड़े दिनों तक पथ्यपूर्वक चलना कर फिर उसे छोड़ देने से तो उल्टी और भी हानि होती है, क्योंकि आमाशय और अग्न्याशय विगड़ जाता है और उस से दूसरे भी अनेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं ॥

और व्याधि ( शारीरिक रोग ) सताती ही नहीं है, इत्यादि अनेक बातों से रोग उन के पास तक नहीं आता है, परन्तु सब जानते हैं कि—हिन्दुस्थानी जनों के कोई भी व्यवहार उन के समान नहीं है, फिर हिन्दुस्थानी जन निषिद्ध (शास्त्र आदि से मना किया हुआ) कार्य कर के दुःखरूपी फल से कैसे बचसकते हैं ? अर्थात् हिन्दुस्थानी जन शरीर को वाधा पहुँचानेवाले कार्यों को करके उन (अंग्रेजों) के समान तनदुरुस्ती को कभी नहीं पा सकते हैं ।

वर्तमान में यह भी देखा जाता है कि—बहुत से आर्य श्रीमान् लोग अंग्रेजों के समान व्यवहार करने में अपना पैर रखते हैं<sup>१</sup> परन्तु उस का ठीक निर्वाह न होने से परिणाम ( नतीजा ) यह होता है कि वे बिना मौत आभी ही उम्र में मरते हैं, क्योंकि प्रथम तो अंग्रेजों का सब व्यवहार उन से यथोचित वन नहीं आता है, दूसरे—इस देश की तासीर और जल वायु अंग्रेजों के देश से अलग है, इस लिये हिन्दुस्थानियों को उचित है कि—उन के अनुकरण ( नकल करने ) को छोड़ कर अपनी प्राचीन प्रथा ( रिवाज ) पर ही चलते रहें अर्थात् प्रजापति भगवान् श्री नाभिकुलचन्द्र ने जो दिनचर्या ( दिन का व्यवहार ), रात्रिचर्या ( रात्रि का व्यवहार ) तथा ऋतुचर्या ( ऋतु का व्यवहार ) अपने पुत्र हारीत को बतलाई थी ( जिस को हम संक्षेप से इसी अध्याय में लिख चुके हैं ) उस के अनुसार ही व्यवहार करें, क्योंकि उस पर चलना ही उन के लिये कल्याणकारी है, नात्पर्य यह है कि—आर्यावर्ष के निवासियों को इस ( आर्यावर्ष ) देश के अनुसार ही अपना पहिराव, भेष, खान, पान तथा चाल चलन रखना चाहिये, अर्थात् भाषा ( बोली ), भोजन, भेष और भाव, इन चार बातों को अपने देश के अनुसार ही रखना चाहिये, ये ऊपर कही हुई चार बातें मुख्यतया ध्यान में रखने की हैं<sup>३</sup> ।

५—मद्य का सेवन नहीं करना चाहिये अर्थात् मद्य को कभी नहीं पीना चाहिये<sup>४</sup> ।

६—भोजन करने के समय में अथवा भोजन करने के पीछे शीघ्र ही अधिक जल नहीं पीना चाहिये<sup>५</sup> तथा बहुत गर्म चाय वा काफी को नहीं पीना चाहिये, यदि कोई पतला पदार्थ पीने में आवे तो वह बहुत गर्म वा बहुत ठंडा नहीं होना चाहिये ।

१—हिन्दुस्थानी जनों के व्यवहार उन के समान ही नहीं हैं, यह बात नहीं है किन्तु हिन्दुस्थानियों के सब व्यवहार ठीक उन ( अंग्रेजों ) के विरुद्ध ( विपरीत ) हैं, फिर ये ( हिन्दुस्थानी ) लोग उन के समान आरोग्यता के सुप्त को कैसे पा सकते हैं ॥

२—इस का अनुभव पाठकों को वर्तमान में अच्छे प्रकार से हो ही रहा है, इस लिये इस विषय के विवरण करने की कोई आवश्यकता नहीं है ॥

३—इन चारों बातों को ध्यान में रख कर देश, काल और प्रकृति आदि को विचार कर जो वर्तान करेगा वही कभी धोखे में नहीं पड़ेगा ॥

४—यद्यपि प्रारम्भ में इस से कुछ लज्जा सा प्रतीत होता है परन्तु परिणाम में इस से बड़ी भारी हानि पहुँचती है, यह सुयोग्य वैद्य और डाक्टरों ने ठीक रीति से परीक्षा कर के निर्धारित किया है ॥

५—क्योंकि भोजन करने के समय में अथवा भोजन करने के पीछे शीघ्र ही अधिक जल पीने से ख़ाये हुए अन्न का ठीक रीति से पाचन नहीं होता है ॥

७-तमाखू को नहीं सूँघना चाहिये, यदि कदाचित् नकसीर रोग के बन्द करने के लिये वा कफ और नजले के निकालने के लिये उस के सूँघने की आवश्यकता हो वा उस का न्यसन पड़ गया हो तो यथाशक्य (जहाँतक हो सके) उसे छोड़ कर दूसरी दवा से उस का कार्य लेना चाहिये, यदि कदाचित् अतिन्यसन हो जाने के कारण वह न छूट सके तो इतना खयाल तो अवश्य रखना चाहिये कि-भोजन करने से प्रथम उसे कमी नहीं सूँघना चाहिये, क्योंकि-भोजन करने से प्रथम तमाखू के सूँघने से मूत्र बन्द हो जाती है, इस बात की परीक्षा प्रत्येक सूँघनेवाला पुरुष कर सकता है।

८-खाने की तमाखू भी सूँघने की तमाखू के समान ही अवगुण करती है, परन्तु तमाखू खानेवाले लोग यह समझते हैं कि-तमाखू के खाने से खुराक हज़म होती है, सो उन का यह खयाल करना अत्यन्त गलत है, क्योंकि तमाखू के खाने से उल्टा अजीर्ण रहता है।

९-बहुत परिश्रम नहीं करना चाहिये, खुली हुई स्वच्छ (साफ) हवा में अच्छे प्रकार अमण करना (धूमना) चाहिये, यदि बहुत नींद लेने की (सोने की) आवृत्ति हो तो उसे छोड़ देना चाहिये तथा प्रातःकाल शीघ्र उठ कर खुली हुई स्वच्छ हवा में धूमना फिरना चाहिये।

१०-भोजन करने के पीछे शीघ्र ही बाँचने, लिखने, पढ़ने तथा सूक्ष्म (बारीक) विषयों के विचार करने के लिये नहीं बैठना चाहिये, किन्तु कम से कम एक बंटा बीत जाने के बाद उक्त काम करने चाहिये<sup>१</sup>।

११-अन्न के पचाने (हजम करने) के लिये गर्म दवाइयाँ, गर्म खुराक तथा साफ दस्त लानेवाली दवा (जुलाब आदि) नहीं लेनी चाहिये<sup>२</sup>।

बस अजीर्ण रोग से बचने के लिये ऊपर लिखे नियमों के अनुसार चलना चाहिये, होजरी (आमाशय) को सुधारने के लिये कुछ समय तक बच्चों की भाँति दूध से ही निर्वाह करना चाहिये, आरोग्यता को रखनेवाली सितोपलादि साधारण औषधों का सेवन करना चाहिये तथा घोड़ेपर सवार होकर अथवा पैदल ही प्रातःकाल और सायंकाल स्वच्छ वायु के सेवन के लिये अमण करना चाहिये, क्योंकि होजरी के सुधारने के लिये यह सर्वोत्तम उपाय है ॥

१-यद्यपि कारीरिक (गरीरसम्बन्धी) परिश्रम भी विशेष नहीं करना चाहिये किन्तु मानसिक (मनःसम्बन्धी) परिश्रम तो भूल कर भी विशेष नहीं करना चाहिये, क्योंकि मानसिक परिश्रम से यह रोग विशेष बढ़ता है ॥

२-स्वच्छ हवा में अमण करने (धूमने) से इस रोग में बहुत ही लाभ होता है, यह बात पूरे तौर से अनुभव में आ चुकी है ॥

३-भोजन करने के पीछे शीघ्र ही लिखने पढ़ने आदि का कार्य करने से भोजन ज्यों का त्यों आमाशय में स्थित रह जाता है अर्थात् परीपक्व नहीं होता है ॥

४-क्योंकि ऐसा करने से अठराभि का सामानिक बल नष्ट हो कर उस में विकार उत्पन्न हो जाता है ॥

## अतीसार ( डायरिया ) का वर्णन ॥

**कारण**—अजीर्ण रोग के समान अतीसार (दस्त) होने के भी बहुत से कारण है तथा इन दोनों रोगों के कारण भी प्रायः एक से ही है<sup>१</sup>, इन के सिवाय अतिशय ( अधिक ) और अयोग्य खुराक, कच्चा फल, कच्चा अन्न, बासी तथा भारी खुराक, इत्यादि पदार्थों के उपयोग से भी अतीसार रोग होता है, एवं खराब पानी, खराब हवा, ऋतु का बदलना, शर्दी, भय तथा अचानक आई हुई विपत्ति, इत्यादि कई एक कारण भी इस रोग के उत्पादक ( उत्पन्न करनेवाले ) माने जाते हैं ।

**लक्षण**—बारंवार पतले दस्त का होना, यह इस रोग का मुख्य चिह्न है, इस के सिवाय—जी मचलाना, अरुचि, जीमपर सफेद अथवा पीली थर का जमना, पेट में वायु का बढ़ना तथा उस की गड़गड़ाहट का होना, चूंक तथा खट्टी डकार का आना, इत्यादि दूसरे भी चिह्न इस रोग में होते हैं ।

इस बात को सदा ध्यान में रखना चाहिये कि अतीसार रोग के दस्तों में तथा मरोड़े के दस्तों में बहुत फर्क होता है अर्थात् अतीसार रोग में पतला दस्त जलमवाह ( जल के बहने ) के समान होता है<sup>२</sup> और मरोड़े में ओंठें मेल से भरी हुई होती हैं, इस लिये उस में खुलासा दस्त न होकर व्यथा ( पीड़ा ) के साथ थोड़ा २ दस्त आता है तथा ओंठों में से ओँब, जलयुक्त पीप और खून भी गिरता है, यदि कभी अतीसार के दस्तों में खून गिरे तो यह समझना चाहिये कि यह खून या तो मस्ते के भीतर से वा खून की किसी नली के फूटने से अथवा ओंठों वा होजरी में जलम ( घाव ) के होने से गिरता है ।

**अतीसार के भेद**—देशी वैद्यक शास्त्र में अतीसार रोग के बहुत से भेद माने हैं<sup>३</sup> अर्थात् जिस अतीसार में जिस दोष की अधिकता होती है उस का उसी दोष के अनुसार नाम रक्ता है, जैसे—बातातीसार, पिचातीसार, कफातीसार, सन्निपातातीसार, शोकातीसार, आमतीसार तथा रक्तातीसार इत्यादि, इन सब अतीसारों में दस्त के रंग में तथा दूसरे भी लक्षणों में भेद होता है जैसे—देखो ! बातातीसार में—दस्त शौंखा तथा धूम्रवर्ण का ( घुएँ के समान रंगवाला ) होता है, पिचातीसार में—पीला तथा रक्ता ( सुर्खी ) लिये हुए होता है, कफातीसार में तथा आमतीसार में—दस्त सफेद तथा चिकना होता है और

१-अर्थात् अजीर्ण रोग के जो कारण कहे हैं वे ही अतीसार रोग के भी कारण जानने चाहियें ॥

२-खराब पानी के ही कारण प्रायः वात्रियों को दस्त होने लगते हैं ॥

३-अर्थात् साधारण अतीसार और मरोड़े को एक ही रोग नहीं समझ लेना चाहिये ॥

४-किन्हीं आचार्यों ने इस रोग के केवल छःही भेद माने हैं अर्थात् बातातीसार, पिचातीसार, कफातीसार, सन्निपातातीसार, शोकातीसार और आमतीसार ॥

५-दूसरे लक्षणों में भी भेद एवम् २ दोषों के कारण होता है ॥



रक्तातीसार में खून गिरता है, इस प्रकार दस्तों के सूक्ष्म (बारीक) मेदों को समझ कर यदि अतीसार रोग की चिकित्सा की जावे तो उस (चिकित्सा) का प्रभाव बहुत शीघ्र होता है<sup>१</sup>, यद्यपि इस रोग की सामान्य (साधारण) चिकित्सायें भी बहुत सी हैं जो कि सब प्रकार के दस्तों में लाभ पहुँचाती हैं परन्तु तो भी इस बात का जान लेना अत्यावश्यक (बहुत जरूरी) है कि—जिस रोग में जो दोष प्रबल हो उसी दोष के अनुसार उसकी चिकित्सा होनी चाहिये, क्योंकि—ऐसा न होने से रोग उलटा बढ़ जाता है वा रूपांतर (दूसरे रूप) में पहुँच जाता है, जैसे देखो ! यदि वातातीसार की चिकित्सा पित्तातीसारपर की जावे अर्थात् पित्तातीसार में यदि गर्म औषधि दे दी जावे तो दस्त न रुक कर उलटा बढ़ जाता है और रक्तातीसार हो जाता है, इसी प्रकार दूसरे दोषों के विषय में भी समझना चाहिये ।

अजीर्ण से उत्पन्न अतीसार में—दस्त का रंग झाँखा और सफेद होता है परन्तु जब वह अजीर्ण कठिन (सख्त) होता है तब उस से उत्पन्न अतीसार में हैजे के समान सब चिह्न माखस होते हैं ।

**चिकित्सा**—इस रोग की चिकित्सा करने से पहिले दस्त (मल) की परीक्षा करनी चाहिये<sup>२</sup>, दस्त की परीक्षा के दो भेद हैं—आमातीसार अर्थात् कच्चा दस्त और पक्कातीसार अर्थात् पक्का दस्त, इस के जानने का सहज उपाय यह है कि—यदि जल में डालने से मल डूब जावे तो उसे आम का मल अर्थात् अपक (कच्चा) समझना चाहिये और जल में डालने से यदि वह (मल) पानी के ऊपर तिरने (उतराने) लगे तो उसे पक (पक्का हुआ) मल समझना चाहिये<sup>३</sup>, यदि मल आम का (कच्चा) हो अर्थात् आम से मिला हुआ हो तो उस के एकदम बन्द करने की औषधि नहीं देनी चाहिये, क्योंकि आम के दस्त को एकदम बन्द कर देने से कई प्रकार के विकारों की उत्पत्ति होती है, जैसे—अफरा, संभ्रंशी, मस्ता, अगन्दर, शोथ, पाण्डु, तिछी, गोल, प्रमेह, पेट का रोग तथा ज्वर आदि, परन्तु हां इस के साथ यह बात भी अवश्य याद रखनी चाहिये कि—यदि

१—क्योंकि मेदों को समझ कर तथा दोष का विचार कर चिकित्सा करने से दोष की निवृत्ति के द्वारा उक्त रोग की शीघ्र ही निवृत्ति हो जाती है ॥

२—पहिले कह चुके हैं कि—दोष के अनुसार मल के रंग आदि में भेद होता है, इस लिये मल की परीक्षा के द्वारा दोष का निश्चय हो जानेपर चिकित्सा करनी चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से दोष की निवृत्तिद्वारा रोग की निवृत्ति शीघ्र ही हो जाती है और ऐसा न करने से उल्टी हानि होती है ॥

३—इस के सिवाय आम और पक की यह भी परीक्षा है कि—कच्चे दोषों से मिला हुआ आम मल मिलगिला होता है तथा उस में दुर्गन्धि विद्यमान होती है परन्तु पक मल मिलगिला नहीं होता है तथा उस में दुर्गन्धि कम आती है ॥

रोगी बालक, बुद्धा, अथवा अशक्त ( नाताकत ) हो तथा अधिक दस्तों को न सह सकता हो तो आम के दस्तों को भी एकदम रोक देना चाहिये<sup>१</sup> ।

१—इस रोग की सब से अच्छी चिकित्सा लंघन है परन्तु पित्तातीसार तथा रक्तातीसार में लंघन नहीं कराना चाहिये, इन के सिवाय शेष अतीसारों में उचित लंघन कराने से रोगी को प्यास बहुत लगती है, उस को मिटाने के लिये धनियां तथा वाला को उकाल कर वह पानी ठंडा कर पिलाना चाहिये, अथवा धनियां, सोंठ, मोथा और पित्तपापड़े का तथा वाला का जल पिलाना चाहिये ।

२—यदि अजीर्ण तथा आम का दस्त होता हो तो लंघन कराने के पीछे रोगी को प्रवाही तथा हलका भोजन देना चाहिये तथा आम को पचानेवाला, दीपन ( अग्नि को प्रदीप्त करनेवाला ), पाचन ( मल और जल को पचानेवाला ) और स्तम्भन ( मल को रोकनेवाला ) औषध देना चाहिये ।

अथ पृथक् २ दोषों के अनुसार पृथक् २ चिकित्सा को लिखते हैं:—

१—वातातीसार—इस में मुनी हुई गांग का चूर्ण शहद के साथ लेना चाहिये ।

अथवा चावल भर अफीम तथा केशर को शहद में लेना चाहिये तथा पथ्य में दही चावल खाना चाहिये ।

२—पित्तातीसार—इस में बेल की गिरी, इन्द्रजौ, मोथा, वाला और अतिविष, इन औषधों की उकाली लेनी चाहिये, क्योंकि यह उकाली पित्त तथा आम के दस्त को शीघ्र ही मिटाती है ।

अथवा—अतीस, कुड़ाछाल तथा इन्द्रजौ, इन का चूर्ण चावलों के घोंवन में शहद डाल कर लेना चाहिये ।

३—कफातीसार—इस में लङ्घन करना चाहिये तथा पाचनक्रिया करनी चाहिये ।

अथवा—हरड़, दारुहलदी, वच, मोथा, सोंठ और अतीस, इन औषधों का काढ़ा पीना चाहिये ।

१—वातपित्त की प्रकृतिवाला जो रोगी हो, जिस का बल और वात क्षीण हो गये हों, जो असन्त दोषों से युक्त हो और जिस को वे परिमाण दस्त हो चुके हों, ऐसे रोगी के भी आम के दस्तों को रोक देना चाहिये, ऐसे रोगियों को पाचन औषध के देने से श्रुत हो जाती है, क्योंकि पाचन औषध के देने से और भी दस्त होने लगते हैं और रोगी उन का सहन नहीं कर सकता है, इस लिये पूर्व की अपेक्षा और भी अशक्ति ( निर्बलता ) बढ़ कर श्रुत हो जाती है ॥

२—प्रवाही अर्थात् पतले पदार्थ, जैसे—यथागू और यूप आदि । ( ग्रन्थ ) वैद्यक ग्रन्थों में यह लिखा है कि—शूलरोगी दो दल के अर्णों को ( मूत्र आदि को ), क्षयरोगी क्षीरण को, अतीसाररोगी पतले पदार्थों और सदाई को तथा ज्वररोगी उक्त सब को त्याग देवे, इस कथन से अतीसाररोगी को पतले पदार्थ तो वर्जित हैं, फिर आपने प्रवाही पदार्थ देने को क्यों कहा ? ( उत्तर ) पतले पदार्थों का जो अतीसार रोग में निषेध किया है वहा दूध और घृत आदि का निषेध समझना चाहिये किन्तु यूप और पेया आदि पतले पदार्थों का निषेध नहीं है ॥

अथवा—द्विजाष्टक चूर्ण में हरड़ तथा सज्जीखार मिला कर उस की फंकी लेनी चाहिये ।

॥आमातीसार—इस में भी यथाशक्य लंघन करना चाहिये ।

अथवा—एरंडी का तेल पीकर कच्चे आम को निकाल डालना चाहिये ।

अथवा—गर्म पानी में धी डालकर पीना चाहिये ।

अथवा—सोंठ, सोंफ, खसखस और मिश्री, इन का चूर्ण खाना चाहिये ।

अथवा—सोंठ के चूर्ण को पुटपाक की तरह पका कर तथा उस में मिश्री डाल कर । चाहिये ।

॥रक्तातीसार—इस में पितातीसार की चिकित्सा करनी चाहिये ।

अथवा—चावलों के धोवन में सफेद चन्दन को घिस कर तथा उस में शहद और । को डाल कर पीना चाहिये ।

अथवा—आम की गुठली को छाछ में अथवा चावलों के धोवन में पीस कर खाना । है ।

अथवा—कच्चे बेल की गिरी को गुड़ में लेना चाहिये ।

अथवा—जामुन, आम तथा हमली के कच्चे पत्तों को पीस कर तथा इन का रस निकाल उस में शहद धी और दूध को मिला कर पीना चाहिये ।

सामान्यचिकित्सा—१—आम की गुठली का मगज ( गिरी ) तथा बेल की ।, इन के चूर्ण को अथवा इन के काँच को शहद तथा मिश्री डाल कर लेना चाहिये ।

२—अफीम तथा केशर की आधी चिरमी के समान गोली को शहद के साथ लेना । हैये ।

३—जायफल, अफीम तथा खारक ( छुहारे ) को नागरबेल के पान के रस में घोट । तथा बाल के परिमाण की गोली बनाकर उस गोली को छाछ के साथ लेना चाहिये ।

४—जीरा, भांग, बेल की गिरी तथा अफीम को दही में घोट कर बाल के परिमाण की । की बना कर एक गोली लेनी चाहिये ।

विशेषवक्तव्य—जब किसी को दस्त होने लगते हैं तब बहुत से लोग यह सम- । है कि—नामि के बीज की गांठ ( धरन वा पेचोंटी ) खिसक गई है इस लिये दस्त । ते है, ऐसा समझ कर वे मूर्ख स्त्रियों से पेट को मसलते ( मलवाते ) हैं, सो उन का । समझना बिल्कुल ठीक नहीं है और पेट के मसलने से बड़ी मारी हानि पहुँचती है,

१—सामान्य चिकित्सा अर्थात् जो सब प्रकार के अतीसारों में फायदा करती है ॥

२—परन्तु आम की गुठली के मगज ( गिरी ) के छपर जो एक प्रकार का मोटा छिलकासा होता है । से निकाल डालना चाहिये अर्थात् उसे उपयोग में नहीं लाना चाहिये ॥

३—काच में अवशिष्ट जल पावभर का छट्कभर रखना चाहिये ॥

४—चिरमी अर्थात् गुआ, जिसे भाषा में डुँवची कहते हैं ॥

देखो ! शारीरिक विद्या के जाननेवाले डाक्टरों का कथन है कि—घरन अथवा पेचोंटी नाम का कोई भी अवयव शरीर में नहीं है और न नामि के बीच में इस नाम की कोई गांठ है और विचार कर देखने से डाक्टरों का उक्त कथन विलकुल सत्य प्रतीत होता है<sup>१</sup>, क्योंकि किसी ग्रन्थ में भी घरन का स्वरूप वा लक्षण आदि नहीं देखा जाता है, हां केवल इतनी बात अवश्य है कि—रगों में वायु अस्तव्यस्त होती है<sup>२</sup> और वह वायु किसी २ के मसलने से शान्त पड़ जाती है, क्योंकि वायु का धर्म है कि मसलने से तथा सेक करने से शान्त हो जाती है, परन्तु पेट के मसलने से यह हानि होती है कि—पेट की रगें नाता-कत (कमजोर) हो जाँती हैं, जिस से परिणाम में बहुत हानि पहुँचती है, इस लिये घरन के झूठे ख्याल को छोड़ देना चाहिये क्योंकि शरीर में घरन कोई अवयव नहीं है ।

**अनीसार रोग में आवश्यक सूचना**—दस्तों के रोग में खान पान की बहुत ही सावधानी रखनी चाहिये तथा कमी २ एकाध दिन निराहार लंघन कर लेना चाहिये<sup>३</sup>, यदि रोग अधिक दिन का हो जावे तो दाह को न करनेवाली थोड़ी २ खुराक लेनी चाहिये, जैसे—चावल और साबूदाना की कुटी हुई घाट तथा दही चावल इत्यादि ।

**पथ्य**—इस रोग में—बमन (उलटी) का लेना, लंघन करना, नींद लेना, पुराने चावल, मसूर, तूर (अरहर), शहद, तिल, ककरी तथा गाय का दूध, दही, छाछ, गाय का घी, बेल का ताना फल, जामुन, कवीठ, अनार, सब तुरे पदार्थ तथा हल्का भोजन इत्यादि पथ्य है<sup>४</sup> ।

**कूपथ्य**—इस रोग में—खान, मर्दन, करड़ा तथा चिकना अन्न, कसरत, सेक, नया अन्न, गर्म वस्तु, खीसंग, चिन्ता, अमरण करना, बीड़ी का पीना, गेहूँ, उड़द, कच्चे आम,

१—क्योंकि प्रथम तो उन लोगों का इस विषय में प्रत्यक्ष अनुभव है और प्रत्यक्ष अनुभव सब ही को मान्य होता है और होना ही चाहिये और दूसरे—अब वैद्यक आदि अन्य ग्रन्थ भी इस विषय में बड़ी साक्षी होते हैं तो मला इस में सन्देह होने का ही क्या काम है ॥

२—अस्तव्यस्त होती है अर्थात् कमी झकड़ी होती है और कमी फैलती है ॥

३—पेट के मसलने से प्रथम तो रगें नाताकत हो जाती हैं जिस से परिणाम में बहुत हानि पहुँचती है, दूसरे—यदि वायु की शान्ति के लिये मसला भी जावे तो आदत बिगड़ जाती है अर्थात् फिर ऐसा अभ्यास पड़ जाता है कि पेट के मसलने बिना भूख प्यास आदि कुछ भी नहीं लगती है, इस लिये पेट को विशेष आवश्यकता के सिवाय कमी नहीं मसलना चाहिये ॥

४—क्योंकि कमी २ एकाध दिन निराहार लंघन कर लेने से दोषों का पाचन तथा अग्नि का कुछ दीपन हो जाता है ॥

५—जब अतीक्षार रोग चला जाता है तब मल के निकले बिना मूत्र का साफ उतरना अजोवायु (अपानवायु) की ठीक प्रवृत्ति का होना, अग्नि का प्रदीप्त होना, कोष्ठ (कोठे) का हल्का मात्स्य पड़ना शुद्ध डकार का आना, अन्न और जल का अच्छा लगना, हृदय में उत्साह होना तथा इन्द्रियों का स्वस्थ होना, इत्यादि लक्षण होते हैं ॥

पूरनपोली, कोला, ईख, मद्य, शुद्ध, खराब जल, कस्तूरी, पत्तों के सब शाक, ककड़ी तथा खट्टे पदार्थ, ये सब कुपथ्य हैं अर्थात् ये सब पदार्थ इस रोग में हानि करते हैं ।

यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—इस रोग में चाहे ओषधि कुछ देरी से ली जावे तो कोई हानि नहीं है परन्तु पथ्य खान पान करने में विलकुल ही गलती (भूल) नहीं करनी चाहिये ॥

### मरोड़ा, आमातीसार, संग्रहणी (डिसेण्ट्री) का वर्णन ॥

मरोड़ा, आमातीसार और संग्रहणी, ये तीनों नाम लगभग एक ही रोग के हैं, क्योंकि—इन सब रोगों में प्रायः समान ही लक्षण पाये जाते हैं, वैद्यक शास्त्र में जिस को आमातीसार नाम से कहा गया है उसी को लोग मरोड़ा कहते हैं, अतीसार और आमातीसार जब पुराने हो जाते हैं तब उन्हीं को संग्रहणी कहते हैं, इस लिये यहाँ पर तीनों को साथ में ही दिलाते हैं, क्योंकि—अवस्था (स्थिति वा हालत) के भेद से यह प्रायः एक ही रोग है १ ।

यह रोग प्रायः सब ही वर्ग के लोगों को होता है, जिस प्रकार एक विशेष प्रकार की विषैली हवा से विशेष जाति के रोग फूट कर निकलते हैं उसी प्रकार मरोड़े रोग का भी कारण एक विशेष प्रकार की विषैली हवा और विशेष ऋतु होती है, क्योंकि—मरोड़े का रोग सामान्यतया (साधारण रीति से) तो किसी २ के ही और कभी २ ही होता है परन्तु किसी २ समय यह रोग बहुत फैलता है २ तथा वसन्त और वर्षा ऋतु में प्रायः इस का जोर अधिक होता है ३ ।

कारण—मरोड़ा होने के मुख्यतया दो कारण हैं—उन में से एक कारण इस रोग की हवा है अर्थात् एक प्रकार की ठंडी हवा इस रोग को उत्पन्न करती है और उस हवा का असर प्रायः एक स्थान के रहने वाले सब लोगों पर बराबरी एक समान ही होता

१—यह बात केवल इसी रोग में नहीं किन्तु सब ही रोगों में ध्यान रखनेयोग्य है, क्योंकि—पहिले ही लिख चुके हैं कि—पथ्य न रखने से ओषधि से भी कुछ काम नहीं होता है तथा पथ्य रखने से ओषधि के छेने की भी विशेष आवश्यकता नहीं रहती है, परन्तु हाँ इतनी बात अवश्य है कि कई रोगों में कुपथ्य बहुत बिलम्ब से तथा थोड़ी ही हानि करता है, परन्तु अतीसार आदि रोगों में कुपथ्य शीघ्र ही तथा बड़ी मारी हानि करता है, इस लिये इन (अतीसार आदि रोगों) में ओषधि की अपेक्षा पथ्यपर अधिक ध्यान देना चाहिये ॥

२—तात्पर्य यह है कि स्थिति (हालत) के भेद से अतीसार रोग के ही ये तीनों नाम प्रथक् २ रखे गये हैं अत एव हम ने यहाँपर इन तीनों को साथ में ही लिखा है, जब जो इन में स्थिति का भेद है उस का वर्णन यथायोग्य आगे किया ही जावेगा ॥

३—इस के फैलने के समय नखुओं की अधिकांश संख्या इस रोग से पीड़ित हो जाती है ॥

४—क्योंकि वसन्त और वर्षा ऋतु में जल से कण और वायु का कोष होने से प्रायः अग्नि मन्द रहती है ॥

है तथापि अशक्त ( नाताकत ) मनुष्य और पाचनक्रिया के व्यतिक्रम ( गड़बड़ ) से युक्त मनुष्यपर उस हवा का असर शीघ्र ही होता है ।

इस रोग का दूसरा कारण खुराक है अर्थात् कच्चा और भारी अन्न, मिर्च, गर्म मसाले और शाक तरकारी आदि के खाने से बाढ़ी तथा मरोड़ा उत्पन्न होता है ।

इस रोग की उत्पत्ति का क्रम यह है कि—जब दस्त की कब्जी रहती है तथा उस के कारण मल आँतों में भर जाता है तथा वह मल आँतों के भीतरी पड़त को घिसता है तब मरोड़ा उत्पन्न होता है ।

इस के सिवाय—गर्म खुराक के खाने से तथा ग्रीष्म ऋतु ( गर्मी की मौसम ) में सर्लत जुलाब के लेने से भी कभी २ यह रोग उत्पन्न हो जाता है ।

**लक्षण—**मरोड़े का प्रारंभ प्रायः दो प्रकार से होता है अर्थात् या तो सर्लत मरोड़ा होकर पहिले अतीसार के समान दस्त होता है अथवा पेट में कब्जी होकर सर्लत दस्त होता है अर्थात् टुकड़े २ होकर दस्त आता है, प्रारम्भ में होनेवाले इस लक्षण के सिवाय—बाकी सब लक्षण दोनों प्रकार के मरोड़े में प्रायः समान ही होते हैं ।

इस रोग में दस्त की शंका बारंवार होती है तथा पेट में ऐंठन होकर क्षण २ में थोड़ा २ दस्त होता है, दस्त की हाजत बारंवार होती है, कौख २ के दस्त आता है ( उतरता है ), शौचस्थान में ही बैठे रहने के लिये मन चाहता है तथा खून और पीप गिरता है ।

कभी २ किसी २ के इस रोग में थोड़ा बहुत बुखार भी हो जाता है, नाड़ी जल्दी चलती है और जीमपर सफेद थर ( मैल ) जम जाती है ।

ज्यों २ यह रोग अधिक दिनों का ( पुराना ) होता जाता है त्यों २ इस में खून और पीप अधिक २ गिरता है तथा ऐंठन की पीड़ा बढ़ जाती है, बड़ी आँत के पड़त में

१—अशक्त और पाचन क्रिया के व्यतिक्रम से युक्त मनुष्य की जठराग्नि प्रायः पहिले से ही अल्पबल होती है तथा आमाशय में पहिले से ही विकार रहता है अतः उक्त हवा का स्पर्श होते ही उस का असर शरीर में हो कर शीघ्र ही मरोड़ा रोग उत्पन्न हो जाता है ॥

२—सातपर्य यह है कि उक्त खुराक के ठीक रीति से न पचने के कारण पेट में आमरस हो जाता है वही आँतों में लिपट कर इस रोग को उत्पन्न करता है ॥

३—मल आँतों में और शूदा की भीतरी बली में फँसा रहता है और ऐसा माच्छम होता है कि वह गिरना चाहता है इसी से बारंवार दस्त की आसक्षा होती है ॥

४—कौख २ के अर्थात् विशेष बल करने पर ॥

५—बारंवार यह प्रतीत होता है कि अब मल उतरना चाहता है इस लिये शौचस्थान से उठने को जी नहीं चाहता है ॥

६—पीप अर्थात् कच्चा रस ( आम वा गिळगिळा पदार्थ ) ॥

७—क्योंकि आँतों में फँसा हुआ मल आँतों को रगड़ता है ॥

शोथ (सूजन) हो जाता है, जिस से वह पड़त छल हो जाता है पीछे उस में लम्बे और गोल जखम हो जाते हैं तथा उस में से पहिले खून और पीछे पीप गिरता है, इस प्रकार का तीक्ष्ण (तेज वा सस्त) मरोड़ा जब तीन वा चार अठवाड़ेतक घना रहता है तब वह पुराना गिना जाता है, पुराना मरोड़ा वर्षोतक चलता (ठहरता) है तथा जब इस का अच्छा और योग्य (मुनासिब) इलाज होता है तब ही यह जाता है, इसी पुराने मरोड़े को संग्रहणी कहते हैं पूरे पथ्य और योग्य दवा के न मिलने से इस रोग से हजारों ही आदमी मर जाते हैं ।

**चिकित्सा**—इस रोग की चिकित्सा करने से प्रथम यह देखना चाहिये कि—आँतों में सूजन है वा नहीं, इस की परीक्षा पेट के दबाने से हो सकती है अर्थात् जिस जगह पर दबाने से दर्द माखम पड़े उस जगह सूजन का होना जानना चाहिये<sup>१</sup>, यदि सूजन माखम हो तो पहिले उस की चिकित्सा करनी चाहिये<sup>२</sup>, सूजन के लिये यह चिकित्सा उत्तम है कि—जिस जगह पर दबाने से दर्द माखम पड़े उस जगह राई का पलाष्टर (पलस्तर) लगाना चाहिये तथा यदि रोगी सह सके तो उस जगह पर जोंक लगाना चाहिये और पीछे गर्म पानी से सेंक करना चाहिये तथा अलसी की पोस्टिस लगानी चाहिये, ऐसी अवस्था में रोगी को खान नहीं करना चाहिये और न ठंडी हवा में बाहर निकलना चाहिये किन्तु बिछौनेपर ही सोते रहना चाहिये<sup>३</sup>, आँतों में से मल से भरे हुए मैल को निकालने के लिये छः मासे छोटी हरदों का अथवा सोंठ की उकाली में अंडी के तेल का जुलाब देना चाहिये, क्योंकि प्रायः प्रारंभावस्था में मरोड़ा इस प्रकार के जुलाब से ही मिट जाता है अर्थात् पेट में से मैल से युक्त मल निकल जाता है, दस्त साफ होने लगता है तथा पेट की पेंठन और चारंवार दस्त की हाजत मिट जाती है ।

यह भी स्मरण रहे कि—मरोड़े वाले को अंडी के तेल के सिवाय दूसरा भारी जुलाब कभी नहीं देना चाहिये, यदि कदाचित् किसी कारण से अंडी के तेल का जुलाब न देना

१—अर्थात् पुराना मरोड़ा हो जानेपर दूषित हुई अठराभि ग्रहणी नाम छोटी कला को भी दूषित कर देती है (अभिघरा कला को संग्रहणी वा ग्रहणी कहते हैं) ॥

२—क्योंकि सूजन के स्थान में ही दवाव पड़ने से दर्द हो सकता है अन्यथा (सूजन न होनेपर) दबाने से दर्द नहीं हो सकता है ॥

३—पहिले सूजन की चिकित्सा हो जाने से अर्थात् चिकित्साद्वारा सूजन के निवृत्त हो जाने से आँत नरम पड़ जाती हैं और आँतों के नरम पड़ जाने से मरोड़ा के लिये की हुई चिकित्सा से शीघ्र ही लाभ पहुँचता है ॥

४—क्योंकि पलाष्टर आदि के लगाने के समय में खान करने से अथवा ठंडी हवा के लग जाने से विशेष रोग उत्पन्न हो जाते हैं तथा कभी २ सूजन में भी ऐसा विकार हो जाता है कि वह मिटती नहीं है तथा पक २ कर फूटने लगती है, इस लिये ऐसी दवा में खान आदि न करने का पूरा ध्यान रखना चाहिये ॥

हो तो अंडी के तेल में मूली हुई छोटी हरदों दो रुपये भर, सोंठ ५ मासे, सोंफ एक रुपये भर, सोनामुखी ( सनाय ) एक रुपये भर तथा मिश्री पांच रुपये भर, इन औषधों का जुलाव देना चाहिये, क्योंकि यह जुलाव भी लगभग अण्डी के तेल का ही काम देता है<sup>१</sup> ।

मरोड़ावाले रोगी को दूध, चावल, पतली घाट, अथवा दाल के सादे पानी के सिवाय दूसरी खुराक नहीं लेनी चाहिये ।

बस इस रोग में प्रारंभ में तो यही इलाज करना चाहिये, इस के पश्चात् यदि आवश्यकता हो तो नीचे लिखे हुए इलाजों में से किसी इलाज को करना चाहिये ।

१—अफीम मरोड़े का रामबाण के समान इलाज है, परन्तु इसे युक्ति से लेना चाहिये अर्थात् हिंसाघ्नक चूर्ण के साथ गेहूँ भर अफीम को मिला कर रात को सोते समय लेना चाहिये ।

अथवा—अफीम के साथ आठ आनेभर सोये को कुछ सेककर ( मूनकर ) तथा पानी के साथ पीसकर पीना चाहिये ।

यह भी स्मरण रखना चाहिये कि मरोड़ा तथा दस्त को रोकने के लिये यद्यपि अफीम उत्तम औषध है परन्तु अण्डी का तेल लेकर पेट में से मैल निकालेविना प्रथम ही अफीम का लेना ठीक नहीं है, क्योंकि पहिले ही अफीम ले लेने से वह बिगड़े हुए मल को भीतर ही रोक देती है अर्थात् दस्त को बन्द कर देती है ।

२—ईशबगोल अथवा सफेदजीरा मरोड़े में बहुत फायदा करता है, इस लिये आठ २ आने भर जीरे को अथवा ईशबगोल को<sup>३</sup> दिन में तीन बार दही के साथ लेना चाहिये, यह दवा दस्त की कब्जी किये बिना ही मरोड़े को मिटा देती है<sup>४</sup> ।

३—यदि एक बार अण्डी का तेल लेनेपर भी मरोड़ा न मिटे तो एक वा दो दिन ठहर कर फिर अण्डी का तेल लेना चाहिये तथा उसे या तो सोंठ की डफाली में या पिपरमेट के पानी में अथवा अदरक के रस में लेना चाहिये अथवा लडेनम अर्थात् अफीम के अर्क में लेना चाहिये, ऐसा करने से वह पेट की बायु को दूर कर दस्त को मार्ग देता है ।

४—बेल का फल भी मरोड़े के रोग में एक अकसीर इलाज है अर्थात् बेल की, गिरी को गुड़ और दही में मिला कर लेने से मरोड़ा मिट जाता है ।

१—अर्थात् यह जुलाव भी अण्डी के तेल के समान मल को सहज में निकाल देता है तथा कोठे में अपना तीक्ष्ण प्रभाव उत्पन्न नहीं करता है ॥

२—यही अर्थात् ऊपर कहा हुआ ॥

३—अर्थात् दोनों में से किसी एक पदार्थ को दिन में दो तीन बार दही के साथ लेना चाहिये तथा एक समय में आठ आने भर मात्रा लेनी चाहिये ॥

४—मरोड़े की दूसरी दवाइया प्रायः ऐसी हैं कि वे मरोड़े को तो मिटाती हैं लेकिन कुछ दस्त की कब्जी करती हैं लेकिन यह दवा ऐसी नहीं है ॥



ऊपर लिखे हुए इलाजों में से यदि किसी इलाज से भी फायदा न हो तो उस रोग को असाध्य समझ लेना चाहिये, पीछे उस असाध्य मरोड़े में दस्त पतला (पानी के समान) आता है, शरीर में जुखार बना रहता है तथा नाड़ी शीघ्र चलती है।

इस के सिवाय यदि इस रोग में पेट का सूखना बराबर बना रहे तो समझ लेना चाहिये कि आँतों में अभी शोथ (सूजन) है तथा अन्दर ज्वर है, ऐसी हालत में अथवा इस से पूर्व ही इस रोग का किसी कुशल वैद्य से इलाज करवाना चाहिये।

**संग्रहणी**—पहिले कह चुके हैं कि पुराने मरोड़े को संग्रहणी कहते हैं, उस (संग्रहणी) का निदान (मूल कारण) वैद्यक शास्त्रकारों ने इस प्रकार लिखा है कि कोष्ठ में अग्नि के रहने का जो स्थान है वही अन्न को ग्रहण करता है इस लिये उस स्थान को ग्रहणी कहते हैं, अर्थात् ग्रहणी नामक एक आँत है जो कि कच्चे अन्न को ग्रहण कर धारण करती है तथा पके हुए अन्न को गुदा के मार्ग से निकाल देती है, इस ग्रहणी में जो अग्नि है वास्तव में वही ग्रहणी फलती है, जब अग्नि किसी प्रकार दूषित (खराब) होकर मन्द पड़ जाती है तब उस के रहने का स्थान ग्रहणी नामक आँत भी दूषित (खराब) हो जाती है।

वैद्यक शास्त्र में यद्यपि ग्रहणी और संग्रहणी, इन दोनों में थोड़ा सा भेद दिखलाना है अर्थात् वहाँ यह कहा गया है कि—जो आमवायु का संग्रह करती है उसे संग्रहणी कहते हैं, यह (संग्रहणी रोग) ग्रहणी की अपेक्षा अधिक भयदायक होता है परन्तु इन दोनों पर दोनों की भिन्नता का परिगणन (विचार) न कर ऐसे इलाज लियेंगे जो कि सामान्यतया दोनों के लिये उपयोगी है।

**कारण**—जिस कारण से तीक्ष्ण मरोड़ा होता है उसी कारण से संग्रहणी भी होती है, अथवा तीक्ष्ण मरोड़ा के शान्त होने (मिटने) के बाद मन्दाग्निवाले पुरुष के तथा कुपथ्य आहार और विहार करनेवाले पुरुष के पुराना मरोड़ा अर्थात् संग्रहणी रोग हो जाता है<sup>१</sup>।

**लक्षण**—पहिले कह चुके हैं कि ग्रहणी आँत कच्चे अन्न को ग्रहण कर धारण करती है तथा पके हुए को गुदा के द्वारा बाहर निकालती है, परन्तु जब उस में किसी प्रकार

१-अर्थात् उसे निश्चिततापूर्वक भी न जानेवाला जान लेना चाहिये ॥

२-वरक ऋषि ने कहा है कि “जठराग्नि के रहने का स्थान तथा भोजन किये हुए अन्न का ग्रहण करने से उस को ग्रहणी कहते हैं, वह कच्चे अन्न का ग्रहण तथा पक्का अन्न का धारण करती है” ॥

३-यही छठी पित्तधरा नामक कला है तथा यह आमवायु और पक्षाघात के बीच में है ॥

४-इसी लिये तो कहा गया है कि अतीक्ष्ण रोग में जुलूम लेने के समान पथ्य करना चाहिये ॥

५-उस कारण का कथन पहिले किया जा चुका है ॥

६-इस में प्रत्येक दोष के दूषित करने के कारण को भी जान लेना चाहिये अर्थात् वात को दूषित करनेवाला कारण वातजन्य संग्रहणी का भी कारण है, इसी प्रकार श्लेष्म दोषों में भी जान लेना चाहिये ॥

का दोष उत्पन्न हो जाता है तब ग्रहणी वा संग्रहणी रोग हो जाता है, उक्त रोग में ग्रहणी कच्चे अन्न का ग्रहण करती है तथा कच्चे ही अन्न को निकालती है अर्थात् पेट छूट कर कच्चा ही दस्त हो जाता है, इस रोग में दस्त की संख्या भी नहीं रहती है<sup>१</sup> और न दस्त का कुछ नियम ही रहता है, क्योंकि प्रायः ऐसा देखा जाता है कि—थोड़े दिनोंतक दस्त बन्द रह कर फिर होने लगते हैं, इस के सिवाय कभी २ एकाध दस्त होता है और कभी २ बहुत दस्त होने लगते हैं ।

इस रोग में मरोड़े के समान पेट में ऐंठन, आमवायु, पेट का कटना, वारंवार दस्त का होना और बंद होना, खाये हुए अन्न के पचनेपर अथवा पचने के समय अफरे का होना तथा भोजन करने से उस अफरे की शान्ति का होना तथा वादी की गांठ की छाती के दर्द की और तिछी के रोग की संका का होना, इत्यादि लक्षण प्रायः देखे जाते हैं ।

अनेक समयों में इस रोग में पतला, सूखा, कच्चा, शब्दयुक्त (आवाज के साथ) तथा झागोंवाला दस्त होता है, शरीर सूखता जाता है अर्थात् शरीर का खून उड़ता जाता है, इसकी अन्तिम (आखिरी) अवस्था में शरीर में सूजन हो जाती है और आखिरकार इस रोग के द्वारा मनुष्य बोलता २ मर जाता है ।

इस रोग के दस्त में प्रायः अनेक रंग का खून और पीप गिरा करता है<sup>२</sup> ।

**चिकित्सा—**१—पुरानी संग्रहणी अतिकष्टसाध्य हो जाती है अर्थात् साधारण चिकित्सा से वह कभी नहीं मिट सकती है<sup>३</sup>, इस रोग में रोगी की जठराग्नि ऐसी खराब हो जाती है कि—उस की होजरी किसी प्रकार की भी खुराक को लेकर उसे नहीं पचा सकती है, अर्थात् उस की होजरी एक छोटे से बच्चे की होजरी से भी अति नाताकत हो जाती है, इस लिये इस रोग से युक्त मनुष्य को हल्की से हल्की खुराक खानी चाहिये ।

२—संग्रहणी रोग में छाछ सर्वोत्तम खुराक है, क्योंकि यह (छाछ) दवा और पथ्य दोनों का काम निकालती है, इस लिये दोनों का विचार कर सूनी हुई हींग, जीरा और सेंधा निमक ढाल कर इसे पीना चाहिये, परन्तु वह छाछ भर (मलाई) निकाले हुए

१—अर्थात् इस रोग में अन्न का परिपाक नहीं होता है ॥

२—अर्थात् वेष्टमार दस्त होते हैं ॥

३—इस रोग में ये सामान्य से लक्षण लिखे गये हैं इन के सिवाय—दोषविशेष के अनुसार इस रोग में भिन्न २ लक्षण भी होते हैं, जिन को बुद्धिमान् जन देख कर दोषविशेष का ज्ञान कर सकते हैं अथवा दोनों के अनुसार इस रोग के पृथक् २ लक्षण दूसरे वैयक ग्रन्थों में वर्णित हैं वहां देख कर इस विषय का निश्चय कर लेना चाहिये ॥

४—बड़ी ही कठिनता से निवृत्त होनेयोग्य ॥

५—इस लिये इस रोग की चिकित्सा किसी अतिकृपाळ वैद्य वा डाक्टर से करानी चाहिये ॥

६—हल्की से हल्की अर्थात् अत्यन्त हल्की ॥

दही में चौथा हिस्सा पानी ढाल कर विलोई हुई होनी चाहिये, अर्थात् दही में चौथाई हिस्से से अधिक पानी ढाल कर नहीं विलोना चाहिये<sup>१</sup>, क्योंकि गाढी छाछ इस रोग में उत्तम खुराक है, अर्थात् अधिक फायदा करती है, संग्रहणीवाले रोगी के लिये अकेली छाछ ही ऊपर लिखे अनुसार उत्तम खुराक है, क्योंकि यह पोषण कर जठराग्नि को प्रबल करती है।

इस रोग से युक्त मनुष्य को चाहिये कि—किसी पूर्ण विद्वान् वैद्य की सम्मति से सब कार्य करे, किन्तु मूर्ख वैद्य के फन्दे में न पड़े<sup>२</sup>।

छाछ के कुछ समयतक सेवन करने के पीछे मात आदि हलकी खुराक का लेना प्रारंभ करना चाहिये तथा हलकी खुराक के लेने के समय में भी छाछ के सेवन को नहीं छोड़ना चाहिये, क्योंकि मृत्यु के मुख में पड़े हुए तथा अस्थि (हाड) मात्र शेष रहे हुए भी संग्रहणी के रोगी को विद्वानों की सम्मति से ली हुई छाछ अमृतरूप होकर जीवन-दान देती है, परन्तु यह स्मरण रहे कि—धीरज रखकर कई महीनोंतक अकेली छाछ ही को पीकर रोगी को रहना चाहिये, सत्य तो यह है कि—इस के सिवाय दूसरा साधन इस रोग के मिटाने के लिये किसी ग्रन्थ में नहीं देखा गया है।

इस रोग से युक्त पुरुष के लिये तक्रसेवन का गुणानुवाद जैनाचार्यरचित योगचिन्ता-मणि नामक वैद्यक ग्रन्थ में बहुत कुछ लिखा है<sup>३</sup> तथा इस के विषय में हमारा प्रत्यक्ष अनुभव भी है अर्थात् इस को हमने पथ्य और दवा के रूप में ठीक रीति से पाया है।

३—मूंग की दाल का पानी, धनियाँ, जीरा, सेंधा निमक और सोंठ ढाल कर छाछ को पीना चाहिये।

४—ढाई मासे बेल की गिरी को छाछ में मिला कर पीना चाहिये तथा केवल छाछ की ही खुराक रखनी चाहिये।

५—दुग्धवटी—शुद्ध वत्सनाग चार बाल भर, अफीम चार बाल भर, लोहभस्म पांच रत्ती भर तथा अन्नक एक मासे भर, इन सब को दूध में पीस कर दो दो रत्ती की गोलियाँ बनानी चाहियें तथा उन का शक्ति के अनुसार सेवन करना चाहिये, यह संग्रहणी तथा सृजन की सर्वोत्तम औषधि है, परन्तु स्मरण रहे कि—जब तक इस दुग्धवटी का सेवन किया जावे तब तक दूध के सिवाय दूसरी खुराक नहीं खानी चाहिये।

१—अर्थात् छाछ को अधिक पानी ढाल कर पतली नहीं कर देनी चाहिये ॥

२—क्योंकि पूर्ण विद्वान् वैद्य की सम्मति के अनुसार सब कार्य न करके मूर्ख वैद्य के फन्दे में फँस जाने से यह रोग अवश्य ही प्राणों का शत्रु हो जाता है अर्थात् प्राण ले कर ही छोड़ता है ॥

३—तथा अन्य ग्रन्थों में भी इस के विषय में बहुत कुछ कहा गया है अर्थात् इस के विषय में यहाँ तक कहा गया है कि जैसे खर्गलोक में देवताओं के लिये सुखकारी अमृत है उसी प्रकार इस सृष्टार में अमृत के समान सुखकारी छाछ है, इस में बड़ी भारी एक निक्षेपता यह है कि इस के सेवन से दग्ध-हृष्ट दोष फिर नहीं उठते (उमरते) हैं ॥

**विशेषसूचना**—अतीसार रोग में लिखे अनुसार इस रोग में भी अधिक खान नहीं करना चाहिये, अधिक जल नहीं पीना चाहिये, स्निग्ध (चिकना) अधिक खान पान नहीं करना चाहिये, जागरण नहीं करना चाहिये, बहुत परिश्रम (महनत) नहीं करना चाहिये तथा स्वच्छ (साफ) हवा का सेवन करते रहना चाहिये, इस रोग के लिये सासु-द्रिक पवन (दरियाव की हवा) अथवा यात्रासम्बंधी हवा अधिक फायदेमन्द है<sup>१</sup> ॥

**कृमि, चूरणिया, गिंडोला (वर्मस) का वर्णन ॥**

**चिवेचन**—कृमियों के गिरने से शरीर में जो २ विकार उत्पन्न होते हैं यद्यपि वे अति भयंकर हैं परन्तु प्रायः मनुष्य इस रोग को साधारण समझते हैं, सो यह उन की बड़ी भूल है, देखो ! देशी वैद्यक शास्त्र में तथा डाक्टरों चिकित्सा में इस रोग का बहुत कुछ निर्णय किया है अर्थात् इस के विषय में वहां बहुत सी सूक्ष्म (वारीक) बातें बतलाई गई हैं, जिन का ज्ञान लेना मनुष्यमात्र को अत्यावश्यक (बहुत जरूरी) है, यद्यपि उन सब बातों का विस्तारपूर्वक वर्णन करना यहांपर हमें भी आवश्यक है परन्तु ग्रन्थ के बढ़ जाने के भय से उन को विस्तारपूर्वक न बतला कर संक्षेप से ही उन का वर्णन करते हैं ।

**भेद**—कृमि की मुख्यतया दो जाति है—बाहर की और भीतर की, उन में से बाहर की कृमि ये हैं—जुँप, लीख और चर्मजुँप, इत्यादि, और भीतर की कृमि तोंतू आदि हैं ।

इन कृमियों में से कुछ तो कफ में, कुछ खून में और कुछ मल में उत्पन्न होती हैं ।

**कारण**—बाहर की कृमि शरीर तथा कपड़े के मैलेपन अर्थात् गलीजपन से होती हैं<sup>२</sup> और भीतर की कृमि अजीर्ण में खानेवाले के, मीठे तथा खट्टे पदार्थों के खानेवाले के, पतले पदार्थों के खानेवाले के, आटा, गुड़ और मीठा मिले हुए पदार्थ के खानेवाले के, दिन में सोनेवाले के, परस्पर विरुद्ध अन्न पान के खानेवाले के, बहुत वनस्पति की खुराक के खानेवाले के तथा बहुत मेवा आदि के खानेवाले के प्रकट होती हैं ।

**प्रायः** ऐसा भी होता है कि—कृमियों के अण्डे खुराक के साथ में पेट में चले जाते हैं तथा अंतों में उन का पोषण होने से उन की वृद्धि होती रहती है<sup>३</sup> ।

१-ग्रहणी के आधीन जो रोग हैं उन की अजीर्ण के समान चिकित्सा करनी चाहिये, इस (ग्रहणी) रोग में लपन करना, दीपनकर्तों औषधों का देना तथा अतीसार रोग में जो चिकित्सायें कही गई हैं उन का प्रयोग करना लाभदायक है, दोषों का आम के सहित होना वा आम से रहित होना जिस प्रकार अतीसार रोग में कह दिया गया है उसी प्रकार इस में भी ज्ञान लेना चाहिये, यदि दोष आम के सहित हों तो अतीसार रोग के समान ही आम का पानन करना चाहिये, पेया आदि हल्के अन्न को खाना चाहिये तथा पक्कोल आदि को उपयोग में लाना चाहिये ॥

२-तोंतू कृमि गोल, चपटी तथा २० से ३० फीट तक लम्बी होती है ॥

३-अर्थात् बाहरी कृमि बाहरी मल (पसीना आदि) से उत्पन्न होती है ॥

४-पतले पदार्थों के अर्थात् कढ़ी, पना और श्रीखण्ड आदि पदार्थों के खानेवाले के ॥

५-अर्थात् यह भीतरी कृमियों का वाष्प कारण है ॥

**लक्षण**—बाहर के जूँप तथा कीलें अवपि प्रत्यक्ष ही दीखते हैं तथापि चमड़ीपर दबोड़े, फोड़े, फुनसी, खुजली और गड़गूमड़ का होना उन की सच्चा (विद्यमानता) के प्रत्यक्ष चिह्न हैं।

अब पृथक् २ कारणों से उत्पन्न होनेवाली कृमियों के लक्षणों को लिखते हैं:—

१—कफ से उत्पन्न हुई कृमियों में कुछ तो चमड़े की मोटी डोरी के समान, कुछ अलसिये के समान, कुछ अन्न के अंकुर के समान, कुछ बारीक और लम्बी तथा कुछ छोटी २ होती हैं।

इन के सिवाय कुछ सफेद और लाल झाँझवाली भी कृमि होती हैं, जिन की सात जातियाँ हैं<sup>१</sup>—इन के शरीर में होने से जीका मचलाना, मुँह में से लार का गिरना, अन्न का न पचना, अरुचि, मूर्छा, उलटी, जुसर, पेट में अफरा, खाँसी, छींक और श्लेष्म, ये लक्षण होते हैं।

२—रून से उत्पन्न होनेवाली कृमि छः प्रकार की होती हैं<sup>२</sup>, और वे इस प्रकार सूक्ष्म होती हैं कि—सूक्ष्मदर्शक यन्त्र से ही उन को देख सकते हैं, इन कृमियों से कुछ आदि अर्थात् चमड़ी के रोग उत्पन्न होते हैं।

३—विष्टा अर्थात् दस्त से उत्पन्न होनेवाली कृमि गोल, गहीन, मोटी, सफेद, पीले, काले तथा अधिक काले रंग की भी होती हैं, ये कृमि पांच प्रकार की होती हैं<sup>३</sup>—अब कृमि होजरी के सम्मुख जाती है तब दस्त, गांठ, मल का अवरोध (रुक्ना), शरीर में दुर्बलता, वर्ण का फीकापन, रोंगटे सड़े होना, मन्दामि तथा बैठक में खुजली, इत्यादि चिह्न होते हैं।

कृमि विशेषकर बच्चों के उत्पन्न होती है। उस दशा में उन की मूल या तो बिल्कुल ही जाती रहती है वा सब दिन मूल ही मूल बनी रहती है।

१—अर्थात् कोठपिटिका (फुसी), खुजली और गरमगन्धादि से उन की विद्यमानता का ठीक निश्चय हो जाता है, क्योंकि कोठपिटिका आदि कृमियों से ही उत्पन्न होती है ॥

२—उदद, गुल, दूध, दही और सिरका, इन पदार्थों का सेवन करने से कफजन्य कृमि प्रकट होती हैं तथा ये कृमियाँ आमाशय से प्रकट होकर तथा बढकर सब देह में विचरती हैं ॥

३—वे सात जातियाँ ये हैं—अन्त्रादा (आंतों को खानेवाली), उदरावेष्टा (पेटमें लिपटी रहनेवाली), हृदयादा (हृदय को खानेवाली), मध्यगुह, नुर व (चिन्ता), दर्नकुशुमा (जाम अर्थात् कुश के फूल के समान) और घृगन्धा ॥

४—श्लेष्म अर्थात् पीनस रोग ॥

५—केशादा, लोमविष्का, रोमद्वीप, उदुम्बर, सौत्स और सातर, ये छः जातियाँ रक्तज कृमियों की हैं ॥

६—विष्टासे उत्पन्न हुई कृमियों की—ककरुक, मकरुक, सौष्ठुरादा, मज्जरा और लेलिहा, ये पांच जातियाँ हैं ॥

इन के सिवाय—पानी की अधिक प्यास, नाक का घिसना, पेट में दर्द, मुख में दुर्गन्धि, वमन, बेचैनी, अनिद्रा ( नींद का न आना ), गुदा में काटे, दस्त का पतला आना, कमी दस्त में और कमी मुख के द्वारा कृमियों का गिरना, खुराक की अल्पता ( कमी ), बकना, नींद में दाँतों का पीसना, चौक चठना, हिचकी और खँचातान, इत्यादि लक्षण भी इस रोग में होते हैं ।

इस रोग में कमी २ ऐसा होता है कि—लक्षणों का ठीक परिज्ञान न होने से वैद्य वा डाक्टर भी इस रोग का निश्चय नहीं कर सकते हैं ।

जब यह रोग प्रबल हो जाता है तब हैजा, मिरगी और क्षिप्तचित्ता ( दीवानापन ) इत्यादि रोग भी इसी से उत्पन्न हो जाते हैं ।

**चिकित्सा**—१—यदि कृमि गोल हों तो इन के दूर करने के लिये सेंटोनाईन सादी और अच्छी चिकित्सा है, इस के देने की विधि यह है कि एक से पांच ग्रैन तक सेंटोनाईन को मिश्री के साथ में रात को देना चाहिये तथा प्रातःकाल थोड़ा सा अंडी का तेल पिलाना चाहिये, ऐसा करने से दस्त के द्वारा कृमियां निकल जावेंगी, यदि पेट में अधिक कृमियों की शंका हो तो एक दो दिन के बाद फिर भी इसी प्रकार करना चाहिये, ऐसा करने से सब कृमियां निकल जावेंगी ।

ऊपर कही हुई चिकित्सा से बच्चे की दो तीन दिन में ५० से १०० तक कृमियां निकल जाती हैं ।

बहुत से लोग यह समझते हैं कि—जब कृमि की कोथली ( थैली ) निकल जाती है तब बच्चा मर जाता है, परन्तु यह उन का मिथ्या भ्रम है ।

१—यदि सेंटोनाईन न मिल सके तो उस के बदले ( एब्ज ) में बाजार में जो लो-झेन्कीस अर्थात् गोल चपटी टिकियां विकती हैं उन्हें देना चाहिये, क्योंकि उन में भी सेंटोनाईन के साथ दूरा वा दूसरा गीठा पदार्थ मिला रहता है, इन में एक सुमीता यह भी है कि बच्चे इन्हें मिठाई समझ कर शीघ्र ही खा भी लेते हैं ।

१—अर्थात् हैजा और मिरगी आदि इस रोग के उपद्रव हैं ॥

२—यह एक सफेद, साफ तथा कड़ा खादवाली वस्तु होती है तथा अंत्रिणी औपचारकों में प्रायः सर्वत्र मिलती है ॥

३—रात को देने से दमा का असर रातभर में खल हो जाता है अर्थात् कृमिया अपने स्थान को छोड़ देती हैं तथा निःसल हो जाती हैं तथा प्रातःकाल अण्डी के तेल का शुरुआत देने से सब कृमिया शीघ्र के मार्ग से निकल जाती हैं और अग्नि प्रदीप्त होती है ॥

४—क्योंकि कृमियों की कोथली के निकलने से और बच्चे के मरने से क्या सम्बन्ध है ॥

५—ये प्रायः सफेद रंग की होती हैं तथा सौभाग्य लोगों के पास बिक करती हैं ॥

२-टरेपेटाईन कृमि को गिराती है इस लिये इस की चार द्वाभ मात्रा को चार द्वाभ अंडी के तेल, चार द्वाभ गोंद के पानी और एक औंस सोए के पानी को मिला कर पिलाना चाहिये ।

३-अनार की जड़ की छाल एक रुपये भर लेकर तथा उस का चूर्ण कर उस में से आधा प्रातःकाल तथा आधा शाम को बूरा के साथ मिला कर फंकी बनाकर लेना चाहिये ।

४-वायविङ्गे दो बाल, निसोत के छाल का चूर्ण एक बाल और कपीला एक बाल, इन सब औषधों को एक औंस उकलते ( उबलते ) हुए जल में पाव घंटे ( १५ मिनट ) तक भिगा कर उस का नितरा हुआ पानी लेकर दो २ चमसे भर तीन २ घंटे के बाद दिन में दो तीन बार लेना चाहिये, इस से कृमि निकल जाती है, परन्तु स्मरण रहे कि बुरखार में यह दवा नहीं लेनी चाहिये ।

५-यदि पेट में चपटी कृमि हों तो पहिले जुलाब देना चाहिये, पीछे क्यालोमेले देना चाहिये तथा फिर जुलाब देना चाहिये ।

६-मेलफर के तेल की ३० वा ४० बूंदें सोंठ के जल में देनी चाहियें और चार घंटे के पीछे अंडी का तेल अथवा जुलफे का जुलाब देना चाहिये ।

७-यदि तांतू के समान कृमि हों तो क्यालोमेल तथा सेंटोनाईन के देने से वे निकल जाती है, परन्तु ये कृमियां बारंबार हो जाती हैं, इस लिये निमक के पानी की, क्वा-सिर्बों के पानी की, अथवा लोहे के अर्क में पानी मिला कर उस की पिचकारी गुदा में मारनी चाहिये, ऐसा करने से कृमि धुल कर निकल जाती हैं ।

८-आध सेर निमक को मीठे जल में गला कर तथा उसमें से तीन वा चार औंस लेकर उस की पिचकारी गुदा में मारनी चाहिये, इस से सब कृमियां निकल जाती हैं ।

९-पिचकारी के लिये इस के सिवाय-चूने का पानी भी सुफीद (फायदेमन्द) है, अथवा टिकचर आफ स्टील की पिचकारी मारनी चाहिये, यदि टिकचर आफ स्टील न मिले तो इस के बदले ( एबज ) में सित्तब के पत्तों को बफा कर अथवा उन्हें पीस कर पानी निकाल लेना चाहिये तथा इस पानी की पिचकारी मारनी चाहिये, यह भी

१-केवल ( अकेली ) वायविङ्ग ही कृमि रोग का बहुत अच्छा इलाज है, अर्थात् इस ही के सेवन से सब कृमियां मिट जाती हैं ॥

२-बुखार में इस दवा के देने से बमन आदि की संभावना रहती है ॥

३-यह एक अंग्रेजी औषधि है ॥

४-मेलफर नामक अंग्रेजी औषधि है यह अस्पतालों में सर्वत्र मिलती है ॥

५-इस से सब कृमियां निकल पड़ती हैं ॥

६-क्वासिर्बों अर्थात् सिनौलों के पानी की ॥

७-लोहे का अर्क अस्पतालों में बहुत मिलता है ॥

८-बफाकर अर्थात् उबालकर ॥

बहुत फायदा करती है, परन्तु पिचकारी सदा मारनी चाहिये, और तीन चार दिन के बाद जुलाब देते रहना चाहिये ।

१०—पलासपापड़े की बुरकी ( चूर्ण ) पाव तोला ( चार आने भर ) और वायविङ्ग पाव तोला, इन दोनों को छाछ में पिला कर दूसरे दिन जुलाब देना चाहिये ।

११—वायविङ्ग के काथ में उसी ( वायविङ्ग ) का चूर्ण डाल कर पिलाना चाहिये, अथवा उसे शहद में चटाना चाहिये ।

१२—पलासपापड़े को जल में पीस कर तथा उस में शहद डाल कर पिलाना चाहिये ।

१३—नींव के पत्तों का बफाया हुआ रस शहद मिला कर पिलाना चाहिये<sup>१</sup> ।

१४—कृमियों के निकल जाने के पीछे बच्चे की तन्दुरुस्ती को सुधारने के लिये टिंक्चर आफ स्टील की दश बूंदों को एक औंस जल में मिला कर कुछ दिनों तक पिलाते रहना चाहिये<sup>२</sup> ।

**विशेषसूचना**—इस रोग में तिल का तेल, तीखे और कड़ुए पदार्थ, निमक, गोमूत्र ( गाय की पेशाब ), शहद, हींग, अजवायन, नींबू, लहसुन और कफनाशक ( कफ को नष्ट करने वाले ) तथा रक्तशोधक ( खून को साफ करने वाले ) पदार्थ पथ्य है, तथा दूध, मांस, घी, दही, पत्तों का शाक, खट्टा तथा मीठा रस और आटे के पदार्थ, ये सब पदार्थ कुपथ्य अर्थात् कृमियों को बढ़ाने वाले हैं, यदि कृमिवाले बच्चे को रोटी देना हो तो आटे में निमक डाल कर तवे पर तेल से तल कर देनी चाहिये, क्योंकि यह उस के लिये लाभदायक ( फायदेमन्द ) है ॥

### आघाशीशी का वर्णन ॥

**कारण**—आघाशीशी का दर्द प्रायः मौओं में विशेष रहता है तथा यह ( आघाशीशी का ) दर्द मलेरिया की विषैली हवा से उत्पन्न होता है और उच्च के समान नियत समय पर शिर में प्रारम्भ होता है<sup>३</sup>, इस रोग में आधे दिनतक प्रायः शिर में दर्द अधिक रहता है<sup>४</sup>, पीछे धीरे २ कम होता जाता है अर्थात् सायंकाल को विलकुल बंद

१—पलासपापड़े की बुरकी अर्थात् डाक के बीजों का चूर्ण ॥

२—वायविङ्ग डालकर औंटाये हुए जल में वायविङ्ग का बी बघार देकर तैयार कर लेना चाहिये, इस के पीने से कृमिरोग और कृमिरोगजन्य सब रोग दूर हो जाते हैं ॥

३—घटुरे के पत्तों का रस भी शहद डाल कर पीने से कृमिरोग नष्ट हो जाता है ॥

४—क्योंकि टिंक्चर आफ स्टील यक्षिप्रद ( ताकत देनेवाली ) ओषधि है ॥

५—न्यायद्व प्रकार के मल्लक रोगों ( मल्लक सम्बन्धी रोगों ) में से यह आघाशीशी नामक एक भेद है, इस को सक्कत में अर्थात्भेदक कहते हैं, इस रोग में प्रायः आधे शिर में महाकठिन दर्द होता है ॥

६—नियत समय पर इस का प्रारम्भ होता है तथा नियत समय पर ही इस की पीडा मिटती है ॥

७—अर्थात् ज्यों २ सूर्य चढ़ता है त्यों २ यह दर्द बढ़ता जाता है तथा ज्यों २ सूर्य डलता है त्यों २ यह दर्द भी कम होता जाता है ॥



हो जाता है, परन्तु किसी २ के यह दर्द सन दिन रहता है तथा किसी २ समय अधिक हो जाता है ।

कभी २ यह आषाशीशी का रोग अजीर्ण से भी हो जाता है तथा बारम्बार गर्म के रहने से, बहुत दिनों तक बच्चे को दूध पिलाने से तथा ऋतुवर्ष में अधिक खून के जाने से कमजोर ( नाताकृत ) स्त्रियों के भी यह रोग हो जाता है ।

**लक्षण**—इस रोग में रोगी को अनेक कष्ट रहते हैं अर्थात् रोगी प्रातःकाल से ही शिर का दर्द लिये हुए उठता है, उस से कुछ भी खाया नहीं जाता है, शिर षडङ्ग है, बोलना चालना अच्छा नहीं लगता है, चेहरा पीका रहता है, आंख के किनारे संकुचित होते हैं, प्रकाश का सहन नहीं होता है, पुस्तक आदि देखा नहीं जाता है तथा शिर गर्म रहता है ।

**चिकित्सा**—१—यह रोग शीतल उपचारों से प्रायः शान्त हो जाता है, इस लिये यथाशक्य ( जहां तक हो सके ) शीतल उपचार ही करने चाहिये ।

२—पहिले कह चुके हैं कि—यह रोग मलेरिया की विषैली हवा से उत्पन्न होता है, इस लिये इस रोग में किनाइन का सेवन लाभदायक ( फायदेमन्द ) है, किनाइन की पांच ग्रेन की मात्रा तीन २ घंटे के बाद देनी चाहिये तथा यदि दस्त की कब्जी हो तो जुलाब देना चाहिये ।

३—होजरी, लीवर तथा आँतों में कुछ विकार हो तो दस्त को साफ लाने वाली तथा पुष्टिकारक दवा देनी चाहिये ।

४—वर्तमान समय में वाल्यविवाह ( छोटी अवस्था में शादी ) के कारण स्त्रियों के प्रायः प्रदर रोग हो जाता है तथा उस से उन का शरीर निर्बल ( नाताकृत ) हो जाता है और उसी निर्बलता के कारण प्रायः उन के यह आषाशीशी का रोग भी हो जाता है, इस लिये स्त्रियों के इस रोग की चिकित्सा करने से पूर्व यथाशक्य उन की निर्बलता को मिटाना चाहिये, क्योंकि निर्बलता के मिटने से यह रोग खवं ही शान्त हो जावेगा ।

५—पहिले कह चुके हैं कि—यह रोग शीतल उपचारों से शान्त होता है, इस लिये इस का शीतल ही इलाज करना चाहिये, क्योंकि शीतल इलाज इस रोग में शीघ्र ही फायदा करता है ।

१—क्योंकि किनाइन में मलेरिया की विषैली हवा के तथा उस से उत्पन्न हुए ज्वर आदि रोगों के दहन करने ( दवा देने ) की शक्ति है ॥

२—शीतल अर्थात् चकूच, जिसे मापा में चूनेवा कहते हैं ॥

३—क्योंकि इस रोग में दस्त के साफ आने रहने से जल्दी फायदा होता है ॥

४—क्योंकि प्रदर रोग का मुख्य कारण योग्य अवस्था में पहुँचने से पूर्व ही प्रसवजन करना है ॥

५—क्योंकि आषाशीशी का एक कारण निर्बलता भी है ॥

६-लवेंडर अथवा कोलन वाटर में दो भाग पानी मिला कर तथा उस में कपड़े को मिला कर शिर पर रखना चाहिये, गुलाबजल अथवा गुलाबजल के साथ चन्दन को घिस कर अथवा उस में सांभर के सींग को घिस कर लगाना चाहिये ।

७-अमोनिया अर्थात् नौसादर और चूने को सँघाना चाहिये तथा पैरों को गर्म जल में रखना और शिर को दबाना चाहिये ।

८-मौलों पर दो जोकें लगानी चाहियें ।

९-इस रोगी को नकलीकनी सूँघनी चाहिये तथा सूर्योदय (सूर्य निकलने) के पहिले सुलसी और घटूरे के पत्तों का रस सूँघना चाहिये ।

१०-धी में पीसे हुए सेंधे निमक को मिला कर उसे दिन में पांच सात बार सूँघना चाहिये, इस से आघाशीशी का दर्द अवश्य जाता रहता है ।

११-इस रोग में तानी जलेबी तथा ताना खोवा (मावा) खाना चाहिये ।

१२-नीच पर की गिलोब का हिम पीने से भी इस रोग में बहुत फायदा होता है ।

### उपदंश ( गर्मी ), चाँदी, टांकी, का वर्णन ॥

चाँदी का रोग बहुधा मनुष्य के वेस्यागमन (रंजीबाजी के करने) से होता है, तात्पर्य (मसलख) यह है कि-सामाजिक अर्थात् कुदरती नियम के अनुसार न चल कर उस का अंग करने से बुरे कार्य की यह जन्म भर के लिये सज़ा मिल जाती है ।

जिस प्रकार यह रोग पुरुष के होता है उसी प्रकार स्त्री के भी होता है ।

चाँदी एक प्रकार का चेपी रोग है, अर्थात् चाँदी की रसी (पीप) का चेप यदि किसी के लग जावे वा लगाया जावे तो उस के भी चाँदी उत्पन्न हो जाती है ।

पहिले चाँदी और सुज़ाख, इन दोनों रोगों को एक ही समझा जाता था परन्तु अब यह बात नहीं मानी जाती है, अर्थात् बुद्धिमानों ने अब यह निश्चय किया है कि-चाँदी और सुज़ाख, ये दोनों अलग २ रोग हैं, क्योंकि सुज़ाख के चेप से सुज़ाख ही उत्पन्न होता है और चाँदी के चेप से चाँदी ही उत्पन्न होती है<sup>१</sup>, इस लिये इन दोनों को

१-इस के सँघाने से मगज में से विकृत (विकारयुक्त) जल नासिका के द्वारा निकल जाता है, अतः यह रोग मिट जाता है ॥

२-पैरों को गर्म जल में रखने से पानी की गर्मी नाडी के द्वारा मगज में पहुँच कर वायु का क्षमन कर देती है, जिस से रोगी को फायदा पहुँचता है ॥

३-क्योंकि जोकों के लगाने से वे (जोके) भीतरी विकार को चूस लेती हैं, जिस से रोग मिट जाता है ॥

४-ऐसा करने से मगज में वाक् के पहुँचने से यह रोग मिट जाता है ॥

५-और चाँदी तथा सुज़ाख के स्वरूप में तथा लक्षणों में बहुत भेद है ॥

अलम २ ही मानना ठीक है, तात्पर्य यह है कि वास्तव में ये दो प्रकार के रोग अनाचार (वदचलनी) से होते हैं ।

चाँदी दो प्रकार की होती है—सूदु और कठिन, इन में से सूदु चाँदी उसे कहते हैं कि जो इन्द्रिय के जिस भाग में होती है उसी जगह अपना असर करती है अर्थात् उस भाग के सिवाय शरीर के दूसरे भागपर उस का कुछ भी असर नहीं मालूम होता है, हां इस में यह बात तो अवश्य होती है कि—जिस जगहपर यह चाँदी हुई हो वहां से इस की रसी लेकर यदि उसी आदमी के शरीरपर दूसरी जगह लगाई जावे तो उस जगहपर भी वैसी ही चाँदी पड़ जाती है ।

दूसरे प्रकार की कठिन (कड़ी वा सख्त) चाँदी वह होती है जिस का असर सब शरीर के ऊपर मालूम होता है<sup>१</sup>, इस में यह बड़ी भारी विशेषता (स्वाभियत) है कि इस (दूसरे प्रकार की) चाँदी का चेप लेकर यदि उसी आदमी के शरीरपर दूसरी जगह लगाया जावे तो उस जगहपर उस का कुछ भी असर नहीं होता है<sup>२</sup>, इस कठिन चाँदी को तीक्ष्ण गर्मी अर्थात् उपदंश का भयंकर रोग समझना चाहिये, क्योंकि इस के होने से मनुष्य के शरीर को बड़ी हानि पहुँचती है, परन्तु नरम चाँदी में विशेष हानि की सम्भावना नहीं रहती है, इस के सिवाय नरम चाँदी के साथ यदि बढगोठ होती है तो वह प्रायः पकती है और फूटती है परन्तु कठिन—चाँदी के साथ जो बढगोठ होती है वह पकती नहीं है, किन्तु बहुत दिनोंतक कड़ी और सूजी हुई रहती है, इस प्रकार से ये दो तरह की चाँदी मिला २ होती है और इन का परिणाम (फल) भी मिला २ होता है, इस लिये यह बहुत आवश्यक (जरूरी) बात है कि—इन दोनों को अच्छे प्रकार पहिचान कर इन की योग्य (उचित) चिकित्सा करनी चाहिये<sup>३</sup> ।

नरम टांकी (सॉफ्ट शार्कर)—यह रोग प्रायः स्त्री के साथ सम्भोग करते समय इन्द्रिय के भाग के छिल जाने से तथा पूर्वोक्त (पहिले कहे हुए) रोग के चेप के लगने से होता है, यह चाँदी प्रायः दूसरे ही दिन अपना दिखाव देती है (दीस पड़ती है) अथवा पांच सात दिन के भीतर इस का उद्भव (उत्पत्ति) होता है ।

यह (टांकी) फूल (सुपारी अर्थात् इन्द्रिय के अग्रिम भाग) के ऊपर पिछले गठे में

१—अर्थात् यह शरीर के अन्य भागों में नहीं फूटती है ॥

२—अर्थात् इस चाँदी के असर से सब शरीरपर कुछ न कुछ विकार (फुटी, दसेवे, चकत्ते और चाँदी आदि) अवश्य होता है ॥

३—अर्थात् इस की रसी लगाने से दूसरे स्थानपर चाँदी नहीं पड़ती है ॥

४—क्योंकि यह कौन से प्रकार की चाँदी है इस बात का निश्चय क्रियेविना चिकित्सा करने से न केवल चिकित्सा ही व्यर्थ जाती है अस्तुत (किन्तु) उल्टी हानि हो जाती है ॥

५—सॉफ्ट अर्थात् सुलायम वा नरम ॥

चमड़ीपर होती है, इस रोग में यह भी होता है कि आसपास चेष के लगने से एक में से दो चार चाँदियां पड़ जाती है, चाँदी गोल आकार (शकल) की तथा कुछ गहरी होती है, उस के नीचे का तथा किनारे का भाग नरम होता है, उस की सपाटी के ऊपर सफेद मरा हुआ (निर्जीव) मांस होता है तथा उस में से पुष्कल (बहुतसी) रसी निकलती है ।

कमी २ ऐसा भी होता है कि—चमड़ी फूल के ऊपर चढ़ी रहती है<sup>१</sup> और फूलपर सूजन के हो जाने से चमड़ी नीचे को नहीं उतर सकती है परन्तु कई बार चमड़ी के नीचे को उतर जाने के पीछे चाँदी की रसी भीतर रह जाती है इस लिये भीतर का भाग तथा चमड़ी सूज जाती है और चमड़ी सुपारी के ऊपर नहीं चढ़ती है, ऐसे समय में भीतर की चाँदी का जो कुछ हाल होता है उस को नज़र से नहीं देख सकते हैं ।

कमी २ सुपारी के भीतर मूत्रमार्ग में (पेशाब के रास्ते में) चाँदी पड़ जाती है तथा कमी २ यह चाँदी जब जोर में होती है<sup>२</sup>, उस समय आसपास की जगह खजती जाती है<sup>३</sup> तथा वह फैलती जाती है, उस को प्रसरयुक्त टांकी (फाजेडीना) कहते हैं, इस चाँदी के साथ बढ़ावा भी होती है तथा वह पककर फूटती है, जिस जगह बढ़ होती है उस जगह गड्ढा पड़ जाता है और वह जल्दी अच्छा भी नहीं होता है<sup>४</sup>, कमी २ इस चाँदी का इतना जोर होता है कि इन्द्रिय का बहुत सा भाग एका एक (अचानक) सड़ कर गिर जाता है, इस प्रकार कमी २ तो सम्पूर्ण इन्द्रिय का ही नाश हो जाता है, उस के साथ रोगी को ज्वर भी आ जाता है तथा बहुत दिनोंतक उसे अतिकष्ट उठाना पड़ता है, इस को सड़नेवाली चाँदी (स्लफींग) कहते हैं, ऐसी प्रसरयुक्त और सड़नेवाली टांकी प्रायः निर्वल (कमजोर) और दुःखप्रद (दुःख देनेवाली) स्थिति (हालत) के मनुष्य के होती है ।

कमी २ ऐसा भी होता है कि—नरम अथवा सादी चाँदी मूल से तो नरम होती है परन्तु पीछे कहीं २ किन्हीं २ दूसरे क्षोभक (क्षोभ अर्थात् जोश दिलानेवाले) कारणों से<sup>५</sup> कठिन हो जाती है तथा कहीं २ नरम और कठिन दोनों प्रकार की चाँदी साथ में ही एक ही स्थान में होती है, किन्हीं पुरुषों के इन्द्रिय के ऊपर सादी फुंसी और चाँदी होती

१-अर्थात् फूल का भाग खला रह जाता है ॥

२-अर्थात् तीक्ष्ण वा वेगयुक्त होती है ॥

३-खजती जाती है अर्थात् विकम्पी पड़ती जाती है ॥

४-प्रसरयुक्त अर्थात् फैलनेवाली ॥

५-अर्थात् वह गड्ढा बहुत कठिनता से बहुत समय में तथा अनेक वर्षों के करनेपर सिद्धता है ॥

६-नरम अर्थात् मन्द वेगवाली ॥

७-क्षोभक कारणों से अर्थात् उस में वेग वा तीक्ष्णता को उत्पन्न करनेवाले कारणों से ॥

चाँदी के साथ में जो बढ होती है उस के होने का कारण यही है कि बढ उस क्षत (चाँदी) का ही विष है और टांकी के होने का मूल कारण प्रत्येक व्यक्ति का विशिष्ट विष है, यह विष शोषण नलियों के मार्ग से वंक्षण (अंड कोश) के भीतरी पिण्ड में पहुँचता है, उस विष के पहुँचने से उस भागका शोथ हो जाता है और वही शोथ बड़ी गाँठ के रूप में हो जाता है ।

कठिन चाँदी का विष रुधिर के मार्ग से सब शरीर में फैल जाता है परन्तु मृदु (नरम) चाँदी का विष केवल उक्त पिण्ड तक ही पहुँचता है अर्थात् सब शरीर में नहीं फैलता है ।

**चिकित्सा—१—**बढ के प्रारंभ में रोगी को चलने फिरने का निषेध करना चाहिये, अर्थात् उसे अधिक चलने फिरने नहीं देना चाहिये, गर्म पानी का सेक करना चाहिये तथा उस पर वेलाडोना, आयोडीन टिंकचर, अथवा लीनीमेंट लगाना चाहिये तथा आवश्यकता के अनुसार जोंकें लगानी चाहियें ।

२—नीब के पत्तों को बफाकर बांधना चाहिये, अथवा सिन्दूर तथा रेवतचीनी का शीरा बांधना चाहिये ।

३—चूने और गुड़ को पानी में बांट कर (पीसकर) उस का लेप करना चाहिये ।

४—जब बढ पकनेपर आवे तब उसपर बारंवार अलसी की पोल्टिस बांधनी चाहिये, पीछे उस को शल से फोड़ देना चाहिये, अथवा उस के शिखर (ऊपरी भाग) को फास्टिक पोटास लगा कर फोड़ देना चाहिये तथा फूटने के बाद उस के ऊपर मल्हम-पट्टी लगानी चाहिये ।

५—कभी २ ऐसा भी होता है कि—उस का मोटा तथा गहरा क्षत पड़ जाता है और उस पर चमड़ी की मोटी कोर लटक जाती है परन्तु उस में दर्द नहीं होता है, जब कभी ऐसा हो तो उस चमड़ी की मोटी कोर को निकाल डालना चाहिये तथा उस पर ब्यालो-मेल और आयोडोफार्म डुरकाना चाहिये तथा रेड प्रेसी पीटेट का मल्हम लगाना चाहिये अथवा रसकपूर का पानी लगाना चाहिये ।

६—कठिन चाँदी के साथ मूढ बढ होती है अर्थात् वह न तो पकती है और न बहे अधिक दर्द करती है, वह बढ इन ऊपर कहे हुए उपचारों (उपायों) से अच्छी नहीं हो

१—प्रत्येक व्यक्ति का विशिष्ट विष अर्थात् उसी २ तारीखवाले हर एक पुरुष वा स्त्री का विशेष प्रकार का विष अर्थात् चेपी रोग को उत्पन्न करनेवाला एक खास प्रकार का जहरीला असर ॥

२—क्योंकि चलने फिरने से बढ की गाँठ जोर पकड़ती है और जोर पकड़ लेनेपर अर्थात् कठिन रूप धारण कर लेनेपर उस का अच्छा होना दुस्तर हो जाता है ॥

३—अलसी की पोल्टिस के बांधने से वह अच्छी तरह से पक जाती है और खूब पक जाने के बाद शल आदि से फोड़ देने से उसका भीतरी सब मवाद (रसी) निकल जाता है तथा दर्द कम पड़ जाता है ॥

सकती है किन्तु वह तो उपद्रव (गर्मी) के शारीरिक (शरीरसम्बन्धी) उपायों के साथ दूर हो सकती है ॥

### कठिन तथा मृदु चाँदी के भेदों का वर्णन ॥

संख्या ॥ मृदु चाँदी के भेद ॥

संख्या ॥ कठिन चाँदी के भेद ॥

१ मलीन मैथुन करने के पीछे एक दो दिन में अथवा एक सप्ताह (हफ्ते) में दीखती है ।

२ प्रारंभ में छोल अथवा चीरा होकर पीछे क्षत का रूप धारण करता है ।

३ दबाकर देखने से तलभाग में नरम लगती है ।

४ क्षत की कोर तथा सपाटी बैठी हुई होती है, उसपर मृत मांस का थर होता है और उस में से तीव्र और गाढ़ पीप निकलता है ।

५ बहुधा एक में बहुत से क्षत होते हैं ।

६ क्षत का चेप उसी मनुष्य के शरीर-पर दूसरी जिस २ जगह लग जाता है वहां २ वैसा ही मृदु क्षत पड़ जाता है ।

७ एक अथवा दोनों वंशुणों में बढ़ होती है तथा वह प्रायः पकती है ।

८ इस क्षत में विशेष पीड़ा और श्लोथ होता है तथा प्रसर ( फैलाव ) करने-वाले और सड़नेवाले क्षत का उद्भव ( उत्पत्ति ) होता है और उस के सुखने में विलम्ब लगता है ।

१ मलीन मैथुन करने के पीछे एक से लेकर तीन अठवाइसों में दीख पड़ती है ।

२ प्रारंभ में फुनसी होकर फिर वह फूट कर क्षत ( घाव ) पड़ जाता है ।

३ क्षत प्रारंभ से ही तलभाग में कठिन होता है ।

४ क्षत छोटा होता है, कोर बाहर की निकलती हुई होती है तथा सपाटी लाल होती है और उस में से पतली रसी निकलती है ।

५ बहुधा एक ही क्षत होता है ।

६ क्षत का चेप उसी मनुष्य के शरीर-पर दूसरी जिस २ जगह लग जाता है वहां २ दूसरा कठिन क्षत नहीं होता है ।

७ एक तरफ अथवा दोनों तरफ बढ़ होती है उस में दर्द कम होता है और वह प्रायः पकती नहीं है ।

८ इस क्षत में पीड़ा तथा श्लोथ नहीं होता है तथा इस में प्रसर ( फैलाव ) करनेवाला और सड़नेवाला क्षत कचित् ( कहीं २ ) ही पैदा होता है और वह जरूरी ही सुख जाता है ।

१-मृदु क्षत अर्थात् नरम चाँदी ॥

२-वंशुणों अर्थात् अण्डकोशों में अथवा उन के अति समीपवर्ती भागों में ॥

३-कठिन क्षत अर्थात् तीक्ष्ण चाँदी ॥



९. इस क्षत का असर स्थानिक है अर्थात् उसी जगहपर इस का असर होता है किन्तु वद के स्थान के सिवाय शरीर-पर दूसरी जगह असर नहीं होता है॥
९. इस क्षत के होने के पीछे थोड़े समय में इस का दूसरा चिह्न शरीर के ऊपर मालूम होने लगता है ॥

इस रीति से दोनों प्रकार की चाँदियों के भिन्न २ चिह्न ऊपर के कोष्ठ से मालूम हो सकते हैं और इन चिह्नों से बहुधा इन दोनों का निश्चय होना सुगम है परन्तु कभी २ जब क्षत की दुर्दशा होने के पीछे ये चिह्न देखने में आते हैं तब उन का निर्णय होना कठिन पड़ जाता है ।

कभी २ किसी दशा में शिर्ष के ऊपर कठिन और नरम दोनों प्रकार की चाँदियाँ साथ में ही होती हैं और कभी २ ऐसा होता है कि द्वितीय चिह्न के समय के आने से पूर्व चाँदी के भेद का निश्चय नहीं हो सकता है\* ॥

**कठिन टांकी (हार्ड टांकर)**—कठिन टांकी के होने के पीछे शरीर के दूसरे भागोंपर गर्मी का असर मालूम होने लगता है\*, जिस प्रकार नरम टांकी स्त्रीसंस्पर्श के होने के पीछे शीघ्र ही एक वा दो दिन में दीखने लगती है उस प्रकार यह कठिन टांकी नहीं दीखती है किन्तु इस में तो यह क्रम होता है कि बहुधा इस में चार पाँच दिन में अथवा एक अठवाड़े से लेकर तीन अठवाड़ों के भीतर एक बौरीक फुंसी होती है और यह फूट जाती है तथा उस की चाँदी पड़ जाती है, इस चाँदी में से प्रायः गाढा पीप नहीं निकलता है किन्तु पानी के समान थोड़ी सी रसी आती है, इस टांकी का मुख्य गुण यह है कि—इस को दबा कर देखने से इस का तलभाग कठिन मालूम होता है\*, कठिन इस तलभाग के द्वारा ही यह निश्चय, कर लिया जाता है कि 'गर्मी' के विषने शरीर में प्रवेश कर लिया है\*, यह टांकी बहुधा एक ही होती है तथा इस के साथ में एक अथवा

१-अर्थात् ऊपर लिखे हुए प्रश्न २ चिह्नों से दोनों प्रकार की चाँदी सहज में ही पहिचान की जाती है ॥

२-क्योंकि क्षत के विगड़ जाने के बाद मिश्रितवत् हो जाने के कारण चिह्नों का ठीक पता नहीं लगता है ॥

३-शिक्षा अर्थात् सुबेन्द्रिय (लिङ्ग) ॥

४-अर्थात् यह नहीं मालूम होता है कि यह कौन से प्रकार की चाँदी है ॥

५-हार्ड अर्थात् कठिन वा सख्त ॥

६-अर्थात् शरीर के अन्य भागोंपर भी गर्मी का कुछ न कुछ विकार उत्पन्न हो जाता है ॥

७-बारीक अर्थात् बहुत छोटी सी ॥

८-अर्थात् चाँदी के नीचे का भाग सख्त प्रतीत होता है ॥

९-क्योंकि इस तलभाग के कठिन होने से यह निश्चय हो जाता है कि इसका उभाड़ (वेगपूर्वक उठना) कठिनता के साथ उठनेवाला है

दोनों वंक्षणों में बढ़ हो जाती है अर्थात् एक अथवा दो मोटी गांठें हो जाती हैं परन्तु उस में दर्द थोड़ा होता है और वह पक्ती नहीं है, परन्तु यदि बढ़ होने के पीछे बहुत चला फिरा जावे अथवा पैरों से किसी दूसरे प्रकार का परिश्रम करना पड़े तो कदाचित् यह गांठ भी पक जाती है ।

**चिकित्सा—**१-इस चाँदी के ऊपर आयोडोफार्म, क्यालोमेल, रसकपूर का पानी-अथवा लाल मल्हम चुपड़ना चाहिये, ऐसा करने से टांकी शीघ्र ही मिट जावेगी, यद्यपि इस टांकी के मिटाने में विशेष परिश्रम नहीं करना पड़ता है परन्तु इस टांकी से जो शरीरपर गर्मी हो जाती है तथा खून में बिगाड़ हो जाता है उस का यथोचित ( ठीक २ ) उपाय करने की बहुत ही आवश्यकता पड़ती है अर्थात् उस के लिये विशेष परिश्रम करना पड़ता है ।

२-रसकपूर, सुरदासींग, कत्था, खंखजीरा और माज्जूफल, इन प्रत्येक का एक एक तोला, त्रिफले की राख दो तोले तथा धोया हुआ घृत दश तोले, इन सब दवाइयों को मिला कर चाँदी तथा उपदंश के दूसरे किसी क्षत पर लगाने से वह मिट जाता है ।

३-त्रिफले की राख को घृत में मिला कर तथा उस में थोड़ा सा मोरथोथा पीस कर मिला कर चाँदी पर लगाना चाहिये ।

४-ऊपर कहे हुए दोनों नुसखों में से चाहे जिस को काम में लाना चाहिये परन्तु यह सरण रहे कि—पहिले त्रिफले के तथा नींबू के पत्तों के जल से चाँदी को धो कर फिर उस पर दवा को लगाना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से जल्दी आराम होता है ॥

### गर्मी द्वितीयोपदंश ( सीफीलीस ) का वर्णन ॥

फठिन चाँदी के दीखने के पीछे बहुत समय के बाद शरीर के कई भागों पर जिस का असर मालूम होता है उस को गर्मी कहते हैं ।

यद्यपि यह रोग मुख्यतया ( खासकर ) व्यभिचार से ही होता है परन्तु कभी २ यह किसी दूसरे कारण से भी हो जाता है, जैसे—इसका चप लग जाने से भी यह रोग हो जाता है, क्योंकि प्रायः देखागया है कि—गर्मीवाले रोगी के शरीरपर किसी भाग के काटने आदि का काम करते हुए किसी २ डाक्टर के भी जखम होगया है और उस के

१-तात्पर्य यह है कि वह गांठ बिना कारण नहीं पकती है ॥

२-क्योंकि यह श्रुत होती है ॥

३-उस रक्तविकार आदि की चिकित्सा किसी कुशल वैद्य वा डाक्टर से करानी चाहिये ॥

४-घृत के धोने का नियम प्रायः सौ बार का है, हा फिर यह भी है कि जितनी ही बार अधिक धोया जावे उतना ही वह लाभदायक होता है ॥



चेप के प्रविष्ट ( दाखिल ) हो जाने से उस जखम के स्थान में टांकी पड़ गई है और पीछे से उस के शरीर में भी गर्मी फूट निकली है, यह तो बहुत से लोगों ने देखा ही होगा कि—शीतला का टीका लगाने समय उस की गर्मी का चेप एक बालक से दूसरे बालक के लग जाता है, इस से सिद्ध है कि—यदि गर्मीवाला लड़का नीरोग घाय का भी दूध पीने तो उस घाय के भी गर्मीका रोग हो जाता है तथा गर्मीवाली घाय हो और लड़का नीरोग भी हो तो भी उस घाय का दूध पीने से उस लड़के के भी गर्मीका रोग हो जाता है, तात्पर्य यह है कि—इस रीति से इस गर्मी देवी की प्रसादी एक दूसरे के द्वारा बँटती है' ।

गर्मी का रोग प्रायः बारसा में जाता है<sup>१</sup>, इस तरह—व्यभिचार, रोगी के रुधिर के रस का चेप और बारसा से यह रोग होता है<sup>२</sup> ।

यद्यपि यह बात तो निर्विवाद है कि कठिन चाँदी के होने के पीछे शरीर की गर्मी प्रकट होती है परन्तु कई एक डाक्टरों के देखने में यह भी आता है कि टांकी के नरम हो जाने तक अर्थात् टांकी के होने के पीछे उस के मिटने तक उस के आस पास और तलभाग में कुछ भी कठिनता न मालूम देने पर भी उस नरम टांकी के होने के पीछे कभी २ शरीर पर गर्मी प्रकट होने लगती है ।

कठिन चाँदी की यह तासीर है कि जब से वह टांकी उत्पन्न होती है उसी समय से उस का तल भाग तथा कोर ( किनारे का भाग ) कठिन होती है, इस के समान दूसरा कोई भी घाव नहीं होता है अर्थात् सब ही घाव प्रथम से ही नरम होते हैं, हां यह दूसरी बात है कि—दूसरे घावों को छेड़ने से वे कदाचित् कुछ कठिन हो जावें परन्तु मूल से ही ( प्रारंभ से ही ) वे कठिन नहीं होते हैं ॥

इस दो प्रकार की ( मृदु और कठिन ) चाँदी के सिवाय एक प्रकार की चाँदी और भी होती है जिस में उक्त दोनों प्रकार की चाँदियों का गुण मिश्रित ( मिला हुआ ) होता है<sup>३</sup>, अर्थात् यह तीसरे प्रकार की चाँदी व्यभिचार के पीछे शीघ्र ही दिखलाई देती है और उस में से रसी निकलती है तथा थोड़े दिनों के बाद वह कठिन हो जाती है और आखिरकार शरीर पर गर्मी दिखलाई देने लगती है ॥

कई बार तो इस मिश्रित ( मृदु और कठिन ) टांकी के चिह्न स्पष्ट ( साफ ) होते हैं

१—तात्पर्य यह है कि यह रोग सङ्क्रामक है, इस लिये संसर्ग मात्र से ही एक से दूसरे में जाता है ॥

२—अर्थात् यह रोग गर्म रों में पहुँच कर बालक की उत्पत्ति के साथ ही उत्पन्न हो जाता है ॥

३—तात्पर्य यह है कि उक्त व्यभिचार आदि तीन कारण इस रोग की उत्पत्ति के हैं ॥

४—निर्विवाद अर्थात् असंशय प्रमाणों के द्वारा अनुभव से सिद्ध ॥

५—अर्थात् इस तीसरे प्रकार की चाँदी में दोनों प्रकार की चाँदी के चिह्न मिले हुए होते हैं ॥

६—मृदु और कठिन अर्थात् उभयस्वरूप ॥

और उन के द्वारा यह बात सहज में ही माख्य हो सकती है कि उसका आखिरी परिणाम कैसा होगा, ऐसी दशा में परीक्षा करनेवाले वैद्यजन रोगी को अपना स्पष्ट विचार प्रकट कर सकते हैं<sup>१</sup>, परन्तु कभी २ इस के परिवर्तन (फेरफार) को समझना अच्छे २ परीक्षकों (परीक्षा करने वालों) को भी कठिन हो जाता है, ऐसी दशा में पीछे से गर्मी के निकलने वा न निकलने के विषय में भी ठीक २ निर्णय नहीं हो सकता है, तात्पर्य यह है कि इस मिश्रित टांकी का ठीक २ निर्णय कर लेना बहुत ही बुद्धिमत्ता (अक्लमन्दी) तथा पूरे अनुभव का कार्य है, क्योंकि देखो ! यदि गर्मी निकलेगी इस बात का निश्चय पहिले ही से ठीक २ हो जावे तो उस का उपाय जितनी जल्दी हो उतना ही रोगी को विशेष लाभकारी (फायदेमन्द) हो सकता है ।

कठिन टांकी के होने के पीछे चार से लेकर छःसप्ताह (हफ्ते) के पीछे अथवा आठ सप्ताह के पीछे शरीर पर द्वितीय उपदंश का असर माख्य होने लगता है, गर्मी के प्रारंभ से लेकर अन्त तक जो २ लक्षण माख्य होते हैं उन के प्रायः तीन विभाग किये गये हैं<sup>२</sup>—इन तीनों विभागों में से पहिले विभाग में केवल आरंभ में जो टांकी उत्पन्न होती है तथा उसके साथ जो बढ होती है इस का समावेश होता है<sup>३</sup>, इस को प्राथमिक उपदंश, कठिन चौदी अथवा क्षत कहते हैं ।

दूसरे विभाग में टांकी के होने के पीछे जो दो तीन मास के अन्दर शरीर की त्वचा (चमड़ी) और मुख आदि में छाले हो जाते हैं, आँख; सन्धिस्थान (जोड़ों की जगह) तथा हाडों में दर्द होने लगता है और वह (दर्द) दो चार अथवा कई वर्ष तक बना रहता है, इस सर्व विषय का समावेश होता है<sup>४</sup> इस को सार्वदैहिक (सब शरीर में होने-वाला) अथवा द्वितीयोपदंश कहते हैं ।

तीसरे विभाग में उन चिह्नों का समावेश होता है कि जो चिह्न सर्व गर्मी के रोग वालों के प्रकट नहीं होते हैं किन्तु किन्हीं २ के ही प्रकट होते हैं तथा उन का असर प्रायः छाती और पेट के भीतरी अवयवों पर ही होता है, बहुत से लोग इस तीसरे विभाग के चिह्नों को दूसरे ही विभाग में गिन लेते हैं अर्थात् वे लोग दो ही विभागों में उपदंश रोग का समावेश करते हैं<sup>५</sup> ।

१—क्योंकि इस के स्पष्ट चिह्नों के द्वारा उस पहिले कही हुई दोनो प्रकार की (सूक्ष्म और कठिन) चौदी के परिणाम के अनुभव से इस का भी परिणाम जान लिया जाता है ॥

२—अर्थात् वैद्यजन रोगी को भी इस रोग का भावी परिणाम बतला सकते हैं ॥

३—तीन विभाग किये गये हैं अर्थात् तीन दर्जे बाँचे गये हैं ॥

४—अर्थात् टांकी की उत्पत्ति और बढ का होना प्रथम दर्जा है ॥

५—प्राथमिक उपदंश अर्थात् पूर्वस्वरूप से युक्त उपदंश ॥

६—अर्थात् उत्पत्ति से लेकर तीन मास तक की सर्व व्यवस्था दूसरा दर्जा है ॥

७—द्वितीयोपदंश अर्थात् दूसरे स्वरूप से युक्त उपदंश ॥

८—अर्थात् वे उपदंश के दो ही दर्जे मानते हैं ॥

जब द्वितीयोपदंश के चिह्नों का प्रारंभ होता है उस समय बहुधा टांकी तो यद्यपि मुझाई हुई होती है तथापि उस स्थान में कुछ भाग कठिन अवश्य होता है, यह भी सम्भव है कि—रोगी पूर्व के चिह्नों को मूल जाता होगा परन्तु बहुत शीघ्र ( थोड़े ही समय में ) अंग में थोड़ा बहुत ज्वर आजाता है, गला आ गया हो<sup>१</sup> ऐसा प्रतीत ( मात्स्य ) होने लगता है तथा उस में थोड़ा बहुत दर्द भी मात्स्य होता है, यदि मुख को खोल कर देखा जावे तो गले का द्वार, पड़त, जीम तथा गले का पिछला भाग कुछ सूजा हुआ तथा लाल रंग का मात्स्य होता है, तात्पर्य यह है कि—बहुधा इसी क्रम से दूसरे विभाग के चिह्नों का प्रारंभ होता है<sup>२</sup>, परन्तु कभी २ ऐसा भी होता है कि ज्वर थोड़ा सा आता है तथा गला भी थोड़ा ही आता है, उस दशा में रोगी उस पर कुछ ध्यान भी नहीं देता है<sup>३</sup> परन्तु इस के पश्चात् अर्थात् कुछ आगे बढ़ कर उपदंश का विभिन्न ( विचित्र ) प्रकार का दर्द उत्पन्न हो जाता है और जिस का कोई भी ठीक क्रम नहीं होता है<sup>४</sup> अर्थात् किसी के पहिले आँख का दर्द उत्पन्न होता है, किसी की सन्धियां जकड़ जाती हैं, किसी के हाड़ों में दर्द उत्पन्न हो जाता है तथा किसी को पहिले त्वचा की गर्मी मात्स्य होती है इत्यादि, इस के सिवाय इस विभाग के चिह्न बहुधा दोनों तरफ समान ही देखे जाते हैं, जैसे कि—दोनों हथेलियों में चट्टे हो जाती हैं, अथवा दोनों तरफ के हाड़ तथा सन्धियां एक साथ ऊपर को उठ जाती हैं ।

यह गर्मी का रोग शरीर के किसी विशेष भाग का रोग नहीं है किन्तु यह रोग रक्त ( खून ) के विकार ( बिगाड़ ) से उत्पन्न होता है, इस लिये शरीर के हर एक भाग में इस का असर होता है, फिर देखो ! जिस को यह रोग हो चुकता है वह आदमी बहुधा निर्बल फीका और तेजहीन हो जाता है इस का कारण भी ऊपर कहा हुआ ही जानना चाहिये ।

इस रोग में जैसी टांकी प्रथम होती है उसी के परिमाण के अनुसार शरीर की गर्मी प्रकट होती है, इस लिये जिस रोगी के पहिले ही टांकी मोटी, बहुत कठिन तथा प्रसर

१—गला आ गया हो अर्थात् गले में छाले पड़ गये हों ॥

२—अर्थात् दूसरे दर्द के चिह्नों का उद्भव ज्वरादि पूर्वक होता है ॥

३—अर्थात् रोगी को इस बात का ध्यान नहीं होता है कि आगे बढ़ कर दूसरे दर्द के चिह्न भरे शरीर पर पूर्णतया आक्रमण करेंगे ॥

४—अर्थात् ज्वरादिका क्रम जो ऊपर लिखा है वह ठीक रीति से नहीं होता है अर्थात् उस में व्यक्तिगत हो जाता है ॥

५—इस विभाग के अर्थात् दूसरे दर्द के ॥

६—दोनों तरफ अर्थात् शरीर के दाहिने और बायें तरफ ॥

७—अर्थात् खून में बिगाड़ हो जाने से इस रोग के चिह्न जानेपर भी मज्जुष्व से बल, तेज और कान्ति आदि गुण उत्पन्न नहीं होते हैं ॥

युक्त ( फैलती हुई ) मालूम होती है उस रोगी के पीछे से गर्मी के चिह्न भी वेग के साथ में उठते हैं । ( प्रश्न ) जिस आदमी के एक बार उपदंश का रोग हो जाता है वह रोग पीछे समूल ( मूल के साथ ) जाता है अथवा नहीं जाता है ? ( उत्तर ) निस्सन्देह यह एक महत्व ( दीर्घदर्शिता ) का प्रश्न है, इस का उत्तर केवल यही है कि यदि मूल ( मुख्य ) टांकी साधारण वर्ग की हुई हो तथा उस का उपाय अच्छे प्रकार से और शीघ्र ही किया जावे तथा आदमी भी दृढ शरीर का हो तो इस रोग के समूल नष्ट हो जाने का सम्भव होता है, परन्तु बहुत से लोगों का तो यह रोग अन्तसमय तक भी पीछा नहीं छोड़ता है, इस का कारण केवल रोग का कठिन होना, शीघ्र और योग्य उपाय का न होना तथा शरीर की दुर्बलता ही समझना चाहिये, यद्यपि औषध, उपाय तथा परहेज से रहने से यह रोग कम हो जाता है तथा कुछ कालतक दीख भी नहीं पड़ता है तथापि जिस प्रकार विछी चूहे की ताक ( घात ) लगाये हुए बैठी रहती है उसी प्रकार एक बार हो जाने के पीछे यह रोग भी आदमी के शरीरपर घात लगाये ही रहता है अर्थात् इस का कोई न कोई लक्षण अनेक समयों में दिखाई दिया करता है और जब किसी कारण से शरीर में निर्बलता बढ़ जाती है त्यों ही यह रोग अपना जोर दिखलता है । ( प्रश्न ) आप पहिले यह कह चुके हैं कि यह रोग चेप से होता है तथा वारसा में जाता है, परन्तु इस में यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इस रोगवाले आदमी को स्त्रीसंग करना चाहिये वा नहीं करना चाहिये ? ( उत्तर ) जबतक टांकी हो तबतक तो कदापि स्त्रीसंग नहीं करना चाहिये, किन्तु जब यह रोग योग्य उपचारों ( उपायों ) के द्वारा शान्त हो जावे तब ( रोग की शान्ति के पीछे ) स्त्रीसंग करने में हानि नहीं है<sup>१</sup>, इस के सिवाय इस बात का भी स्मरण रखना चाहिये कि—बहुधा ऐसा भी होता है कि स्त्री अथवा पुरुष को जब यह रोग होता है और उन के संयोग से गर्भ रहता है तब वह गर्भ पूर्ण अवस्था को प्राप्त नहीं होता है किन्तु चार वा पांच महीने में उस का पात ( पतन ) हो जाता है, इस लिये

१—क्योंकि बहुतों के मुल से यह सुना है कि यह रोग मूलसहित कभी नहीं जाता है परन्तु बहुत से मनुष्यों को रोग हो नुकने के बाद भी विलकुल नीरोग के समान देखा है अतः यह प्रश्न उत्पन्न होता है, क्योंकि इस विषय में सन्देह है ॥

२—क्योंकि यदि यह पुरुष कारणविशेष के बिना ऋतुकाल में भी स्त्रीसंग न करे तो उसे दोष लागता है ( देखो मनु आदि ग्रन्थों को ) और यदि स्त्रीसंग करे तो चेप के द्वारा स्त्री के भी इस रोग के हो जाने की सम्भावना है, क्योंकि आप भी प्रथम कह चुके हैं कि—यह रोग समूल तो किसी ही का जाता है ॥

३—तात्पर्य यह है कि रोगदशा में स्त्रीसंग कभी नहीं करना चाहिये क्योंकि ऐसा करने से दोनों को ही हानि पहुँचती है किन्तु जब योग्य चिकित्सा आदि उपायों से रोग विलकुल शान्त हो जावे अर्थात् चोटी आदि कुछ भी विकार न रहे उस समय स्त्रीसंग करना चाहिये, ऐसी दशा में स्त्री के इस रोग के सक्रमण की सम्भावना प्रायः नहीं रहती है, क्योंकि रस्ती निकलने आदि की दशा में उस का चेप लगने से इस रोग की उत्पत्ति का पूरा निश्चय होता है अन्यथा नहीं ॥

यह बहुत ही आवश्यक (जरूरी) बात है कि जिस स्त्री अथवा जिस पुरुष के यह रोग हो उस को चाहिये कि प्रथम अच्छे प्रकार से इस रोग की चिकित्सा करा ले, पीछे संयोग करे, क्योंकि ऐसा करने से संयोगद्वारा स्थित हुए गर्भ में हानि नहीं पहुँचती है।

(प्रश्न) जिस पुरुष के उपदंश रोग हो चुका है वह पुरुष यदि विवाह करने की सम्मति मांगे तो उसे विवाह करने की सम्मति देनी चाहिये अथवा नहीं देनी चाहिये ? (उत्तर) इस विषय में सम्मति देने से पूर्व कई एक बातें विचारणीय (विचार करने योग्य) हैं, क्योंकि देखो। प्रथम तो उपदंश की व्याधि एक बार होने के पीछे शरीर में से समूल नष्ट होती है अथवा नहीं होती है इस विषय में यद्यपि पूरा सन्देह रहता है तथापि योग्य चिकित्सा करने के बाद उपदंश रोग के शान्त होने के पीछे एक दो वर्ष तक उस की प्रतीक्षा करनी चाहिये, यदि उक्त समयतक यह व्याधि न दीख पड़े तो विवाह करने में कोई भी हानि प्रतीत नहीं होती है, दूसरे—अन्य विषों के समान उपदंश का भी विष समय पाकर अर्थात् बहुत दिन व्यतीत हो जाने से जीर्ण और बलहीन (कमजोर) होजाता है, इस का प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि जिन को पहिले यह रोग हो चुका था पीछे योग्य उपायों के द्वारा शान्त हो जाने पर तथा फिर बहुत समय तक दिखलाई न देने पर जिन स्त्री पुरुषों ने विवाह किया उन जोड़ों की सन्तति बहुधा तन्दुरुस्त दीख पड़ती है, यही विषय जूनागढ़ के एल्. एम्. त्रिभुवनदास जैन डाक्टरने भी लिखा है।

गर्मी से जो २ रोग होते हैं वे प्रायः त्वचा (चमड़ी), मुख, हाड़, सँघे, आँख, नख और केश में दिखलाई देते हैं, उन का वर्णन संक्षेप से किया जाता है:—

१—त्वचा के ऊपर बहुधा लाल तँवे के रँग के समान चकत्ते देखने में आते हैं, ये (चकत्ते) गोल होते हैं तथा छोटे चकत्ते तो दुबली से भी छोटे और बड़े चकत्ते रुपये से भी कुछ विशेष बड़े होते हैं, ये प्रायः शरीर की सम्पूर्ण त्वचा पर होते हैं अर्थात् पेट, छाती, पैर और हाथ इत्यादि सब अवयवों पर दीख पड़ते हैं, परन्तु कभी २ ये चकत्ते केवल दोनों हथेलियों में और पैरों के तलवों में ही माह्रम होते हैं, कभी २ ऐसा भी होता है कि—इन चकत्तों के साथ में त्वचा के छाले अथवा खोल भी निकल जाते हैं, यह उपदंश का एक खास चिह्न है, कभी २ गर्मी के फफोले भी हो जाते हैं उन को पूयपिटिका तथा रजःपिटिका कहते हैं, मनुष्य की निर्बल दशा में तो ये भी पक कर बड़ी २ चाँदी के रूप में हो जाते हैं अथवा सूख जाने के बाद उन्हीं पर बड़े २ खरोंट जम जाते हैं, इस प्रकार के काले खरोंट कभी २ पैरों के ऊपर देखने में आते हैं।

इन के सिवाय उपदंश के कारण खुजली और गुमड़े भी हो जाते हैं, तात्पर्य यह है कि—त्वचा के जितने साधारण रोग होते हैं उन्हीं के किसी न किसी रूप में उपदंश का भी

रोग प्रकट होता है, इस रोग से त्वचा के ऊपर छोटी बड़ी सब प्रकार की पिटिकायें (फुंसियाँ) भी हो जाती है ।

उपदंश सम्बंधी त्वमोग ( त्वचा का रोग ) ताम्रवर्ण ( तँबे के रंग के समान रँगवाला ) तथा गोलाकार ( गोल शकल का ) होता है और वह शरीर के दोनों तरफ प्रायः समान ( एक सा ) ही होता है तथा उस के मिट जाने के पीछे उस के काले दाग पड़ कर रह जाते हैं<sup>१</sup> ।

२—इस रोग के कारण कभी २ केश ( बाल ) भी निःसत्त्व ( निर्बल ) होकर गिर पड़ते हैं<sup>२</sup>, अर्थात् मूँछ दाढ़ी और मस्तक पर से केश बिलकुल जाते रहते हैं ।

३—नख का भाग पक कर उस में से रसी निकला करती है, नख निकल जाता है और उस स्थान में चाँदी पड़ जाती है ।

४—पहिले कह चुके हैं कि गर्मी के प्रारम्भ में मुख आता है<sup>३</sup> ( मुखपाक हो जाता है ) तथा उस के साथ में अथवा पीछे से गले के भीतर चाँदे पड़ जाते हैं, मसूँड़े सूज जाते हैं, जीभ; ओष्ठ ( ओठ वा होठ ) तथा मुख के किसी भाग में चाँदे हो जाते हैं और उन पर बड़ी २ पिटिकायें भी हो जाती हैं, इन के सिवाय लारीक्ष अर्थात् स्वर ( आवाज ) की नली सूज जाती है अथवा उस के ऊपर चाँदियां पड़ जाती हैं, गर्मी के कारण जब ये ऊपर लिखे हुए मुख सम्बंधी रोग हो जाते हैं उस समय रोग के भयंकर चिह्न समझे जाते हैं, क्योंकि इन रोगों के होने से श्वास लेने का मार्ग संकुचित ( सँकड़ा ) हो जाता है<sup>४</sup> तथा कभी २ नाक भी भीतर से सड़ जाती है, उस का पड़दा फूट जाता है और वह बाहर से भी झर झर के<sup>५</sup> गिरने लगती है, ताल में छिद्र ( छेद ) होकर नाक में मार्ग हो जाता है कि जिस से खाते समय ही खुराक और पीते समय ही पानी नाक में होकर निकल जाता है<sup>६</sup> तथा जीभ और उस का पड़त भी झर झर के गिर जाता है ।

५—हाडों पर का पड़त सूज जाता है, उस पर मोटा टेकरा हो जाता है तथा उस में या तो स्त्र्यं ही ( अपने आप ही ) बहुत दर्द होता है अथवा केवल दवाने से वह दर्द क़रता है और उस में रात्रि के समय विशेष वेदना ( अधिक पीड़ा ) होती है कि जिस

१—दोनों तरफ अर्थात् दाहिनी और बाईं ओर ॥

२—अर्थात् उस के कारण पड़े हुए काले दाग नहीं मिटते हैं ॥

३—तात्पर्य यह है कि रोग के सब से पूर्व के बाल नि सल हो कर गिर जाते हैं और पीछे जो निकलते हैं वे भी निर्बल होने के कारण बढ़ने से पूर्व ही गिर जाते हैं ॥

४—मुख आता है अर्थात् मुख में छाले आदि पड़ जाते हैं ॥

५—क्योंकि श्वास के मार्ग के बहुत से स्थान को उक्त रोग घेर लेते हैं ॥

६—अर्थात् नि सत्वता के द्वारा थोड़े २ भाग से गिरने लगती है ॥

७—अर्थात् खान पान उसी समय ( ताल में पहुँचते ही ) नाक के मार्ग से बाहर निकल जाता है ॥

से रोगी की निद्रा ( नींद ) में भंग ( विभ्र ) पड़ता है<sup>१</sup>, पैरों के हाइलों पर, हाथ के हाइलों पर तथा डोस की हाँसड़ी के हाइलों पर इस प्रकार के टेकरे विशेष देखने में आते हैं, इस के सिवाय पँसुली और खोपड़ी के ऊपर भी ऐसे टेकरे हो जाते हैं तथा हाइ का भीतरी भाग भी सड़ने लगता है जिस से वह हाइ गल कर आखिरकार मृत्यु हो जाती है।

६-कमी २ सन्धिवायु के समान पहिले से ही सॉंधे ( जोड़ों के स्थान ) जकड़ जाते हैं और विशेषकर बड़े सॉंधे जकड़ जाते हैं जिस से रोगी को हाथ पैरों का हिलाना झुलाना भी अति कठिन हो जाता है, कमी २ छोटी अंगुलियों के तथा पैरों के भी सॉंधे जकड़ जाते हैं तथा सूज जाते हैं और कमर में भी बादी भर जाती है, यद्यपि सॉंधे थोड़े ही दिनों में अच्छे हो जाते हैं तथापि वे बहुत समय तक रोगी को कष्ट पहुँचाते रहते हैं।

७-कमी २ शरीर के किसी दूसरे स्थान में दिखलाई देने के पूर्व आँख दुखनी आती है तथा कमी २ आँख का दर्द पीछे से उठता है, आँख में कनीनिका ( माफन ) का बरम ( शोथ ) हो जाता है, कनीनिका के सूज जाने पर उस के ऊपर लीफ ( लस ) नाम का रस उत्पन्न हो जाता है जिस से कनीनिका चिपक जाती है और कीकी विस्तृत नहीं होती है, आँख लाल हो जाती है तथा उस में और मस्तक ( माथे ) में अतिशय वेदना ( बहुत ही पीड़ा ) होती है, इस लिये रोगी को रात्रि में निद्रा का आना कठिन हो जाता है, केवल इतना ही नहीं किन्तु यदि ठीक समय पर आँख की सँभाल ( खबरगिरी ) न की जावे तो आँख निकम्पी हो जाती है और दृष्टि का समूल नाश हो जाता है।

तीसरे विभाग के चिह्न कुछ जनों के होते हैं तथा कुछ जनों के नहीं होते हैं<sup>२</sup> परन्तु जिन लोगों के ये ( तीसरे विभाग के ) चिह्न होते हैं उन के ये चिह्न या तो कई वर्षों तक क्रम २ से ( एक के पीछे दूसरा इस क्रम से ) हुआ करते हैं अथवा बारंबार एक ही प्रकार का चिह्न होता रहता है अर्थात् एक ही दर्द उठता रहता है<sup>३</sup>, इस विभाग के चिह्नों का प्रारंभ थोड़े बहुत वर्षों के पीछे होता है तथा जब रोगी की तबियत बहुत ही अशक्त हो जाती है उस समय उन का जोर विशेष मालूम पड़ता है।

लीफ नामक जो रस उत्पन्न होता है उस रस का साव ( झराव ) होकर कई अवयवों में गाँठें बँध जाती हैं तथा यह परिवर्तन ( फेरफार ) कलेजा, फेफसा, मगज और दूसरे

१-अर्थात् रोगी को पीडा के कारण आराम पूर्वक नींद नहीं आती है ॥

२-सन्धिवायु के समान अर्थात् जिस प्रकार सन्धिवायु रोग में सॉंधे जकड़ जाते हैं उसी प्रकार ॥

३-जैसा कि पहिले लिख चुके हैं ॥

४-अर्थात् तीसरे दर्जे के चिह्न जिस मनुष्य के होते हैं उस के वे सब चिह्न एक विर समय तक जारी २ से उत्पन्न होते रहते हैं अथवा उन चिह्नों में का कोई सा एक ही चिह्न बार १ उठता है अर्थात् उठकर शान्त हो जाता है और फिर उठता है ॥

कई एक भागों में होता है तथा इस परिवर्तन से भी बहुत हानि पहुँचती है अर्थात् यदि यह परिवर्तन फेफ़से में होता है तो उस के कारण क्षयरोग की उत्पत्ति हो जाती है, यदि मग्न में होता है तो उस के कारण मस्तकशूल (माथे में दर्द), वाय, उन्मत्तता (दीवानापन) और लकवा आदि अनेक भयंकर रोगों का उदय हो जाता है, कभी २ हाड़ों के सड़ने का प्रारम्भ होता है—अर्थात् पैरों के, हाथों के तथा मस्तक के हाड़ ऊपर से सड़ने लगते हैं, नाक भी सड़ कर झरने लगती है, इस से कभी २ हाड़ों में इतना बड़ा विगाड़ हो जाता है कि—उस अवयव को कटवाना पड़ता है, आँख के दर्पण में उपदंश के कारण होनेवाले परिवर्तन (फेरफार) से दृष्टि का नाश हो जाता है तथा उपदंश के कारण वृषणों (अंडकोशों) की वृद्धि भी हो जाती है, जिस को उपदंशीय वृषण-वृद्धि कहते हैं।

**चिकित्सा—**१—उपदंश रोग की मुख्य (खास) दवा पारा है इस लिये पारे से युक्त किसी औषधि को युक्ति के साथ देने से उपदंश का रोग कम हो जाता है तथा मिट भी जाता है।

२—पारे से उत्तर कर (दूसरे दर्जे पर) आयोडाइड आफ पोटाशियम नामक अंग्रेजी दवा है, अर्थात् यह दवा भी इस रोग में बहुत उपयोगी (फायदेमंद) है, यद्यपि इस रोग को समूल (जड़ से) नष्ट करने की शक्ति इस (दवा) में नहीं है तथापि अधिकांश में यह इस रोग को हटाती है तथा शरीर में शान्ति को उत्पन्न करती है।

३—इन दो दवाइयों के सिवाय जिन दवाइयों से लोह सुधरे, जठराग्नि (पेट की अग्नि) प्रदीप्त (प्रज्वलित अर्थात् तेज) हो तथा शरीर का सुधार हो ऐसी दवाइयाँ इस रोग पर अच्छा असर करती हैं, जैसे कि—सारसापरेला और नाइट्रो म्यूरियाटक एसिड इत्यादि।

४—इन ऊपर कही हुई दवाइयों को कब देना चाहिये, कैसे देना चाहिये तथा कितने दिनों तक देना चाहिये, इत्यादि बातों का निश्चय योग्य वैद्यों वा डाक्टरों को रोगी की स्थिति (हालत) को जाँच कर स्वयं (खुद) ही कर लेना चाहिये।

५—पारे की साधारण तथा वर्तमान में मिल सकने वाली दवाइयाँ रसकपूर, क्यालो-मेल, चाक, पारे का मिश्रण तथा पारे का मरहम है।

१—यदि उस अवयव को न कटवाया जावे तो वह विकृत अवयव दूसरे अवयव को भी विगाड़ देता है ॥

२—अर्थात् उपदंश से हुई वृषणों की वृद्धि ॥

३—अर्थात् यह दवा उस के वेग को अवश्य कम कर देती है ॥

४—इन दो दवाइयों के सिवाय अर्थात् पारा और आयोडाइड आफ पोटाशियम के सिवाय ॥

५—क्योंकि देश, काल, प्रकृति और स्थिति के अनुसार मात्रा, विधि, अनुपान और समय आदि बातों में परिवर्तन करना पड़ता है ॥



६—पारा देने से यद्यपि मुँह आता है (मुखपाक हो जाता है) तथापि उस में कोई हानि नहीं है<sup>१</sup>, क्योंकि वास्तव में बहुत से रोगों में औषध सेवन से मुखपाक हो ही जाता है, परन्तु उस से हानि नहीं होती है, क्योंकि— स्थितिभेद से वह मुखपाक भी रोग के दूर होने में सहायक रूप होता है, इसी लिये देशी वैद्यजन गर्मी आदि रोगों में जान बूझ कर मुखपाक करनेवाली औषधि देते हैं तथा उपदंश की शान्ति हो जाने पर मुखपाक को निवृत्त करने (मिटाने) वाली दवा दे देते हैं, यद्यपि पारे की दवा के देने से अधिक मुखपाक हो जाने से शरीर में प्रायः एक बड़ी खराबी हो जाती है जिस को प्रायः बहुत से लोग जानते होंगे कि— कभी २ मुखपाक के अधिक हो जाने से बहुत से रोगियों की मृत्यु तक हो जाती है, सिर्फ यही कारण है कि— वर्तमान में इस मुखपाक का लोगों में तिरस्कार (अनादर) देखा जाता है परन्तु इस हानि का कारण हम तो यही कह सकते हैं कि बहुत से वैद्यजन औषधि के द्वारा मुखपाक को तो वेग के साथ उत्पन्न कर देते हैं परन्तु उस के हटाने के (शान्त करने के) नियम को नहीं जानते हैं<sup>२</sup>, वस ऐसी दशा में मुखपाक से हानि होनी ही चाहिये, क्योंकि मुखपाक की निवृत्ति के न होने से रोगी कुछ खा भी नहीं सकता है, उसे कठिन परहेज ही परहेज करना पड़ता है, उस के दाँत हिलने लगते हैं तथा दाँत गिर भी जाते हैं और मुखपाक के कारण बहुत से हाड़ भी सड़ जाते हैं, कभी २ जीम सूज कर तथा मोटी हो कर बाहर आ जाती है तथा भीतर से श्वास (साँस) का अवरोध (रुकावट) हो कर रोगी की मृत्यु हो जाती है, इस लिये अज्ञान वैद्य को औषधि के द्वारा अतिगम्य (बहुत अधिक) मुखपाक कभी नहीं उत्पन्न करना चाहिये किन्तु केवल साधारणतया आवश्यकता पड़ने पर मुखपाक को उत्पन्न करना चाहिये, जिस को लोग फूल मुखपाक कहते हैं<sup>३</sup>, फूल मुखपाक प्रायः उसे कहते हैं कि जिस में थोड़ी सी थूक में विशेषता होती है। तात्पर्य यह है कि— दाँतों के मसूड़ों पर जिस का थोड़ा सा ही असर हो वस उतना ही पारा देना चाहिये, इस से विशेष पारा देने की कोई आवश्यकता नहीं है<sup>४</sup>, परन्तु इस विषय में यह खयाल रखना चाहिये कि पारे को केवल उतना देना चाहिये कि— जितना पारा लोह पर अपना असर पहुँचा सके।

बहुत से मूर्ख वैद्य तथा दूसरे लोग यह समझते हैं कि— मुख में से जितना थूक

१—किन्तु ग्रहति और स्थिति के भेद से मुख का आना तो उक्त रोग की निवृत्ति में सहायक माना जाता है, यदि चिकित्सा उर्ध्वा ढँग पर की जा रही हो तो ॥

२—अर्थात् मुखपाक को विविधपूर्वक उत्पन्न करना तथा उस की निवृत्ति करना उन्हें ठीक रीति से बाल्य नहीं होता है ॥

३—फूल मुखपाक अर्थात् हलका (नरम वा नुदु) मुखपाक ॥

४—क्योंकि विशेष पारे का देना परिणाम में भी हानिकारक (नुक्सान करनेवाला) होता है ॥

अधिक निकले उतना ही विशेष फायदा होता है, क्योंकि थूक के द्वारा गर्मी निकल जाती है, परन्तु उनका ऐसा समझना बहुत ही मूल की बात है, क्योंकि काम तब विशेष होता है जब कि पारे से मुखपाक तो कम हो अर्थात् थूक में थोड़ी सी विशेषता (अधिकता) हो परन्तु वह बहुत दिनों तक बनी रहे, किन्तु मुखपाक विशेष (अधिक) हो और वह थोड़े ही दिनों तक रहे उस से बहुत कम फायदा होता है।

बहुधा यह भी देखा गया है कि—मुखपाक के बिना उत्पन्न किये भी युक्ति से दिया हुआ पारा पूरा २ (पूरे तौर से) फायदा करता है, इस लिये अधिक मुखपाक के होने से अर्थात् अधिक थूक के बहने ही से काम होता है यह विचार बिल्कुल ही अमयुक्त (बहम से भरा हुआ) है।

७—डाक्टर हचिनसन की यह सम्मति (राय) है कि—पारे की दवा को एक दो मास तक थोड़ी २ बराबर जारी रखना चाहिये, क्योंकि उन का यह कथन है कि—“उपदंश पर पारद (पारे) को जल्दी देओ, बहुत दिनोंतक उस का देना जारी रखो और मुखपाक को उत्पन्न मत करो” इत्यादि।

८—गर्मीवाले रोगी को पारा देने की चार रीतियां हैं—उन में से प्रथम रीति यह है कि—मुख के द्वारा पारा पेट में दिया (पहुँचाया) जाता है, दूसरी रीति यह है कि—पारे का धुआँ अथवा भाफ दी जाती है, तीसरी रीति यह है कि—पारे की दवा न तो पेट में खानी पड़ती है और न उसका धुआँ वा भाफ ही लेनी पड़ती है किन्तु केवल पारा जौँ के मूल में तथा कौँस में लगाया जाता है और चौथी रीति यह है कि—सप्ताह (हफ्ते) में तीन बार त्वचा (चमड़ी) में पिचकारी लगाई जाती है।

इस प्रकार पहिले जब गर्मी के दूसरे विभाग के चिह्न मालूम हों तब अथवा उस के कुछ पहिले इन चारों रीतियों में से किसी रीति से यदि युक्ति के साथ पारे की दवा का सेवन कराया जावे तो उपदंश के लिये इस के समान दूसरी कोई दवा नहीं है, परन्तु पारे सम्बंधी दवा किसी कुशल (चतुर) वैद्य वा डाक्टर से ही लेनी चाहिये अर्थात् मूर्ख वैद्यों से यह दवा कभी नहीं लेनी चाहिये। (प्रश्न) सर्व साधारण को यह बात कैसे मालूम हो सकती है कि—यह कुशल वैद्य है अथवा मूर्ख वैद्य है? (उत्तर) जिस प्रकार सर्व साधारण लोग सोने, चाँदी, जवाहिरात तथा दूसरी भी अनेक अस्तुओं की

१—थूक में थोड़ी विशेषता होकर बहुत दिनोंतक बनी रहने से बड़ा काम होता है अर्थात् रोगी को खाने पीने आदि की तकलीफ भी नहीं होती है तथा काम भी बन जाता है ॥

२—ऐसा करने से रोगी को विशेष कष्ट न होकर फायदा हो जाता है ॥

३—दूसरे विभाग (दूसरे दर्जे) के चिह्न ज्वर आदि, जिन को पहिले लिख चुके हैं ॥

४—क्योंकि मूर्ख वैद्यों से पारे की दवा के लेने से कभी १ महीना अथवा (बड़ा खतरनाक) परिणाम हो जाता है ॥

परीक्षा करते हैं अथवा दूसरे किसी के द्वारा उन की परीक्षा करा लेते हैं उसी प्रकार कुशल तथा मूर्ख वैद्य की परीक्षा का भी कर लेना वा दूसरे से करा लेना सर्वसाधारण को अत्यावश्यक (बहुत जरूरी) है, परन्तु महान् शोक का विषय है कि—वर्तमान में सर्व-साधारण और गरीब लोग तो क्या किन्तु बड़े २ श्रीमान् लोग भी इस विषय में कुछ भी ध्यान नहीं देते हैं, इसी का यह फल है कि—कुशल अथवा मूर्ख वैद्य की परीक्षा का करने-वाला शायद ही सौ में से एकाध मिलता है, इस लिये सर्वसाधारण से हमारा यही निवेदन है कि—दूध को मय (बिलो) कर घृत निकालने के समान जो हमने इस ग्रन्थ के इसी अध्याय के प्रारम्भ में वैद्यकविद्या का सार लिखा है उस को अवकाश (फुर्सत) के समय में पाठकगण दूसरी व्यर्थ (फिजूल) गप्पों में तथा नाना प्रकार के कल्पित किस्से कहानियों की पुस्तकों के पढ़ने में अपने अमूल्य (वेशकीमती) समय को न गँवा कर यदि विचारा करें तो उन को अनेक प्रकार का लाभ हो सकता है तथा इस के प्रभाव से उन में कुशल तथा मूर्ख वैद्य की परीक्षा करने की शक्ति भी उत्पन्न हो सकती है<sup>१</sup>।

अब ऊपर कही हुई चिकित्साओं के सिवाय—जो अंग्रेजी तथा देशी दवाइयाँ इस रोग-पर पूर्ण लाभ करती हैं उन्हें लिखते हैं:—

१—पोटास आयोडाइड १५ ग्रेन, लीकर हाइड्रार चीरी परक्लारीड २ ग्राम, एक्स्ट्राक्ट सारसपरीला ३ ग्राम और चिरायते की चाय ३ औंस, इन सब औषधों को मिला कर उस के तीन भाग करने चाहिये तथा उन में से एक भाग को सबेरे, एक भाग को मध्याह्न में (दोपहर को) और एक भाग को शाम को पीना चाहिये, यह दवा अति उत्तम है अर्थात् गर्मी के सर्व रोगों में अति उपयोगी (फायदेमन्द) मानी गई है, इस दवा में जो पोटास आयोडाइड की १५ ग्रेन की मात्रा लिखी है उस के स्थान में एक हफ्ते के बाद २० ग्रेन की मात्रा कर देनी चाहिये अर्थात् एक हफ्ते के बाद उक्त दवा २० ग्रेन डालना चाहिये तथा दूसरे हफ्ते में २५ ग्रेन तक बढ़ा देना चाहिये, इस दवा को प्रारंभ करते ही यद्यपि तीन दिन तक श्लेष्म (कफ अर्थात् जुकाम) हो जाता है परन्तु वह पीछे आप ही दो चार दिन में बन्द हो जाता है, इस लिये श्लेष्म के हो जाने से डरना नहीं चाहिये तथा दवा को बराबर लेते रहना चाहिये और इस दवा का सेवन दो महीने तक करना चाहिये, यदि किसी कारण से इस का दो महीने तक सेवन न बन

१—सब ही जानते हैं कि कोई भी मनुष्य बिना परीक्षा किये अथवा बिना परीक्षा कराये सोने चाँदी आदि को नहीं लेता है, क्योंकि उसे चोखा हो जाने का भय बना रहता है ॥

२—क्योंकि हमने इस ग्रन्थ में चिकित्सा के सार गृहस्थों को लाभ देने वाले अच्छे प्रकार से लिख दिये हैं तथा प्रसंगवशात् वैद्यकी परीक्षा आदि के भी अनेक विषय लिख दिये हैं, जब यह बात है तो इस ग्रन्थ को ध्यानपूर्वक पढ़ कर साधारण जन भी कुशल और मूर्ख वैद्य की परीक्षा क्यों नहीं कर सकते हैं ॥

सके तो चार हफ्ते तक तो इस का सेवन अवश्य ही करना चाहिये, इस दवा के समान अंग्रेजी दवाइयों में गर्मी पर फायदा करने वाली दूसरी कोई दवा नहीं है, इस दवा का सेवन करने के समय दूध मात तथा मिश्री का खाना बहुत ही फायदेमंद है अर्थात् इस दवा का यह पूरा पथ्य है, यदि यह न बन सके तो दूसरे दर्जे पर इस का यह पथ्य है कि—सैधानमक डाल कर तथा बीज निकाली हुई जयपुर की थोड़ी सी लाल मिर्च डाल कर बनाई हुई मूँग की दाल फुलके तथा मात को खाना चाहिये, किन्तु इन के सिवाय दूसरी खुराक को नहीं खाना चाहिये तथा इस पथ्य (परहेज) को गर्मी की प्रत्येक दवा के सेवन में समझना चाहिये ।

२—पुटास आयोडाइड १२ ग्रेन, लीक्वीड एक्स्ट्राक आफ् सारसापरेला २ ड्राम, इन दोनों को मिलाकर १ भाग (तीसरा हिस्सा) दिन में तीन बार देना चाहिये ।

३—उसबा मगरबी दो तोले, पित्तपापड़ा छः मासे, काशनी छः मासे, चन्दन का चूरा ६ मासे तथा पुटास आयोडाइड छः ग्रेन, इन में से प्रथम चार औषधियों को आध पाव उबलते हुए गर्म पानी में एक घंटे तक चीनी वा काच के बर्तन में भिगोवें, फिर छान कर उस में पुटास आयोडाइड मिलावें और दिन में तीन बार सेवन करें, यह दवा एक दिन के लिये समझनी चाहिये तथा इस दवा का एक महीने तक सेवन करना चाहिये ।

४—मजीठ, हरड़, बहेड़ा, आंवला, नीम की छाल, गिलोय, कडु और बच, इन सब औषधों को एक एक तोले लेकर उस के दो भाग करने चाहिये तथा उस में से एक भाग का प्रतिदिन काश बना कर पीना चाहिये ।

५—उपलसरी, जेठीमधु (मधुयष्टि अर्थात् मौलेठी), गिलोय और सोनामुखी (सनाय), इन सब को एक एक तोले लेकर तथा इन का काश बना कर प्रतिदिन पीना चाहिये, यदि इस के पीने से दस्त विशेष हों तो सोनामुखी को कम डालना चाहिये ।

६—उपदंश गजकेशरी अर्क—यह अर्क यथा नाम तथा गुण है,<sup>१</sup> अर्थात् यह अर्क उपदंश रोग पर पूर्ण (पूरा) फायदा करता है, जो लोग अनेक दवाइयों को खाकर

१—ऊपर लिखी हुई चारों औषधों को मिलाकर तैयार की हुई यह दवा हमारे औषधालय में सर्वदा उपस्थित रहती है तथा चार सप्ताह (हफ्ते) तक पीने योग्य उक्त दवा के दाम १० रुपये हैं, पोछेज (वाकव्यय) पृथक् है, जिन को आवश्यकता हो वे द्रव्य भेज कर अथवा बेल्यूपेरिल के द्वारा भंगा सकते हैं ॥

२—यह अर्क शुद्ध वनस्पतियों से बना कर तैयार किया जाता है, जो भगाना चाहें हमारे औषधालय से द्रव्य भेज कर अथवा बी पी द्वारा भंगा सकते हैं, इस के सेवन की विधि आदि का पत्र (पर्चा) दवा के साथ भेजा जाता है, एक सप्ताह (हफ्ते) तक पीने लायक दवा की बीबी का मूल्य ३ रुपये हैं, पोछेज (वाकव्यय) पृथक् लगता है ॥

३—अर्थात् यह अर्क उपदंशरूपी गज (हाथी) के लिये केशरी (सिंह) के समान है ॥

निराश ( नाउम्मेद ) हो गये हों उन को चाहिये कि इस अर्क का अवश्य सेवन करें, क्योंकि उपदंश की सब व्याधियों को यह अर्क अवश्य मिटाता है' ।

७-उपदंशविध्वंसिनीगुटिका—यह गुटिका भी उपदंश रोग पर बहुत ही फायदा करती है, इस लिये इस का सेवन करना चाहिये' ॥

### बाल उपदंश का वर्णन ॥

पहिले कह चुके हैं कि-गर्मी का रोग वारसा में उत्पन्न होता है, इस लिये कुछ वर्षों तक उपदंश का वारसा में उतरना सम्भव रहता है, परन्तु उस का ठीक निश्चय नहीं हो सकता है तथापि पहिले उपदंश होने के पीछे वर्ष वा छः महीने में गर्भ पर उस का असर होना विशेष संभव होता है, इस के पीछे यद्यपि ज्यों २ गर्मी पुरानी होती जाती है और उस का जोर कम पड़ता जाता है तथा दूसरे दर्जे में से तीसरे दर्जे में पहुँचती है त्यों २ कम हानि होने का सम्भव होता जाता है तथापि बहुत से ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं कि कई वर्षों के व्यतीत हो जाने के पीछे भी ऊपर लिखे अनुसार गर्मी वारसा में उतरती है, पिता के गर्मी होनेपर चाहे माता के गर्मी न भी हो तो भी उस के बच्चे को गर्मी होती है और बच्चे के द्वारा वह गर्मी माता के लग जाना भी सम्भव होता है तथा माता के गर्मी होने से बच्चे को भी उपदंश हो जाता है ।

बच्चे का जन्म होने के पीछे यदि माता के उपदंश होवे तो दूध पिलाने से भी बच्चे के उपदंश हो जाता है, उपदंश से युक्त बच्चा यदि नीरोग धाय का दूध पीवे तो उस धाय के भी उपदंश के हो जाने का सम्भव होता है तथा स्नान का जो भाग बच्चे के मुख में जाता है यदि उस के ऊपर फाट हो तो उसी मार्ग से इस रोग के चेप के फैलने का विशेष सम्भव होता है ।

बालउपदंश तीन प्रकार से प्रकट होता है, जिस का विवरण इस प्रकार है:—

१-कमी २ गर्भावस्था में प्रकट होता है जिस से बहुत सी बियों के गर्भ का पात ( पतन अर्थात् गिरना ) हो जाता है ।

२-कमी २ गर्भ का पात न होकर तथा पूरे महीनों में बच्चे के उत्पन्न हो जाने पर जन्म के होते ही बच्चे के अंग पर उपदंश के चिन्ह मालूम होते हैं ।

१-यह अर्क सहस्रों वार उपवच के रोगियों पर परीक्षा कर के अनुभवसिद्ध ठहराया गया है अर्थात् इस से अवश्य ही फायदा होता है ॥

२-अर्थात् उपदंश का नाश करनेवाली गोली ॥

३-ये गुटिकायें भी खास हमारी वनाई हुई हमारे औषधालय में उपस्थित रहती हैं, जिन को आवश्यकता हो वे संग्रह कर सकते हैं, मूल्य एक डिब्बी ( जिस में ३२ गोळियाँ रहती हैं ) का केवल १) रुपया है, पोष्टेज ग्राहकों को प्रत्यक्ष देना पड़ता है, इन के सेवन की विधि आदि का पत्र दवा के साथ में ही ग्राहकों की सेवा में भेजा जाता है ॥

३—कभी २ बच्चे के जन्मसमय में उस के शरीरपर कुछ भी चिन्ह न होकर भी थोड़े ही अठवाड़ोंमें, महीनोंमें अथवा कुछ वर्षों के पीछे उस के शरीरमें उपदंश प्रकट होता है<sup>१</sup>।

**लक्षण (चिह्न)**—उपदंश रोग से युक्त माता पिता से उत्पन्न हुआ बालक जन्म से ही दुर्बल, गले हुए हाथ पैरों वाला तथा मुर्दारा सा होता है<sup>२</sup> और उस की त्वचा (चमड़ी) में सल पड़े हुए होते हैं, उस की नाक श्लेष्म के समान (मानों नाक में श्लेष्म अर्थात् जुकाम मरा है इस प्रकार) बोला करती है और पीछे नितम्ब (शरीर के मध्य भाग) पर तथा पैरों पर गर्मी के लाल २ चकत्ते निकलते हैं, मुखपाक हो जाता है तथा ओष्ठ (ओठ बा होठ) पर चाँदे पड़ जाते हैं।

इस प्रकार के (उपदंश रोग से युक्त) बालक के जो दाँत निकलते हैं उन में से आगे के ऊपरले (ऊपर के) दो चार दाँत चमत्कारिक (चमत्कार से युक्त) होते हैं, वे दूँठे होते हैं, उन के बीच में मार्ग होता है और वे शीघ्र ही गिर जाते हैं, किन्तु जो स्थिर (फायम) रहने वाले दाँत निकलते हैं वे भी वैसे ही होते हैं तथा उन के ऊपर एक गड्ढा होता है।

**चिकित्सा**—१—पहिले कह चुके हैं कि—पारा गर्मी के रोग पर मुख्य औषधि है, इस लिये पारस की गर्मी पर भी उस का पूरा असर होता है अर्थात् उस का फायदा शीघ्र ही साब्स पड़ जाता है, गर्मी के कारण यदि किसी स्त्री के गर्भ का पात हुआ करता हो और उस को पारे की दवा देकर मुखपाक कराया जावे तो फिर गर्भ के ठहर कर बढ़ने में कुछ भी अड़चल नहीं होती है<sup>३</sup> तथा उस के गर्भ से जो सन्तति उत्पन्न होती है उस के भी गर्मी नहीं होती है<sup>४</sup>, यदि बालक का जन्म होने के पीछे थोड़े दिनों में उस के शरीर पर गर्मी दीख पड़े<sup>५</sup> तो उस बालक की माता को किसी कुशल वैद्य से पारे की दवा दिलानी चाहिये<sup>६</sup>, अथवा यदि बालक कुछ बढ़ा हो गया हो तो उस के

१—तत्पर्य यह है कि उपदंश का असर तो बालक के शरीर में पहिले ही से रहता है वह कुछ ही अठवाड़ों में, महीनों में अथवा वर्षों में अपने उद्भव (प्रकट) होने की कारण सामग्री को पाकर प्रकट हो जाता है ॥

२—क्योंकि माता पिता के द्वारा पहुँचा हुआ इस रोग का असर गर्भ ही में बालक को दुर्बल आदि ऊपर कहे हुए लक्षणोंवाला बना देता है ॥

३—पारस का स्वरूप पहिले लिखा चुके हैं ॥

४—अर्थात् पारे की दवा के देने से स्त्री के गर्भ का पात नहीं होता है तथा वह गर्भ नियमानुसार पेट में बढ़ता चला जाता है ॥

५—क्योंकि पारे की दवा के देने से माता ही में गर्मी का विकार शान्त हो जाता है अतः वह बालक के शरीर पर असर कैसे कर सकता है ॥

६—अर्थात् पारे की दवा देने पर भी माता की गर्मी ठीक रीति से शान्त न होवे और बालक पर भी उस का असर पहुँच जावे ॥

७—कि जिस से आगे को माता की गर्मी का असर बालक पर पड़ कर उस के लिये अव्यवहारी न हो ॥

पारे का मरहम लगाना चाहिये, ऐसा करने से गर्मी मिट जावेगी, मरहम के लगाने की रीति यह है कि—कपड़े की चीट पर पारे के मरहम को चुपड़ कर उस चीट को बच्चे के पैरों पर अथवा पीठ पर बांध देना चाहिये, यह कार्य जब तक उपदंश न मिट जावे तब तक करते रहना चाहिये, इस से बहुत फायदा होता है क्योंकि—मरहम के भीतर का पारा शरीर में जाकर उपदंश को मिटाता है, पारे की औषधि से जिस प्रकार बड़ी अवस्था वाले पुरुष के सहज में ही मुख पाक हो जाता है उस प्रकार बालक के नहीं होता है।

एक यह बात भी अवश्य ध्यान में रखनी चाहिये कि—उपदंश वाले बच्चे को माता के दूध के पिछाने के बदले (एवज में) गाय आदि का दूध पिला कर पालना अच्छा है।

**पथ्यापथ्य**—इस रोग में दूध, मात, मिश्री, मूंग, गेहूँ और सेंधानिमक, इत्यादि साधारण खुराक का खाना तथा शुद्ध (साफ) वायु का सेवन करना पथ्य है और गर्म पदार्थ, मद्य (दारू), बहुत मिर्चे, तेल, गुड़, खटाई, घूप में फिरना, अधिक परिश्रम करना तथा मैथुन इत्यादि अपथ्य है।

**विशेष सूचना**—वर्तमान समय में गर्मी देवी की प्रतापी से बचने वाले थोड़े ही पुण्यवान् पुरुष दृष्टिगत होते हैं (देखे जाते हैं), इस के सिवाय प्रायः यह भी देखा जाता है कि—बहुत से लोग इस रोग के होने पर इसे छिपाये रखते हैं तथा बहुत से भान्यवानों (धनवानों) के लड़के माता पिता के लिहाज वा डर से भी इस रोग को छिपाये रखते हैं परन्तु यह तो निश्चय ही है कि थोड़े ही दिनों में उन को भैदान अवश्य आना ही पड़ता है (रोग को प्रकट करना ही पड़ता है वा यों समझिये कि रोग प्रकट हो ही जाता है) इस लिये इस रोग को कभी छिपाना नहीं चाहिये, क्योंकि रोग को छिपा कर रखने से बहुत हानि पहुँचती है तथा यह रोग कभी छिपा भी रह सकता है, इस लिये इस का छिपाना बिल्कुल व्यर्थ है, अतः (इस लिये) रोग के होते ही उस को छिपाना नहीं चाहिये किन्तु उस का उचित उपाय करना चाहिये।

ज्यों ही यह रोग उत्पन्न हो ल्यों ही सब से प्रथम त्रिफले (हरड़ बहेड़ा आँवला) के जुलाब का लेना प्रारंभ कर देना चाहिये तथा यह जुलाब तीन दिन लेना चाहिये, जुलाब के दिनों में खिचड़ी के सिवाय और कुछ भी नहीं खाना चाहिये (पकती) हुई खिचड़ी में थोड़ा घृत (घी) डाल सकते हैं।

१—इन के सिवाय—मूत्र के वेग को रोकना, दिन में सोना, माटी अब का खाना तथा छाछ ये कार्य भी इस रोग से युक्त पुरुष के लिये अपथ्य अर्थात् हानिकारक हैं ॥

२—अर्थात् इस रोग से बचे हुए थोड़े ही पुरुष देखे जाते हैं ॥

३—अर्थात् लम्बा के कारण प्रकट नहीं करते हैं ॥

४—जो भी रोग प्रकट हो कर इस की चिकित्सा हो जाना अच्छा है, पीछे यह कष्टाध्य हो

जुलाब के ले चुकने के पीछे ऊपर लिखे अनुसार इलाज करना चाहिये, अथवा किसी अच्छे वैद्य वा डाक्टर से इलाज कराना चाहिये, परन्तु मूर्ख वैद्यों से रसकपूर तथा हींगल आदि दवा कभी नहीं लेनी चाहिये ।

यदि कुछ दिनों तक दवा का योग न मिल सके तो उस के यत्न में लगना चाहिये परन्तु ऊपर लिखे पथ्यानुसार खुराक को जारी रखने में मूल नहीं करना चाहिये ।

जो मनुष्य इस रोग से मुक्ति (छुटकारा) पाने के बाद पुनः (फिर) कुकर्म (बुरे काम) करते हैं अर्थात् ठोकर खाकर भी नहीं चेतते हैं उन को पञ्चाख्यानी गधा ही समझना चाहिये ।

### प्रमेह अर्थात् सुजाख (गनोरिया) का वर्णन ॥

सुजाख का रोग यद्यपि स्त्री तथा पुरुष दोनों के होता है परन्तु पुरुष की अपेक्षा स्त्री के इस का दर्द कम मादूम होता है, इस का कारण केवल यही है कि पुरुष की अपेक्षा स्त्री का सूत्रमार्ग बड़ा होता है, इस के सिवाय प्रायः यह भी देखा जाता है कि स्त्री की अपेक्षा यह रोग पुरुष के विशेष होता है ।

**कारण**—यह रोग व्यभिचार करने से उत्पन्न होता है तथा वेद्या और ढाँवे वाली स्त्रियाँ ही इस रोग का मूल (मुख्य) कारण होती हैं, तात्पर्य यह है कि व्यभिचार के हेतु (लिये) जिस स्थान में बहुत से स्त्री पुरुषों का आगमन तथा परिचय (मुलाकात) होता है वहाँ से इस रोग की उत्पत्ति की विशेष सम्भावना होती है ।

१-क्योंकि मूर्ख वैद्य अपनी अज्ञानता से रसकपूर और हींगल आदि दवा तो रोगी को दे देते हैं परन्तु न तो वे उस के देने के विधान को ही जानते हैं और न अनूपान तथा पथ्य आदि को समझते हैं, इस लिये रोगी को उष्ण वस्त्रों को मूर्ख वैद्य से लेने में परिणाम में बड़ी भारी हानि पहुँचती है, अतः उष्ण दवाओं को मूर्ख वैद्यों से भूलकर भी नहीं लेना चाहिये ॥

२-क्योंकि पथ्य का वर्त्ताव दवा से भी अधिक फायदा करता है, (अथवा) यदि पथ्य का सेवन दवा से भी अधिक फायदा करता है तो फिर दवा के लेने की क्या आवश्यकता है, केवल पथ्य का ही सेवन कर लेना चाहिये । (उत्तर) वेदाक ! पथ्य का सेवन दवा से भी अधिक फायदा करता है, परन्तु पथ्य सेवन के समय में दवा के लेने की केवल इतने अवसंभाव्यता होती है कि रोग शीघ्र ही मिट जावे (क्योंकि दो सहायक मिल कर वैरी को जल्दी ही जीत लेते हैं) जो तो दवा को न लेकर भी केवल पथ्य का सेवन किया जावे तो भी रोग अवश्य मिट जावेगा परन्तु डेर लगेगी, इस के विरुद्ध यदि केवल दवा का ही सेवन किया जावे और पथ्य का वर्त्ताव न किया जावे तो कुछ भी लाभ नहीं हो सकता है (इस विषय में पहिले लिख चुके हैं), तात्पर्य यह है कि पथ्य का सेवन मुख्य और दवा का लेना गौण साधन है ॥

३-इस कलिकाल में वेद्याओं के समान यह एक नया व्यभिचार का ढँग चला है अर्थात् कलकत्ता और बम्बई आदि अनेक बड़े २ नगरों में कुट्टिनी (व्यभिचार की दलाही करनेवाली) स्त्री के मकान में आकर गृहस्थों की स्त्रियाँ और व्यभिचारी पुरुष कुकर्म करते हैं ॥



इस के सिवाय रजस्वला स्त्री के साथ मैथुन करने से तथा जिस स्त्री के प्रदर का रोग हो अर्थात् किसी प्रकार की भी धातु जाती हो अथवा जिस के योनिमार्ग में वा कमल में किसी प्रकार की कोई व्याधि हो उस स्त्री के साथ भी संयोग करने से यह रोग हो जाता है ।

परन्तु आश्चर्य की बात तो यह है कि—जिन के यह रोग हो जाता है उन में से प्रायः बहुत से लोग विषय सम्बंध में की हुई अपनी मूल को स्वीकार नहीं करते हैं किन्तु वे यही कहते हैं कि गर्म चीज के खाने में आ जाने के हेतु अथवा घूप में चलने से हमारे यह रोग हो गया है, परन्तु यह उन की मूल है, क्योंकि बुद्धिमान पुरुष कार्य के द्वारा कारण का ठीक निश्चय कर लेते हैं, देखो ! यह निश्चित बात है कि तीक्ष्ण तथा गर्म चीज के खाने आदि कारणों से सुजाख हो ही नहीं सकता है, क्योंकि सुजाख मूत्रमार्ग का खास बरम ( शोथ ) है तथा वह चेप के लगने ही से होता है, देखो ! यदि सुजाख का चेप एक आदमी का लेकर दूसरे के लगा दिया जावे तो उस के भी यह रोग हुए बिना नहीं रहता है अर्थात् अवश्य ही हो जाता है, क्योंकि सुजाख का गुण ही चेपी है,

यदि किसी दूसरे साधारण जखम की रसी को लेकर लगाया जावे तो वैसा असर नहीं होगा, क्योंकि साधारण जखम की रसी में सुजाख के चेप के समान गुण ही नहीं होता है ।

गर्मी की चाँदी और सुजाख ये दोनों जुदे २ रोग हैं क्योंकि चाँदी के चेप से चाँदी ही होती है और सुजाख के चेप से सुजाख ही होता है परन्तु शरीर की खराबी करने में ( शरीर को हानि पहुँचाने में ) ये दोनों रोग भाई बहिन हैं अर्थात् चाँदी बहिन और सुजाख भाई है ।

सुजाख के सिवाय—मूत्र मार्ग के साधारण शोथ के हेतु शिश्न में से भी रसी के समान पदार्थ निकलता है ।

यह रोग हथरस, बहुत मिचै, मसाला और मद्य आदि के उपयोग से (सेवन से) होता है, परन्तु इस को ठीक सुजाख नहीं समझना चाहिये ।

१—सृष्टि के नियमों से विपरीत (उन्तान के लिये ऋतुसमय में अपनी भार्या के समामग में व्यय न करके) आनन्दकारक असर को उत्पन्न करने के लिये उत्पत्त्यवयव ( शिश्न ) को हाथ से संघर्षित ( रगड़ ) कर वीर्यपात करने को हथरस कहते हैं तथा इस को अंग्रेजी में मास्टर बेसन, सेल्फ एब्जून, सेल्फ पोल्सू क्षान, हेल्थडिस्टर्बिंग और डेय विलीग प्रेक्तिस्स भी कहते हैं, शास्त्रीय सिद्धान्त और साधुपी कर्तव्य का विचार करने पर यही निश्चित होता है कि इस संसार में ब्रह्मचर्य ही एक ऐसा पदार्थ है जो कि मनुष्य को उस के कर्तव्य का सीधा मार्ग बतला देता है जिस मार्ग पर चल कर मनुष्य दोनों लोकों के सुखों को सहज में ही प्राप्त कर सकता है तथा ब्रह्मचर्य का भग्न करना ठीक उस के विपरीत है अर्थात् यही ( ब्रह्मचर्य का भग्न ) मनुष्य का सर्वनाश कर देता है, क्योंकि यह ( ब्रह्मचर्य का भग्न करना ) मनुष्य जाति

**लक्षण**—स्त्री गमन के होने के पश्चात् एक से लेकर पांच दिन के भीतर सुजाख का चिह्न प्रकट होता है, प्रथम इन्द्रिय के पूर्व भाग पर खाज (खुजली) चलती है, उस (इन्द्रिय) का मुख सूज कर लाल हो जाता है और कुछ खुल जाता है तथा उस को दबाने से भीतर से रसी का बूँद निकलता है, उस के पीछे रसी अधिक निकलती

के लिये सब पापों का स्थान और सब दुर्युगों का एक आश्रय है अर्थात् इसी से सब पाप और सब दुर्युग उत्पन्न होते हैं, इस की भयङ्करता का विचार कर यही कहना पड़ता है कि—यह पाप सब पापों का राजा है, देखो ! दूसरी सब खराबियों को अर्थात्—चोरी, छद्माई, ठगई, खून, बदमाशी, अफीम, भाग; गोंजा और तमाकू आदि हानिकारक पदार्थों के व्यवसन, सब रोग और फूटकर निकलने वाली भयंकर चेपी महामारियों को इकट्ठा कर तराजू के एक पालने (पल्ले) में रखवा जावे और दूसरे पालने में हाथ के द्वारा ब्रह्मचर्य मग्न की खराबी को रखवा जावे तथा पीछे दोनों की गुल्ला (मुकाविला) की जावे तो इस एक ही खराबी का पालना दूसरी सब खराबियों के पालने की अपेक्षा अधिक नीचा जावेगा, यद्यपि स्त्री पुरुषों के अचोच्य व्यवहार के द्वारा उत्पन्न हुए भी ब्रह्मचर्यमग्न से अनेक खराबियां होती हैं परन्तु उन सब खराबियों की अपेक्षा भी अपने हाथ से किये हुए ब्रह्मचर्यमग्न से तो जो बड़ी २ खराबियां होती हैं उन का स्मरण करके तो हृदय फटता है, देखो ! यह बात बिल्कुल ही सत्य है कि मनुष्य जाति में पुरुषत्व (पराक्रम) के नाशरूपी महाखराबी, बीर्य सम्पत्ती अनेक खराबियां और उन से उत्पन्न हुई अनेक अनीतियों का इसी से जन्म होता है, क्योंकि मन की निर्बलता से सब पाप और सब दुर्युग उत्पन्न होते हैं और मन की निर्बलता को जन्म देनेवाला यही निष्ठुर शारीरिक पाप (ब्रह्मचर्य का भग्न अर्थात् माघर वेषण) है, सत्य तो यह है कि इस के समान दूसरा कोई भी पाप संसार में नहीं देखा जाता है, यह पाप वर्तमान समय में बहुत कुछ फैला हुआ है, इस पर भी आश्चर्य और दुःख की बात तो यह है कि लोग इस पाप से होनेवाले अनर्थों को जान कर भी इस पाप के आचरण से उत्पन्न हुई खराबियों को देखने से पहिले नहीं चेतते हैं अर्थात् अनभिज्ञ (अनजान) के समान हो कर अंधेरे ही में पड़े रहते हैं और अपने होनहार सन्तान को इस से बचाने का उद्योग नहीं करते हैं, तात्पर्य यह है कि—एक जवान लड़का इस पापाचरण से जब तक अपने शरीर की कुदृशा नहीं कर लेता है तब तक उस के माता पिता सोते ही रहते हैं, परन्तु जब यह पापाचरण अजान मनुष्यों पर पूरे तौर से आक्रमण (हमला) कर लेता है और उन की भविष्यत् की सब आशाओं को तोड़ डालता है तब हाथ २ करते हैं, यदि वाचकबन्धु गम्भीर भाव से विचार कर देखेंगे तो उन को मालूम हो जावेगा कि इस गुप्त पापाचरण से मनुष्यजाति की जैसी २ अवनति और कुदृशा होती है वैसी अवनति और कुदृशा ऊपर कहीं हुई चोरी जारी आदि सब खराबियों से भी (चाहें वे सब इकट्ठी ही क्यों न हो) कदापि नहीं हो सकती है, यह बात भी प्रकट ही है कि दूसरे सब दुराचरणों से उत्पन्न हुई वा होती हुई खराबियां गोप्री ही निमित्त हो जाती हैं और जेरी तथा सह-वासी गुणी जन उन से मनुष्य को गोप्री ही बचा लेते हैं परन्तु यह गुप्त दुराचरण तो अति प्रच्छन्न रीति से अपनी पूरी मार देकर तथा अनेक खराबियों को उत्पन्न कर प्रकट होता है, (इस पर भी आश्चर्य तो यह है कि प्रकट होने पर भी अनुभवहीन वैद्य वा डाक्टर ही इस को पहिचान सकते हैं) और पीछे इस पापाचरण से उत्पन्न हुई खराबी और हानियों से बचने का समय नहीं रहता है अर्थात् व्याधि असाध्य हो जाती है ।

है, यह रसी पीले रंग की तथा गाढ़ी होती है, किसी २ के रसी का थोड़ा दाग पड़ता है और किसी २ के अत्यन्त रसी निकलती है अर्थात् धार के समान गिरती है, पेशाव मन्द धार के साथ में थोड़ी २ कई बार उतरती है और उस के उतरने के समय बहुत

अपने हाथ से ब्रह्मचर्य के भङ्ग करने को एक अति खराब और महा दुःखदायक व्याधि समझना चाहिये, इस व्याधि के लक्षण इस रोग से युक्त पुरुष में इस प्रकार पाये जाते हैं—शरीर दुर्बल हो जाता है, खभाव चिढ़ने वाला तथा चेहरा पीला और चिन्ता युक्त रहता है, मुखाकृति विगड़ी हुई दीन तथा खिन्न होती है, अंखें बैठ जाती हैं, मुख लम्बा सा प्रतीत होता है, तथा दृष्टि नीचे को रहती है, इस पाप का करनेवाला जन इस प्रकार भयभीत और चिन्तातुर दीख पड़ता है कि मानो उसका पापाचरण दूसरे को ज्ञात हो जावेगा, उस का खभाव डरपोक बन जाता है और उस की छाती (कलेजा या दिल) बहुत ही असाहसी (नाहिम्मत) हो जाती है, यहाँ तक कि वह एक साधारण कारण से भी भयक उठता है, उसे नींद कम आती है और स्वप्न बहुत आते हैं, उस के हाथ पैर बहुधा ठंडे होते हैं (शरीर की शक्ति के नष्ट हो जाने का यह एक खास चिह्न है), यदि इस कुटेब का बीज ही अनरोध (रुकावट) कर शरीर के सुधारने का योग्य उपाय न किया जावे तो शरीर का प्रतिदिन क्षय होता जाता है, नसों खिंचने लगती हैं, नसें तन जाती हैं और संकुचित हो जाती हैं तथा तान और ओंचकी का रोग उत्पन्न हो जाता है, बहुधा इस खराबी से अपस्मार अर्थात् मूथी का असाध्य रोग हो जाता है, हिष्टीरिया का भूत भी उस के शरीर में घुसे बिना नहीं रहता है (अवश्य घुस जाता है) उस के घुस जाने से बेचारा जवान मनुष्य बाधे पागल के समान अथवा सर्वथा ही उन्मादी (पागल) बन जाता है, ऊपर कही हुई खराबियों के सिवाय दूसरी भी छोटी २ गुप्त खराबियाँ होती हैं जिन को रोगी स्वयं ही समझ सकता है तथा प्रायः लम्बा के कारण उन को वह दूसरों से नहीं कह सकता है और यदि कहता भी है तो उन के मूल कारण को गुप्त ही रहता है और विशेष कर माता पिता आदि वडे जनों को तो इन सब खराबियों से अनभिज्ञ ही रहता है, इन गुप्त खराबियों का कुछ वर्णन इस प्रकार है कि—सरणशक्ति कम हो जाती है, तन्मयता में अव्यवस्था (गड़बड़) हो जाती है, खभाव में एकदम परिवर्तन (फेरफार) हो जाता है, चञ्चलता कम हो जाती है, काम काज में आलस्य और निरुत्साह रहता है, मन ऐसा अव्यवस्थित और अधिर बन जाता है कि उस से कोई काम नियम के साथ तथा निश्चयपूर्वक नहीं हो सकता है, मगज सम्बन्धी सब कार्य निर्वल पड़ जाते हैं, पेशाव करते समय उस के कुछ दर्द होता है अथवा पेशाव की हाज़त बारंबार हुआ करती है, मूत्रस्थान का मुख लाल रंग का हो जाता है, वीर्य का साथ बारं बार हुआ करता है, साधारण कारण के होने पर भी वह अधीर, मीर और साहसहीन हो जाता है, वीर्य पानी के समान झरता है, वीर्यपात के साथ सनक सी हुआ करती है, कोषकी में दर्द हुआ करता है तथा उस में भार अधिक प्रतीत होता है और स्वाभ में बारं बार वीर्यपात होता है, कुछ समय के बाद धातुस्राव सम्बन्धी अनेक गयङ्कर रोग उत्पन्न हो जाते हैं जिन से शरीर विलकुल निकम्मा हो जाता है, इस प्रकार शरीर के निकम्मे पड़ जाने से यह बेचारा मन्दभाव मनुष्य धीरे २ पुरुषत्व से हीन हो जाता है, इसी प्रकार जो कोई स्त्री ऐसे दुराचरण में पड़ जाती है तो उस में से स्त्री के सब सङ्गुन नष्ट हो जाते हैं तथा उस का स्त्रीत्व धर्म भी नाश हो जाता है ।

जलन होती है तथा चिनग भी होती है इस लिये इसे चिनगिया सुजास कहते हैं, इस के साथ में शरीर में खुशार भी आ जाता है, इन्द्रिय भरी हुई तथा कठिन जेवड़ी (रस्सी) के समान हो जाती है तथा मन को अत्यन्त विकलता (वेचैनी) प्राप्त होती

शरीर के सम्पूर्ण धर्मों के बँध जाने के पहिले जो बालक इस कुटेव में पड़ जाता है उस का शरीर पूर्ण वृद्धि और विकाश को प्राप्त नहीं होता है क्योंकि इस कुटेव के कारण शरीर की वृद्धि और उस के विकाश में अवरोध (रुकावट) हो जाता है, उस की हड्डियाँ और नसे झलकने लगनी हैं, आँखें बँध जाती हैं और उन के आस पास काला झुँडाला सा हो जाता है, आँख का तेज कम हो जाता है, दृष्टि निर्वल तथा कम हो जाती है, चेहरे पर फुसिया उठ कर फूटा करती है, बाल झर पड़ते हैं, माथे में टाल (टाट) पक जाती है तथा उस में दर्द होता रहता है, पृष्ठवक्त्र (पीठका नास) तथा कमर में झूल (दर्द) होता है, सहारे के बिना सीधा बैठ नहीं जाता है, प्रातःकाल बिछौने पर से उठने को जी नहीं चाहता है तथा किसी काम में लगने की इच्छा नहीं होती है इत्यादि। सत्य तो यह है कि अस्वाभाविक रीति से ब्रह्मचर्य के भग करने रूप पाप की ये सब खराबियाँ नहीं किन्तु उस से बचने के लिये ये सब शिक्षायें हैं, क्योंकि सृष्टि के नियम से विरुद्ध होने से सृष्टि इस पाप की शिक्षाओं (सजाओं) को दिये बिना नहीं रहती है, हम को विश्वास है कि दूसरे किसी शारीरिक पाप के लिये सृष्टि के नियम की आवश्यक शिक्षाओं में ऐसी कठिन शिक्षाओं का उल्लेख नहीं किया गया होगा और चूँकि इस पापाचरण के लिये इतनी शिक्षायें कहीं गई हैं, इस से निश्चय होता है कि—यह पाप बड़ा भारी है, इस महापाप को निवार कर यही कहना पड़ता है कि—इस पापाचरण की शिक्षा (सजा) इतने से ही नहीं पर्याप्त (काफी) होती है, ऐसी दशा में सृष्टि के नियम को अति कठिन कहा जावे वा इस पाप को अति बुरा कहा जावे किन्तु सृष्टि का नियम तो पुकार कर कह रहा है कि इस पापाचरण की शिक्षा (सजा) पापाचरण करनेवाले को ही केवल नहीं मिलती है किन्तु पापाचरण करनेवाले के लड़कों को भी थोड़ी बहुत योगनी आवश्यक है, प्रथम तो प्रायः इस पाप का आचरण करने वालों के सन्तान उत्पन्न ही नहीं होती हैं, यदि वैवयोग से उस वराधन को सन्तान प्राप्त होती है तो वह सन्तान भी थोड़ी बहुत मा बाप के इस पापाचरण की प्रसादी को लेकर ही उत्पन्न होती है, इस में सन्देह नहीं है, इस लेख से हमारा प्रयोजन तरुण बचवालों को भ्रमकाने का नहीं है किन्तु इन सब सख्त बातों को दिखला कर उन को इस पापाचरण से रोकने का है तथा इस पापाचरण में पड़े हुएों को उस से निकालने का है, इस के अतिरिक्त इस लेख से हमारा यह भी प्रयोजन है कि—योग्य माता पिता पहिले ही से इस पापाचरण से अपने बालकों को बचाने के लिये पूरा प्रयत्न करें और ऐसे पापाचरण वाले लोगों के भी जो सन्तान होंगे तो उन को भी उन की अच्छी तरह से देख रेख और सम्भाल रखनी चाहिये क्योंकि मा बाप के रोगों की प्रसादी लेकर जो लड़के उत्पन्न होते हैं उस प्रसादी की कुटेव भी उन में अवश्य होती है, इसी नियम से इस पापाचरण वालों के जो लड़के होते हैं उन में भी इस (हाथ से वीर्यपात करनेरूप) कुटेव का संचार रहता है, इस लिये जिन मा बापों ने अपनी अश्व-नावस्था में जो २ मूँके की हैं तथा उन का जो २ फल पाया है उन सब बातों से विश्र होकर और उस विषय के अपने अनुभव को ध्यान में लाकर अपनी सन्तति को ऐसी कुटेव में न पड़ने देने के लिये प्रतिक्षण उस पर दृष्टि रखनी चाहिये और इस कुटेव की खराबियों को अपनी सन्तति को युक्ति के द्वारा जतल देना चाहिये।

है, कभी २ इन्द्रिय में से लोह भी गिरता है, कभी २ इस रोग में रात्रि के समय इन्द्रिय जागृत (चैतन्य) होती है और उस समय चांकी (टेढ़ी) होकर रहती है तथा उस के कारण रोगी के असह्य (न सहने योग्य अर्थात् बहुत ही) पीड़ा होती है, कभी २

प्रिय वाचक सज्जनों ! आप ने देखा होगा कि जिस लड़के में नौ दश वर्ष की अवस्था में अति बलवत्ता थी, जो बुद्धिमान् था, जिस के कपोलों (गालों) पर दुखी थी, तथा चेहरे पर तेज और कांति थी वही लड़का विना विवाह आदि किसी हेतु के कुछ समय के बाद मलीन वदन तथा और का और हो गया है, इस का क्या कारण है ? इस का कारण वही पापाचरण की विभूति है, क्योंकि वह पाप सृष्टि के नियम से ही तुम न रह कर उस के चेहरे आदि अङ्गों पर झलक जाता है ।

बहुत से ज्योतिषी और दुराचारी जन संसार को दिखाने के लिये अनेक कपट वेप से रहकर अपने को ब्रह्मचारी प्रतिष्ठ करते हैं तथा भोले और अज्ञान लोग भी उन के कपट वेप को न समझ कर उन्हें ब्रह्मचारी ही समझने लगते हैं, परन्तु पाठक वर्ग ! आप इस बात का निश्चय रखें कि ब्रह्मचारी पुत्र का चेहरा ही उस के ब्रह्मचर्य की गवाही दे देता है, वस लोग जिन को उन के व्यवहार से ब्रह्मचारी समझते हैं, यदि उन का चेहरा ब्रह्मचर्य की गवाही न दे तो आप उन्हें ब्रह्मचारी कभी न समझें । (अथ) आप ने अपने इस ग्रन्थ में इस प्रकार की ये बातें क्यों लिखी हैं, क्योंकि दूसरों के दोषों को प्रकट करना हम ठीक नहीं समझते हैं, इस के सिवाय एक यह भी बात है कि यह संसार विचित्र है, इस में सब ही प्रकार के मनुष्य होते हैं अर्थात् शिष्टाचारी (श्रेष्ठ आचार वाले) भी होते हैं तथा दुराचारी भी होते हैं, क्योंकि संसार की माया ही बड़ी विचित्र है, इस संसार में सब एक से नहीं हो सकते हैं और ऐसा होने से ही एक को हानि तथा दूसरे को लाभ पहुँचता है, जैसे देखो ! इस कार्य (ह्रास से वीर्यपात) के करनेवाले जो मनुष्य हैं उन को जब कुछ हानि पहुँचती है तब वेषों को लाभ पहुँचता है, मन्त्रा सोचने की बात है कि—यदि सब ही सहर्षाव के द्वारा धर्मात्मा और नीरोग बन जायें तो बेचारे विद्वान् किस को उपदेश दें तथा वैद्य वा डाक्टर किस की चिकित्सा करें, तात्पर्य यह है कि इस संसारचक्र में सदा से ही विचित्रता चली आई है और ऐसी ही चली आवेगी, इस लिये विद्वान् को किसी के छिद्रों (दोषों) को प्रकाशित (जाहिर) नहीं करना चाहिये । (उत्तर) बाह जी बाह ! यह तुम्हारा प्रश्न तुम्हारे अन्तःकरण की भ्रमता का ठीक परिचय देता है, बड़े चोकर और आश्चर्य की बात है कि तुम को ऐसा प्रश्न करने में तनिक भी लज्जा नहीं आई और तुम ने जरा भी मानुषी बुद्धि का आश्रय नहीं लिया ! हमने इस ग्रन्थ में जो इस प्रकार की बातें लिखी हैं उन से हमारा प्रयोजन दूसरे के दोषों के प्रकट करने का नहीं है किन्तु सर्व साधारण को दुर्गुणों के दोष और हानियों को दिखाकर उन से बचाने और चेतावने का है, देखो ! इस कुटव के कारण हजारों का सस्रानाश हो गया है तथा होता जाता है, अतः हमने इस के स्वरूप को दिखाकर जो इस की हानियों का वर्णन कर इस से बचने के लिये उपदेश किया तो इस में क्या बुरा किया, देखो ! प्राणियों को मूल और होप से बचाना हमारा क्या किन्तु मनुष्यमात्र का बड़ी कर्तव्य है, रही संसार की विचित्रता की बात, कि यह संसार विचित्र है—इस ने सब ही प्रकार के मनुष्य होते हैं अर्थात् शिष्टाचारी भी होते हैं और दुराचारी भी होते हैं इत्यादि, सो वेशक यह ठीक है, परन्तु तुम ने कभी इस बात का भी विचार किया है कि मनुष्य दुराचारी क्यों होते हैं, इस के कारण को यदि विचार कर देखोगे तो तुम्हें मालूम हो जायगा कि मनुष्यों के दुराचारी होने में कारण केवल कुर्वस्कार ही है, वस उसी कुर्वस्कार

वृषण (अण्डकोष) सूज कर मोटे हो जाते हैं और उन में अत्यन्त पीड़ा होती है, पेशाब के बाहर आने का जो लम्बा मार्ग है उस के किसी भाग में सुजास होता है, जब अगले भाग ही में यह रोग होता है तब रसी थोड़ी आती है तथा ज्यों २ अन्दर के

को हटाना तथा मावी सन्तान को उस से बचाना हमारा अभीष्ट है, हमारा ही क्या, किन्तु सर्व सज्जनों और महात्माओं का वही अभीष्ट है और होना ही चाहिये, क्योंकि विज्ञान पाकर जो अपने भूले हुए भाई को कुमार्ग से नहीं हटाता है वह मनुष्य नहीं किन्तु साक्षात् पशु है, अब जो तुम ने हानि लाभ की बात कही कि एक की हानि से दूसरे का लाभ होता है इत्यादि, सो तुम्हारा यह कथन विलकुल अज्ञानता और बालकपन का है, देखो ! सज्जन वे हैं जो कि दूसरे की हानि के बिना अपना लाभ चाहते हैं, किन्तु जो परहानि के द्वारा अपना लाभ चाहते हैं वे नराधम (नीच मनुष्य) हैं, देखो ! जो योग्य वैध और डाक्टर हैं वे पात्रापान (योगयायोग्य) का विचार कर रोगी से द्रव्य का ग्रहण करते हैं, किन्तु जो (वैध और डाक्टर) यह चाहते हैं कि मनुष्यगण बुरी आदतों में पब कर खूब दुःख भोगें और हम खूब उन का घर छूटे, उन्हें साक्षात् रामस कहना चाहिये, देखो ! संसार का यह व्यवहार है कि—एक का काम करके दूसरा अपना निर्वाह करता है, वस इस प्रथा के अलङ्कार वर्तानेवाले को दोषास्पद (दोष का स्थान) नहीं कहा जा सकता है, अतः वैध रोगी का काम करके अर्थात् रोग से मुक्त करके उस की योग्यतासुसार द्रव्य लेवे तो इस में कोई अन्यथा (अनुचित) बात नहीं है, परन्तु उन की मानसिक दृष्टि स्वार्थतत्पर और निकृष्ट नहीं होनी चाहिये, क्योंकि मानसिक दृष्टि को स्वार्थ में तत्पर तथा निकृष्ट कर दूसरों को हानि पहुँचा कर जो स्वार्थसिद्धि चाहते हैं वे नराधम और परापकारी समझे जाते हैं और उन का उक्त व्यवहार सृष्टिनियम के विरुद्ध माना जाता है तथा उस का रोकना अत्यावश्यक समझा गया है, यदि उस का रोकना तुम आवश्यक नहीं समझते हो तथा निकृष्ट मानसिक दृष्टि से एक को हानि पहुँचा कर भी दूसरे के लाभ होने को उत्तम समझते हो तो अपने घर में घुसते हुए चोर को क्यों ठरकाते हो ? क्योंकि तुम्हारा धन के जाने के द्वारा एक की हानि और एक का लाभ होना तुम्हारा अभीष्ट ही है, यदि तुम्हारा सिद्धान्त मान लिया जावे तब तो संसार में चोरी चारी आदि अनेक क्रूरताचार होने लगेंगे और राजशासन आदि की भी कोई आवश्यकता नहीं रहेगी, महा खेद का विषय है कि—ब्याह आदियों में रण्डियों का नचाना, उन को द्रव्य देना, उस द्रव्य को बुरे मार्ग में खगवाना, बन्धों के संस्कारों का विगाड़ना, रण्डियों के साथ में (मुकाबिले में) घर की कियों से गालियों गवा कर उन के संस्कारों का विगाड़ना, आतिशवाजी और नाच तमाशों में हजारों रुपयों को फेंक देना, बाल्यावस्था में सन्तानों का विवाह कर उन के अपक्व (कच्चे) वीर्य के नाश के लिये प्रेरणा करना तथा अनेक प्रकार के बुरे व्यवहारों में फँसते हुए सन्तानों को न रोकना, इत्यादि महा हानिकारक बातों को तो तुम अच्छा और ठीक समझते हो और उन को करते हुए तुम्हें तनिक भी लज्जा नहीं आती है किन्तु हमने जो अपना कर्तव्य समझ कर लाभदायक (फायदेमन्द) शिक्षाप्रद (शिक्षा अर्थात् नसीहत देने वाली) तथा जगत् कल्याणकारी बातें लिखी हैं उन को तुम ठीक नहीं समझते हो, वाह जी वाह ! धन्य है तुम्हारी बुद्धि ! ऐसी २ बुद्धि और विचार रखने वाले तुम्हीं लोगों से तो इस पवित्र आशीर्वात देश का सत्सन्नाह हो गया है और होता जाता है, देखो ! बुद्धिमानों का तो यही परम (सुख्य) कर्तव्य है कि जो बुद्धिमान जन ग्रहस्थों को लाभ पहुँचाने वाले तथा शिक्षाप्रद उत्तम २

( पिछले अर्थात् भीतरी ) भाग में यह रोग होता है त्यों र रसी विशेष निकलती है और वेसणी ( बैठक ) के भाग में भार ( बोझ ) सा प्रतीत ( माह्न ) होता है और पीड़ा विशेष होती है, कभी र शिश के अंदर भी चाँदी पड़ जाती है और उस में से रसी निकलती है परन्तु उसे सुजास का रोग नहीं समझना चाहिये, चाँदी प्रायः आगे ही होती है और वह सुख पर ही दीखती है, परन्तु जब भीतरी भाग में होती है तब इन्द्रिय का भाग कठिन और गीला सा प्रतीत ( माह्न ) होता है ।

सुजास के ऊपर कहे हुए ये कठिन चिह्न दश से पन्द्रह दिन तक रह कर मन्द ( नरम ) पड़ जाते हैं, रसी कम और पतली हो जाती है तथा पीछी के बदले ( स्थान में ) सफेद रंगकी आने लगती है, जलन और चिनग कम हो जाती है तथा आखिरकार बिलकुल बन्द हो जाती है, तात्पर्य यह है कि—दो तीन हफ्ते में रसी बिलकुल बंद होकर सुजास मिट जाता है, परन्तु जब सफेद रसीका थोड़ा र भाग कई महीनों तक निकलता रहता है तब उस को प्राचीन प्रमेह ( पुराना सुजास ) कहते हैं, इस पुराने सुजास का मिटना बहुत कठिन ( मुश्किल ) हो जाता है अर्थात् दो चार मास तक इस के छिद्र ( छेद ) बंद रहते हैं, लेकिन जब कुछ गर्म पदार्थ खाने में आ जाता है तब ही वह फिर माह्न पड़ने लगता है अर्थात् पुनः सुजास हो जाता है, सुजास के पुराने हो जाने से शीघ्र ही उस में से मूत्रकृच्छ्र अर्थात् मूत्रगांठ उत्पन्न हो आती है और वह इतना कष्ट देती है कि रोगी और वैद्य उस के कारण हैरान हो जाते हैं तथा यह निश्चित ( निश्चय की हुई ) बात है कि पुराने सुजास से प्रायः मूत्रकृच्छ्र हो ही जाता है ।

कभी र सुजास के साथ वद भी हो जाती है तथा कभी र सुजास के कारण इन्द्रिय के ऊपर मत्सा भी हो जाता है, इन्द्रिय का फूल सूज जाता है और उस के बाहर चाँदे

लेखों को प्रकाशित ( जाहिर ) करें उन के उक्त लेखों को पढ़ें और उन्हें विचारें तथा यदि वे लेख अपने हितकारक माह्न पढ़ें तो उन का स्वयं अस्वीकार कर अपने दूसरे भाइयों को उन ( लेखों ) का उपदेश देकर उन को सन्मार्ग ( अच्छे रास्ते ) में जाने की चेष्टा करें तथा यदि वे लेख अपने को हितकारी प्रतीत ( माह्न ) न-हो तो उन्हें अपनी ही बुद्धि से अहितकारी न ठहराकर दूसरे बुद्धिमान् विवेकशील ( विचार-शाली ) और दूरदर्शा जनों के साथ उन के विषय में विचार कर उन की सत्यता असत्यता तथा हितकारिता और अहितकारिता के विषय में निर्धार ( निश्चय ) करें, क्योंकि सत्सासख आदि का विचार करना ही भावुषी बुद्धि का फल है ।

यद्यपि इस विषय में हमें और भी बहुत कुछ लिखना था परन्तु ग्रन्थ के अधिक बढ़ जाने के कारण अब कुछ नहीं लिखते हैं, हमें आशा है कि—हमारी इस संक्षिप्त ( मुक्तविर ) सूचना से ही बुद्धिमान् जन तत्त्व को समझ कर कल्याणकारी ( सुखदायक ) मार्ग का अवलम्बन कर ( सहारा लेकर ) इस दुःखोदधि ( दुःखसागर ) संसार के पार पहुँचेंगे ॥

(चक्रे) पड़ जाते हैं, सूत्राक्षय अथवा वृषण का नरम (शोथ) हो जाता है और कभी २ पेशाब भी रुक जाता है ।

यद्यपि सुत्राक्ष शरीर के केवल इन्द्रिय भाग का रोग है तथापि तमाम शरीर में उस के दूसरे भी चिह्न उत्पन्न हो जाते हैं, जैसे—शरीर के किसी भाग का फूट निकलना, सन्धियों में दर्द होना, पृष्ठवंश (पीठ के वांस) में वायु का भरना तथा आँखों में दर्द होना इत्यादि, तात्पर्य यह है कि—सुत्राक्ष के कारण शरीर के विभिन्न भागों में भी अनेक रोग प्रायः हो जाते हैं ।

**चिकित्सा**—१—सुत्राक्ष का प्रारंभ होने पर यदि उस में शोथ (सूजन) अधिक हो तथा असह्य (न सहने योग्य) वेदना (पीड़ा) होती हो तो वेसणी के ऊपर थोड़ी सी जोंकें लगा देनी चाहियें, परन्तु यदि अधिक शोथ और विशेष वेदना न हो तो केवल गर्म पानी का सेक करना चाहिये ।

२—इन्द्रिय को गर्म पानी में मिगोये हुए कपड़े से लपेट लेना चाहिये ।

३—रोगी को कमर तक कुछ गर्म (सहन हो सके ऐसे गर्म) पानी में दस से लेकर बीस मिनट तक बैठाने रखना चाहिये तथा यदि आवश्यक हो तो दिन में कई बार भी इस कार्य को करना चाहिये ।

४—पेशाब तथा दस्त को लानेवाली औषधियों का सेवन करना चाहिये ।

५—इस रोग में पेशाब के अम्ल होने के कारण जलन होती है इस लिये आलकली तथा सोडा पोटास आदि क्षार (खार) देना चाहिये ।

६—इस में पानी अधिक पीना चाहिये तथा एक भाग दूध और एक भाग पानी मिला कर धीरे २ पीते रहना चाहिये ।

७—अलसी की चाय बनवा कर पीनी चाहिये तथा जौ का पानी उकाल (उबाल) कर पीना चाहिये, परन्तु आवश्यकता हो तो उस पानी में थोड़ा सा सोडा भी मिला लेना चाहिये ।

८—गोखरू, ईशवगोल, तुकमालम्बा, बीदाना, बहुफली तथा मौलेठी, इन में से चाहे जिस पदार्थ का पानी पीने से पेशाब की वेदना (पीड़ा) कम हो जाती है ।

९—सब से प्रथम इस रोग में यह औषधि देनी चाहिये कि—लाइकर आमोनी एसेटे-टिस दो औंस, एसेटेट आफ पोटास नव्वे (९०) ग्रेन, गोंद का पानी एक औंस तथा कपूर का पानी तीन औंस, इन सब दवाओं को मिला कर (चौथाई) भाग दिन में चार बार देना चाहिये, परन्तु स्मरण रहे कि उक्त दवा का जो प्रथम भाग (पहिला चौथाई हिस्सा) दिया जावे उस के साथ दस्त लाने के लिये या तो चार ड्राम विलायती निमक मिला देना चाहिये अथवा समय तथा प्रकृति के अनुसार दूसरी किसी औषधि को



मिला देना चाहिये, अर्थात् गुलाब की कली का, सोनामुखी (सनाव) का तथा एक वा डेढ़ औंस ऐपसम साल्ट का एक जुलाब देना चाहिये ।

१०—यदि ऊपर लिखी दवा से फायदा न हो तो लाइकर पोटैस ६० मिनिम, सोराखार १ ड्राम, टिंकचर आफ हायोसाइम २ ड्राम तथा चूनेका पानी ४ औंस, इन सब को मिला कर  $\frac{1}{2}$  भाग दिन में चार बार देना चाहिये ।

११—पाषाणभेद, धनिया, धमासा, गोखरू, किरमाला (अमलतास) तथा गुड़, इन सब को प्रत्येक को आधे २ तोले लेकर तथा सब को एक सेर पानी में भिगो कर छान लेना चाहिये, पीछे दिन में दो तीन बार में वह पानी पिला देना चाहिये ।

१२—चावलों का धोवन एक सेर, केसू के फूल एक तोला, दाख (सुनका) एक तोला तथा त्रिफले का चूर्ण एक तोला, इन सब औषधों को चावलों के धोवन में दो घण्टे तक भिगो कर तथा कुचल कर उन के पानी को छान लेना चाहिये और वही जल सवेरे और शाम को पिलाना चाहिये ।

१३—बहुफली ३ ड्राम और सोडा ३० ग्रेन, इन दोनों औषधियों को मिला कर तीन पुड़ियां बना लेनी चाहिये तथा दिन में तीन बार (सवेरे, दुपहर और शाम को) एक एक पुड़िया देनी चाहिये ।

**विशेष अन्तव्य**—ऊपर लिखी हुई अंग्रेजी तथा देशी दवा यदि मिल सके तो थोड़े दिनों तक उस का सेवन कर उस के फल को देखना चाहिये परन्तु उस के साथ साधारण खुराक को खाना चाहिये, मद्य, मिर्च, मसाला, हींग और तेल आदि गर्म पदार्थों का सेवन नहीं करना चाहिये ।

देशी वैद्यक शास्त्र ने यद्यपि सुजाख में दूध के पीने का निषेध किया है परन्तु डाक्टर त्रिभुवनदास की सम्मति है कि—इस रोग में दूध के सेवन से किसी प्रकार की हानि नहीं होती है, इस परस्पर विरोध का विचार कर इस विषय में परीक्षा (जॉच) की गई तो विदित (मात्स्य) हुआ कि दूध के सेवन से यद्यपि और कुछ बिगाड़ तो नहीं होता है परन्तु सुजाख के मिटने में देरी लगती है (सुजाख बहुत दिनों में अच्छा होता है) ।

जब सुजाख के काठन चिह्न मन्द (कम) पड़ जावें तब नीचे लिखी हुई दवा तथा पिचकारी का उपयोग करना चाहिये, परन्तु सब तक उक्त दवाइयों को काम में नहीं लाना चाहिये ।

बहुत से अज्ञान (भूर्ख) वैद्य सुजाख का प्रारंभ होते ही पिचकारी लगवाते हैं, सो यह ठीक नहीं है, क्योंकि ऐसा करने से लाभ होने के बदले प्रायः हानि ही देखी जाती है इस लिये एक वा दो हफ्ते के बाद जब सुजाख हल्का पड़ जावे अर्थात् जलन कम हो जावे और रसी थोड़ी सफेद तथा पतली आने लगे तब पेट में लेने के लिये (खाने के लिये) तथा पिचकारी के लगाने के लिये नीचे लिखी हुई दवाइयों को काम में लाना चाहिये ।

ऊपर कहे हुए कार्य के लिये—कोपेवा, कवाचचीनी और चन्दन का तेल, ये मुख्य पदार्थ हैं, इस लिये इन को उपयोग में लाना चाहिये।

१४—आइल कोपेवा ४ ड्राम, आइल क्युबब २ ड्राम, न्युसिलेज अकासिया २ औंस, आइलसिलेमान १५ बूँद और पानी १५ औंस, पहिले पानी के सिवाय चारों औषधियों को मिला कर पीछे उस में पानी मिलावे तथा दिन में तीन बार खाना खाने के पीछे एक एक औंस पीवे, इस दवा के थोड़े दिनों तक पीने से रसी (मवाद) का आना बंद हो जावेगा।

१५—यदि ऊपर लिखी हुई दवा से रसी का आना बंद न हो तो कवाचचीनी की वूकी (बुरकी) ३ से ५ तोला तथा कोपेवा बालसाम ४० से ६० मिनिम, इन दोनों को एकत्र करके (मिला कर) उस के दो भाग कर लेने चाहिये तथा एक भाग सवेरे और एक भाग शाम को घृत, मिश्री, अथवा शहद के साथ चाटना चाहिये।

अथवा केवल (अकेली) कवाचचीनी की वूकी (बुरकी) अथवा चूर्ण दो दुअलीभर दिन में तीन बार घृत तथा मिश्री के साथ खाने से भी फायदा होता है।

इस के सिवाय—चन्दन का तेल भी सुबाख पर बहुत अच्छा असर करता है तथा वह अंग्रेजी बालसाम कोपेवा के समान गुणकारी (फायदेमन्द) समझा जाता है।

१६—लीकर पोटास ३ ड्राम, सन्दल (चन्दन) का तेल ३ ड्राम, टिकचर आरेनशि-याई १ औंस तथा पानी १६ औंस, पहिले पानी के सिवाय शेष तीनों औषधियों को मिला कर पीछे पानी को मिलाया चाहिये तथा दिन में तीन बार खाना खाने के पीछे इसे एक एक औंस पीना चाहिये।

१७—दश से बीस मिनिम (बूँद) तक चन्दन के तेल को मिश्री में, अथवा बतासे में डाल कर सवेरे और शाम को अर्थात् दिन में दो बार कुछ दिन तक लेना चाहिये, यह (चन्दन का तेल) बहुत अच्छा असर करता है।

१८—पिचकारी—जिस समय ऊपर कही हुई दवाइयां ली जाती हैं उस समय इन के साथ इन्द्रिय के भीतर पिचकारी के लगाने का भी काम अवश्य होना चाहिये, क्योंकि—ऐसा होने से विशेष फायदा होता है।

पिचकारी के लगाने की साधारण रीति यही है कि—काच की पिचकारी को दवा के पानी से भर कर उस (पिचकारी) के मुख को इन्द्रिय में डाल देना चाहिये तथा एक हाथ से इन्द्रिय को और दूसरे हाथ से पिचकारी को दवाना चाहिये, जब पिचकारी खाली होजावे (पिचकारी का पानी इन्द्रिय के भीतर चला जावे) तब उस को शीघ्र ही बाहर निकाल लेना चाहिये और दवा को थोड़ी देर तक भीतर ही रहने देना चाहिये अर्थात् इन्द्रिय को थोड़ी देर तक दवाये रहना चाहिये कि जिस से दवा बाहर न निकल

सके, थोड़ी देर के बाद हाथ को छोड़ देना चाहिये ( हाथ को अलग कर लेना चाहिये अर्थात् हाथ से इन्द्रिय को छोड़ देना चाहिये ) कि जिस से दवा का पानी गर्म होकर बाहर निकल जावे ।

पिचकारी के लगाने के उपयोग ( काम ) में आने वाली दवाइयां नीचे लिखी जाती हैं—

१९—सलफोकार बोलेट आफ लिंक २० ग्रेन तथा टपकाया हुआ ( फिल्टर आदि क्रिया से शुद्ध किया हुआ ) पानी ४ औंस, इन दोनों को मिला कर ऊपर लिखे अनुसार पिचकारी लगाना चाहिये ।

२०—लेड वाटर ३० से ४० मिनिम, जस्त का फूल १ से ४ ग्रेन, अच्छा मोरबोथा १ से ३ ग्रेन तथा पानी ५ औंस, इन सब को मिला कर ऊपर कही हुई रीति के अनुसार पिचकारी लगाना चाहिये ।

२१—कारबोलिक एसिड २० ग्रेन तथा पानी ५ औंस, इन को मिलाकर दिन में चार वा पांच बार पिचकारी लगाना चाहिये ।

२२—पुटासीपरमैंगनस २ ग्रेन को ४ औंस पानी में मिला कर दिन में तीन पिचकारी लगाना चाहिये ।

२३—नींबू के पत्ते, इमली के पत्ते, नींबू के पत्ते और मेंहदी के पत्ते, मल्लेक दो दो तोले, इन सब को आध सेर पानी में औंटा कर दिन में तीन बार उस पानी की पिचकारी लगाना चाहिये ।

२४—मोरबोथा ३ रत्ती, रसोत १ मासा, अफीम १ मासा, सफेदा कासगरी १ मासा, गेरू ६ मासे, बबूल का गोंद १ तोला, कलमी शोरा ३ रत्ती तथा मानुफल १ मासा, पहिले गोंद को १५ तोले पानी में घोंटना ( खरल करना ) चाहिये, पीछे उस में रसोत डाल कर घोंटना चाहिये, इस के बाद सब औषधियों को महीन पीस कर उसी में मिला देना चाहिये तथा उसे छान कर दिन में तीन बार पिचकारी लगाना चाहिये ।

विशेष वक्तव्य—ऊपर लिखी हुई दवाइयों को अनुक्रम से ( क्रम २ से ) काम में लाना चाहिये अर्थात् जो दवाई प्रथम लिखी है उस की पहिले परीक्षा कर लेनी चाहिये, यदि उस से फायदा न हो तो उस के पीछे एक एक का अनुभव करना चाहिये अर्थात् पांच दिन तक एक दवा को काम में लाना चाहिये, यदि उस से फायदा न मालूम हो तो दूसरी दवा का उपयोग करना चाहिये ।

उक्त दवाओं में जो पानी का सम्मेल ( मिलना ) लिखा है उस ( पानी ) के बदले ( एवज ) में गुलाब जल भी डाल सकते हैं ।

पिचकारी के लिये एक समय के लिये जल का परिमाण एक औंस अर्थात् २॥) रुपये-भर है, दिन में दो तीन बार पिचकारी लगाना चाहिये, यह भी स्मरण रहे कि—पहिले

गर्म पानी की पिचकारी को लगाकर फिर दवा की पिचकारी के लगाने से जल्दी फायदा होता है, पुराने सुजाख के लिये तो पिचकारी का लगाना अत्यावश्यक समझा गया है ॥

### स्त्री के सुजाख का वर्णन ॥

पुरुष के समान स्त्री के भी सुजाख होता है अर्थात् सुजाख वाले पुरुष के साथ व्यभिचार करने के बाद पांच सात दिन के भीतर स्त्री के यह रोग प्रकट हो जाता है ।

इस की उत्पत्ति के पूर्व ये चिह्न दीख पड़ते हैं कि—प्रथम अचानक पेट में दर्द होता है, वमन ( उलटी ) होता है, पेट में दर्द होता है, अन्न अच्छा नहीं लगता है, किसी २ के ज्वर भी हो जाता है, दस्त साफ नहीं होता है तथा किसी २ के पेशाब जलती हुई उतरती है इत्यादि, ये चिह्न पांच सात दिन तक रह कर शान्त हो ( मिट ) जाते हैं तथा इन के शान्त हो जाने पर स्त्री को यद्यपि विशेष तकलीफ नहीं मालूम होती है परन्तु जो कोई पुरुष उस के पास जाता है ( उस से संसर्ग करता है ) उस को इस रोग की प्रसादी के मिलने का द्वार खुला रहता है ।

स्त्री के जो सुजाख होता है वह प्रदर से उपलक्षित होता है ( जानलिया जाता है ) ।

सुजाख प्रथम स्त्री की योनि में होता है और वह पीछे बढ़ जाता है अर्थात् बढ़ते २ वह मूत्रमार्ग तक पहुँचता है, इस लिये जिस प्रकार पुरुष के प्रथम से ही कठिन चिह्न होते हैं उस प्रकार स्त्री के नहीं होते हैं, क्योंकि स्त्री का मूत्रमार्ग पुरुष की अपेक्षा बड़ा होता है, इसी लिये इस रोग में स्त्रीको कोपेवा तथा चन्दन का तेल इत्यादि दवा की विशेष आवश्यकता नहीं होती है किन्तु उस के लिये तो इतना ही करना काफी होता है कि उस को प्रथम त्रिफले का जुलाब तीन दिन तक देना चाहिये, फिर महीना वा बीस दिन तक साधारण खुराक देनी चाहिये तथा पिचकारी लगाना चाहिये, क्योंकि स्त्री के लिये पिचकारी की चिकित्सा विशेष फायदेमन्द होती है ।

देशी वैद्य इस रोग में स्त्री को प्रायः बंग नी दिया करते हैं ।

**सूचना**—इस वर्तमान समय में चारों तरफ दृष्टि फैला कर देखने से विदित होता है कि इस दुष्ट सुजाख रोग से वर्तमान में कोई ही पुण्यवान् पुरुष बचे है नहीं तो प्रायः यह रोग सब ही को थोड़ा बहुत कष्ट पहुँचाता है ।

इस रोग के होने से भी गर्मी के रोग के समान खून में विकार ( विगाड़ ) हो जाता है, इस लिये खून को साफ करनेवाली दवा का महीने वा बीस दिन तक अवश्य सेवन करना चाहिये ।

यह रोग भी गर्मी के समान वारसा में उत्तरता है अर्थात् यह रोग यदि माता पिता के हो तो पुत्र के भी हो जाता है ।

इस दुष्ट रोग से अनेक ( कई ) दूसरे भी भयंकर रोग उत्पन्न हो जाते हैं परन्तु उन सब का अधिक वर्णन यहाँ पर ग्रन्थ के बढ़जाने के भय से नहीं कर सकते हैं ।

बहुत से अज्ञान ( मूर्ख ) लोग इस रोग के विद्यमान ( मौजूद ) होने पर भी स्त्रीसंगम करते हैं जिस से उन को तथा उन के साथ संगम करने वाली स्त्रियों को बड़ी भारी हानि पहुँचती है, इस लिये इस रोग के समय में स्त्रीसंगम कदापि ( कभी ) नहीं करना चाहिये ।

बहुत से लोग इस रोग के महाकष्ट को भोग कर के भी पुनः उसी मार्ग पर चलते हैं, यह उन की परम अज्ञानता ( बड़ी मूर्खता ) है और उन के समान मूर्ख कोई नहीं है, क्योंकि ऐसा करने से वे मानो अपने ही हाथ से अपने पैर में कुल्हाड़ी मारते हैं और उन के इस व्यवहार से परिणाम में जो उन को हानि पहुँचती है उसे वे ही जान सकते हैं, इस लिये इस रोग के होने के समय में कदापि स्त्रीसंगम नहीं करना चाहिये ॥

### कास ( खाँसी ) रोग का वर्णन ॥

**कारण**—नाक और मुख में धूल तथा धुआँ के जाने से, प्रतिदिन रुख ( रुखे ) अन्न और अधिक व्यायाम के सेवन से, आहार के कुपथ्य से, मल और मूत्र के रोकने से तथा छींक के रोकने से प्राणवायु अत्यन्त दुष्ट होकर तथा दुष्ट उदान वायु से मिल कर कास ( खाँसी ) को उत्पन्न करती है ।

**भेद**—कास रोग के पाँच भेद हैं—वातजन्य, पित्तजन्य, कफजन्य, क्षत ( घाव ) जन्य और क्षयजन्य, इन पाँचों में से क्रम से पूर्व की अपेक्षा उत्तरोत्तर बलवान् होता है ।

**लक्षण**—वात के कास रोग में प्रायः हृदय, कनपटी, मस्तक; उदर और पसवाड़े में शूल ( पीड़ा ) होता है, मुँह उतर जाता है, बल ( शक्ति ) ; स्वर ( आवाज ) और पराक्रम क्षीण हो जाता है, बारंवार तथा सूखी खाँसी उठती है और स्वरभेद हो जाता है ( आवाज बदल सी जाती है ) ।

पित्त के कास रोग में प्रायः हृदय में दाह ( जलन ), ज्वर, मुख का सूखना तथा कड़ुआ रहना, प्यास का लगना, पीले रंग के तथा कड़ुए वमन का होना, शरीर के रंग का पीला हो जाना तथा सब देह में दाह का होना, इत्यादि लक्षण होते हैं ।

कफ के कास रोग में कफ से मुख का लिप्त ( लिप्ता ) रहना, अन्न में अरुचि, शरीर का भारी रहना, कण्ठ में साज ( खुजली ) का चलना, बारंवार खाँसी का उठना, तथा थूकने के समय कफ की गोट गिरना, इत्यादि लक्षण होते हैं ।

क्षत ( घाव ) के कास रोग में प्रथम सूखी खाँसी का होना, पीछे रुधिर से युक्त थूक का गिरना, कण्ठ में पीड़ा का होना, हृदय में मुई के चुम्बने के समान पीड़ा का होना, दोनों पसवाड़ों में शूल का होना, सन्धियों में पीड़ा, ज्वर, श्वास, प्यास तथा स्वर भेद का होना, इत्यादि लक्षण होते हैं ।

यह क्षतजन्य कास रोग बहुत क्षींसंग करने से, मार के उठाने से, बहुत मार्ग चलने से, कुश्ती करने से तथा दौड़ते हुए हाथी और घोड़े आदि के रोकने से उत्पन्न होता है अर्थात् इन उक्त कारणों से रुख पुरुष का हृदय फट जाता है तथा वायु कुपित होकर खांसी को उत्पन्न कर देता है ।

क्षय के कास रोग में शरीर की क्षीणता, शूल, ज्वर, दाह और मोह का होना, सूखी खांसी का उठना, रुधिर मांस और शरीर का सूख जाना तथा थूक में रुधिर और कफ-संयुक्त पीप का आना, इत्यादि लक्षण होते हैं ।

यह क्षयजन्य कास रोग कुपथ्य और विषमाशन के करने से, अतिमैथुन से, मल और मूत्र आदि वोगों के रोकने से, अति दीनता से तथा अति शोक से, अग्नि के मन्द हो जाने से उत्पन्न होता है ।

**चिकित्सा—**१-वायु से उत्पन्न हुई खांसी में-बथुआ, मकोय, कच्ची मूली और चौपतिया का शाक खाना चाहिये, तैल आदि खेह, दूध, ईख का रस, गुड़ के पदार्थ, दही, कांजी, खट्टे फल, खट्टे मीठे पदार्थ और नमकीन पदार्थ, इन का सेवन करना चाहिये ।

अथवा-दश मूल की यवागू का सेवन करना चाहिये, क्योंकि-यह यवागू श्वास खांसी और दिचकी को शीघ्र ही दूर करती है तथा यह दीपन ( अग्नि को प्रदीप्त करने वाली ) और वृष्य ( बलदायक ) भी है ।

२-पित्त से उत्पन्न हुई खांसी में-छोटी कटेरी, बड़ी कटेरी, दाख, कपूर, सुगन्धवाला, सोंठ और पीपल का काथ बना कर तथा उस में शहद और मिश्री डाल कर पीना चाहिये ।

३-कफ से उत्पन्न हुई खांसी में-पीपल, कायफल, सोंठ, काकड़ासिंगी, मारंगी, काली मिर्च, कलौजी, कटेरी, सन्हाळ, अजवायन, चित्रक और अजूस, इन के काथ में पीपल का चूर्ण डाल कर पीना चाहिये ।

४-क्षत से उत्पन्न हुई खांसी में-ईख, कमल, इक्षुवालिका ( ईख का भेद ), कमल की डंडी, नील कमल, सफेद चन्दन, महुआ, पीपल, दाख, लाख, काकड़ासिंगी और सतावर, इन सब को समान भाग ले, बंशलोचन दो भाग तथा सब से चौगुनी मिश्री मिलावे, पीछे इस में शहद और मक्खन मिला कर प्रकृति के अनुसार इस की यथोचित मात्रा का सेवन करे ।

५-क्षय से उत्पन्न हुई खांसी में-कोह के चूर्ण में अजूस के रस की. अनेक भावनार्यें दे कर तथा उस में शहद मिश्री और मक्खन मिला कर उस का सेवन करना चाहिये ।

६-वेर के पत्ते को मनशिल से लपेट कर उस लेप को घूप में सुखा लेना चाहिये,

पीछे उस के धुएँ का पान (घृमपान) कराना चाहिये, इस से सब प्रकार की खांसी मिट जाती है ।

७-कटेरी की छाल और पीपल के चूर्ण को शहद के साथ में चाटने से सब प्रकार की खांसी दूर होती है ।

८-प्रथम बड़े को घृत में सान कर तथा गोबर से छपेट कर पुटपाक कर लेना चाहिये, पीछे इस के छोटे २ टुकड़े कर मुख में रखना चाहिये, इस से सब प्रकार की खांसी अवश्य ही दूर हो जाती है ।

९-चित्रक की जड़ और छाल तथा पीपल, इन का चूर्ण कर शहद से चाटना चाहिये, इस से खांसी, श्वास और हिचकी दूर हो जाती है ।

१०-नागरमोथा, पीपल, दाख तथा पका हुआ कटेरी का फल, इन के चूर्ण को घृत और शहद में मिला कर चाटना चाहिये, इस के सेवन से क्षयजन्य खांसी दूर हो जाती है ।

११-लौंग, जायफल और पीपल, ये प्रत्येक दो २ तोले, काली मिर्च चार तोले, तथा सोंठ सोलह तोले, इन सब को बारीक पीस कर उस में सब चूर्ण के बराबर मिश्री को पीस कर मिलाना चाहिये तथा इस का सेवन करना चाहिये, इस का सेवन करने से खांसी, ज्वर, अरुचि, प्रमेह, गोला, श्वास, मन्दाग्नि और संग्रहणी आदि रोग नष्ट हो जाते हैं ॥

### अरुचि रोग का वर्णन ॥

**भेद (प्रकार)**—अरुचि रोग आठ प्रकार का होता है—वातजन्य, पित्तजन्य, कफ-जन्य, सन्निपातजन्य, शोकजन्य, भयजन्य, अतिलोभजन्य और अतिक्रोधजन्य ।

**कारण**—यह अरुचि का रोग प्रायः मन को क्लेश देने वाले अन्न रूप और गन्ध आदि कारणों से उत्पन्न होता है, परन्तु सुश्रुत आदि कई आचार्यों ने वात, पित्त, कफ, सन्निपात तथा मन का सन्ताप, ये पांच ही कारण इस रोग के माने हैं, अतएव उन्होंने इस रोग के कारण के आश्रय से पांच ही भेद भी माने हैं ।

**लक्षण**—वातजन्य अरुचि में—दाँतों का खट्टा होना तथा मुख का कपैला होना, ये दो लक्षण होते हैं ।

पित्तजन्य अरुचि में—मुख-कड़वा, खट्टा, गर्म, विरस और दुर्गन्ध युक्त रहता है ।

कफजन्य अरुचि में—मुख-खारा, मीठा, पिच्छल, भारी और शीतल रहता है तथा आँतें कफ से लिप्त (लिसी) रहती हैं ।

शोक, भय, अतिलोभ, क्रोध और मन को बुरे लगनेवाले पदार्थों से उत्पन्न हुई अरुचि में—मुख का स्वाद स्वाभाविक ही रहता है अर्थात् वातजन्य आदि अरुचियों के

समान मुख का स्वाद खट्टा आदि नहीं रहता है, परन्तु शोकादि से उत्पन्न अरुचि में केवल भोजन पर ही अनिच्छा होती है ।

सन्निपातजन्य अरुचि में—अन्न पर रुचि का न होना तथा मुख में अनेक रसों का प्रतीत होना, इत्यादि चिह्न होते हैं ।

**चिकित्सा—१**—भोजन के प्रथम सेंधा निमक मिला कर अदरक को खाना चाहिये, इस के खाने से अन्न पर रुचि, अग्नि का दीपन तथा जीम और कण्ठ की शुद्धि होती है ।

२—अदरक के रस में शहद डाल कर पीने से अरुचि, श्वास, खांसी, जुखाम और कफ का नाश होता है ।

३—पकी हुई इमली और सफेद बूरा, इन दोनों को शीतल जल में मिला कर छान लेना चाहिये, फिर उस में छोटी इलायची, कपूर और काली मिर्च का चूर्ण डाल कर पानक तैयार करना चाहिये, इस पानक के कुरलों को वारंवार मुख में रखना चाहिये, इस से अरुचि और पित्त का नाश होता है ।

४—राई, भुना हुआ जीरा, भुनी हुई हींग, सोंठ, सेंधा निमक और गाय का दही, इन सब को छान कर इस का सेवन करना चाहिये, यह तत्काल रुचि को उत्पन्न करती है तथा जठराग्नि को बढ़ाती है ।

५—इमली, गुड़ का जल, दालचीनी, छोटी इलायची और काली मिर्च, इन सब को मिला कर मुख में कबल को रखना चाहिये, इस से अरुचि शीघ्र ही दूर हो जाती है ।

**६—यवानी खाण्डव**—अजवायन, इमली, सोंठ, अमलवेत, अनार और खट्टे बेर, ये सब प्रत्येक एक एक तोला, धनिया, संचर निमक, जीरा और दालचीनी, प्रत्येक छः २ मासे, पीपल १०० नग, काली मिर्च २०० नग और सफेद बूरा १६ तोले, इन सब को एकत्र कर चूर्ण बना लेना चाहिये तथा इस में से थोड़े से चूर्ण को क्रम २ से गले के नीचे उतारना चाहिये, इस के सेवन से हृदय की पीड़ा, पसवाड़े का दर्द, विवंध, अफरा, खांसी, श्वास, संग्रहणी और बवासीर दूर होती है, मुख और जीम की शुद्धि तथा अन्न पर रुचि होती है ।

**७—अनारदाना दो पल, सफेद बूरा तीन पल, दालचीनी, पत्रज और छोटी इलायची, ये सब मिला कर एक पल, इन सब का चूर्ण कर सेवन करने से अरुचि का नाश होता है, जठराग्नि का दीपन और अन्न का पाचन, होता है एवं पीनस, खांसी तथा ज्वर का नाश होता है ॥**



## छर्दि रोग का वर्णन ॥

अपने वेग से मुख को पूरण कर तथा सन्धि पीड़ा के द्वारा सब अंगों में दर्द को उत्पन्न कर दोषों का जो मुख में आना है उस को छर्दि कहते हैं ।

**लक्षण**—वायु की छर्दि में—हृदय और पसवाड़ों में पीड़ा, मुखशोष (मुख का सूखना), मस्तक और नाभि में शूल, सांसी, खर भेद (आवाज का बदल जाना), सुई चुभने के समान पीड़ा, डकार का शब्द, प्रबल वमन में श्लाग का आना, ठहर २ कर वमन का होना तथा थोड़ा होना, वमन के रंग का काला होना, कपैले और पतले वमन का होना तथा वमन के वेग से अधिक क्लेश का होना, इत्यादि चिह्न होते हैं ।

पित्त की छर्दि में—मूर्छा, प्यास, मुखशोष, मस्तक ताड़ और नेत्रों में पीड़ा, अँधेरे और चक्कर का आना, और पीले; हरे; कड़ुए; गर्मे; दाहयुक्त तथा घृम्रवर्ण वमन का होना, ये चिह्न होते हैं ।

कफ की छर्दि में—तन्द्रा (मीठ), मुख में मीठा पन, कफ का गिरना, सन्तोष (अन्न में अरुचि), निद्रा, चित्त का न लगना, शरीर का भारी होना तथा चिकने; गाढ़े; मीठे और सफेद कफ के वमन का होना, ये चिह्न होते हैं ।

सन्निपात अर्थात् त्रिदोष की छर्दि में—शूल, अजीर्ण, अरुचि, दाह, प्यास, श्वास और मोह के साथ उलटी होती है तथा वह उलटी खारी; खट्टी; नीली; संघट्ट (गाढ़ी); गर्मे और लाल होती है ।

आगन्तुज छर्दि में—अथायोग्य दोषों के अनुसार अपने २ लक्षण होते हैं ।

कृमि की छर्दि में—शूल तथा खाली उलटी होती है, एवं इस रोग में कृमि रोग और हृदय रोग के समान सब लक्षण होते हैं ।

**छर्दि के उपद्रव**—सांसी, श्वास, ज्वर, हिचकी, प्यास, अचेतनता (बेहोशी), हृदय रोग तथा नेत्रों के सामने अँधेरे का आना, ये सब उपद्रव प्रायः छर्दि रोग में होते हैं ।

**कारण**—अत्यन्त पतले; चिकने; अमिय तथा खार से युक्त पदार्थों का सेवन करने से, कुसमय भोजन करने से, अधिक भोजन करने से, बीमत्स पदार्थों के देखने से, गरिष्ठ (भारी) पदार्थों के खाने से, अन्न; मय; उद्वेग; अजीर्ण; और कृमिदोष से गर्मिणी स्त्री की गर्मे सम्बंधी पीड़ा से तथा वारंवार भोजन करने से तीनों दोष कुपित हो कर बल पूर्वक मुख का आच्छादन कर लेते हैं तथा अंगों में पीड़ा को उत्पन्न कर मुख के द्वारा पेट में पहुँचे हुए भोजन को बाहर निकालते हैं ।

१-जो कि पहिले पृथक् २ लिख चुके हैं ॥

२-खाली उलटी होती है अर्थात् उबकियाँ आकर रह जाती हैं ॥

**चिकित्सा—१—**आमाशय (होजरी) के उत्क्रेश के होने से छर्दि होती है, इस लिये इस रोग में प्रथम लंघन करना चाहिये ।

२—यदि इस रोग में दोषों की प्रबलता हो तो कफपित्तनाशक विरेचन (जुलाब) लेना चाहिये ।

३—वातजन्य छर्दि रोग में जल को दूध में मिला कर औंटाना चाहिये, जब जल जल कर केवल दूध शेष रह जावे तब उसे पीना चाहिये ।

४—भूमिआँवले के दूध में घी और सेंधे निमक को मिला कर पीना चाहिये ।

५—गिलोय, त्रिफला, नीम की छाल और पटोलपत्र के काथ में शहद मिला कर पीने से छर्दि दूर हो जाती है ।

६—छोटी हरड़ के चूर्ण में शहद को मिला कर चाटने से दस्त के द्वारा दोषों के निकल जाने से शीघ्र ही छर्दि मिट जाती है ।

७—वायविङ्ग, त्रिफला और सोंठ, इन के चूर्ण को शहद में मिला कर चाटना चाहिये ।

८—वायविङ्ग, केवटी, मोथा और सोंठ, इन के चूर्ण का सेवन करने से कफ की छर्दि मिट जाती है ।

९—आँवले, खील और मिश्री, ये सब एक पल लेकर तथा पीस कर पाव भर जल में छान लेना चाहिये, पीछे उस में एक पल शहद को डाल कर पुनः कपड़े से छान लेना चाहिये, पीछे इस का सेवन करना चाहिये, इस का सेवन करने से त्रिदोष से उत्पन्न हुई छर्दि शीघ्र ही नष्ट हो जाती है ।

१०—गिलोय के हिम में शहद डाल कर पीने से त्रिदोष की कठिन छर्दि भी मिट जाती है ।

११—पित्तपापड़े के काथ में शहद डाल कर पीने से पित्त की छर्दि मिट जाती है ।

१२—पलादि चूर्ण—इलायची, लौंग, नागकेशर, बेर की गुठली, खील, मियङ्ग, मोथा, चन्दन और पीपल, इन सब औषधियों को समान भाग लेकर तथा इन का चूर्ण कर मिश्री और शहद को मिला कर उसे चाटना चाहिये इस से कफ, वायु और पित्त की छर्दि मिट जाती है ।

१३—सूखे हुए पीपल के बकल (छाल) को लेकर तथा उस को जला कर राख कर लेना चाहिये, उस राख को किसी पात्र में जल डाल कर धोल देना चाहिये, थोड़ी देर में उस के नितरे हुए जल को लेकर छान लेना चाहिये, इस जल के पीने से छर्दि और अरुचि शीघ्र ही मिट जाती है ॥

१—हिम की विधि औषधप्रयोग वर्णन नामक प्रकरण में पहिले लिख चुके हैं ॥

२—बेर की अर्थात् शबरेरी के बेर की ॥

३—भूने हुए घान (जिन में से चावल निकलते हैं) ॥

## स्त्रीरोग ( प्रदर ) का वर्णन ॥

**कारण**—परस्पर विरुद्ध पदार्थ, मद्य, अपच्यशन ( भोजन के ऊपर भोजन करना ), अजीर्ण, गर्भपात, अति मैथुन, अति चलना फिरना, अति शोक और उपवासदि के द्वारा शरीर का कृश होना, भार का ले जाना, लकड़ी आदि का लगना तथा दिन में सोना, इन कारणों से वात, पित्त, कफ और सन्निपात का चार प्रकार का प्रदर रोग उत्पन्न होता है।

**लक्षण**—सब प्रकार के प्रदरों में अंगों का टूटना तथा हाथ पैरों में पीड़ा होती है।

**वातजन्य प्रदर**—रूखा, लाल, झागों से मिला हुआ, मांस तथा सफेद पानी के समान थोड़ा २ बहता है तथा इस में तोड़ ( सुई के चुमाने के समान पीड़ा ) और आक्षेपक वायु की पीड़ा होती है।

**पित्तजन्य प्रदर**—कुछ पीला, नीला, काला, लाल तथा गर्म होता है, इस में पित्त के दाह से चमचमाहट युक्त पीड़ा होती है तथा प्रदर का वेग अधिक होता है।

**कफजन्य प्रदर**—आम रस ( कच्चे रस ) से युक्त, सेमर के गोंद के समान चिकना, कुछ पीला तथा मांस के धुले हुए जल के समान गिरता है, इस को श्वेत प्रदर कहते हैं।

**सन्निपातजन्य प्रदर** का रंग शहद, धी, हरताल और मज्जा के समान होता है तथा उस में मृत शरीर के गन्ध के समान गन्ध आती है, यह सन्निपातजन्य प्रदर रोग असाध्य होता है।

**अति प्रदर के उपद्रव**—प्रदर के अत्यंत गिरने से—दुर्बलता, श्रम, मूर्छा, मद्य, तृषा ( प्यास ), दाह ( जलन ), मलाप ( बकना ), पाण्डुरोग, तन्त्रा ( मीट ) और वातजन्य आक्षेपक आदि रोग हो जाते हैं।

**असाध्य प्रदर के लक्षण**—जिस के प्रदर के रुधिर का स्त्राव निरन्तर होता हो; तृषा; दाह और ज्वर हो, जो दुर्बल हो तथा जिस का रुधिर क्षीण हो गया हो उस बी का यह रोग असाध्य माना जाता है।

**चिकित्सा**—१—दही चार तोले, काला निमक एक मासा, जीरा-दो मासे, मौलेठी दो मासे, नीला कमल दो मासे और शहद चार मासे, इन को इकट्ठा पीस कर खाने से वातजन्य प्रदर शांत हो जाता है।

२—मौलेठी एक तोला और मिश्री एक तोला, इन दोनों को चावलों के जल में, पीस कर पीने से रक्तप्रदर मिट जाता है।

३—अथवा—खिरैटी की जड़ का चूर्ण कर मिश्री और शहद के साथ खाने से रक्तप्रदर दूर हो जाता है।

४—अथवा—किसी पवित्र स्थान से ज्वाग्रनखी औषधिकी उत्तर की तरफ की जड़ को

१—इसे संस्कृत में वला कहते हैं ॥

२—इसे माषा में वषनखी कहते हैं, यह एक प्रकार की रुखड़ी होती है ॥

उतराफाल्गुनी नक्षत्र में उखाड़ कर उसे कमर में बाँधने से रक्तप्रदर अवश्य मिट जाता है ।

५—रसोत और चौलाई की जड़ को बारीक पीस कर चावलों के जल में इसे तथा शहद को मिला कर पीने से त्रिदोष जन्य प्रदर नष्ट हो जाता है ।

६—अशोक वृक्ष की चार तोले छाल को बचीस पल जलमें औटावे, जब आठ पल शेष रहे तब उस में उतना ही ( आठ पल ) दूध मिला कर उसे पुनः औटावे, जब केवल दूध शेष रह जावे तब उसे उतार कर शीतल करे, इस में से चार पल दूध प्रातःकाल पीना चाहिये, अथवा जठराग्नि का बलाबल विचार न्यूनाधिक मात्रा का सेवन करे, इस से अति कठिन भी रक्तप्रदर शीघ्र ही दूर हो जाता है ।

७—कुश की जड़ को चावलों के धोवन में पीस कर तीन दिन तक पीने से प्रदर रोग शान्त हो जाता है ।

८—दारुहलदी, रसोत, चिरायता, अह्वसा, नागरमोथा, बेलगिरी, लाल चन्दन और क्रमोदिनी के फूल, इन के काथ को शहद डाल कर पीना चाहिये, इस के पीने से सब प्रकार का प्रदर अर्थात् लाल सफेद और पीड़ा युक्त भी शान्त हो जाता है ॥

### राजयक्ष्मा रोग का वर्णन ॥

कारण—अधोवायु तथा मल और मूत्रादि वेगों के रोकने से, क्षीणता को उत्पन्न करने वाले मैथुन; लंघन और ईर्ष्या आदि के अतिसेवन से, बलवान् के साथ युद्ध करने से तथा विषम भोजन से सन्निपातजन्य यह राजयक्ष्मा रोग उत्पन्न होता है ।

लक्षण—कन्धे और पसवाड़ों में पीड़ा, हाथ पैरों में जलन और सब अंगों में ज्वर, ये तीन लक्षण इस रोग में अवश्य होते हैं, इस प्रकार के यक्ष्मा को त्रिरूप यक्ष्मा कहते हैं ।

जन्म में अरुचि, ज्वर, श्वास, खासी, रुधिर का निकलना और स्वरभंग, ये छः लक्षण जिस यक्ष्मा में होते हैं उस को षड्रूप राजयक्ष्मा कहते हैं ।

वायु की अधिकता वाले यक्ष्मा में—स्वरभेद, शूल, कन्धे और पसवाड़ों का सूखना, ये लक्षण होते हैं ।

पित्त की अधिकता वाले यक्ष्मा में—ज्वर, दाह, अतीसार और थूक के साथ में रुधिर का गिरना, ये लक्षण होते हैं ।

कफ की अधिकता वाले यक्ष्मा में—मस्रक का कफ से मरा रहना, भोजन पर अरुचि, खासी और कण्ठ का विगड़ना, ये लक्षण होते हैं ।

सन्निपातजन्य राजयक्ष्मा में—सब दोषों के मिश्रित लक्षण होते हैं ।

१—स्वरभङ्ग अर्थात् आवाज का टूट जाना, अर्थात् ब्रेक जाना ॥

२—मिश्रित अर्थात् मिले हुए ॥

**साध्यासाध्यचिचार**—जो यक्ष्मा रोग उक्त ग्यारह लक्षणों से युक्त हो, अथवा छः लक्षणों से वा तीन लक्षणों (ज्वर खांसी और रुधिर का गिरना इन तीन लक्षणों) से युक्त हो उस को असाध्य समझना चाहिये ।

हां इस में इतनी विशेषता अवश्य है कि—उक्त तीनों प्रकार का (ग्यारह लक्षणों वाला, छः लक्षणों वाला तथा तीन लक्षणों वाला) यक्ष्मा मांस और रुधिर से क्षीण मनुष्य का असाध्य तथा बलवान् पुरुष का कष्टसाध्य समझा जाता है ।

इस के सिवाय—जिस यक्ष्मा रोग में रोगी अत्यन्त भोजन करने पर भी क्षीण होता जावे, अतीसार होते हों, सब अंग सूज गये हों तथा रोगी का पेट सूख गया हो वह यक्ष्मा भी असाध्य समझा जाता है ।

**चिकित्सा**—१—जिस रोगी के दोष अत्यन्त बढ़ रहे हों तथा जो रोगी, बलवान् हो ऐसे यक्ष्मा रोगवाले के प्रथम वमन और विरेचन आदि पाँच कर्म करने चाहिये,

१—असाध्य अर्थात् चिकित्सा से भी न मिटने वाला ॥

२—कष्टसाध्य अर्थात् सुदिकल से मिटने वाला ॥

३—वमन, विरेचन, अनुवासन, निरुहण और नावन (नस्य), ये पाँच कर्म कहाते हैं, इन में से यदि आदि का कुछ कथन पूर्व कर चुके हैं तथापि यहां पर इन पाँचों कर्मों का विस्तार पूर्वक वर्णन करते हैं, सब से पहिला कर्म वमन अर्थात् उलटी कराना है, इस की यह विधि है कि—बारद ऋतु, वर्षा ऋतु और वसन्त ऋतु में वमन कराना चाहिये । वमन के योग्य प्राणी—बलवान्, जिस के कफ मरा हो, हृत्तासदि कफ के रोगों से जो पीड़ित हो, जिन को वमन कराना हित हो तथा जो धीर चित्त वाला हो, इन सब को वमन कराना चाहिये, वमन के योग्य रोग—विषदोष, दूधसम्बन्धी बालरोग, मन्दामि, क्षीपद, अर्बुद, हृदयरोग, कृष्ठ, विसर्प, प्रमेह, अजीर्ण, श्रम, विदारिका, अपची, खांसी, श्वास, पीनस, अण्डवृद्धि, मृगी, ज्वर, उन्माद, रक्तातीसार, नाक ताळ और ओष्ठका पकना, कान का बहना, अशिक्षि, गलकुण्ठी, अतीसार, पित्तकफज रोग, मेदोरोग और अरुचि, इन रोगों में वमन कराना चाहिये, वमन कराना निषेध—तिक्ष्णरोगी, शुल्मरोगी, उदररोगी, कृष्ण, अत्यन्त वृद्ध, गर्भवती स्त्री, अत्यन्त स्थूल, उरः क्षत आदि घाव वाला, मद्य से पीड़ित, बालक, रुध्र, निरुहण वस्ति जिस के की गई हो, उदावर्त तथा ऊर्ध्व रक्त हित वाला और केवल वातजन्य रोग युक्त, इन को वमन बड़ी कठिनता से होता है, इस लिये इन सब को और पाण्डुरोगी, कुमिरोगी, पढने से जिस का कण्ठ बैठ गया हो, अजीर्ण से व्यथित और जो विष के विकार से अशुभित है, इन सब को वमन कराना चाहिये, जो कफ से व्याप्त हैं, इन को महुए का पिल के विकार से अशुभित है, इन सब को वमन कराना चाहिये, जो कफ से व्याप्त हैं, इन को महुए का काढ़ा पिला कर वमन कराना चाहिये, यदि सुकुमार, कृष्ण, बालक, वृद्ध और वमन से डरने वाले को वमन कराना हो तो यथागू, दुध, छाछ, वा दही आदि पदार्थ पिला कर वमन कराना चाहिये, वमन कराने का यह नियम है कि जिस को वमन कराना हो उस को जो पदार्थ अनुकूल न हो अर्थात् अरुचि-कारी हो तथा कफकारी हो ऐसे पदार्थ को खिला कर प्रथम दोषों को उत्क्षेपित (निकलने के समुद्य) कर दे, फिर खेदन और खेदन कर के वमन करावे, क्योंकि ऐसा करने से वमन ठीक हो जाता है, सब

परन्तु क्षीण और दुर्बल रोगी के उक्त पञ्च कर्म नहीं करने चाहिये, क्योंकि क्षीण और दुर्बल रोगी उक्त पंच कर्मों के करने से शीघ्र ही मर जाता है, क्योंकि क्षीण पुरुष के शरीर में उक्त पाँचों कर्म विष के समान असर करते हैं, देखो ! आचार्यों ने कहा है कि—“राजयक्ष्मा वाले रोगी का बल मल के आधीन है और जीवन शुक्र के आधीन है” इस लिये यक्ष्मा वाले रोगी के मल और वीर्य की रक्षा सावधानी के साथ करनी चाहिये ।

वमनकारी पदार्थों से संचालित और शहद हितकारी हैं, वमन में बीमत्स ( जो न रुचे ऐसी ) औषधि देनी चाहिये तथा विरेचन में रुचिकारी औषधि देनी चाहिये, कंठे की ४ पल औषधों को चार सेर जल में औटावे, जब सो सेर जल खोष रहे तब उतार कर तथा छान कर वमन के लिये रोगी को देवें । मात्रा—वमन के लिये पीने योग्य ज्ञाप की आठ सेर की मात्रा नयी है, छः सेर की मध्यम है और तीन सेर की मात्रा हीन होती है, परन्तु वमन, विरेचन और रुधिर के निकालने में १३॥ पल अर्थात् ५४ तोले का सेर माना गया है । कल्क वा चूर्णादि की मात्रा—वमनादि में कल्क चूर्ण और अवलेह की उत्तम मात्रा बारह तोले की है, आठ तोले की मध्यम तथा चार तोले की अथम मात्रा है । वमन में वेग—वमन में आठ वेगों के पीछे पित्त का निकलना उत्तम है, छः वेगों के पीछे पित्त का निकलना मध्यम है तथा चार वेगों के पीछे पित्त का निकलना अथम है, कफ को चरपरे तीक्ष्ण और उष्ण पदार्थों से दूर करे, पित्त को खादिष्ट और क्षीतल पदार्थों से तथा वात सिथित कफ को खादिष्ट, नमकीन, खट्टे और गर्म मिले पदार्थों से दूर करे, कफ की अधिकता में पीपल, मैमफल और संचालित, इन के चूर्ण को गर्म जल के साथ पीवे, पित्त की अधिकता में पटोलपत्र, अहसा और नीम के चूर्ण को क्षीतल जल के साथ पीवे तथा कफ युक्त वात की पीडा में मैमफल के चूर्ण की फली के कर ऊपर से दूध पीवे, जलीय रोग में गर्म जल के साथ संचालित के चूर्ण को खाकर वमन करे, जब वमन कर्ता औषध को पी चुके तब कैचें आसन (मेज़ वा कुर्सी) पर बैठ कर कण्ठ को अण्ड के पते की नाल से बारबार छुल्ला कर वमन करे । वमन ठीक न होने के अवशुण—सूख से पानी का बहना, हृदय का रुकना, देह में चकत्तों का पड़ जाना तथा सब देह में छुल्लो का चलना, ये सब वमन के ठीक रीति से न होने से उत्पन्न होते हैं । अत्यन्त वमन के उपद्रव—अत्यन्त वमन के होने से प्यास, हिचकी, डकार, बेहोशी, जीम का निकलना, आँख का फटना, मुख का छुल्ला रह जाना, रुधिर की वमन का होना, बारं बार धूक का आना और कण्ठ में पीड़ा का होना, ये अति वमन के उपद्रव हैं । अति वमन का यत्न—यदि वमन अत्यन्त होते होवे तो साधारण छुल्ला देना चाहिये, यदि जीम भीतर चली गई हो तो सिंग खट्टे खारे रस से युक्त घी और दूध के छूले करने चाहियें तथा उस प्राणी के आगे बैठ कर दूसरे लोगों को गींव आदि खट्टे फलों को चूसना चाहिये, यदि जीम बाहर निकल पड़ी हो तो तिल वा दाख के कल्क से लेपित कर जिह्वा का भीतर प्रवेश कर दे, यदि अति वमन से आँख फट कर निकल पड़ी हो तो घृत चुपड़ कर घीरे २ भीतर को दबावे, यदि नावड़ा फटे का फटा ( छुल्ला ही ) रह गया हो तो खेदन कर्म करे, नख सेवे तथा कफ वात हरणकर्ता खल करे, यदि अति वमन से रुधिर गिरने लगे तो रक्तपित्त पर लिखी हुई निकित्सा को करे, यदि अति वमन से लूषा आदि उपद्रव हो गये हों तो आँख, रसोत, खस, खील, चन्दन और नेत्रवाला को जल में भथ कर ( मथ्य तैयार कर ) उस में घी, शहद और खाड़ डाल कर पिलावे ।



४-मिश्री, धी और शहद, इन को मिला कर सेवन करना चाहिये तथा इस के ऊपर दूध पीना चाहिये, इस के सेवन से यक्ष्मा का नाश तथा शरीर में पुष्टि होती है ।

५-सितोपलादि चूर्ण—मिश्री १६ तोले, वंशलोचन ८ तोले, पीपल ४ तोले, छोटी इलायची के बीज २ तोले और दालचीनी १ तोले, इन सब का चूर्ण कर शहद और धी मिला कर चाटना चाहिये, इस के सेवन से राजयक्ष्मा, खांसी, श्वास, ज्वर, पस-वाड़े का शूल, मन्दाग्नि, जिह्वा की विरसता, अरुचि, हाथ पैरों का दाह, और ऊर्ध्वगत रक्तपित्त, ये सब रोग शीघ्र ही नष्ट होते हैं ।

तीक्ष्ण मात्रा देनी चाहिये, (यद्, मध्यम और तीव्र औषधों से यद्, मध्यम और तीव्र मात्राएँ कहलाती हैं) नरम कोठे वाले प्राणी को दाख, दूध और अण्ठी के तेल आदि से विरेचन होता है, मध्यम कोठे वाले को निसोत, कुटकी और अमलतास से विरेचन होता है और मूर कोठे वाले को बूहर का दूध, चोक, दन्ती और जमालगोटे आदि से विरेचन होता है । विरेचन के वेग—तीस वेग के पीछे आम का निकलना उत्तम, बीस वेग के पीछे मध्यम और दश वेग के पीछे अचम होता है । विरेचन की मात्रा—आठ तोले की उत्तम, चार तोले की मध्यम और दो तोले की अचम मात्रा मानी जाती है, परन्तु यह परिणाम कृपादि की औषधि की मात्रा का है, विरेचन के लिये कफ; मोदक और चूर्ण की मात्रा एक तोले की ही है, इन का सेवन शहद, धी और अवलेह के साथ करना चाहिये, मात्रा का यह साधारण नियम कहा गया है इस लिये मात्रा एक तोले से लेकर दो तोले पर्यन्त बुद्धिमान वैद्य रोगी के बलाबल का विचार कर दे सकता है । दोषानुसार विरेचन—पित्त के रोग में निसोत के चूर्ण को द्राक्षादि कृपा के साथ में, कफ के रोगों में सोंठ, मिर्च और पीपल के चूर्ण को त्रिफल के कठि और गोमूत्र के साथ में, वायु के रोगों में निसोत, सैधानिमक और सोंठ के चूर्ण को खटे पदार्थों के साथ में देना चाहिये, अण्ठी के तेल को धुने गाय के दूध में मिला कर पीने से शीघ्र ही विरेचन होता है, परन्तु अण्ठी का तेल खच्छ होना चाहिये । ऋतु के अनुसार विरेचन—वर्षा ऋतु में निसोत, इन्द्रजी, पीपल और सोंठ के चूर्ण में दाख का रस तथा शहद डाल कर लेना चाहिये, शरद ऋतु में निसोत, जमासा, नागरमोथा, जाह, मेथवाला, चन्दन, दाख का रस और मौलेठी, इन सब को शीतल जल में पीस कर तथा छान कर (बिना औटाये ही) पीना चाहिये, शिशिर और वसन्त ऋतु में पीपल, सोंठ, सैधानिमक, सारिवा और निसोत का चूर्ण शहद में मिला कर खाना चाहिये । अमयादि मोदक—विरेचन के लिये अमयादि मोदक भी उत्तम पदार्थ है, इस का विधान वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये, यह विरेचन के लिये तो उत्तम है ही, किन्तु विरेचन के सिवाय यह त्रिषयज्वर, मन्दाग्नि, पाण्डुरोग, खांसी, भगन्दर तथा वातजन्य पीठ; पसवाडा; जाघ और उदर की पीड़ा को भी दूर करता है । विरेचन में नियम—विरेचनकारक औषधि को पी कर शीतल जल से नेत्रों को छिन्नकना चाहिये तथा सुगन्धि (अतर आदि) को सूँघ कर पान खाना चाहिये, हवा में नहीं बैठना चाहिये तथा दस्त के वेग को रोकना नहीं चाहिये, इन के सिवाय नींद का लेना तथा शीतल जलस्पर्श का त्याग करना चाहिये, बार बार गरम जल को वा सोंफ आदि के अर्क को पीना चाहिये, जैसे वयनकारक औषधि के लेने से कफ, पी हुई औषधि, पित्त और वात निकलते हैं उसी प्रकार विरेचन की औषधि के लेने से मल, पित्त, पी हुई औषधि और कफ निकलते हैं । उत्तम विरे-



**६-जातीफलादि चूर्ण**—जायफल, जायविडंग, चित्रक, तगर, तिळ, तालीसपत्र, चन्दन, सोंठ, लौंग, छोटी इलायची के बीज, भीमसेनी कपूर, हरड़, आमला, काली मिर्च, पीपल और वंशलोचन, ये प्रत्येक तीन २ तोले, चतुर्जा तक की चारों औषधियों के तीन तोले तथा मांग सात पल, इन सब का चूर्ण करके सब चूर्ण के समान मिश्री मिलनी चाहिये, इस के सेवन से क्षय, खांसी, श्वास, संग्रहणी, अरुचि, जुखाम और मन्दाग्नि, ये सब रोग शीघ्र ही नष्ट होते हैं ।

**घन न होने के लक्षण**—जिस को उत्तम प्रकार से विरेचन न हुआ हो उस की नाभि में पीठ शुक्ल कठोरता, कोष्ठ में दर्द, मल और अघोवायु का रुकना, देह में खुजली का चलना, चकत्तों का उठना, देह का गौरव, दाढ़, अरुचि, अफरा और नमन का होना, इत्यादि लक्षण होते हैं, ऐसी दशा में पाचन औषधि दे कर ज्वहन करना चाहिये, जब मल पक जावे और स्निग्ध हो जावे तब पुनः जुलाब देना चाहिये, ऐसा करने से जुलाब न होने के उपद्रव मिट कर तथा अग्नि प्रदीप्त हो कर शरीर हलका हो जाता है । अधिक विरेचन होने के उपद्रव—अधिक विरेचन होने से मूर्च्छा, शुद्ध्रंश (काष्ठ का निकलना), पेट में दर्द, आम का अधिक गिरना तथा दस्त में रुधिर और चर्बी आदि का निकलना, इत्यादि उपद्रव होते हैं, ऐसी दशा में रोगी के शरीर पर शीघ्र ही शीतल जल छिड़कना चाहिये, चावलों के बोवन में सफ़ेद नाल कर पिलाना चाहिये, हलका सा नमन कराना चाहिये, आमकी छालके कक को दही और जौ की कांजी में मीस कर नाभि पर छेप करने से दस्तों का घोर उपद्रव भी मिट जाता है, जौओं का खीर, शालि चावल, साठी चावल, चकरी का दूध, शीतल पदार्थ तथा प्राही पदार्थ, इत्यादि पदार्थ अधिक दस्तों के होने को बंद कर देते हैं । उत्तम विरेचन होने के लक्षण—शरीर का हलका पन, मन में प्रसन्नता तथा अघोवायु का अनुकूल चलना, ये सब उत्तम विरेचन के लक्षण हैं । विरेचन के शुण—हन्त्रियों में बल का होना, बुद्धि में खच्छता, अठराग्नि का दीपन तथा रसादि घातु और अवस्था का स्थिर होना, ये सब विरेचन के शुण हैं । विरेचन में पथ्यापथ्य—अत्यत हवा में बैठना, शीतल जल का स्पर्श, तेल की मालिछा, अजीर्णकारी भोजन, व्यायामादि परिश्रम और मैथुन, ये सब विरेचन में अपथ्य हैं तथा शालि और साठी चावल, मूग आदि का बवाग, ये सब पदार्थ विरेचन में पथ्य अर्थात् हितकारक हैं ।

तीसरा कर्म अनुवासन है—यह वस्ति (शुद्धा में पिचकारी लगाने) का प्रथम भेद है, तात्पर्य यह है कि तैल आदि लेहों से जो पिचकारी लगाते हैं उस को अनुवासन वस्ति कहते हैं, इसी का एक भेद मात्रा वस्ति है, मात्रा वस्ति में घृत आदि की मात्रा जाठ तोले की अथवा चार तोले की ली जाती है । अनुवा-  
सन वस्ति के अधिकारी—रुक् देह वाला, तीक्ष्णाग्नि वाला तथा केवल वातरोग वाला, ये सब इस वस्ति के अधिकारी हैं । अनुवासन वस्ति के अनधिकारी—कुष्ठरोगी, प्रमेहरोगी, असन्त स्थूल शरीर वाला तथा उदररोगी, ये सब इस वस्ति के अनधिकारी हैं, इन के सिवाय अजीर्णरोगी, उन्माद वाला, तृषा से व्याकुल, शोथरोगी, मूर्च्छित, अरुचि युक्त, मयभीत, श्वासरोगी तथा कस खाँस क्षयरोग से युक्त, इन को न तो यह (अनुवासन) वस्ति देनी चाहिये और न निरुद्ध वस्ति (जिस का वर्णन आगे किया जावेगा) देनी चाहिये । वस्ति का विधान—वस्ति देने को नेत्र (नली) सुषर्ण आदि घातु की, दूध की, वास की, नरसक की, हाथीदाँत की, सींग के अप्रमाण की, अथवा स्फटिक आदि भणियों की बनानी

७—अङ्गूसे का रस एक सेर, सफेद चीनी आधसेर, पीपल आठ तोले और घी आठ तोले, इन सब को मन्दान्नि से पका कर अवलेह (चटनी) बना लेना चाहिये, इस के शीतल हो जाने पर ३२ तोले शहद मिलाना चाहिये, इस का सेवन करने से राजयक्ष्मा, खांसी, श्वास, पसवाड़े का शूल, हृदय का शूल, रक्तपित्त और ज्वर, ये सब रोग शीघ्र ही मिट जाते हैं ।

८—बकरी का घी चार सेर, बकरी की मँगिनियों का रस चार सेर, बकरी का मूत्र चार सेर, बकरी का दूध चार सेर तथा बकरी का दही चार सेर, इन सब को एकत्र पका

चाहिये, एक वर्ष से लेकर छ वर्ष तक के बालक के लिये छः अंगुल के, छः वर्ष से लेकर बारह वर्ष तक के लिये आठ अंगुल के तथा बारह वर्ष से अधिक अवस्था वाले के लिये बारह अंगुल के लम्बे वस्ति के नेत्र बनाने चाहियें, छ अंगुल की नली में मूग के दाने के समान, आठ अंगुल की नली में मटर के समान तथा बारह अंगुल की नली में बेर की गुठली के समान छिद्र रखके, नली चिकनी तथा गाय की पूँछ के समान (जड़ में मोटी और आगे कम १ से पतली) होनी चाहिये, नली मूल में रोगी के अङ्गूठे के समान मोटी होनी चाहिये और कनिष्ठिका के समान स्थूल होनी चाहिये तथा गोल मुख की होनी चाहिये, नली के तीन भागों को छोड़ कर चतुर्थ भाग रूप मूल में गाय के कान के समान दो कर्णिकाएँ बनानी चाहियें, तथा उन्हीं कर्णिकाओं में चर्म की कोयली (यैली) को दो बन्बनों से खूब भजवूत बाँध देना चाहिये, यह वस्ति छाल वा कपड़े रंग से रंगी हुई, चिकनी और हल होनी चाहिये, यदि घाव में पिचकारी मारनी हो तो उस की नली आठ अंगुल की मूग के समान छिद्र वाली और गीध के पाख की नली के समान मोटी होनी चाहिये । वस्ति के गुण—वस्ति का उत्तम प्रकार से सेवन करने से शरीर की पुष्टि, वर्ण की उत्तमता, बल की वृद्धि, आरोग्यता और वायु की वृद्धि होती है । क्रतु के अनुसार वस्ति—शीत काल और वसन्त ऋतु में दिन में जेह वस्ति देना चाहिये तथा ग्रीष्म वर्षा और शरद ऋतु में जेह वस्ति रात्रि में देना चाहिये । वस्ति विधि—रोगी को बहुत चिकना न हो ऐसा भोजन करा के यह वस्ति देनी चाहिये किन्तु बहुत चिकना भोजन कराके वस्ति नहीं देनी चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से दो प्रकार से (भोजन में और वस्ति में) जेह का उपयोग होने से मद् और भूखी रोग उत्पन्न होते हैं तथा अत्यन्त रुक्ष पदार्थ खिला कर वस्ति के देने से बल और वर्ण का नाश होता है, अतः अल्पस्निग्ध पदार्थों को खिला कर वस्ति करनी चाहिये । वस्ति की मात्रा—यदि वस्ति हीन मात्रा से दी जावे तो यथोचित कार्य को नहीं करती है, यदि अधिक मात्रा से दी जावे तो अफरा, कृमि और अतीसार को उत्पन्न करती है इस लिये वस्ति न्यूनानधिक मात्रा से नहीं देनी चाहिये, अनुवासन वस्ति में जेह की छः पल की मात्रा उत्तम, तीन पल की मध्यम और डेढ़ पल की मात्रा अधम मानी गई है, जेह में जो सोंफ और सेंधे नमक का चूर्ण डाला जावे उस की मात्रा छः मासे की उत्तम, चार मासे की मध्यम और दो मासे की हीन है । वस्ति का समय—मिरेचन देने के बाद ७ दिन के भीछे जब देह में बल आ जावे तब अनुवासन वस्ति देनी चाहिये । वस्ति देने की रीति—रोगी के खूब तेल की मालिश कराके धीरे २ गर्म जल से बफारा दिला कर तथा भोजन कराके कुछ इधर उधर घुमा कर तथा मल मूत्र और अयोवायु का त्याग करा के जेह वस्ति देनी चाहिये, इस की रीति यह है कि—रोगी को बायें करबटं मुला के बाईं

कर उस में एक सेर जवाहार का चूर्ण डालना चाहिये, इस वृत्त के सेवन से राजयक्ष्मा, खांसी और श्वास, ये रोग नष्ट हो जाते हैं ।

९—वासा के जड़ की छाल १२॥ सेर तथा जल ६४ सेर, इन को जौटावे, जब १६ सेर जल शेष रहे तब इस में १२॥ सेर मिश्री मिला कर पाक करे, जब गाढ़ा हो जावे तब उस में त्रिकुटा, दालचीनी, पत्रज, इलायची, कायफल, मोथा, कुष्ठ ( कूठ ), जीरा, पीपरासूल, कवीला, चव्य, वंशलोचन, कुटकी, गन्धपीपल, तालीसपत्र और धनियां, ये सब दो २ तोले मिलावे, सब के एक जीव हो जाने पर उतार ले तथा शीतल होने पर

जांघ को फैला कर और दाहिनी जांघ को सकोड़ कर चिकनी गुदा में पिचकारी की नली को रखके, उस नली में वस्ति के मुख को सूत से बांध कर बायें हाथ में ले कर दाहिने हाथ से मध्यम वेग से धीरे वित्त होकर दबाने, जिस समय वस्ति की जावे उस समय रोगी जमाई खांसी तथा छींकना आदिन करे; पिचकारी के दाबने का काल तीस मात्रा पर्यन्त है, जब जेह सब शरीर में पहुँच जावे तब सौ वाक् पर्यन्त वित्त लेटा रहे ( वाक् और मात्रा का परिमाण अपने घोंद पर हाथ को फेर कर चुटकी बजाने जितना माना गया है, अथवा आँख बन्द कर फिर खोलना जितना है, अथवा गुप्त अक्षर के उच्चारण काल के समान है ) फिर सप्त देह को फैला देना चाहिये कि जिस से जेह का असर सब शरीर में फैल जावे, फिर रोगी के पैर के तलवों को तीन बार ठोंकना चाहिये, फिर इस की शय्या को उठा कर झूके और कमर को तीन बार ठोंकना चाहिये, फिर पैरों की तरफ से शय्या को तीन २ बार खेंची करना चाहिये, इस प्रकार सब विधि के होने के पश्चात् रोगी को बयेष्ट सोना चाहिये, जिस रोगी के पिचकारी का तेल बिना किसी उपद्रव के अपोवायु और मल के साथ गुदा से निकले उस के वस्ति का ठीक लगना जानना चाहिये, फिर पहिले का भोजन पच जाने पर और तेल के निकल जाने पर दीप्तमि वाले रोगी को सायंकाल में हलका अन्न भोजन के लिये देना चाहिये, दूसरे दिन जेह के विकार के दूर करने के लिये गर्म जल पिलाना चाहिये, अथवा धनिया और सोंठ का काढ़ा पिलाना चाहिये इस, प्रकार से छः सात आठ अथवा नौ अनुवासन वस्तियां देनी चाहिये, ( इन के बाद अन्त में निरुद्ध वस्ति देनी चाहिये ) । वस्ति के गुण—पहिली वस्ति से मूत्राशय और पेद विच्छेद होते हैं, दूसरी वस्ति से मस्तक का पवन शान्त होता है, तीसरी वस्ति से बल और बर्ण की वृद्धि होती है, चौथी और पाँचवीं वस्ति से रस और रुचिर सिग्ध होते हैं, छठी वस्ति से मांस सिग्ध होता है, सातवीं वस्ति से मेद सिग्ध होता है, आठवीं और नवीं वस्ति से क्रम से मांस और मज्जा सिग्ध होते हैं, इस प्रकार अठारह वस्तियों तक लगाने से शुक्र तप्त के बाध-न्मात्र विकार दूर होते हैं, जो पुंष्य अठारह दिन तक अठारह वस्तियों का सेवन कर लेवे वह हाथी के समान बलवान्, घोड़े के समान वेगवान् और देवों के समान शान्ति वाला हो जाता है, रुक् तथा अधिक वायु वाले मनुष्य को तो प्रति दिन ही वस्ति का सेवन करना चाहिये तथा अन्य मनुष्यों को अठारमि में बाधा न पहुँचे इस लिये तीसरे २ दिन वस्ति का सेवन करना चाहिये, रुक् शरीर वाले मनुष्यों को अल्प मात्रा भी अनुवासन वस्ति दी जावे तो बहुत दिनों तक भी कुछ हर्ष नहीं है किन्तु सिग्ध मनुष्यों को थोड़ी मात्रा की निरुद्ध वस्ति दी जावे तो वह उन के अनुकूल होती है, अथवा जिस मनुष्य के वस्ति

इस में एक सेर शहद मिलवे, पीछे इस को औटा कर शीतल किये हुए जल के साथ अग्नि का बलावल विचार कर लेवे, इस के सेवन से राजयक्ष्मा, रक्तपित्त, क्षतक्षय, वातजन्य तथा पित्तजन्य श्वास, हृदय का शूल, पसवाड़े का शूल, वमन, अरुचि और ज्वर, ये सब रोग शीघ्र ही शान्त हो जाते हैं ।

**१०—जीवन्यादिघृत**—घृत चार सेर, जल सोलह सेर, कल्क के लिये जीवन्ती, मौलेठी, दारु, त्रिफला, इन्द्रजौ, कचूर, कूठ, कटेरी, गोखरू, खिरेटी, नील कमल, भूय

देने के पीछे तत्काल ही केवल लेह पीछा निकले उस के बहुत थोड़ी मात्रा की वस्ति देनी चाहिये, क्योंकि क्षिब्ध शरीर में दिया हुआ लेह स्थिर नहीं रहता है । वस्ति के ठीक न होने के अवशुण—वस्ति से यथोचित शुद्धि न होने से (विष्ठा के साथ तेल के पीछा न निकलने से) अगों की क्षिथिलता, पेट का फूलना, शूल, श्वास तथा पक्षाघात में भारीपन, इसादि धनशुण होते हैं, ऐसी दशा में रोगी को रीक्ष्य औषधों की रीक्ष्य निरुद्धण वस्ति देनी चाहिये, अथवा कक्षादि की मोटी बत्ती बना कर उस में औषधों को भर कर अथवा औषधों को लगा कर गुदा में उस का प्रवेश करना चाहिये, ऐसा करने से अघोषाशु का अनुलोमन (अनुकूल गमन) हो कर मल के सहित लेह बाहर निकल जावेगा, ऐसी दशा में विरेचन का देना भी लाभकारी होता है तथा रीक्ष्य नस्य का देना भी उत्तम होता है, अनुवासन वस्ति देने पर यदि लेह बाहर न निकलने पर भी किसी प्रकार का उपश्रव न करे तो समझ लेना चाहिये कि शरीर के रुद्ध होने से वस्ति का सब लेह उस के शरीर में काम में आ गया है, ऐसी दशा में उपाय कर लेह के निकालने की कोई आवश्यकता नहीं है, वस्ति देने पर यदि लेह एक दिन रात्रि में भी पीछा न निकले तो शोधन के उपायों से उसे बाहर निकालना चाहिये, परन्तु लेह के निकालने के लिये दूसरी बार लेह वस्ति नहीं देनी चाहिये । अनुवासन तैल—गिलोय, एरंड, कषा, भारंगी, अह्ता, सौषिया तुण, सतावर, कटसरैया और कौवा डोरी, ये सब चार २ तोले, जौ, उडद, अलसी, बेर की गुठली और कुलभी, ये सब आठ २ तोले लेवे, इन सब को चार श्लेष्म (श्लेष्म) जल में औटावे, जब एक श्लेष्म जल घोप रहे तब इस में चार २ रुपये भर सब जीवनीयगण की औषधों के साथ एक आडक तेल को परिपक्व करे, इस तेल का उपयोग करने से सब वातसन्धवी रोग दूर होते हैं, वस्ति क्रिया में कुछ भी विपरीतता होने से बौद्धतर प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं, ऐसी दशा जब कभी हो जावे तो सुश्रुत में कहे अनुसार बलिका आदि सामग्रियों से चिकित्सा करनी चाहिये, इस वस्ति कर्म में पथ्यापथ्य लेह पान के समान सब कुछ करना चाहिये ॥

चौथा कर्म निरुद्धण है—यह वस्ति का दूसरा भेद है—सात्पर्य यह है कि—काठे, दूध और तैल आदि की पिचकारी लगाने को निरुद्धण वस्ति कहते हैं, इस वस्ति के पृथक् २ औषधियों के सम्मेल से अनेक भेद होते हैं तथा इसी कारण से उन भेदों के पृथक् २ नाम भी रखे गये हैं, इस निरुद्धण वस्ति का दूसरा नाम आस्थापन वस्ति भी है, इस नाम के रखने का हेतु यह है कि—इस वस्ति से दोनों और घातुओं का अपने २ स्थान पर स्थापन होता है । निरुद्धण वस्तिकी मात्रा—इस वस्ति की सवा प्रस्थ की मात्रा उत्तम, एक प्रस्थ की मात्रा मध्यम और तीन कुब्ज (तीन पाव) की मात्रा अधम मानी गई है । निरुद्धण वस्ति के अनधिकारी—असन्त क्षिब्ध शरीर वाला, जिस के दोष परिपक्व कर न निकाले गये हों, उरःक्षत वाला,

आवला, त्रायमाण, जवासा और पीपल, ये सब मिला कर एक सेर लेवे, सब को मिला कर घी बनावे, इस घृत का, सेवन करने से ग्यारहों प्रकार का राजयक्ष्मा रोग शीघ्र ही मिट जाता है ।

११—जो पुरुष अति मैथुन के कारण श्रोत्र रोग से पीड़ित हो उस को घी तथा उस की प्रकृति के अनुकूल मधुर और हृदय को हितकारी पदार्थ देने चाहियें ।

कुष्ठ, अफरा वाला, छर्दि, हिचकी, बवासीर, खासी, श्वास तथा गुदरोग से युक्त, सुलन, अतीक्षार तथा विपूषिका रोग वाला, कुष्ठरोगी, गमिणी स्त्री, मधुमेही और जलोदर रोग वाला, इन सब को निरुहण वस्ति नहीं देनी चाहिये । निरुहणवस्ति के अधिकारी—वातसम्बन्धी रोग, उदावर्त, वातरफ, विषमज्वर, मूत्र तथा त्पारोग से युक्त, उदररोगी, अफरा, मूत्रकृच्छ, पथरी, अण्डवृद्धि, रक्तप्रदर, मन्दानि, प्रमेह, शुक्ल, अम्लपित्त और छाती के रोग से युक्त, इन सब को विधिपूर्वक निरुहण वस्ति देनी चाहिये । निरुहण वस्ति की विधि वा समय—जो रोगी मल, मूत्र और अश्वत्थु के वेग का त्याग कर चुका हो, ज्वर और बफारा ले चुका हो तथा जिस ने भोजन न किया हो, इन सब के मध्याह्न के समय घर के भीतर निरुहण वस्ति करनी चाहिये, इस वस्ति के देने के पश्चात् पिचकारी को शुद्ध से बाहर निम्नल लेना चाहिये तथा रोगी को दो घड़ी तक ऊकलें ही बैठे रहना चाहिये, क्योंकि दो घड़ी के भीतर ही ज्वर वस्ति बाहर निकल आती है, यदि दो घड़ी में भी वस्ति का तेल बाहर न निकले तो जवाखार, गोमूत्र, नींबू का रस और सैना-नमक, इन की पिचकारी रूप शोधन से वस्ति के तेल को बाहर निकाल देना चाहिये । वस्ति के ठीक होने के लक्षण—जिस रोगी के क्रम से मल, पित्त, कफ और वायु निकले तथा शरीर हल्का हो जाने उस के वस्ति का ठीक लगाना जानना चाहिये । वस्ति के ठीक न होने के लक्षण—जिस मनुष्य के थोड़े २ वेग से पिचकारी बाहर निकले, मल और पवन थोड़े २ निकले, मूर्च्छा आवे, थोड़ा हो, शरीर पन तथा अरुचि हो, उस के वस्ति का ठीक न लगाना जानना चाहिये, क्योंकि धी हुई औषधि का निकल जाना, मन में प्रसन्नता का होना, शिथिलता का होना तथा व्याधि का बढ़ना, ये सब लक्षण दोनों वस्तियों के ठीक लगने के हैं । वस्ति का नियम—वस्ति कम के जानने वाले वैद्य को इस प्रकार वस्ति देनी चाहिये कि—यदि त्रयस वस्ति ठीक लग जावे तो दूसरी, तीसरी तथा चौथी बार भी वस्ति देनी चाहिये, यदि वादी का रोग हो तो निरुह वस्ति देनी चाहिये, पित्त का रोग हो तो दूध के साथ दो निरुह वस्ति देनी चाहियें, कफ का रोग हो तो कपड़े, चरपरे और गोमूत्रादि पदार्थों को गर्म करके उस को तीन निरुह वस्तियाँ देनी चाहियें तथा जो मनुष्य त्रिदोष से घिर रहा हो उस को कम से दूध और दूध के रस की वस्तियाँ देनी चाहियें, यह निरुहण वस्ति भोजन के पश्चात् करनी चाहिये तथा उड़ुमार, बुद्ध और बालक के कोमल वस्ति करनी चाहिये, क्योंकि इन के तीक्ष्ण वस्ति करने से इन के बल और अशु का नाश होता है । वस्तिपौ का क्रम—प्रथम उच्छेद्य वस्ति, फिर दोषहर वस्ति और फिर संशमनीय वस्ति देनी चाहिये, यही वस्ति देने का क्रम है । उत्क्षेपण वस्ति—अंडी के बीज, गहुआ, बेरगिरी, पीपल, सैधानामक, बब तथा हवुषा ( पलासी फल ) का कल्क, इन की वस्ति को उत्क्षेपण कहते हैं अर्थात् इस वस्ति से दोष पक कर तथा अपने २ स्थानों से छूट कर निकलने को तैयार हो जाते हैं । दोषहर वस्ति—शतावर, गहुआ, बेरगिरी, इन्द्रजौ और कंजी, इन में गोमूत्र को मिला कर जो वस्ति

१२—शोक के कारण जिस के शोष उत्पन्न हुआ हो उस रोगी को चित्त को प्रसन्नता देनेवाले मीठे, चिकने, शीतल, दीपन और हलके पदार्थ देने चाहियें तथा जिन कारणों से शोक उत्पन्न हुआ हो उन की निवृत्ति करनी चाहिये ।

१३—अधिक व्यायाम ( कसरत ) के कारण जिस के शोष उत्पन्न हुआ हो उस रोगी को घृत आदि स्निग्ध ( चिकने ) पदार्थ देने चाहियें तथा शीतल और कफवर्धक ( कफ को बढ़ाने वाले ) पदार्थों से उस की चिकित्सा करनी चाहिये ।

दी जाती है इसे दोषहर वस्ति कहते हैं, क्योंकि इस से वात आदि दोषों का हरण होता है । शमन-वस्ति—त्रिषणु, महुआ, मागरमोथा और रसोत, इन को दूध में पीन कर जो वस्ति दी जाती है इसे शमनवस्ति कहते हैं, क्योंकि इस से दोषों का शमन ( शान्ति ) होता है । लेखनवस्ति—त्रिफले का काष, गोमूत्र, शहद, जवाहार तथा ऊर्णकादि गण की सब औषधियों को ढाल कर जो वस्ति दी जाती है उसे लेखनवस्ति कहते हैं । बृंहणवस्ति—बृंहण औषधों का काड़ा करके उस में मधुर पदार्थों का कल्क और भी मिला कर जो वस्ति दी जाती है उसे बृंहण वस्ति कहते हैं, क्योंकि इस वस्ति से रस और रक्त आदि की वृद्धि होती है । पिच्छलवस्ति—बेर, नारंगी, लसोड़े तथा सेमर के फूलों के अदूर, इन को दूध में पका कर तथा उस में शहद मिला कर जो वस्ति दी जाती है उसे पिच्छलवस्ति कहते हैं, इस की मात्रा १२ पल की है । निरुहवस्ति—प्रथम एक तोले संघे निमक को ढाल कर फिर १६ तोले शहद को मिला कर खब पीसे, फिर इस में २४ रुपये भर जेह डाले, सब को एकत्र कर जेह को खब मिला डेने, फिर इस में ८ रुपये भर कल्क को मिला कर सब को घोट कर एकजीव करले, फिर ३२ रुपये भर काष और अन्त में १६ रुपये भर योग्य चूर्ण को ढाल कर सब का मर्दन कर वस्ति के उपयोग में लावे, इसे निरुहवस्ति कहते हैं, इस प्रकार की की हुई वस्ति की मात्रा तीस में १५ प्रयुक्ति की होती है, इस में विनोषता यह भी है कि—बायीं के रोग में चार पल शहद और छः पल जेह डालना चाहिये, पित्त के रोग में चार पल शहद और तीन पल जेह डालना चाहिये तथा कफ के विकार में छः पल शहद और चार पल जेह डालना चाहिये । मधुतैलकवस्ति—आठ पल अजी की जड़ का काष कर के उस में चार पल शहद, चार पल तेल, दो तोले सोंफ और दो तोले संघे निमक को ढाल कर सब को रई से मथ लेवे, पीछे इसे वस्ति के उपयोग में लावे, इसे मधुतैलकवस्ति कहते हैं, इस वस्ति के सेवन से बल की वृद्धि, वर्ण की उत्तमता, मैथुनशक्ति की वृद्धि, अग्नि का दीप्त होना, वात का पुट होना तथा मेघ, गाढ़, कृमि, शीघ्र, मल और उदावर्तका नाश, इत्यादि गुण होते हैं । बापनवस्ति—शहद, घी, दूध और तेल, ये सब आठ २ रुपये भर ले, इस में एक तोले हाकनेर तथा एक तोले संघे निमक को ढाल कर घोट, जब एकजीव हो जावे तब इसे वस्ति के उपयोग में लावे, इसे बापन वस्ति कहते हैं, इस वस्ति से पाचन होता है तथा दस्त साफ आता है । युक्तरथवस्ति—अजी की जड़ का काष कर के उस में, शहद, तेल, सेंधा निमक, घब और पीपल को ढालकर वस्ति के उपयोग में लावे, इसे युक्तरथ वस्ति कहते हैं । सिद्ध-वस्ति—पचसूत के काष में तेल, पीपल, सेंधा निमक तथा मौलेठी को ढाल कर वस्ति के उपयोग में लावे, इसे सिद्ध वस्ति कहते हैं । वस्तिकर्म में पथ्यापथ्य—गर्भ जल से खान करना, दिन में न सोना तथा अजीर्णकर्ता पदार्थों का न खाना, ये सब कार्य पथ्य हैं, इस वस्तिकर्म में शेष पथ्यापथ्य लेहनवस्ति के

१४—अधिक मार्ग में चलने से जिस के शोष रोग उत्पन्न हुआ हो उस को धैर्य देना चाहिये, बैठालना चाहिये, दिन में सुलाना चाहिये तथा शीतल; मधुर और बृंहण (पुष्टि करने अर्थात् धातु आदि को बढ़ाने वाले) पदार्थ देने चाहियें।

१५—व्रण (घाव) के कारण जिस के शोष उत्पन्न हुआ हो उस रोगी की चिकित्सा क्षिग्ध (चिकने), अग्निदीपनकर्ता, स्वादिष्ठ (जायकेदार), शीतल, कुछ खटाईवाले तथा व्रणनाशक पदार्थों से करनी चाहिये।

समान जानना चाहिये, इस वस्ति का एक भेद उत्तरवस्ति (क्षिद्र तथा योगि में पिचकारी लगाया) भी है, जिस का वर्णन यद्वा अनावश्यक समझ कर नहीं किया जाता है, उस का विषय आवश्यकतानुसार दूसरे वैद्यक ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥

पौचवं कर्म नावन (नस्य) देना है, तात्पर्य यह है कि—जो औषधि नासिका से ग्रहण की जाती है उसे नावन वा नस्य कहते हैं, इस कर्म के नावन और नस्यकर्म, ये दो नाम हैं, इस को नस्यकर्म इसलिये कहते हैं कि इस से नासिका की चिकित्सा होता है, नस्यकर्म के दो भेद हैं—रेचन और लेहन, इन में से जिस कर्म से भीतरी पदार्थों को कम किया जावे उसे रेचन कहते हैं तथा जिस कर्म से भीतरी पदार्थों की वृद्धि की जावे उसे लेहन कहते हैं। समयानुसार नस्य के गुण—प्रातःकाल की नस्य कफ को घटा करती है, मध्याह्न की नस्य पित्त को और सायंकाल की नस्य वादी को नष्ट करती है, नस्य को प्रायः दिन में लेना चाहिये परन्तु यदि जोर रोग हो तो रात्रि में भी ले लेना चाहिये। नस्य का निषेध—भोजन के पीछे तत्काल, जिस दिन बादल हो उस दिन, रुधिर के दिन, नवीन जुषाम के समय में, गर्भवती स्त्री, विपरीगी, अजीर्णरोगी, जिस को वस्ति दी गई हो, जिसने लेह जल वा आसव पिया हो, कोषी, शोकाकुल, प्यासा, वृद्ध, बालक, मल मूत्र के वेग का रोकने वाला, परिधर्मी और जो ज्ञान करना चाहता है, इन सब को नस्य लेना निषिद्ध है। नस्य की अवस्था—जब तक बालक आठ वर्ष का न हो जावे तब तक उसे नस्य नहीं देना चाहिये तथा अस्सी वर्ष के पीछे भी नस्य नहीं देना चाहिये। रेचननस्य की विधि—तीक्ष्ण तैल से, अथवा तीक्ष्ण औषधों से पके हुए तैलो से, काशों से, अथवा तीक्ष्ण रसों से रेचन नस्य लेनी चाहिये, यह नस्य नासिका के दोनों छिद्रों में लेनी चाहिये तथा प्रत्येक छिद्र में आठ १ बूँद डालना चाहिये, यह उत्तम मात्रा है, छः १ बूँदों की मध्यम मात्रा है और चार १ बूँदों की अधम मात्रा है। नस्य में औषधों की मात्रा का परिमाण—नस्यकर्म में तीक्ष्ण औषध रत्ती भर लेना चाहिये, हाँ एक जो मर, सेंधा निमक छ. रत्ती, दूध चार श्राण, पानी तीन रुपये भर तथा मधुर द्रव्य एक रुपये भर लेना चाहिये। रेचननस्य के भेद—रेचननस्य के अवपीठन और प्रघसन, ये दो भेद हैं—यदि नस्य देकर मस्तिष्क को खाली करना हो तो शोभ्य रीति से इन दोनों सेवों का प्रयोग करना चाहिये, जिस के साथ में तीक्ष्ण पदार्थों को मिलाया हो उन का कल्क करके रस निचोड़ लेना, इस को अवपीठन कहते हैं और छः अणुलवाली दो मुख की नली में ४८ रत्ती तीक्ष्ण चूर्ण भरकर मुख की छूँक देकर उस चूर्ण को नाक में चढ़ा देना, इस को प्रघसन कहते हैं। नस्यों के योग्य रोग—हँसली के कपर के रोगों में, कफ के खरभग में, अरुचि, प्रतिश्याव, मस्तकशूल, पीनस, सूजन, यक्षी और कुष्ठरोग में रेचननस्य देना चाहिये, बरनेवाले, स्त्री, कृषा मनुष्य और बालक को लेहननस्य देना चाहिये, गले के रोग,

१६—महाचन्दनादि तैल—तिली का तैल चार सेर, काथ के लिये लाल चन्दन, शालपर्णी, छोटी कटेरी, बड़ी कटेरी, गोखरू, मुद्गपर्णी, विदारीकन्द, असगन्ध, माष-पर्णी, आँवले, सिरस की छाल, पन्नास, खस, सरलकाष्ठ, नागकेशर, प्रसारणी, मूर्वा, फूल-म्रियंगु, कमलगड्ढा, नेत्रवाला, खिरेटी, कंगही, कमल की नाल और मसीड़े, ये सब

सन्निपात, निद्रा, विषम ज्वर, मन के विकार और क्रमिरोग में अवपीडन नस्य देना चाहिये तथा अत्यन्त कुपित होपवाले रोगों में और जिन में संज्ञा नष्ट हो गई हो ऐसे रोगों में प्रथमनस्य देना चाहिये । विरेचननस्य—सोंठ के चूर्ण को तथा शुद्ध को मिलाकर अथवा सेंधे निमक और पीपल को पानी में पीसकर नस्य देने से नाक, मस्तक, कान, नेत्र, गर्दन, ठोड़ी और गले के रोग तथा भुजा और पीठ के रोग नष्ट होते हैं, महुए का सत, वन, पीपल, काली मिर्च और सेंधा निमक, इन को थोड़े गर्म जल में पीसकर नस्य देने से सूगी, उन्माद, सन्निपात, अपतन्त्र और वायु की सूँझ, ये सब दूर होते हैं, सेंधा-निमक, सफेद मिर्च (सहजने के बीज), सरसों और कूठ, इन को बकरे के मूत्र में बारीक पीस कर नस्य देने से तन्त्रा दूर होती है, काली मिर्च, वन और कायफल के चूर्ण को रोहू मछली के पित्त की भावना देकर नली से प्रथमनस्य देना चाहिये । वृंहणनस्य के भेद—वृंहणनस्य के मर्श और प्रतिमर्श, ये दो भेद हैं, इन में से साण से जो स्नेहन नस्य दी जाती है उसे मर्श कहते हैं, (तैली) अङ्गुली की आठ बूँदों की मात्रा को शाण कहते हैं) इस मर्श नस्य में आठ शाण की तर्पणी मात्रा प्रत्येक नद्युने में देना उत्तम मात्रा है, बार शाण की मध्यम और एक शाण की मात्रा अधम है, प्रत्येक नद्युने में मात्रा की दो १ बूँदों के बालने को अतिमर्श कहते हैं, दोषों का बचाव ल विचार कर एक दिन में दो बार, या तीन बार, अथवा एक दिन के अन्तर से, अथवा दो दिन के अन्तर से मर्श नस्य देनी चाहिये, अथवा तीन; पाँच वा सात दिन तक निरन्तर इस नस्य का उपयोग करना चाहिये, परन्तु उस में यह सावधानता रखनी चाहिये कि रोगी को छींक आदि की व्याकुलता न होने पावे, मर्श नस्य देने से समय पर स्थान से उठ हो कर दोष कुपित हो कर मस्तक के मर्श स्थान से विरेचित होने लगता है कि जिस से मस्तक में अनेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं, अथवा दोषों के क्षीण होने से रोग उत्पन्न हो जाते हैं, यदि दोष के उत्क्षेप (स्थान से उठ) होने से रोग उत्पन्न हो तो वमनरूप शोधन का उपयोग करना चाहिये और यदि भेद आदि का क्षय होने से रोग उत्पन्न हो तो पूर्वोक्त स्नेह के द्वारा उन्हें क्षीण दोषों को पुष्ट करे, मस्तक नाक और नेत्र के रोग, सूर्यावर्त, आघाशीशी, दाँत के रोग, निर्विचलता, गर्दन भुजा और कन्धा के रोग, सुखशोष, कर्णनाद, शतपित्तसम्बन्धी रोग, बिना समय के वालों का श्वेत होना तथा बाल और बाड़ी मूँछ का झर २ कर गिरना, इन सब रोगों में जेहों से अथवा मधुर पदार्थों के रसों से स्नेहन-नस्य को देना चाहिये । वृंहणनस्य की विधि—खाँड के साथ केशर को दूध में पीस कर पीछे घी में सेंक कर नस्य देने से वातरफ की पीडा शान्त होती है, गौह, कपाल, नेत्र, मस्तक और कान के रोग, सूर्यावर्त और आघाशीशी, इन रोगों का भी नाश होता है, यदि स्नेहननस्य देना हो तो अणुतैल (इस की विधि ध्रुवत में देखो), नागयण तैल, साषादि तैल, अथवा योग्य औषधों से परिपक्व किये हुए घृत से देना चाहिये, यदि कफयुक्त वादी का दर्द हो तो तैल की और यदि केवल वादी का ही दर्द हो तो मज्जा की नस्य देनी चाहिये, पित्त का दर्द हो तो सर्वदा घी की नस्य देनी चाहिये, उद्ध, कौंच के बीज,



मिलाके ५० टके भर लेवे तथा खिरेटी ५० टके भर लेवे, पाक के वास्ते जल १६ सेर लेवे, जब जल चार सेर बाकी रहे तब बकरी का दूध, सतावर का रस, लाख का रस, कांजी और दही का जल, प्रत्येक चार २ सेर ले तथा प्रत्येक के पाक के लिये जल १६ सेर लेवे, जब चार सेर रह जावे तब उसे छान ले, फिर पृथक् २ काथ और कक के

राक्षा, अड़ की अड़, बूला, रोहिण तृण और आसगन्ध, इन का काष करके तथा इस में हींग और सेंधे-निषक को डालकर कुछ गर्म काथ की नल के देने से कम्पमुक्त पक्षाघात (अर्वांग), अर्धित वात (लकवा), गर्दन का रह जाना और अपवाहुक (हाथों का रह जाना) रोग दूर हो जाता है, अर्श और प्रतिमर्शनामक वृंहण नल के दो भेद कह चुके हैं, उन में से प्रतिमर्श नल के १४ समग्र माने गये हैं, जो कि ये हैं—प्रातःकाल, दाँतन करने के बाद, घर से बाहर निकलते समय, व्यायाम के बाद, मार्ग प्रलं कर जाने के पश्चात्, मैथुन के पश्चात्, मलत्याग के पीछे, मूत्र करने के पीछे, अन्नन आँजने (लगाने) के पीछे, कबल विधि के पीछे, भोजन के पीछे, दिन में सोने के पीछे, बसन के पीछे और सायंकाल में, प्रतिमर्श नल के ठीक होने की यह पहिचान है कि—शरीर ही ठीक जाने से यदि नाक का जेह मुख में आ जावे तो जान लेना चाहिये कि प्रतिमर्श नल उत्तम रीति से हो गई है, नाक से मुख में आये हुए पदार्थ को निगलना नहीं चाहिये किन्तु उसे थूक देना चाहिये। प्रतिमर्श नल के अधिकारी—श्लेष्म मज्ज्व, तृषारोगी, मुखकोपरोगी, बालक और बूढ़, इन को प्रतिमर्श नल हितकारी है। प्रतिमर्श नल के शुण—प्रतिमर्श नल के उपयोग से हँसली के ऊपर के रोग कृष्णि नहीं होते हैं तथा जेह में गुलजठ बही पड़ते हैं तथा बालों का श्वेत होना मिटता है, इन के सिवाय-इस नल से इन्द्रियों की शक्ति बढ़ती है, वहेडा, नीम, केंकारी, हरद, लसोड़े और मालकांगनी, इन में से एक एक पदार्थ की नल लेने का अभ्यास रखने से अवश्य श्वेत बाल काटे हो जाते हैं। नल की विधि—दाँतन करने के पश्चात्, मल और मूत्रादि का त्याग करने के पीछे धूमपान द्वारा कपाल तथा गले में स्वेदित कर रोगी को पवन और धूल से रहित स्थान में चित (सीधा) लेटा देना चाहिये तथा उस के मस्तक को कुछ लटकता रखना चाहिये, हाथ पैरों को पसार देना तथा नेत्रों को नल से ढाँक देना चाहिये पीछे नाक की अनी को छँची करके नल देनी चाहिये अर्थात् सोने चाँदी आदि की चमची से, वा सीप से, वा किसी अन्न की युक्ति से, वा कपड़े से, अथवा रुई से, बीच में धार प दड़ने पावे इस रीति से कुछ १ गर्म नल नाक में डाल देनी चाहिये, जिस समय नाक में नल डाली जावे उस समय रोगी को चाहिये कि माथे को न हिलाने, क्रोध न करे, बोले नहीं, लीं के नहीं और हँसे नहीं, क्योंकि माथे के हिलाने आदि से जेह बाहर को आ जाता है अर्थात् भीतर नहीं पहुँचता है और ऐसा होने से खोसी, सरेकमा, मस्तकमीड़ा और नेत्रपीड़ा उत्पन्न हो जाती है, नल को शृणाटक (नाक की भीतरी हड्डी) में पहुँचने पर्यन्त स्थिर रखना चाहिये अर्थात् निगल नहीं जाना चाहिये, पीछे बैठ कर मुख में आये हुए द्रव को थूक देना चाहिये, नल के देने के पश्चात् मन में सन्ताप न करे, धूल उड़ने के स्थान में न जावे, क्रोध न करे, दश वा पन्द्रह मिनट तक न सोवे, किन्तु सीधा पड़ा रहे, रचननल से मस्तक के खाली होने के पश्चात् धूमपान तथा कबलमहण हितकारी होता है, नल के द्वारा मस्तक की ठीक १ युक्ति हो जाने से शरीर का हलका होना, मल का साफ उतरना, नाडियों के दर्द का नाश, व्याधि का नाश और चित्त तथा इन्द्रियों की प्रसन्नता, इत्यादि उत्पन्न होते हैं ॥

लिये—सफेद चन्दन, अगर, कंकोल, नख, छारछवीला, नागकेशर, तेजपात, दालचीनी, कमलगट्टा, हलदी, दारुहल्दी, सारिवा, काली सारिवा, लाल कमल, छड़, कूठ, त्रिफला, फालसे, मूर्वा, गठिबन, नलिका, देवदारु, सरलकाष्ठ, पद्मास, खस, धाय के फूल, वेलगिरी, रसोत, मोथा, सिलारस, सुगन्धवाला, वच, मजीठ, लोष, सोंफ, जीवन्ती, पियंगु, कचूर, इलायची, केसर, खटासी, कमल की केशर, राखा, जावित्री, सोंठ और धनिया, ये सब प्रत्येक दो २ तोले लेवे, इस तैल का पाक करे, पाक हो जाने के पश्चात् इस में केशर, कस्तूरी और कपूर थोड़े २ मिलाकर उत्तम पात्र में भर के इस तेल को रख छोड़े, इस तेल का मर्दन करने से वातपित्तजन्य सब रोग दूर होते हैं, वातुओं की वृद्धि होती है, घोर राज्यक्ष्मा; रक्तपित्त और उरःक्षत रोग का नाश होता है तथा सब प्रकार के क्षीण पुरुषों की क्षीणता को यह तेल शीघ्र ही दूर करता है ।

१७—यदि रोगी के उरःक्षत ( हृदय में घाव ) हो गया हो तो उसे खिरेटी, अस-गन्ध, अरनी, सतावर और पुनर्नवा, इन का चूर्ण कर दूध के साथ नित्य पिलाना चाहिये ।

१८—अथवा—छोटी इलायची, पत्रज और दालचीनी, प्रत्येक छः २ मासे, पीपल दो तोले, मिश्री, मौलेठी, लुहारे और दास, प्रत्येक चार २ तोले, इन सब का चूर्ण कर शहव के साथ दो २ तोले की गोलियां बनाकर नित्य एक गोली का सेवन करना चाहिये, इस से उरःक्षत, ज्वर, खांसी, श्वास, हिचकी, वमन, भ्रम, मूर्च्छा, भव, प्यास, शोष, पसवाड़े का शूल, अरुचि, तिष्ठी, आढ्यवात, रक्तपित्त और स्वरभेद, ये सब रोग दूर हो जाते हैं तथा यह प्लावि गुटिका वृष्य और इन्द्रियों को तृप्त करने वाली है ॥

### आमवात रोग का वर्णन ॥ ----

कारण—परस्पर विरुद्ध आहार और विरुद्ध विहार ( जैसे भोजन करके शीघ्र ही दण्ड कसरत आदि का करना ), मन्दाग्नि का होना, निरुन्मा बैठे रहना, तथा क्षिण्व ( चिकने ) पदार्थों को खाकर दण्ड कसरत करना, इत्यादि कारणों से आम ( कच्चा रस ) वायु से प्रेरित होकर कफ के आमाशय आदि स्थानों में जाकर तथा वहां कफ से अत्यन्त ही अपक होकर वह आम धमनी नाड़ियों में प्राप्त हो कर तथा वात पित्त और कफ से दूषित होकर रसवाहिका नाड़ियों के छिद्रों में सञ्चार करता है तथा उन के छिद्रों को बन्द कर भारी कर देता है तथा अग्नि को मन्द और हृदय को अत्यन्त निर्बल कर देता है, यह आमसंज्ञक रोग अति दारुण तथा सब रोगों का स्थान माना जाता है ।

लक्षण—भोजन किये हुए पदार्थ के अजीर्ण से जो रस उत्पन्न होता है वह कमर से झकड़ा होकर आम कहलाता है, यह आम रस शिर और सब अंगों में पीड़ा को उत्पन्न करता है ।

१—आमवात अर्थात् आम के सहित वायु ॥

२—रसवाहिका नाड़ियों के अर्थात् जिन में रस का प्रवाह होता है उन नाड़ियों के ॥

इस रोग के सामान्य लक्षण ये हैं कि—जब वात और कफ दोनों एक ही समय में कुपित हो कर पीड़ा के साथ त्रिकस्थान और सन्धियों में प्रवेश करते हैं कि जिस से इस प्राणी का शरीर स्तम्भित ( जकड़ा हुआ सा ) हो जाता है, इसी रोग को आमवात कहते हैं।

कई आचार्यों ने यह भी कहा है कि—आमवात में अंगों का झूटना, अरुचि, प्यास, आलस्य, शरीर का भारी रहना, ज्वर, अन्न का न पचना और देह में शून्यता, ये सब लक्षण होते हैं।

परन्तु जब आमवात अत्यन्त बढ़ जाता है तब उस में बड़ी भयंकरता होती है अर्थात् बुद्धि की वशा में यह रोग दूसरे सब रोगों की अपेक्षा अधिक कष्टदायक होता है, बड़े हुए आमवात में—हाथ; पैर; मस्तक; बोंद्रे; त्रिकस्थान; जानु और जंघा, इन की सन्धियों में पीड़ा युक्त सूजन होती है, जिस २ स्थान में वह आम रस पहुँचता है वहाँ २ बिच्छू के डंक के लगने के समान पीड़ा होती है।

इस रोग में—मन्दाग्नि, मुख से पानी का गिरना, अरुचि, देह का भारी रहना, उत्साह का नाश, मुख में बिरसैता, दाह, अधिक मूत्र का उत्तरना, कूल में कठिना, शूल, दिन में निद्रा का आना, रात्रि में निद्रा का न आना, प्यास, वमन, अम ( चकर ), सूँछा ( वेहोशी ), हृदय में क्लेश का माखम होना, मल का अवरोध ( रुकना ), जड़ता, आँतों का गूँजना, अफरा तथा वातजन्य ( वायु से उत्पन्न होनेवाले ) कलापसंज्ञ आदि अनेक उपद्रवों का होना, इत्यादि लक्षण होते हैं।

इन के सिवाय—वादी से उत्पन्न हुए आमवात में—शूल होता है, पित्त से उत्पन्न हुए आमवात में—दाह और रक्तवर्णता ( लाल रंग का होना ) होती है तथा कफ से उत्पन्न हुए आमवात में—देह की आर्द्रता ( गीला रहना ) होती है तथा अत्यन्त स्वाज ( खुजली ) चलती है।

**साध्यासाध्य विचार**—एक दोष का आमवात रोग साध्य ( चिकित्सा से शीघ्र ही दूर होने योग्य ), दो दोषों का आमवात रोग याप्य ( उत्तम और शीघ्र चिकित्सा करने से दूर होने योग्य परन्तु उत्तम और शीघ्र चिकित्सा न करने से न मिटने योग्य अर्थात् कष्टसाध्य ) तथा तीनों दोषों का आमवात असाध्य ( चिकित्साद्वारा भी न मिटने योग्य ) होता है।

**चिकित्सा**—१—आमवात रोग में—लंघन करना अति उत्तम चिकित्सा है\*।

१-दोनों कूलों तथा पीठ की जोड़वाली हड्डी के स्थान को त्रिकस्थान कहते हैं ॥

२-पीड़ायुक्त अर्थात् दर्द के साथ ॥

३-बिरसता अर्थात् फीकापन ॥

४-क्योंकि लह्वन करने से आम अर्थात् कचे रस का तथा दोषों का पानन हो जाता है ॥

२-लंघन के सिवाय-स्वेदन करना (पसीने लाना), अग्नि को प्रदीप्त करनेवाले कड़ुए पदार्थों का खाना, जुलाब लेना, तैल आदि की मालिश कराना और वस्त्रिकर्म करना ( गुदा में पिचकारी लगाना ) हितकारक है ।

३-इस रोग में-वायु की पोटली बना कर उसे अग्नि में तपाकर रुक्ष स्वेद करना चाहिये तथा स्नेहरहित उपनाह ( लेप ) भी करना चाहिये<sup>१</sup> ।

४-आमवात से व्यास और प्यास से पीड़ित ( दुःखित ) रोगी को पञ्चकोल को ढाल कर सिद्ध ( तैयार ) किया हुआ जल पीना चाहिये ।

५-सूखी मूली का यूप, अथवा लघु पञ्चमूल का यूप, अथवा पञ्चमूल का रस, अथवा सोंठ का चूर्ण ढाल कर कांजी लेना चाहिये ।

६-सौवीर नामक कांजी में वैगन को उवाल कर अथवा कड़ुए फलों को उवाल कर लेना चाहिये ।

७-बथुए का शाक तथा अरिष्ट, सांठ ( गदहपूर्णा ), परबल, गोखरू, बरना और करेले, इन का शाक लेना चाहिये ।

८-जौ, कोदों, पुराने साठी और गालि चावल, छाछ के साथ सिद्ध किया हुआ कुलथी का यूप, मटर, और चना, ये सब पदार्थ आमवात रोगी के लिये हितकारक है ।

९-चित्रक, कुटकी, हरड़, सोंठ, अतीस और गिलोय, इन का चूर्ण गर्म जल के साथ लेने से आमवात रोग नष्ट होता है ।

१०-कचूर, सोंठ, हरड़, वच, देवदारु और अतीस, इन औषधों का काथ पीने से तथा रुखा भोजन करने से आमवात रोग दूर होता है ।

११-इस प्राणी के देह में विचरते हुए आमवातरूपी मस्त गजराज के मारने के लिये एक अंडी का तैल ही सिंह के समान है, अर्थात् अकेला अंडी का तैल ही इस रोग को शीघ्र ही नष्ट कर देता है ।

१२-आमवात के रोगी को अंडी के तेल को हरड़ का चूर्ण मिला कर पीना चाहिये ।

१३-अमलतास के कोमल पत्तों को सरसों के तेल में भून कर भात में मिला कर खाने से इस रोग में बहुत लाभ होता है ।

१-तैल की मालिश वातघातक अर्थात् वायु को शान्त करनेवाली है ॥

२-रुक्ष स्वेद अर्थात् शुष्क वस्तु के द्वारा पसीने लाने से और स्नेहरहित ( बिना चिकनाहटके ) लेप करने से भीतरी आम रस की स्निग्धता मिट कर उस का वेग शान्त होता है ॥

३-पीपल, पीपलामूल, चव्य, चित्रक और सोंठ, इन पौधों का प्रत्येक का एक एक कोल ( आठ २ मासे ) लेना, इस को पचकोल कहते हैं ॥

४-शालपर्णी, घृष्टपर्णी, छोटी कटेरी, बड़ी कटेरी और गोखरू, इन पांचों को लघु पञ्चमूल कहते हैं ॥

५-बेल, गम्भारी, पाडर, अरनी और सोनाक, इन पाँचों वृक्षों की जड़ को पञ्चमूल वा बृहत्पञ्चमूल कहते हैं ॥

१४—सोंठ और गोखरू का काथ प्रातःकाल पीने से आमवात और कमर का शूल (दर्द) शीघ्र ही मिट जाता है ।

१५—इस रोग में यदि कटिशूल (कमर में दर्द) विशेष होता हो तो सोंठ और गिलोय के काथ (काढ़े) में पीपल का चूर्ण डाल कर पीना चाहिये ।

१६—शुद्ध (साफ) अंडी के बीजों को पीस कर दूध में डाल कर खीर बनावे तथा इस का सेवन करे, इस के खाने से कमर का दर्द अति शीघ्र मिट जाता है अर्थात् कमर के दर्द में यह परमौषधि है ।

१७—सङ्कर खेद—कपास के विनौले, कुलथी, तिल, जौ, लाल एरण्ड की जड़, अलसी, पुनर्नवा और शण (सन) के बीज, इन सब को (यदि ये सब पदार्थ न मिलें तो जो २ मिल सकें उन्हीं को लेना चाहिये) लेकर कूट कर तथा काँजी में भिगा कर दो पोटलियाँ बनानी चाहियें, फिर प्रज्वलित चूल्हे पर काँजी से मरी हुई हाँड़ी को रख कर उस पर एक छेदवाले सकोरे को ढाँक दे तथा उस की सन्निधि को बंद कर दे तथा सकोरे पर दोनों पोटलियों को रख दे, उन में से जो एक पोटली गर्म हो जावे उस से पहुँचे के नीचे के भाग में, पेट, शिर, कूले, हाथ, पैर, अँगुलि, एड़ी, कन्धे और कमर, इन सब अंगों में सेक करे तथा जिन २ स्थानों में दर्द हो वहाँ २ सेक करे, इस पोटली के शीतल हो जाने पर उसे सकोरे पर रख दे तथा दूसरी गर्म पोटली को उठाकर सेक करे, इस प्रकार करने से आमवात (आम के सहित वादी) की पीड़ा शीघ्र ही शान्त हो जाती है ।

१८—महारास्त्रादि काथ—रास्त्रा, अँडे की जड़, अहसा, घमासा, कचूर, देवदार, खिरेटी, नागरमोथा, सोंठ, अतीस, हरड़, गोखरू, अमलतास, फलैँजी, धनियाँ, पुनर्नवा, असगन्ध, गिलोय, पीपल, विधायरा, शतावर, बच्च, पियावांसा, चव्य, तथा दोनों (छोटी बड़ी) कटेरी, ये सब समान भाग लेवे परन्तु रास्त्रा की मात्रा तिगुनी लेवे, इन सब का अष्टावशेष (जल का आठवाँ हिस्सा शेष रखकर) काढ़ा बना कर तथा उस में सोंठ का चूर्ण डाल कर पीवे, इस के सेवन से वादी के सब दोष, सामरोग, पक्षाघात, अर्दित,

१—परमौषधि अर्थात् सब से उत्तम औषधि ॥

२—प्रज्वलित अर्थात् खूब जलते हुए ॥

३—सन्निधि अर्थात् सेंध वा छेद ॥

४—तात्पर्य यह है कि गर्म पोटली से सेक करता जावे तथा ठंडी हुई पोटली को गर्म करने के लिये सकोरे पर रखता जावे ॥

५—अण्ड अर्थात् एरण्ड वा अण्डी का वृक्ष ॥

६—सामरोग अर्थात् आम (अँव) के सहित रोग ॥

७—पक्षाघात आदि सब वातरोग हैं ॥

कम्प, कुब्ज, सन्धिगत वात, जानु जंघा तथा हाड़ों की पीड़ा, गृध्रसी, हनुग्रह, ऊरुस्त्रम्भ, वातरक्त, विश्वाची, क्रोष्टुशीर्षक, हृदय के रोग, बवासीर, योनि और शुक्र के रोग तथा स्त्री के बंध्यापन के रोग, ये सब नष्ट होते हैं, यह काश स्त्रियों को गर्भप्रदान करने में भी अद्वितीय (अपूर्व) है ।

१९-**रास्नापञ्चक**—रास्ना, गिलोय, अंड की जड़, देवदारु और सोंठ, ये सब औषध मिलाकर एक तोला लेवे, इस का पावसर जल में काश चढ़ावे, जब एक छटांक जल शेष रहे तब इसे उतार कर छान कर पीवे, इस के पीने से सन्धिगत वात, अस्थिगत वात, मज्जाश्रित वात तथा सर्वांगगत आमवात, ये सब रोग शीघ्र ही दूर हो जाते हैं ।

२०-**रास्नासप्तक**—रास्ना, गिलोय, अमलतास, देवदारु, गोखरु, अंड की जड़ और पुनर्नवा, ये सब मिला कर एक तोला लेकर पावसर जल में काश करे, जब छटांक भर जल शेष रहे तब उतार कर तथा उस में छः मासे सोंठ का चूर्ण डाल कर पीवे, इस काश के पीने से जंघा, ऊरु, पसवाड़ा, त्रिक और पीठ की पीड़ा शीघ्र ही दूर हो जाती है ।

२१-इस रोग में—दशमूल के काश में पीपल के चूर्ण को डालकर पीना चाहिये ।

२२-हरड़ और सोंठ, अथवा गिलोय और सोंठ का सेवन करने से लाभ होता है ।

२३-चित्रक, इन्द्रजौ, पाद, कुटकी, अतीस और हरड़, इन का चूर्ण गर्म जल के साथ पीने से आमाशय से उठा हुआ वातरोग शान्त हो जाता है ।

२४-अजमोद, काली मिर्च, पीपल, बायविड्ग, देवदारु, चित्रक, सतावर, सेंधा निमक और पीपरामूल, ये सब प्रत्येक चार २ तोले, सोंठ दश पल, विषाखरे के बीज दश पल और हरड़ पांच, पल, इन सब को मिलाकर चूर्ण कर लेना चाहिये, पीछे सब औषधों के समान गुड़ मिला कर गोलियाँ बना लेना चाहिये अर्थात् प्रथम गुड़ में थोड़ा सा जल डाल कर अग्निपर रसना चाहिये जब वह पतला हो जावे तब उस में चूर्ण डालकर गोलियाँ बाँध लेनी चाहियें, इन गोलियों के सेवन से आमवात के सब रोग, विषूचिका ( हैजा ), प्रतूनी, हृद्रोग, गृध्रसी, कमर, बस्ती और गुदा की फूटन, हड्डी और जङ्घा की फूटन, सूजन, देहसन्धि के रोग और वातजन्य सब रोग शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं, ये गोलियाँ क्षुधा को लगानेवाली, आरोग्यकर्ता, यौवन को स्थिर करनेवाली, बली और पलित ( बालों की श्वेतता ) का नाश करनेवाली तथा अन्य भी अनेक गुणों की करनेवाली है ।

१-अर्थात् मिश्रित सारों पदार्थों की मात्रा एक तोला लेकर ॥

२-गुड़ के योग के बिना यदि केवल यह चूर्ण ही गर्म जल के साथ छः मासे लिया जावे तो भी बहुत शुण करता है ॥

२५-आमवातरोग में-पथ्यादि गुगुल तथा योगराज गुगुल का सेवन करना अति गुण-कारक माना गया है ।

२६-शुण्ठीखण्ड ( सोंठपाक )-सतवी सोंठ ३२ तोले, गाय का घी पावभर, दूध चार सेर, चीनी खांड २०० तोले ( ढाई सेर ), सोंठ, मिर्च, पीपल, दालचीनी, पत्रज और इलायची, ये सब प्रत्येक चार २ तोले लेना चाहिये, प्रथम सोंठ के चूर्ण को घृत में सान कर दूध में पका कर खोवा ( मावा ) कर लेना चाहिये, फिर खांड की चासनी कर उस में इस खोवे को ढाल कर तथा मिलाकर चूल्हे से नीचे उतार लेना चाहिये, पीछे उस में त्रिकुटा और त्रिजातक का चूर्ण ढालकर पाक जमा देना चाहिये, पीछे इस में से एक टकेभर अथवा अग्नि के बलावल का विचार कर उचित मात्रा का सेवन करना चाहिये, इस के सेवन से आमवात रोग नष्ट होता है, धातु ( रस और रक्त आदि ) पुष्ट होते हैं, शरीर में शक्ति उत्पन्न होती है, आयु और ओज की वृद्धि होती है तथा बलियों का पड़ना तथा बालों का श्वेत होना मिटता है ।

२७-मेथी पाक-दानामेथी आठ टकेभर ( आठ पल ) और सोंठ आठ टके भर, इन दोनों को कूट कर कपड़छान चूर्ण कर लेना चाहिये, इस चूर्ण को आठ टके भर घी में सान कर आठ सेर दूध में ढाल के खोवा बनाना चाहिये, फिर आठ सेर खांड की चासनी में इस खोवे को ढाल कर मिला देना चाहिये, परन्तु चासनी को कुछ नरम रखना चाहिये, पीछे चूल्हे पर से नीचे उतार कर उस में काली मिर्च, पीपल, सोंठ, पीपरामूल, चित्रक, अजवायन, जीरा, धनियां, कलौजी, सोंफ, जायफल, कचूर, दालचीनी, तेजपात और भद्रमोथा, इन सब को प्रत्येक को एक एक टका भर लेकर कपड़छान चूर्ण कर उस पाक की चासनी में मिला देना चाहिये तथा टका २ भर की कतली अथवा लड्डू बना लेने चाहिये, इन को अग्नि के बलावल का विचार कर खाना चाहिये, इन के सेवन से आमवात, वादी के सब रोग, विषम ज्वर, पाण्डुरोग, कामला, उन्माद ( हिष्टीरिया ), अप्समार ( मृगी रोग ), प्रमेह, वातरक्त, अम्लपित्त, रक्तपित्त, शीतपित्त, मस्तकपीड़ा, नेत्ररोग और प्रदर, ये सब रोग नष्ट हो जाते हैं, देह में पुष्टता होती है तथा बल और वीर्य की वृद्धि होती है ।

१-पथ्यादि गुगुल वातरोग के अन्तर्गत यक्ष्मी रोग की चिकित्सा में तथा योगराज गुगुल सामान्य वातव्याधि की चिकित्सा में भाषप्रकाश आदि ग्रन्थों में लिखा है, वहा इस के बनाने और सेवन करने आदि की विधि देख लेनी चाहिये ॥

२-जिस के भीतर कूजठ नहीं निकलता है अर्थात् जिसे पीसने से केवल चूर्ण ही चूर्ण निकलता है उसे सतवा सोंठ कहते हैं ॥

३-त्रिकुटा अर्थात् सोंठ, मिर्च और पीपल ॥

४-त्रिजातक अर्थात् दालचीनी, बड़ी इलायची और तेजपात, इस को त्रिषुगन्धि भी कहते हैं ॥

२८—लहसुन १०० टकेभर, काले तिल पावभर, हींग, त्रिकुटा, सज्जीखार, जवाखार पांचों निमक, सोंफ, हलदी, कूठ, पीपरामूल, चित्रक, अजमोदा, अजवायन और धनिया, ये सब प्रत्येक एक एक टकाभर लेकर इन का चूर्ण कर लेना - चाहिये तथा इस चूर्ण को घी के पात्र में भर के रख देना चाहिये, १६ दिन वीत जाने के बाद उस में आष सेर कड़ुआ तेल मिला देना चाहिये तथा आषसेर कांजी मिला देना चाहिये, फिर इस में से एक तोले भर नित्य खाना चाहिये तथा इसके ऊपर से जल पीना चाहिये, इस के सेवन से आमवात, रक्तवात, सर्वांगवात, एकांगवात, अपस्मोर, मन्दाग्नि, श्वास, खांसी, विष, उन्माद, वातभ्रम और शूल, ये सब रोग नष्ट हो जाते हैं ।

२९—लहसुन का रस एक तोला तथा गाय का घी एक तोला, इन दोनों को मिला कर पीना चाहिये, इस के पीने से आमवात रोग अवश्य नष्ट हो जाता है ।

३०—सामान्य वातव्याधि की चिकित्सा में जो ग्रन्थान्तरों में रसोनाष्टक औषध लिखा है वह भी इस रोग में अत्यन्त हितकारक है ।

३१—लेप—सोंफ, वच, सोंठ, गोखरू, वरना की छाल, पुनर्नवा, देवदारु, कचूर, गोरखसुंड़ी, प्रसारणी, अरनी और भैरफल, इन सब औषधों को कांजी अथवा सिरके में बारीक पीस कर गर्म २ लेप करना चाहिये, इस से आमवात नष्ट होता है ।

३२—कलहौंस, केवूँक की जड़, सहजना और बर्मई की मिट्टी, इन सब को गोमूत्र में पीसकर गाढ़ा २ लेप करने से आमवात रोग मिट जाता है ।

३३—चित्रक, कुटकी, पाद, इन्द्रजौ, अतीस, गिलोय, देवदारु, वच, मोथा, सोंठ और हरड़, इन औषधियों का काथ पीने से आमवात रोग शान्त हो जाता है ।

३४—कचूर, सोंठ, हरड़, वच, देवदारु, अतीस और गिलोय, इन औषधियों का काथ आम को पचाता है परन्तु इस काथ के पीने के समय रुखा भोजन करना चाहिये ।

३५—पुनर्नवा, कटेरी, मरुआ, मूर्वा और सहजना, ये सब औषधियां क्रम से एक, दो, तीन, चार तथा पांच भाग लेनी चाहियें तथा इन का काथ बना कर पीना चाहिये, इस के पीने से आमवात रोग शान्त हो जाता है ।

१—त्रिकुटा अर्थात् सोंठ, मिर्च और पीपल ॥

२—पाँचों निमक अर्थात् संधानिमक, सोनचैलनिमक, कालानिमक, सासुद्रनिमक और औद्भिदनिमक ॥

३—कड़ुआ तेल अर्थात् सरसों का तेल ॥

४—सर्वांगवात अर्थात् सब अंगों की वादी और एकांगवात अर्थात् किसी एक अंग की वादी ॥

५—अपस्मार अर्थात् सृगीरोग ॥

६—इसे भाषा में पसरन कहते हैं, यह एक प्रसर जाति की ( फैलनेवाली ) वनस्पति होती है ॥

७—इसे हिन्दी में केडरों भी कहते हैं ॥

८—नमई को सरलत में बल्नीक कहते हैं, यह एक मिट्टी का ढीला होता है जिसे पुत्तिका ( कीटविशेष ) इकट्ठा करती है, इसे भाषा में बनौटा भी कहते हैं ॥



३६-आमवात से पीड़ित रोगी को दूध के साथ अंडी का तेल पिला कर रेचन (जुलाब) कराना चाहिये ।

३७-गोमूत्र के साथ में सोंठ, हरड़ और गुग्गुलु को पीने से यह रोग मिट जाता है ।

३८-सोंठ, हरड़ और गिलोय, इन के गर्म २ काथ को गुग्गुलु डाल कर पीने से कमर, जांघ, ऊरु और पीठ की पीड़ा शीघ्र ही दूर हो जाती है ।

३९-हिंङ्गवादि चूर्ण—हींग, चव्य, विड निमक, सोंठ, पीपल, जीरा और पुहकर-मूल, ये सब ओषधियां क्रम से अधिक भाग लेनी चाहियें, इन का चूर्ण गर्म जल के साथ लेने से आमवात और उस के विकार दूर हो जाते हैं ।

४०-पिप्पल्यादि चूर्ण—पीपल, पीपलामूल, सेंधा निमक, काला जीरा, चव्य, चित्रक, तालीसपत्र और नागकेशर, ये सब प्रत्येक दो २ पल, काला निमक ५ पल, काली मिर्च, जीरा और सोंठ, प्रत्येक एक एक पल, अनारदाना पाव भर और अम-लवेल दो पल, सब को कूट कर चूर्ण बना लेना चाहिये, इस का गर्म जल के साथ सेवन करने से अग्नि प्रदीप्त होती है, जवासीर, ग्रहणी, गोलू, उदररोग, अगन्दर, कृमिरोग, खुजली और अरुचि, इन सब का नाश होता है ।

४१-पथ्यादि चूर्ण—हरड़, सोंठ और अजवायन, इन तीनों को समान भाग लेकर चूर्ण करना चाहिये, इस चूर्ण को छाछ, गर्म जल, अथवा कांजी के साथ पीने से आमवात, सूजन, मन्दाग्नि, पीनस, खांसी, हृदयरोग, स्वरभेद और अरुचि, इन सब रोगों का नाश होता है ।

४२-रसोनादि काथ—लहसुन, सोंठ और निर्गुण्डी, इन का काथ आम को शीघ्र ही नष्ट करता है, यह सर्वोत्तम ओषधि है ।

४३-शङ्खादि काथ—शठी (कचूर) और सोंठ, इन के कल्क को सांठ के काथ में मिलाकर सात दिन तक पीना चाहिये, इस के पीने से आमवात रोग का नाश हो जाता है ।

४४-पुनर्नवादि चूर्ण—पुनर्नवा, गिलोय, सोंठ, सतावर, विषायरा, कचूर और गोरखमुण्डी, इन का चूर्ण बना कर कांजी से पीना चाहिये, इस के पीने से आमवात रोग

१-अर्थात् हींग एक भाग, चव्य दो भाग, विडनिमक तीन भाग, सोंठ चार भाग, पीपल पांच भाग, जीरा छः भाग और पुहकरमूल सात भाग लेना चाहिये ॥

२-उस के विकार अर्थात् आमवात के शोथ और शूल आदि विकार ॥

३-स्वरभेद अर्थात् आवाज का बदलना ॥

४-इस को मुण्डी, महामुण्डी तथा छोटी बड़ी गोरखमुण्डी भी कहते हैं, यह प्रसरजाति की तलहड़ी होती है, यह काली जमीन तथा जलप्राय स्थान में बहुत होती है ॥

( होजरी ) की वादी दूर होती है तथा गर्म जल के साथ लेने से आमवात और गुर्ग्रंसी रोग दूर हो जाते हैं ।

४५-घी, तेल, गुड़, सिरका और सोंठ, इन पांचों को मिला कर पीने से तत्काल देह की तृप्ति होती है तथा कमर की पीड़ा दूर होती है, निराम ( आमरहित ) कमर की पीड़ा को दूर करनेवाला इस के समान दूसरा कोई प्रयोग नहीं है ।

४६-सिरस के बकल को गाय के मूत्र में भिगा देना चाहिये, सात दिन के बाद निकाल कर हींग, वच, सोंफ और सेंधा निमक, इन को पीस कर पुटपाक करके उस का सेवन करना चाहिये, इस का सेवन करने से दारुण ( घोर ) कमर की पीड़ा, आमवृद्धि, भेदवृद्धि के सब रोग तथा वादी के सब रोग दूर हो जाते हैं ।

४७-अमृतादि चूर्ण—गिलोय, सोंठ, गोखरू, गोरखमुंडी और वरूना की छाल, इन के चूर्ण को वही के जल अथवा कांजी के साथ लेने से सामवात ( आम के सहित वादी ) का शीघ्र ही नाश होता है ।

४८-अलम्बुषादि चूर्ण—अलम्बुषा ( लज्जाल का भेद ), गोखरू, त्रिफला, सोंठ और गिलोय, ये सब क्रम से अधिक भाग लेकर चूर्ण करे तथा इन सब के बराबर निसोत का चूर्ण मिलावे, इस में से एक तोले चूर्ण को छाछ का जल, छाछ, कांजी, अथवा गर्म जल के साथ लेने से आमवात, सूजन के सहित वातरक्त, त्रिक; जौतु; ऊरु और सन्धियों की पीड़ा, एवर और अरुचि, ये सब रोग मिट जाते हैं तथा यह अलम्बुषादि चूर्ण सर्व-रोगों का नाशक है ।

४९-अलम्बुषा, गोखरू, वरना की जड़, गिलोय और सोंठ, इन सब ओषधियों को समान भाग लेकर इन का चूर्ण करे, इस में से एक तोले चूर्ण को कांजी के साथ लेने से आमवात की पीड़ा अति शीघ्र दूर हो जाती है अर्थात् आमवात की वृद्धि में यह चूर्ण अमृत के समान गुणकारी ( फायदेमन्द ) है ।

५०-दूसरा अलम्बुषादि चूर्ण—अलम्बुषा, गोखरू, गिलोय, विषायरा, पीपल, निसोत, नागरमोथा, वरना की छाल, सोंठ, त्रिफला और सोंठ, इन सब ओषधियों को

१-यह रोग वातजन्य है ॥

२-अर्थात् आमरहित ( बिना आम की ) यानी केवल वादी की पीडा शीघ्र ही इस प्रयोग से दूर हो जाती है ॥

३-वरना को संस्कृत में वरुण तथा वरण भी कहते हैं ॥

४-क्रम से अधिक भाग लेकर अर्थात् अलम्बुषा एक भाग, गोखरू दो भाग, त्रिफला तीन भाग, सोंठ चार भाग और गिलोय पांच भाग लेकर ॥

५-जालु अर्थात् छुटने ॥

६-साठ अर्थात् छाल पुनर्नवा, इस ( पुनर्नवा ) के बहुत से भेद हैं, जैसे-क्षेत पुनर्नवा, इसे हिन्दी में विषखपरा कहते हैं तथा नीली पुनर्नवा, इसे हिन्दी में नीली साठ कहते हैं, इत्यादि ॥

७-त्रिफला अर्थात् हरड़, बहेड़ा और आंवला, ये तीनों समान भाग वा क्रम से अधिक भाग ॥

समान भाग लेकर चूर्ण बना लेना चाहिये, इस में से एक तोले चूर्ण को दही का जल, कांजी, छाछ अथवा दूध के साथ लेना चाहिये, इस का सेवन करने से आमवात, सूजन और सन्धिवात, ये रोग शान्त हो जाते हैं ।

५१—**वैश्वानर चूर्ण**—सेंधा निमक दो तोले, अजवायन दो तोले, अजमोद तीन तोले, सोंठ पांच तोले और हरड़ बारह तोले, इन सब औषधियों का बारीक चूर्ण कर के उसे दही का जल, छाछ, कांजी, धी और गर्म जल, इन में से चाहें जिस पदार्थ के साथ लेना चाहिये, इस के सेवन से आमवात, गुल्म, हृदय और बरसी के रोग, तिछी, गांठ, शूल, अफरा, गुदा के रोग, विवैध और उदर के सब रोग शीघ्र ही शान्त हो जाते हैं तथा अधोवायु (अपानवायु) का अनुलोमन (नीचे को गमन) होता है ।

५२—**असीतकादि चूर्ण**—कोयल, पीपल, गिलोय, निसोत, बाराहीकन्द, गजकर्ण (साल का मेद) और सोंठ, इन सब औषधियों को समान भाग लेकर चूर्ण करे तथा इस चूर्ण को गर्म जल, मांड़, यूष, छाछ और दही का जल, इन में से किसी एक के साथ लेवे, इस के सेवन से अपवाहुक, गृध्रसी, खज्जवात, विश्वाची, तूनी, मंतूनी, जंघा के रोग, आमवात, अर्दित (लकवा), वातरक्त, कमर की पीड़ा, गुल्म (गोला), गुदा के रोग, प्रकोष्ठ के रोग, पाण्डुरोग, सूजन तथा ऊरुस्तम्भ, ये सब रोग मिट जाते हैं ।

५३—**शुण्ठीधान्यकघृत**—सोंठ का चूर्ण छः टके भर (छः पल) तथा बनिया दो टके भर, इन में चौगुना जल डाल कर एक सेर बी को परिपक करना (पकाना) चाहिये, यह घृत वातकफ के रोगों को दूर करता है, अग्नि को बढ़ाता है तथा बवासीर, श्वास और खांसी को नष्ट कर बल और वर्ण को उत्पन्न करता है ।

५४—**शुण्ठीघृत**—पुष्टता के लिये यदि बनाना हो तो दूध, दही, गोमूत्र और गोबर के रस के साथ बी को पकाना चाहिये तथा यदि अग्निदीपन के लिये बनाना हो तो छाछ के साथ बी को पकाना चाहिये, इस बी को सोंठ का कल्क डाल कर तथा चौगुनी कांजी को डाल कर सिद्ध करना चाहिये, यह घृत अधिकारक तथा आमवात-हरणकर्ता है ।

५५—**दूसरा शुण्ठीघृत**—सोंठ के काथ और कल्क से एक सेर घृत और चार

१—गुल्म अर्थात् गोले का रोग ॥

२—नाभि के नीचेले भाग को वक्षिस्थान कहते हैं ॥

३—निवघ अर्थात् मल और मूत्रादि का रुकना ॥

४—अपवाहुक आदि सब वातजन्य रोग हैं ॥

५—प्रकोष्ठ के रोग अर्थात् कोठे के रोग ॥

६—ऊरुस्तम्भ अर्थात् जंघाओं का रुढ़ जाना ॥

७—घृत तथा तैल को सिद्ध करने की विधि पहिले औषधप्रयोगवर्णन नामक प्रकरण में लिख चुके हैं ॥

सेर जल से अथवा केवल उक्त काथ और कल्क से ही घृत को सिद्ध करना चाहिये, यह शुण्ठीघृत वातकफ को शान्त करता है, अग्नि को प्रदीप्त करता है तथा कमर की पीड़ा और आम को नष्ट करता है ।

५६-कांजिकादिघृत—हींग, त्रिकुंटा, चव्य और सेंधा निमक, इन सब को प्रत्येक को चार २ तोले लेवे तथा कल्क कर इस में एक सेर घृत और चार सेर कांजी को डाल कर पकावे, यह कांजिकघृत उदररोग, शूल, विबन्ध, अफरा, आमवात, कमर की पीड़ा और ग्रहणी को दूर करता है तथा अग्नि को प्रदीप्त करता है ।

५७-शुक्लचैरादिघृत—अदरक, जवासार, पीपल और पीपरामूल, इन को चार २ तोले लेकर कल्क करे, इस में एक सेर घृत को तथा चार सेर कांजी को डाल कर पकावे, यह घृत विबन्ध, अफरा, शूल, आमवात, कमर की पीड़ा और ग्रहणी को दूर करता है तथा नष्ट हुई अग्नि को पुनः उत्पन्न करता है ।

५८-प्रसारणीलेह—प्रसारणी ( खीप ) के चार सेर काथ में एक सेर घृत डाल कर तथा सोंठ, मिर्च, पीपल और पीपरामूल, इन को चार २ तोले लेकर तथा कल्क बना कर उस में डाल कर घृत को सिद्ध करे, यह घृत आमवात रोग को दूर कर देता है ।

५९-प्रसारणीतैल—प्रसारणी के रस में अंडी के तेल को सिद्ध कर लेना चाहिये तथा इस तेल को पीना चाहिये, यह तेल सब दोषों को तथा कफ के रोगों को शीघ्र ही नष्ट कर देता है ।

६०-क्षिपञ्चमूल्यादितैल—दशमूल का गोंद, फल, दही और खड़ी कांजी, इन के साथ तेल को पकाकर सिद्ध कर लेना चाहिये, यह तैल कमर की पीड़ा, ऊरुओं की पीड़ा, कफवात के रोग और बालग्रह, इन को दूर करता है तथा इस तेल की वस्ति करने से ( पिचकारी लगाने से ) अग्नि प्रदीप्त होती है ।

६१-आमवातारिरस—पारा एक तोला, गन्धक दो तोले, हरड़ तीन तोले, आंवला चार तोले, बहेड़े पाच तोले, चीते ( चित्रक ) की छाल छः तोले और गूगुल सात तोले, इन सब का उत्तम चूर्ण करे, इस में अंडी का तेल मिलाकर पीवे, इस से आमवात रोग शान्त हो जाता है, परन्तु इस औषधि के ऊपर दूध का पीना तथा भूंग के पदार्थों का खाना वर्जित ( मना ) है ।

१-त्रिकुंटा अर्थात् सोंठ, मिर्च और पीपल, इसे त्रिकट्ट भी कहते हैं ॥

२-कांजी से सिद्ध होने के कारण इस घृत को कांजिक घृत कहते हैं ॥

३-अर्थात् अग्नि की मन्दता को मिटाता है ॥

४-इसे पसरन भी कहते हैं जैसा कि पहिले लिख चुके हैं ॥

५-बेल, गेंसारी, पाठर, अरुणी और सोनाक, यह बृहत्पथमूल तथा जालपर्णी, पृष्ठपर्णी, छोटी बटेरी, बड़ी कटेरी और गोक्षुर, यह लघुपथमूल, ये दोनों मिलकर दशमूल कहा जाता है ॥

**पथ्यापथ्य**—इस रोग में दही, गुड़, दूध, पोई का साग, उड़द तथा पिसा हुआ अन्न (चून और मैदा आदि), इन पदार्थों को त्याग-देना चाहिये अर्थात् ये पदार्थ इस रोग में अपथ्य हैं, इन के सिवाय जो पदार्थ अमिष्यन्दी (देह के छिद्रों को बन्द करने-वाले), भारी तथा मलाई के समान गिलगिले हैं उन सब का भी त्याग कर देना चाहिये ॥

### उन्माद अर्थात् हिष्टीरिया (Hysteria) रोग का वर्णन ॥

**लक्षण**—यद्यपि इस रोग के लक्षण विविध प्रकार के (अनेक तरह के) होते हैं अर्थात् ऐसे बहुत थोड़े ही रोग होंगे कि जिन के चिह्न इस (हिष्टीरिया रोग) में न होते हों तथापि इस का मुख्य चिह्न सैचतान है ।

१-यह हिष्टीरियारूपी भूत जिनो में ही प्रायः देखा जाता है अर्थात् जिनो के ही यह रोग प्रायः होता है, बहुत से भोले लोगों ने इस रोग के यथार्थ (असली) स्वरूप को न समझ कर इसे भूत वा भूतनी मान रक्खा है, अर्थात् वर्तमान में यह देखा जाता है कि—जब यह रोग जिनों के होता है तथा इस के हँसना और रोना आदि लक्षणों को जब जिनों प्रकट करती हैं उस समय हमारे भोले भीमान् लोग तथा साधारण जन रोग और उस के हेतु को न जान कर भूत आदि की बाधा ही समझ लेते हैं तथा डोरा डाला, यज्ञ, मन्त्र और झाड़ा झपाटा आदि करने करने में कुछ भी बाकी नहीं रखते हैं, ऐसे समय को पाकर ठग लोग भी उन को अपने पंजे में फँसा कर अपना मतलब साधने में कुछ भी बाकी नहीं रखते हैं, इस प्रकार यज्ञ, मन्त्र, डोराझाड़ा और झाड़ा झपाटा आदि करते करते उन को बर्षों बीत जाते हैं, सैकड़ों और हजारों रुपये खर्च हो जाते हैं, परन्तु रोगी को कुछ भी लाभ नहीं होता है अर्थात् वह हिष्टीरियारूपी भूत ज्यों का त्यों ही बना रहता है, आश्रितकार परिणाम (नतीजा) यह होता है कि—रोगी के सब कुटुम्बीजन हाथ मूढ़ मूढ़ कर पछताते हैं और बहुत समय के हो जाने से वह रोग प्रबलरूप धारण कर लेता है और रोगी मृत्यु को प्राप्त हो जाता है ।

प्रिय वाचकहृन्द ! अब तो चेतो और अविद्या का कारण छोड़कर निम्ना देवी की उपासना करो, अर्थात् भूत प्रेत आदि के अम (बहम) को तथा मावर्च्या जी और वैरूँ जी आदि के दोष को एष कामण हृमण आदि के बहमों को छोड़ो, देखो ! इन्हीं बहमों ने इस गृहस्थाश्रम का सत्सनाश कर दिया है और करते जाते हैं, इस लिये सबजनों और बुद्धिमानों को इन बहमों को खूब त्याग देना चाहिये तथा प्रति नगर (हर शहर) और प्रति ग्राम (हर गाँव) में इन बहमों से बचने का उपदेश भी लोगों को करना चाहिये कि जिस से ये बहम सर्वत्र ही दूर हो जावें । प्रश्न—आप ने भूत प्रेत आदि के विषय में केवल अम (बहम) मात्र बतलाया, तो क्या आप भी अंग्रेजी पढ़ने पढ़ानेवाले लोगों के समान पूर्वाचार्यों के बचनों को मिथ्या ठहराते हो ? उत्तर—प्रिय वन्द्युजो ! हम पूर्वाचार्यों के बचनों को कभी मिथ्या नहीं ठहरा सकते हैं और न उन के बचनों का खण्डन कर सकते हैं, क्योंकि उन के बचनों का मानना तथा उसी के अनुसार चलना, हम सब लोगों का परम धर्म है, जो लोग उन के बचनों को नहीं मानते तथा उन के बचनों का खण्डन करते हैं सो वह उन लोगों की महामूढ़ है, क्योंकि वे (पूर्वाचार्य)

यह सैन्तान निद्रावस्था ( नींद की हालत ) और एकाकी ( अकेले ) होने के समय में नहीं होती है किन्तु जब रोगी के पास दूसरे लोग होते हैं तब ही होती है तथा एकाएक ( अचानक ) न होकर धीरे २ होती हुई मात्स्र पड़ती है, रोगी पहिले हँसता है, बकता है, पीछे दसक भरता है और उस समय उस के गोला भी ऊपर को चढ़ जाता है, सैन्तान के समय यद्यपि असावधानता मात्स्र होती है परन्तु वह प्रायः अन्त में मिट जाती है ।

महात्मा, परोपकारी ( दूसरों का उपकार करनेवाले ) और सत्त्ववादी ( सत्त्व बोलनेवाले ) ये तथा उन का वचन इस भव ( लोक ) और पर भव ( दूसरा लोक ) दोनों में हितकारी ( मलाई करनेवाला ) है, इसी लिये हम ने भी इस ग्रन्थ में उन्हीं महात्माओं के वचनों को अनेक शास्त्रों से लेकर सम्प्रहीत ( इकट्ठा ) किया है, किन्तु जिन लोगों ने उक्त महात्माओं के वचनों को नहीं माना, वे अविद्या के उपासक समझे गये और उसी के प्रसाद से वे धर्म को अधर्म, सत्त्व को असत्त्व, असत्त्व को सत्त्व, शुद्ध को अशुद्ध, अशुद्ध को शुद्ध, जब को चेतन, चेतन को जब तथा अधर्म को धर्म समझने लगे, वस उन्हीं लोगों के प्रताप से आज इस पवित्र गृहस्थाश्रम की यह दुर्दशा हो रही है और होती जाती है तथा इस आश्रम की यह दुर्दशा होने से इस के आध्वयीभूत ( सहारा देनेवाले ) जेष्ठ तीनों आश्रमों की दुर्दशा होने में आध्वर्य ही क्या है ? क्योंकि—“जैसा आहार, वैसा उद्गार” वस—हमारे इस पूर्वोक्त ( पहिले कहे हुए ) वचन पर थोड़ा सा ध्यान दो तो हमारे कथन का आशय ( मतलब ) तुम्हें अच्छे प्रकार से मात्स्र हो जावेगा । ( प्रश्न ) आपने भूत प्रेत आदि का केवल बहम बतलाया है, सो क्या भूत प्रेत आदि हैं ही नहीं ? ( उत्तर ) हमारा यह कथन नहीं है कि—भूत प्रेत आदि कोई पदार्थ ही नहीं है, क्योंकि हम सब ही लोग शास्त्रानुसार स्वर्ग और नरक आदि सब व्यवहारों के माननेवाले हैं अतः हम भूत प्रेत आदि भी सब कुछ मानते हैं, क्योंकि जीवविचार आदि ग्रन्थों में व्यन्तर के आठ भेद कहे हैं—पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किम्बुवध, महोरग और गन्धर्व, इस लिये हम उन सब को बयावत् ( ज्यों का त्यों ) मानते हैं, इस लिये हमारा कथन यह नहीं है कि भूत प्रेत आदि कोई पदार्थ नहीं है किन्तु हमारे कहने का मतलब यह है कि—गृहस्थ लोग रोग के समय में जो भूत प्रेत आदि के बहम में फँस जाते हैं सो वह उन की मूर्खता है, क्योंकि—देखो ! ऊपर लिखे हुए जो पिशाच आदि देव हैं वे प्रत्येक मनुष्य के शरीर में नहीं आते हैं, हां यह दूसरी बात है कि—पूर्व भव ( पूर्व जन्म ) का कोई वैराजुवन्ध ( बँध का सम्बन्ध ) हो जाने से ऐसा हो जावे ( किसी के शरीर में पिशाचादि प्रवेश करे ) परन्तु इस बात की तो परीक्षा भी हो सकती है अर्थात् शरीर में पिशाचादि का प्रवेश है वा नहीं है इस बात की परीक्षा को तुम सहज में थोड़ी देर में ही कर सकते हो, देखो ! जब किसी के शरीर में तुम को भूत प्रेत आदि की सम्भावना हो तो तुम किसी छोटी सी चीज को हाथ की सुट्टी में बन्द करके उस से पूछो कि हमारी सुट्टी में क्या चीज़ है ? यदि वह उस चीज को ठीक २ बतला दे तो पुन भी दो तीन बार दूसरी २ चीजों को लेकर पूछो, जब कई बार ठीक २ सब वस्तुओं को बतला दे तो वेशक शरीर में भूत प्रेत आदि का प्रवेश समझना चाहिये, यही परीक्षा मैंने भी तथा मावज्यों जी आदि के लोगों पर ( जिन पर मैंने भी आदि की छाया का आना माना जाता है ) भी हो सकती है, अर्थात् वे ( सोपे ) भी यदि वस्तु को ठीक २ बतला दें तो अलवत्तह उक्त देवों की छाया उन के शरीर में समझनी चाहिये, परन्तु यदि सुट्टी की चीज को न बतला सके तो

कमी २ लैंचतान थोड़ी और कमी २ अधिक होती है, रोगी अपने हाथ पैरों को फेंकता है तथा पछाड़ें मारता है, रोगी के दाँत बँच जाते हैं परन्तु प्रायः जीभ नहीं झकड़ती है और न मुख से फेन गिरता है, रोगी का दम झुटता है, वह अपने वालों को तोड़ता है, कपड़ों को फाड़ता है तथा रुड़ना प्रारम्भ करता है ।

ऊपर कहे हुए दोनों को झूठा समझना चाहिये । ( प्रश्न ) महाशय ! हम ने आप की वतलाई हुई परीक्षा को तो कमी नहीं किया, क्योंकि यह बात आज तक हम को मास्त्रम ही नहीं थी, परन्तु हम ने भूतनी को निकालते तो अपनी आँखों से ( प्रत्यक्ष ) देखा है, वह आप से कहता हूँ, सुनिये—मेरी जी के करीब न महीने में दो तीन बार भूतनी आया करती थी, मैं ने बहुत से झाड़ा झापाटा करने वालों से झाड़े झाड़े आदि करवाये तथा उन के कहने के अनुसार बहुत सा द्रव्य भी खर्च किया, परन्तु कुछ भी लाभ नहीं हुआ, आखिरकार झाड़ा देनेवाला एक उस्ताद मिला, उस ने मुझ से कहा कि—“मैं तुम को आँखों से भूतनी को दिखाऊँ दूँगा तथा उसे निकाल दूँगा परन्तु तुम से एक सौ एक रुपये लूँगा” मैं ने उसकी बात को खीकार कर लिया, पीछे भगलवार के दिन शाम को वह मेरे पास आया और मुझ से कुम्हरे कागज का आधा शीट ( तख्ता ) मंगवाया और उस ( कागज ) को मन्त्र कर मेरी जी के हाथ में उसे दिया और लोबान की धूप देता रहा, पीछे मन्त्र पढ़ कर सात कक्की उस ने मारी और मेरी जी से कहा कि—“देखो ! इस में तुम्हें कुछ धीखता है” मेरी जी ने उन्ना के कारण जब कुछ नहीं कहा तब मैं ने उस कागज को देखा तो उस में साक्षात् भूतनी का चेहरा मुझ को दीख पड़ा, तब मुझ को विश्वास हो गया और भूतनी निकल गई, पीछे उस के कहने के अनुसार मैं ने उसे एक सौ एक रुपये दे दिये, जाते समय उस ने एक मन्त्र भी बना कर मेरी जी के बँधवा दिया और वह चला गया, उस के चले जाने के बाद एक महीने तक मेरी जी अच्छी रही परन्तु फिर पूर्ववत् ( पहिले के समान ) हो गई, यह मैं ने अपनी आँखों से देखा है, अब यदि कोई इस को झूठ कहे तो भला मैं कैसे माऊँ ? ( उत्तर ) तुम ने जो आँखों से देखा है उस को झूठ कौन कह सकता है, परन्तु तुम को मास्त्रम नहीं है कि—उगनेवाले लोग ऐसी १ चालाकियाँ किया करते हैं जो कि साधारण लोगों की समझ में कमी नहीं आ सकती हैं और उन की वैसी ही चालाकियों से तुम्हारे जैसे भोले लोग ठगे जाते हैं, देखो ! तुम लोगों से यदि कोई विद्योन्नति ( विद्या की वृद्धि ) आदि उत्तम काम के लिये पाँच रुपये भी मांगे तो तुम कमी नहीं दे सकते हो, परन्तु उन भूत पाखण्डियों को खूशी के साथ सैकड़ों रुपये दे देते हो, वस इसी का नाम अबिया का प्रसाद ( अन्नान की कृपा ) है, तुम कहते हो कि उस झाड़ा देनेवाले उस्ताद ने हम को कागज में भूतनी का चेहरा साक्षात् दिखाया दिया, सो प्रथम तो हम तुम से यही पूछते हैं कि—तुम ने उस कागज में लिखे हुए चेहरे को देखकर यह कैसे निश्चय कर लिया कि यह भूतनी का चेहरा है, क्योंकि तुम ने पहिले तो कमी भूतनी को देखा ही नहीं था, ( यह नियम की बात है कि पहिले साक्षात् देखे हुए भूतमान पदार्थ के चित्र को देखकर ही वह पदार्थ जाना जाता है ) वस बिना भूतनी को देखे कागज में लिखे हुए चित्र को देख कर भूतनी के चेहरे का निश्चय कर लेना तुम्हारी अबानता नहीं तो और क्या है ? ( प्रश्न ) हम ने माना कि—कागज में भूतनी का चेहरा भले ही न हो परन्तु निना लिखे वह चेहरा उस कागज में आ गया, यह उस की पूरी उस्तादी नहीं तो और क्या है ? जब कि बिना लिखे उस की विद्या के बल से वह चेहरा

जब सैखतान बन्द होने को होती है उस समय जन्मा (जमाइयाँ वा उबासियाँ) अथवा डकारें आती है, इस समय भी रोगी रोता है, हँसता है अथवा पागलपन को प्रकट (जाहिर) करता है तथा बारंवार पेशाब करने के लिये जाता है और पेशाब उतरती भी बहुत है।

कागज में आ गया इस से यह ठीक निश्चय होता है कि वह विद्या में पूरा उस्ताद था और जब उस की उस्तादी का निश्चय हो गया तो उस के कथनानुसार कागज में भूतनी के चेहरे का भी विश्वास करना ही पड़ता है। (उत्तर) उस ने जो तुम को कागज में साक्षात् चेहरा दिखला दिया वह उस का विद्या का बल नहीं किन्तु केवल उस की बालाकी थी, तुम उस बालाकी को जो विद्या का बल समझते हो वह तुम्हारी बिल्कुल अज्ञानता तथा पदार्थविद्यानभिज्ञता (पदार्थविद्या को न जानना) है, देखो ! बिना लिखे कागज में चित्र का दिखला देना यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है, क्योंकि पदार्थविद्या के द्वारा अनेक प्रकार के अद्भुत (विचित्र) कार्य दिखलाये जा सकते हैं, उन के यथार्थ तत्त्व को न समझ कर भूत प्रेत आदि का निश्चय कर लेना अत्यन्त मूर्खता है, इन के सिवाय इस बात का जान लेना भी आवश्यक (अवस्यी) है कि उन्माद आदि कई रोगों का विशेष सम्बन्ध मन के साथ है, इस लिये कभी १ वे महीने दो महीने तक नहीं भी होते हैं तथा कभी २ जब मन और तरफ को झुक जाता है अथवा मन की आशा पूर्ण हो जाती है तब बिल्कुल ही देखने में नहीं आते हैं।

उन्माद रोग में रोना बकना आदि लक्षण मन के सम्बन्ध से होते हैं परन्तु मूर्ख जन उन्हें देख कर भूत और भूतनी को समझ लेते हैं, यह भ्रम वर्तमान में प्रायः देखा जाता है, इस का हेतु केवल कुसंस्कार (दुरा संस्कार) ही है, देखो ! जब कोई छोटा बालक रोता है तब उस की माता कहती है कि—“हौआ आया” इस को झुन कर बालक चुप हो जाता है, वस उस बालक के हृदय में उसी हौए का संस्कार जम जाता है और वह आनन्द (जन्मभर) नहीं निकलता है, प्रिय बाचकवृन्द ! विचारो तो सही कि वह हौआ क्या चीज है, कुछ भी नहीं, परन्तु उस असावरूप हौए का भी दुरा असर बालक के कोमल हृदय पर कैसा पड़ता है कि वह जन्मभर नहीं जाता है, देखो ! हमारे देशी भाइयों में से बहुत से लोग रात्रि के समय में दूसरे भ्राम में वा किसी दूसरी जगह अकेले जाने में उरते हैं, इस का क्या कारण है, केवल यही कारण है कि—अज्ञान माता ने बालरूप में उन के हृदय में हौआ का भय और उस का दुरा संस्कार स्थापित कर दिया है।

यह कुसंस्कार विद्या से रहित भारवाह आदि अनेक देशों में तो अधिक देखा ही जाता है परन्तु गुजरात आदि जो कि पठित देश कहलाते हैं वे भी इस के भी दो पैर आगे बढ़े हुए हैं, इस का कारण जीवर्ण की अज्ञानता के सिवाय और कुछ नहीं है।

यद्यपि इस विषय में यहाँ पर हम को अनेक अद्भुत बातें भी लिखनी थीं कि जिन से ग्रहस्थों और मोले लोगों का सब भ्रम दूर हो जाता तथा पदार्थविज्ञानसम्बन्धी कुछ चमत्कार भी उन्हें विदित हो जाते परन्तु ग्रन्थ के अधिक बढ़ जाने के भय से उन सब बातों को यहाँ नहीं लिख सकते हैं, किन्तु सूचना मात्र प्रसंगवशात् यहाँ पर बतला देना आवश्यक (जुस्ती) था, इस लिये कुछ घतला दिया गया, उन सब अद्भुत बातों का वर्णन अन्यत्र प्रसंगानुसार किया जाकर पाठकों की सेवा में उपस्थित किया जावेगा, आशा है कि समझदार पुरुष हमारे इतने ही लेख से तत्त्व का विचार कर मिथ्या भ्रम (झूठे वहम) को दूर कर धूर्त और पाखण्डी लोगों के पंखे में न फँस कर लाभ उठावेंगे ॥



स्वैचतान के सिवाय—इस रोग में अनेक प्रकार का मनोविकार भी हुआ करता है अर्थात् रोगी किसी समय तो अति आनन्द को प्रकट करता है, किसी समय अति उदास हो जाता है, कभी २ अति आनन्ददशा में से भी एकदम उदासी को पहुँच जाता है अर्थात् हँसते २ रोने लगता है, इसके मरता है तथा लड़ाई करने लगता है, इसी प्रकार कभी २ उदासी की दशा में से भी एकदम आनन्द को प्राप्त हो जाता है अर्थात् रोते २ हँसने लगता है ।

रोगी का चित्त इस बात का उत्सुक (चाहवाला) रहता है कि—जोग मेरी तरफ ध्यान देकर दया को प्रकट करें तथा जब ऐसा किया जाता है तब वह अपने पागलपन को और भी अधिक प्रकट करने लगता है ।

इस रोग में स्पर्शसम्बन्धी भी कई एक विह्वल प्रकट होते हैं, जैसे—मस्तक, कोढ़ और छाती आदि स्थानों में चसके चलते हैं, अथवा शूल होता है, उस समय रोगी का स्पर्श का ज्ञान बढ़ जाता है अर्थात् जोड़ा सा भी स्पर्श होने पर रोगी को अधिक माखम होता है और वह स्पर्श उस को इतना असह्य (न सहने के योग्य) माखम होता है कि—रोगी किसी को हाथ भी नहीं लगाने देता है, परन्तु यदि उस (रोगी) के लक्ष्य (ध्यान) को दूसरे किसी विषय में लगा कर (दूसरी तरफ ले जाकर) उक्त स्थानों में स्पर्श किया जावे तो उस को कुछ भी नहीं माखम होता है, तात्पर्य यही है कि—इस रोग में वास्तविक (असली) विकार की अपेक्षा मनोविकार विशेष होता है, नाक, कान, आँख और जीभ, इन इन्द्रियों के कई प्रकार के विकार माखम होते हैं अर्थात् कानों में घोषाट (घों २ की आवाज) होता है, आँखों में विचित्र दर्शन प्रतीत (माखम) होते हैं, जीभ में विचित्र स्वाद तथा नाक में विचित्र गन्ध प्रतीत होते हैं, पेट अर्थात् पेट में से गोला ऊपर को चढ़ता है तथा वह छाती और गले में जाकर ठहरता है जिस से ऐसा प्रतीत होता है कि रोगी को अधिक व्याकुलता हो रही है तथा वह उस (गोले) को निकलवाने के लिये प्रयत्न कराना चाहता है, कभी २ स्पर्श का ज्ञान बढ़ने के बदले (एवज में) उस (स्पर्श) का ज्ञान न्यून (कम) हो जाता है, अथवा केवल शून्यता (शरीर की सुन्नता) सी प्रतीत होने लगती है अर्थात् शरीर के किसी २ भाग में स्पर्श का ज्ञान ही नहीं होता है ।

इस रोग में गतिसम्बन्धी भी अनेक विकार होते हैं, जैसे—कभी २ गति का विनाश हो जाता है, अकेली दाँती लग जाती है, एक अथवा दोनों हाथ पैर लिंचते हैं, लिंचने के समय कभी २ ख्याय रह जाते हैं और अर्धांग (आधे अंग का रह जाना) अथवा ऊरुसम्भ (ऊरुओं का रुकना अर्थात् बँध जाना) हो जाता है, एक वा दोनों हाथ पैर रह जाते हैं, अथवा तमाम शरीर रह जाता है और रोगी को शय्या (चारपाई) का आश्रय (सहारा) लेना पड़ता है, कभी २ आवाज बैठ जाती है और रोगी से बिलकुल ही नहीं बोला जाता है ।

इस रोग में कमी २ स्त्री का पेट बड़ा हो जाता है और उस को गर्भ का भ्रम होने लगता है, परन्तु पेट तथा योनि के द्वारा गर्भ के न होने का ठीक निश्चय करने से उस का उक्त भ्रम दूर हो जाता है, गर्भ के न रहने का निश्चय क्लोरोफार्म के सुँघाने से अथवा बिजुली के लगाने से पेट के शीघ्र बैठ जाने के द्वारा हो सकता है ।

इस रोग से युक्त स्त्रियों में प्रायः अजीर्ण, वमन (उलटी), अम्लपित्त, ढकार, दस्त की कब्जी, चूंक, गोला, खांसी, दम, अधिक आर्तव का होना, आर्तव का न होना, पीड़ा से युक्त आर्तव का होना और सूत्र का न्यूनाधिक होना, ये लक्षण पाये जाते हैं, इन के सिवाय पेशाब में गर्मी आदि विचित्र प्रकार के चिह्न भी होते हैं ।

रोगी के यथार्थ वर्णन से तथा इस रोग के चिह्नों के समुदाय (समूह) का ठीक मिलान करने से यद्यपि इस रोग का ठीक २ निश्चय हो सकता है परन्तु तथापि कमी २ यह अवश्य (जरूर) सन्देह (शक) होता है कि रोग हिष्टीरिया के सदृश (समान) है अथवा वास्तविक है अर्थात् कमी २ रोग की परीक्षा (जॉच) का करना अति कठिन (बहुत मुश्किल) हो जाता है, परन्तु जो बुद्धिमान् (अक्लमन्द अर्थात् चतुर) और अनुभवी (तजुर्वेकार) वैद्य हैं वे इस रोग की सैचतान को वायुजन्य आदि रोग के द्वारा ठीक २ पहिचान लेते हैं ।

**कारण**—इस रोग का वास्तविक (असली) कारण कोई भी नहीं मिलता है, क्योंकि इस (रोग) के कारण विविधरूप (अनेक प्रकार के) और अनेक हैं ।

स्त्रीजाति में यह रोग विशेष (प्रायः) देखा जाता है<sup>१</sup> तथा पुरुष जाति में क्वचित् ही दीख पड़ता है ।

इस के सिवाय—पन्द्रह बीस वर्ष की अवस्थावाली, विधवा तथा बन्ध्या (बांझ) स्त्रियों के वर्ग में यह रोग विशेष देखने में आता है ।

स्पर्शविकार, गतिविकार, मनोविकार, गर्माशय तथा दिमाग की व्याधि<sup>२</sup>, मन की चिन्ता, खेद, भय, शोक, विवाहसम्बन्धी सन्ताप (दुःख), अजीर्ण (कब्जी), हृयरस (हाथ के द्वारा वीर्य का निकालना), मन का अधिक भ्रम (परिभ्रम), अति विषयसेवन तथा मन को किसी प्रकार का धक्का पहुँचना, इत्यादि अनेक कारणों से यह रोग हो जाता है ।

१—यथार्थ वर्णन से अर्थात् सख २ हाल के कह देने से ॥

२—वास्तविक अर्थात् असली ॥

३—क्योंकि इस रोग की उत्पत्ति रजोविकार से प्रायः होती है, अर्थात् रज में विकार होने से वा मासिक-धर्म (रजोदर्शन) में रज की तथा समय की न्यूनाधिकता होने से यह रोग उत्पन्न होता है ॥

४—स्पर्शविकार और गतिविकार की अपेक्षा मनोविकार प्रधान कारण है ॥

५—वास्तव में तो दिमाग की व्याधि, मन की चिन्ता, खेद, भय, शोक और विवाहसम्बन्धी सन्ताप का समावेश मनोविकार में ही हो सकता है परन्तु स्पष्टता के हेतु इन कारणों को पृथक् कह दिया गया है ॥

**चिकित्सा**—इस रोग की खैचतान के लिये किसी विशेष (खास) प्रयत्न (कोशिश) करने की आवश्यकता (जरूरत) नहीं है, क्योंकि वह (खैचतान) इस रोग का ऊपरी चिह्न है ।

इस रोग की निवृत्ति का सबसे अच्छा उपाय यही है कि जिस औषध आदि से शरीर को किसी प्रकार की हानि न पहुँचे तथा मन को स्वस्थता (आराम वा तहदिली) प्राप्त हो सके उसी को उपयोग (व्यवहार) में लाना चाहिये ।

इस के सिवाय—रोगी के शरीर की विशेष (खास तौर से) सम्भाल रखनी चाहिये, ठंडे पानी के छोटे मुख पर लगाना चाहिये, अनोनिथा सुँघाना चाहिये तथा बिजुली लगानी चाहिये, यदि रोगी की दाँती बँध जावे तो नाक और मुख को कुछ मिनटों तक बन्द कर देना चाहिये, त्वचा (चमड़ी) में पिचकारी लगानी चाहिये तथा राई लगानी चाहिये और रोगी को पानी पिलाना चाहिये ।

इस रोग के होने का जो कोई कारण विदित (मालूम) हो उस का शीघ्र ही योग्य उपाय करना चाहिये अर्थात् उस कारण की निवृत्ति करनी चाहिये, मन को बश में रखना चाहिये तथा रोगी को हिम्मत और उत्साह दिलाना चाहिये, उस के मन को काम क़ाज में लगाये रखना चाहिये ।

किन्हीं २ का यह रोग विवाह करने से अथवा बच्चे के जन्मने से जाता रहता है, उस का कारण यही है कि—काम क़ाज में प्रवृत्ति और मन की वृत्ति के बदलने से ऐसा होता है ।

इन के सिवाय—इस रोग में प्रायः वे इलाज उपयोगी होते हैं कि जिन से रोगी का शरीर सुधरे और उस को शक्ति प्राप्त हो तथा शारीरिक (शरीर का) और मानसिक (मन का) व्यायाम भी इस रोग में अधिक लाभदायक (फायदेमन्द) माने गये हैं ।

यह चतुर्थ अध्याय का प्रकीर्ण रोगवर्णन नामक पन्द्रहवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

इति श्री जैन श्वेताम्बर धर्मोपदेशक, यतिप्राणाचार्य, विवेकलब्धिशिष्य,

शीलसौभाग्य—निर्मितः, जैनसम्प्रदाय शिक्षायाः,

चतुर्थोऽध्यायः ॥

## पञ्चम अध्याय ॥

### मङ्गलाचरण ॥

वर्धमान के चरणयुग, नित वन्दों करे जोर ॥  
ओस वाल वंशावली, प्रकट करूँ चहुँ ओर ॥ १ ॥  
श्री सरस्वति देवो सुमैति, अविरेल वाणि अथौह ॥  
ओसवाल उपमा इली, सकल कला साराँह ॥ २ ॥  
दान वीर सब जगत में, धनयुत गुण गम्भीर ॥  
राजवंश बढ़ती कला, जस सुरेधुनि को नीरें ॥ ३ ॥  
सकल बारहों न्यांत में, धनयुत राज कुमार ॥  
शूर वीर मछराल है, जानै सब संसार ॥ ४ ॥

### प्रथम प्रकरण—ओसवाल वंशोत्पत्ति वर्णन ॥

#### ओसवाल वंशोत्पत्ति का इतिहास ॥

चतुर्वंश (चौदह) पूर्ववारी, श्रुतकेवली, अनेक लविसंयुत, सकल गुणों के आगार,  
विद्या और मन्त्रादि के चमत्कार के मण्डार, शान्त, दान्त और जितेन्द्रिय, एवं समस्त

१-चरणयुग अर्थात् दोनों चरण ॥ २-हाथ ॥ ३-अच्छी बुद्धि ॥ ४-निरन्तर ठहरने वाली ॥

५-वैपरिमाण ॥ ६-पृथिवी ॥ ७-सकल कला साराह अर्थात् सब कलाओं में प्रशस्तनीय ॥

८-ऐश्वर्ययुक्त ॥ ९-गङ्गा ॥ १०-जल ॥ ११-जाति ॥

१२-विदित हो कि जैनाचार्य श्री राजप्रभासुरी जी महाराज ने ओसियों नगरी में राजा आदि १८ जाति के राजपूतों को जैनधर्म का ग्रहण कराके उन का "माहाजन" (जो कि 'महाजन' अर्थात् 'बड़े जन' का अपभ्रंश है) वंश तथा १८ गोत्र स्थापित किये थे, इस के पश्चात् जिस समय खेहेला नगर में प्रथम समस्त बारह न्यातों एकत्रित हुई थी उस समय जिस २ नगर से जिस २ वंशवाले प्रतिनिधिरूप में (प्रतिनिधि बन कर) आये थे उन का नाम उसी नगर के नाम से स्थापित किया गया था, ओसियों नगर से माहाजन वंश वाले प्रतिनिधि बन कर गये थे अतः उन का नाम ओसवाल स्थापित किया गया, यद्यपि उसी समय से माहाजन वंश का दूसरा नाम 'ओसवाल' प्रसिद्ध हुआ, वर्तमान में इस ही (ओसवाल ही) नाम का विशेष व्यवहार होता है (माहाजन नाम तो छुप्तप्राय हो रहा है, तात्पर्य यह है कि-इस नाम का उपयोग किन्हीं विरले तथा प्राचीन स्थानों में ही होता है, जैसे-जैसलमेर आदि कुछ प्राचीन स्थानों

आचार्यगुणों से परिपूर्ण, उपदेशगच्छीय जैनाचार्य श्री रत्नप्रभसूरि जी महाराज पाँच सौ साधुओं के साथ विहार करते हुए श्री आबू जी अचलगढ़ पर पधारे थे, उन का यह नियम था कि वे ( उक्त सूरि जी महाराज ) मासक्षमण से पारणा किया करते थे, उन की ऐसी कठिन तपस्या को देख कर अचलगढ़ की अविष्ठात्री अम्बा देवी प्रसन्न होकर श्री गुरु महाराज की भक्त हो गई, अतः जब उक्त महाराज ने वहाँ से गुजरात की तरफ विहार करने का विचार किया तब अम्बा देवी ने हाथ जोड़ कर उन से प्रार्थना की कि— “हे परम गुरु ! आप मरुवर ( मारवाड़ ) देश की तरफ विहार कीजिये, क्योंकि आप के उधर पधारने से दयामूल धर्म ( जिनधर्म ) का उद्योत होगा” देवी की इस प्रार्थना को सुन कर उक्त आचार्य महाराज ने उपयोग देकर देखा तो उन को देवी का उक्त वचन ठीक मालूम हुआ, तब महाराज ने अपने साथ के पाँच सौ मुनियों ( साधुओं ) को धर्मोपदेश देने के लिये गुजरात की तरफ विचरने की आज्ञा दी तथा आप एक शिष्य को साथ में रख कर भ्रामानुग्राम ( एक ग्राम से दूसरे ग्राम में ) विहार करते हुए ओसियाँ पहुँचने में आये तथा नगर के बाहर किसी देवालय में ध्यानारूढ़ होकर श्रीजी ने मासकल्प

में जब तक ‘माहाजन, नाम का ही व्यवहार होता है, जैसलमेर में “माहाजनसर” नामक एक कुआ है जिस को बने हुए अनुमान सात सौ वर्ष हुए हैं ) इस लिये इन ने भी इतिहासलेखन में तथा अन्यत्र भी इसी नाम का उल्लेख किया है ।

बहुत से लोग माहाजनवंशवालों ( ओसवालों ) को बणियों वा याणियों ( वैश्य ) कहा करते हैं, यह उन की बड़ी भूल है, क्योंकि उक्त वंशवाले जैन क्षत्रिय ( जिनधर्माजुयायी राजपूत ) हैं, इस लिये इन को वैश्य समझना महाभ्रम है ।

हमारे बहुत से भोलेभाळे ओसवाल भ्राता भी दूसरों के कथन से अपनी वैश्य जाति सुन अपने को वैश्य ही समझने लगे हैं, यह उन की अज्ञता है, उन को चाहिये कि—दूसरों के कथन से अपने को वैश्य कदापि न समझें, किन्तु ऊपर लिखे अनुसार अपने को जैनक्षत्रिय मानें ।

हमने श्रीमान् मान्यवर सेठ श्री नौदमल जी उड्डा ( धीकानेर ) से सुना है कि—वनारसनिवासी राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्दू ने मनुष्यसख्या के परिगणन ( मडुमकुमार की गिनती ) में अपने को जैनक्षत्रिय लिखाया है, हमें यह सुन कर अत्यन्त प्रसन्नता हुई, क्योंकि बुद्धिमान् का यही धर्म है कि—अपने प्राचीन वंश क्रम को ठीक रीति से समझ कर तदनुकूल ही अपने को माने और प्रकट करें ॥

१—इस नगरी के बसने का कारण यह है कि—श्रीमाल नगर ( जिस को अब भीममाल कहते हैं ) का राजा पेंवार वंशी भीमसेन का पुत्र श्रीपुत्र था, उस का पुत्र उत्पल ( उपलदे ) कुमार और उहड़ मन्त्री, ये दोनों जन अग्राह्य क्षत्रिय कुटुम्ब के सहित किसी कारण से दूसरा नगर बसाने के लिये भीमाल नगर से निकले थे और वर्तमान में जिस स्थान पर जोधपुर बसा है उस से पन्द्रह कोस के फासले पर उत्तर दिशा में लाखों मनुष्यों की वस्तीरूप उपवेशपट्टण ( ओसियाँ ) नामक नगर बसाया था, यह नगर भोले ही समय में अच्छी शोभा से युक्त ( रौनकदार ) हो गया, तेईसवें तीर्थंकर श्रीपार्श्वनाथ स्वामी के छठे

का प्रारम्भ किया, आचार्य महाराज का शिष्य अपने वास्ते आहार लेने के लिये सदा ओसियों पट्टन में गोचरी जाता था परन्तु जैन साधुओं के लेने योग्य शुद्ध आहार उसे किसी जगह भी नहीं मिलता था, क्योंकि उस नगरी में राजा आदि सब लोग नास्तिक मतानुयायी अर्थात् वाममार्गी (कूड़ा पन्थी) देवी के उपासक तथा चामुण्डा (सांचिया देवी) के भक्त थे इस लिये दयाधर्म (जैनधर्म) के अनुसार साधु आदि को आहारादि के देने की विधि को वे लोग नहीं जानते थे ।

पाटधारी श्री रत्नप्रमसूरि महाराज वीर सवत् ७० (महावीर स्वामी के निर्वाण से ७० वर्ष पीछे) अर्थात् विक्रम सवत् से ४०० (चार सौ) वर्ष पहिले विहार करते हुए जब ओसियों पधारे थे उस समय यह नगर गढ, मठ, धन, धान्य, वस्त्र और सर्व प्रकार के पण्य वस्तुआदि (व्यापार करने योग्य वस्तुओं आदि) के व्यापार से परिपूर्ण (भरपूर) था ॥

१-कपाली, भस्म लगानेवाले, जोगी, नाथ, कौलिक और ब्राह्म आदि, इन को वाममार्गी और नास्तिक कहते हैं, इन के मत का नाम नास्तिक मत वा चार्वाक मत है, ये लोग स्वर्ग, नरक, जीव, पुण्य और पाप आदि कुछ भी नहीं मानते हैं, किन्तु केवल चातुर्मासिक देह मानते हैं अर्थात् उन का यह मत है कि-चार भूतों से ही मनुष्य के समान (जैसे मय के प्रलेक पदार्थ में भादक शक्ति नहीं है परन्तु सब के मिश्रण से भादक शक्ति उत्पन्न हो जाती है इस प्रकार) वैतन्य उत्पन्न होता है तथा पानी के बुलबुले के समान शरीर ही जीवरूप है (अर्थात् जैसे पानी में उत्पन्न हुआ बुलबुला पानी से भिन्न नहीं है किन्तु पानीरूप ही है इसी प्रकार शरीर में उत्पन्न हुआ जीव शरीर से भिन्न नहीं है किन्तु शरीररूप ही है), इस मत के अनुयायी जन मद्य और मांस का सेवन करते हैं तथा माता वहिन और कन्या आदि अगम्य (न गमन करने योग्य) भी जियों के साथ गमन करते हैं, ये नास्तिक वाममार्गी लोग प्रतिवर्ष एक दिन एक नियत स्थान में सब मिल कर इकट्ठे होते हैं तथा वहाँ जियों को व्रत करके उन की ओलि की पूजा करते हैं, इन लोगों के मत में कामसेवन के सिवाय दूसरा कोई धर्म नहीं है अर्थात् ये लोग कामसेवन को ही परम धर्म मानते हैं, इस मत में तीन बार फिरके हैं-यदि किसी को इस मत की उत्पत्ति के वर्णन के देखने की इच्छा हो तो शीलतरङ्गिणीनामक ग्रन्थ में देख लेना चाहिये, व्यभिचार अगान होने के कारण यह मत ससार में पूर्व समय में बहुत फैल गया था परन्तु विद्या के संसर्ग से वर्तमान में इस मत का पूर्व समय के अनुसार प्रचार नहीं है तथापि राजपूताना, पञ्जाब, बंगाल और गुजरात आदि कई देशों में अब भी इस का ओछा बहुत प्रचार है, पाठकगण इस मत की अथयता को इसी से जान सकते हैं कि-इस मत में सम्मिलित होने के बाद अपने मुख से कोई भी मनुष्य यह नहीं कहता है कि-मैं वाममार्गी में हूँ, राजपूताने के बीकानेर नगर में भी पन्चीस वर्ष पहिले तक उत्तम जातिवाले भी बहुत से लोग गुप्त रीति से इस मत में सम्मिलित होते थे परन्तु जब से लोगों को कुछ ज्ञान हुआ है तब से वहाँ इस मत के फन्दे से लोग निकलने लगे, अब भी वहाँ कुछ वर्णों में इस मत का अधिक प्रचार है परन्तु उत्तम वर्ण के भी बोधे बहुत लोग इस में गुप्ततया फँसे हुए हैं, जिन की पोल किसी समय उनकी गफलत से खुल जायी है, इस का कारण यह है कि-सरनेवाले के पीछे यदि उस का पुत्रादि कोई कुटुम्बी उस की गद्दी पर न बैठे तो वह (भूत पुरुष) व्यन्तरपने में अनेक उपद्रव करने लगता है, सवत् १९६३ के माघ

निदान दोनों गुरु और चेलों का मासक्षमण तप पूरा हो गया तथा कल्प के पूरे हो जाने से उक्त महाराज ज्योंही विहार करने के लिये उद्यत हुए त्योंही नगरी की अधि-  
 छात्री सचियाय देवी ने अवधि ज्ञान से देख कर यह विचारा कि—हाय ! बड़े ही खेद की  
 बात है कि—ऐसे मुनि महात्मा इस पाँच लाख मनुष्यों की बस्ती में से एक महीने के  
 मूखे इस नगरी से बिदा होते हैं, यह विचार कर उक्त (साचियाय) देवी गुरुजी के  
 पास आकर तथा बन्दन और नमन आदि शिष्टाचार करके सन्मुख खड़ी हुई और गुरु-  
 जी से कहा कि—“हे महाराज ! कुछ चमत्कार हो तो दिखलाओ” देवी के इस वचन को  
 सुन कर गुरुजी ने कहा कि “हे देवि ! कारण के बिना साधुजन लब्धि को नहीं फोरते  
 हैं” इस पर पुनः देवी ने आचार्य से कहा कि—“हे महाराज ! धर्म के लिये मुनि जन  
 लब्धि को फोरते ही है, इस में कोई दोष नहीं है, इस सब विषय को आप जानते ही  
 हो अतः मैं विशेष आप से क्या कहूँ, यदि आप यहाँ लब्धि को फोरेंगे तो यहाँ दयामूल  
 धर्म फैलेगा जिस से सब को बड़ा भारी लाभ होगा” देवी के वचन को सुन कर सूरि  
 महाराज ने उस पर उपयोग दिया तो उन्हें देवी का कथन ठीक भाव्य हुआ, निदान  
 लब्धि का फोरना उचित जान महाराज ने देवी से रुई की एक पोनी मँगवाई और उस  
 का एक पोनिया सर्प (साँप) बन गया तथा उस सर्प ने भरी सभा में जाकर राजा उप-  
 लदे पँवार के राजकुमार महीपाल को काटा, सर्प के काटते ही राजकुमार मूर्छित होकर  
 पृथ्वीशायी हो गया, सर्प के विष की निवृत्ति के लिये राजा ने मन्त्र यन्त्र तन्त्र और  
 ओषधि आदि अनेक उपचार करवाये परन्तु कुछ भी लाभ न हुआ, अब क्याथा-तमाम  
 रनिवास तथा ओसियाँ नगरी में हाहाकार मच गया, एकलौते कुमार की यह दशा देख

महीने की बात है कि—उक्त (वीकनेर) नगर में गोबरों की गुबार में दिन को चारों दिशाओं से आ आ  
 कर पत्थर गिरते थे तथा उन को देखने के लिये सैकड़ों मनुष्य जमा हो जाते थे, इस प्रकार तीन दिन  
 तक पत्थर गिरते रहे, हम ने भी उक्त गुबार में जाकर अपनी आँखों से गिरते हुए पत्थरों को देखा था,  
 इस मत का अधिक वर्णन यहाँ पर अनावश्यक समझ कर नहीं लिखते हैं किन्तु असहजशास्त्र वाचकवृन्द  
 को इस मत का कुछ रहस्य ज्ञात (भास्व) हो जाने इस लिये दिग्दर्शन मात्र (बहुत ही बोधा सा) इस  
 का वर्णन कर दिया गया है, इस के विषय में हम अपनी ओर से इतना ही कहना पर्याप्त (कामी)  
 समझते हैं कि—यद्यपि संसार में अनेक विकृष्ट (खराब) मत प्रचलित हो गये हैं तथापि इस कूटपण्य  
 मत के समान दूसरा कोई भी निकृष्ट मत नहीं है, देखिये ! आप चाहे किसी मतवाले से पुछिये परन्तु  
 वह व्यभिचार को कभी धर्म नहीं कहेगा परन्तु इस मत के लोग व्यभिचार को ही धर्म मानते हैं इस लिये  
 जो लोग इस मत में फँसे हुए हैं उन को इसे अवश्य छोड़ देना चाहिये, क्योंकि मनुष्यजन्म बहुत  
 कठिनता से प्राप्त होता है, इस लिये इसे व्यर्थ में न खर्चा कर इस के लक्ष्य पर ध्यान देना चाहिये अर्थात्  
 परम यज्ञ और पुण्यार्थ से सम्मार्ग का आश्रय लेकर मनुष्यजन्म के धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चारों  
 फलों को प्राप्त करना चाहिये कि जिस से इस जीवात्मा को उमयलोक में भुख और शान्ति प्राप्त हो ॥

राजा के हृदय में जो शोक ने बसेरा किया मला उस का तो कहना ही क्या है ! एकमात्र आँखों के तारे राजकुमार की यह दशा होने पर मला राजवंश में अब जल किस को अच्छा लगता है और जब राजवंश ही निराहार होकर सन्तप्त हो रहा है तब नगरीवासी स्वामिभक्त प्रजाजन अपनी उदरदरी को कैसे भर सकते हैं ? निदान भूखे प्यासे और शोक से सन्तप्त सब ही लोग इधर उधर दौड़ने लगे, यन्त्र मन्त्रादिवेत्ता अनेक जन दूँद कर उपचारादि के लिये बुलाये गये परन्तु कुछ न हुआ, होता कैसे कहीं मायिक (माया से बने हुए) सर्प का भी उपचार हो सकता है ? लाचार होकर राजा आदि सर्व परिवारजन तथा नागरिक जन निराश हो गये और कुमार को मरा हुआ जान कर हमशानभूमि में जलाने के लिये लेकर प्रस्थित (रवाना) हुए, जब कुमार की लाश को लिये हुए राजा आदि सब लोग नगर के द्वार पर पहुँचे उस समय रत्नप्रभ सूरि जी का शिष्य आकर उन से बोला कि—“यदि तुम हमारे गुरुजी का कहना स्वीकार करो तो वे इस मृत कुमार को जीवित कर सकते हैं” यह सुन कर वे सब लोग बोले कि—“यह कुमार किसी प्रकार जीवित हो जाना चाहिये, तुम्हारे गुरु की जो कुछ आज्ञा होगी वह अवश्य ही हम सब लोगों के शिरोधार्य होगी” (सत्य है—गरजी और दर्दी सब कुछ स्वीकार करते हैं) निदान शिष्य के कथनानुसार राजा आदि सब लोग कुमार की लाश को गुरुजी के पास ले गये, उस समय सूरिजी ने राजा से कहा कि—“यदि तुम अपने कुटुम्बसहित मिथ्यात्व धर्म का त्याग कर सर्वज्ञ के कहे हुए दयामूल धर्म का ग्रहण करो तो हम कुमार को जीवित कर सकते हैं” राजा आदि सब लोगों ने गुरु जी का कहना हर्षपूर्वक स्वीकार कर लिया, फिर क्या था—वही पोनिया सर्प आया और कुमार का सम्पूर्ण विष खींच कर चला गया, कुमार आलस्य में मरा हुआ तथा जमाइयों को लेता हुआ निद्रा से उठे हुए पुरुष के समान उठ खड़ा हुआ और चारों ओर देख कर कहने लगा कि—“तुम सब लोग मुझे इस जङ्गल में क्यों लाये” कुमार के इस वचन को सुन कर राजा आदि सब लोगों के नेत्रों में प्रेमाश्रु (प्रेम के आँसू) बहने लगे तथा हर्ष और आनन्द की तरङ्गें हृदय में उमड़ने लगी, उपलब्धे राजा ने इस कौतुक से विस्मित और आनन्दित होकर तथा सूरि जी को परम चमत्कारी महात्मा जान कर अपने मुकुट को उतार कर उन के चरणों में रख दिया और कहा कि—“हे परम गुरो ! यह सर्व राज्य, कोठार, मण्डार, वरु मेरे प्राण तक सब कुछ आपके अर्पण है, दयानिधे ! इस मेरे सर्व राज्य को लेकर मुझे अपने ऋण से मुक्त कीजिये” राजा के ऐसे विनीत (विनययुक्त) वचनों को सुन कर सूरि जी बोले कि—“हे नेन्द्र ! जब हम ने अपने पिता के ही राज्य को छोड़ दिया तो अब हम नरकादि दुःसुप्रद राज्य को लेकर क्या करेंगे ? इस लिये हम को राज्य से कुछ भी प्रयोजन नहीं है किन्तु—हमें प्रयोजन केवल श्रीवीतराम भगवान् के



कहे हुए धर्म से है, अतः तुम्हें अद्भुत देख हम यही चाहते हैं कि—तुम भी श्रीवीतराग भगवान् के कहे हुए सम्यक्त्वयुक्त दयामूल धर्म को सुनो और परीक्षा करके उस का ग्रहण करो कि—जिस से तुम्हारा इस भव और पर भव में कल्याण हो तथा तुम्हारी सन्तति भी सदा के लिये सुखी हो, क्योंकि कहा है कि—

**बुद्धेः फलं तत्त्वविचारणं च, देहस्य सारो व्रतधारणञ्च ॥**

**अर्थस्य सारः किल पात्रदानं, वाचः फलं प्रीतिकरं नराणाम् ॥ १ ॥**

अर्थात् बुद्धि के पाने का फल—तत्त्वों का विचार करना है, मनुष्य शरीर के पाने का सार (फल) व्रत का (पचक्खाण आदि नियम का) धारण करना है, वन (लक्ष्मी) के पाने का सारसुपायों को दान देना है तथा वचन के पाने का फल सब से प्रीति करना है” ॥ १ ॥

“हे नरेन्द्र !, नीतिशास्त्र में कहा गया है किः—

**यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते । निर्घर्षणच्छेदनतापताडनैः ॥**

**तथैव धर्मो विदुषा परीक्ष्यते । श्रुतेन शीलेन तपोदयाशुणैः” ॥ १ ॥**

“अर्थात्—कसौटी पर घिसने से, छेनी से काटने से, अभि में तपाने से और हथौड़े के द्वारा कूटने से, इन चार प्रकारों से जैसे सोने की परीक्षा की जाती है उसी प्रकार बुद्धिमान् लोग धर्म की भी परीक्षा चार प्रकार से करते हैं अर्थात् श्रुत (शास्त्र के वचन) से, शीलसे, तप से तथा दया से” ॥ १ ॥

“इन में से श्रुत अर्थात् शास्त्र के वचन से धर्म की इस प्रकार परीक्षा होती है कि जो धर्म शास्त्रीय (शास्त्र के) वचनों से विरुद्ध न हो किन्तु शास्त्रीय वचनों से समर्थित (पुष्ट किया हुआ) हो उस धर्म का ग्रहण करना चाहिये और ऐसा धर्म केवल श्री वीतरागकथित है इस लिये उसी का ग्रहण करना चाहिये, हे राजन् ! मैं इस बात को किसी पक्षपात से नहीं करता हूँ किन्तु यह बात बिल्कुल सत्य है, तुम समझ सकते हो कि अब हम ने संसार को छोड़ दिया तब हमें पक्षपात से क्या प्रयोजन है ? हे राजन् ! आप निश्चय जानो कि—न तो वीतराग महावीर स्वामी पर मेरा कुछ पक्षपात है (कि महावीर स्वामी ने जो कुछ कहा है वही मानना चाहिये और दूसरे का कथन नहीं मानना चाहिये) और न कपिल आदि अन्य ऋषियों पर मेरा द्वेष है (कि कपिल आदि का वचन नहीं मानना चाहिये) किन्तु हमारा यह सिद्धान्त है कि जिस का वचन शास्त्र और युक्ति से अविरुद्ध (अप्रतिकूल अर्थात् अनुकूल) हो उसी का ग्रहण करना चाहिये” ॥ १ ॥

१—जीव और अजीव आदि नौ तत्त्व हैं ॥

२—वचन के द्वारा धर्म की परीक्षा का सिद्धान्त न्यायशास्त्र से जाना जा सकता है ॥

३—यही समस्त बुद्धिमानों का भी सिद्धान्त है ॥

“धर्म की दूसरी परीक्षा शील के द्वारा की जाती है—शील नाम आचार का है, वह (शील) द्रव्य और भाव के भेद से दो प्रकार का है—इन में से ऊपर की शुद्धि को द्रव्य-शील कहते हैं तथा पाँचों इन्द्रियों के और क्रोध आदि कषायों के जीतने को भाव-शील कहते हैं, अतः जिस धर्म में उक्त दोनों प्रकार का शील कहा गया हो वही माननीय है।

“धर्म की तीसरी परीक्षा तप के द्वारा की जाती है—वह (तप) मुख्यतया बाह्य और आभ्यन्तर भेद से दो प्रकार का है, इस लिये जिस धर्म में दोनों प्रकार का तप कहा गया हो वही मन्तव्य है”।

“धर्म की चौथी परीक्षा दया के द्वारा की जाती है—अर्थात् जिस में एकेन्द्रिय जीव से लेकर पञ्चेन्द्रिय तक जीवों पर दया करने का उपदेश हो वही धर्म माननीय है”।

“हे नरेन्द्र ! इस प्रकार बुद्धिमान् जन उक्त चारों प्रकारों से परीक्षा करके धर्म का अङ्गीकार (स्वीकार) करते हैं”।

“श्री वीतराग सर्वज्ञ ने उस धर्म के दो भेद कहे हैं—साधुधर्म और श्रावकधर्म, इन में से साधुधर्म उसे कहते हैं कि—संसार का त्यागी साधु अपने सर्वविरतिरूप पञ्च महाव्रत-रूपी कर्त्तव्यों का पूरा वर्त्ताव करे”।

“उन में से प्रथम महाव्रत यह है कि—सब प्रकार के अर्थात् सूक्ष्म और स्थूल किसी जीव को एकेन्द्रिय से लेकर पञ्चेन्द्रिय तक को न तो स्वयं मन वचन काय से मारे, न मरावे और न मरते को भला जाने”।

“दूसरा महाव्रत यह है कि—मन वचन और काय से न तो स्वयं झूठ बोले, न धोखावे और न बोलते हुए को भला जाने”।

“तीसरा महाव्रत यह है कि—मन वचन और काय से न तो स्वयं चोरी करे, न करावे और न करते हुए को भला जाने”।

“चौथा महाव्रत यह है कि—मन वचन और काय से न तो स्वयं मैथुन का सेवन करे, न मैथुन का सेवन करावे और न मैथुन का सेवन करते हुए को भला जाने”।

“तथा पाँचवाँ महाव्रत यह है कि—मन वचन और काय से न तो स्वयं धर्मोपकरण के सिवाय परिग्रह को रखे न उक्त परिग्रह को रखावे और न रखते हुए को भला जाने”।

“इन पाँच महाव्रतों के सिवाय रात्रिमौजनविरमण नामक छठा व्रत है अर्थात् मन

१—“शील खमावे सद्गते” इत्यमरः ॥

२—विचार कर देखा जावे तो इस व्रत का समावेश ऊपर लिखे व्रतों में ही हो सकता है अर्थात् यह व्रत उक्त व्रतों के अन्तर्गत ही है ॥

वचन और काय से न तो स्वयं रात्रि में भोजन करे, न रात्रि में भोजन करावे और न रात्रि में भोजन करते हुए-को मला जाने”

“इन व्रतों के सिवाय साधु को उचित है कि—मूत्र और प्यास आदि बाईस परीषहों को जीते, सत्रह प्रकार के संयम का पालन करे तथा चरणसचरी और करणसचरी के गुणों से युक्त हो, भावितात्मा होकर श्री वीतराग की आज्ञानुसार चल कर मोक्षमार्ग का साधन करे, इस प्रकार अपने कर्तव्य में तत्पर जो साधु (मुनिराज) हैं वे ही संसार-सागर से स्वयं तरनेवाले तथा दूसरों को तारनेवाले और परम गुरु होते हैं, उन में भी उत्सर्गनय, अपवादनय, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसार चल कर संयम के निर्वाह करनेवाले तथा ओषा, मुँहपत्ती, चोलपट्टा, चद्दर, पाँगरणी, लोवड़ी, दण्ड और पात्र के रखनेवाले श्वेताम्बरी शुद्ध धर्म के उपदेशक यति को गुरु समझना चाहिये, इस प्रकार के गुरुओं के भी गुणस्थान के आश्रय से, नियंटे के योग से और काल के प्रभाव से समयानुसार उत्कृष्ट, मध्यम और जघन्य, ये तीन दर्जे होते हैं” ।

“दूसरा श्रावकधर्म अर्थात् गृहस्थधर्म है—इस धर्म का पालन करनेवाले गृहस्थ कोई तो सम्यक्त्वी होते हैं जो कि नव तत्त्वों पर याथातथ्यरूप से श्रद्धा रखते हैं, पाप को पाप समझते हैं, पुण्य को पुण्य समझते हैं और कुगुरु कुदेव तथा कुधर्म को नहीं मानते हैं किन्तु सुगुरु सुदेव और सुधर्म को मानते हैं अर्थात् अठारह प्रकार के दूषणों से रहित श्री वीतराग देव को देव मानते हैं और पूर्वोक्त लक्षणों से युक्त गुरुओं को अपना गुरु मानते हैं तथा सर्वज्ञ के कहे हुए दयामूल धर्म को मानते हैं ( ये सम्यक्त्वी श्रावक के लक्षण हैं ), ये पहिले दर्जे के श्रावक हैं, इन के कृष्ण वासुदेव तथा श्रेणिक राजा के समान व्रत और प्रत्याख्यान ( पञ्चक्लाण ) किसी वस्तु का त्याग नहीं होता है” ।

“दूसरे दर्जे के श्रावक वे हैं जो कि सम्यक्त्व से युक्त बारह व्रतों का पालन करते हैं, वे बारह व्रत ये हैं—स्थूल माणातिपात, स्थूलमृपावाद, स्थूलअदत्तादान, स्थूलमैथुन, स्थूलपरिग्रह, दिशापरिमाण, भोगोपभोग व्रत, अनर्थदण्डव्रत, सामायिक व्रत, देश-वकाशी व्रत, पौषघोषवास व्रत तथा अतिथिसंविभाग व्रत” ।

“हे राजेन्द्र ! इन बारह व्रतों का सारांश संक्षेप से तुम को सुनाते हैं ध्यानपूर्वक सुनो—पूर्वोक्त साधु के लिये तो बीस विश्वा दया है अर्थात् उक्त साधु लोग बीस विश्वा दया का पालन करते हैं परन्तु गृहस्थ से तो केवल सवा विश्वा ही दया का पालन करना बन सकता है, देखो”—

१-प्रमादी और अप्रमादी आदि ॥

२-यह चौथे गुणभागे के आश्रय से पहिले दर्जे के सम्यक्त्वी को श्रावक कहा है, पाँचवें गुणभागे-वाले सम्यक्त्वयुक्त अनुश्रुति होते हैं ॥

“गाथा—जीवा सुहृमा थूला, संकम्पा आरंभा भवे दुविहा ॥  
सचराह निरचराह, साविकला चेव निरविकला ॥ १ ॥

अर्थ—जगत् में दो प्रकार के जीव हैं—एक स्थावर और दूसरे त्रस, इन में से स्थावरों के पुनः दो भेद हैं—सूक्ष्म और वादर, उन में से जो सूक्ष्म जीव है उन की तो हिंसा होती ही नहीं है, क्योंकि अति सूक्ष्म जीवों के शरीर में बाह्य (वाहरी) शस्त्र (हथियार) आदि का घाव नहीं लगता है<sup>१</sup> परन्तु यहाँ पर सूक्ष्म शब्द स्थावर जीव पृथ्वी, पानी, अग्नि, पवन और वनस्पति रूप जो वादर पाँच स्थावर हैं उन का वाचक है, दूसरे स्थूल जीव है वे द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय माने जाते हैं, इन दो भेदों में सर्व जीव आ जाते हैं” ।

“साधु इन सब जीवों की विक्रमण शुद्धि (मन वचन और काय की शुद्धि) से रक्षा करता है, इस लिये साधु के बीस विश्वा दया है परन्तु गृहस्थ (श्रावक) से पाँच स्थावर की दया नहीं पाली जा सकती है, क्योंकि सचित्त आहार आदि के करने से उसे अवश्य हिंसा होती है, इस लिये उस की दश विश्वा दया तो इस से दूर हो जाती है, अब रही दश विश्वा अर्थात् एक त्रस जीवों की दया रही, सो उन त्रस जीवों में भी दो भेद होते हैं—संकल्पसंहनन (सङ्कल्प अर्थात् इरादे से मारना) और आरम्भसंहनन (आरम्भ अर्थात् कार्य के द्वारा मारना), इन में से श्रावक को आरम्भहिंसा का त्याग नहीं है किन्तु सङ्कल्पहिंसा का त्याग है, हां यह ठीक है कि आरम्भहिंसा में उस के लिये भी यत्न अवश्य है परन्तु त्याग नहीं है, क्योंकि आरम्भहिंसा तो श्रावक से हुए बिना नहीं रहती है, इस लिये उस शेष दश विश्वा दया में से पाँच विश्वा दया आरम्भहिंसा के कारण जाती रही, अब शेष पाँच विश्वा दया रही अर्थात् सङ्कल्प के द्वारा त्रस जीव की हिंसा का त्याग रहा, अब इस में भी दो भेद होते हैं—सापराधसंहनन और निरपराधसंहनन, इन में से निरपराधसंहनन गृहस्थ को नहीं करना चाहिये अर्थात् जो निरपराधी जीव है उन को नहीं मारना चाहिये, शेष सापराधसंहनन में उसे यत्नमात्र है, इस से सिद्ध हुआ कि अपराधी जीवों की दया श्रावक से सदा और सर्वथा नहीं पाली जा सकती है क्योंकि जब चोर घर में घुस कर तथा चोरी करके चीज को लिये जाता हो उस समय उसे मारे कूटे बिना कैसे काम चल सकता है, एवं कोई पुरुष जब अपनी स्त्री के साथ अनाचार करता हो तब उसे देख कर दण्ड दिये बिना कैसे काम चल सकता है, इसी प्रकार जब कोई श्रावक राजा हो अथवा राजा का मन्त्री हो और जब वह (मन्त्रित्व दशा में) राजा के आदेश

१—क्योंकि शस्त्रों की धार से भी वे जीव सूक्ष्म होते हैं इस लिये शस्त्रों की धार का उन पर असर नहीं होता है ॥

(कथन) से भी थुंझ करने को आवे तब चाहे आवक प्रथम शस्त्र को न भी चलावे परन्तु जब शत्रु उस पर शस्त्र को चलावे अथवा उसे मारने को आवे उस समय उस आवक को भी शत्रु को भी मारना ही पड़ता है, इसी प्रकार जब कोई सिंहादि हिंस्र (हिंसक) जन्तु आवक को मारने को आवे तब उस को भी मारना ही पड़ता है, ऐसी दशा में संकल्प से भी हिंसा का त्याग नहीं हो सकता है, इस लिये उस शेष पाँच विश्वा दया में से भी आधी जाती रही, अब केवल दार्ह विश्वा ही दया रह गई अर्थात् केवल यह नियम रहा कि—जो निरपराधी त्रस मात्र जीव दृष्टिगोचर हो उसे न मारूँ, अब इस में भी दो भेद होते हैं—सापेक्ष और निरपेक्ष, इन में से भी सापेक्ष निरपराधी जीव की दया आवक से नहीं पाळी जा सकती है, क्योंकि जब आवक घोड़े, बैल, रथ और गाड़ी आदि सवारी पर चढ़ता है तब उस घोड़े आदि को हाँकते समय उस के चाबुक आदि मारना पड़ता है, यद्यपि उन घोड़े और बैल आदिकों ने उस का कुछ अपराध नहीं किया है क्योंकि वे

१—हमारे बहुत से आज कल के मोले भावक कह बैठते हैं कि आवक को कभी युद्ध नहीं करना चाहिये परन्तु उन का यह कथन विलकुल बेसमझी का है क्योंकि जैनशास्त्र में बहुत से स्थानों में आवकों का युद्ध करना लिखा है, देखो ! श्री निरावलिक्का सूत्र तथा श्री अणवती सूत्र में कहा है कि—वरणाग नट नामक बारह व्रतधारी जैन क्षत्रिय ने छठ के पारणे के समय लड़ाई के विगुल को ध्वज कर अहम पंचल कर खदेरसेवा के लिये युद्ध में आकर अपना पराक्रम दिखलाया, अन्त में एक तीर के छाती में लगने से अपनी मृत्यु को समीप जान कर सम्भारा किया (यह वर्णन ऊपर कहे हुए दोनों सूत्रों में मौजूद है), देखो ! उक्त जैन क्षत्रिय ने अपना सासारिक कर्तव्य भी पूरा किया और धार्मिक कर्तव्य को भी पूरा किया, उस के विषय में पुनः सूत्रकार छाव्ही देता है कि वह उक्त व्यवहार से देवलोक को गया, इस के सिवाय उक्त सूत्रों में यह भी वर्णन है कि श्री महावीर स्नायी के मक और बारहव्रतधारी आवक चेरा राजा ने कृषिक राजा के साथ बारह युद्ध किये और उन में से एक ही युद्ध में १,८०,००,००० (एक करोड़ अस्सी लाख) मनुष्य मरे, इसी प्रकार बहुत से प्रमाण इस विषय में बतलावे जा सकते हैं, तात्पर्य यह है कि खदेररक्षा के लिये युद्ध करने में जैन शास्त्र में कोई विशेष नहीं है, विचार करने से यह बात अच्छे प्रकार मात्सर हो सकती है कि—खदेररक्षा के लिये लड़ता हुआ व्रतधारी भानक हिंसा करने के हेतु से नहीं लड़ता है किन्तु हिंसकों को दूर रखने के लिये लड़ता है तथा अपराधी को शिक्षा देने (एण्ड देने) के लिये लड़ता है, इस लिये आवक का पहिल्ल (जाणातिपात) व्रत उस को इस विषय में नहीं रोक सकता है (देखो बारह व्रतों में से पहिल्ल व्रत के आगार), पाठकपण ! हमारे इस कथन से यह न समझ लीजिये कि आवक को युद्ध में जाने में कोई दोष नहीं है किन्तु हमारे कथन का प्रयोजन यह है कि कारणविशेष से तथा धर्म के अनुकूल युद्ध में जाने से आवक के पहिल्ल व्रत का भंग नहीं होता है, इस कारणविशेष से तथा धर्म के अनुकूल युद्ध में जाने से आवक के पहिल्ल व्रत का भंग नहीं होता है, इस विषय में जैनायम की ही अनेक साक्षिया है, जिस का कुछ वर्णन ऊपर कर ही चुके हैं, ग्रन्थ के बट जाने के भय से यहां पर इस विषय में विशेष नहीं लिखना चाहते हैं, क्योंकि विचारशील पाठकों के लिये प्रमाण सहित थोड़ा ही लिखना पर्याप्त (काफी) और उपयोगी होता है ॥

वेचारे तो उस को पीठ पर चढ़ाये हुए ले जा रहे हैं और वह प्रथम तो उन की पीठ पर चढ़ रहा है दूसरे यह नहीं समझता है कि इस वेचारे जीव की चलने की शक्ति है वा नहीं है, जब वे जीव धीरे २ चलते हैं वा नहीं चलते हैं तब वह अज्ञान के उदय से उन को गालियाँ देता है तथा मारता भी है, तात्पर्य यह है कि—इस दशा में यह निरपराधी जीवों को भी दुःख देता है, इसी प्रकार अपने शरीर में अथवा अपने पुत्र पुत्री नाती तथा गोत्र आदि के मस्तक वा कर्ण (कान) आदि अवयवों में अथवा अपने मुख के दाँतों में जब कीड़े पड़ जाते हैं तब उन के दूर करने के लिये उन (कीड़ों) की जगह में उसे ओषधि लगानी पड़ती है, यद्यपि यह तो निश्चय ही है कि—इन जीवों ने उस श्रावक का कुछ भी अपराध नहीं किया है, क्योंकि वे वेचारे तो अपने कर्मों के वश इस योनि में उत्पन्न हुए हैं कुछ श्रावक का बुरा करने वा उसे हानि पहुँचाने की भावना से उत्पन्न नहीं हुए हैं, परन्तु श्रावक को उन्हें मारना पड़ता है, तात्पर्य यह है कि इन की हिंसा भी श्रावक से त्यागी नहीं जा सकती है, इस लिये ढाई विश्वों में से आधी दया फिर चली गई, अब केवल सवा विश्वा दया शेष रही, वस इस सवा विश्वा दया को भी शुद्ध श्रावक ही पाल सकता है अर्थात् संकल्प से निरपराधी त्रस जीवों को बिना कारण न मारूँ इस प्रतिज्ञा का यथाशक्ति पालन कर सकता है, हा यह श्रावक का अवश्य कर्तव्य है कि—वह जान बूझ कर ध्वंसता को न करे, मन में सदा इस भावना को रखे कि मुझ से किसी जीव की हिंसा न हो जावे, तात्पर्य यह है कि—इस क्रम से स्थूल प्राणातिपात व्रत का श्रावक को पालन करना चाहिये, हे नरेन्द्र ! यह व्रत मूलरूप है तथा इस के अनेक भेद और भेदान्तर हैं जो कि अन्य ग्रन्थों से जाने जा सकते हैं, इस के सिवाय बाकी के जितने व्रत हैं वे सब इसी व्रत के पुष्प फल पत्र और शास्त्रारूप हैं” इत्यादि ।

इस प्रकार श्रीरत्नप्रभ सुरि महाराज के मुख से अमृत के समान उपदेश को सुन कर राजा उपलदे पँवार को प्रतिबोध हुआ और वह अपने पूर्व ग्रहण किये हुए महामिथ्यात्वरूप तथा नरकपात के हेतुभूत देव्युपासकत्वरूपी स्वमत को छोड़ कर सत्य तथा दया से युक्त धर्म पर आ ठहरा और हाथ जोड़ कर श्री आचार्य महाराज से कहने लगा कि—‘हे परम गुरु ! इस में कोई सन्देह नहीं है कि—यह दयामूल धर्म इस भव और परमव दोनों में कल्याणकारी हैं परन्तु क्या किया जावे मैंने अबतक अपनी अज्ञानता के उदय से व्यभिचारप्रधान असत्य मत का ग्रहण कर रक्खा था परन्तु हाँ अब मुझे उस की निःसारता तथा दयामूल धर्म की उत्तमता अच्छे प्रकार से मालूम हो गई है, अब मेरी आप से यह प्रार्थना है कि—इस नगर में उस मत के जो अध्यक्ष लोग हैं उन के साथ आप शास्त्रार्थ करें, यह तो मुझे निश्चय ही है कि शास्त्रार्थ में आप जीतेंगे क्योंकि सत्य धर्म के आगे असत्य मत कैसे ठहर सकता है ? वस इस का परिणाम यह होगा कि मेरे

कुटुम्बी और सगे सम्बन्धी आदि सब लोग प्रेम के साथ इस दयामूल धर्म का ग्रहण करेंगे" राजा के इस वचन को सुन कर श्रीरत्नप्रभ सूरि महाराज बोले कि—“निस्सन्देह (वेशक) वे लोग आवें हम उन के साथ शास्त्रार्थ करेंगे, क्योंकि हे नरेन्द्र ! संसार में ऐसा कोई मत नहीं है जो कि दयामूल अर्थात् अहिंसाप्रधान इस जिनधर्म को शास्त्रार्थ के द्वारा हटा सके, उस में भी भला व्यभिचारप्रधान यह कूण्डाम्बयी मत तो कोई चीज ही नहीं है, यह मत तो अहिंसाप्रधान धर्मरूपी सूर्य के सामने खद्योतवत् (जुगुनू के समान) है, फिर भला यह मत उस धर्म के आगे कब ठहर सकता है अर्थात् कभी नहीं ठहर सकता है, निस्सन्देह उक्त मतावलम्बी आवें हम उन के साथ शास्त्रार्थ करने को तैयार हैं” गुरुजी के इस वचन को सुन कर राजा ने अपने कुटुम्बी और सगे सम्बन्धियों से कहा कि—“जाकर अपने गुरु को बुला लाओ” राजा की आज्ञा पाकर दश बीस मुख्य २ अनुष्य गये और अपने मत के नेता से कहा कि—“जैनाचार्य अपने मत को व्यभिचार प्रधान तथा बहुत ही बुरा बतलाते हैं और अहिंसामूल धर्म को सब से उत्तम बतला कर उसी का स्थापन करते हैं, इस लिये आप कृपा कर उन से शास्त्रार्थ करने के लिये शीघ्र ही चलिये” उन लोगों के इस वाक्य को सुन कर मद्यपान किये हुए तथा उसके नशे में उन्मत्त उस मत का नेता श्रीरत्नप्रभ सूरि महाराज के पास आया परन्तु पाठकगण जान सकते हैं कि—सूर्य के सामने अन्धकार कैसे ठहर सकता है ? वस दयामूल धर्मरूपी सूर्य के सामने उस का अज्ञानतिमिर (अज्ञानरूपी अंधेरा) दूर हो गया अर्थात् वह शास्त्रार्थ में हार गया तथा परम लज्जित हुआ, सत्य है कि—उछू का जोर रात्रि में ही रहता है किन्तु जब सूर्योदय होता है तब वह नेत्रों से भी नहीं देख सकता है, अब क्या था—श्रीरत्नप्रभ सूरि का उपदेश और ज्ञानरूपी सूर्य का उदय ओसियाँपट्टन में हो गया और वहाँ का अज्ञानरूपी सब अन्धकार दूर हो गया अर्थात् उसी समय राजा उपलदे पेंवार ने हाथ जोड़ कर सम्यक्त्वसहित श्रावक के बारह व्रतों का ग्रहण किया और

१—इन मतों के खण्डन के ग्रन्थ श्रीहेमान्वार्य जी महाराज तथा श्रीहरिभद्र सूरि जी के बनाये हुए संस्कृत में अनेक हैं परन्तु केवल भाषा जानने वालों के लिये वे ग्रन्थ उपकारी नहीं हैं, अतः भाषा जानने वालों को यदि उक्त विषय देखना हो तो श्रीचिदानन्दजी मुनिकृत स्वाध्यादासुख रत्नाकर नामक ग्रन्थ को देखना चाहिये, जिस का कुछ वर्णन हम इसी ग्रन्थ के दूसरे अध्याय में नोट में कर चुके हैं, क्योंकि यह ग्रन्थ भाषामात्र जानने वालों के लिये बहुत ही उपयोगी है ॥

२—राजा उपलदे पेंवार ने दयामूल धर्म के ग्रहण करने के बाद श्रीमहावीर स्वामी का मन्दिर ओसियाँ में बनवाया था और उस की प्रतिष्ठा श्रीरत्नप्रभ सूरि महाराज ने ही करवाई थी, वह मन्दिर अब भी ओसियाँ में विद्यमान ( मौजूद ) है परन्तु बहुत समय बीत जाने के कारण वह मन्दिर चिरकाल से अखण्ड जीर्ण हो रहा था तथा ओसियाँ में आबकों के घरों के न होने से पूजा आदि कर भी प्रबन्ध यथोचित नहीं था, अतः फलोधी (भारवाठ) निवासी गोलेच्छागोत्रभूषण श्रीमान् श्रीकृष्णचन्द जी महाशय ने उस के

छत्तीस कुली राजपूतों ने तत्काल ही दयामूल धर्म का अङ्गीकार किया, उस छत्तीस कुली में से जो २ राजन्य कुल वाले थे उन सब का नाम इस प्राचीन छप्पय छन्द से जाना जा सकता है:—

छप्पय—वर्द्धमान तर्णे पछै वरध बावन पद लीयो ।

श्री रतन प्रभ सूरि नाम तामु सत गुरु व्रत दीयो ॥

भीनमाल सुँ ऊठिया जाय ओसियाँ बसाणा ।

क्षत्रि हुआ शाख अठारा उठै ओसवाल कहाणा ॥

इक लाख चौरासी सहस घर राजकुली प्रतिबोधिया ।

श्री रतन प्रभ ओस्याँ नगर ओसवाल जिण दिन किया ॥ १ ॥

जीर्णोद्धार में अत्यन्त प्रयास (परिश्रम) किया है अर्थात् अनुमान से पाँच सात हजार रुपये अपनी तरफ से लगाये हैं तथा अपने परिचित धीमानों से कह पुनः अनुमान से पचास हजार रुपये उक्त महोदय ने अन्य भी लगावाये हैं, तात्पर्य यह है कि—उक्त महोदय के प्रशसनीय उद्योग से उक्त कार्य में करीब साठ हजार रुपये लग चुके हैं तथा वहाँ का सर्व प्रबन्ध भी उक्त महोदय ने प्रघटा के योग्य कर दिया है इस शुभ कार्य के, लिये उक्त महोदय को जितना धन्यवाद दिया जावे वह थोड़ा है क्योंकि मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाना बहुत ही पुण्यस्वरूप कार्य है, देखो ! जैनशास्त्रकारों ने नवीन मन्दिर के बनवाने की अपेक्षा प्राचीन मन्दिर के जीर्णोद्धार का आठगुणा फल कहा है (यथा च—नवीनजिनगेहस्य, विधाने यत्फल भवेत् ॥ तस्मादष्टगुण पुण्य, जीर्णोद्धारेण जायते ॥ १ ॥ इस का अर्थ स्पष्ट ही है) परन्तु महा-शोक का विषय है कि—वर्तमान काल के धीमान् लोग अपने नाम की प्रसिद्धि के लिये नगर में जिनालयों के होते हुए भी नवीन जिनालयों को बनवाते हैं परन्तु प्राचीन जिनालयों के उद्धार की तरफ बिल्कुल ध्यान नहीं देते हैं, इस का कारण केवल यही विचार में आता है कि—उन का उद्धार करवाने से उन के नाम की प्रसिद्धि नहीं होती है—बलिहारी है ऐसे विचार और बुद्धि की ! हम से पुनः यह कहे बिना नहीं रहा जाता है कि—धन्य है धीमान् श्रीकृष्णचन्द जी गोलेच्छा को कि जिन्होंने ने व्यर्थ नामवरी की ओर तनिक भी ध्यान न देकर सबे सुयश तथा अखण्ड धर्म के उपार्जन के लिये ओसियाँ में श्रीमहावीर स्वामी के मन्दिर का जीर्णोद्धार करा के “ओसवाल वंशोत्पत्तिस्थान” को देदीप्यमान किया ।

हम धीमान् धीमानसल जी कोचर महोदय को भी इस प्रसंग में धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते हैं कि—जिन्होंने ने नाजिम तथा तहसीलदार के पद पर स्थित होने के समय बीकानेरराज्यान्तर्गत सर्दार-शहर, लूणकरणसर, कालू, मादरा तथा सूरतगढ आदि स्थानों में अत्यन्त परिश्रम कर अनेक जिनालयों का जीर्णोद्धार करवा कर सबे पुण्य का उपार्जन किया ॥

१—बहुत से लोग ओसवाल नक्ष के स्थापित होने का संवत् वीया २ बाहसा २२ कहते हैं, सो इस छन्द से वीया बाहसा संवत् गलत है, क्योंकि श्री महावीर स्वामी के निर्वाण से ७० वर्ष पीछे ओसवालनक्ष की स्थापना हुई है, जिस को प्रमाणसहित लिख ही चुके हैं ॥



प्रथम साख पँवार सेस सीसौद सिंगाला ।

रणथम्भा राडोड़ बंस चंचाल बचाला ॥

दैया भाटी सौनगए कछावा घनगौड़ कहीजै ।

जादम झाला जिंद लाज मरजाद लहीजै ॥

खरदरा पाट औ पेखरा लेणौ पटा जला खरा ।

एक दिवस इता माहार्जन हुवा सूर बडा भिडसाखरा ॥ १ ॥

उस समय श्रीरत्नप्रभ सूरि महाराज ने ऊपर कहे हुए राजपूतों की शाखाओं का माहाजन वंश और अठारह गोत्र स्थापित किये थे जो कि निम्नलिखित हैं:—१-तातहट गोत्र । २-बाफणा गोत्र । ३-कर्णाट गोत्र । ४-बलहरा गोत्र । ५-मोराक्ष गोत्र । ६-कूलहट गोत्र । ७-विरहट गोत्र । ८-श्रीश्रीमाल गोत्र । ९-श्रेष्ठिगोत्र । १०-सुचिती गोत्र । ११-आईचणांग गोत्र । १२-सूरि ( मटेवरा ) गोत्र । १३-माद्रगोत्र । १४-चीचट गोत्र । १५-कुंमट गोत्र । १६-डिंडू गोत्र । १७-कनोज गोत्र । १८-लघु-श्रेष्ठि गोत्र ॥

इस प्रकार ओसिया नगरी में माहाजन वंश और उक्त १८ गोत्रों का स्थापन कर श्री सूरि जी महाराज विहार कर गये और इस के पश्चात् दश वर्ष के पीछे पुनः लक्ष्मी-जङ्गल नामक नगर में सूरि जी महाराज विहार करते हुए पधारे और उन्होंने राज-पूतों के दश हजार घरों को प्रतिबोध देकर उन का माहाजन वंश और सुघड़ादि बहुत से गोत्र स्थापित किये ।

प्रिय वाचक वृन्द ! इस प्रकार ऊपर लिखे अनुसार सब से प्रथम माहाजन वंश की स्थापना जैनाचार्य श्री रत्नप्रभसूरि जी महाराज ने की, उस के पीछे विक्रम संवत् सोलह सौ तक बहुत से जैनाचार्यों ने राजपूत, महेश्वरी वैश्य और ब्राह्मण जातिवालों को प्रतिबोध देकर ( अर्थात् ऊपर कहे हुए माहाजन वंश का विस्तार कर ) उन के माहाजन वंश और अनेक गोत्रों का स्थापन किया है जिस का प्रामाणिक इतिहास अत्यन्त खोज करने पर जो कुछ हम को प्राप्त हुआ है उस को हम सब के जानने के लिये लिखते हैं ।

### माहाजन महिमा का कवित्त ॥

१-

महाजन जहाँ होत तहाँ हठी बाजार सार माहाजन जहाँ होत तहाँ नाज न्याज गला है ।

महाजन जहाँ होत तहाँ उन देन बिधि बिबहार माहाजन जहाँ होत तहाँ सब धी का भला है ॥

महाजन जहाँ होत तहाँ लाखन को फेर कार माहाजन जहाँ होत तहाँ हलन पै हला है ।

माहाजन जहाँ होत तहाँ लक्ष्मी प्रकाश करे माहाजन नहि होत तहाँ रखयो बिन सला है ॥ १ ॥

## प्रथम संख्या—संचेती ( सचंती ) गोत्र ॥

विक्रम संवत् १०२६ ( एक हजार छत्तीस ) में जैनाचार्य श्री वर्षमानसूरि जी महाराज ने सोनीगरा चौहान बोहित्य कुमार को प्रतिबोध देकर उस का माहाजन वंश और संचेती गोत्र स्थापित किया ।

अजमेरनिवासी संचेतीगोत्रमूषण सेठ श्री वृद्धिचन्द्र जी ने खरतरगच्छीय उपाध्याय श्री रामचन्द्र जी गणी ( जो कि लङ्कर में बड़े नामी विद्वान् और पद् शास्त्र के ज्ञाता हो गये हैं ) महाराज से भगवतीसूत्र सुना और तदनन्तर श्रेत्रुल्लय का सङ्ग निकाला, कुछ समय के बाद श्रेत्रुल्लय गिरनार और आबू आदि की यात्रा करते हुए मरुस्थलदेशस्थ ( मारवाड़ देश में स्थित ) फलोधी पार्श्वनाथ नामक स्थान में आये, उस समय फलवर्षी पार्श्वनाथ स्वामी के मन्दिर के चारों ओर कांटों की बाड़ का पड़कोटा था, उक्त विद्वद्भार्य उपाध्याय जी महाराज ने धर्मोपदेश के समय यह कहा कि—“वृद्धिचन्द्र ! लक्ष्मी लगा कर उस का लाभ लेने का यह स्थान है” इस वचन को सुन कर सेठ वृद्धिचन्द्रजी ने फलवर्षी पार्श्वनाथ स्वामी के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवा दिया और उस के चारों तरफ पक्का संगीन पड़कोटा भी बनवा दिया जो कि अब भी मौजूद है ॥

१—तदा त्रयोदश सुराज्जल छत्रोद्दालक मन्त्रावली नगरी स्थापक पोरवाड ज्ञातीय श्री विमल मन्त्रिणा श्री अर्बुदाचले ऋषभदेवप्रासाद कारित ।

• • • “तत्राद्यापि विमल वसही इति प्रसिद्धिरस्ति । ततः श्रीवर्षमानसूरि’ संवत् १०८८ मध्ये प्रतिष्ठा कृत्वा प्रान्तेऽनघन गृहीत्वा स्वर्ग गतः ॥

२—इस तीर्थ पर वार्षिकोत्सव प्रतिवर्ष आसौज वदि नवमी और दशमी को हुआ करता है, उस समय साधारणतया ( आम तौर पर ) समस्त देशों के और विशेषतया ( खास तौर पर ) राजपूताना और मारवाड के यात्री जन अनुमान दस पन्नाह सहस्र इकठ्ठे होते हैं, हम ने सब से प्रथम संवत् १९५८ के वैशाख मास में मुर्शिदाबाद ( अजीमगढ़ ) से बीकानेर को जाते समय इस स्थान को यात्रा की थी, दर्शन के समय गुरुत्ताप्राय से अनुमान पन्नाह मिनट तक हम ने ध्यान किया था, उस समय इस तीर्थ का जो नमस्कार हम ने देखा तथा उस से हम को ओ आनन्द प्राप्त हुआ उस का हम वर्णन नहीं कर सकते हैं, उस के पश्चात् चित्त में यह अभिलाषा बराबर बनी रही कि किसी समय वार्षिकोत्सव पर अवश्य चलना चाहिये, क्योंकि ऐसा करने से एक पन्च दो काज होंगे परन्तु कार्यवश वह अभिलाषा बहुत समय के पश्चात् पूर्ण हुई अर्थात् संवत् १९६३ में वार्षिकोत्सव पर हमारा बड़ा गमन हुआ, वहाँ जाकर यद्यपि हमें अनेक प्रकार के आनन्द प्राप्त हुए परन्तु उन में से कुछ आनन्दों का तो वर्णन किये बिना लेखनी नहीं मानती है अत वर्णन करना ही पडता है, प्रथम तो वहाँ जोधपुरनिवासी श्री कानमल जी पटवा के मुख से नवपदपूजा का गाना सुन कर हमें अतीव आनन्द प्राप्त हुआ, दूसरे उसी कार्य में पूजा के समय जोधपुरनिवासी विद्वद्भार्य उपाध्याय श्री जुहारमल जी गणी बीच २ में अनेक जगहों पर पूजा का अर्थ कर रहे थे ( जो कि गुदगमशैली से अर्थ की धारणा करने की गलत रखनेवाले तथा मव्य जीवों के सुनने

## द्वितीय संख्या—वरदिया ( वरदिया ) गोत्र ॥

धारा नगरी में वहाँ के राजा भोज के परलोक हो जाने के बाद उक्त नगरी का राज्य जिस समय तैवरों को उन की बहादुरी के कारण प्राप्त हुआ उस समय भोजवशज ( भोज की औलाद वाले ) लोग इस प्रकार थे:—

योग्य था ) उसे भी झुल कर हमें अकथनीय आनन्द प्राप्त हुआ, तीसरे-रात्रि के समय देवदर्शन करके श्रीमान् श्री फूलचन्द जी गोलच्छा के साथ “श्री फलोधी तीर्थोन्नति सभा” के उत्सव में गये, उस समय जो आनन्द हम को प्राप्त हुआ वह अथापि ( खन भी ) नहीं मूला जाता है, उस समय सभा में जयपुरनिवासी श्री जैनश्वेताम्बर कान्हेस के जनरल सेक्रेटरी श्री गुलाबचन्द जी डब्लु एम. ए. विद्योन्नति के विषय में अपना भाषणाश्रित वर्षों कर लोगों के हृदयानुजो ( हृदयकमलों ) को विकसित कर रहे थे, हम ने पहिले पहिल उक्त महाशय का भाषण यहीं सुना था, दसवीं के दिन प्रातःकाल हमारी उक्त महोदय ( श्रीमान् श्री गुलाबचन्द जी डब्लु ) से मुलाकात हुई और उन के साथ अनेक विषयों में बहुत देर तक वार्त्तालाप होता रहा, उन की गम्भीरता और सौजन्य को देख कर हमें अत्यन्त आनन्द प्राप्त हुआ, अन्त में उक्त महाशय ने हम से कहा कि—“आज रात्रि को जीर्णपुस्तकोद्धार आदि विषयों में भाषण होने, अतः आप भी किसी विषय में अवश्य भाषण करें” अतः हम ने भी उक्त महोदय के अनुरोध से जीर्णपुस्तकोद्धार विषय में भाषण करना स्वीकार कर लिया, निदान रात्रि में करीब नौ घंटे पर उक्त विषय में हम ने अपनी प्रतिष्ठा के अनुसार भोज के सगीप खड़े हो कर उक्त सभा में वर्त्तमान प्रचलित रीति आदि का उद्बोध कर भाषण किया, दूसरे दिन जब उक्त महोदय से हमारी बातचीत हुई उस समय उन्होंने ने हम से कहा कि—“यदि आप कान्हेस की तरफ से राजपूताने में उपदेश करें तो उन्मेष है कि बहुत सी बातों का सुधार हो अर्थात् राजपूताने के लोग भी कुछ सचेत होकर कर्त्तव्य में तत्पर हों” इस के उत्तर में हम ने कहा कि—“ऐसे उत्तम कार्यों के करने में तो हम स्वयं तत्पर रहते हैं अर्थात् यथाशक्य कुछ न कुछ उपदेश करते ही हैं, क्योंकि हम लोगों का कर्त्तव्य ही यही है परन्तु सभा की तरफ से अभी इस कार्य के करने में हमें लाजारी है, क्योंकि इस में कई एक कारण हैं—प्रथम तो—हमारा शरीर कुछ अस्वस्थ रहता है, दूसरे—वर्त्तमान में ओसनालवशोत्पत्ति के इतिहास के लिखने में समस्त कालयापन होता है, इत्यादि कई कारणों से इस शुभ कार्य की अस्वीकृति की क्षमा ही प्रदान करावें” इत्यादि बातें होती रहीं, इस के पश्चात् हम एकादशी को वीकानेर चले गये, वहाँ पहुँचने के बाद थोड़े ही दिनों में अजमेर से श्री जैनश्वेताम्बर कान्हेस की तरफ से पुनः एक पत्र हमें प्राप्त हुआ, जिस की नकल ज्यों की त्यों निम्नलिखित है:—

॥ श्री जैन ( श्वेताम्बर ) कोन्फरन्स—

अजमेर—

ता० १५ अक्टूबर.....१९०६.

॥ गुरु जी महाराज श्री १०९८ श्री श्रीपालचंद्र जी की सेवा में—वनराज कांस्टिया-लि-बदना माछम होवे—आप को सुखसाता को पत्र नहीं सो दिरावें—और फलोधी में आप को भाषण बडो मनोरजन हुयो राजपूताना भारवाड में आप जैसे गुणवान पुरुष विद्यमान हैं जिस्की हम को बडी खुशी है—आप देशाटन करके जगह व जगह धर्म की बहुत उन्नति की—अभी की तरफ भी आप जैसे महात्माओं को

१-निहंगपाल । २-तालणपाल ३-तेजपाल । ४-तिहुअणपाल ( त्रिभुवनपाल ) ।  
५-अनंगपाल । ६-पोतपाल । ७-गोपाल । ८-लक्ष्मणपाल । ९-मदनपाल । १०-  
कुमारपाल । ११-कीर्त्तिपाल । १२-जयतपाल, इत्यादि ।

वे सब राजकुमार उक्त नगरी को छोड़ कर जब से मथुरा में आ रहे तब से वे माथुर  
फहलाये, कुछ वर्षों के बीतने के बाद गोपाल और लक्ष्मणपाल, ये दोनों भाई केकेई  
ग्राम में जा बसे, संवत् १०३७ ( एक हजार सैतीस ) में जैनाचार्य श्री वर्द्धमानसूरि जी  
महाराज मथुरा की यात्रा करके विहार करते हुए उक्त ( केकेई ) ग्राम में पधारे, उस  
समय लक्ष्मणपाल ने आचार्य महाराज की बहुत ही भक्ति की और उन के धर्मोपदेश को  
सुनकर दयामूल धर्म का अङ्गीकार किया, एक दिन व्याख्यान में श्रेत्रुजय तीर्थ का  
माहात्म्य आया उस को सुन कर लक्ष्मणपाल के मन में संघ निकाल कर श्रेत्रुजय की  
यात्रा करने की इच्छा हुई और थोड़े ही दिनों में संघ निकाल कर उन्होंने उक्त तीर्थ-  
यात्रा की तथा कई आवश्यक स्थानों में लाखों रुपये धर्मकार्य में लगाये, जैनाचार्य श्री  
वर्द्धमानसूरि जी महाराज ने लक्ष्मणपाल के सद्भाव को देख उन्हें संघपति का पद दिया,  
यात्रा करके जब केकेई ग्राम में वापिस आ गये तब एक दिन लक्ष्मणपाल ने गुरु महा-  
राज से यह प्रार्थना की कि—“हे परम गुरो ! धर्म की तथा आप की सत्कृपा ( बदैलत )  
से मुझे सब प्रकार का आनन्द है परन्तु मेरे कोई सन्तति नहीं है, इस लिये मेरा हृदय  
सदा शून्यवत् रहता है” इस बात को सुन कर गुरुजी ने खरोदय ( योगविद्या ) के ज्ञान-  
बल से कहा कि—“तुम इस बात की चिन्ता मत करो, तुम्हारे तीन पुत्र होंगे और उन से  
तुम्हारे कुल की वृद्धि होगी” कुछ दिनों के बाद आचार्य महाराज अन्यत्र विहार कर गये

विचरनो बहुत जल्दी है—बडा २ गहरा में तथा प्रतिष्ठा होवे तथा मेला होवे जठे-कानमेन्स सँ आप  
को जावणों हो सके या किस तरह जिस्का समाचार लिखावे—क्योंकि उपदेशक गुजराती आये जिनकी  
जवान इस तरफ के लोगों के कम समझ में आती है—आप की जवान में इच्छी तरह समझ सकते हैं—और  
आप इस तरफ के देश काल से बाकिफकार हैं—तो आप का फिरना हो सके तो पीछा कृपा कर जवाब  
लिखें—और स्वर्च क्या महावार होगा—और आप की शरीर की तदुरुखी तो ठीक होगी समाचार लिखावे—  
बीकानेर में भी जैनछव कायम हुवा है—सारा हाजात वहाँ का शिववस्त्र जी साहब कोचर आप को  
धाकिफ करेगे—बीकानेर में भी बहुत सी बातों का सुधारा की जरूरत है सो बणे तो कोशीश करसी—कृपा-  
दृष्टी है वैसी बनी रहै—

आप का सेवक,

धनराज कांसटिया—

—सुपर चार्ज्डर—

शयपि हमारे पास उक्त पत्र आया तथापि पूर्वोक्त कारणों से हम उक्त कार्य को खीकार नहीं कर सके ॥

१-एक स्थान में श्रीवर्द्धमान सूरि के बदले में श्रीनेमचन्द्र सूरि का नाम देखा गया है ॥

और उन के कथनानुकूल लक्ष्मणपाल के क्रम से ( एक के पीछे एक ) तीन लड़के उत्पन्न हुए, जिन का नाम लक्ष्मणपाल ने यशोधर, नारायण और महीचन्द्र रक्खा, जब ये तीनों पुत्र यौवनावस्था को प्राप्त हुए तब लक्ष्मणपाल ने इन सब का विवाह कर दिया, उन में से नारायण की स्त्री के जब गर्भस्थिति हुई तब प्रथम जापा ( प्रसूत ) कराने के लिये नारायण की स्त्री को उस के पीहरवाले ले गये, वहाँ जाने के बाद यथासमय उस के एक जोड़ा उत्पन्न हुआ, जिस में एक तो लड़की थी और दूसरा सर्पाकृति ( साँप की शकल-वाला ) लड़का उत्पन्न हुआ था, कुछ महीनों के बाद जब नारायण की स्त्री पीहर से झुसराल में आई तब उस जोड़े को देखकर लक्ष्मणपाल आदि सब लोग अत्यन्त चकित हुए तथा लक्ष्मणपाल ने अनेक लोगों से उस सर्पाकृति बालक के उत्पन्न होने का कारण पूछा परन्तु किसी ने ठीक २ उस का उत्तर नहीं दिया ( अर्थात् किसी ने कुछ कहा और किसी ने कुछ कहा ), इस लिये लक्ष्मणपाल के मन में किसी के कहने का ठीक तौर से विश्वास नहीं हुआ, निदान वह बात उस समय यों ही रही, अब सर्पाकृति बालक का हाल सुनिये कि—वह शीत ऋतु के कारण सदा चूल्हे के पास आकर सोने लगा, एक दिन भवितव्यता के वश क्या हुआ कि वह सर्पाकृति बालक तो चूल्हे की राख में सो रहा था और उस की बहिन ने चार घड़ी के तड़के उठ कर उसी चूल्हे में अग्नि जला दी, उस अग्नि से जलकर वह सर्पाकृति बालक मर गया और मर कर व्यन्तर हुआ, तब वह व्यन्तर नाग के रूप में वहाँ आकर अपनी बहिन को बहुत धिक्कारने लगा तथा कहने लगा कि—“जब तक मैं इस व्यन्तरपन में रहूँगा तब तक लक्ष्मणपाल के वंश में लड़कियाँ कभी सुखी नहीं रहेंगी अर्थात् शरीर में कुछ न कुछ तकलीफ सदा ही बनी रहा करेगी” इस प्रसंग को सुनकर वहाँ बहुत से लोग एकत्रित ( जमा ) हो गये और परस्पर अनेक प्रकार की बातें करने लगे, थोड़ी देर के बाद उन में से एक मनुष्य ने जिस की कमर में दर्द हो गया था इस व्यन्तर से कहा कि—“यदि तू देवता है तो मेरी कमर के दर्द को दूर कर दे” तब उस नागरूप व्यन्तर ने उस मनुष्य से कहा कि—“इस लक्ष्मणपाल के घर की दीवाल ( मीत ) का तू स्पर्श कर, तेरी पीड़ा चली जावेगी” निदान उस रोगी ने लक्ष्मणपाल के मकान की दीवाल का स्पर्श किया और दीवाल का स्पर्श करते ही उस की पीड़ा चली गई, इस प्रत्यक्ष चमत्कार को देख कर लक्ष्मणपाल ने विचारा कि यह नागरूप में कब तक रहेगा अर्थात् यह तो वास्तव में व्यन्तर है, अभी अदृश्य हो जावेगा, इस लिये इस से वह वचन ले लेना चाहिये कि जिस से लोगों का उपकार हो, यह विचार कर लक्ष्मणपाल ने उस नागरूप व्यन्तर से कहा कि—“हे नागदेव ! हमारी सन्तति ( औलाद ) को कुछ वर देओ कि जिस से तुम्हारी कीर्ति इस संसार में बनी रहे” लक्ष्मणपाल की बात को सुन कर नागदेव ने उन से कहा कि—“वर दिया” “वह वर यही है कि—तुम्हारी

सन्तति (औलाद) का तथा तुम्हारे मकान की दीवाल का जो स्पर्श करेगा उस की कमर में चिक्क से उत्पन्न हुई पीड़ा दूर हो जावेगी और तुम्हारे गोत्र में सर्प का उपद्रव नहीं होगा” वस तब ही से ‘वरदिया’, नामक गोत्र विख्यात हुआ, उस समय उस की वहिन को अपने भाई के मारने के कारण अत्यन्त पश्चात्ताप हुआ और उस ने शोकवश अपने प्राणों का त्याग कर दिया और वह मरकर व्यन्तरी हुई तथा उस ने प्रत्यक्ष होकर अपना नाम भूवाल प्रकट किया तथा अपने गोत्रवालों से अपनी पूजा कराने की स्वीकृति ले ली, तब से यह वरदियों की कुलदेवी कहलाने लगी, इस गोत्र में यह बात अब तक भी सुनने में आती है कि नाम व्यन्तर ने वर दिया ॥

### तीसरी संख्या—कुकुड़ चोपड़ा. गणधर चोपड़ा गोत्र ॥

खरतरगच्छाधिपति जैनाचार्य श्री जिन अभयदेवसूरि जी महाराज के शिष्य तथा वाचनाचार्यपद में स्थित श्री जिनवल्लभसूरि जी महाराज विक्रम संवत् ११५२ (एक हजार एक सौ बावन) में विचरते हुए मण्डोर नामक स्थान में पधारे, उस समय मण्डोर का राजा नानुदे पड़िहार था, जिस का पुत्र धवलचन्द गलित कुछ से महादुःखी हो रहा था, उक्त सूरि जी महाराज का आगमन सुन कर राजा ने उन से प्रार्थना की कि—“हे परम गुरु! हमारे कुमार के इस कुछ रोग को अच्छा करो” राजा की इस प्रार्थना को सुन कर उक्त आचार्य महाराज ने कुकड़ी गाय का घी राजा से माँगवाया और उस को मन्त्रित कर राजकुमार के शरीर पर चुपड़ाया, तीन दिन तक शरीर पर घी के चुपड़े जाने से राजकुमार का शरीर कंचन के समान विशुद्ध हो गया, तब गुरु जी महाराज के इस प्रभाव को देखकर सब कुटुम्ब के सहित राजा नानुदे पड़िहार ने दयामूल धर्म का ग्रहण किया तथा गुरुजी महाराज ने उस का महाजन वंश और कुकुड़ चोपड़ा गोत्र स्थापित किया, राजा नानुदे पड़िहार का मन्त्री था उस ने भी प्रतिबोध पाकर दयामूल जैनधर्म का ग्रहण किया और गुरु जी महाराज ने उस का माहाजन वंश और गणधर चोपड़ा गोत्र स्थापित किया ।

राजकुमार धवलचन्दजी से पाँचवीं पीढ़ी में दीपचन्द जी हुए, जिन का विवाह ओसवाल महाजन की पुत्री से हुआ था, यहाँ तक (उन के समय तक) राजपूतों से सम्बंध होता था, दीपचन्द जी से ग्यारहवीं पीढ़ी में सोनपाल जी हुए, जिन्होंने संध निकाल कर शेनुजय की यात्रा की, सोनपाल जी के पोता ठाकरसी जी बड़े बुद्धिमान् तथा चतुर हुए, जिन को राव चुडे जी राठौर ने अपना कोठार सुपुर्द किया था, उसी

१—“वर दिया” गोत्र का अपभ्रंश “वरदिया” हो गया है ॥

२—इस गोत्र वाले लोग बालोतरा तथा पक्षमत्ता आदि आरवाद के स्थानों में हैं ॥

दिन से प्रजा ठाकरसी जी को कोठारी जी के नाम से पुकारने लगी, इन्हीं से कोठारी नस हुआ अर्थात् ठाकरसी जी की औलादवाले लोग कोठारी कहलाने लगे, कुकुड़ चोपड़ा गोत्र की ये ( नीचे लिखी हुई ) चार शाखायें हुई—

१—कोठारी । २—बुबकिया । ३—धूपिया । ४—जोगिया ॥

इन में से बुबकिया आदि तीन शाखा वाले लोगों के कुटुम्ब में बजने वाले गहनों के पहिरने की खास मनार्ह की गई है परन्तु यह मनार्ह क्यों की गई है अर्थात् इस ( मनार्ह ) का क्या कारण है इस बात का ठीक २ पता नहीं लगा है ॥

### चौथी संख्या—घाड़ीवाल गोत्र ॥

गुजरात देश में डींडो जी नामक एक खीची राजपूत बाड़ा भारत था, उस को विक्रम संवत् ११५५ ( एक हजार एक सौ पचपन ) में वाचनाचार्य पद पर स्थित श्री जिन वल्लभसूरि जी महाराज ने प्रतिबोध देकर उस का माहाजन वंश और घाड़ीवाल गोत्र स्थापित किया, डींडो जी की सातवीं पीढ़ी में शंवल जी हुए, जिन्होंने राज के कोठार का काम किया था, इस लिये उन की औलादवाले लोग कोठारी कहलाने लगे, सेदो जी घाड़ीवाल जोधपुर की रियासत के तिंवरी गांव में आकर बसे थे, उन के शिर पर टाँट भी इस लिये गाँववाले लोग सेदो जी को टाँटिया २ कह कर पुकारने लगे, अत एव उन की औलादवाले लोग भी टाँटिया कहलाने लगे ॥

पाँचवीं संख्या—लालाणी, बाँठिया, विरमेचा, हरखावत,

साह और मल्लावत गोत्र ॥

विक्रम संवत् ११६७ ( एक हजार एक सौ सइसठ ) में पँवार राजपूत लालसिंह को खरतरगच्छाधिपति जैनाचार्य श्री जिनवल्लभसूरि जी महाराज ने प्रतिबोध देकर उस का माहाजन वंश और लालाणी गोत्र स्थापित किया, लालसिंह के सात पुत्र थे जिन में से बड़ा पुत्र बहुत वंश अर्थात् जोरावर था, उसी से बाँठिया गोत्र कहलाया, इसी प्रकार दूसरे चार पुत्रों के नाम से उन के भी परिवार वाले लोग विरमेचा, हरखावत, साह और मल्लावत कहलाने लगे ॥

सूचना—युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्तसूरि जी ( जो कि बड़े दादा जी के नाम से जैनसंघ में प्रसिद्ध हैं ) महाराज ने विक्रम संवत् ११७० ( एक हजार एक सौ सत्तर ) से लेकर विक्रम संवत् १२१० ( एक हजार दो सौ दश ) तक में राजपूत, महे-  
श्वरी वैश्य और ब्राह्मण वर्णवालों को प्रतिबोध देकर सवा लाख आबक बनाये थे, इस के

१—इन का जन्म विक्रम संवत् ११३२ में, शिक्षा ११४१ में, धार्मिकपद ११६९ में और देवलोक १२११ में आषाढ एदि ११ के दिन अजमेर नगर में हुआ ॥

प्रमाणरूप बहुत से प्राचीन लेख देखने में आये हैं परन्तु एक प्राचीन गुरुदेव के स्रोत्र में यह भी लिखा है कि—प्रतिबोध देकर एक लाख तीस हजार श्रावक बनाये गये थे, उक्त श्रावकसंघ में यद्यपि ऊपर लिखे हुए तीनों ही वर्ण थे परन्तु उन में राजपूत विशेष थे, उन को अनेक स्थलों में प्रतिबोध देकर उन का जो माहाजन वंश और अनेक गोत्र स्थापित किये गये थे उन में से जिन २ गोत्रों का इतिहास प्राप्त हुआ उन को अब लिखते हैं ॥

**छठी संख्या—चोरड़िया, भटनेरा, चौधरी, सावणसुखा,  
गोलेच्छा, बुच्चा, पारख और गद्दहिया गोत्र ॥**

चन्देरी के राजा खरहत्थसिंह राठौर ने विक्रम संवत् ११७० ( एक हजार एक सौ सत्तर ) में युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्तसूरि जी महाराज के उपदेश से दयामूल जैनधर्म का ग्रहण किया था, उक्त राजा (खरहत्थ सिंह) के चार पुत्र थे—१—अम्ब-देव । २—नीबदेव । ३—मैसासाह और ४—आसू । इन में से प्रथम अम्बदेव की औलादवाले लोग चोर बेरड़िया ( चोरड़िया ) कहलाये ।

चोर बेरड़ियों में से नीचे लिखे अनुसार पुनः शाखायें हुईः—

१—तैजाणी । २—षज्जाणी । ३—पोपाणी । ४—मोलाणी । ५—गल्लाणी । ६—देवस-याणी । ७—नाणी । ८—श्रवणी । ९—सद्दाणी । १०—ककड़ । ११—मकड़ । १२—मकड़ । १३—लुटंफण । १४—संसारा । १५—कोवेरा । १६—भटारकिया । १७—पीतलिया ।

दूसरे नीबदेव की औलादवाले लोग भटनेरा चौधरी कहलाये ।

तीसरे मैसासाह के पाँच लियौं थीं उन पाँचों के पाँच पुत्र हुए थे—

१—कुँवर जी । २—गेलो जी । ३—बुच्को जी । ४—पासू जी और ५—सेल्हत्थ जी ।

इन में से प्रथम कुँवर जी की औलादवाले लोग साहसुखा ( सावणसुखा ) कहलाये ।

१—बड़े बड़े गामें ठाम ठामें भूपती प्रतिबोधिया ॥ इग लखिऊ ऊपर सहस तीसा कल में श्रावक किया ॥ परचा देखाव्या रोग झाव्या लोक पायल सतए ॥ जिणदत्त सूरि सूरिस सद गुरु सेवता सुख सन्तए ॥२१॥

२—कनोज में आसथान जी राठौर ने युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्त सूरि जी महाराज से कहा था कि—“राठौर आज से लेकर जैनधर्म को न पालनेवाले भी खरतरगच्छवालों को अपना गुरु मानेंगे” आसथान जी के ऊपर उक्त महाराज ने जब उपकार किया था उस समय के प्राचीन दोहे बहुत से हैं—जो कि उपाध्याय श्री मोहन लाल जी गणी के द्वारा हम को प्राप्त हुए हैं, जिन में से इस एक दोहे को तो प्राय बहुत से लोग जानते भी हैं—

**दोहा—शुद्ध खरतर प्रोहित सेवइ, रोहिड़ियो वारइ ॥**

**धर को मंगत दे दहो, राठोड़ां कुल भट्ट ॥ १ ॥**



दूसरे गेलो जी की औलादवाले लोग गोलवच्छा ( गोलैच्छा ) कहलाये ।

तीसरे बुच्चो जी की औलादवाले लोग बुच्चा कहलाये ।

चौथे पासू जी की औलादवाले लोग पारस कहलाये ।

पारस कहलाने का हेतु यह है कि—आहड़ नगर में राजा चन्द्रसेन की सभा में किसी समय अन्य देश का निवासी एक जौहरी हीरा बेचने के लिये लाया और राजा को उस हीरे को दिखलाया, राजा ने उसे देख कर अपने नगर के जौहरियों को परीक्षा के लिये बुलवा कर उस हीरे को दिखलाया, उस हीरे को देख कर नगर के सब जौहरियों ने उस हीरे की बड़ी तारीफ की, दैवयोग से उसी समय किसी कारण से पासू जी का भी राज-सभा में आगमन हुआ, राजा चन्द्रसेन ने उस हीरे को पासू जी को दिखलाया और पूछा कि—“यह हीरा कैसा है ?” पासू जी उस हीरे को अच्छी तरह देख कर बोले कि—“पृथ्वीनाथ ! यदि इस हीरे में एक अवगुण न होता तो यह हीरा वास्तव में प्रशंसनीय ( तारीफ के लायक ) था, परन्तु इस में एक अवगुण है इस लिये आप के पास रहने योग्य यह हीरा नहीं है” राजा ने उन से पूछा कि—“इस में क्या अवगुण है” पासू जी ने कहा कि—“पृथ्वीनाथ ! यह हीरा जिस के पास रहता है उस के खी नहीं ठहरती है, यदि मेरी बात में आप को कुछ सन्देह हो तो इस जौहरी से आप दर्याफ कर लें” राजा ने उस जौहरी से पूछा कि—“पासू जी जो कहते हैं क्या वह बात ठीक है ?” जौहरी ने अत्यन्त खुश होकर कहा कि—“पृथ्वीनाथ ! निस्सन्देह पासू जी आप के नगर में एक नामी जौहरी हैं, मैं बहुत दूर २ तक घूमा हूँ परन्तु इन के समान कोई जौहरी मेरे देखने में नहीं आया है, इन का कहना बिल्कुल सत्य है क्योंकि जब यह हीरा मेरे पास आया था उस के थोड़े ही दिनों के बाद मेरी खी गुजर गई थी, उस के मरने के बाद मैं ने दूसरा विवाह किया परन्तु वह खी भी नहीं रही, अब मेरा विचार है कि—मैं अपना तीसरा विवाह इस हीरे को निकाल कर ( बेच कर ) करूंगा” जौहरी के सत्यमावण पर राजा बहुत खुश हुआ और उस को ईनाम देकर विदा किया, उस के जाने के बाद राजा चन्द्रसेन ने भरी सभा में पासू जी से कहा कि—“वाह ! पारस जी वाह ! आप ने खूब ही परीक्षा की” बस उसी दिन से राजा पासू जी को पारस जी के नाम से पुकारने लगा, फिर क्या था यथा राजा तथा प्रजा अर्थात् नगरवासी भी उन्हें पारस जी कह कर पुकारने लगे ।

पाँचवें सेरहत्थ जीकी औलादवाले लोग गद्दहिया कहलाये ॥

---

१—यह भी सुनने में आया है कि गद्दा साह ( मैसा साह के माई ) की औलाद वाले लोग गद्दहिया कहलाये ॥

## भैसा साह ने गुजरात देश में गुजरातियों की जो लॉग छुड़वाई उस का वर्णन ॥

भैसा साह कोट्यधिपति तथा बड़ा नामी साहकार था, एक समय भैसासाह की मातुः श्री लक्ष्मीबाई २५ घोड़ों, ५ रथों, १० गाड़ियों और ५ ऊँटों को साथ लेकर सिद्धगिरि की यात्रा को रवाना हुई, परन्तु दैवयोग से वे द्रव्य की सन्दूक (पेटी) को साथ में लेना भूल गई, जब पाटन नगर में (जो कि रास्ते में था) मुकाम किया तब वहाँ द्रव्य की सन्दूक की याद आई और उस के लिये अनेक विचार करने पड़े, आखिरकार लक्ष्मीबाई ने अपने ठाकुर (राजपूत) को भेज कर पाटन नगर के चार बड़े २ व्यवहारियों को बुलवाया, उन के बुलाने से गर्भमसाह आदि चार सेठ आये, तब लक्ष्मीबाई ने उन से द्रव्य (रुपये) उधार देने के लिये कहा, लक्ष्मीबाई के कथन को सुन कर गर्भमसाह ने पूछा कि—“तुम कौन हो और कहाँ की रहने वाली हो” इस के उत्तर में लक्ष्मीबाई ने कहा कि “मैं भैसे की माता हूँ” लक्ष्मीबाई की इस बात को सुन कर गर्भमसाह ने उन डोकरी लक्ष्मीबाई से हँसी की अर्थात् यह कहा कि—“भैसा तो हमारे यहाँ पानी की पखाल खाता है” इस प्रकार लक्ष्मीबाई का उपहास (दिल्ली) करके वे गर्भमसाह आदि चारों व्यापारी चले गये, इधर लक्ष्मीबाई ने एक पत्र में उक्त सब हाल लिख कर एक ऊँटवाले अपने सवार को उस पत्र को देकर अपने पुत्र के पास भेजा, सवार बहुत ही शीघ्र गया और उस पत्र को अपने मालिक भैसा साह को दिया, भैसा साह उस पत्र को पढ़ कर उसी समय बहुत सा द्रव्य अपने साथ में लेकर रवाने हुआ और पाटन नगर में पहुँच कर इधर तो स्वयं गर्भमसाह आदि उस नगर के व्यापारियों से तेल लेना शुरू किया और उधर-जगह २ पर अपने गुमास्तों को भेज कर सब गुजरात का तेल खरीद करवा लिया तथा तेल की नदी चलवा दी, आखिरकार गर्भमसाह आदि माल को हाजिर नहीं कर सके अर्थात् वादे पर तेल नहीं दे सके और अत्यन्त लज्जित होकर सब व्यापारियों को इकट्ठा कर लक्ष्मीबाई के पास जा कर उन के पैरों पर गिर कर बोले कि “हे माता! हमारी प्रतिष्ठा अब आप के हाथ में है” लक्ष्मीबाई अति कृपालु थीं अतः उन्होंने ने अपने पुत्र भैसे साह को समझा दिया और उन्हें क्षमा करने के लिये कह दिया, माता के कथन को भैसे साह ने स्वीकार कर लिया और अपने गुमास्तों को आज्ञा दी कि यादगार के लिये इन सब की एक लॉग खुलवा ली जावे और इन्हें माफी दी जावे, निदान ऐसा ही हुआ कि—भैसा साह के गुमास्तों ने स्मरण के लिये उन सब गुज-

१-इन का निवासस्थान गोंडवगढ था, जिस के मकानों का खंडहर अब तक विद्यमान है, कहते हैं कि-इन के रहने के मकान में कस्टूरी और जम्बर आदि सुगन्धित द्रव्य पोते जाते थे, इन के पास लक्ष्मी इतनी थी कि-जिस का पारावार (ओर छोर) नहीं था, भैसा साह और बड़ा साह नामक ये दो भाई थे ॥

रातियों की घोंती की एक लॉग खुलवा कर सब को माफ़ी दी और वे सब अपने २ घर गये, वहां पर मैंसे साह को रुपारेले बिरुद मिला ॥

### सातवीं संस्था—मण्डशाली, भूरा गोत्र ॥

श्री लोद्रवापुर पट्टन (जो कि जैसलमेर से पाँच कोस पर है) के भाटी राजपूत सागर रावल के श्रीधर और राजधर नामक दो राजकुमार थे, उन दोनों को विक्रम संवत् ११७३ (एक हजार एक सौ तेहत्तर) में युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्तसूरि जी महाराज ने प्रतिबोध देकर उन का माहाजन वंश और मण्डशाली गोत्र स्थापित किया, मण्डशाली गोत्र में बिरु साह नामक एक बड़ा भाग्यशाली पुरुष हो गया है, इस के विषय में यह बात प्रसिद्ध है कि—यह धी का रोजगार करता था, किसी समय इस ने रुपारियों गाँव की रहने वाली धी बेचने के लिये आई हुई एक स्त्री से चित्राबेल की पेंडूरी (इंदोणी) किसी चतुराई से छे ली थी, उसी पेंडूरी के प्रभाव से बिरु साह के पास बहुत सा द्रव्य हो गया था, इस के पश्चात् बिरु साह ने लोद्रवपुर पट्टन में सहस्रफण पार्श्वनाथ स्वामी के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया, फिर ज्ञानमण्डार स्थापित किया, इत्यादि, तात्पर्य यह है कि उस ने सात क्षेत्रों में बहुत सा द्रव्य खर्च किया, मण्डशाली गोत्रवाले लोग लोद्रवपुर पट्टन से उठ कर और २ देशों में जा बसे, ये ही मण्डशाली जैसलमेर में काववा कहलाते हैं ।

एक मण्डशाली जोधपुर में आकर रहा और राज्य की तरफ से उसे काम मिला अतः वह राज्य का काम करने लगा, इस के बाद उस की औलादवाले लोग महाजनी पेशा

१—रुपारेल नामक एक जानवर होता है वह जिस के पास रहता है उस के पास अखूट (अविचल) प्रव्य होता है ॥

२—मण्डशाल में वासक्षेप दिया था इस लिये इन का मण्डशाली गोत्र स्थापित किया, इसी नाम का अपभ्रंश पीछे से मण्डशाली (मण्डाशाली) हो गया है ॥

३—यह धी जाति की जातिनी थी और वह धी बेचने के लिये रुपारियों गाँव से लोद्रवापुर पट्टन को चली थी, इस ने रास्ते में जंगल में से एक हरी छता (बेल) को उखाड़ कर उस की पेंडूरी बनाई थी और उस पर धी की होंदी रख कर यह बिरु साह की दूकान पर आई, बिरु साह ने इस का धी खरीद किया और होंदी में से धी निकालने लगा, जब धी निकालते १ बहुत देर हो गई और उस होंदी में से धी निकलता ही गया तब बिरु साह को सन्देह हुआ और उस ने विचार कि—इस होंदी में इतना धी कैसे निकलता जाता है, जब उस ने पेंडूरी पर से होंदी को उठा कर देखा तो उस में धी नहीं दीखा, यह वह समझ गया कि यह पेंडूरी का ही प्रभाव है, यह समझ कर उस ने मन में विचार कि—इस पेंडूरी को किसी प्रकार छेना चाहिये, यह विचार कर बिरु साह ने कौटियों लगी हुई एक झुन्दर पेंडूरी उस जातिनी को दी और उस चित्राबेल की पेंडूरी को उठा कर अपनी दूकान में रख लिया ॥

४—इस ने एक जिनालय आगरे में भी बनवाया था जो कि अब तक मौजूद है ॥

करने लगे, जोधपुर नगर में कुल ओसवालों के चौधरी ये ही हैं, अर्थात् न्यात (जाति) सम्बन्धी काम इन की सम्मति के बिना नहीं होता है, ये लड़के के शिर पर नौ वर्ष तक चोटी को नहीं रखते हैं, पीछे रखते हैं, इन में जो बोरी दासोत कहलाते हैं वे ब्राह्मणों को और हिजड़ों को व्याह में नहीं बुलाते हैं, जोधपुर में भोजकों (सेवकों) से विवाह करवाते हैं ।

एक भण्डशाली वीकानेर की रियासत में देशनोक गाँव में जा बसा था वह देखने में अत्यन्त भूरा था, इस लिये गाँववाले सब लोग उस को भूरा २ कह कर पुकारने लगे, इस लिये उस की औलादवाले लोग भी भूरा कहलाने लगे ।

ये सब (ऊपर कहे हुए) राय भण्डशाली कहलाते हैं, किन्तु जो खड भणशाली कहलाते हैं वे जाति के सोलंखी राजपूत थे, इस के सिवाय खडभणशालियों का विशेष वर्णन नहीं प्राप्त हुआ ॥

### आठवीं संख्या—आयरिया, लूणावत गोत्र ॥

सिन्ध देश में एक हजार ग्रामों के भाटी राजपूत राजा अमय सिंह को विक्रम संवत् ११७५ (एक हजार एक सौ पचहत्तर) में युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्त सूरि जी महाराज ने प्रतिबोध देकर माहाजन वंश और आयरिया गोत्र स्थापित किया, इस की औलाद में लूणे नामक एक बुद्धिमान् तथा माग्यशाली पुरुष हुआ, उस की औलादवाले लोग लूणावत कहलाने लगे, लूणे ने सिद्धाचल जी का संघ निकाला और लाखों रुपये धर्मकार्य में खर्च किये, कोळ ग्राम में काबेली खोड़ियार चारणी नामक हरखू ने लूणे को वर दिया था इस लिये लूणावत लोग खोड़ियार हरखू को पूजते हैं, ये लोग बहुत पीढ़ियों तक वहलवे ग्राम में रहते रहे, पीछे जैसलमेर में इन की जाति का विस्तार होकर मारवाड़ में हुआ ॥

### नवीं संख्या—बहूफणा, नाहटा गोत्र ॥

धारा नगरी का राजा पृथ्वीधर पंवार राजपूत था, उस की सोलहवीं पीढ़ी में जोवन और सच्चू, ये दो राजपुत्र हुए थे, ये दोनों भाई किसी कारण धारा नगरी से निकल कर और जांगळ को फतह कर वही अपना राज्य स्थापित कर सुख से रहने लगे थे, विक्रम संवत् ११७७ (एक हजार एक सौ सतहत्तर) में युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्त सूरि जी महाराज ने जोवन और सच्चू (दोनों भाइयों) को प्रतिबोध देकर उन का माहाजन वंश और बहूफणागोत्र स्थापित किया ।

इन्हीं की औलादवाले लोग युद्ध में नहीं हटे थे इस लिये वे नाहटा कहलाये ।

१-बहूफणा नाम का अपभ्रंश बाफणा हो गया है ॥

इस के पश्चात् लखनौ के नवाब ने इन को राजा का पद प्रदान किया था जिस से राजा बच्छराज जी के घरानेवाले लोग भी राजा कहलाने लगे थे ।

ऊपर कहे हुए गोत्रवालों में से एक बुद्धिमान् पुरुष ने फतहपुर के नवाब को अपनी चतुराई का अच्छा परिचय दिया था, जिस से नवाब ने प्रसन्न होकर कहा था कि—“यह रायजादा है” तब से नगरवासी लोग भी उसे रायजादा कहने लगे और उस की औलाद-वाले लोग भी रायजादा कहलये, इस प्रकार ऊपर कहे हुए गोत्र का निरन्तर विस्तार होता रहा और उस की नीचे लिखी हुई १७ शाखायें हुईः—१—बाफणा । २—नाहटा । ३—रायजादा । ४—धुल्ल । ५—घोरवाड़ । ६—हुंडिया । ७—जांगड़ा । ८—सोमलिया । ९—बाहंतिया । १०—बसाह । ११—मीठडिया । १२—बाघमार । १३—भाभू । १४—धतुरिया । १५—मगदिया । १६—पटवा ( जैसलमेरवाला ) १७—नानगाणी ॥

### दशवीं संख्या—रतनपुरा, कटारिया गोत्र ॥

विक्रम संवत् १०२१ ( एक हजार इक्कीस ) में सोनगरा चौहान रानपूत रतनसिंह ने रतनपुरनामक नगर बसाया, जिस के पाँचवें पाट पर विक्रम संवत् ११८१ ( एक हजार एक सौ इक्कीसी ) में अक्षय तृतीया के दिन धनपाल राजसिंहासन पर बैठा, एक दिन राजा धनपाल शिकार करने के लिये जंगल में गया और सुभ न रहने से बहुत दूर चला गया परन्तु कोई भी शिकार उस के हाथ न लगी, आखिरकार वह निराश होकर वापिस लौटा, लौटते समय रास्ते में एक रमणीक तालाब दीख पड़ा, वहां वह बोझों को एक वृक्ष के नीचे बाँध कर तालाब के किनारे बैठ गया, थोड़ी देर में उस को एक काला सर्प बोझों ही दूर पर दीख पड़ा और जोश में आकर ज्यों ही राजा ने उस के सामने एक पत्थर फेंका त्यों ही वह सर्प अत्यन्त गुस्से में भर गया और उस ने राजा धनपाल को शीघ्र ही काट खाया, काटते ही सर्प का विष चढ़ गया और राजा मूर्छित ( बेहोश ) होकर गिर गया, दैवयोग से उसी अवसर में वहां शान्त, दान्त, जितेन्द्रिय तथा अनेक विद्याओं के निधि युगप्रधान जैनाचार्य श्रीजिनदत्त सुरि जी महाराज अनेक साधुओं के सङ्ग विहार करते हुए आ निकले और मार्ग में मृततुल्य पड़े हुए मनुष्य को देख कर आचार्य महाराज खड़े हो गये और एक शिष्य से कहा कि—“इस के समीप जाकर देखो कि—इसे क्या हुआ है” शिष्य ने देख कर विनय के साथ कहा कि—“हे महाराज ! मालूम होता है कि—इस को सर्प ने काटा है” इस बात को सुन कर परोपकारी दयानिधि आचार्य महाराज उस के पास अपनी कमली बिछा कर बैठ गये और दृष्टिपात्र विद्या के द्वारा उस पर अपना ओषा फिराने लगे, थोड़ी ही देर में धनपाल चैतन्य होकर उठ बैठा और अपने पास महा-प्रतापी आचार्य महाराज को बैठा हुआ देख कर उस ने शीघ्र ही खड़े होकर उन को नमन और कन्दन किया—तथा गुरु महाराज ने उस से धर्मलभ कहा, उस समय राजा धनपाल

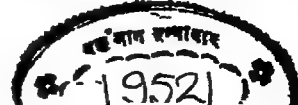
ने गुरु जी से अपने नगर में पधारने की अत्यन्त विनति की अतः आचार्य महाराज रत्नपुर नगर में पधारे, वहाँ पहुँच कर राजा ने हाथ जोड़कर कहा कि—“मैं अपने इस राज्य को आप के अर्पण करता हूँ, आप कृपया इसे स्वीकार कर मेरे मनोवांछित को पूर्ण कीजिये” यह सुन कर गुरुजी ने कहा कि—“राज्य हमारे काम का नहीं है, इस लिये हम इस को लेकर क्या करें, हम तो यही चाहते हैं कि—सुम दयामूल जैनधर्म का ग्रहण करो कि जिस से तुम्हारा इस भव और पर भव में कल्याण हो” गुरु महाराज के इस निर्लेभ वचन को सुन कर धनपाल अत्यन्त प्रसन्न हुआ और महाराज से हाथ जोड़ कर बोला—कि—“हे दयासागर ! आप चतुर्मास में यहाँ विराज कर मेरे मनोवांछित को पूर्ण कीजिये” निदान राजा के अत्यन्त आग्रह से गुरु महाराज ने वहाँ चतुर्मास किया और राजा धनपाल को प्रतिबोध देकर उस का माहाजन वंश और रत्नपुरा गोत्र स्थापित किया, इस नगर में आचार्य महाराज के धर्मोपदेश से २४ खापे चौहान राजपूतों ने और बहुत से महेश्वरियों ने प्रतिबोध प्राप्त किया, जिन का गुरुदेव ने माहाजन वंश और माछे आदि अनेक गोत्र स्थापित किये, इस के पश्चात् रत्नपुरा गोत्र की दश शाखायें हुई जो कि निम्नलिखित हैः—

१—रत्नपुरा । २—कटारिया । ३—कोचेडा । ४—नराण गोता । ५—सापद्राह । ६—भलागिया । ७—सौभरिया । ८—रामसेन्या । ९—बलाई । १०—बोहरा ।

रत्नपुरा गोत्र में से कटारिया शाखा के होने का यह हेतु है कि—राजा धनपाल रत्नपुरा की औलाद में शौक्षणसिंह नामक एक बड़ा प्रतापी पुरुष हुआ, जिस को सुलतान ने अपना मन्त्री बनाया, शौक्षणसिंह ने रियासत का इन्तिजाम बहुत अच्छा किया इस लिये उस की नेकनामी चारों तरफ फैल गई, कुछ समय के बाद सुलतान की आज्ञा लेकर शौक्षणसिंह काश्मिर की पूर्णिमा की यात्रा करने के लिये शेत्रुजय को रवाना हुआ, वहाँ पर इस की गुजरात के पटणीसाह अवीरचंद के साथ ( जो कि वहाँ पहिले आ पहुँचा था ) प्रभु की आरति उतारने की बोली पर वदावदी हुई, उस समय हिम्मत बहादुर मुहते शौक्षणसिंह ने मालवे का महसूल ९२ ( नानवे ) लाख ( जो कि एक वर्ष के इजारह में आता था ) देकर प्रभुजी की आरती उतारी, यह देख पटणीसाह भी चकित हो गया और उसे अपना साधर्मी कह कर धन्यवाद दिया, शौक्षणसिंह पालीताने से रवाना हो कर मार्ग में दान पुण्य करता हुआ वापिस आया और द्वार में जाकर

१—१—हाडा । २—देवडा । ३—सोनगरा । ४—मालडीचा । ५—कूदगेचा । ६—वेडा । ७—बालेत । ८—चीवा । ९—काच । १०—खीची । ११—विहल । १२—चेमटा । १३—मेलवाल । १४—वालीचा । १५—माल्दण । १६—पावेचा । १७—कावळेचा । १८—रापडिया । १९—हुदगेच । २०—नाहरा । २१—ईवरा । २२—राकसिया । २३—वावेडा । २४—साचोरा ॥

२—माल् जाति के राठी महेश्वरी ये ॥



मुलतान से सलाम की, मुलतान उसे देख कर बहुत प्रसन्न हुआ तथा उसे उस का पूर्ण काम सौंप दिया, एक दिन हलकारे ने मुलतान से झाँझणसिंह की चुगली साई अर्थात् यह कहा कि—“हजूर सलामत ! झाँझणसिंह ऐसा जबरदस्त है कि उस ने अपने पीर के लिये करोड़ों रुपये खजाने के खर्च कर दिये और आप को उस की खबर तक नहीं दी” हलकारे की इस बात को सुन कर मुलतान बहुत गुस्से में आगया और झाँझणसिंह को उसी समय दर्बार में बुलवाया, झाँझणसिंह को इस बात की खबर पहिले ही से हो गई थी इस लिये वह अपने पेट में कटारी मार कर तथा ऊपर से पेटी बाँध कर दर्बार में हाजिर हुआ और मुलतान को सलाम कर अपना सब हाल कहा और यह भी कहा कि—“हजूर ! आप की बोलवाला पीर के आगे मैं कर आया हूँ” इस बात को सुन कर मुलतान बहुत प्रसन्न हुआ परन्तु कमरपेटी के खोलने पर झाँझणसिंह की जान निकल गई, वस यहीं से कटारिया शाखा प्रकट हुई अर्थात् झाँझणसिंह की औलाद वाले लोग कटारिया कहलाये, कुछ समय के बाद इन की औलाद का निवास माँडवंगढ़ में हुआ, किसी कारण से मुसलमानों ने इन लोगों को पकड़ा और वहाँस हजार रुपये का दण्ड किया, उस समय जगरूप जी यति ( जो कि खरतरमद्वारकगच्छीय थे ) ने मुसलमानों को कुछ चमत्कार दिखला कर कटारियों पर जो वहाँस हजार रुपये का दण्ड मुसलमानों ने किया था वह छुड़वा दिया, रत्नपुरा गोत्रवाले एक पुरुष ने बलाइयों ( देव जाति के लोगों ) के साथ लेन देन का व्यापार किया था वहाँ से बलाई शाखा हुई अर्थात् उस की औलादवाले लोग बलाई कहलाने लगे ॥

### ग्यारहवीं संख्या—रांका, काला, सेठिया गोत्र ॥

पाली नगर में राजपूत जाति के काकू और पाताक नामक दो भाई थे, विक्रमसंवत् ११८५ ( एक हजार एक सौ पचासी ) में युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्त सुरि जी महाराज विहार करते हुए इस नगर में पधारे, महाराज के धर्मोपदेश से काकू को प्रतिबोध प्राप्त हुआ, पाताक ने गुरु जी से कहा कि—“महाराज ! द्रव्य तो मेरे पास बहुत है परन्तु सन्तान कोई नहीं है, इस लिये मेरा चित्त सदा दुःखित रहता है” यह सुन कर गुरु महाराज ने कहा कि—“तू दयामूल धर्म का ग्रहण कर तेरे पुत्र होवेंगे” इस वचन पर श्रद्धा रख कर पाताक ने दयामूल धर्म का ग्रहण किया तथा आचार्य महाराज अन्यत्र विहार कर गये, काकू बहुत दुर्बल शरीर का था इस लिये लोग उसे राँका नाम से पुकारने लगे, पाताक के दो पुत्र हुए जिन का नाम काला और बांका था, इन में से राँका को नगर सेठ का पद मिला, राँका सेठ की औलादवाले लोग राँका और सेठिया कहलाये, पाताक के प्रथम पुत्र काला की औलादवाले लोग काला और बाँक कहलाये तथा बांका की औलादवाले लोग बांका गोरा और दूक कहलाये, वस इन का वर्णन यही निम्नलिखित हैः—

१—राँका । २—सेठिया । ३—काला । ४—बाँक । ५—बाँका । ६—गोरा । ७—दूक ॥

## बारहवीं संख्या—राखेचाह, पूगलिया गोत्र ॥

पूगल का राजा भाटी राजपूत सोनपाल था तथा उस का पुत्र केलणदे नामक था, उस के शरीर में कोढ़ का रोग हुआ, राजा सोनपाल ने पुत्र के रोग के मिटाने के लिये अनेक यत्न किये परन्तु वह रोग नहीं मिटा, विक्रमसंवत् ११८७ ( एक हजार एक सौ सतासी ) में युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्त सूरि जी महाराज विहार करते हुए वहाँ पधारे, राजा सोनपाल बहुत से आदमियों को साथ लेकर आचार्य महाराज के पास गया और नमन बन्दन आदि शिष्टाचार कर बैठ गया तथा गुरु जी से हाथ जोड़ कर बोला कि—“महाराज ! मेरे एक ही पुत्र है और उस के कोढ़ रोग हो गया है, मैं ने उस के मिटाने के लिये बहुत से उपाय भी किये परन्तु वह नहीं मिटा, अब मैं आप की शरण में आया हूँ, यदि आप कृपा करें तो अवश्य मेरा पुत्र नीरोग हो सकता है, यह मुझ को दृढ़ विश्वास है” राजा के इस वचन को सुन कर गुरु जी ने कहा कि—“तुम इस भव और पर भव में कल्याण करने वाले दयामूल धर्म का ग्रहण करो, उस के ग्रहण करने से तुम को सब सुख मिलेंगे” राजा सोनपाल ने गुरु जी के वचन को आदरपूर्वक स्वीकार किया, तब गुरु जी ने कहा कि—“तुम अपने पुत्र को यहाँ ले आओ और गाय का ताजा घी भी लेते आओ” गुरु जी के वचन को सुन कर राजा सोनपाल ने शीघ्र ही गाय का ताजा घी मँगवाया और पुत्र को लाकर हाजिर किया, गुरु महाराज ने वह घृत केलणदे के शरीर पर लगवाया और उस पर दो घंटे तक खयं छिपियाया किया, इस प्रकार तीन दिन तक ऐसा ही किया, चौथे दिन केलणदे कुमार का शरीर कन्धन के समान हो गया, राजा सोनपाल अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उस के मन में अत्यन्त भक्ति और श्रद्धा की चाँह को देख कर आचार्य महाराज ने वासक्षेप देने के समय उस का माहाजन वंश और राखेचाह गोत्र स्थापित किया ।

राखेचाह गोत्रवालों में से कुछ लोग पूगल से उठ कर अन्यत्र जाकर बसे तथा उन को लोग पूगलिया कहने लगे, वस तब से ही वे पूगलिया कहलाये ॥

## तेरहवीं संख्या—लूणिया गोत्र ॥

सिन्ध देश के मुलतान नगर में मुँघड़ा जाति का महेश्वरी हाथीशाह राजा का देश दीवान था, हाथीशाह ने राज्य का प्रबंध अच्छा किया तथा प्रजा के साथ नीति के अनु-

१—एक जगह इस का नाम धींगढमल्ल लिखा हुआ देखने में आया है तथा दो चार वृद्धों से हम ने यह भी सुना है कि मुँघड़ा जाति के महेश्वरी धींगढमल्ल और हाथीशाह दो भाई थे, उन में से हाथी-शाह ने पुत्र को सर्प के काटने के समय में श्री जिनदत्त जी सूरि के कथन से दयामूल धर्म का ग्रहण किया था, इसादि, इस के सिवाय लूणिया गोत्र की तीन वशावस्तियाँ भी हमारे देखने में आईं जिन में प्रायः लेख मुख्य है अर्थात् तीनों का लेख परस्पर में ठीक मिलता है ॥



सार वर्तान किया, इस लिये राजा और प्रजा उस पर बहुत खुश हुए, कुछ समय के बाद हाथीशाह के पुत्र उत्पन्न हुआ और उस ने दसोटन का उत्सव बड़ी धूमधाम से किया तथा पुत्र का नाम नक्षत्र के अनुसार रखा, जब वह पाँच वर्ष का हो गया तब दीवान ने उस को विद्या का पढ़ाना प्रारंभ किया, बुद्धि के तीक्ष्ण होने से रूपा ने विद्या तथा कलाकुशलता में अच्छी निपुणता प्राप्त की, जब रूपा की अवस्था बीस वर्ष की हुई तब दीवान हाथीशाह ने उस का विवाह बड़ी धूमधाम से किया, एक दिन का प्रसंग है कि—रात्रि के समय रूपा और उस की स्त्री पलंग पर सो रहे थे कि इतने में दैववश सोते हुए ही रूपा को साँप ने काट खाया, इस बात की खबर रूपा के पिता को प्रातःकाल हुई, तब उस ने झाड़ा झपटा और ओषधि आदि बहुत से उपाय करवाये परन्तु कुछ भी फायदा नहीं हुआ, विष के वेग से रूपा बेहोश हो गया तथा इस समाचार को पाकर नगर में चारों ओर हाहाकार मच गया, सब उपायों के निष्फल होने से दीवान भी निराश हो गया अर्थात् उस ने पुत्र के जीवन की आशा छोड़ दी तथा रूपा की स्त्री सती होने को तैयार हो गई, उसी दिन अर्थात् विक्रमसंवत् ११९२ (एक हजार एक सौ बानवे) के अक्षयतृतीया के दिन युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्तसूरि जी महाराज विहार करते हुए वहाँ पधारे, उन का आगमन सुन कर दीवान हाथीशाह आचार्य महाराज के पास गया और नमन वन्दन आदि करके अपने पुत्र का सब वृत्तान्त कह सुनाया तथा यह भी कहा कि—“यदि मेरा जीवनाधार कुलदीपक प्यारा पुत्र जीवित हो जावे तो मैं लाखों रुपयों की जवाहिरात आप को भेंट करूँगा और आप जो कुछ आज्ञा प्रदान करेंगे वही मैं स्वीकार करूँगा” उस के इस वचन को सुन कर आचार्य महाराज ने कहा कि—“हम त्यागी हैं, इस लिये द्रव्य लेकर हम क्या करेंगे, हाँ यदि तुम अपने कुटुम्ब के सहित दयामूल धर्म का ग्रहण करो तो तुम्हारा पुत्र जीवित हो सकता है” जब हाथीशाह ने इस बात को स्वीकार कर लिया तब आचार्य महाराज ने चारों तरफ पड़दे डलवा कर जैसे रात्रि के समय रूपा और उस की स्त्री पलंग पर सोते हुए थे उसी प्रकार झुलवा दिया और ऐसी शक्ति फिराई कि वही सर्प आकर उपस्थित हो गया, तब आचार्य महाराज ने उस सर्प से कहा कि—“इस का सम्पूर्ण विष खींच ले” यह सुनते ही सर्प पलंग पर चढ़ गया और विष का चूसना प्रारम्भ कर दिया, इस प्रकार कुछ देर में सम्पूर्ण विष को खींच कर वह सर्प चला गया और रूपा सचेत हो गया, नगर में राग रंग होने और आनन्द बाजन बजने लगे तथा दीवान हाथीशाह ने उसी समय बहुत कुछ दान पुण्य कर कुटुम्बसहित दयामूल धर्म का ग्रहण किया, आचार्य महाराज ने उस का माहाजन वंश और रूपा का गोत्र स्थापित किया ॥

**सूचना**—प्रिय वाचकवृन्द ! पहिले लिख चुके हैं कि—दादा साहब युगप्रधान जैना-

चार्य श्री जिनदत्त सूरि महाराज ने सवा लाख आबकों को प्रतिबोध दिया था अर्थात् उन का माहाजन वंश और अनेक गोत्र स्थापित किये थे, उन में से जिन २ का प्रामाणिक वर्णन हम को प्राप्त हुआ उन गोत्रों का वर्णन हम ने कर दिया है, अब इस के आगे खर-तरगच्छीय तथा दूसरे गच्छाधिपति जैनाचार्यों के प्रतिबोधित गोत्रों का जो वर्णन हम को प्राप्त हुआ है उस को लिखते हैं—

### चौदहवीं संख्या—साँखला, सुराणा गोत्र ॥

विक्रमसंवत् १२०५ (एक हजार दो सौ पाँच) में पैवार राजपूत जगदेव को पूर्ण तल्लगच्छीय फलिकाल सर्वज्ञ जैनाचार्य श्री हेमचन्द्रसूरि जी महाराज ने प्रतिबोध देकर जैनी आबक किया था, जगदेव के सूर जी और साँवल जी नामक दो पुत्र थे, इन में से सूर जी की औलादवाले लोग सुराणा कहलाये और साँवल जी की औलादवाले लोग साँखला कहलाये ॥

### पन्द्रहवीं संख्या—आघरिया गोत्र ॥

सिन्ध देश का राजा गोसलसिंह माटी राजपूत था तथा उस का परिवार करीब पन्द्रह सौ घर का था, विक्रमसंवत् १२१४ (एक हजार दो सौ चौदह) में उन सब को नर-मणि मण्डित भालस्थल खोड़िया क्षेत्रपालसेवित खरतरगच्छाधिपति जैनाचार्य श्री जिन-चन्द्रसूरि जी महाराज ने प्रतिबोध देकर उस का माहाजन वंश और आघरिया गोत्र स्थापित किया ॥

१—इन का जन्म विक्रमसंवत् ११५५ के कार्तिक छुदि १५ को हुआ, ११५४ में बीजा हुआ, ११६६ में सूरि पद हुआ तथा ११९९ में स्वर्गवास हुआ, ये जैनाचार्य बड़े प्रतापी हुए हैं, इन्होंने अपने जीवन में साढ़े तीन करोड़ श्लोकों की रचना की थी अर्थात् संस्कृत और प्राकृत भाषा में व्याकरण, कोश, काव्य, छन्द, योग और न्याय आदि के अनेक ग्रन्थ बनाये थे, न केवल इतना ही किन्तु इन्होंने अपनी विद्वत्ता के बल से अठारह देशों के राजा कुमारपाल को जैनी बना कर जैन मत की बड़ी उन्नति की थी तथा पाटन नगर में पुस्तकों का एक बड़ा भारी भण्डार स्थापित किया था, इन के गुणों से प्रसन्न होकर न केवल एतद्देशीय (इस देश के) जनों ने ही इन की प्रशंसा की है किन्तु विभिन्न देशों के विद्वानों ने भी इन की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है, देखिये ! इन की प्रशंसा करते हुए यूरोपियन स्कालर जाम्बर पीटरसन साहब फरमाते हैं कि—“श्रीहेमचन्द्राचार्य जी की विद्वत्ता की सुति जवान से नहीं हो सकती है” इत्यादि, इन का विशेष वर्णन देखना हो तो प्रबन्धचिन्तामणि आदि ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥

२—इन का जन्म विक्रमसंवत् ११९१ के भाद्रपद छुदि ८ के दिन हुआ, १२११ में वैशाख छुदि ५ को ये सूरि पद पर बैठे तथा १२२३ में भाद्रपद वदि १४ को दिल्ली में इन का स्वर्गवास हुआ, इन को दादा साहिब श्री जिन दत्त सूरि जी महाराज ने अपने हाथ से संवत् १२११ में वैशाख छुदि ५ के दिन विक्रम-पुर नगर में (विक्रमपुर से बीकानेर को नहीं समझना चाहिये किन्तु वह विक्रमपुर दूसरा नगर था)

## सोलहवीं संख्या—दूगड़, सूगड़ गोत्र ॥

पाली नगर में सोमचन्द्र नामक खीची राजपूत राज्याधिकारी था, किसी कारण से वह राजा के शोभ से वहाँ से भाग कर जङ्गल देश के मध्यवर्ती जांगल नगर में आकर बस गया, सोमचन्द्र की ग्यारहवीं पीढ़ी में सूरसिंह नामक एक बड़ा नामी शूरवीर हुआ, सूरसिंह के दो पुत्र थे जिन में से एक का नाम दूगड़ और दूसरे का नाम सूगड़ था, इन दोनों भाइयों ने जांगल को छोड़ कर मेवाड़ देश में आघाट गाँव को जा दावा तथा वहीं रहने लगे, वहाँ तमाम गाँववाले लोगों को नाहरसिंह वीर बड़ी तकलीफ देता था, उस (तकलीफ) के दूर करने के लिये ग्रामनिवासियों ने अनेक सोपे आदि को बुलाया तथा उन्होंने ने आकर अपने २ अनेक हल्म दिखलाये परन्तु कुछ भी उपद्रव शान्त न हुआ और वे (सोपे आदि) हार २ कर चले गये, विक्रमसंवत् १२१७ (एक हजार दो सौ सत्रह) में युगप्रधान जैनाचार्य श्री जिनदत्तसूरि जी महाराज के पट्ट प्रभाकर नरमणिमण्डित मालस्थल खोड़िया क्षेत्रपाल सेवित जैनाचार्य श्री जिनचन्द्र सूरि जी महाराज विहार करते हुए वहाँ (आघाट ग्राम में) पधारे, उन की महिमा को सुनकर दूगड़ और सूगड़ दोनों भाई आचार्य महाराज के पास आये और नमन बन्दन आदि शिष्टाचार कर बैठ गये तथा महाराज से अपना सब दुःख प्रकट कर उस के मिटाने के लिये अत्यन्त आग्रह करने लगे, उन के अत्यन्त आग्रह से कृपाळु आचार्य महाराज ने पश्चावर्ती जया और विजया देवियों के प्रभाव से नारसिंह वीर को वश में कर लिया, ऐसा होने से गाँव का सब उपद्रव शान्त हो गया, महाराज की इस अपूर्व शक्ति को देख कर

---

आचार्य पद पर स्थापित किया था तथा नन्दी (पाट) का महोत्सव रासल ने किया था, ये दोनों (शुभ चेला) आचार्य महाप्रतापी हुए थे, यहाँ तक कि देवलोक होने के बाद भी इन्होंने अनेक चमत्कार दिखलाये थे और वर्तमान में भी वे अपने भक्तों को प्रसन्न चमत्कार दिखला रहे हैं, इन की महिमा का प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि—ऐसा कोई भी प्राचीन जैन बस्ती वाटा नगर नहीं है जिस में इन के चरणों का स्थापन न किया गया हो अर्थात् सब ही प्राचीन नगरों में, मन्दिरों और बगीचों में इन के चरण विराजमान हैं और दादा जी के नाम से विख्यात हैं, जब श्रीजिनचन्द्रसूरि जी महाराज का दिव्य ने स्वर्गवास हुआ था तब श्रावकों ने उन की रत्नी को दिव्य के गणिक चौक में बिसाई लेने के लिये रखी थी, उस समय यह चमत्कार हुआ कि वहाँ से रत्नी नहीं उठी, इस चमत्कार को देख कर बादशाह ने वहीं पर दान देने का हुक्म दे दिया तब श्रीचन्द्र ने वहीं पर उन को दान दे दिया, पुरानी दिव्य में वहाँ पर अभी तक उन के चरण मौजूद हैं, यदि इन का विलोप वर्णन देखना हो तो उपाध्याय श्री धर्मा कस्याण जी गणी (जो कि गत क्षताब्दी में महान् विद्वान् हो गये हैं और जिन्होंने ने मूल धीपालवरिन पर संस्कृतटीका बनाई है तथा आत्मप्रबोध आदि अनेक ग्रन्थ संस्कृत में रचे हैं) के बनावे हुए कोटिक-गच्छ गुर्वाचल नामक संस्कृतग्रन्थ में देख लेना चाहिये ॥

दोनों भाई बहुत प्रसन्न हुए और बहुत सा द्रव्य लाकर आचार्य महाराज के सामने रख कर भेंट करने लगे, तब महाराज ने कहा कि—“यह हमारे काम का नहीं है, अतः हम इसे नहीं लेंगे, तुम दयामूल धर्म के उपदेश को सुनो तथा उस का ग्रहण करो कि जिस से तुम्हारा उभय लोक में कल्याण हो” महाराज के इस वचन को सुन कर दोनों भाइयों ने दयामूल जैनधर्म का ग्रहण किया तथा आचार्य महाराज थोड़े दिनों के बाद वहाँ से अन्यत्र विहार कर गये, वस उसी धर्म के प्रभाव से दूगड़ और स्रगड़ दोनों भाइयों का परिवार बहुत बढ़ा (क्यों न बढ़े—‘यतो धर्मस्ततो जयः’ क्या यह वाक्य अन्यथा हो सकता है) तथा बड़े भाई दूगड़ की औलादवाले लोग दूगड़ और छोटे भाई स्रगड़ की औलादवाले लोग स्रगड़ कहलाने लगे ॥

**सत्रहवीं संख्या—मोहीवाल, आलावत, पालावत, दूधेड़िया गोत्र ॥**

विक्रमसंवत् १२२१ (एक हजार दो सौ इक्कीस) में मोहीग्रामाधीन पँवार राज-पूत नारायण को नरमणि मण्डित भालस्थल खोदिया क्षेत्रपाल सेवित जैनआचार्य श्री जिन-चन्द्र सुरि जी महाराज ने प्रतिबोध देकर उस का माहाजन वंश और मोहीवाल गोत्र स्थापित किया, नारायण के सोलह पुत्र थे अतः मोहीवाल गोत्र में से निम्नलिखित सोलह शाखाएँ हुईः—

१—मोहीवाल । २—आलावत । ३—पालावत । ४—दूधेड़िया । ५—गोय । ६—थरावत । ७—खुड़वा । ८—टोढरवाल । ९—माघोटिया । १०—बमी । ११—गिड़िया । १२—गोढ़-वाल्या । १३—पटवा । १४—बीरीवत । १५—गांग । १६—गौध ॥

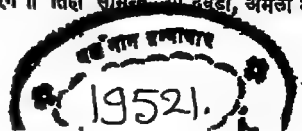
**अठारहवीं संख्या—बोथरा (बोहित्थरा), फोफलिया**

**बच्छावतादि ९ खाँपें ॥**

श्री आलोर महादुर्गाधिप देवड़ावंशीय महाराजा श्री सामन्त सी जी थे तथा उन के दो रानियाँ थी, जिन के सगर, बीरमदे और कान्हड़नामक तीन पुत्र और ऊँमा नामक एक पुत्री थी, सामन्त सी जी के पाट पर स्थित होकर उन का दूसरा पुत्र बीरमदे जालो-राधिप हुआ तथा सगर नामक बड़ा पुत्र देलवाड़े में आकर वहाँ का खामी हुआ, इस का कारण यह था कि सगर की माता देलवाड़े के झाला जात राना भीमसिंह की पुत्री थी और वह किसी कारण से अपने पुत्र सगर को लेकर अपने पीहर में जाकर (पिता के यहाँ) रही थी अतः सगर अपने नाना के घर में ही बड़ा हुआ था, जब सगर युवावस्था

१—दोहा—गिरि अठार आठ घण्टी, गढ़ जालोर डुरंग ॥ तिहीं सामन्त सी देवड़ो, अमली माण अमंग ॥ १ ॥

२—यह पित्रल राजा को व्याही गई थी ॥



को प्राप्त हुआ उस समय सगर का नाना भीमसिंह ( जो कि अपुत्र था ) मृत्यु को प्राप्त हो गया तथा मरने के समय वह सगर को अपने पाट पर स्थापित कर देने का प्रबंध कर गया, बस इसी लिये सगर १४० ब्राह्मणों के सहित देवलवाड़े का राजा हुआ और उसी दिन से वह राना कहलाने लगा, उस का श्रेष्ठ तपस्तेज चारों ओर फैल गया, उस समय चित्तौड़ के राना रतन सी पर मालवपति मुहम्मद बादशाह की फौज चढ़ आई तब राना रतन सी ने सगर को शूरवीर जान कर उस से अपनी सहायता करने के लिये कहला भेजा, उन की खबर को पाते ही सगर चतुरङ्गिणी ( हाथी, घोड़े, रथ और पैदलों से युक्त ) सेना को सजवा कर राना रतनसी की सहायता में पहुँच गया और मुहम्मद बादशाह से युद्ध किया, बादशाह उस के आगे न ठहर सका अर्थात् हार कर भाग गया, तब मालव देश को सगर ने अपने कब्जे में कर लिया तथा आन और दुहाई को फेर कर मालवे का मालिक हो गया, कुछ समय के बाद गुजरात के मालिक बहिलीम जात अहमद बादशाह ने राना सगर से यह कहला भेजा कि—“तू मुझ को सलामी दे और हमारी नौकरी को मजूर कर नहीं तो मालव देश को मैं तुझ से छीन लूँगा” सगर ने इस बात को खींकार नहीं किया, इस का परिणाम यह हुआ कि—सगर और बादशाह में परस्पर घोर युद्ध हुआ, आखिरकार बादशाह हार कर भाग गया और सगर ने सब गुजरात को अपने आधीन कर लिया अर्थात् राना सगर मालव और गुजरात देश का मालिक हो गया, कुछ समय के बाद पुनः किसी कारण से गोरी बादशाह और राना रतन सी में परस्पर में विरोध उत्पन्न हो गया और बादशाह चित्तौड़ पर चढ़ आया, उस समय राना जी ने शूरवीर सगर को बुलाया और सगर ने आकर उन दोनों का आपस में मेल करा दिया तथा बादशाह से दण्ड लेकर उस ने मालव और गुजरात देश को पुनः बादशाह को वापिस दे दिया, उस समय राना जी ने सगर की इस बुद्धिमत्ता को देख कर उसे मन्त्रीश्वर का पद दिया और वह ( सगर ) देवलवाड़े में रहने लगा तथा उस ने अपनी बुद्धिमत्ता से कई एक शूरवीरता के काम कर दिखलाये ।

सगर के बोहित्य, गङ्गादास और जयसिंह नामक तीन पुत्र थे, इन में से सगर के पाट पर उस का बोहित्य नामक ज्येष्ठ पुत्र मन्त्रीश्वर होकर देवलवाड़े में रहने लगा, यह भी अपने पिता के समान बड़ा शूरवीर तथा बुद्धिमान् था ।

बोहित्य की भार्या वहरंगदे थी, जिस के श्रीकरण, जेसो, जयमल, नान्हा, भीमसिंह, पदमसिंह, सोम जी और पुण्यपाल नामक आठ पुत्र थे और पद्मा बाई नामक एक पुत्री थी, इन में से सब से बड़े श्रीकरण के समथर, वीरदास, हरिदास और ऊषण नामक चार पुत्र हुए ।

---

१—बोहित्य ने चित्तौड़ के राना रतनसी की सहायता में उपस्थित हो कर बादशाह से युद्ध किया था तथा उसे मारा दिया था परन्तु उस युद्ध में भारह सौ सोनहरी वंश से काम आया था ॥

यह (श्रीकरण) बड़ा शूरवीर था, इस ने अपनी भुजाओं के बल से मच्छेन्द्रगढ़ को फतह किया था, एक समय का प्रसंग है कि—बादशाह का खजाना कहीं को जा रहा था उस को राना श्रीकरण ने छुट लिया, जब इस बात की खबर बादशाह को पहुँची तब उस ने अपनी फौज को लड़ने के लिये मच्छेन्द्रगढ़ पर भेज दिया, राना श्रीकरण बादशाह की उस फौज से खूब ही लड़ा परन्तु आखिरकार वह अपना शूरवीरत्व दिखला कर उसी युद्ध-में काम आया, राना के काम आ जाने से इधर तो बादशाह की फौज ने मच्छेन्द्रगढ़ पर अपना कब्जा कर लिया उधर राना श्रीकरण को काम आया हुआ सुन कर राना की स्त्री रतनादे कुछ द्रव्य (जितना साथ में चल सका) और समघर आदि चारों पुत्रों को लेकर अपने पीहर (खेड़ीपुर) को चली गई और वहीं रहने लगी तथा अपने पुत्रों को अनेक प्रकार की कला और विद्या को सिखला कर निपुण कर दिया, विक्रमसंवत् १३२३ (एक हजार तीन सौ तेईस) के आषाढ़ वदि २ पुष्य नक्षत्र गुरु-वार को खरतरगच्छाधिपति जैनाचार्य श्री जिनेश्वर सुरि जी महाराज विहार करते हुए वहाँ (खेड़ीपुर में) पधारे, नगर में प्रवेश करने के समय महाराज को बहुत उत्तम शकुन हुआ, उस को देख कर सुरिजी ने अपने साथ के साधुओं से कहा कि—“इस नगर में अवश्य जिनधर्म का उद्योत होगा” चौमासा अति समीप था इस लिये आचार्य महाराज उसी खेड़ीपुर में ठहर गये और वहीं चौमासे भर रहे, एक दिन रात्रि में पद्मावती देवी ने गुरु से कहा कि—“प्रातःकाल बोहित्य के पोते चार राजकुमार व्याख्यान के समय आवेंगे और प्रतिबोध को प्राप्त होंगे” निदान ऐसा ही हुआ कि उस के दूसरे दिन प्रातःकाल जब आचार्य महाराज दया के विषय में धर्मोपदेश कर रहे थे उसी समय समघर आदि चारों राजपुत्र वहाँ आये और नमन वन्दन आदि शिष्टाचार कर धर्मोपदेश को सुनने लगे तथा उसी के प्रभाव से प्रतिबोध को प्राप्त हुए अर्थात् आचार्य महाराज से उन्होंने ने शास्त्रोक्त विधि से श्रावक के बारह व्रतों का ग्रहण किया तथा आचार्य महाराज ने उन का माहाजन वंश और बोहित्यरा गोत्र स्थापित किया, इस के पश्चात् उन्होंने ने धर्मकार्यों में द्रव्य लगाना शुरू किया तथा उक्त चारों भाई संघ निकाल कर और आचार्य महाराज को साथ लेकर सिद्धिगिरि की यात्रा को गये तथा मार्ग में प्रतिस्थान में उन्होंने ने साधर्मि माइयों को एक मोहर और सुपारियों से भरा हुआ एक थाल लाहन में दिया, इस से लोग इन को फोफलिया कहने लगे, वस तब ही से बोहित्यरा गोत्र में से फोफलिया शाखा प्रकट हुई, इस यात्रा में उन्होंने ने एक करोड़ द्रव्य लगाया, जब लौट कर घर पर आये तब सब ने मिल कर समघर को संघपति का पद दिया ।

समघर के तेजपाल नामक एक पुत्र था, पिता समघर स्वयं विद्वान् था अतः उसने

अपने पुत्र तेजपाल को भी छः वर्ष की अवस्था से ही विद्या का पढाना शुरू किया और नीति के कथन के अनुसार दश वर्ष तक उस से विद्याभ्यास में उत्तम परिश्रम करवाया, तेजपाल की बुद्धि बहुत ही तेज थी अतः वह विद्या में खूब निपुण हो गया तथा पिता के सामने ही गृहस्थाश्रम का सब काम करने लगा, उस की बुद्धि को देख कर बड़े २ नामी रईस चकित होने लगे और अनेक तरह की बातें करने लगे अर्थात् कोई कहता था कि—“जिस के माता पिता विद्वान् हैं उन की सन्तति विद्वान् क्यों न हो” और कोई कहता था कि—“तेजपाल के पिता ने अपने लोगों के समान पुत्र का लाड़ नहीं किया किन्तु उस ने पुत्र को विद्या सिखला कर उसे सुशोभित करना ही परम लाड़ समझा” इत्यादि, तात्पर्य यह है कि—तेजपाल की बुद्धि की चतुराई को देख कर रईस लोग उस के विषय में अनेक प्रकार की बातें करने लगे, दैवयोग से समधर देवलोक को प्राप्त हो गया, उस समय तेजपाल की अवस्था लगभग पच्चीस वर्ष के थी, पाठकगण समझ सकते हैं कि—विद्यासहित बुद्धि और द्रव्य, ये दोनों एक जगह पर हों तो फिर कहना ही क्या है अर्थात् सोना और सुगन्ध इसी का नाम है, अस्तु तेजपाल ने गुजरात के राजा को बहुत सा द्रव्य देकर देश को मुकाते के लिया अर्थात् वह पाटन का मालिक बन गया और उस ने विक्रमसंवत् १३७७ (एक हजार तीन सौ सतहत्तर) में ज्येष्ठ वदि एकादशी के दिन तीन लाख रुपये लगा कर दादा साहिब जैनाचार्य श्री जिनकुशल सुरि जी महाराज का नन्दी (पाट) महोत्सव पाटन नगर में किया तथा उक्त महाराज को साथ में लेकर श्रेष्ठजय का संघ निकाले और बहुत सा द्रव्य शुभ मार्ग में लगाया, पीछे सब संघ ने मिल कर माला पहिना कर तेजपाल को संघपति का पद दिया, तेजपाल ने भी सोने की एक मोहर, एक थाली और पाँच सेर का एक लङ्का प्रतिगृह में लावण बाँटा, इस प्रकार यह अनेक शुभ कार्यों को करता रहा और अन्त में अपने पुत्र वीरहा जी को घर का भार सौंप कर अनशन कर स्वर्ग को प्राप्त हुआ, तात्पर्य यह है कि तेजपाल की मृत्यु के पश्चात् उस के पाट पर उस का पुत्र वीरहा जी बैठा ।

१—इन का जन्म छालेड गोत्र में विक्रमसंवत् १३३० में हुआ, संवत् १३४७ में दीक्षा हुई तथा संवत् १३७७ में वे पाटन में सूरिपद पर विराजे, वे भी जैनाचार्य बड़े प्रतापी हो गये हैं, इन्होंने अनेक सत्तों का उपकार किया है, संवत् १३८९ में फागुन वदि ३० (जमावासा) के दिन वे देरावर नगर में आठ दिनों तक अनशन कर स्वर्ग को प्राप्त हुए थे, इन्होंने स्वर्गप्राप्ति के बाद भी अपने अनेक भक्तों को दर्शन दिया तथा अब भी वे भक्तजनों के हाजिराह्वार (काम पबने पर क्षीप्र ही उपस्थित होकर सहायता देने वाले) हैं, इन के चरण प्रायः सब नगरों में दादाजी के नाम से मन्दिरों तथा बगीचों में विराजमान हैं तथा प्रति सोमवार तथा पूर्णमासी को लोग उन का दर्शन करने के लिये जाते हैं ॥

२—श्रेष्ठजय पर आचार्य महाराज ने मानतुण नामक खरतर वसी के मन्दिर में सत्ताईस अशुल के परिमाण में श्री आदिनाथ विम्ब की प्रतिष्ठा की थी ॥

वीरहा जी के कङ्कवा और धरण नामक दो पुत्र हुए, वीरहा जी ने भी अपने पिता (तेजपाल) के समान अनेक धर्मकृत्य किये ।

वीरहा जी की मृत्यु के पश्चात् उन के पाट पर उन का बड़ा पुत्र कङ्कवा बैठा, इस का नाम तो अलवत्ता कङ्कवा था परन्तु वास्तव में यह परिणाम में अमृत के समान मीठा निकला ।

किसी समय का प्रसंग है कि—यह मेवाड़देशस्थ चित्तौड़गढ़ को देखने के लिये गया, उस का आगमन सुन कर चित्तौड़ के राना जी ने उस का बहुत सम्मान किया, थोड़े दिनों के बाद माँढवगढ़ का बादशाह किसी कारण से फौज लेकर चित्तौड़गढ़ पर चढ़ आया, इस बात को जान कर सब लोग अत्यन्त व्याकुल होने लगे, उस समय राना जी ने कङ्कवा जी से कहा कि—“पहिले भी तुम्हारे पुरुषाओं ने हमारे पुरुषाओं के अनेक बड़े २ काम सुधारे हैं इस लिये अपने पूर्वजों का अनुकरण कर आप भी इस समय हमारे इस काम को सुधारो” यह सुन कर कङ्कवा जी ने बादशाह के पास जा कर अपनी बुद्धिमत्ता से उसे समझा कर परस्पर में गेल करा दिया और बादशाह की सेना को वापिस लौटा दिया, इस बात से नगरवासी जन बहुत प्रसन्न हुए और राना जी ने भी अत्यन्त प्रसन्न होकर बहुत से बड़े आदि ईनाम में देकर कङ्कवा जी को अपना मन्त्रीश्वर (प्रधान मन्त्री) बना दिया, उक्त पद को पाकर कङ्कवा जी ने अपने सद्रर्ताव से वहाँ उत्तम यश प्राप्त किया, कुछ दिनों के बाद कङ्कवा जी राना जी की आज्ञा लेकर अणहिल पत्तन में गये, वहाँ भी गुजरात के राजा ने इन का बड़ा सम्मान किया तथा इन के गुणों से तृप्त होकर पाटन इन्हें सौंप दिया, कङ्कवा जी ने अपने कर्त्तव्य को विचार सात क्षेत्रों में बहुत सा द्रव्य लगाया, गुजरात देश में जीवहिंसा को बन्द करवा दिया तथा विक्रम संवत् १४३२ (एक हजार चार सौ बत्तीस) के फागुन वदि छठ के दिन खरतरगच्छाधिपति जैनाचार्य श्री जिनराज सुरि जी महाराज का नन्दी (पाट) महोत्सव सवा लाख रुपये लगा कर किया, इस के सिवाय इन्होंने श्रेष्ठजय का संघ भी निकाला और मार्ग में एक मोहर, एक थाल और पाँच सेर का एक मगदिया लड्डू, इन का घर दीठ लावण अपने साधर्मि माह्यों को बाँटा, ऐसा करने से गुजरात भर में उन की अत्यन्त कीर्ति फैल गई, सात क्षेत्रों में भी बहुत सा द्रव्य लगाया, तात्पर्य यह है कि इन्होंने यथाशक्ति जिनशासन का अच्छा उद्योग किया, अन्त में अनगन आराधन कर ये स्वर्गवास को प्राप्त हुए ।

कङ्कवा जी से चौथी पीढ़ी में जेसल जी हुए, उन के बच्छराज, देवराज और हंस-

१—श्री श्रेष्ठजय गिरनार का संघ निकाला तथा मार्ग में एक मोहर, एक थाल और पाँच सेर का एक मगदिया लड्डू, इन की लावण प्रतिष्ठ में साधर्मि माह्यों को बाँटी तथा सात क्षेत्रों में भी बहुत सा द्रव्य लगाया ॥



राज नामक तीन पुत्र हुए, इन में से ज्येष्ठ पुत्र बच्छराज जी अपने भाइयों को साथ लेकर मण्डोवर नगर में राव श्री रिङ्गमल जी के पास जा रहे और राव रिङ्गमल जी ने बच्छराज जी की बुद्धि के अद्भुत चमत्कार को देख कर उन्हें अपना मन्त्री नियत कर लिया, बस बच्छराज जी भी मन्त्री बन कर उसी दिन से राजकार्य के सब व्यवहार को यथोचित रीति से करने लगे ।

कुछ समय के बाद चित्तौड़ के राना कुम्भकरण में तथा राव रिङ्गमल जी के पुत्र जोधा जी में किसी कारण से आपस में बैर बँध गया, उस के पीछे राव रिङ्गमल जी और मन्त्री बच्छराज जी राना कुम्भकरण के पास चित्तौड़ में मिलने के लिये गये, यद्यपि वहाँ जाने से इन दोनों से राना जी मिले झुले तो सही परन्तु उन (राना जी) के मन में कपट था इस लिये उन्होंने ने छल कर के राव रिङ्गमल जी को धोखा देकर मार डाला, मन्त्री बच्छराज इस सर्व व्यवहार को जान कर छलबल से वहाँ से निकल कर मण्डोर में आ गये ।

राव रिङ्गमल जी की मृत्यु हो जाने से उन के पुत्र जोधा जी उन के पाटनसीन हुए और उन्होंने ने मन्त्री बच्छराज को सम्मान देकर पूर्ववत् ही उन्हें मन्त्री रख कर राजकाज सौंप दिया, जोधा जी ने अपनी वीरता के कारण पूर्व बैर के हेतु राना के देश को उजाड़ कर दिया और अन्त में राना को भी अपने बश में कर लिया, राव जोधा जी के जो नव-रंग के रानी थी उस रत्नगर्भा की कोख से विक्रम (बीका जी) और बीदा नामक दो पुत्र-रत्न हुए तथा दूसरी रानी जसमादे नामक हाड़ी थी, उस के नीवा, सूजा और सातल नामक तीन पुत्र हुए, बीका जी छोटी अवस्था में ही बड़े चञ्चल और बुद्धिमान थे इस लिये उन के पराक्रम तेज और बुद्धि को देख कर हाड़ी रानी ने मन में यह विचार कर कि बीका की विद्यमानता में हमारे पुत्र को राज नहीं मिलेगा, अनेक युक्तियों से राव जोधा जी को बश में कर उन के कान भर दिये, राव जोधा जी बड़े बुद्धिमान थे अतः उन्होंने ने थोड़े ही में रानी के अभिप्राय को अच्छे प्रकार से मन में समझ लिया, एक दिन दरबार में भाई बेटे और सदाँर उपस्थित थे, इतने ही में कुँवर बीका जी भी अन्दर से आ गये और मुजरा कर अपने काका कान्बल जी के पास बैठ गये, दरबार में राज्यनीति के विषय में अनेक बातें होने लगीं, उस समय अवसर पाकर राव जोधा जी ने यह कहा

१-बच्छराजों के कुल के इतिहास का एक रास बना हुआ है जो कि बीकानेर के बड़े उपाध्याय (उपासरे) में महिमाभक्ति ज्ञानमण्डार ने विद्यमान है, उसी के अनुसार यह लेख लिखा गया है, इस के सिवाय-मारवाडी भाषा में लिखा हुआ एक लेख भी इसी विषय का बीकानेरनिवासी उपाध्याय श्री पण्डित मोहनलाल जी गणी ने बम्बई में हम को प्रदान किया था, वह लेख भी पूर्वोक्त रास से प्रायः मिलता हुआ ही है, इस लेख के प्राप्त होने से हम को उक्त विषय की और भी दृढ़ता हो गई, अतः हम उक्त महोदय को इस कृपा का अन्तःकरण से धन्यवाद देते हैं ॥

२-यह जांगल के साँखलों की पुत्री थी ॥

कि—“जो अपनी मुजा के बल से पृथ्वी को लेकर उस का भोग करे वही संसार में सुपुत्र कहलाता है, किन्तु पिता का राज्य पाकर उस का भोग करने से संसार में पुत्र की कीर्ति नहीं होती है” मरी समा में कहे हुए पिता के उक्त वचन कुँवर बीका जी के हृदय में सुनते ही अंकित हो गये, सत्य है—प्रभावशाली पुरुष किसी की अवहेलना को कभी नहीं सह सकता है, वस वही दशा कुँवर बीका जी की हुई, वस फिर अपने काका कान्धल-जी तथा मन्त्री बच्छराज आदि कतिपय स्नेही जनों को साथ चलने के लिये तैयार कर और पिता की आज्ञा लेकर वे जोधपुर से रवाना हुए, शाम को मण्डोर में पहुँचे और वहाँ गोरे भैरव जी का दर्शन कर प्रार्थना की कि—“महाराज ! अब आप का दर्शन आप के हुक्म से होगा” इस प्रकार प्रार्थना कर रात भर मण्डोर में रहे और ज्यों ही गनर-दम उठे त्यों ही भैरव जी की मूर्ति बहली में मिली, उस मूर्ति को देखते ही साथवाले बोले कि—“लोगो रे ! जीतो, हम आप के साथ चलेंगे और आप का राज्य बढ़ेगा” बीका जी भैरव जी की उस मूर्ति को लेकर शीघ्र ही वहाँ से रवाना हुए और काँउनी ग्राम के भोमियों को वन में कर वहाँ अपनी आन दुहाई फेर दी तथा वहाँ एक उत्तम जगह को देख कर तालाब के ऊपर गोरे जी की मूर्ति को स्थापित कर आप भी स्थित हो गये, यहाँ पर राव बीका जी महाराज का राज्याभिषेक हुआ, इस के पीछे अर्थात् संवत् १५४१ ( एक हजार पाँच सौ इकत्तालीस ) में राव बीका जी ने राती बाटी पर

१—राव बीका जी महाराज का जीवनचरित्र मुंशी देवीप्रसाद जी कावस्य मुस्लिम जोधपुर ने संवत् १९५० में छपवाया है, उस में उन्होंने ने इस बात को इस प्रकार से लिखा है कि—“एक दिन जोधा जी दरबार में बैठे थे, भाई बेटे और सब सरदार हाजिर थे, कुँवर बीका जी भी अदर से आये और मुजरा कर के अपने काका काबल जी के पास बैठ गये और कानों में उन से कुछ बातें करने लगे, जोधा जी ने यह देख कर कहा कि—आज क्या मतीजे में क्या कानाफूसी हो रही है, क्या कोई नया मुल्क फतेह करने की सलाह है यह सुनते ही काबल जी ने उठ कर मुजरा किया और कहा कि—मेरी शरम तो जब ही रहेगी कि जब कोई नया मुल्क फतह करेगा—जब बीका जी और काबल जी ने जाने की तयारी की तो मण्डला जी और बीदा जी वगेरा राव जी के भाई बेटों ने भी राव जी से अरज की कि हम बीका जी को आप की जगह समझते हैं सो हम भी उन के साथ जावेंगे, राव जी ने कहा अच्छा और इतने राजबी बीका जी के साथ हुये—

१—काका काबल जी ।

६—भाई जोगायत जी ।

११—कोठारी चोधमल ।

२— „ रुपा जी ।

७— „ बीदा जी ।

१२—बच्छावत बरसिख ।

३— „ माडण जी ।

८—साखला नापा जी ।

१३—प्रोयत वीकमसी ।

४— „ मडला जी ।

९—पडिहार वेला जी ।

१४—साहूकार राठी साला जी” ।

५— „ नाथू जी ।

१०—नेद लाला लाखण जी ।

२—परन्तु मुंशी देवीप्रसादजी ने संवत् १५४१ लिखा है ॥

किला बना कर एक नगर बसा दिया और उस का नाम बीकानेर रक्खा, राव बीका जी महाराज का यश सुन कर उक्त नगरमें ओसवाल और भट्टेश्वरी वैश्य आदि बड़े २ धनाढ्य साहूकार आ २ कर बसने लगे, इस प्रकार उक्त नगरमें राव बीका जी महाराज के पुण्य-प्रभाव से दिनों दिन आबादी बढ़ती गई ।

मन्त्री बच्छराज ने भी बीकानेर के पास बच्छासर नामक एक ग्राम बसाया, कुछ काल के पश्चात् मन्त्री बच्छराज जी को शेजुल्लय की यात्रा करने का मनोरथ उत्पन्न हुआ, अतः उन्होंने संघ निकाल कर शेजुल्लय और गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा की, मार्गमें साधर्मी भाइयों को प्रतिगृहमें एक मोहर, एक थाल और एक लड्डू का लावण बाँटा तथा संघपति की पदवी प्राप्त की और फिर आनन्द के साथ बीकानेरमें वापिस आ गये ।

बच्छराज मन्त्री के-करमसी, बरसिंह, रची और नरसिंह नामक चार पुत्र हुए और बच्छराज के छोटे भाई देवराज के-देसू, तेजा और भूण नामक तीन पुत्र हुए ।

राव श्री लखकरण जी महाराज ने बच्छावत करम सी को अपना मन्त्री बनाया, सुहते करमसी ने अपने नाम से करमसीसर नामक ग्राम बसाया, फिर बहुत से स्थानों का संघ जुला कर तथा बहुत सा द्रव्य खर्च कर खरतरगच्छाचार्य श्री जिनहंस सूरि महाराज का पाठ महोत्सव किया, एवं विक्रमसंवत् १५७० में बीकानेर नगरमें नेमिनाथ स्वामी का एक बड़ा मन्दिर बनवाया जो कि धर्मस्तम्भरूप अभी तक मौजूद है, इस के सिवाय इन्होंने तीर्थयात्रा के लिये संघ निकाला तथा शेजुल्लय गिरनार और आबू आदि तीर्थों की यात्रा की तथा मार्गमें एक मोहर, एक थाल और एक लड्डू का प्रतिगृहमें साधर्मी भाइयों को लावण बाँटा और आनन्द के साथ बीकानेर आ गये ।

राव श्री लखकरण जी के-पाटनशीन राव श्री जैतसी जी हुए, इन्होंने सुहते करमसी के छोटे भाई बरसिंह को अपना मन्त्री नियत किया ।

बरसिंह के मेघराज, नगराज, अमरसी, भोजराज, डुंगरसी और हरराज नामक छः पुत्र हुए ।

इन के द्वितीय पुत्र नगराज के संग्रामसिंह नामक पुत्र हुआ और संग्रामसिंह के कर्मचन्द नामक पुत्र हुआ ।

बरसिंह के काल को प्राप्त होने से राव श्री जैतसी जी ने उन के स्थानपर उन के द्वितीय पुत्र नगराज को नियत किया ।

१-राज्यमन्त्री बच्छराज की औलादवाले लोग बच्छावत कहलाये ॥

२-देसू जी की औलादवाले लोग देसवाणी कहलाये ॥

३-यह नारनौल के लोदी हाजीखान के साथ युद्ध कर उसी युद्ध में काम आया ॥

४-डुंगरसी की औलादवाले लोग डुंगराणी कहलाये ॥

५-एक लेख में ऐसा भी लिखा है कि अमरसी जी के पुत्र संग्रामसिंह जी हुए ॥

मन्त्री नगराज को चाँपानेर के बादशाह सुंदर की सेवा में किसी कारण से रहना पड़ा और उन्होंने बादशाह को अपनी चतुराई से खुश करके अपने मालिक की पूरी सेवा बनाई तथा बादशाह की आज्ञा लेकर उन्होंने श्री शेनुजय की यात्रा की और वहाँ भण्डार की गड़बड़ को देख कर शेनुजय गढ़ की कुँची अपने हाथ में ले ली, मार्ग में एक रुपया, एक थाल और पाँच सेर का एक लड्डू, इन का प्रतिगृह में साधर्मी भाइयों को प्रतिस्थान में लावण बाँटते हुए तथा गिरनार और आबू तीर्थ को भेंट करते हुए ये बीकानेर में आ गये ।

संवत् १५८२ में जब कि दुर्धिक्ष पड़ा उस समय इन्होंने ने शत्रुकार (सदावर्त्त) दिया, जिस में तीन लाख पिरोजों का व्यय किया ।

एक दिन इन के मन में श्रयन करने के समय देरावर नगर में जाकर दादा जी श्री जिनकुशल सूरि जी महाराज के दर्शन करने की अमिलावा हुई परन्तु मन में यह भी विचार उत्पन्न हुआ कि देरावर का मार्ग बहुत कठिन है, पीने के लिये जलतक भी साथ में लेना पड़ेगा, साथ में संघ के रहने से साधर्मी भाई भी होंगे, उन को किसी प्रकार की तकलीफ होना ठीक नहीं है, इस लिये सब प्रबंध उत्तम होना चाहिये, इत्यादि अनेक विचार मन में होते रहे, पीछे निद्रा आ गई, पिछली रात्रि में स्वप्न में श्री गुरुदेव का दर्शन हुआ तथा यह आवाज हुई कि—“हमारा स्तम्भ गड़बड़े में करा के वहाँ की यात्रा कर, तेरी यात्रा मान लेंगे” आह ! देखो भक्त जनों की मनोकामना किस प्रकार पूर्ण होती है, वास्तव में नीतिशास्त्र का यह वचन बिलकुल सत्य है कि—“नहीं देव पाषाण में, दारु मृत्तिका मॉहि ॥ देव भाव मॉही वसै, भावमूल सब मॉहि” ॥ १ ॥ अर्थात् न तो देव पत्थर में है, न लकड़ी और मिट्टी में है, किन्तु देव केवल अपने भाव में है, तात्पर्य यह है कि—जिस देवपर अपना सच्चा भाव होगा वैसा ही फल वह देव अपनी शक्ति के अनुसार दे सकेगा, इस लिये सब में भाव ही मूल (कारण) समझना चाहिये, निदान सुहते नगराज ने स्वप्न के वाक्य के अनुसार स्तम्भ कराया और विक्रम संवत् १५८३ में यात्रा की, उन की यात्रा के समाचार को सुन कर गुरुदेव का दर्शन करने के लिये बहुत दूर २ के यात्री जन आने लगे और उन की वह यात्रा सानन्द पूरी हुई ।

कुछ काल के पश्चात् इन्होंने ने अपने नाम से नगासर नामक ग्राम बसाया ।

राव श्री कल्याणमल जी महाराज ने मन्त्री नगराज के पुत्र संग्रामसिंह को अपना राज्यमन्त्री नियत किया, संग्रामसिंह ने खरतरगच्छाचार्य श्री जिनमाणिक्य सूरि महाराज को साथ में लेकर शेनुजय आदि तीर्थों की यात्रा के लिये संघ निकाला तथा शेनुजय, गिरनार और आबू आदि तीर्थों की यात्रा करते हुए तथा मार्ग में प्रतिगृह में साधर्मी भाइयों को एक रुपया, एक थाल और एक लड्डू, इन का लावण बाँटते हुए चित्तौड़गढ़

में आये, वहाँ राना श्री उदयसिंह जी ने इन का बहुत मान सम्मान किया, वहाँ से रवाना हो कर जगह २ सम्मान पाते हुए ये आनन्द के साथ बीकानेर में आ गये, इन के सब व्यवहार से राव श्री कल्याणमल जी महाराज इनपर बड़े प्रसन्न हुए ।

इन ( सुहृता संग्रामसिंह जी ) के कर्मचन्द नामक एक बड़ा बुद्धिमान् पुत्र हुआ, जिस को बीकानेर महाराज श्री रायसिंह जी ने अपना मन्त्री नियत किया ।

राज्यमन्त्री वच्छाचत कर्मचन्द सुहृते ने क्रिया के उद्गारी अर्थात् त्यागी वैरागी खर-तरगच्छाचार्य श्री जिनचन्द्र सूरि जी महाराज के आगमन की बधाई को सुनानेवाले याचकों को बहुत सा द्रव्यप्रदान किया और बड़े ठाठ से महाराज को बीकानेर में लये, उन के रहने के लिये अपने ढोड़ों की छुड़सौल जो कि नवीन बनवा कर तैयार करवाई थी प्रदान की अर्थात् उस में महाराज को ठहराया और विनति कर संवत् १६२५ का चतुर्मास करवाया, उन से विधिपूर्वक भगवतीसूत्र को सुना, चतुर्मास के बाद आचार्य महाराज गुजरात की तरफ विहार कर गये ।

कुछ दिनों के बाद कारणवश बीकानेरमहाराज की तरफ से मन्त्री कर्मचन्द का अकबर बादशाह के पास लाहौर नगर में जाना हुआ, वहाँ का प्रसंग है कि—एक दिन जब आनन्द में बैठे हुए अनेक लोगों का वार्त्तालाप हो रहा था उस समय अकबर बाद-शाह ने राज्यमन्त्री कर्मचन्द से पूछा कि—“इस वस्तु अवलिया काजी जैन में कौन है” इस के उत्तर में कर्मचन्द ने कहा कि—जैनाचार्य श्री जिनचन्द्र सूरि हैं, जो कि इस समय गुजरात देश में भर्मापदेश करते हुए विचरते हैं” इस बात को सुन कर बादशाह ने आचार्य महाराज के पधारने के लिये लाहौर नगर में अपने आदमियों को भेज कर उन से बहुत आप्रह किया, अतः उक्त आचार्य महाराज विहार करते हुए कुछ समय में लाहौर नगर में पधारे, महाराज के वहाँ पधारने से जिनधर्म का जो कुछ उद्योत हुआ उस का वर्णन हम विस्तार के भय से यहां पर नहीं लिख सकते हैं, वहाँ का हाल पाठकों को उपाध्याय श्री समयसुन्दर जी गणी ( जो कि बड़े नामी विद्वान् हो गये हैं ) के बनावे हुए प्राचीन स्तोत्र आदि से विदित हो सकता है ।

१—नव छापी दीने नरेस मय सों मतवाले ॥ नवे गाम बगसीस लोक आवै चित हाले ॥ १ ॥ ऐराणी सो पांच सुतो जग सगलो जाणे ॥ सवा कोठ को दान मल कवि सख बखाने ॥ २ ॥ कोई राव न राणा करि सके संग्रामनन्दन तें किया ॥ श्री गुणप्रधान के नाम सु ज करमचन्द इतना दिया ॥ ३ ॥

२—यह स्थान उस दिन से बड़े उपाखरे के नाम से विख्यात है जो कि अब भी बीकानेर में रांगडी के चौक में मौजूद है और बड़ा माननीय स्थान है, इस में प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का एक जैन पुस्तकालय भी है जो कि देखने के योग्य है ॥

३—पाठकों को उक्त विषय का कुछ जोश हो आवे इस लिये उक्त स्तोत्र यहाँ पर लिखे देते हैं, देखिये—एखु संतन की मुख वाणि सुणी जिनचन्द सुनिद महन्त जती । तप जम्प करै शुरु गुब्बर में प्रतियोगत है भवि कू सुमती ॥ तब ही चित चाहन चूप मई समयसुन्दर के शुरु गच्छपती । पयाय पतिप्राह

कर्मचन्द बच्छावत ने बीकानेर में जातिसम्बन्धी भी अनेक रीति रिवाजों में संशोधन किया, वर्तमान में जो उक्त नगर में जोसवालों में चार टके की लावण बाँटने की प्रथा जारी है उस का नियम भी किसी कारण से इन्ही (कर्मचन्द) ने बाँधा था।

मुसलमान समझों को जब सिराही देश को छटा था उस समय अनुमान हजार वा ग्यारह सौ जिनप्रतिमायें भी सर्व धातु की मिली थीं, जिनको कर्मचन्द बच्छावत ने लाकर बीकानेर में श्री चिन्तामणि स्वामी के मन्दिर में तलधर में भण्डार करके रख दिया था जो कि अब भी वहाँ मौजूद है और उपद्रवादि के समय में भण्डार से संघ की तरफ से इन प्रतिमाओं को निकाल कर अष्टाष्टी महोत्सव किया जाता है तथा अन्त में जलयात्रा की जाती है, ऐसा करने से उपद्रवादि अवश्य शान्त हो जाता है, इस विषय का अनुभव प्रायः हो चुका है और यह बात वहाँ के लोगों में प्रसिद्ध भी है।

कर्मचन्द बच्छावत ने उक्त (बीकानेर) नगर में पर्यषण आदि सब पर्वों में कारु जनों (छहार, सँथार और मइसूँले आदि) से सब कामों का कराना बंद करा दिया था तथा उन के लगे भी लगावा दिये थे और जीवहिंसा को बंद करवा दिया था।

पैंतीस की साल में जब दुर्मिक्ष (काल) पड़ा था उस समय कर्मचन्द ने बहुत से

अजन्म कों छाप बोलाए गुरु गच्छ राज गती ॥ १ ॥ ए छु गुजर तें गुरराज चले विच में बोमास जालोर रहै । मेदिनी तट मढाण कियो गुरु नागोर आदर मान लहै ॥ मारवाड रिणी गुरु बन्द कों तरसै सरसै विच वेग बहै । हरक्यो सच लाहोर आय गुरु पतिसाह अकव्वर पाव प्रहै ॥ २ ॥ ए जू साह अकव्वर बव्वर के गुरु सुरत देखत ही हरखे । हम जोग जती सिध साथ जती सब ही घट दरशन के निरखे ॥ (तीसरी गाथा के उत्तरार्ध का प्रथम पाद ऊपरकी पद्य में न होने से नहीं लिख सके हैं) । तप जप दया धर्म धारण को जग कोइ नहीं इन के सरखे ॥ ३ ॥ गुरु अम्वत बाणि छुणी छुलतान ऐसा पतिसाह हुकम्म दिया । सब आलम मोहि अमार पलाय बोलाय गुरु कुरमाण दिया ॥ जग जीव दया धर्म दाखिन ते जिनघासन मे छु सोभाग लिया । समे सुंदर के गुणवत गुरु हग देखत हरपित होत दिया ॥ ४ ॥ ए छु श्री जी गुरु धर्म ब्यान मिलै छुलतान सलेम जरज करी । गुरु जीव प्रेम चाहत है चित अन्तर प्रति प्रतीति धरी ॥ कर्मचंद जुलाय दियो कुरमाण छोनाय खंभाहत की मछरी । समे सुंदर के सब लोकन मे छु खरतर गच्छ की ह्यात खरी ॥ ५ ॥ ए छु श्री जिनदत्त चरित्र छुणी पतिसाह मए गुरु राजी ये रे । उमराव सवे कर जोड खरे पमणे आपणे मुख हाजी ये रे ॥ जुग प्रधान का ए गुरु कू गिगढ दु गिगढ दु छु वाजीये रे । समय सुंदर के गुरु गान गुरु पतिसाह अकव्वर गाजीये रे ॥ ६ ॥ ए छु ग्यान विज्ञान कला गुण देख मेरा मन रीझीये जू । हमाउ को नदन एम अलै मानसिंह पटोघर कीजीए जू ॥ पतिसाह हजूर बप्यो संघ सूरि मढाण मत्री सर बीजीएजू । जिन चद गुरू-जिण सिंह गुरू चद सूर ज्यू प्रतापी ए जू ॥ ७ ॥ ए जू रीहड वष विभूषण हंस खरतर गच्छ समुद्र ससी । प्रतप्यो जिण भाणिक सूरि के पाट प्रमाकर ज्यू प्रणमू उलसी ॥ मन छुद अकव्वर मानत है जग जाणत है परतीत इसी । जिण चद मुणिद चिर प्रतपो समे सुंदर देत असीस इही ॥ ८ ॥ इति गुल्देवाहक सम्पूर्णम् ॥

लोगों का प्रतिपालन किया था और अपने साधर्म्य भाइयों को बारह महीनों ( साल भर ) तक अन्न दिया था तथा वृद्धि होने पर सब को मार्गव्यय तथा खेती आदि करने के लिये द्रव्य दे दे कर उन को अपने २ स्थान पर पहुँचा दिया था, सत्य है कि सच्चा साधर्मिवात्सल्य यही है ।

विदित हो कि ओसवालों के गोत्रों के इतिहासों की बहियाँ महात्मा लोगों के पास थीं और वे लोग यजमानों से बहुत कुछ द्रव्य पाते थे ( जैसे कि वर्तमान में भाट लोग यजमानों से द्रव्य पाते हैं ), परन्तु न माच्छम कि उन पर कर्मचंद की क्यों कड़ी दृष्टि हुई जो उन्होंने छल करके उन सब ( महात्मा लोगों ) को सूचना दी कि—“आप सब लोग पधारें क्योंकि मुझ को ओसवालों के गोत्रों का वर्णन सुनने की अत्यन्त अभिलाषा है, आप लोगों के पधारने से मेरी उक्त अभिलाषा पूर्ण होगी मैं इस कृपा के बदले में आप लोगों का द्रव्यादि से यथायोग्य सत्कार करूँगा” बस इस वचन को सुन कर सब महात्मा आ गये और इधर तो उन को कर्मचन्द ने भोजन करने के लिये बिठला दिया, उधर उन के नौकरों ने सब बहियों को लेकर कुएँ में डाल दिया, क्योंकि कर्मचंद ने अपने नौकरों को पहिले ही से ऐसा करने के लिये आज्ञा दे रखी थी, इस बात पर यद्यपि महात्मा लोग अप्रसन्न तो बहुत हुए परन्तु विचारे कर ही क्या सकते थे, क्योंकि कर्मचंद के प्रभाव के आगे उन का क्या बल चल सकता था, इस लिये वे सब लाचार हो कर मन ही मन में दुःशाप देते हुए चले गये, कर्मचंद भी उन की चेष्टा को देख कर उन से बहुत अप्रसन्न हुए, मानो उन के क्रोधानल में और भी घृत की आहुति दी, अस्तु—किसी विद्वान् ने सत्य ही कहा है कि—“न निर्मितः केन न चापि दृष्टः । श्रुतोऽपि नो हेममयः कुरङ्गः ॥ तथापि तृष्णा रज्जुनन्दनस्य । विनाशकाले विपरीतबुद्धिः” ॥ १ ॥ अर्थात् सुवर्ण के हरिण को न तो किसी ने कभी बनाया है और न उसे कभी किसी ने देखा वा सुना ही है ( अर्थात् सुवर्ण के मृग का होना सर्वथा असम्भव है ) परन्तु तो भी रामचन्द्र जी को उस के लेने की अभिलाषा हुई ( कि वे उसे पकड़ने के लिये उस के पीछे दौड़े ) इस से सिद्ध होता है कि—विनाशकाल के आने पर मनुष्य की बुद्धि भी विपरीत हो जाती है ॥ १ ॥ बस यही वाक्य कर्मचन्द में भी चरितार्थ हुआ, देखो । जब तक इन के पूर्व पुण्य की प्रबलता रही तब तक तो इन्होंने उस के प्रभाव से अठारह रजबाइयों में मान पाया तथा इन की बुद्धिमत्ता पर प्रसन्न होकर बीकानेर महाराज श्री रायसिंह जी साहब से माँग कर बादशाह अकबर ने इन को अपने पास रक्खा, परन्तु जब विनाशकाल उपस्थित हुआ तब इन की बुद्धि भी विपरीत हो

१—वे महात्मा लोग खरतर गच्छ के थे, इन की यजमानी पूर्ववत् अब भी विद्यमान है, इसी प्रकार से अन्यत्र गच्छों के महात्माओं के पास भी तत्सम्बन्धी गच्छवालों की वृत्तान्तलियाँ हैं यह हम ने सुना है ॥

गई अर्थात् उधर तो इन्होंने ओसवालों के इतिहासों की वहियों को कुए में डलवा दिया ( यह कार्य इन्होंने हमारी समझ में बहुत ही बुरा किया ) और इधर ये बीकानेर महाराज श्री रायसिंह जी साहब के भी किसी कारण से अमीति के पात्र बन गये, इस कार्य का परिणाम इन के लिये बहुत ही बुरा हुआ अर्थात् इन की सम्पूर्ण विभूति नष्ट हो गई, उक्त कार्य के फलरूप मतिग्रंथ से इन्होंने अपने गृह में स्थित तमाम कुटुम्ब को क्षण भर में तलवार से काट डाला, ( केवल इन के लड़के की स्त्री बच गई, क्योंकि वह गर्भवती होने के कारण अपने पीहर में थी ) तथा अन्त में तलवार से अपना भी शिर काट डाला और दुर्दशा के साथ मृत्यु को प्राप्त हुए, तात्पर्य यह है कि-इन के दुष्कृत्य से इन के घराने का बुरी तरह से नाश हुआ, सत्य है कि-बुरे कार्य का फल बुरा ही होता है, इन के पुत्र की स्त्री ( जो कि ऊपर लिखे अनुसार बच गई थी ) के कालान्तर में पुत्र उत्पन्न हुआ, जिस की सन्तति ( औलाद ) वर्तमान में उदयपुर, तथा माहेंबगढ में निवास करती है, ऐसा सुनने में आया है ॥

बोहिस्थरा गोत्र की निम्नलिखित शाखायें हुईः—

- १-बोहिस्थरा । २-फोफलिया । ३-बच्छावत । ४-दसवाणी । ५-हुंगराणी ।  
६-मुक्कीम । ७-साह । ८-रताणी । ९-जैणावत ॥

### उन्नीसवीं संख्या—गैलड़ा गोत्र ॥

- विक्रम संवत् १५५२ ( एक हजार पाँच सौ बावन ) में गहलोत राजपूत गिरधर को जैनाचार्य श्री जिनहंस सूरि जी महाराज ने प्रतिबोध दे कर उस का ओसवाल वंश और गैलड़ा गोत्र स्थापित किया था, इस गोत्र में जगतसेठ एक बड़े नामी पुरुष हुए तथा

१-अमीति के पात्र बनने का इन ( कर्मचंद जी ) से कौन सा कार्य हुआ था, इस बात का वर्णन हम को प्राप्त नहीं हुआ, इस लिये उसे यहाँ नहीं लिख सके हैं, बच्छावतों की बचावलीविषयक जिस लेख का उल्लेख प्रथम नोट में कर चुके हैं उस में केवल कर्मचंद जी के पिता संग्रामसिंह जी तक का वर्णन है अर्थात् कर्मचंद जी का वर्णन उस में कुछ नहीं है ॥

२-एक वृद्ध महात्मा से यह भी सुनने में आया है कि-गैलड़ा राजपूत तो गहलोत हैं और प्रतिबोध के समय आचार्य महाराज ने उक्त नाम स्थापित नहीं किया था किन्तु प्रतिबोध के प्राप्त करने के बाद उन ने गैलड़ा ( पागलपन ) मौजूद थी अतः उन के गोत्र का गैलड़ा नाम पड़ा ॥

३-प्रथम तो ये गरीबी हालत में थे तथा नागौर में रहते थे परन्तु ये पाचबन्द गच्छ के एक यति जी की अख्यन्त सेवा करते थे, वे यति जी ज्योतिष आदि विद्याओं के पूर्ण विद्वान् थे, एक दिन रात्रि में तारामण्डल को देख कर यति जी ने उन से कहा कि-“बहुत बहुत ही उत्तम समय है, यदि इस समय में कोई पुरुष पूर्व दिशा में परदेश को गमन करे तो उसे राज्य की प्राप्ति हो” इस बात को सुनते ही ये वहाँ से उसी समय निकले परन्तु नागौर से जोड़ी दूर पर ही इन्होंने रास्ते में फण निकाले हुए एक बड़े भारी काले सर्प को देखा, उस को देख कर ये भयभीत हो कर वापिस लौट आये और यति जी से सब श्रुतान्त



उन्हीं के कुटुम्ब में बनारसवाले राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द भी बड़े विद्वान् हुए, जिन पर प्रसन्न हो कर श्रीमती गवर्नमेंट ने उन्हें उक्त उपाधि दी थी ॥

### बीसवीं संख्या—लोढा गोत्र ॥

महाराज पृथ्वीराज चौहान के राज्य में लाखन सिंह नामक चौहान अजमेर का सूबेदार था, उस के कोई पुत्र नहीं था, लाखन सिंह ने एक जैनाचार्य की बहुत कुछ सेवा भक्ति की और आचार्य महाराज से पुत्रविषयक अपनी कामना प्रकट की, जैनाचार्य ने कहा कि—“यदि तू दयामूल जैन धर्म का ग्रहण करे तो तेरे पुत्र हो सकता है” लाखन सिंह ने ऊपरी मन से इस बात का स्वीकार कर लिया परन्तु मन में दगा रक्खा अर्थात् मन में यह विचार किया कि—पुत्र के हो जाने के बाद दयामूल जैन धर्म को छोड़ दूँगा, निदान लाखन सिंह के पुत्र तो हुआ परन्तु वह बिना हाथ पैरों का केवल मांस के लोढे ( लोदे ) के समान उत्पन्न हुआ, उस को देख कर लाखन सिंह ने समझ लिया कि मैं ने जो मन में छल रक्खा था उसी का यह फल है, यह विचार वह शीघ्र ही आचार्य महाराज के पास जा कर उन के चरणों में गिर पड़ा और अपनी सब दगाबाजी को प्रकट कर दिया तब आचार्य महाराज ने कहा कि—“फिर ऐसी दगाबाजी करोगे” लाखन सिंह ने हाथ जोड़ कर कहा कि—“महाराज ! अब कभी ऐसा न करूँगा” तब सूरि महाराज ने कहा कि—“इस को तो बख में लपेट कर नर्गद ( बड़ ) की शोष ( खोह ) में रख दो और हम से मझे हुए पानी को ले जा कर उसके ऊपर तीन दिन तक उस पानी के छीटे लगाओ, ऐसा करने से अब की बार भी तुम्हारे पुत्र होगा, परन्तु देखो ! यदि दयामूल धर्म में ढ़क रहोगे तो तुम इस भव और पर भव में सुख को पाओगे” इस प्रकार उपदेश दे-

कह सुनाया, उस को सुन कर यति जी ने कहा कि—“अरे ! सर्प देखा तो क्या हुआ ? तू अब भी बला जा, यद्यपि अब जाने से तू राजा तो नहीं होगा परन्तु तू लक्ष्मी तेरे चरणों में लोटेगी और तू जगत्सेठ के नाम से संसार में प्रसिद्ध होगा” यह सुनते ही वे वहाँ से चल दिने और यति जी के कथन के अनुसार ही सब बात हुई अर्थात् इन को खूब ही लक्ष्मी प्राप्त हुई और वे जगत्सेठ कहलाये, इन का विशेष वर्णन यहाँ पर लेख के बढने के भय से नहीं कर सकते हैं किन्तु इन के विषय में इतना ही लिखना काफी है कि—लक्ष्मी इन के लिये अजल और पानी के बीच में भी हाजिर खड़ी रहती थी, इन का स्थान सुनिश्चित-वाद में पूर्व काल में बहा ही सुन्दर बना हुआ था, परन्तु अब उस को भागीरथी ने गिरा दिया है, अब उन के स्थान पर गोद आये हुए पुत्र हैं और वे भी जगत्सेठ के नाम से प्रसिद्ध हैं, उन का कायदा भी समयानुसार अब भी कुछ कम नहीं है उन के दो पुत्ररत्न हैं उन की बुद्धि और तेज को देख कर आशा की जाती है कि वे भी अपने बड़ों की कीर्तिरूप वृद्ध का सिंघन कर अवश्य अपने नाम को प्रदीप्त करेंगे, क्योंकि अपने सत्पूर्वजों के गुणों का अनुसरण करता ही स्रपुत्रों का परम कर्त्तव्य है ॥

१—इस गोत्र की उत्पत्ति के दो लेख हमारे देखने में आये हैं तथा एक दन्तकथा भी सुनने में आई है परन्तु सचत और प्रतिबोध देने वाले जैनाचार्य का नाम नहीं देखने में आया है ॥

कर आचार्य महाराज ने लाखन सिंह को दयामूल जैन धर्म का अङ्गीकार करवाया और उस का ओसवाल वंश तथा लोढा गोत्र स्थापित किया ।

महाराज के कथनानुसार लाखन सिंह के पुनः पुत्र उत्पन्न हुआ और उस का परिवार बहुत बड़ा अर्थात् दिल्ली, अजमेर नागौर और जोधपुर आदि स्थानों में उस का परिवार फैल कर आबाद हुआ ।

लोढों के गोत्र में दो प्रकार की मातायें मानी गई अर्थात् एक तो बड़ की पाटी बना कर उस पाटी को ही माता समझ कर पूजने लगे और कई एक बड़लाई माता को पूजने लगे ।

लोढा गोत्र में पुनः निम्नलिखित खाँपें हुईः—

१—टोडर मलोत । २—छज मलोत । ३—रतन पालोत । ४—भाव सिन्धोत ॥

**सूचना**—ऊपर लिख चुके हैं कि—लोढों की कुलदेवी बड़लाई माता मानी गई है, अतः जो लोढे नागौर में रहते हैं उन की स्त्रियों के लिये तो यह बहुत ही आवश्यक बात मानी गई है कि—सन्तान के उत्पन्न होने के पीछे वे जा कर पहिले माता के दर्शन करें फिर कहीं दूसरी जगह को जाने के लिये घर से निकलें, इन के सिवाय जो लोढे बाहर रहते हैं वे तो बड़ी लड़की का और प्रत्येक लड़के का शङ्कला बर्हो जा कर उतारते हैं तथा काली बकरी और मँस को न तो खरीदते हैं और न घर में रखते हैं, ये लोग चाक को भी व्याह में नहीं पूजते हैं, जोधपुर नगर में लोढों को राव का खिताब है, कुछ वर्षों से इन लोगों में से कुछ लोग दयामूल जैन धर्म को छोड़ कर वैष्णव भी हो गये हैं ॥

**ओसवालों के १४४४ गोत्र कहे जाने का कारण ॥**

लगभग १६०० संवत् में इस बात को जानने के लिये कि ओसवालों के गोत्रों की कितनी संख्या है एक सेवक ( योजक ) ने परिश्रम करना शुरू किया तथा बहुत अर्से में उसने १४४३ ( एक हजार चार सौ तेतालीस ) गोत्रों को लिख कर संग्रहीत किया, उस समय उस ने अपनी समझ के अनुसार यह भी विचार लिया कि अब कोई भी गोत्र बाकी नहीं रहा है, ऐसा विचार कर वह अपने घर लौट आया और देशाटन का सब हाल अपनी स्त्री से कह सुनाया, तब उस की स्त्री ने कहा कि—“तुम ने मेरे पीहरवाले ओसवालों की खाँप लिखी है” यह सुन कर सेवक ने चौंक कर अपनी स्त्री से पूछा कि—“उन लोगों की क्या खाँप है” स्त्री ने कहा कि “डोसी” है, यह सुन कर सेवक ने कहा

१—टोडर मल और छजमल को दिल्ली के बादशाह ने शाह की पदवी दी थी अतः सब ही लोढे शाह कहलाते हैं ॥

कि—“फिर भी कोई होसी” इस प्रकार कह कर उक्त खाँप को भी लिख लिया, वस तब ही से ओसवालों के १४४४ गोत्र कहे जाते हैं ॥

**सूचना—**हमारी समझ में ऊपर लिखा हुआ लेख केवल दन्तकथारूप प्रतीत होता है, अतः इस विषय में हम तो पाठकगणों से यही कह सकते हैं कि—ओसवालों के १४४४ गोत्र कहने की केवल एक प्रथमात्र चल पड़ी है, क्योंकि वे सब मूल गोत्र नहीं हैं किन्तु एक एक मूल गोत्र में से पीछे से शाखायें तथा प्रतिशाखायें निकली हैं, वे सब ही मिला कर १४४४ संख्या समझनी चाहिये, उन्हीं को शाखा, खाँप, नख और ओलखाण इत्यादि नामों से भी कह सकते हैं, अतः जिन शाखाओं के प्रचरित होने का हाल मिला है उन को हम आगे “शाखा गोत्र” इस नाम से लिखेंगे, क्योंकि खाँपें तो व्यापार आदि अनेक कारणों से होती गई हैं अर्थात् राज का काम करने से, किसी नगर से उठ कर अन्यत्र जा कर बसने से, व्यापार धन्दा करने से और लौकिक प्रथा आदि अनेक कारणों से बहुत सी खाँपें हुई हैं, उन के कुछ उदाहरण भी यहाँ लिखते हैं—देखिये ! राज के खजाने का काम करने से लोगों को सब लोग खजांची कहने लगे तथा उन की औलादवाले लोग भी खजांची कहलाये, राज के कोठार का काम करने से लोगों को सब लोग कोठारी कहने लगे और उन की औलादवाले लोग भी कोठारी कहलाये, राज में लिखने का काम करने से कोचरों को फलोपी मारवाड़ में सब लोग ‘कानूंगा’ कहने लगे ( वे अब ‘कानूंगा’ कहलाते हैं ) छाजेड़ों को बीकानेर में निरखी का खिताब है तथा बेगाणियों को भी निरखी तथा मुसरफ का खिताब मिला अतः वे उक्त नामों से ही पुकारे जाते हैं, इसी प्रकार बाँठियों में से हरखा जी की औलादवाले लोग हरखावत कहलाये, ऐसे ही बोधरों के गोत्रवाले लोग बीकानेर में मुकीम और साह भी कहलाते हैं, राखेचा गोत्रवाले कुछ घर पूगल को छोड़ कर अन्यत्र जा

१—इस ग्रन्थ की दूसरी आकृति में इस बात का अच्छे प्रकार से खुलासा कर दिया जावेगा कि—कौन २ से मूल गोत्रों की कौन २ सी शाखायें तथा प्रतिशाखायें हैं, इस लिये सब ओसवाल पाठकगणों को उचित है कि—अपनी जाति के इस अच्छे कार्य में अवश्य सहमता प्रदान करें, सहायता हम केवल इतनी ही चाहते हैं कि वे अपने २ मूल गोत्र और उस की शाखा आदि का जो कुछ हाल उन्हें याद हो उस सब को लिख कर हमारे विवेकलम्बि क्षीलसौम्याय पुस्तकादि कार्यालय ( बीकानेर ) में भेज दें तथा जो २ बात जब २ इस विषय की विदित होवे तब २ उसे भी कृपा कर भेजते रहें, उक्त विषय का लेख भेजते समय उन को उस की प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता आदि का कुछ भी खयाल नहीं करना चाहिये अर्थात् दन्तकथा, प्राचीन लेख तथा भाटों के पास की वंशावलि का लेख इत्यादि जो कुछ मिले उसे भेज देना चाहिये, परन्तु हों साथ में उस का नाम अवश्य लिख देना चाहिये, हमारी इस प्रार्थना पर ध्यान दे कर यदि कुछ ओसवाल महोदय इस विषय में सहायता करेंगे तो जोड़े ही समय में ओसवालों के सम्पूर्ण गोत्रों का इतिहास पूर्ण रीति से तैयार हो जावेगा ॥

वसे थे अतः उन को सब लोग पूगलिया कहने लगे, वेगवाणी गोत्र का एक पुरुष मकसू-दावाद में गया था उस के शरीर पर रोम ( बाल ) बहुत थे अतः वहाँ वाले लोग उस को “रूँवाल जी” कह कर पुकारने लगे, इसी लिये उस की औलादवाले लोग भी रूँवाल कहलाये, बहूफणा गोत्रवाले एक पुरुष ने पटवे का काम किया था अतः उस की औलादवाले लोग पटवा कहलाये, फलोधी में श्रावक गोत्र का एक पुरुष शरीर में बहुत दुबला था इस लिये सब लोग उस को मड़िया २ कह कर पुकारते थे इस लिये अब उस की औलादवाले लोग वहाँ मड़िया कहलाते हैं, इस रीति से ओसवालों में बलाई चण्डालिया और बंभी ये भी नख हैं, ये ( नख ) किसी नीच जाति के हेतु से नहीं प्रसिद्ध हुए हैं—किन्तु बात केवल इतनी थी कि इन लोगों का उक्त नीच जातिवालों के साथ व्यापार ( रोजगार ) चलता था, अतः लोगों ने इन्हें वैसा २ ही नाम दे दिया था, उन की औलादवाले लोग भी ऊपर कहे हुए उदाहरणों के अनुसार उन्हीं खांपों के नाम से प्रसिद्ध हो गये, तात्पर्य यह है कि—ऊपर लिखे अनुसार अनेक कारणों से ओसवाल वंश में से अनेक शाखायें और प्रतिशाखायें निकलती गईं ।

ओसवालों में बलाई और चण्डालिया आदि खांपों के नाम सुन कर बहुत से अक्ल के अन्धे कह बैठते हैं कि—जैनाचार्यों ने नीच जातिवालों को भी ओसवाल वंश में शामिल कर दिया है, सो यह केवल उन की मूर्खता है, क्योंकि ओसवाल वंश में सोलह आने में से पन्द्रह आने तो राजपूत ( क्षत्रियवंश ) हैं, बाकी महेश्वरी वैश्य और ब्राह्मण हैं अर्थात् प्रायः इन तीन ही जातियों के लोग ओसवाल बने हैं, इस बात को अभी तक लिखे हुए ओसवाल वंशोत्पत्ति के खुलासा हाल को पढ़ कर ही बुद्धिमान् अच्छे प्रकार से समझ सकते हैं<sup>१</sup> ।

पहिले लिख चुके हैं कि—एक सेवक ने अत्यन्त परिश्रम कर ओसवालों के १४४४ गोत्र लिखे थे, उन सब के नामों का अन्वेषण करने में यद्यपि हम ने बहुत कुछ प्रयत्न किया परन्तु वे नहीं मिले, किन्तु पाठकगण जानते ही हैं कि—उद्यम और खोज के करने से यदि सर्वथा नहीं तो कुछ न कुछ सफलता तो अवश्य ही होती है, क्योंकि यह

१—गुजरात देश में कुमारपाल राजा के समय में अर्थात् विक्रम सवत् बारह सौ में पूर्णतिलक गच्छीय जैनाचार्य श्री हेमचन्द्र सूरि जी महाराज ने श्रीमालियों को प्रतिबोध दे कर जैनधर्मांश्रापक बनाया था जो कि गुजरात देश में वर्तमान में दशे श्रीमाली और बीसे श्रीमाली, इन दो नामों से पुकारे जाते हैं तथा जैनी श्रावक कहलाते हैं, इन के सिवाय उक्त देश में छीपे और भावसार भी जैन धर्म का पालन करते हैं और वे भी उक्त जैनाचार्य से ही प्रतिबोध को प्राप्त हुए हैं, उन में से यद्यपि कुछ लोग वैष्णव भी हो गये हैं परन्तु विशेष जैनी हैं, उक्त देश में जो श्रीमाली तथा भावसार आदि जैनी हैं उन के साथ ओसवालों का कन्या का देना लेना आदि व्यवहार तो नहीं होता है, परन्तु जैन धर्म का पालन करने से उन को ओसवाल वंशवाले जन साधर्म्य भाई अलक्षणा समझते हैं ॥

एक स्वाभाविक नियम है, वस इसी नियम के अनुसार हमारे परम मित्र यतिवर्य पण्डित श्रीयुत श्री अनूपचन्द्र जी मुनि महोदय के स्थापित किये हुए हस्तलिखित पुस्तकालय में ओसवालों के गोत्रों के वर्णन का एक छन्द हमें प्राप्त हुआ उस छन्द में करीब ६०० (छः सौ) गोत्रों के नाम हैं—छन्दोरचयिता (छन्द के बनाने वाले) ने मूलगोत्र, शाखा तथा प्रतिशाखा, इन सब को एक में ही मिला दिया है और सब को गोत्र के ही नाम से लिखा है कि—जिस से उक्त गोत्र आदि बातों के ठीक २ जानने में भ्रम का रहना सम्भव है, अतः हम उक्त छन्द में कहे हुए गोत्रों की नामावलि को छँट कर पाठकों के जानने के लिये अकारादि क्रम से लिखते हैं:—

सं० । गोत्रों के नाम ।	सं० । गोत्रों के नाम ।	सं० गोत्रों के नाम ।	सं० गोत्रों के नाम ॥
अ			
१ अमङ्ग	१४ आवगोत	२७ कनिया	४० कवाड़िया
२ असुम	१५ आसी	२८ कनोजा	४१ काकलिया
३ असोचिया	१६ आम्	२९ करणारी	४२ काकरेचा
४ अमी	१७ आखा	३० करहेडी	४३ काँवसा
आ	इ		
५ आईचणांग	१८ इलड़िया	३१ कड़िया	४४ काग
	उ		
६ आकाशमार्गी	१९ उनकण्ठ	३२ कठोतिया	४५ काँकरिया
७ आँचलिया	२० उर	३३ कठफोड़	४६ कासतवाल
	ओ		
८ आछा	२१ ओसतवाल	३४ कहा	४७ काजल
९ आयरिया	२२ ओदीचा	३५ कसाण	४८ काटेलबडा
	क		
१० आमदेव	२३ कउक	३६ कठ	४९ कावेड़िया
११ आलझाड़ा	२४ कटारिया	३७ कठाल	५० कांघाल
१२ आलावत	२५ कठियार	३८ कनक	५१ कापड़
१३ अवड़	२६ कणोर	३९ ककाड़	५२ काँचिया

१—इन महोदय की कृपा से उक्त छन्द की प्राप्ति के द्वारा जो हम को गोत्रविज्ञान में सहायता मिली है, उस का हम उक्त महोदय को अन्तःकरण से धन्यवाद देते हैं, इन के सिवाय उपाध्याय पण्डित श्रीयुत श्री रामलाल जी गणी और यतिवर्य पण्डित श्रीयुत श्री अवीरचन्द जी मुनि महोदय (जो कि वृद्ध और जैनसिद्धान्त के अच्छे ज्ञाता हैं) ने भी ओसवालवशावलि के सङ्ग्रह करने में हम को सहायता प्रदान की है अतः हम उक्त सज्जनों को भी धन्यवाद देते हैं ॥

५३ कानरेला	८३ खड्गमणशाली	११३ गाँची	१४२ चम
५४ काला	८४ खटवड्ड	११४ गाय	१४३ चामड्ड
५५ काड	८५ खाटेड्ड	११५ गावड्डिया	१४४ चाल
५६ काविया	८६ खाटोडा	११६ गिडिया	१४५ चितोडा
५७ किराड्ड	८७ खारीवाल	११७ गिणा	१४६ चित्रवाल
५८ कुम्भज	८८ खाढ्या	११८ गिरमेर	१४७ चीचट
५९ कुंकुरोल	८९ खिलची	११९ गुणहड्डिया	१४८ चीचड्ड
६० कुंकुम	९० खीचिया	१२० गुवाल	१४९ चीपट
६१ कुणन	९१ खीची	१२१ गुलगुलिया	१५० चीपड्ड
६२ कुंड	९२ खीमसरा	१२२ गूगलिया	१५१ चुंखड्ड
६३ कुम्भट	९३ खुड्डवा	१२३ गूदेचा	१५२ चोधरी
६४ कुचोर्या	९४ खेचा	१२४ गूजड्डिया	१५३ चोल
६५ कुबुद्धि	९५ खेड्डिया	१२५ गेमावत	१५४ चोपडा
६६ कुलवन्त	९६ खेचरपाल	१२६ गेरा	१५५ चोरड्डिया
६७ कुकुड्ड	९७ खेतसी	१२७ गोवरिया	१५६ चौहाण
६८ कुलहट	९८ खेमासरिया	१२८ गोडा	१५७ चंचल
६९ कुकडा	९९ खेमानंदी	१२९ गोठी	१५८ चंडालिया
७० कुमद	१०० खैरवाल	१३० गोसल	छ
७१ कुहड्ड	१०१ खुतडा	१३१ गोलेच्छा	१५९ छछोहा
७२ केड्ड	ग	१३२ गोहीलाण	१६० छजलाणी
७३ केराणी	१०२ गणधर	१३३ गोखरु	१६१ छाजेड्ड
७४ केलवाल	१०३ गटागट	१३४ गोष	१६२ छागा
७५ कोचर	१०४ गट्टा	१३५ गोलेचा	१६३ छोट्टा
७६ कोठारी	१०५ गढवाणी	घ	१६४ छाडोरिया
७७ कोठेचा	१०६ गळुंडक	१३६ घाँधरोल	१६५ छीलिया
७८ कोवेडा	१०७ गदैया	१३७ घिया	१६६ छेर
७९ कोल्या	१०८ गंधिया	१३८ घोखा	१६७ छैल
८० कोलर	१०९ गहलडा	१३९ घंघवाल	१६८ छोहरिया
८१ कंठीर	११० गहलोत	च	१६९ छोगाला
ख	१११ गांग	१४० चतुर	ज
८२ खगाणी	११२ गोंधी	१४१ चवा	१७० जड्डिया
८३			

# जैनसम्प्रदायशिक्षा ॥

६५८

१७१ जणिया	२०१ टाटिया	२२९ दड्डा	२५६ दड्डा
१७२ जग	२०२ टोपरिया	२३० दावरिया	२५७ दरगेडा
१७३ जम्मड़	२०३ टहुलिया	२३१ दिछीवाल	२५८ दाड
१७४ जसेरा	२०४ टागी	२३२ डेडिया	२५९ दिछीवाल
१७५ जल	२०५ टूकलिया	२३३ डेलडिया	२६० दीपम
१७६ जनारात	२०६ टोडरवाल्या	त	२६१ दुग
१७७ जलावत	२०७ टंच	२३४ तलेरा	२६२ दुठहा
१७८ जक्षगोता	२०८ टंक	२३५ तवाह	२६३ दूगड़
१७९ जावक	२०९ ठगाणा	२३६ ताल	२६४ दूणीवाल
१८० जालोरी	२१० ठाकुर	२३७ ताँण	२६५ दूधेडिया
१८१ जाँवडा	२११ ठावा	२३८ तालड़	२६६ देवानन्दी
१८२ जाँगी	२१२ ठंठवाल	२३९ तातेड़	२६७ देशवाल
१८३ जागा	२१३ ठंठेर	२४० तिरपेफिया	२६८ देवडा
१८४ जालाणी	२१४ ठफरिया	२४१ तिलखाणा	२६९ देहरा
१८५ जीत	२१५ डागा	२४२ तिरणाल	२७० देशलहरा
१८६ जीजाणी	२१६ डाँगी	२४३ तिछेरा	२७१ धनपाल
१८७ जीरावाल	२१७ डावा	२४४ तुलावत	२७२ धर
१८८ जुगलिया	२१८ डाकलिया	२४५ तुंया	२७३ धन्माणी
१८९ जेलमी	२१९ डाकूपालिया	२४६ तेलवा	२७४ धरा
१९० जोगनेरा	२२० डीह	२४७ तेलडिया	२७५ धम्मल
१९१ जोषपुरा	२२१ डूंगरिया	२४८ तोडरवाल	२७६ धन
१९२ जोगड़	२२२ डूंगरोल	२४९ थटेरा	२७७ धनडाव
१९३ जंझ	२२३ डूंगरेवाल	२५० थॉमलेचा	२७८ धनचा
१९४ झनक	२२४ डोडिया	२५१ थारावत	२७९ धाकड़
१९५ झानक	२२५ डोलण	२५२ थिरावाल	२८० धाडीव
१९६ झाँवड़	२२६ डोठा	२५३ थोरवाल	२८१ धाँगी
१९७ झाँवावत	२२७ डोसी	द	२८२ धिया
१९८ झाँबरपाल	२२८ डावरिया	२५४ दक	२८३ धीगा
१९९ झोटा		२५५ दरड़	२८४ धूँरि
२०० झंड			२८५ धूँरि

२८६ घोखिया	३१५ पँमार	फ	३७५ वदाला
२८७ घोले	३१६ परजा	३४६ फलसा	३७६ बड़ला
न	३१७ पहु	३४७ फलोधिया	३७७ बोंका
२८८ नवलकला	३१८ पल्लीवाल	३४८ फाल	३७८ बागरेचा
२८९ नपावलिया	३१९ पठाण	३४९ फूलफगर	३७९ बाघमार
२९० नलवाह्या	३२० पटोल	३५० फोफटिया	३८० बाँगाणी
२९१ नखत	३२१ पङ्गति	३५१ फोफलिया	३८१ बानेता
२९२ नरायण	३२२ पटणी	ब	३८२ नातडिया
२९३ नगगोत	३२३ पदमावत	३५२ बच्छावत	३८३ बाफणा
२९४ नखिनेत	३२४ पटवा	३५३ चङ्गोता	३८४ बादरिया
२९५ नक्षत्रगोता	३२५ पटविद्या	३५४ बड़लोया	३८५ बादवार
२९६ नरसिंह	३२६ पङ्गियार	३५५ बड़ोल	३८६ बामाणी
२९७ नागपुरा	३२७ पहाड़िया	३५६ बणभट	३८७ बालङ
२९८ नाडोलिया	३२८ परभाला	३५७ बरङ्गेचा	३८८ बालंवा
२९९ नाणवट	३२९ पापडिया	३५८ बरङ्गिया	३८९ बावेला
३०० नाँदेचा	३३० पामेचा	३५९ बरवत	३९० बाहरिया
३०१ नारिया	३३१ पालङ्गेचा	३६० बराङ	३९१ बाँवलिया
३०२ नाहटा	३३२ पाहणिया	३६१ बढेर	३९२ बिदाभिया
३०३ नागोरी	३३३ पाँचा	३६२ बलदेवा	३९३ बिनसट
३०४ नावरिया	३३४ पारख	३६३ बट	३९४ बिनायक
३०५ नावटी	३३५ पालावत	३६४ बलङ	३९५ बिरमेचा
३०६ नावेडा	३३६ पीपलिया	३६५ बहुबोल	३९६ बिनय
३०७ नाहर	३३७ पीतलिया	३६६ बलहरी	३९७ बिरदाळ
३०८ निभी	३३८ पीपाडा	३६७ बलाही	३९८ बिशाल
३०९ निवेडा	३३९ पूनमिया	३६८ बवाल	३९९ बिरहट
३१० नीमाणी	३४० पूगलिया	३६९ बवेळ	४०० बीराणी
३११ नीसटा	३४१ पुहाङ	३७० बण	४०१ बीरावत
३१२ नेणसर	३४२ पूराणी	३७१ बषाणी	४०२ बुरङ
३१३ नेर	३४३ पोकरवाल	३७२ बघेरवाल	४०३ बुचा
प	३४४ पोकरणा	३७३ बळ्वर	४०४ बूवकिया
३१४ पगारिया	३४५ भोचाल	३७४ बळङ	४०५ बूङ



४०६ बेगड़	४३६ भागू	४६६ महेच	४९७ मोहनानी
४०७ बेताल	४३७ भादर	४६७ मल्ल	४९८ मोदी
४०८ बेगाणी	४३८ भाभू भांडावत	४६८ मज	४९९ मोगिया
४०९ बेलीम	४३९ भाणेच	४६९ मट्टा	५०० मोडोत
४१० बेहड़	४४० भाडंगा	४७० मट्टड़	५०१ मोहवा
४११ बैदमूता	४४१ भौमठ	४७१ माल	५०२ मोहीवाल
४१२ बोक्रडिया	४४२ भीनमाल	४७२ मालकस	५०३ मौतियाण
४१३ बोपीचा	४४३ भीर	४७३ मालनेसा	५०४ मंगलिया
४१४ बोरधिया	४४४ भुगड़ी	४७४ मारु	५०५ मंडोचित
४१५ बोरुदिया	४४५ भूरटिया	४७५ माँढेचा	५०६ मंडोबरा
४१६ बोहिट्थरा	४४६ भूरी	४७६ मालविया	५०७ मंगीवाल
४१७ बोरोचा	४४७ भूरा	४७७ माँढोता	५०८ मंडलीक
४१८ बोहरा	४४८ भूतड़ा	४७८ माधोटिया	र
४१९ बाँठिया	४४९ भूतेडिया	४७९ मिन्नी	५०९ रतनपुरा
४२० बंका	४५० भूषण	४८० मिछेल	५१० रतनगोता
४२१ बंस	४५१ भोर	४८१ मिण	५११ रत्नवाल
४२२ बंबोई	४५२ भोल	४८२ मीठडिया	५१२ राय
४२३ बंगाल	४५३ भोगर	४८३ मुखतरपाल	५१३ रायजादा
म	४५४ भोरडिया	४८४ मुहाणाणी	५१४ रायभणशाली
४२४ भक्कड़	४५५ भंडसाली	४८५ मुणोत	५१५ राठोड़
४२५ भगलिया	४५६ भंडारी	४८६ मूषड़ा	५१६ राँका
४२६ भटेवरा	म	४८७ मुँहिसवाल	५१७ राखेचा
४२७ भड़कतिया	४५७ मकुयाण	४८८ मुत्थड़	५१८ रातडिया
भड़गोता	४५८ मगदिया	४८९ मुहिलाण	५१९ रावल
१९४ झंवरवाल	४५९ मथाणा	४९० मुंगरोल	५२० रीसाँण
१९५ झात्राणा	४६० महेला	४९१ मूलपेरा	५२१ रूपवाल
१९६ झाँवड़ र	४६१ मणहरा	४९२ मेड़तवाल	५२२ रूप
१९७ झाँवावत	४६२ मण हाडिया	४९३ मेहुँ	५२३ रूपधरा
१९८ झाँबिरपाल	४६३ मरडिया	४९४ मैराण	५२४ रूपलेचा
१९९ झोटा	२४६४ मसरा	४९५ मोगरा	५२५ रेहड़
	२२६५ महामद्र	४९६ मोरच	५२६ रोआँ

५२७ रोटगण	५४७ श्रीश्रीमाल	५६८ सियाल	५९० सोभावत
५२८ रंक	स	५६९ सीखा	५९१ सोठिलं
ल	५४८ समघड़िया	५७० सीचौ-सींगी	५९२ सोजन
५२९ लघुश्रेष्ठी	५४९ सही	५७१ सीसोदिया	५९३ संखलेचा
५३० लकड़	५५० सफला	५७२ सीरोहिया	५९४ संचेती
५३१ ललवाणी	५५१ सराहा	५७३ सुंदर	५९५ संड
५३२ लघु खंडेलवाल	५५२ समुदरिख	५७४ सुराणा	५९६ संखवाल
५३३ लालण	५५३ सवरला	५७५ सुषेचा	ह
५३४ लिंगा	५५४ सवा	५७६ सूर	५९७ हगुड़िया
५३५ लीगा	५५५ सरमेल	५७७ सूधा	५९८ हरसोरा
५३६ लुंबक	५५६ साँखला	५७८ सुरिया	५९९ हड़िया
५३७ लुंडा	५५७ साँड	५७९ सूरपुरा	६०० हरण
५३८ लछा	५५८ साहिबगोत	५८० सुरदा	६०१ हिरण
५३९ लूकड़	५५९ साँडिला	५८१ स्थूल	६०२ हुब्बड़
५४० लूणावत	५६० साहिला	५८२ सूकाली	६०३ हुड़िया
५४१ लूणिया	५६१ सावणसुखा	५८३ सुंडाल	६०४ हेमपुरा
५४२ लेल	५६२ साँबरा	५८४ सेठिया	६०५ हेम
५४३ लेवा	५६३ सांगाणी	५८५ सेठियापावर	६०६ हीडाउ
५४४ लोदा	५६४ साहलेचा	५८६ सोनी	६०७ हीगढ
५४५ लोलग	५६५ साचोरा	५८७ सोनीगरा	६०८ हंडिया
श	५६६ साचा	५८८ सोलंखी	६०९ हंस
५४६ श्रीमाल	५६७ सिणगार	५८९ सोजतिवा	

### शाखागोत्रों का संक्षिप्त इतिहास ॥

१-ढाकलिया—पूर्व समय में सोढा राजपूत थे जो कि दयामूल जैन धर्म का ग्रहण किये हुए थे, कालान्तर में ये लोग राज का काम करते २ किसी कारण से रात को भाग निकले परन्तु पकड़े जा कर वापिस लाये गये, अतः ये लोग ढाकलिया कहलाये क्योंकि पकड़ कर लाये जाने के समय ये लोग दके हुए लाये गये थे ।

२-कोचर—इन लोगों के बड़रे का नाम कोचर इस कारण से हुआ था कि उस के जन्म समय पर कोचरी पक्षी ( जिस की बोली से मारवाड़ में अकून लिया करते हैं ) बोला था ।

१-इन ( शाखागोत्रों ) को मारवाड़ में खोंप, नख और शाख आदि नामों से कहते हैं तथा कच्छ देश के निवासी ओसवाल इन को “ओलख” कहते हैं, मारवाड़ से उठ कर ओसवाल लोग कच्छ देश में जा बसे थे, इस बात को कुरीन तीन सौ बा चार सौ वर्ष हुए है ॥

३-चामड़-पूर्व काल में बांधल राठौड़ ये तथा दयामूल जैन धर्म का ग्रहण करने के बाद ये लोग खाल का व्यापार करने लगे थे इस लिये ये चामड़ कहलाये ।

४-वागरेचो-पूर्व समय में सोनगरा चौहान थे तथा जालोर में दयामूल जैन धर्म का ग्रहण करने के बाद वे वागरे गाँव में रहने लगे थे इस लिये वे वागरेच कहलाये परन्तु कुछ लोग ऐसा भी कहते हैं कि-वाघ के मारने से उन की जात वाघरेच हुई ।

५-वेदमूता-पूर्व काल में ये पंचार राजपूत थे, जोसिर्यो में दयामूल जैन धर्म का ग्रहण करने के बाद इन के किसी पूर्वज ( वड़ेरे ) ने दिल्ली के बादशाह की आज्ञा का इलाज किया था जिस से इन को वेद का सिताव मिला था, वीकानेर में राजा की तरफ से इन को राज तथा महाराज की पदवी भी मिली थी, असल में ये बीदावतों के कामदार थे इस लिये इन्हें मोहता पदवी भी मिली थी, वस दोनों ( वेद और मोहता ) पदवियों के मिलने से ये लोग वेदमूता कहलाने लगे ।

६-लूकड़-पहिले ये चौहान राजपूत थे, दयामूल जैन धर्म का ग्रहण करने के पीछे इन के एक पूर्वज ( वड़ेरे ) को एक जंती ( यर्ति ) ने सन्दूक में छिपा कर उसी राजा के आदमियों से बचाया था कि जिस राजा की वह नौकरी करता था, चूँकि छिपाने को छुफाना भी कहते हैं इस लिये उस का और उस की औलाद का नाम लूकड़ हो गया ।

७-मिन्नी- ( मिन्निया )-पहिले ये चौहान राजपूत थे, दया मूल जैन धर्म का ग्रहण करने के बाद इन का एक पूर्वज ( वड़ेरा ) ( जिस के पास में धन माल था ) किसी गाँव को जा रहा था परन्तु रास्ते में उसे लुटेरे मिल गये और उन्होंने उस से कहा कि-“सेठ! राम राम” सेठ ने कहा कि-“कूड़ी बात” फिर लुटेरों ने कहा कि-“सेठ! अच्छे हो” सेठ ने फिर जवाब दिया कि-“कूड़ी बात” इस प्रकार लुटेरों ने दस बीस बातें पूछी परन्तु सेठ उसी ( कूड़ी बात ) शब्द को कहता रहा, आखिरकार लुटेरों ने कहा कि-“तेरे पास जो माल और गहना आदि सामान है वह सब दे दे” तब सेठ बोला कि-“हाँ आ साँची बात, मैं तो लैण देण रोही धंधो करां छां, ये छाँ ने खत लिख दो और ले लो” लुटेरों ने विचारा कि-यह सेठ मोला है, खत लिखने में अपना क्या हर्ज है, अपने को कौन सा देना पड़ेगा, यह सोच कर उन्होंने सेठ के कहने के अनुसार खत लिख दिया, सेठ ने भी इच्छा के अनुसार अपने माल से चौगुने माल का खत लिखवा लिया और लुटेरों से कहा कि-“इस खत में साख घलवा दो” लुटेरों ने कहा कि-“यहाँ पर

१-“कूड़ी बात” अर्थात् यह झूठी बात है ॥

२-अर्थात् यह सच्ची बात है, हम तो लेने देने का ही धन्दा करते हैं, तुम हम से खत लिख दो और हमारा सब सामान ले लो ॥

३-“साख घलवा दो” अर्थात् किसी की साखी ( गवाही ) बलवा दो ॥

किस की साख डलवावें, यहाँ तो कोई नहीं है, हाँ यह एक लोंकड़ी तो खड़ी है तुम कहो तो इस की साख-डलवा दें” सेठ ने कहा कि—“अच्छा इसी की साख डलवा दो” बस छुटेरों ने लोंकड़ी की साख लिख दी और सेठ ने गहना आदि जो कुछ सामान अपने पास में था वह सब अपने हाथ से छुटेरों को दे दिया तथा कागज लेकर वहाँ से चला आया, दो तीन वर्ष बीतने के बाद वे ही छुटेरे किसी साहूकार का माल छट्कार उसी नगर में बेचने के लिये आये और सेठ ने ज्यों ही उन को बाजार में देखा त्यों ही पहिचान कर उन का हाथ पकड़ लिया और कहा कि—“व्याजसमेत हमारे रुपये लाओ” छुटेरे बोले कि—“हम तो तुम को पहिचानते भी नहीं है, हमने तुम से रुपये कंच लिये थे!” छुटेरों की इस बात को सुन कर सेठ जोर में आ गया, क्योंकि वह जानता था कि—यहाँ तो बाजार है, यहाँ ये मेरा क्या कर सकते है, ( किसी कवि ने यह दोहा सत्य ही कहा है कि—‘जंगल जाट न छेड़िये, हाटों बीच किराड़ ॥ रंगड़ कदे न छेड़िये, मारे प्रटक पछाड़, ॥ १ ॥ ) निदान दोनों में खूब ही हुज्जत ( तकरार ) होने लगी और इन की हुज्जत को सुन कर बहुत से साहूकार आकर इकट्ठे हो गये तथा सेठ का पक्ष करके वे सब छुटेरों को हाकिम के पास ले गये, हाकिम ने सेठ से रुपयों के मांगने का सबूत पूछा, इधर बेरी ही क्या थी—खीम्र ही सेठ ने उन ( छुटेरों ) के हाथ की लिखी हुई चिट्ठी दिखला दी, तब हाकिम ने छुटेरों से पूछा कि—“सच २ कहो यह क्या बात है” तब छुटेरों ने कहा कि—“साहब ! सेठ ने यह चिट्ठी तो आप को दिखला दी परन्तु इस ( सेठ ) से यह पूछा जावे कि इस बात का साक्षी ( साखी वा गवाह ) कौन है ?” छुटेरों की बात को सुनते ही ( हाकिम के पूछने से पहिले ही ) सेठ बोल उठा कि—“मिन्नी” यह सुन कर छुटेरे बोले कि—“हाकिम साहब ! वाणियो झूठो है, सो लोंकड़ी ने मिन्नी कहे छे” यह सुन कर हाकिम ने उस खत को उठा कर देखा, उस में लोंकड़ी की साख लिखी हुई थी, बस हाकिम ने समझ लिया कि—बनिया सच्चा है, परन्तु उप-हास के तौर पर हाकिम ने सेठ से धमका कर कहा कि—“अरे ! लोंकड़ी को मिन्नी कहता है” सेठ ने कहा कि—“मिन्नी और लोंकड़ी में के फरक है ? मिन्नी २ सात बार मिन्नी” अस्तु, हाकिम ने उन छुटेरों से कागज में लिखे अनुसार सब रुपये सेठ को दिलवा दिये, वस उसी दिन से सब लोग सेठ को ‘मिन्नी, कहने लगे और उस की औलाद वाले भी मिन्नी कहलाये ।

८—सिंगी—पहिले ये जाति के नन्दवाणे ब्राह्मण थे और सिरोही के डेलड़ी ग्राम में

१—लोंकड़ी को मारवाडी घोड़ी से जगली मिन्नी ( बिल्ली ) कहते हैं ॥

२—‘लोंकड़ी ने मिन्नी कहे छे’ अर्थात् लोंकड़ी को मिन्नी बतलाता है ॥

३—‘के फरक है’ अर्थात् क्या भेद है ॥

रहते थे, इसी से इन को सब लोग डेलड़ियां बोहरा कहने लगे थे, इन में सौनपाल नामक एक बोहरा बड़ा आदमी था, उस को दैववश सर्प ने काट खाया था तथा एक जती (यति) ने उसे अच्छा किया था इसी लिये उस ने दयामूल जैन धर्म का ग्रहण किया था, उस के बहुत काल के पीछे उस ने शत्रुहन्त्र की यात्रा करने के लिये अपने स्वर्ण से संघ निकाला था तथा यात्रा में ही उस के पुत्र उत्पन्न हुआ था, संघ ने मिल कर उसे संघेवी (संघपति) का पद दिया था अतः उस की औलादवाले लोग सिंगी कहलौं, क्योंकि ऐसा प्रतीत होता है कि—संघेवी का अपभ्रंस सिंगी हो गया है, इन (सिंगियों) के भी—महेवावत, गढावत, भीमराजोत और मूलचन्दोत आदि कई फिरके हैं ॥

### ओसवाल जाति का गौरव ॥

प्रिय पाठकगण ! इस जाति के विषय में आप से विशेष क्या कहें ! यह वही जाति है जो कि—कुछ समय पूर्व अपने धर्म, विद्या, एकता और परस्पर प्रीतिभाव आदि सद्गुणों के बल से उत्तरी के शिखर पर विराजमान थी, इस जाति का विशेष प्रशंसनीय गुण यह था कि—जैसे यह धर्मकार्यों में कटिबद्ध थी वैसे ही सांसारिक धनोपार्जन आदि कामों में भी कटिबद्ध थी, तात्पर्य यह है कि—जिस प्रकार यह पारमार्थिक कामों में संलग्न थी उसी प्रकार लौकिक कार्यों में भी कुछ कम न थी अर्थात् अपने—अहिंसा

१—“डेलड़ियां” अर्थात् डेलड़ी के निवासी ॥

२—गुजरात और कच्छ आदि देशों में संघेवी जोत्र अन्य प्रकार से भी अनेकविध (कई तरह का) माना जाता है ॥

३—ये सिंगी (संघेवी) जोधपुर आदि मारवाड़ वाले समझने चाहियें ॥

४—श्रीति के तीन भेद हैं—मफि, आदर और जेह, इन में से मफि उसे कहते हैं कि—जो पुरुष अपनी अपेक्षा पद में जेह हो, सङ्गों के द्वारा मान्य हो और विद्या तथा जाति में बड़ा हो, उस की सेवा करनी चाहिये तथा उस पर श्रद्धाभाव रखना चाहिये, क्योंकि वही मफि का पात्र है, सख पूछो तो यह गुण सब गुणों से उत्कृष्ट है, क्योंकि—यही सब गुणों की प्राप्ति का मूल कारण है अर्थात् इस के होने से ही मनुष्य को सब गुण प्राप्त हो सकते हैं, इस की गति कर्म्मगामिनी है, श्रीति का दूसरा भेद आदर है—आदर उसे कहते हैं कि—जो पुरुष अवस्था, ब्रह्म, विद्या और जाति आदि गुणों में अपने समान हो उस के साथ योग्य प्रतिष्ठापूर्वक वर्त्ताव करना चाहिये, इस (आदर) की गति समतलवाहिनी है तथा श्रीति का तीसरा भेद जेह है—जेह उसे कहते हैं कि—जो पुरुष अवस्था, ब्रह्म, विद्या और बुद्धि के सम्बंध में अपने से छोटा हो उस के हित को विचार कर उस की बुद्धि का उपाय करना चाहिये, इस (जेह) का प्रवाह जलस्रोत के समान अचोगामी है, नस श्रीति के ये ही तीनों प्रकार हैं, क्योंकि उक्त तीनों बातों के क्षण के बिना वास्तव में श्रीति नहीं हो सकती है—इस लिये इन तीनों भेदों के स्वरूप को जान कर अथायोग्य इन के वर्त्ताव का ध्यान रखना आवश्यक है ॥

परमो धर्मः, रूप सदुपदेश के अनुसार यह सत्यतापूर्वक व्यापार कर अगणित द्रव्य को प्राप्त करती थी और अपनी सत्यता के कारण ही इस ने 'शाह, इन दो अक्षरों की अनुपम उपाधि को प्राप्त किया था जो कि अब तक मारवाड़ तथा राजपूताना आदि प्रान्तों में इस के नाम को देदीप्यमान कर रही है, सच तो यह है कि—या तो शाह या बादशाह, ये दो ही नाम गौरवान्वित मालूम होते हैं।

इस के अतिरिक्त—इतिहासों के देखने से विदित होता है कि—राजपूताना आदि के प्रायः सब ही रजवाड़ों में राजों और महाराजों के समक्ष में इसी जाति के लोग देश-दीवान रह चुके हैं और उन्होंने ने अनेक धर्म और देशहित के कार्य करके अतुलित यश को प्राप्त किया है, कहाँ तक लिखें—इतना ही लिखना काफी समझते हैं कि—यह जाति पूर्व समय में सर्वशुणागार, विद्या आदि में नागर तथा द्रव्यादि का भण्डार थी, परन्तु शोक का विषय है कि—वर्तमान में इस जाति में उक्त बातें केवल नाममात्र ही दीख पड़ती है, इस का मुख्य कारण यही है कि—इस जाति में अविद्या इस प्रकार बुराई गई है कि—जिस के निकृष्ट प्रभाव से यह जाति कृत्य को अकृत्य, शुभ को अशुभ, बुद्धि को निर्बुद्धि तथा सत्य को असत्य आदि समझने लगी है, इस विषय में यदि विस्तार-पूर्वक लिखा जावे तो निस्संदेह एक बड़ा ग्रन्थ बन जावे, इस लिये इस विषय में यहाँ विशेष न लिख कर इतना ही लिखना काफी समझते हैं कि—वर्तमान में यह जाति अपने कर्तव्य को सर्वथा भूल गई है इसलिये यह अघोदशा को प्राप्त हो गई है तथा होती जाती है, यद्यपि वर्तमान में भी इस जाति में समयानुसार श्रीमान् जन कुछ कम नहीं हैं अर्थात् अब भी श्रीमान् जन बहुत हैं और उन की तारीफ़—बोर निद्रा में पड़े हुए सब आर्यावर्त के भार को उठानेवाले मृतपूर्व बड़े लाट श्रीमान् कर्जन स्वयं कर चुके हैं परन्तु केवल द्रव्य के ही होने से क्या हो सकता है जब तक कि उस का बुद्धिपूर्वक सदुपयोग न किया जावे, देखिये! हमारे मारवाड़ी ओसवाल आता अपनी अज्ञानता के कारण अनेक अच्छे २ व्यापारों की तरफ कुछ भी ध्यान न दे कर सड़े नामक जुए में रात दिन जुटे ( संलम ) रहते हैं और अपने भोलेपन से वा यों कहिये कि—स्वार्थ में अन्धे हो कर जुए को ही अपना व्यापार समझ रहे हैं, तब कहिये कि—इस जाति की उन्नति की क्या आशा हो सकती है ? क्योंकि सब शास्त्रकारों ने जुए को सात महान्यसनों का राजा कहा है तथा पर भव में इस से नरकादि दुःख का प्राप्त होना बतलाया है, अब सोचने की बात है कि—जब यह जुआ पर भव के भी सुख का नाशक है तो इस भव में भी इस से सुख और कीर्ति कैसे प्राप्त हो सकती है, क्योंकि सत्कर्तव्य वही माना गया है जो कि उभय लोक के सुख का साधक है।

इस दुर्व्यसन में हमारे ओसवाल आता ही पड़े है यह बात नहीं है, किन्तु वर्तमान में

प्रायः मारवाड़ी वैश्य ( महेश्वरी और अगरवाल आदि ) भी सब ही इस दुर्व्यसन में निमग्न हैं, हा। विचार कर देखने से यह कितने शोक का विषय प्रतीत होता है इसी लिये तो कहा जाता है कि-वर्तमान में वैश्य जाति में अविद्या पूर्णरूप से घुस रही है; देखिये! पास में द्रव्य के होते हुए भी इन ( वैश्य जनों ) को अपने पूर्वजों के प्राचीन व्यवहार ( व्यापारादि ) तथा वर्तमान काल के अनेक व्यापार बुद्धि को निर्वुद्धि-रूप में करने वाली अविद्या के निरुद्ध प्रभाव से नहीं सूझ पड़ते हैं, अर्थात् सट्टे के सिवाय इन्हें और कोई व्यापार ही नहीं सूझता है। मला सोचने की बात है कि-सट्टे का करने वाला पुरुष साहूकार वा शाह कमी कहला सकता है ? कमी नहीं, उन को निश्चयपूर्वक यह समझ लेना चाहिये कि इस दुर्व्यसन से उन्हें हानि के सिवाय और कुछ भी लाभ नहीं हो सकता है, यद्यपि यह बात भी क्वचित् देखने में आती है कि-किन्हीं लोगों के पास इस से भी द्रव्य आ जाता है परन्तु उस से क्या हुआ ? क्योंकि वह द्रव्य तो उन के पास से शीघ्र ही चला जाता है ( जुए से द्रव्यप्राप्त हुआ आज तक कहीं कोई भी सुना वा देखा नहीं गया है ), इस के सिवाय यह भी विचारने की बात है कि-इस काम से एक को घाटा लग कर ( हानि पहुँच कर ) दूसरे को द्रव्य प्राप्त होता है अतः वह द्रव्य विशुद्ध ( निष्पाप वा दोषरहित ) नहीं हो सकता है; इसी लिये तो ( दोषयुक्त होने ही से तो ) वह द्रव्य जिन के पास ठहरता भी है वह कर्त्तव्य-न्तर में औरसर आदि व्यर्थ कामों में ही खर्च होता है, इस का प्रमाण प्रत्यक्ष ही देख लीजिये कि-आज तक सट्टे से पाया हुआ किसी का भी द्रव्य विद्यालय, औषधालय, धर्म-शाला और सदाव्रत आदि शुभ कर्मों में लगा हुआ नहीं देखता है, सत्य है कि-पाप का पैसा शुभ कार्य में कैसे लग सकता है, क्योंकि उस के तो पास जाने से ही मनुष्य की बुद्धि मलीन हो जाती है, बस बुद्धि के मलीन हो जाने से वह पैसा शुभ कार्यों में व्यय न हो कर बुरे मार्ग से ही जाता है ।

अभी थोड़े ही दिनों की बात है कि-ता. ८ जनवरी बुधवार सन् १९०८ ई. को संयुक्त प्रान्त ( यूनाइटेड प्रोविन्सेज ) के छोटे लाट साहब आगरे में प्रीगंज का बुनियादी पत्थर रखने के महोत्सव में पधारे थे तथा वहाँ आगरे के तमाम व्यापारी सज्जन भी उपस्थित थे, उस समय श्रीमान् छोटे लाट साहब ने अपनी सुयोग्य वक्तृता में प्रीगंज बनने के और यमुना जी के नये पुल के लोमों को दिखला कर आगरे के व्यापारियों को वहाँ के व्यापार के बढ़ाने के लिये कहा था, उक्त महोदय की वक्तृता को अविकल न लिख कर पाठकों के ज्ञानार्थ हम उस का सारमात्र लिखते हैं, पाठकगण उसे देख कर समझ सकेंगे कि उक्त साहब बहादुर ने अपनी वक्तृता में व्यापारियों को कैसी उत्तम शिक्षा दी थी, वक्तृता का सारसि यही था कि-ईमानदारी और सच्चा लेन-देन

करना ही व्यापार में सफलता का देने वाला है, आगरे के निवासी तीन प्रकार के जुए में लगे हुए हैं, यह अच्छी बात नहीं है—क्योंकि यह आगरे के व्यापार की उन्नति का बाधक है, इस लिये नाज का जुआ, चाँदी का जुआ और अफीम का सट्टा तुम लोगों को छोड़ना चाहिये, इन जुओं से जितनी जल्दी जितना धन आता है वह उतनी ही जल्दी उन्हीं से नष्ट भी हो जाता है, इस लिये इस बुराई को छोड़ देना चाहिये, यदि ऐसा न किया जावेगा तो—सर्कार को इन के रोकने का कानून बनाना पड़ेगा, इस लिये अच्छा हो कि लोग अपने आप ही अपने मले के लिये इन जुओं को छोड़ दें, स्मरण रहे कि—सर्कार को इन की रोक का कानून बनाना कुछ कठिन है परन्तु असम्भव नहीं है, श्रीगंज की भविष्यत् उन्नति व्यापारियों को ऐसे दोषों को छोड़ कर सच्चे व्यापार में मन लगाने पर ही निर्भर है” इत्यादि, इस प्रकार अति सुन्दर उपदेश देकर श्रीमान् लाट साहब ने चमचमाती ( चमकती ) हुई कच्ची और बसूली से चूना लगाया और पत्थर रखने की रीति पूरी की गई, अब सेठ साहूकारों और व्यापारियों को इस विषय पर ध्यान देना चाहिये कि—श्रीमान् लाट साहब ने जुआ न खेलने के लिये जो उपदेश किया है वह बास्तव में कितना हितकारी है, सत्य तो यह है कि—यह उपदेश न केवल व्यापारियों और मारवाड़ियों के लिये ही हितकारक है बरन सम्पूर्ण भारतवासियों के लिये यह उन्नति का परम मूल है, इस लिये हम भी प्रसंगवश अपने जुआ खेलने वाले भाइयों से प्रार्थना करते हैं कि—अंग्रेज जातिरत्न श्रीमान् छोटे लाट साहब के उक्त सद्उपदेश को अपनी हृदयपटरी पर लिख लो, नहीं तो पीछे अवश्य पछताना पड़ेगा, देखो! लोकोक्ति भी प्रसिद्ध है कि—“जो न माने बड़ों की सीख, वह ठिकरा ले मांगे भीख” देखो! सब ही को विदित है कि—तुम ने अपने गुरु, शास्त्रों तथा पूर्वजों के उपदेश की ओर से अपना ध्यान पृथक् कर लिया है, इसी लिये तुम्हारी जाति का वर्तमान में उपहास हो रहा है परन्तु निश्चय रखो कि—यदि तुम अब भी न चेतोगे तो तुम्हें राज्यनियम इस विषय से लाचार कर देगा, इस लिये समस्त मारवाड़ी और व्यापारी सज्जनों को उचित है कि—इस दुर्व्यसन का त्याग कर सच्चे व्यापार को करें, हे प्यारे मारवाड़ियों और व्यापारियों! आप लोग व्यापार में उन्नति करना चाहें तो आप लोगों के लिये कुछ भी कठिन बात नहीं है, क्योंकि यह तो आप लोगों का परम्परा का ही व्यवहार है, देखो! यदि आप लोग एक एक हजार का भी ग्रेथर नियत कर आपस में वेंचे ( ले लें ) तो आप लोग बात की बात में दो चार करोड़ रुपये इकट्ठे कर सकते हैं और इतने धन से एक ऐसा उत्तम कार्यालय ( कारखाना ) खुल सकता है कि जिस से देश के अनेक कष्ट दूर हो सकते हैं, यदि आप लोग इस बात से डरें और कहें कि—हम लोग कलों और कारखानों के काम को नहीं जानते हैं,



तो यह आप लोगों का भय और कथन व्यर्थ है, क्योंकि भर्तृहरि जी ने कहा है कि—“सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति” अर्थात् सब गुण काञ्चन ( सोने ) का आश्रय लेते हैं, इसी प्रकार नीतिशास्त्र में भी कहा गया है कि—“न हि तद्विद्यते किञ्चित्, यदर्थेन न सिध्यति” अर्थात् संसार में ऐसा कोई काम नहीं है जो कि धन से सिद्ध न हो सकता हो, तात्पर्य यही है कि—धन से प्रत्येक पुरुष सब ही कुछ कर सकता है, देखो। यदि आप लोग कलों और कारखानों के काम को नहीं जानते हैं तो द्रव्य का व्यवहार करके अनेक देशों के उत्तमोत्तम कारीगरों को बुला कर तथा उन्हें स्थायी रख कर आप कारखानों का काम अच्छे प्रकार से चला सकते हैं।

अब अन्त में पुनः एक बार आप लोगों से यही कहना है कि—हे मित्रो! अब श्रीमद् ही चेतो, अज्ञान निद्रा को छोड़ कर स्वजाति के सदगुणों की वृद्धि करो और देश के कल्याणरूप श्रेष्ठ व्यापार की उन्नति कर उभय लोक के सुख को प्राप्त करो ॥

यह पञ्चम अध्याय का ओसवाल वंशोत्पत्तिवर्णन नामक प्रथम प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## द्वितीय प्रकरण—पोरवाल वंशोत्पत्तिवर्णन ॥

### पोरवाल वंशोत्पत्ति का इतिहास ॥

पश्चावती नगरी ( जो कि आबू के नीचे बसी थी ) में जैनाचार्य ने प्रतिबोध देकर लोगों को जैनधर्मी बना कर उन का पोरवाल वंश स्थापित किया था।

दो एक लेख हमारे देखने में ऐसे भी आये हैं जिन में पोरवाल वंश के प्रतिबोध देने वाला जैनाचार्य श्रीहरिमद्र सूरि जी महाराज को लिखा है, परन्तु यह बात बिल्कुल

१-ये (पोरवाल) जन दक्षिण मारवाड़ (गोडवाड़) और गुजरात में अधिक हैं, इन लोगों का ओसवालों के साथ विवाहादि सम्बन्ध नहीं गिता है, किन्तु केवल भोजनव्यवहार में होता है, इन का एक फिरका जौधडानामक है, उस में २४ गोत्र हैं या उस में जैनी और वैष्णव दोनों धर्मों के वाले हैं, इन का रहना बहुत करके चम्बल नदी की छाया में रामपुरा, मन्सौर, मालवा तथा हुल्कर सिखों के राज्य में है अर्थात् उक्त स्थानों में वैष्णव पोरवालों के करीब तीन हजार घर बसते हैं, इन के सिवाय बाक़ी के जैनधर्मधारी पोरवाल जौधड़े हैं जो कि मेदपुर और उज्जैन आदि में निवास करते हैं, ऊपर कह चुके हैं कि—जौधड़ा फिरके वाले पोरवालों के २४ गोत्र हैं, उन २४ गोत्रों के नाम ये हैं—१-जौधरी। २-काला। ३-घनवड। ४-रतनावत। ५-धन्यैल। ६-मजावर्वा। ७-डनकरा। ८-मादल्या। ९-कामल्या। १०-सेठ्या। ११-ऊधिया। १२-बैलण्ड। १३-भूत। १४-फरक्या। १५-लमेपया। १६-मडावर्वा। १७-सुनिया। १८-घौड्या। १९-गलिया। २०-भेसौड। २१-नचेपया। २२-दानगड। २३-महता। २४-ऊरण्या ॥

गलत सिद्ध होती है, क्योंकि श्री हरिमद्र सूरि जी महाराज का स्वर्गवास विक्रम संवत् ५८५ ( पाँच सौ पचासी ) में हुआ था और यह बात बहुत से ग्रन्थों से निर्ग्रम सिद्ध हो चुकी है, इस के अतिरिक्त-उपाध्याय श्री समयसुन्दर जी महाराजकृत श्रेष्ठ-जय रास में तथा श्री वीरविजय जी महाराज कृत ९९ प्रकार की पूजा में सोलह उद्धार श्रेष्ठजय का वर्णन किया है, उस में विक्रम संवत् १०८ में तेरहवों उद्धार जावड़ नामक पोरवाल का लिखा है, इस से सिद्ध होता है कि-विक्रम संवत् १०८ से पहिले ही किसी जैनाचार्य ने पोरवालों को प्रतिबोध देकर उक्त नगरी में उन्हें जैनी बनाया था।

सूचना-इस पोरवाल वंश में-विमलशाह, वर्माशाह, वस्तुपाल और तेजपाल आदि अनेक पुरुष धर्मज्ञ और अनर्गल लक्ष्मीवान् हो गये हैं, जिन का नाम इस संसार में स्वर्णाक्षरों ( सुनहरी अक्षरों ) में इतिहासों में संलिखित है, इन्हीं का संक्षिप्त वर्णन पाठकों के ज्ञानार्थ हम यहाँ लिखते हैं:—

### पोरवाल ज्ञातिभूषण विमलशाह मन्त्री का वर्णन ॥

गुजरात के महाराज भीमदेव ने विमलशाह को अपनी तरफ से अपना प्रधान अधिकारी अर्थात् दण्डपति नियत कर आवू पर भेजा था, यहाँ पर उक्त मन्त्री जी ने अपनी

१-इन्होंने ने मुलक गोहवाड मे श्री आदिनाथ स्वामी का एक मनेहर मन्दिर बनवाया था ( जो कि साबरी से तीन कोश पर अभी राणकपुर नाम से प्रसिद्ध है ), इस मन्दिर की उत्तमता यहाँ तक प्रसिद्ध है कि-रचना मे इस के समान दूसरा मन्दिर नहीं माना जाता है, कहते हैं कि-इस के बनवाने मे ९९ लाख स्वर्ण मोहर का खर्च हुआ था, यह बात श्री समयसुन्दर जी उपाध्याय ने लिखी है ॥

२-आवू और चन्द्रावती के राजकुटुम्बजन अणहिलवाडा पट्टन के महाराज के माण्डलिक थे, इन इतिहास इस प्रकार है कि-यह वंश चाळुक्य वंश का था, इस वंश मे नीचे लिखे हुए लोगों ने इस प्रकार राज्य किया था कि-मूलराज ने ईस्वी सन् ९४२ से ९९९ पर्यन्त, चामुण्ड ने ईस्वी सन् ९९९ से १०१० तक, बल्लभ ने ९ अहीने तक, दुर्लभ ने ईस्वी सन् १०१० से १०२२ तक ( यह जैनधर्मी था ), भीमदेव ने ईस्वी सन् १०२२ से १०६२ तक, इस की वरकरारी मे धनराज आवू पर राज्य करता था तथा भीमदेव गुजरात देश पर राज्यशासन करता था, उस समय मालवे मे धारा नगर मे भोजराज गद्दी पर था, आवू के राजा धनराजने अणहिल पट्टन के राजवग का पक्ष छोड कर राजा भोज का पक्ष किया था, इसी लिये भीमदेव ने अपनी तरफ से विमलशाह को अपना प्रधान अधिकारी अर्थात् दण्डपति नियत कर आवू पर भेजा था और उसी समय मे विमलशाह ने श्री आदिनाथ का देवालय बनवाया था, भीमदेव ने धार पर भी आक्रमण किया था और इन्हीं की वरकरारी मे गजनी के महमूद ने सोमनाथ ( महादेव ) का मन्दिर लूट्टा था, इस के पीछे गुजरात का राज्य कर्ण ने ईस्वी सन् १०६३ से १०९३ तक किया, जयसिंह अथवा सिद्धराज ने ईस्वी सन् १०९३ से ११४३ तक राज्य किया ( यह जयसिंह चाळुक्य वंश मे एक बडा तेजस्वी और धुरन्धर पुरुष हो गया है ), इस के पीछे कुमारपाल ने ईस्वी सन् ११४४ से ११७३ तक राज्य किया ( इस ने जैनाचार्य श्री हेमचन्द्र जी सूरि से जैन धर्म का ग्रहण किया था, उस

योग्यतानुसार राज्यसत्ता का अच्छा प्रबंध किया था कि जिस से सब लोग उन से प्रसन्न थे, इस के अतिरिक्त उन के सद्बचनहार से श्री अम्बादेवी भी साक्षात् होकर उन पर प्रसन्न हुई थी और उसी के प्रभाव से मन्त्री जी ने आबू पर श्री आदिनाथ स्वामी के मन्दिर को बनवाना विचारा परन्तु ऐसा करने में उन्हें जगह के लिये कुछ दिक्कत उठानी पड़ी, तब मन्त्री जी ने कुछ सोच समझ कर प्रथम तो अपनी सामर्थ्य को दिखला कर जमीन को कब्जे में किया, पीछे अपनी उदारता को दिखलाने के लिये उस जमीन पर रुपये बिछा दिये और वे रुपये जमीन के मालिक को दे दिये, इस के पश्चात् देशान्तरों से नामी कारीगरों को बुलवा कर संगमरमर पत्थर ( श्वेत पाषाण ) से अपनी इच्छा के अनुसार एक अति सुन्दर अनुपम कारीगरी से युक्त मन्दिर बनवाया, जब वह मन्दिर बन कर तैयार हो गया तब उक्त मन्त्री जी ने अपने गुरु बृहत्खरतरगच्छीय जैनाचार्य श्री वर्द्धमान सूरि जी महाराज के हाथ से विक्रम संवत् १०८८ में उस की प्रतिष्ठा करवाई।

इस के अतिरिक्त—अनेक धर्मकार्यों में मन्त्री बिमलशाह ने बहुत सा द्रव्य लगाया, जिस की गणना ( गिनती ) करना अति कठिन है, धन्य है ऐसे धर्मज्ञ आदमियों को जो कि लक्ष्मी को पाकर उस का सदुपयोग कर अपने नाम को अचल करते हैं ॥

समय बन्नावती और आबू पर यशोधवल परमार राज्य करता था), इस के पीछे अजयपाल ने ईस्वी सन् ११७३ से ११७६ तक राज्य किया, इस के पीछे दूसरे मूलराज ने ईस्वी सन् ११७६ से ११७८ तक राज्य किया, इस के पीछे भोला भीमदेव ने ईस्वी सन् १२१७ से १२४१ तक राज्य किया (इस की अमलदारी में आबू पर कोटपाल और चारावल राज्य करते थे, कोटपाल ने सुलोच नामक एक पुत्र और इच्छिनी कुमारी नामक एक कन्या थी अर्थात् दो सन्तान थे, इच्छिनी कुमारी अत्यन्त सुन्दरी थी अतः भीमदेव ने कोटपाल से उस कुमारी के देने के लिये कहला भेजा परन्तु कोटपाल ने इच्छिनी कुमारी को अजमेर के चौहान राजा बेल्लदेव को देने का पहिले ही से ठहराव कर लिया था इस लिये कोटपाल ने भीमदेव से कुमारी के देने के लिये इनकार किया, उस इनकार को सुनते ही भीमदेव ने एक बड़े सैन्य को साथ में लेकर कोटपाल पर चढ़ाई की और आबूगढ़ के आगे दोनों में युद्ध हुआ, आखिर फार उस युद्ध में कोटपाल हार गया परन्तु उस के पीछे भीमदेव को बहलुद्दीन गोरी का सामना करना पड़ा और उसी में उस का नाश हो गया), इस के पीछे त्रिसुवन ने ईस्वी सन् १२४१ से १२४४ तक राज्य किया (यह ही चालुक्य वंश में आखिरी पुरुष था), इस के पीछे दूसरे भीमदेव के अधिकारी वीर धवल ने बाघेला वंश को आकर जमाया, इस ने गुजरात का राज्य किया और अपनी राजधानी को अणहिल वाड़ा पत्तन में न करके भोलेरे में की, इस वंश के विद्यालदेव, अर्जुन और सारंग, इन तीनों ने राज्य किया और इसी की वरकरारी में आबू पर प्रसिद्ध देवालय के निर्माणक (बनवाने वाले) पोरवाल शक्तिभूषण वस्तुपाल और सेजपाल का पताच हुआ ॥

१—इस मन्दिर की सुन्दरता का वर्णन हम यहाँ पर क्या करें, क्योंकि इस का पूरा स्वरूप तो वहाँ जा कर देखने से ही मात्त हो सकता है ॥

## पोरवाल ज्ञातिभूषण नररत्न वस्तुपाल और तेजपाल का वर्णन ॥

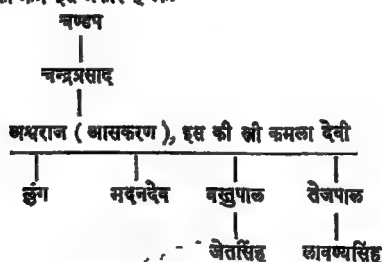
वीर धवल वाधेला के राज्यसमय में वस्तुपाल और तेजपाल, इन दोनों भाइयों का बड़ा मान था, वस्तुपाल की पत्नी का नाम ललिता देवी था और तेजपाल की पत्नी का नाम अनुपमा था ।

वस्तुपाल ने गिरनार पर्वत पर जो श्री नेमिनाथ भगवान् का देवालय बनवाया था वह ललिता देवी का स्मारकरूप ( स्मरण का चिह्नरूप ) बनवाया था ।

किसी समय तेजपाल की पत्नी अनुपमा देवी के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि—अपने पास में अपार सम्पत्ति है उस का क्या करना चाहिये, इस बात पर खूब विचार कर उस ने यह निश्चय किया कि—आबूराज पर सब सम्पत्ति को रख देना ठीक है, यह निश्चय कर उस ने सब सम्पत्ति को रख कर उस का अचल नाम रखने के लिये अपने पति और जेठ से अपना विचार प्रकट किया, उन्होंने ने भी इस कार्य को श्रेष्ठ समझ कर उस के विचार का अनुमोदन किया और उस के विचार के अनुसार आबूराज

१—इन्हीं के समय में वशा और वीसा, ये दो तट पड़े हैं, जिन का वर्णन लेख के वह जाने के मय से यहाँ पर नहीं कर सकते हैं ॥

२—इन की वशावलि का क्रम इस प्रकार है कि:—



१—बम्बई इलाके के उत्तर में आखिरी अँचपर सिरोही संस्थान में अरवली के पश्चिम में करीब साठ माइल पर अरवली की घाटी के सामने यह पर्वत है, इस का आकार बहुत लम्बा और चौड़ा है—अर्थात् इस की लम्बाई तलहटी से २० माइल है, ऊपर का घाटमाथा १४ माइल है, शिखा २ माइल है—इस की दिशा ईशान और नैऋत्य है, यह पहाड़ बहुत ही प्राचीन है, यह बात इस के स्वरूप के देखने से ही जान ली जाती है, इस के परवर वर्तुलकार (गोलाकार) हो कर झुंवाले (चिकने) हो गये हैं, इस स्थिति का हेतु यही है कि—इस के ऊपर बहुत कालपर्यन्त बाधु और बर्षा आदि पञ्च महाभूतों के परमाणुओं का परिणाम हुआ है, यह भूगर्भशास्त्रवेत्ताओं का मत है, यह पहाड़ समुद्र की सपाटी से घाटमाथा तक ४००० फुट है और पाया से ३००० फुट है तथा इस के सर्वोन्तिम ऊँचे शिखर ५६५३ फुट हैं—उन्हीं को शृंग शिखर कहते हैं, ईस्वी सन् १८२२ में—राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहासलेखक कर्नल टाड साहब यहाँ (आबूराज) पर आये थे तथा यहाँ के मन्दिरों को देख कर अत्यन्त प्रसन्न हो कर उन की बहुत

पर प्रथम से ही विमलशाह के बनवाये हुए श्री आदिनाथ स्वामी के मध्य देवालय के समीप में ही संगमरमर पत्थर का एक सुन्दर देवालय बनवाया तथा उस में श्री नेमिनाथ भगवान् की मूर्ति स्थापित की ।

उक्त दोनों देवालय केवल संगमरमर पाषाण के बने हुए हैं और उन में प्राचीन आर्य लोगों की शिल्पकला के रूप में रत्न भरे हुए हैं, इस शिल्पकला के रत्नभण्डार को देखने से यह बात स्पष्ट मालूम हो जाती है कि—हिन्दुस्थान में किसी समय में शिल्पकला कैसी पूर्णवस्था को पहुँची हुई थी ।

इन मन्दिरों के बने से वहाँ की शोभा अकथनीय हो गई है, क्योंकि—प्रथम तो आवू ही एक रमणीक पर्वत है, दूसरे—ये सुन्दर देवालय उस पर बन गये हैं, फिर मला शोभा की क्या सीमा हो सकती है? सच है—“सोना और सुगन्ध” इसी का नाम है ।

तारीफ़ की थी, देखिये । यहाँ के जैन मन्दिरों के विषय में उन के कथन का सार यह है—“यह बात निर्विवाद है कि—इस भारतवर्ष के सर्व देवालयों में ये आवू पर के देवालय विशेष मन्व्य हैं और ताज-महल के सिवाय इन के साथ मुकाबिला करने वाली दूसरी कोई भी इमारत नहीं है, धनाढ्य अर्थों में से एक के खदे किये हुए आनन्ददर्शक तथा अमिमान योग्य इस कीर्तिसम्भ की अनहर्ष सुन्दरता का वर्णन करने में कलम अशक्त है” इत्यादि, पाठकगण जानते ही हैं कि—कर्नल टाड साहब ने राजपूताने का इतिहास बहुत प्रयोग्य रीति से लिखा है तथा उन का लेख प्रायः सब को मान्य है, क्योंकि—जो कुछ उन्होंने लिखा है वह सब प्रमाणसहित लिखा है, इसी लिये एक कवि ने उन के विषय में यह दोहा कहा है—“टाड समा साहिब विना, क्षत्रिय यश क्षय थात ॥ फार्वस सम साहिब विना, नहिँ उधरत गुजरात” ॥ १ ॥ अर्थात् यदि टाड साहब न लिखते तो क्षत्रियों के यश का नाश हो जाता तथा फार्वस साहब न लिखते तो गुजरात का उद्धार नहीं होता ॥ १ ॥ तात्पर्य यह है कि—राजपूताने के इतिहास को कर्नल टाड साहब ने और गुजरात के राजाओं के इतिहास को मि० फार्वस साहब ने बहुत परिश्रम करके लिखा है ॥

१—इस पवित्र और रमणीक स्थान की यात्रा हम ने संवत् १९५८ के कार्तिक कृष्ण ७ को की थी तथा दीपमालिका (दिवाली) तक वहाँ ठहरे थे, इस यात्रा में मकमुदाबादचिवासी राय बहादुर भीमान् श्री मेघराज जी कोठारी के ज्येष्ठ पुत्र श्री रखाळ बाबू स्वर्गवासी की धर्मपत्नी आनिका सुनु कुमारी और उन के मामा बच्छावत श्री गोविन्दचन्द जी तथा नौकर चाकरों सहित कुल सात आदमी थे, (इन की अधिक विनती होने से हमें भी यात्रासंगम करना पड़ा था), इस यात्रा के करने में आवू, शेनुजय, गिरनार, भोयणी और राणपुर आदि पञ्चतीर्थों की यात्रा भी बड़े आनन्द के साथ हुई थी, इस यात्रा में जो इस (आवू) स्थान की अनेक बातों का अनुभव हमें हुआ उन में से कुछ बातों का वर्णन हम पाठकों के ज्ञानार्थ यहाँ लिखते हैं:—

आवू पर वर्तमान घस्ती—आवू पर वर्तमान में बस्ती अच्छी है, यहाँ पर सिरोही महाराज का एक अधिकारी रहता है और वह देलवाड़ा (जिस जगह पर उक्त मन्दिर बना हुआ है उस को इसी देलवाड़ा नाम से कहते हैं) को जाते हुए यात्रियों से कर (महसूल) वसूल करता है, परन्तु साधु, यती,

उक्त देवालय के बनवाने में द्रव्य के व्यय के विषय में एक ऐसी दन्तकथा है कि—शिल्पकार अपने हथियार ( औज़ार ) से जितने पत्थर कोरणी को खोद कर रोज़ निकालते थे उन्हीं ( पत्थरों ) के बराबर तौल कर उन को रोज़ मजूरी के रुपये दिये जाते थे, यह क्रम बराबर देवालय के बन चुकने तक होता रहा था ।

दूसरी एक कथा यह भी है कि—दुष्काल ( दुर्मिश्र वा अकाल ) के कारण आबू पर बहुत से मजदूर लोग इकट्ठे हो गये थे, वस उन्हीं को सहायता पहुँचाने के लिये यह देवालय बनवाया गया था ।

और आद्वान आदि को कर नहीं देना पड़ता है, यहाँ की और यहाँ के अधिकार में आये हुए जरिया आदि ग्रामों की उत्पत्ति की सर्व व्यवस्था उक्त अधिकारी ही करता है, इस के सिवाय—यहाँ पर बहुत से सर्कारी नौकरों, व्यापारियों और दूसरे भी कुछ रहवासियों ( रहैवो ) की बस्ती है, यहाँ का बाज़ार भी नामी है, वर्तमान में राजपूताना आदि के एजेंट गवर्नर जनरल के निवास का यह मुख्य स्थान है इस लिये यहाँ पर राजपूताना के राजा महाराजों ने भी अपने २ बँगले बनवा लिये हैं और यहाँ वे लोग प्रायः उष्ण ऋतु में हवा खाने के लिये जाकर ठहरते हैं, इस के अतिरिक्त उन ( राजा महाराजों ) के बर्तारी बकील लोग यहाँ रहते हैं, अर्वाचीन सुधार के अनुकूल सर्व साधन राज्य की ओर से प्रजा के ऐश आराम के लिये यहाँ उपस्थित किये गये हैं जैसे—म्यूनीसिपालिटी, प्रचल मार्ग और रोशनी का सुप्रबन्ध आदि, यूरोपियन लोगों का भोजनालय ( होटल ), पोष्ट आफिस और सरत का मैदान, इत्यादि इमारतें इस स्थल की शोभाक्षम हैं ।

आबू पर जाने की सुगमता—खैरौी नामक स्टेशन पर उतरने के बाद उस के पास में ही मुर्शिदाबादनिवासी श्रीमान् श्रीदुध सिंह जी रायबहादुर दुबेडिया के बनवाये हुए जैन मन्दिर और धर्मशाला हैं, इस लिये यदि आवश्यकता हो तो धर्मशाला में ठहर जाना चाहिये नहीं तो सवारी कर आबू पर चले जाना चाहिये, आबू पर डाक के पहुँचाने के लिये और यहाँ पहुँचाने को सवारी का प्रबन्ध करने के लिये एक भाड़ेदार रहता है उस के पास तंगी आदि भाड़े पर मिल सकते हैं, आबू पर जाने का मार्ग उत्तम है तथा उस की लम्बाई सत्रह माइल की है, तंगी से तीन मनुष्य बैठ सकते हैं और प्रति मनुष्य ४ रुपये मास लगता है अर्थात् पूरे तंगी का किराया १२ रुपये लगते हैं, अन्य सवारी की अपेक्षा तंगी में जाने से आराम भी रहता है, आबू पर पहुँचने में ढाई तीन घण्टे लगते हैं, यहाँ भाड़ेदार ( ठेके वाले ) का आफिस है और घोड़ा गाड़ी का तवेला भी है, आबू पर सब से उत्तम और प्रेक्षणीय ( देखने के योग्य ) पदार्थ जैन देवालय है, वह भाड़ेदार के स्थान से डेढ़ माइल की दूरी पर है, यहाँ तक जाने के लिये बैल की और घोड़े की गाड़ी मिलती है, देलवाड़े में देवालय के बाहर यात्रियों के उतरने के लिये स्थान बने हुए हैं, यहाँ पर बनिये की एक बूझल भी है जिस में आटा दाल आदि सब सामान मूल्य से मिल सकता है, देलवाड़ा से थोड़ी दूर परमार जाति के गुरीब लोग रहते हैं जो कि भजदूरी आदि काम काज करते हैं और दही दूध आदि भी बेचते हैं, देवालय के पास एक बावड़ी है उस का पानी अच्छा है, यहाँ पर भी एक भाड़ेदार घोड़ों को रखता है इस लिये कहीं जाने के लिये घोड़ा भाड़े पर मिल सकता है, इस से अचलेश्वर, गोमुख, नखी तालाब और पर्वत के प्रेक्षणीय दूसरे स्थानों पर जाने के लिये तथा सैर करने को जाने के लिये बहुत आराम है, उष्ण ऋतु में आबू पर बड़ी बहार रहती है इसी लिये वडे लोग प्रायः उष्ण ऋतु को वहीं व्यतीत करते हैं ॥

इसी रीति से इस के विषय में बहुत सी बातें प्रचलित हैं जिन का वर्णन अनावश्यक समझ कर नहीं करते हैं, खैर—देवालय के बनने का कारण चाहे कोई ही क्यों न हो किन्तु असल में सारांश तो यही है कि—इस देवालय के बनवाने में अनुपमा और लील-वती की धर्मबुद्धि ही मुख्य कारणभूत समझनी चाहिये, क्योंकि—निस्सीम धर्मबुद्धि और निष्काम भक्ति के बिना ऐसे महत् कार्य का कराना अति कठिन है, देखो! आबू सरीखे दुर्गम मार्ग पर तीन हजार फुट ऊँची संगमरमर पत्थर की ऐसी मनोहर इमारत का उठवाना क्या असामान्य औदार्य का दर्शक नहीं है? सब ही जानते हैं कि—आबू के पहाड़ में संगमरमर पत्थर की खान नहीं है किन्तु मन्दिर में लगा हुआ सब ही पत्थर आबू के नीचे से करीब पच्चीस माइल की दूरी से जरीवा की खान में से लाया गया था (यह पत्थर अम्बा भवानी के डूँगर के समीप बसर प्रान्त में मिलता है) परन्तु कैसे लाया गया, कौन से मार्ग से लाया गया, लाने के समय क्या २ परिश्रम उठाना पड़ा और कितने द्रव्य का खर्च हुआ, इस की तर्कना करना अति कठिन ही नहीं किन्तु अशक्यवत् प्रतीत होती है, देखो! वर्तमान में तो आबू पर गाड़ी आदि के जाने के लिये एक प्रशस्त मार्ग बना दिया गया है परन्तु पहिले (देवालय के बनने के समय) तो आबू पर चढ़ने का मार्ग अति दुर्गम था अर्थात् पूर्व समय में मार्ग में गहन झाड़ी थी तथा अबोरी जैसी क्रूर जाति का सञ्चार आदि था, भला सोचने की बात है कि—इन सब कठिनाइयों के उपस्थित होने के समय में इस देवालय की स्थापना जिन पुरुषों ने करवाई थी उन में धर्म के दृढ निश्चय और उस में स्थिर भक्ति के होने में सन्देह ही क्या है।

वस्तुपाल और तेजपाल ने इस देवालय के अतिरिक्त भी देवालय, प्रतिमा, शिवालय उपाश्रय (उपासरे), विद्याशाला, स्तूप, मस्जिद, कुआ, तालाब, बावड़ी, सदाव्रत और पुस्तकालय की स्थापना आदि अनेक शुभ कार्य किये थे, जिन का वर्णन हम कहाँ तक करें बुद्धिमान् पुरुष ऊपर के ही कुछ वर्णन से उन की धर्मबुद्धि और लक्ष्मीपात्रता का अनुमान कर सकते हैं।

इन (वस्तुपाल और तेजपाल) को उदाहरणरूप में आगे रखने से यह बात भी स्पष्ट मालूम हो सकती है कि—पूर्व काल में इस आर्यावर्त देश में बड़े २ परोपकारी धर्मात्मा तथा कुबेर के समान धनाढ्य गृहस्थ जन हो चुके हैं, आहा! ऐसे ही पुरुष-रत्नों से यह रत्नगर्भा वसुन्धरा शोभायमान होती है और ऐसे ही नररत्नों की सत्कीर्ति और नाम सदा कायम रहता है, देखो! शुभ कार्यों के करने वाले वे वस्तुपाल और तेजपाल इस संसार से चले जा चुके हैं, उन के गृहस्थान आदि के भी कोई चिह्न इस समय ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलते है, परन्तु उक्त महोदयों के नामाङ्कित कार्यों से इस भारतभूमि

के इतिहास में उन का नाम सोने के अक्षरों में अङ्कित होकर देदीप्यमान हो रहा है और सदा ऐसा ही रहेगा, वस इन्हीं सब बातों को सोच कर मनुष्य को यथाशक्ति शुभ कार्यों को करके उन्हीं के द्वारा अपने नाम को सदा के लिये स्थिर कर इस संसार से प्रयाण करना चाहिये कि—जिस से इस संसार में उस के नाम का स्मरण कर सब लोग उस के गुणों का कीर्त्तन करते रहें और परलोक में उस को अक्षय सुख का लाभ हो ॥

यह पञ्चम अध्याय का पौरवाल वंशोत्पत्तिवर्णन नामक दूसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

### तीसरा प्रकरण—खंडेलवाल जातिवर्णन ॥

खंडेल वाल ( सिरावगी ) जाति के ८४ गोत्रों के होने का संक्षिप्त इतिहास ॥

श्री महावीर स्वामी के निर्वाण से ६०९ ( छः सौ नौ ) वर्ष के पश्चात् दिगम्बर मत की उत्पत्ति सहस्रमल्ल साधु से हुई, इस मत में कुमवचन्द्रनामक एक मुनि बड़ा पण्डित हुआ, उस ने सनातन जैन धर्म से चौरासी बोलों का मुख्य फर्क इस मत में डाला, इस के अनन्तर कुछ वर्ष बीतने पर इस मत की नींव का पाया जिनसेनाचार्य से टूट हुआ, जिस का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है कि—खंडेला नगर में सूर्यवंशी चौहान खंडेलगिरि राज्य करता था, उस समय अपराजित मुनि के सिंगाड़े में से जिनसेनाचार्य ५०० ( पाँच सौ ) मुनियों के परिवार से युक्त विचरते हुए इस ( खंडेला ) नगर के उद्यान में आकर ठहरे, उक्त नगर की अमलदारी में ८४ गाँव लगते थे, दैववश कुछ दिनों से सम्पूर्ण राजधानी में महामारी और विषूचिका रोग अत्यन्त फैल रहा था

१—यह मत सनातन जैनधर्मात्पर धर्म में से ही निकला है, इस मत के आचार्यों तथा साधुओं ने नम्र रहना पसन्द किया था, वर्त्तमान में इस मत के साधु और साध्वी नहीं हैं अतः आचर्यों से ही धर्मोपदेण आदि का काम चलता है, इस मत में जो ८४ बोलों का फर्क डाला गया है उनमें मुख्य ये पाँच बातें हैं—  
१—केवली आहार नहीं करे, २—वस्त्र में केवल ज्ञान नहीं है, ३—स्त्री को मोक्ष नहीं होता है, ४—जैनमत के दिगम्बर आश्रय के सिवाय दूसरे को मोक्ष नहीं होता है, ५—सब द्रव्यों में काल द्रव्य मुख्य है, इन बोलों के विषय में जैनाचार्यों के बनाये हुए संस्कृत में खण्डन मण्डन के बहुत से ग्रन्थ मौजूद हैं परन्तु केवल भाषा जानने वालों को यदि उक्त विषय देखना हो तो विद्यासागर न्यावरत्न मुनि श्री शान्तिविजय जी का बनाया हुआ मानवधर्मसंहिता नामक ग्रन्थ तथा खर्गवासी खरतरगच्छीय मुनि श्री विद्वानन्द जी का बनाया हुआ स्याद्वादाद्युत्तररत्नाकर नामक ग्रन्थ ( जिस के विषय में इसी ग्रन्थ के दूसरे अध्याय में हम लिख चुके हैं ) देखना चाहिये ॥



कि—जिस से हजारों आदमी मर चुके थे और मर रहे थे, रोग के प्रकोप को देख कर वहाँ का राजा बहुत ही मयातुर हो गया और अपने गुरु ब्राह्मणों तथा ऋषियों को बुलाकर सब से उक्त उपद्रव की शान्ति का उपाय पूछा, राजा के पूछने पर उक्त धर्म-गुरुओं ने कहा कि—“हे राजन् ! नरमेष यज्ञ को करो, उस के करने से शान्ति होगी” उन के वचन को सुन कर राजा ने शीघ्र ही नरमेष यज्ञ की तैयारी करवाई और यज्ञ में होमने के लिये एक मनुष्य के लाने की आज्ञा दी, संयोगवश राजा के नौकर मनुष्य को ढूँढ़ते हुए श्मशान में पहुँचे, उस समय वहाँ एक दिगम्बर मुनि ध्यान लगाये हुए खड़े थे, बस उन को देखते ही राजा के नौकर उन्हें पकड़ कर यज्ञशाला में ले गये, यज्ञ की विधि कराने वालों ने उस मुनि को खान करा के वस्त्राभूषण पहिरा कर राजा के हाथ से तिलक करा कर हाथ में सङ्कल्प दे कर तथा वेद का मन्त्र पढ़ कर हवनकुण्ड में स्वाहा कर दिया, परन्तु ऐसा करने पर भी उपद्रव शान्त न हुआ किन्तु उस दिन से उलटा असंख्यातगुणा क्लेश और उपद्रव होने लगा तथा उक्त रोगों के सिवाय अग्निदाह, अनावृष्टि और प्रचण्ड हवा ( आँधी ) आदि अनेक कष्टों से प्रजा को अत्यन्त पीड़ा होने लगी और प्रजाजन अत्यन्त व्याकुल होकर राजा के पास जा २ कर अपना २ कष्ट सुनाने लगे, राजा भी उस समय चिन्ता के मारे विह्वल हो कर मूर्छागत ( बेहोश ) हो गया, मूर्छा के होते ही राजा को स्वप्न आया और स्वप्न में उस ने पूर्वोक्त ( दिगम्बर मत के ) मुनि को देखा, जब मूर्छा दूर हुई और राजा के नेत्र खुल गये तब राजा पुनः उपद्रवों की शान्ति का विचार करने लगा और थोड़ी देर के पीछे अपने अमीर उमरावों को साथ लेकर वह नगर के बाहर निकला, बाहर जाकर उस ने उद्यान में ५०० दिगम्बर मुनिराजों को ध्यानारूढ़ देखा, उन्हें देखते ही राजा के हृदय में विस्मय उत्पन्न हुआ और वह शीघ्र ही उन के चरणों में गिरा और रुदन करता हुआ बोला कि—“हे महाराज ! आप कृपा कर मेरे देश में शान्ति करो” राजा के इस विनीत ( विनययुक्त ) वचन को सुन कर जिनसेनाचार्य बोले कि—“हे राजन् ! तू दयाधर्म की वृद्धि कर” राजा बोला कि—“हे महाराज ! मेरे देश में यह उपद्रव क्यों हो रहा है” तब दिगम्बराचार्य ने कहा कि—“हे राजन् ! तू और तेरी प्रजा मिथ्यात्व से अन्धे हो कर जीवहिंसा करने लगे हैं तथा मांससेवन और मदिरापान कर अनेक पापाचरण किये गये हैं, उन्हीं के कारण तेरे देश भर में महामारी फैली थी और उस के विशेष नष्टने का हेतु यह है कि—तू ने शान्ति के बहाने से नरमेष यज्ञ में मुनि का होम कर सर्व प्रजा को कष्ट में डाल दिया, बस इसी कारण ये सब दूसरे भी अनेक उपद्रव फैल रहे हैं, तुझे यह भी स्मरण रहे कि—वर्तमान में जो जीवहिंसा से अनेक उपद्रव हो रहे हैं—यह तो एक सामान्य बात है, इस की विशेषता तो तुझे भवान्तर ( परलोक ) में विदित होगी अर्थात् भवान्तर में

तू बहुत दुःख पावेगा, क्योंकि-जीवहिंसा का फल केवल दुर्गति ही है” मुनि के इस वचन को सुन कर राजा ने अपने किये हुए पाप का पश्चात्ताप किया तथा मुनि से सत्य धर्म को पूछा, तब दिगम्बराचार्य बोले कि-“हे राजन्! जहाँ पाप है वहाँ धर्म कहाँ से हो सकता है? देख! जैसा तुझे अपना जीव प्यारा है वैसा ही सब जीवों को भी अपना २ जीव प्यारा है, इस लिये अपने जीव के समान सब के जीव को प्रिय समझना चाहिये, पञ्च महाव्रतरूप यतिधर्म तथा सम्यक्त्वसहित बारह व्रत्-रूप गृहस्थधर्म ही इस भव और पर भव में सुखदायक है, इस लिये यदि तुझे रुचे तो उस ( दयामय जैन धर्म ) का अङ्गीकार कर और सुपात्रों तथा दीन दुःखियों को दान दे, सत्य वचन को बोल, परनिन्दा तथा बिक्रिया को छोड़ और जिनराज की द्रव्य तथा भाव से पूजा कर” आचार्य के मुख से इस उपदेश को सुन कर राजा जिनधर्म के मर्म को समझ गया और उस ने शीघ्र ही जिनराज की शान्ति क पूजा करवाई, जिस से शीघ्र ही उपद्रव शान्त हो गया, वस राजा ने उसी समय चौरासी गोत्रों सहित ( ८३ ) उमराव और एक आप खुद, इस प्रकार ( ८४ ) जैन धर्म का अङ्गीकार किया, ऊपर कहे हुए ८४ गाँवों में से ८२ गाँव रानपूतों के थे और दो गाँव सोनारों के थे, ये ही लोग चौरासी गोत्रवाले सिरावगी कहलाये, यह भी सरण रहे कि-इन के गाँवों के नाम से ही इन के गोत्र स्थापित किये गये थे, इन में से राजा का गोत्र साह नियत हुआ था और बाकी के गोत्रों का नाम पुण्य २ रक्खा गया था जिन सब का वर्णन क्रमानुसार निम्नलिखित है:—

संख्या	गोत्र	वंश	गांव	कुलदेवी
१ साह	गोत्र चौहान	राजपूत	खँडेलो गाँव	चक्रेश्वरी देवी
२ पाटणी	” तंवर	”	पाटणी ”	आमा ”
३ पापड़ीवाल	” चौहान	”	पापड़ी ”	चक्रेश्वरी ”
४ दौसा	” राठौड़	”	दौसा ”	जमाय ”
५ सेठी	” सोम	”	सेठाणियों ”	चक्रेश्वरी ”
६ भौसा	” चौहान	”	भौसाणी ”	नांदणी ”
७ गौघा	” गौघड़	”	गौघाणी ”	मातणी ”
८ चँदूवाड़	” चँदेला	”	चँदूवाड़ ”	मातणी ”
९ मौठ्वा	” ठीमर	”	मौठ्वा ”	औरल ”
१० अजमेरा	” गौड़	”	अजमेरों ”	नांदणी ”
११ दरडौघा	” चौहान	”	दरडौघ ”	चक्रेश्वरी ”
१२ गदइया	” चौहान	”	गदयौ ”	चक्रेश्वरी ”

जैनसम्प्रदायशिक्षा ॥

१७८

संख्या	गोत्र	वंश	गांव	कुलदेवी
१३	पाहाड्या	चौहान	पाहाडी	चक्रेश्वरी
१४	मूँच	सूर्यवंशी	मूँछड़	आमण
१५	बज	हेम	बजाणी	आमण
१६	वज्रमहाराया	हेम	बजमासी	मौहणी
१७	राऊका	सोम	राळोली	औरल
१८	पाटोबा	तेंवर	पाटोदी	पद्मावती
१९	गगवाल	कछावा	गगवाणी	जमवाय
२०	पाचड़ा	चौहान	पादणी	चक्रेश्वरी
२१	सौनी	सौलंखी	सौहनी	आमण
२२	विलाळा	ठीमर सौम	विलाळा	औरल
२३	विरलाळा	कुरुवंशी	छोटी विलाळी	सौतल
२४	विन्यायक्या	गहलौत	विन्यायकी	वेथी
२५	बांकीवाल	मौहिल	बाँकली	जीणी
२६	कासलावाल	मौहिल	काँसली	जीपी
२७	पापला	सौदा	पापली	आमण
२८	सौगाणी	सूर्यवंशी	सौगाणी	कन्हारी
२९	जाँझड्या	कछावा	जाँझरी	जमवाय
३०	कटार्या	कछावा	कटार्या	आमणी
३१	वैद	सौरङ्गी	वदवासा	पावडी
३२	दौग्या	पँवार	दौगाणी	सौतली
३३	बोहोरा	सौदा	बोहोरी	सौहणी
३४	काळा	कुरुवंशी	कुलवाडी	औरल
३५	छावड्या	चौहान	छावड्या	आमणी
३६	लौग्या	सूर्यवंशी	लगणी	लौसिल
३७	छहाड्या	गौरखा	छहाड्या	आमणी
३८	मँडसाली	सौलंखी	मँडसाली	आमणी
३९	दगडावत	सौलंखी	दरडोवा	पद्मावती
४०	चौधरी	तेंवर	चौधत्या	पद्मावती
४१	पौटल्या	गहलौत	पौटला	श्रीदेवी
		सौदा	गिन्होडी	

संख्या	गोत्र	वंश	गांव	कुलदेवी
४३	साखूण्या	सौदा	साखूणी	सिरवराय
४४	अनौपड्या	चंदेला	अनौपड्या	मातणी
४५	निगौत्या	गौड़	नागौती	नाँदणी
४६	पाँगुल्या	चौहान	पाँगुल्यो	चक्रेश्वरी
४७	भूलाण्या	चौहान	भूलाणी	चक्रेश्वरी
४८	पीतल्या	चौहान	पीतल्यो	चक्रेश्वरी
४९	बनमाली	चौहान	बनमाल	चक्रेश्वरी
५०	अरडक	चौहान	अरडक	चक्रेश्वरी
५१	रावत्या	ठीमरसौम	रावत्यो	बौटल
५२	मौदी	ठीमरसौम	मौदहसी	लौरल
५३	कौकणराज्या	कुरुवंशी	कौकणराज्या	सौनल
५४	जुगराज्या	कुरुवंशी	जुगराज्या	सौनल
५५	मूलराज्या	कुरुवंशी	मूलराज्या	सौनल
५६	छहड्या	कुरुवंशी	छहड्या	सौनल
५७	दुकडा	दुजाल	दुकडा	हेमा
५८	गौती	दुजाल	गौतडा	हेमा
५९	कुलमाण्या	दुजाल	कुलमाणी	हेमा
६०	बौरखंड्या	दुजाल	बौरखंडी	हेमा
६१	सरपत्या	मौहिल	सरपती	जीणदेवी
६२	चिरड्या	चौहान	चिरड्या	चक्रेश्वरी
६३	निगर्धा	गौड़	निरगद	नाँदणी
६४	निरपौल्या	गौड़	निरपाल	नाँदणी
६५	सरवड्या	गौड़	सरवड्या	नाँदणी
६६	कडवडा	गौड़	कडवगरी	नाँदणी
६७	साँभर्या	चौहान	साँभर्यो	चक्रेश्वरी
६८	हलया	मौहिल	हरलौद	जाणिषयाडा
६९	सौमगसा	गहलौत	सौमद	चौथी
७०	बंदा	सौदा	बंवाली	सिखराय
७१	चौवाण्या	चौहान	चौवरत्या	चक्रेश्वरी
७२	राजहंस	सौदा	राजहंस	सिखराय

संख्या	गोत्र	वंश	गांव	कुलदेवी
७३	अहंकार्या	सौदा	अहंकर	सिखण्य
७४	भूसावइया	कुरुवंशी	भसवइया	सौनल
७५	मौलसरा	सौदा	मौलसर	सिखराय
७६	भोंगड़ा	खीमर	भोंगड़	औरल
७७	लौहइया	मौरठा	लौहट	लौसलधिया
७८	खेत्रपाल्या	दुनाल	खेत्रपाल्यौ	हेमा
७९	राजभद	सौखला	राजभदरा	सरखती
८०	मुँवाल्या	कछावा	मुँवाल	जमवाय
८१	जलवाण्या	कछावा	जलवाणी	जमवाय
८२	बेदाल्या	ठीमर	बनवौड़ा	औरल
८३	लठीवाल	सौदा	लटवाड़ा	श्रीदेवी
८४	निरपाल्या	सोरठा	निपती	अमाणी

यह पञ्चम अध्याय का खँडेलवाल जातिवर्णन नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

### चौथा प्रकरण—माहेश्वरी वंशोत्पत्ति वर्णन ॥

#### माहेश्वरी वंशोत्पत्ति का संक्षिप्त इतिहास ॥

खँडेला नगर में सूर्यवंशी चौहान जाति का राजा खड़गलसेन राज्य करता था, उस के कोई पुत्र नहीं था इस लिये राजा के संहित सम्पूर्ण राजधानी चिन्ता में निमग्न थी, किसी समय राजा ने ब्राह्मणों को अति आदर के साथ अपने यहाँ बुलाया तथा अत्यन्त प्रीति के साथ उन को बहुत सा द्रव्य प्रदान किया, तब ब्राह्मणों ने प्रसन्न होकर राजा को वर दिया कि—“हे राजन् ! तेरा मनोवांछित सिद्ध होगा” राजा बोला कि—“हे महाराज ! मुझे तो केवल एक पुत्र की वांछा है” तब ब्राह्मणों ने कहा कि—“हे राजन् ! तू शिवशक्ति की सेवा कर ऐसा करने से शिव जी के वर और हम-लोगों के आशीर्वाद से तेरे बड़ा बुद्धिमान् और बलवान् पुत्र होगा, परन्तु वह सोलह

१—यह माहेश्वरी वैश्यों की उत्पत्ति का इतिहास खास उन के भादों के पास जो लिखा हुआ है उसी के अनुसार हम ने लिखा है, यह इतिहास भादों का बनाया हुआ है अथवा वास्तविकरूप ( जो कुछ हुआ था उसी का वर्णनरूप ) है; इस बात का विचार लेख को देख कर बुद्धिमान् स्वयं ही कर सकेंगे, हम ने तो उक्त वैश्यों की उत्पत्ति कैसे मानी जाती है इस बात का सब को ज्ञान होने के लिये इस विषय का वर्णन कर दिया है ॥

वर्ष तक उत्तर दिशा को न जावे, सूर्यकुण्ड में स्नान न करे और ब्राह्मणों से द्वेष न करे तो वह साम्राज्य (चक्रवर्तिराज्य) का भोग करेगा, अन्यथा (नहीं तो) इसी देह से पुनर्जन्म को प्राप्त हो जावेगा” उन के वचन को सुन कर राजा ने उन्हें वचन दिया (प्रतिज्ञा की) कि—“हे महाराज! आप के कथनानुसार वह सोलह वर्ष तक न तो उत्तर दिशा को पैर देगा, न सूर्यकुण्ड में स्नान करेगा और न ब्राह्मणों से द्वेष करेगा” राजा के इस वचन को सुन कर ब्राह्मणों ने पुण्याहवाचन को पढ़ कर आशीर्वाद देकर अक्षत (चावल) दिया और राजा ने उन्हें द्रव्य तथा पृथ्वी देकर धनपूरित करके विदा किया, ब्राह्मण भी अति तुष्ट होकर वर को देते हुए विदा हुए, उन के विदा के समय राजा ने पुनः प्रार्थना कर कहा कि—“हे महाराज! आप का वर मुझे सिद्ध हो” सर्व भूदेव (ब्राह्मण) भी ‘तथास्तु’ कह कर अपने २ स्थान को गये, राजा के २४ रानियाँ थीं, उन में से चाँपावती रानी के गर्भाधान होकर राजा के पुत्र उत्पन्न हुआ, पुत्र का जन्म सुनते ही चारों तरफ से वधाइयों आने लगी, नामस्थापन के समय उस का नाम सुजन कुँवर रक्खा गया, बुद्धि के तीक्ष्ण होने से वह बारह वर्ष की अवस्था में ही घोड़े की सवारी और शस्त्रविद्या आदि चौदह विद्याओं को पढ़ कर उन में प्रवीण हो गया, हृदय में भक्ति और श्रद्धा के होने से वह ब्राह्मणों और याचकों को नाना प्रकार के दान और मनोवांछित वस्त्रिणा आदि देने लगा, उस के सद्गुणवहार को देख कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ, किसी समय एक बौद्ध जैन साधु राजकुमार से मिला और उस ने राजकुमार को अहिंसा का उपदेश देकर जैनधर्म का उपदेश दिया इस लिये उस उपदेश के प्रभाव से राजकुमार की बुद्धि शिवमत से हट कर जैन मत में प्रवृत्त हो गई और वह ब्राह्मणों से यज्ञसम्बन्धी हिंसा का वर्णन और उस का खण्डन करने लगा, आखिरकार उस ने अपनी राजधानी की तीनों दिशाओं में फिर कर सब जगह जीवहिंसा को बंद कर दिया, केवल एक उत्तर दिशा बाकी रह गई, क्योंकि—उत्तर दिशा में जाने से राजा ने पहिले ही से उसे मना कर रक्खा था, जब राजकुमार ने अपनी राजधानी की तीनों दिशाओं में एकदम जीवहिंसा को बंद कर दिया और नरमेघ, अश्वमेघ तथा गोमेघ आदि सब यज्ञ बंद किये गये तब ब्राह्मणों और ऋषिजनों ने उत्तर दिशा में जाकर यज्ञ का करना शुरू किया, जब इस बात की चर्चा राजकुमार के कानों तक पहुँची तब वह बड़ा क्रुद्ध हुआ परन्तु पिता ने उत्तर दिशा में जाने का निषेध कर रक्खा था अतः वह

१—यह बात तो अग्नेयों ने भी इतिहासों में बतला दी है कि—बौद्ध और जैनधर्म एक नहीं हैं किन्तु अलग २ हैं परन्तु अफसोस है कि—इस देश के अन्य मतावलम्बी विद्वान् भी इस बात में भूल खाते हैं अर्थात् वे बौद्ध और जैन धर्मों को एक ही मानते हैं, जब विद्वानों की यह व्यवस्था है तो बेचारे आठ बौद्ध और जैनधर्मों को एक लिखे इस में आश्चर्य ही क्या है ॥

उत्तर जाने में सङ्कोच करता था, परन्तु प्रारब्धरेखा तो बड़ी प्रबल होती है, वस उसे ने अपना जोर किया और राजकुमार की उमरावों के सहित बुद्धि पलट गई, फिर क्या था—ये सब शीघ्र ही उत्तर दिशा में चले गये और वहाँ पहुँच कर संयोगवश सूर्यकुण्ड पर ही खड़े हुए; वहाँ इन्होंने ने देखा कि—छः ऋषीश्वरों (पाराशर और गौतम आदि) ने यज्ञारम्भ कर कुण्ड, मण्डप, ध्वजा और कलश आदि का स्थापन कर रक्खा है और वे वेदध्वनिसहित यज्ञ कर रहे हैं, इस कार्यवाही को देख, वेदध्वनि का श्रवण कर और यज्ञशाला के मण्डप की रचना को देख कर राजकुमार को बड़ा आश्चर्य हुआ और वह मन में विचारने लगा कि—देखो! मुझ को तो यहाँ आने से राजा ने मना कर दिया और यहाँ पर छिपा कर यज्ञारम्भ कराया है, राजा की यह चतुराई मुझे आज मालूम हुई, यह विचार कर राजकुमार अपने साथ के उमरावों से बोला कि—“ब्राह्मणों को पकड़ लो और सम्पूर्ण यज्ञसामग्री को छीन कर नष्ट कर डालो, राजकुमार का यह वचन ज्यों ही ब्राह्मणों और ऋषियों के कर्णगोचर हुआ त्यों ही उन्होंने ने समझा कि राक्षस आन पड़े है, वस उन्होंने ने तेजी में आकर राजकुमार को न पहिचान कर किन्तु उन्हें राक्षस ही जान कर घोर शाप दे दिया कि—“हे निर्वुद्धियो ! तुम लोग पाषाणवत् जड़ हो जाओ” शाप के देते ही बहत्तर उमराव और एक राजपुत्र बोड़ों के सहित पाषाणवत् जड़बुद्धि हो गये अर्थात् उन की चलने फिरने देखने और बोलने आदि की सब शक्ति मिट गई और वे मोहनिद्रा में निमग्न हो गये, इस बात को जब राजा और नगर के लोगों ने सुना तो शीघ्र ही वहाँ आकर उपस्थित हो गये और उन्होंने ने कुमार तथा उमरावों को शाप के कारण पाषाणवत् जड़बुद्धि देखा, वस उन्हें ऐसी दशा में देख कर राजा का अन्तःकरण विह्वल हो गया और उस ने उसी दुःख से अपने प्राणों को तज दिया, उस समय राजा के साथ में रानियाँ भी आई थीं, जिन में से सोलह रानियाँ तो सती हो गई और शेष रानियाँ ब्राह्मणों और ऋषियों के शरणागत हुई, ऐसा होते ही आस पास के रजवाड़े वालों ने उस का राज्य दबा लिया, तब राजकुमार की स्त्री उन्होंने बहत्तर उमरावों की स्त्रियों को साथ लेकर रुदन करती हुई वहाँ आई और ब्राह्मणों तथा ऋषियों के चरणों में गिर पड़ी, उन के दुःख को देख कर ऋषियों ने शिव जी का अष्टाक्षरी मन्त्र देकर उन्हें एक गुफा बतला दी और यह वर दिया कि—तुम्हारे पति महादेव पार्वती के वर से शुद्धबुद्धि हो जावेंगे, तब तो वे सब स्त्रियाँ वहाँ बैठ कर शिवजी का सरण करने लगीं, कुछ काल के पीछे पार्वती जी के सहित शिव जी वहाँ आये, उस समय पार्वती जी ने महादेव जी से पूछा कि—यह क्या व्यवस्था है ? तब शिव जी ने उन के पूर्व इतिहास का वर्णन कर उसे पार्वती जी को सुनाया, जब राजा के कुँवर की रानी और बहत्तर उमरावों की ठकुरानियों को यह मालूम हुआ कि—सचमुच पार्वती जी के

सहित शिव जी पधारें हैं, तब वे सब स्त्रियाँ आ कर पार्वती जी के चरणों का स्पर्श करने लगीं, उन की श्रद्धा को देख कर पार्वती जी ने उन्हें आशीर्वाद दिया कि—“तुम सौभाग्यवती धनवती तथा पुत्रवती हो कर अपने २ पतिव्यों के सुख को देखो और तुम्हारे पति चिरजीव रहें” पार्वती जी के इस वर को सुन कर रानियाँ हाथ जोड़ कर कहने लगीं कि—“हे मातः ! आप समझ कर वर देओ, देखो ! यहाँ तो हमारे पतियों की यह दशा हो रही है” उन के वचन को सुन कर पार्वती जी ने महादेव जी से प्रार्थना कर कहा कि—“महाराज ! इन के शाप का मोचन करो” पार्वती जी की प्रार्थना को सुनते ही शिव जी ने उन सब की मोहनिद्रा को दूर कर उन्हें चैतन्य कर दिया, वस वे सब सुभट आग पड़े, परन्तु उन्होंने ने मोहवश शिव जी को ही घेर लिया तथा सुजन कुँवर पार्वती जी के रूप को देख कर मोहित हो गया, यह जान कर पार्वती जी ने उसे शाप दिया कि—“अरे मँगते ! तू मँग ला” वस वह तो जागते ही थाचक हो कर मँगने लगा, इस के पीछे वे बहचरों उमराव बोले कि—“हे महाराज ! हमारे घर में अब राज्य तो रहा नहीं है, अब हम क्या करें ? तब शिव जी ने कहा कि—“तुम क्षत्रियत्व तथा शस्त्र को छोड़ कर वैश्य पद का ग्रहण करो” शिव जी के वचन को सब उमरावों ने अङ्गीकृत किया परन्तु हाथों की जड़ता के न मिटने से वे हाथों से शस्त्र का त्याग न कर सके, तब शिव जी ने कहा कि—“तुम सब इस सूर्यकुण्ड में स्नान करो, ऐसा करने से तुम्हारे हाथों की जड़ता मिट कर शस्त्र छूट जावेंगे” निदान ऐसा ही हुआ कि सूर्य-कुण्ड में स्नान करते ही उन के हाथों की जड़ता मिट गई और हाथों से शस्त्र छूट गये, तब उन्होंने ने तलवार की तो लेखनी, मालों की डंडी और ढालों की तराजू बना कर बणिज् पद ( वैश्य पद ) का ग्रहण किया, जब ब्राह्मणों को यह खबर हुई कि—हमारे दिये हुए शाप का मोचन कर शिव जी ने उन सब को वैश्य बना दिया है, तब तो वे ( ब्राह्मण ) वहाँ आ कर शिव जी से प्रार्थना कर कहने लगे कि “हे महाराज ! इन्हों ने हमारे यज्ञ का विध्वंस किया आ अतः हम ने इन्हें शाप दिया था, सो आप ने हमारे दिये हुए शाप का तो मोचन कर दिया और इन्हें वर दे दिया, अब कृपया यह बतला-इये कि—हमारा यज्ञ किस प्रकार सम्पूर्ण होगा ?” ब्राह्मणों के इस वचन को सुन कर शिव जी ने कहा कि—“अभी तो इन के पास देने के लिये कुछ नहीं है परन्तु जब २ इन के घर में मङ्गलोत्सव होगा तब २ ये तुम को श्रद्धालुकूल यथाशक्य द्रव्य देते रहें-गे, इस लिये अब तुम भी इन को धर्म में चलाने की इच्छा करो” इस प्रकार वर दे कर इधर तो शिव जी अपने लोक को सिधारे, उधर वे बहचर उमराव छःवों ऋषियों के चरणों में गिर पड़े और शिष्य बनने के लिये उन से प्रार्थना करने लगे, उन की प्रार्थना



को सुन कर ऋषियों ने भी उन की बात को स्वीकृत किया, इस लिये एक एक ऋषि के बारह २ शिष्य हो गये, बस वे ही अब यजमान कहालाते हैं ।

कुछ दिन पीछे वे सब खंडेला को छोड़ कर डीढवाणा में आ बसे और चूँकि वे बहत्तर खोंपों के उमराव थे इस लिये वे बहत्तर खोंप के डीढ़ महेश्वरी कहलाने लगे, कालान्तर में ( कुछ काल के पीछे ) इन्हीं बहत्तर खोंपों की वृद्धि ( बढ़ती ) हो गई अर्थात् वे अनेक मुखों में फैल गये, वर्तमान में इन की सब खोंपें करीब ७५० हैं, यद्यपि उन सब खोंपों के नाम हमारे पास विद्यमान ( मौजूद ) हैं तथापि विस्तार के भय से उन्हें यहाँ नहीं लिखते हैं ।

महेश्वरी वैश्यों में भी यद्यपि बड़े २ श्रीमान् हैं परन्तु लोक का विषय है कि-विद्या इन लोगों में भी बहुत कम देखी जाती है, विशेष कर मारवाड़ में तो हमारे ओसवाल बन्धु और महेश्वरी बहुत ही कम विद्वान् देखने में आते हैं, विद्या के न होने से इन का धन भी व्यर्थ कामों में बहुत उठता है परन्तु विद्यावृद्धि आदि शुभ कार्यों में ये लोग कुछ भी खर्च नहीं करते हैं, इस लिये हम अपने मारवाड़निवासी महेश्वरी सबजनों से भी प्रार्थना करते हैं कि-प्रथम तो-उन को विद्या की वृद्धि करने के लिये कुछ न कुछ अवश्य प्रबन्ध करना चाहिये, दूसरे-अपने पूर्वजों ( बड़ेरों वा पुरुषार्थियों ) के व्यवहार की तरफ ध्यान देकर और और विवाह आदि में व्यर्थव्यय ( फिजूलखर्ची ) को बन्द कर देना चाहिये, तीसरे-कन्याविक्रय, बालविवाह, वृद्धविवाह तथा विवाह में गालियों का गाना आदि कुरीतियों को बिल्कुल उठा देना चाहिये, चौथे-परिणाम में क्लेश देने वाले तथा निन्दनीय व्यापारों को छोड़ कर शुभ वाणिज्य तथा कला कौशल के प्रचार की ओर ध्यान देना चाहिये कि जिस से उन की लक्ष्मी की वृद्धि हो और देश की भी हितसिद्धि हो, पाँचवें-सांसारिक पदार्थ और उन की तृष्णा को बन्धन का हेतु जान कर उन में अतिशय आसक्ति का परित्याग करना चाहिये, छठे-द्रव्य को सांसारिक तथा पारलौकिक सुख के साधन में हेतुसूत जान कर उस का उचित रीति से तथा सन्मार्ग से ही व्यवहार करना चाहिये, बस आज्ञा है कि-हमारी इस प्रार्थना पर ध्यान दे कर इसी के अनुसार बर्ताव कर हमारे महेश्वरी भ्राता सांसारिक सुख को प्राप्त कर पारलौकिक सुख के भी अधिकारी होंगे ॥

यह पञ्चम अध्याय का महेश्वरी वंशोत्पत्तिवर्णन नामक चौथा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## पाँचवाँ प्रकरण—बारह न्यात वर्णन ॥

### बारह न्यातों का वर्ताव ॥

बारह न्यातों में जो परस्पर में वर्ताव है वह पाठकों को इन नीचे लिखे हुए दो दोहों से अच्छे प्रकार विदित हो सकता है:—

दोहा—खण्ड खँडेला में मिली, सब ही बारह न्यात ॥

खण्ड प्रस्थ नृप के समय, जीम्या दालक भात ॥ १ ॥

बेदी अपनी जाति में, रोटी शामिल होय ॥

काची पाकी दूध की, भिन्न भाव नहीं कोर्य ॥ २ ॥

सम्पूर्ण बारह न्यातों का स्थानसहित विवरण ॥

संख्या	नाम न्यात	स्थान से	संख्या	नाम न्यात	स्थान से
१	श्रीमाल	मीनमाल से	७	खँडेलवाल	खँडेला से
२	ओसवाल	ओसियाँ से	८	महेश्वरी डीङ्ग	डीङ्गवाणा से
३	मेड़तवाल	मेड़ता से	९	पौकरा	पौकर जी से
४	जायलवाल	जायल से	१०	टीटोड़ा	टीटोड़ागढ़ से
५	बघेरवाल	बघेरा से	११	कठाड़ा	खाट्टा गढ़ से
६	पल्लीवाल	पाळी से	१२	राजपुरा	राजपुर से

### मध्यप्रदेश ( मालवा ) की समस्त बारह न्यातें ॥

संख्या	नाम न्यात	संख्या	नाम न्यात	संख्या	नाम न्यात	संख्या	नाम न्यात
१	श्री श्रीमाल	४	ओसवाल	७	पल्लीवाल	१०	महेश्वरी डीङ्ग
२	श्रीमाल	५	खँडेलवाल	८	पोरवाल	११	हूमड़
३	अम्रवाल	६	बघेरवाल	९	जेसवाल	१२	चौरडियाँ

१—इन दोहों का अर्थ सुगम ही है, इस लिये नहीं लिखा है ॥

२—सब से प्रथम समस्त बारह न्यातें खँडेला नगर में एकत्रित हुई थीं, उस समय जिन २ नगरों से जो २ वैद्य आये थे वह सब विषय कोष्ठ में लिख दिया गया है, इस कोष्ठ के आगे के दो कोष्ठों में देशप्रथा के अनुसार बारह न्यातों का निदर्शन किया गया है अर्थात् जहाँ अम्रवाल नहीं आये वहाँ चित्रवाल शामिल गिने गये, इस प्रकार पीछे से जैसा २ गौका जिस २ देशवालों ने देखा वैसा ही वे करते गये, इस में असली तात्पर्य उन का यही था कि—सब वैद्यों में एकता रहे और उन्नति होती रहे किन्तु केवल पेट को भर २ कर चले जाने का उन का तात्पर्य नहीं था ॥

३—स्थान सहित, अर्थात् जिन २ स्थानों से आ २ कर वे सब एकत्रित हुए थे (देखो संख्या १ का नोट) ॥

४—इन में श्री श्रीमाल हस्तिनापुर से, अम्रवाल अगरोहा से, पोरवाल पारेवा से, जेसवाल जैसलगढ़ से, हूमड़ सादवाडा से तथा चौरडिया चाणडिया से आये थे, शेष का स्थान प्रथम लिख ही चुके हैं ॥

गौडवाड़, गुजरात तथा काठियावाड़ की समस्त बारह न्यातें ॥

संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात
१	श्रीमाल		४	चित्रवाल		७	पोरवाल		१०	महेश्वरी	
२	श्रीश्रीमाल		५	पल्लीवाल		८	खंडेलवाल		११	ठंठवाल	
३	ओसवाल		६	बघेरवाल		९	भेड़तवाल		१२	हरसौरा	

यह पक्षम अध्याय का बारह न्यातवर्णन नामक पाँचवाँ प्रकरण समाप्त हुआ ॥

### छठा प्रकरण—चौरासी न्यातवर्णन ॥

चौरासी न्यातों तथा उन के स्थानों के नामों का विवरण ॥

संख्या	नाम	न्यात	स्थान	से	संख्या	नाम	न्यात	स्थान	से
१	श्रीमाल		भीनमाल	से	१४	ककस्थन		वालकूँडा	से
२	श्रीश्रीमाल		हस्तिनापुर	से	१५	कपौला		नमकोट	से
३	श्रीखण्ड		श्रीनगर	से	१६	काँकरिया		करौली	से
४	श्रीगुरु		आभूना डौलाह	से	१७	खरवा		खेरवा	से
५	श्रीगौड़		सिद्धपुर	से	१८	खडायता		खंडवा	से
६	अगरवाल		अगरोहा	से	१९	खेमवाल		खेमानगर	से
७	अजमेरा		अजमेर	से	२०	खंडेलवाल		खंडेलानगर	से
८	अजौधिया		अयोध्या	से	२१	गंगराड़ा		गंगराड़	से
९	अडालिया		आडणपुर	से	२२	गाहिलवाल		गौहिलगढ़	से
१०	अवकथवाल		अँवेर आमानगर	से	२३	गौलवाल		गौलगढ़	से
११	ओसवाल		ओसियाँ नगर	से	२४	गोगवार		गोगा	से
१२	कठाड़ा		खाट्ट	से	२५	गौंदोड़िया		गौंदोड़ देवगढ	से
१३	कटनेरा		कटनेर	से	२६	चक्रौड़		रणथंभचक्रावा	से
								गद मल्हारी	से

१—इन में से चित्रवाल चित्तोड़गढ़ से, ठंठवाल.....से तथा हरसौरा हरसौर से आये थे, शेष का स्थान प्रथम लिख ही चुके हैं ॥

२—स्थानों के, अर्थात् जिन २ स्थानों से आ २ कर एकत्रित हुए थे उन २ स्थानों के ॥

संख्या	नाम न्यात	स्थान से	संख्या	नाम न्यात	स्थान से
२७	चतुरथ	चरणपुर से	५६	वदनौरा	वदनौर से
२८	चीतौड़ा	चित्तौड़गढ़ से	५७	वरमाका	ब्रह्मपुर से
२९	चौरंढिया	चावंढिया से	५८	विदियादा	विदियाद से
३०	जायलवाल	जावल से	५९	वौगार	विलासपुरी से
३१	जालोरा	सौवनगढ़ जालौर से	६०	मवनगे	भावनगर से
३२	जैसवाल	जैसलगढ़ से	६१	भूगढवार	भूरपुर से
३३	जम्बूसरा	जम्बू नगर से	६२	महेश्वरी	डीढवाणे से
३४	टौटौड़ा	टौटौड़ से	६३	मेढतवाल	मेढता से
३५	टंटौरिया	टंटेरा नगर से	६४	माथुरिया	मथुरा से
३६	ढूसर	ढाकलपुर से	६५	मौड	सिद्धपुर पाटन से
३७	दसौरा	दसौर से	६६	मांडलिया	माँडलगढ़ से
३८	धवलकौष्टी	धौलपुर से	६७	राजपुरा	राजपुर से
३९	धाकड़	धाकगढ़ से	६८	राजिया	राजगढ़ से
४०	नारनगरेसा	नराणपुर से	६९	लवेचू	लावा नगर से
४१	नागर	नागरवाल से	७०	लाड	लॉवागढ़ से
४२	नेमा	हरिश्चन्द्रपुरी से	७१	हरसौरा	हरसौर से
४३	नरसिंघपुरा	नरसिंघपुर से	७२	हूमड़	सादवाड़ा से
४४	नवाँमरा	नवसरपुर से	७३	हलद	हलदा नगर से
४५	नागिन्द्रा	नागिन्द्र नगर से	७४	हाकरिया	हाकगढ़ नलवर से
४६	नाथचल्ला	सिरोही से	७५	साँमरा	साँमर से
४७	नाछेला	नाडोलाह से	७६	सडौहया	हिंगलादगढ़ से
४८	नौटिया	नौसलगढ़ से	७७	सरेढवाल	सादड़ी से
४९	पल्लीवाल	पाली से	७८	सौरठवाल	गिरनार से
५०	परवार	पारा नगर से	७९	सेतवाल	सीतपुर से
५१	पञ्चम	पञ्चम नगर से	८०	सौहितवाल	सौहित से
५२	पौकरा	पोकरबी से	८१	सुरन्दा	सुरन्द्रपुर अवन्ती से
५३	पौरवार	पारेवा से	८२	सौनैया	सौनगढ़ से
५४	पौसरा	पौसर नगर से	८३	सौरंढिया	शिवगिराणा से
५५	वधेरवाल	वधेरा से	८४	.....	.....

## गुजरात देश की चौरासी न्यातों का विवरण ॥

संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात
१	श्रीमाली	२२	गूजरवाल	४३	दसरा	६४	माढ	
२	श्रीश्रीमाल	२३	गौयलवाल	४४	दोहलवाल	६५	मेहवाड़ा	
३	अगरवाल	२४	नफाक	४५	पदमौरा	६६	मीहीरिया	
४	अनेरवाल	२५	नरसिंघपुरा	४६	पलेवाल	६७	मँगौरा	
५	आढवरजी	२६	नागर	४७	पुष्करवाल	६८	मँहाडुल	
६	आरचितवाल	२७	नागेन्द्रा	४८	पञ्चमवाल	६९	मौठ	
७	औरवाल	२८	नाघौरा	४९	बटीवरा	७०	माँडलिया	
८	औसवाल	२९	चीतौड़ा	५०	बरूरी	७१	मेहौरा	
९	अंडौरा	३०	चित्रवाल	५१	बाईस	७२	लड	
१०	कढेरवाल	३१	जारीला	५२	वाग्रीवा	७३	लाडीसाका	
११	कपोल	३२	जीरणवाल	५३	वावरवाल	७४	लिगायत	
१२	करवेरा	३३	जेल्वाल	५४	वामणवाल	७५	वाचड़ा	
१३	काकलिया	३४	जेमा	५५	बालमीवाल	७६	खर्बी	
१४	कालौटीवाल	३५	जम्बू	५६	वाहीरा	७७	सुररवाल	
१५	कौरदवाल	३६	झलियारा	५७	वेङ्गनौरा	७८	सिरकेरा	
१६	कंवौवाल	३७	ठाकरवाल	५८	मागेरवाल	७९	सौनी	
१७	खड़ायता	३८	डीहू	५९	मारीजा	८०	सौजतवाल	
१८	खातरवाल	३९	डींडोरिया	६०	मूंगरवाल	८१	सारविधा	
१९	खीची	४०	डीसाँवाल	६१	मूंगड़ा	८२	सौहरवाल	
२०	खंडेवाल	४१	तेरौड़ा	६२	मानतवाल	८३	साचौरा	
२१	गसौरा	४२	तीपौरा	६३	मेड़तवाल	८४	हरसौरा	

## दक्षिण प्रान्त की चौरासी न्यातों का विवरण ॥

संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात
१	हूमड़	७	वघेरवाल	१३	मेड़तवाल	१९	नाथचला				
२	खंडेलवाल	८	वाघरिया	१४	पल्लीवाल	२०	खरवा				
३	पौरवाल	९	गैलवाड़ा	१५	मंगेरवाल	२१	सडौइया				
४	अग्रवाल	१०	गौलपुरा	१६	खडायते	२२	कटनेरा				
५	जेसवाल	११	श्रीमाल	१७	लवेचू	२३	काकरि				
६	परवाल	१२	ओसवाल	१८	वैस	२४	कपौल				

संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात	संख्या	नाम	न्यात
२५	हरसौरा	४२	सारेङ्गवाल	५९	खंडवरत	७६	जनौरा				
२६	दसौरा	४३	मौडलिया	६०	नरसिया	७७	पहासया				
२७	नाछेला	४४	अडालिया	६१	भवनगेह	७८	चकौड़				
२८	दंटारे	४५	खरिन्द्र	६२	करवस्तन	७९	बहड़ा				
२९	हरद	४६	माया	६३	आनंदे	८०	घेवल				
३०	जालौरा	४७	अष्टवार	६४	नागौरी	८१	पवारछिया				
३१	श्रीगुरु	४८	चतुरथ	६५	टकचाल	८२	बागौरा				
३२	नौटिया	४९	पञ्चम	६६	सरडिया	८३	तरौड़ा				
३३	चौरडिया	५०	वपछवार	६७	कमाइया	८४	गीदौड़िया				
३४	रूंगड़वाल	५१	हाकरिया	६८	पौसरा	८५	पितादी				
३५	बाकड़	५२	कंदोइया	६९	भाकरिया	८६	बधेरवाल				
३६	बौगारा	५३	सौनैया	७०	बदबइया	८७	बूढेला				
३७	गौगवार	५४	राजिया	७१	नेमा	८८	कटनेरा				
३८	लाड	५५	बढेला	७२	अस्तकी	८९	सिंगार				
३९	अवकथवाल	५६	मटिया	७३	कारेगराया	९०	नरसिंहपुरा				
४०	विदियादी	५७	सेतवार	७४	नराया	९१	महता				
४१	जसाका	५८	चकचपा	७५	मौड़मौडलिया						

### एतद्देशीय समस्त वैश्य जाति की पूर्वकालीन सहायुभूति का दिग्दर्शन ॥

विद्वानों को विदित हो होगा कि—पूर्व काल में इस आर्यावर्त देश में प्रत्येक नगर और प्रत्येक ग्राम में जातीय पञ्चायतें तथा ग्रामवासियों के शासन और पालन आदि विचार सम्बन्धी उन के प्रतिनिधियों की व्यवस्थापक समायें थी, जिन के सम्बन्ध (अच्छे इन्तिजाम) से किसी का कोई भी अनुचित वर्त्ताव नहीं हो सकता था, इसी कारण उस समय यह आर्यावर्त सर्वथा आनन्द भङ्गल के शिखर पर पहुँचा हुआ था।

प्रसंगवशात् यहां पर एक ऐतिहासिक वृत्तान्त का कथन करना आवश्यक समझ कर पाठकों की सेवा में उपस्थित किया जाता है, आशा है कि—उस का अवलोकन कर प्राचीन प्रथा से विज्ञ होकर पाठकगण अपने हृदयस्थल में पूर्वकालीन सद्भिचारों और सद्गुणों को स्थान देंगे, देखिये—पञ्चावती नगरी में एक वनाढ्य पोरवाल ने पुत्रजन्मसहोत्सव में अपने अनेक मित्रों से सम्मति ले कर एक वैश्यमहासभा को स्थापित करने का

कर जगह २ निमज्जन भेजो, निमज्जन को पाकर यथासमय पर बहुत दूर २ नगरों के प्रतिनिधि आ गये और सभाकर्ता पोरवाल ने उन का भोजनानदि से अत्यन्त सम्मान किया तथा सर्व मतानुसार उक्त सभा में यह ठहराव पास किया गया कि—जो कोई खानदानी घनाढ्य वैश्य इस सभा का उत्सव करेगा उस को इस सभा के सभासदों (मेम्बरो) में प्रविष्ट (भरती) किया जावेगा ।

१—पाठकगणों को उक्त लेख को पढ़ कर विस्मित (आश्चर्य से युक्त) नहीं होना चाहिये और न यह विचार करना चाहिये कि—पूर्व समय में सभायें कब होती थीं, सभाओं की प्रथा (रिवाज) तो थोड़े समय पूर्व से प्रचलित हुई है, इत्यादि, क्योंकि सभाओं का प्रचार आधुनिक (थोड़े समय पूर्व का) नहीं किन्तु प्राचीन ही है, हां यह बात सत्य है कि—कुछ काल तक सभाओं की प्रथा बन्द रह चुकी है तथा थोड़े समय से इस का पुनः प्रचार हुआ है, इसी लिये प्राचीन काल में इस प्रथा के प्रचलित होने में कुछ पाठकों को विस्मय (आश्चर्य) उत्पन्न हो सकता है, परन्तु वास्तव में यह बात नहीं है, क्योंकि—सभाओं की प्रथा प्राचीन ही है, अर्थात् प्राचीन काल में सभाओं की प्रथा का खूब प्रचार रह चुका है, उक्त विषय का पाठकों को ठीक रीति से निश्चय हो जाये इस लिये हम सा० २ नोवेंबर सन् १९०६ के वैकटेश्वर समाचार पत्र में छपे हुए (इसी आशय के) लेख को यहाँ पर अविकल (ज्यों का त्यों) प्रकाशित करते हैं, उस के पढ़ने से पाठकों को अच्छे प्रकार से निश्चित (माखम) हो जावेगा कि—प्राचीन काल में किस प्रकार का प्रबन्ध था तथा सभाओं के द्वारा किस प्रकार से व्यवस्था होती थी, देखिये:—

“गांवों में पञ्चायत—सन् १८१९ ई० में एल्फिन्स्टन साहब ने हिन्दुस्थानवासियों के विषय में लिखा था:—

Their village Communities are almost sufficient to protect their members if all other Governments are withdrawn.

अर्थात् हिन्दुस्थानवासियों की गाँवों की पञ्चायतें इतनी दृढ़ हैं कि किसी प्रकार की गवर्नमेंट न रहने पर भी वे अपने अधीनस्थ लोगों की रक्षा करने में समर्थ हैं ।

सन् १८३० ई० में सर चार्ल्स मैटकाफ महाशय ने लिखा था:—

The village Communities are little republics having nearly everything they want within themselves. They seem to last where nothing else lasts. Dynasty after dynasty tumbles down, revolution succeeds to revolution Hindu, Pathan, Moghul, Maharatta, Sikh, English are masters in turn but the village Communities remain the same. The union of the village communities each one forming a little separate State in itself has I conceive contributed more than any other cause to the preservation of the people of India through all revolutions and changes which they have suffered and it is in a high degree conducive to their happiness and to the enjoyment of great portion of freedom and independence.

इस सभास्थापन के समय में जिस २ नगर के तथा जिस २ जाति के वैश्य प्रतिनिधि आये थे उन का नाम चौरासी न्यातों के वर्णन में लिखा हुआ समझ लेना चाहिये, अर्थात् चौरासी नगरों के प्रतिनिधि यहाँ आये थे, उसी दिन से उन की चौरासी न्यातें भी कहलाती हैं, पीछे देशप्रथा से उन में अन्य २ भी नाम शामिल होते गये हैं जो कि पूर्व दो कोष्ठों में लिखे जा चुके हैं।

अर्थात् हिन्दुस्थान की गँवों की पञ्चायतें बिना राजा के छोटे ९ राज्य हैं, जिन में लोगों की रक्षा के लिये प्रायः सभी बस्तुयें हैं, जहाँ अन्य सभी विषय विगड़ते दिखाई देते हैं तहाँ ये पञ्चायतें चिरस्थायी दिखाई पड़ती हैं, एक राजवश के पीछे दूसरे राजवश का नाश हो रहा है, राज्य में एक गड़बड़ी के पीछे दूसरी गड़बड़ी खड़ी हो रही है, कमी हिन्दू, कमी पखन, कमी मुगल, कमी मरहवा, कमी सिख, कमी अंग्रेज, एक के पीछे दूसरे राज्य के अधिकारी बन रहे हैं किन्तु ग्रामों की पञ्चायतें सदैव बनी हुई हैं, ये ग्रामों की पञ्चायतें जिन में से हर एक अलग २ छोटी २ रियासत भी मुझे ज्ञेय रही है सब से बंद कर हिन्दुस्थानवासियों की रक्षा करने वाली हैं, ये ही ग्रामों की पञ्चायतें सभी गड़बड़ियों से राज्येश्वरों के सभी बदल बदलों से देश के तहस नहस होते रहने पर भी प्रजा को सब दुःखों से बचा रही हैं, इन्हीं गँवों की पञ्चायतों के स्थिर रहने से प्रजा के कुछ खच्छन्दा में बाधा नहीं पड़ रही है तथा वह स्वाधीनता का कुछ भोगने को समर्थ हो रही है।

अंग्रेज ऐतिहासिक एल्फिन्स्टन साहब और सर चार्ल्स मेदकॉफ महाशय ने जिन गँवों की पञ्चायतों को हिन्दुस्थानवासियों की सब विपदों से रक्षा का कारण जाना था, जिन को उन्होंने ने हिन्दुस्थान की प्रजा के कुछ और खच्छन्दा का एक मात्र कारण निश्चय किया था वे अब कहाँ हैं? सन् १८१० ईस्वी में भी जो गँवों की पञ्चायतें हिन्दुस्थानवासियों की लौकिक और पारलौकिक स्थिति में कुछ भी आँच आने नहीं देती थीं वे अब क्या हो गईं? एक इन्हीं पञ्चायतों का नाश हो जाने से ही आज दिन भारतवासियों का सर्वनाश हो रहा है, चोर राष्ट्रविघ्नो के समय में भी जिन पञ्चायतों ने भारतवासियों के सर्वशुद्ध की रक्षा की थी उन के बिना इन दिनों अंग्रेजी राज्य में भारत की राष्ट्रसम्बन्धी सभी अग्रान्तियों के मिट जाने पर भी हमारी दशा दिन प्रतिदिन बदलती हुई, मरती हुई जाति की चोर शोचनीय दशा बन रही है, शोचने से भी शरीर रोमाञ्चित होता है कि—सन् १८५७ ईस्वी के गदर के पश्चात् जब से स्वर्गाया महाराणी विक्टोरिया ने भारतवर्ष को अपनी रियासत की शान्तिमयी छत्रछाया में मिला लिया तब से प्रथम २५ वर्षों में ५० लाख भारतवासी अन्ध बिना तड़फते हुए मृत्युलोक में पहुँच गये तथा दूसरे २५ वर्षों में २ करोड़ साठ लाख भारतवासी मृत्यु के हाहाकार से ससार भर को गुँजा कर अपने जीवित माइयों को समझा गये कि गँवों की उन छोटी २ पञ्चायतों के विसर्जन से भारत की दुर्गति कैसी भयानक हुई है, अन्य दुर्गतियों की आलोचना करने से हृदयशोक की वाक्यशक्ति तक हर जाती है।

गँवों की ये पञ्चायतें कैसे मिट गईं, सो कह कर आज शक्तिमान् पुरुषों का अभियमाजन होना नहीं है, वे पञ्चायतें क्या थीं सो भी आज पूरा २ लिखने का सुभीता नहीं है, भारतवासियों को सब विपदों से रक्षा करने वाली ये पञ्चायतें मानो एक एक बड़ी गृहस्थी थीं, एक गृहस्थी के सब समर्थ लोग जिस प्रकार अपने अधीनस्थ परिवारों के पालन पोषण तथा विपदों से तारने के लिये उद्यम और प्रयत्न करते



उस के बाद उक्त सभा किस २ समय पर तथा कितनी बार एकत्रित हुई और उस के ठहराव किस समय तक नियत रह कर काम में आते रहे, इस बात का पता लगाना यद्यपि अति कठिन बात है तथापि खोज करने पर उस का थोड़ा बहुत पता

रहते हैं वैसे ही एक पञ्चायत के सब समर्थ लोग अपनी अधीनस्थ सब गृहस्थियों की सब प्रकार रक्षा का उद्यम और प्रयत्न करते थे, आज कल के अमेरिका फ्रेंस आदि विना राजा के राज्य जिस प्रकार प्रजा की इच्छा के अनुसार कुछ लोगों को अपने में से चुन कर उन्हीं के द्वारा अपने शासन पालन विचार आदि का प्रबंध करा लेते हैं उसी प्रकार वे पञ्चायतों ग्रामवासियों के प्रतिनिधियों की शासन पालन विचार आदि की व्यवस्थासमायें थीं, राजा चाहे जो कोई क्यों न होता था उसी पञ्चायत से उस को सम्पूर्ण ग्रामवासियों से मालगुजारी आदि मिल जाती थी, राज्येश्वर राजा से ग्रामवासियों का और कोई सम्बन्ध नहीं रहता था, पञ्चायत ही की व्यवस्था से सब लोग निज १ कर्तव्यों का पालन करते थे, पञ्चायत ही की व्यवस्था से छले छेदों अपाहिणों के पालन का प्रबंध होता था, पञ्चायत ही की व्यवस्था से दुष्काल के लिये अन्न आदि का प्रबंध होता था, पञ्चायत ही की व्यवस्था से परस्पर के झगड़ों का निबटेरा होता था, पञ्चायत ही की व्यवस्था से कुछ दुर्मितियों का शासन होता था, पञ्चायत ही की व्यवस्था से शत्रुओं के आक्रमण की दशा में ग्रामवासियों की रक्षा का प्रबन्ध होता था ।

हिन्दू राजाओं के दिनों में गाँवों की वे पञ्चायतों दब रह कर अपने उन प्रबंधों से ग्रामवासियों की रक्षा करती थीं, मुसलमान राजाओं के दिनों में पञ्चायतों की वह रक्षाकारिणी शक्ति शिथिल नहीं होने पाई थी, अंग्रेजी अमलदारी की पहिली दशा में भी वह शक्ति सर्वथा दृढ़ते नहीं पाई थी किन्तु अंगरेजी अमलदारी पुष्ट होने पर गाँवों की पञ्चायतों अपनी सारी शक्ति का सरकार के नरणों में कुण्ठापूर्ण करने को लाचार हो कर महाकाल के महागाल में समा गई, तब से अंगरेजी सरकार उन पञ्चायतों के सर्वथा स्थानापन्न हो कर अवश्य ही दृढ़ दुर्गसियों का कयचित् शासन कर रही है, शत्रुओं के आक्रमण के मय से लोगों को सर्वथा बचा रही है, परस्पर के झगड़ों का निबटेरा भी कर रही है, किन्तु उस से झगड़ों का निबटेरा करने में प्रायः दोनों झगड़ियों का दिवाला निकल रहा है और पञ्चायत की अन्यान्य शक्तियों का जैसा सद्यस्वद्वार अंगरेजी सरकार कर रही है सो तो हमारे सभी देशवासी नस नस में अनुभव कर रहे हैं ।

अन्नहीनों के लिये अन्न की व्यवस्था अंगरेजी सरकार नहीं कर सकती है, दुष्काल के लिये अन्न की व्यवस्था करा रखना अंग्रेजी सरकार से हो नहीं सकता है, क्योंकि गाँवों के निवासी अपनी पञ्चायतों के जिस प्रकार सर्वस्व थे उस प्रकार हम भारतवासी अंग्रेजी सरकार के सर्वस्व नहीं हो सकते, अंग्रेजी सरकार का अपना देश भी है, अपने देश की, अपनी जातिवाली अन्नहीन प्रजा का पालन भी उस को करना है, उस प्रजा के पालन की लालसा लिये रह कर वह हमारी पञ्चायतों की ओति किसी दशा में भी हमारी रक्षा नहीं कर सकती है, इसी से पञ्चायतों के बने रहने के दिनों की ओति हमारी रक्षा वहीं हो रही है, हमारे जो अगणित देशवासी भूखों तड़फ २ कर मर चुके हैं उस का एक मात्र कारण हमारी गाँवों की पञ्चायतों की ओति सरकार के द्वारा हमारी रक्षा न होना ही है, सो यदि हम को जीना है तो पुनर्वा गोंवों की उन पञ्चायतों का निर्माण करना है, वैसे ही शक्तिशाली रक्षाकारिणी पञ्चायतों का निर्माण ग्राम ग्राम में पुनर्वा विना किये कदापि हमारी रक्षा नहीं होगी ॥

लगाना कुछ असंभव नहीं है, परन्तु अनावश्यक समझ कर उस विषय में हम ने कोई परिश्रम नहीं किया, क्योंकि समासम्बन्धी प्रायः वे ही प्रस्ताव हो सकते हैं जिन्हें वर्तमान में भी पाठकगण कुछ २ देखते और सुनते ही होंगे ।

अब विचार करने का स्थल यह है कि—देखो ! उस समय न तो रेल थी, न तार था और न वर्तमान समय की भौति मार्गप्रबंध ही था, ऐसे समय में ऐसी बृहत् ( बड़ी ) समा के होने में जितना परिश्रम हुआ होगा तथा जितने द्रव्य का व्यय हुआ होगा उस का अनुमान पाठकगण स्वयं कर सकते हैं ।

अब उन के जात्युत्साह की तरफ तो ज़रा ध्यान दीजिये कि—वह ( जात्युत्साह ) कैसा हार्दिक और सद्भावपूर्णित था कि—वे लोग जातीय सहानुभूतिरूप कल्पवृक्ष के प्रभाव से देशहित के कार्यों को किस प्रकार आनन्द से करते थे और सब लोग उन पुरुषों को किस प्रकार मान्यदृष्टि से देख रहे थे, परन्तु अप्सोस है कि—वर्तमान में उक्त रीति का बिलकुल ही अभाव हो गया है, वर्तमान में सब वैश्यों में परस्पर एकता और सहानुभूति का होना तो दूर रहा किन्तु एक जाति में तथा एक मत वालों में भी एकता नहीं है,<sup>१</sup> इस का कारण केवल आत्माभिमान ही है अर्थात् लोग अपने २ बड़प्पन को चाहते हैं,<sup>२</sup> परन्तु यह तो निश्चय ही है कि—पहिले लघु बने बिना बड़प्पन नहीं मिल सकता है, क्योंकि विचार कर देखने से विदित होता है कि लघुता ही मान्य का स्थान तथा सब गुणों का अवलम्बन है,<sup>३</sup> इसी उद्देश्य को हृदयस्थ कर पूर्वज महज्जनों ने

१—एकता और सहानुभूति की बात तो जहाँ तहाँ रही किन्तु वह कितने शोक का विषय है कि—एक जाति और एक मतवालों में भी परस्पर विरोध और मात्सर्य देखा जाता है अर्थात् एक दूसरे के गुणोत्कर्ष को नहीं देख सकते हैं और न हृदि का सहन कर सकते हैं ॥

२—किन्ती विद्वान् ने सत्य ही कहा है कि—सर्वे यत्र प्रवफारः, सर्वे पण्डितमानिनः ॥ सर्वे महत्त्व-मिच्छन्ति, तद्वन्दमवसीदति ॥ १ ॥ अर्थात् जिस समूह में सब ही बप्ता ( बूझों को उपदेश देने वाले ) हैं अर्थात् ओता कोई भी वनना नहीं चाहता है ), सब अपने को पण्डित समझते हैं और सब ही महत्त्व ( बड़प्पन ) को चाहते हैं वह ( समूह ) दुःख को प्राप्त होता है ॥ १ ॥ पाठकगण समझ सकते हैं कि वर्तमान में ठीक यही दशा सब समूहों ( सब जातिवालों तथा सब मतवालों ) में हो रही है, तो कहिये सुधार की आशा कहीं से हो सकती है ? ॥

३—स्मरण रहे कि—अपने को लघु समझना नम्रता का ही एक रूपान्तर है और नम्रता के बिना किसी गुण की प्राप्ति हो ही नहीं सकती है, क्योंकि नम्रता ही मनुष्य को सब गुणों की प्राप्ति का पात्र बनाती है, जब मनुष्य नम्रता के द्वारा पात्र बन जाता है तब उस की वह पात्रता सब गुणों को खींच कर उस में स्थापित कर देती है अर्थात् पात्रता के कारण उस में सब गुण स्वयं ही आ जाते हैं, जैसा कि एक विद्वान् ने कहा है कि—नोदन्वानर्थितामेति, न चाम्मोभिर्न पूर्यते ॥ आत्मा तु पात्रतां

लघुता की अति प्रशंसा की है, देखो ! अघ्यात्मपुरुष श्री चिदानन्दजी महाराज ने लघुता का एक स्तवन ( स्तोत्र ) बनाया है उस का भावार्थ यह है कि—चन्द्र और सूर्य बड़े हैं इस लिये उन को ग्रहण लगाता है परन्तु लघु तारागण को ग्रहण नहीं लगाता है संसार में यह कोई भी नहीं कहता है कि—तुम्हारे माथे लागू किन्तु सब कोई यही कहता है कि—तुम्हारे पगे लागू, इस का हेतु यही है कि—चरण ( पैर ) दूसरे सब अंगों से लघु है इस लिये उन को सब नमन करते हैं, पूर्णिमा के चन्द्र को कोई नहीं देखता और न उसे नमन करता है परन्तु द्वितीया के चन्द्र को सब ही देखते और उसे नमन करते हैं क्योंकि वह लघु होता है, कीड़ी एक अति छोटा जन्तु है इस लिये चाहे जैसी रस-वती ( रसोई ) तैयार की गई हो सब से पहिले उस ( रसवती ) का स्वाद उसी ( कीड़ी ) को मिलता है किन्तु किसी बड़े जीव को नहीं मिलता है, जब राजा किसी पर कड़ी दृष्टि वाला होता है तब उस के कान और नाक आदि उत्तमाङ्गों को ही कट-वाता है किन्तु लघु होने से पैरों को नहीं कटवाता है, यदि बालक किसी के कानों को खींचे, मूँछों को मरोड़ देवे अथवा शिर में भी मार देवे तो भी वह मनुष्य प्रसन्न ही होता है, देखिये ! यह चेष्टा कितनी अनुचित है परन्तु लघुतायुक्त बालक की चेष्टा होने से सब ही उस का सहन कर लेते हैं किन्तु किसी बड़े की इस चेष्टा को कोई भी नहीं सह सकता है, यदि कोई बड़ा पुरुष किसी के साथ इस चेष्टा को करे तो कैसा अनर्थ हो जावे, छोटे बालक को अन्तःपुर में जाने से कोई भी नहीं रोकता है यहाँ तक कि—वहाँ पहुँचे हुए बालक को अन्तःपुर की रानियों भी स्नेह से खिलाती हैं किन्तु बड़े हो जाने पर उसे अन्तःपुर में कोई नहीं जाने देता है, यदि वह चला जावे तो शिरच्छेद आदि कष्ट को उसे सहना पड़े, जब तक बालक छोटा होता है तब तक सब ही उस की सँभाल रखते हैं अर्थात् माता पिता और भाई आदि सब ही उस की सँभाल और निरीक्षण रखते हैं, उस के बाहर निकल जाने पर सब को थोड़ी ही देर में चिन्ता हो जाती है कि वच्चा अभी तक क्यों नहीं आया परन्तु जब वह बड़ा हो जाता है तब उस की कोई चिन्ता नहीं करता है, इन सब उदाहरणों से सारांश यही निकलता है कि जो कुछ सुख है वह लघुता में ही है, जब हृदय में इस ( लघुता ) के सत्प्रभाव को स्थान मिल जाता है उस समय सब खराबियों का मूल कारण आत्माभिमान और महत्वाकांक्षित्व

नेयः, पात्रमायान्ति सम्पदः ॥ १ ॥ अर्थात् समुद्र अर्था ( मागनेवाला ) नहीं होता है परन्तु ( ऐसा होने से ) वह जलों से पूरित न किया जाता हो यह बात नहीं है ( जब उस को अवश्य ही पूरित करते हैं ) इस से सिद्ध है कि अपने को ( नम्रता आदि के द्वारा ) पात्र बनाना चाहिये, पात्र के पास सम्पत्तियाँ खूब ही आ जाती हैं ॥ १ ॥ इस विषय में यद्यपि हमने बहुत कुछ लिखने की आवश्यकता थी परन्तु ग्रन्थ के विस्तार के मय से यहाँ पर अब नहीं लिखते हैं ॥

( बड़प्पन की अभिलाषा ) आप ही चला जाता है, देखो ! वर्तमान में दादाभाई नौरोजी, लाला लाजपत राय और बाल गङ्गाधर तिलक आदि सद्गुणी पुरुषों को जो तमाम आर्यावर्त देश मान दे रहा है वह उन की लघुता ( नम्रता ) से प्राप्त हुए देश-भक्ति आदि गुणों से ही प्राप्त हुआ समझना चाहिये ।

इस विषय में विशेष क्या लिखें—क्योंकि प्राज्ञों ( बुद्धिमानों ) के लिये थोड़ा ही लिखना पर्याप्त ( काफी ) होता है, अन्त में हमारी समस्त वैश्य ( महेश्वरी तथा ओस-बाल आदि ) सज्जनों से सविचय प्रार्थना है कि—जिस प्रकार आप के पूर्वज लोग एक-त्रित हो कर एक दूसरे के साथ एकता और सहानुभूति का वर्चाव कर उन्नति के शिखर पर विराजमान थे उसी प्रकार आप लोग भी अपने देश जाति और कुटुम्ब की उन्नति कीजिये, देखिये। पूर्व समय में रेल आदि साधनों के न होने से अनेक कष्टों का सामना करके भी आप के पूर्वज अपने कर्तव्य से नहीं हटते थे इसी लिये उन का प्रभाव सर्वत्र फैल रहा था, जिस के उदाहरणरूप नररत्न वस्तुपाल और तेजपाल के समय में दसे और बीसे, ये दो फिरके हो चुके हैं ।

मित्र बाचकचन्द्र ! क्या यह थोड़ी सी बात है कि—उस समय एक नगर से दूसरे नगर को जाने में महीनों का समय लगता था और वही व्यवस्था पत्र के जाने में भी थी तो भी वे लोग अपने उद्देश्य को पूरा ही करते थे, इस का कारण यही था कि—वे लोग अपने वचन पर ऐसे दृढ़ थे कि—मुख से कहने के बाद उन की बात पत्थर की लकीर के समान हो जाती थी, अब उस पूर्व दशा को हृदयस्थ कर वर्तमान दशा को सुनिये, देखिये ! वर्तमान में—रेल, तार और पोष्ट आफिस आदि सब साधन विद्यमान हैं कि—जिन के सुभीते से मनुष्य आठ पहर में कहाँ से कहाँ को पहुँच सकता है कुछ घंटों में एक दूसरे को समाचार पहुँचा सकता है इत्यादि, परन्तु बड़े अफसोस की बात है कि—इतना सुभीता होने पर भी लोग समा आदि में एकत्रित हो कर एक दूसरे से सहानुभूति को प्रकट कर अपने जात्युत्साह का परिचय नहीं दे सकते हैं, देखिये ! आज जैनश्वेताम्बर कान्फ़ेंस को स्थापित हुए छः वर्ष से भी कुछ अधिक समय हो चुका है इतने समय में भी उस के ठहराव का प्रसार होना तो दूर रहा किन्तु हमारे बहुत से जैनी भाइयों ने तो उस समा का नाम तक नहीं सुना है तथा अनेक लोगों ने उस का नाम और चर्चा तो सुनी है परन्तु उस के उद्देश्य और मर्म से अद्यापि अनभिज्ञ हैं, देखिये ! जैनसम्बंधी समस्त समाचारपत्रसम्पादक यही पुकार रहे हैं कि—कान्फ़ेंस ने केवल लाखों रुपये इकट्ठे किये हैं, इस के सिवाय और कुछ भी नहीं किया है, इसी प्रकार से विभिन्न लोगों की इस विषय में विभिन्न सम्मतियाँ हैं, हमें उन की विभिन्न सम्मतियों में इस समय हस्तक्षेप कर सत्यासत्य का निर्णय नहीं करना है किन्तु हमारा अभीष्ट

तो यह है कि—लोग प्राचीन प्रथा को मूले हुए हैं इस लिये वे सभा आदि में कम एकत्रित होते हैं तथा उन के उद्देश्यों और मगों को कम समझते हैं इसी लिये वे उस ओर ध्यान भी बहुत ही कम देते हैं, रहा किसी सभा ( कान्फ़ेंस आदि ) का विभिन्न सम्मतियों का विषय, सो सभासन्न्धी इस प्रकार की सब बातों का विचार तो बुद्धिमान् और विद्वान् स्वयं ही कर सकते हैं, क्योंकि वे जानते हैं कि—प्रायः सब ही विषयों में सत्यासत्य का मिश्रण होता है, प्रचलित विचारों में विलकुल सत्य ही विषय हो और नये विचारों में विलकुल असत्य ही विषय हो ऐसा मान लेना सर्वथा असाध्य है, क्योंकि उक्त दोनों विचारों में न्यूनाधिक अंश में सत्य रहा करता है ।

देखो ! बहुत से लोग तो यह कहते हैं कि—जैन श्वेताम्बर कान्फ़ेंस पाँच वर्ष से हो रही है और उस में लाखों रुपये खर्च हो चुके हैं और उस के सम्बंध में अब भी बहुत कुछ खर्च हो रहा है परन्तु कुछ भी परिणाम नहीं निकला, बहुत से लोग यह कहते हैं कि—जैन श्वेताम्बर कान्फ़ेंस के होने से जैन धर्म की बहुत उन्नति हुई है, अब उक्त दोनों विचारों में सत्य का अंश किस विचार में अधिक है इस का निर्णय बुद्धिमान् और विद्वान् जन कर सकते हैं ।

यह तो निश्चय ही है कि गणित तथा यूक्लिड के विषय के सिवाय दूसरे किसी विषय में निर्विवाद सिद्धान्त स्थापित नहीं हो सकता है, देखो ! गणित विषयक सिद्धान्त में यह सर्वमत है कि—पाँच में दो के मिलने से सात ही होते हैं, पाँच को चार से गुणा करने पर बीस ही होते हैं, यह सिद्धान्त ऐसा है कि इस को उलटने में ज़ह्वा भी असमर्थ है परन्तु इस प्रकार का निश्चित सिद्धान्त राज्यनीति तथा धर्म आदि विवादास्पद विषयों में माननीय हो, यह बात अति कठिन तथा असम्भववत् है, क्योंकि—मनुष्यों की प्रकृतियों में भेद होने से सम्मति में भेद होना एक स्वाभाविक बात है, इसी तत्त्व का विचार कर हमारे शासकारों ने स्याद्वाद का विषय स्थापित किया है और भिन्न २ नयों के रहस्यों को समझा कर एकान्तवाद का निरसन ( खण्डन ) किया है, इसी नियम के अनुसार बिना किसी पक्षपात के हम यह कह सकते हैं कि—जैन श्वेताम्बर कान्फ़ेंस को श्रीमान् श्री गुलाबचन्द जी दंडा एम्. ए. ने अकथनीय परिश्रम कर प्रथम फ़लोधी तीर्थ में स्थापित किया था, इस सभा के स्थापित करने से उक्त महोदय का अमीष्ट केवल जात्युन्नति, देशोन्नति, विद्यावृद्धि, एकताप्रचार धर्मवृद्धि, परस्पर सहानुभूति तथा कुरीतिनिवारण आदि ही था, अब यह दूसरी बात है कि—सम्मतियों के विभिन्न होने से सभा के सत्य पर किसी प्रकार का अवरोध होने से सभा के उद्देश्य अब तक पूर्ण न हुए हों वा कम हुए हों, परन्तु यह विषय सभा को दोषास्पद बनाने वाला नहीं हो सकता है, पाठकगण समझ सकते हैं कि—सदुद्देश्य

से सभा को स्थापित करने वाला तो सर्वथा ही आदरणीय होता है इस लिये उक्त सभे वीर पुत्र को यदि सहस्रों धन्यवाद दिये जावें तो भी कम है, परन्तु बुद्धिमान् समझ सकते हैं कि—ऐसे बृहत् कार्य में अकेला पुरुष चाहे वह कैसा ही उत्साही और वीर क्यों न हो क्या कर सकता है? अर्थात् उसे दूसरों का आश्रय ढूँढना ही पड़ता है, घस इसी नियम के अनुसार वह बालिका सभा कतिपय मिथ्यामिमानी पुरुषों को रक्षा के उद्देश्य से सौपी गई अर्थात् प्रथम कान्फ्रेंस फलोपी में हो कर दूसरी बम्बई में हुई, उस के कार्य-वाहक प्रायः प्रथम तो गुजराती जन हुए, इस पर भी “काल में अधिक मास” वाली कहावत चरितार्थ हुई अर्थात् उन को कुगुरुओं ने शुद्ध मार्ग से हटा कर विपरीत मार्ग पर चला दिया, इस का परिणाम यह हुआ कि वे अपने नित्य के पाठ करने के भी परमात्मा वीर के इस उपदेश को कि—“मित्री में सब्ब भूपसु वेर मज्झं न केण इ” अर्थात् मेरी सर्व भूतों के साथ मैत्री है, किसी के साथ मेरा वैर ( शत्रुता ) नहीं है, मिथ्यामिमानी और कुगुरुओं के विपरीत मार्ग पर चला देने से भूल गये, वा यों कहिये कि—बम्बई में जब दूसरी कान्फ्रेंस हुई उस समय एक वर्ष की बालिका सभा की वर्षगांठ के महोत्सव पर श्री महावीर स्वामी के उक्त वचन को उन्होंने एकदम तिलाल्ललि दे दी, यद्यपि ऊपर से तो एकता २ पुकारते रहे परन्तु उन का भीतरी हाल जो कुछ था वा उस का प्रभाव अब तक जो कुछ है उस का लिखना अनावश्यक है, फिर उस का फल तो बही हुआ जो कुछ होना चाहिये था, सत्य है कि—“अबसर चूकी झमणी, गावे आल पंपाल” प्रिय वाचकवृन्द ! इस बात को आप जानते ही हैं कि—एक नगर से दूसरे नगर को जाते समय यदि कोई शुद्ध मार्ग को भूल कर उजाड़ जंगल में चला जावे तो वह फिर शुद्ध मार्ग पर तब ही आ सकता है जब कि कोई उसे कुमार्ग से हटा कर शुद्ध मार्ग को दिखला देवे, इसी नियम से हम कह सकते हैं कि—सभा के कार्यकर्त्ता भी अब सत्य पर तब ही आ सकते हैं जब कि कोई उन्हें सत्य को दिखला देवे, चूँकि सत्य का दिखलाने वाला केवल महज्जनोपदेश ( महात्माओं का उपदेश ) ही हो सकता है इस लिये यदि सभा के कार्यकर्त्ताओं को जीवनरूपी रंगशाला में शुद्ध भाव से कुछ करने की अमिलावा हो तो उन्हें परमात्मा के उक्त वार्ष्य को हृदय में स्थान दे कर

१—शुद्ध मार्ग पर जाते हुए पुरुष को विपरीत मार्ग पर चला देने वाले को ही वास्तव में कुगुरु समझना चाहिये, यह सब ही ग्रन्थों का एक मत है ॥

२—हमारा यह कथन कहीं तक सत्य है, इस का विचार उक्त सभा के मर्म को जानने वाले बुद्धिमान् ही कर सकते हैं ॥

३—इस विषय को लेख के बढ़ जाने के कारण यहाँ पर नहीं लिख सकते हैं, फिर किसी समय पाठकों की सेवा में यह विषय उपस्थित किया जावेगा ॥

४—इस कथन के आशय को सूझ बुद्धि वाले पुरुष ही समझ सकते हैं किन्तु स्थूल बुद्धि वाले नहीं समझ सकते हैं ॥

अपने भीतरी नेत्र खोलने चाहियें, क्योंकि—जब तक उक्त वाक्य को हृदय में स्थान न दिया जावेगा तब तक उन्नति स्थान को पहुँचाने वाला एकतारूपी शुद्ध मार्ग हमारी समझ में स्वप्न में भी नहीं मिल सकता है, इस लिये कार्मण्य के सभ्यों से तथा सम्पूर्ण आर्यावर्चनिवासी वैश्य जनों से हमारी सविनय प्रार्थना है कि—“मेरी सब भूतों से मैत्री है, किसी के साथ मेरा वैर नहीं है” इस मगवद्वाक्य को सच्चे भाव से हृदय में अङ्कित करें कि जिस से पूर्ववत् पुनः इस आर्यावर्च देश की उन्नति हो कर सर्वत्र पूर्ण आनन्द मङ्गल होने लगे ॥

यह पञ्चम अध्याय का चौरासी न्यातवर्णन नामक छठा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## सातवाँ प्रकरण—ऐतिहासिक व पदार्थविज्ञानवर्णन ॥

### ऐतिहासिक तथा पदार्थविज्ञान की आवश्यकता ॥

सम्पूर्ण प्रमाणों और महज्जनों के अनुभव से यह बात भली भाँति सिद्ध हो चुकी है कि—मनुष्य के सदाचारी वा दुराचारी बनने में केवल ज्ञान और अज्ञान ही कारण होते हैं अर्थात् अन्तःकरण के सतो गुण के उद्भासक ( प्रकाशित करने वाले ) तथा तमोगुण के आच्छादक ( ढाँकने वाले ) यथेष्ट साधनों से ज्ञान की प्राप्ति होने से मनुष्य सदाचारी होता है तथा अन्तःकरण के तमोगुण के उद्भासक और सतो गुण के आच्छादक यथेष्ट साधनों से अज्ञान की प्राप्ति होने से मनुष्य दुराचारी ( दुष्ट व्यवहार वाला ) हो जाता है ।

प्रायः सब ही इस बात को जानते होंगे कि—मनुष्य सुसंगति में पड़ कर सुधर जाता है तथा कुसङ्गति में पड़ कर विगड़ जाता है, परन्तु कभी किसी ने इस के हेतु का भी विचार किया है कि—ऐसा क्यों होता है ? देखिये । इस का हेतु विद्वानों ने इस प्रकार निश्चित किया हैः—

अन्तःकरण की—मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार, ये चार वृत्तियाँ हैं, इन में से मन का कार्य संकल्प और विकल्प करना है, बुद्धि का कार्य उस में हानि लाभ दिखलाना है, चित्त का कार्य किसी एक कर्तव्य का निश्चय करा देना है तथा अहङ्कार का कार्य अहं ( मैं ) पद का प्रकट करना है ।

यह भी स्मरण रहे कि अन्तःकरण सतो गुण, रजोगुण तथा तमोगुण रूप है, अर्थात् ये तीनों गुण उस में समानावस्था में विद्यमान हैं, परन्तु इन ( गुणों ) में कारणसमग्री को पा कर न्यूनाधिक होने की सामाविक शक्ति है ।

जब किसी मनुष्य के अन्तःकरण में किसी कारण से किसी विषय का उद्भास ( प्रकाश ) होता है तब सब से प्रथम वह मनोवृत्ति के द्वारा संकल्प और विकल्प करता है कि—मुझे यह कार्य करना चाहिये वा नहीं करना चाहिये, इस के पश्चात् बुद्धिवृत्ति के द्वारा उस ( कर्तव्य वा अकर्तव्य ) के हानि लाभ को सोचता है, पीछे चित्तवृत्ति के द्वारा उस ( कर्तव्य वा अकर्तव्य ) का निश्चय कर लेता है तथा पीछे अहङ्कारवृत्ति के द्वारा अभिमान प्रकट करता है कि मैं इस कार्य का कर्त्ता ( करने वाला ) वा अकर्त्ता ( न करने वाला ) हूँ ।

यदि यह प्रश्न किया जावे कि—किसी विषय को देख वा सुन कर अन्तःकरण की चारों वृत्तियाँ क्यों क्रम से अपना २ कार्य करने लगती है तो इस का उत्तर यह है कि—मनुष्य को स्वर्कर्मनुकूल मननशक्ति ( विचार करने की शक्ति ) स्वभाव से ही प्राप्त हुई है, वस इसी लिये प्रत्येक विषय का विज्ञान होते ही उस मननशक्ति के द्वारा चारों वृत्तियाँ क्रम से अपना २ कार्य करने लगती है ।

बुद्धिमान् यद्यपि इतने ही लेख से अच्छे प्रकार से समझ गये होंगे कि—मनुष्य सुसंस्कृति में रह कर क्यों सुघर जाता है तथा कुसंस्कृति में पड़ कर क्यों विगड़ जाता है तथापि साधारण जनों के ज्ञानार्थ थोड़ा सा और भी लिखना आवश्यक समझते हैं, देखिये:—

यह तो सब ही जानते हैं कि—मनुष्य जब से उत्पन्न होता है तब ही से दूसरों के चरित्रों का अवलम्बन कर ( सहारा ले कर ) उसे अपनी जीवनयात्रा के पथ ( मार्ग ) को नियत करना पड़ता है, अर्थात् स्वयं ( खुद ) वह अपने लिये किसी मार्ग को नियत नहीं कर सकता है, हाँ यह दूसरी बात है कि—प्रथम किन्हीं विशेष चरित्रों ( खास

---

१—देखिये बालक अपने माता पिता आदि के चरित्रों को देख कर प्रायः उसी ओर झुक जाते हैं अर्थात् वैसे ही व्यवहार करने लगते हैं, इस से विलकुल सिद्ध है कि—मनुष्य की जीवनयात्रा का मार्ग सर्वथा दूसरों के निर्दर्शन से ही नियत होता है, इस के सिवाय पाश्चात्य विद्वानों ने इस बात का प्रत्यक्ष अनुभव भी कर लिया है कि—यदि मनुष्य उत्पन्न होते ही निर्जन स्थान में रक्खा जावे तो वह विलकुल मानुषी व्यवहार से रहित तथा पशुवत् चेष्टा वाला हो जाता है, कहते हैं कि—किसी बालक को उत्पन्न होने से कुछ समय के पश्चात् एक मेढिया उठा ले गया और उसे ले जा कर अपने भित्ति में रक्खा, उस बालक को मेढिये में खाया नहीं किन्तु अपने बच्चे के समान उस का भी पालन पोषण करने लगा ( कभी १ ऐसा होता है कि—मेढिया छोटे बच्चों को उठा ले जाता है परन्तु उन्हें मारता नहीं है किन्तु उन का अपने बच्चों के समान पालन पोषण करने लगता है, इस प्रकार के कई एक बालक मिल चुके हैं जो कि किसी समय सिक्किम-आदि के अनाथालयों में भी पोषण पा चुके हैं ), बहुत समय के बाद देखा गया कि—वह बालक मनुष्यों की सी मापा को न बोल कर मेढिये के समान ही झुरझुर शब्द करता था, मेढिये के समान ही चारों पैरों से ( हाथ पैरों के सहारे ) चलता था, मनुष्य को देख कर मापता था चोट करता था तथा जीभ से चप २ कर पानी पीता था, तात्पर्य यह है कि—उस के सर्व कार्य मेढिये के समान ही थे, इस से निर्भ्रम सिद्ध है कि—मनुष्य की जीवनयात्रा का पथ विलकुल ही दूसरों के अवलम्बन पर नियत और निर्भर है अर्थात् जैसा वह दूसरों को करते देखता है वैसे ही स्वयं करने लगता है ॥



आचरणों ) के द्वारा नियत किये हुए तथा चिरकालसेवित अपने मार्ग पर गमन करता हुआ वह कालान्तर में ज्ञानविशेष के बल से उस मार्ग का परित्याग न करे, परन्तु यह बहुत दूर की बात है ।

वस इसी नियम के अनुसार सत्पुरुषों की सङ्गति पा कर अर्थात् सत्पुरुषों के सदाचार को देख वा सुन कर आप भी उसी मार्ग पर मनुष्य जाने लगता है, इसी का नाम सुधारना है, इस के विरुद्ध वह कुत्सित पुरुषों की सङ्गति को पा कर अर्थात् कुत्सित-पुरुषों के दुराचार को देख वा सुन कर आप भी उसी मार्ग में जाने लगता है, इसी का नाम विगाड़ना है ।

उक्त लेख से सर्व साधारण भी अब अच्छे प्रकार से समझ गये होंगे कि—सुसंगति तथा कुसङ्गति से मनुष्य का सुधार वा विगाड़ क्यों होता है, इस लिये अब इस विषय में लेखविस्तार की कोई आवश्यकता नहीं है ।

अब ऊपर के लेख से पाठकगण अच्छे प्रकार से समझ ही गये होंगे कि—मनुष्य के सुधार वा विगाड़ का द्वार केवल दूसरों के सदाचार वा दुराचार के अवलम्बन पर निर्भर है, क्योंकि—दूसरों के व्यवहारों को देख वा सुन कर मनुष्य के अन्तःकरण की चारों वृत्तियाँ क्रम से अपने भी तद्वत् ( दूसरों के समान ) कर्त्तव्य वा अकर्त्तव्य के विषय में अपना २ कार्य करने लगती हैं ।

हाँ इस विषय में इतनी विशेषता अवश्य है कि—जब दूसरे सत्पुरुषों के सदाचार का अनुकरण करते हुए मनुष्य के अन्तःकरण में सतो गुण का पूरा उद्भास हो जाता है तथा उस के द्वारा उत्कृष्ट ( उत्तम ) ज्ञान की प्राप्ति हो जाती है तब उस की वृत्ति कुत्सित पुरुषों के व्यवहार की ओर नहीं झुकती है अर्थात् उस पर कुसङ्ग का प्रभाव नहीं होता है ( क्योंकि सतो गुण के प्रकाश के आगे तमोगुण का अन्वकार उच्छिन्नप्राय हो जाता है ) इसी प्रकार जब दूसरे कुत्सित पुरुषों के कुत्सिताचार का अनुकरण करते हुए मनुष्य के अन्तःकरण में तमोगुण का पूरा उद्भास हो जाता है तथा उस के द्वारा उत्कृष्ट अज्ञान की प्राप्ति हो जाती है तब उस की वृत्ति सत्पुरुषों के व्यवहार की ओर नहीं झुकती है अर्थात् सत्संग और सदुपदेश का उस पर प्रभाव नहीं होता है ( क्योंकि तमोगुण की अधिकता से सतो गुण उच्छिन्नप्राय हो जाता है ) ।

इस कथन से सिद्ध हो गया कि—प्रारम्भ से ही मनुष्य को दूसरे सत्पुरुषों के सचरित्रों के देखने सुनने तथा अनुभव करने की आवश्यकता है कि जिस से वह भी उन के सचरित्रों का अनुकरण कर सतो गुण की वृद्धि के द्वारा उत्कृष्ट ज्ञान को प्राप्त हो कर अपने जीवन के वास्तविक लक्ष्य को समझ कर निरन्तर उसी मार्ग पर चला जावे और मनुष्यजन्म के धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूपी चारों फलों को प्राप्त होवे ।

इस विषय में यह भी स्मरण रखना चाहिये कि—दूसरे सत्पुरुषों के वार्त्तमानिक ( वर्त्तमान काल के ) सच्चरित्र मनुष्य पर उतना प्रभाव नहीं डाल सकते हैं जितना कि भूतकालिक ( भूत काल के ) डाल सकते हैं, क्योंकि वार्त्तमानिक सच्चरित्रों का फल आगामिकालभावी ( भविष्यत् काल में होने वाला ) है, इस लिये उस विषय में मनुष्य का आत्मा उतना विश्वस्त नहीं होता है जितना कि भूतकाल के सच्चरित्रों के फल पर विश्वस्त होता है, क्योंकि—भूतकाल के सच्चरित्रों का फल उस के प्रत्यक्ष होता है ( कि अमुक पुरुष ने ऐसा सच्चरित्र किया इस लिये उसे यह शुभ फल प्राप्त हुआ ) इस लिये आवश्यक हुआ कि—मनुष्य को भूतकालिक चरित्र का अनुभव होना चाहिये, इसी भूतकालिक चरित्र को ऐतिहासिक विषय कहते हैं ।

ऐतिहासिक विषय के दो भेद हैं—ऐतिहासिक वृत्त और ऐतिहासिक घटना, इन में से पूर्व भेद में पूर्वकालिक पुरुषों के जीवनचरित्रों का समावेश होता है तथा दूसरे भेद में पूर्व काल में हुई सब घटनाओं का समावेश होता है, इस लिये मनुष्य को उक्त दोनों विषयों के ग्रन्थों को अवश्य देखना चाहिये, क्योंकि इन दोनों विषयों के ग्रन्थों के अवलोकन से अनेक प्रकार के लाभ प्राप्त होते हैं ।

स्मरण रहे कि—जीवन के लक्ष्य के नियत करने के लिये जिस प्रकार मनुष्य को ऐतिहासिक विषय के जानने की आवश्यकता है उसी प्रकार उसे पदार्थविज्ञान की भी आवश्यकता है क्योंकि पदार्थविज्ञान के बिना भी मनुष्य अनेक समयों में और अनेक स्थानों में धोखा खा जाता है और धोखे का खाना ही अपने लक्ष्य से चूकना है इसी लिये पूर्वीय विद्वानों ने इन दोनों विषयों का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध माना है, अतः मनुष्य को पदार्थविज्ञान के विषय में भी यथाशक्य अवश्य परिश्रम करना चाहिये ॥

यह पञ्चम अध्याय का ऐतिहासिक व पदार्थविज्ञानवर्णन नामक सातवाँ प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## आठवाँ प्रकरण—राजनियमवर्णन ॥

### राजनियमों के साथ प्रजा का सम्बन्ध ॥

धर्मशास्त्रों का कथन है कि—राजा और प्रजा का सम्बन्ध ठीक पिता और पुत्र के समान है, अर्थात् जिस प्रकार सुयोग्य पिता अपने पुत्र की सर्वथा रक्षा करता है उसी प्रकार राजा का धर्म है कि—वह अपनी प्रजा की रक्षा करे, एवं जिस प्रकार सुयोग्य पुत्र अपने पिता के अनेक उपकारों का विचार कर मत्त हो कर सर्वथा उस की आज्ञा का

पालन करता है उसी प्रकार प्रजा का धर्म है कि—वह अपने राजा की आज्ञा को माने अर्थात् राजा के नियत किये हुए नियमों का उल्लङ्घन न कर सर्वदा उन्हीं के अनुसार वर्त्ताव करे ।

प्राचीन शास्त्रकारों ने राजभक्ति को भी एक अपूर्व गुण माना है, जिस मनुष्य में यह गुण विद्यमान होता है वह अपनी सांसारिक जीवनयात्रा को सुख से व्यतीत कर सकता है ।

राजभक्ति के दो भेद हैं—प्रथम भेद तो वही है जो अभी लिख चुके हैं अर्थात् राजा के नियत किये हुए नियमों के अनुसार वर्त्ताव करना, दूसरा भेद यह है कि—समयानुसार आवश्यकता पड़ने पर यथाशक्ति तन मन धन से राजा की सहायता करना ।

देखो ! इतिहासों से विदित है कि—पूर्व समय में जिन लोगों ने इस सर्वोत्तम गुण राजभक्ति के दोनों भेदों का यथावत् परिपालन किया है उन की सांसारिक जीवनयात्रा किस प्रकार सुख से व्यतीत हो चुकी है और राज्य की ओर से उन्हें इस सद्गुण का परिपालन करने के हेतु कैसे २ उत्तम अधिकार जागीरें तथा उपाधियाँ प्राप्त हो चुकी हैं ।

राजभक्ति का यथोचित पालन न कर यदि कोई पुरुष चाहे कि मैं अपनी जीवनयात्रा को सुख से व्यतीत करूँ तो उस की यह बात ऐसी असम्भव है जैसे कि पश्चिमीय देश को प्राप्त होने की इच्छा से पूर्व दिशा की ओर गमन करना ।

जिस प्रकार एक कुटुम्ब के बाल बच्चे आदि सर्व जन अपने कुटुम्ब के अधिपति की नियत की हुई प्रणाली पर चल कर अपने जीवन को सुखपूर्वक व्यतीत करते हैं तथा उस कुटुम्ब में सर्वदा सुख और शान्ति का निवास बना रहता है ठीक उसी प्रकार राजा के नियत किये हुए नियमों के अनुसार वर्त्ताव करने से समस्त प्रजाजन अपने जीवन को सुखपूर्वक व्यतीत कर सकते हैं तथा उन में सर्वदा सुख और शान्ति का निवास रह सकता है, इस के विरुद्ध जब प्रजाजन राजनियमों का उल्लङ्घन कर स्वेच्छापूर्वक ( अपनी मर्जी के अनुसार अर्थात् मनमाना ) वर्त्ताव करते वा करने लगते हैं तब उन को एक ऐसे कुटुम्ब के समान कि जिस में सब ही किसी एक को प्रधान न मान कर और उस की आज्ञा का अनुसरण न कर स्वतन्त्रतापूर्वक वर्त्ताव करते हों तथा कोई किसी को आधीनता की न चाहता हो चारों ओर से दुःख और आपतियाँ घेर लेती

---

१—हां यह दूसरी बात है कि—राजनियमों में यदि कोई नियम प्रजा के विपरीत हो अर्थात् सौख्य और कर्तव्य में बाधा पहुँचाने वाला हो तो उस के विषय में एकमत हो कर राजा से निवेदन कर उस का समोधन करवा लेना चाहिये, सुयोग्य तथा पुत्रवत् प्रजापालक राजा प्रजा के बाधक नियम को कभी नहीं रखते हैं, क्योंकि प्रजा के सुख के लिये ही तो नियमों का संगठन किया जाता है ॥

है<sup>१</sup> जिस का अन्तिम परिणाम ( आखिरी नतीजा ) विनाश के सिवाय और कुछ भी नहीं होता है ।

भला सोचने की बात है कि—जिस राज्य में हम सुख और शान्तिपूर्वक निर्भय होकर अपनी जीवन यात्रा को व्यतीत कर रहे हों उस राज्य के नियत किये हुए नियमों का पालन न करना तथा उस में सामिमक्ति का न दिखलाना हमारी कृतमता नहीं तो और क्या है ?

सोचिये तो सही कि—यदि हम सब पर सुयोग्य राज्यशासनपूर्वक क्षत्रच्छाया न हो तो क्या कभी सम्भव है कि—इस संसार में एक दिन भी सुखपूर्वक हम अपना निर्वाह कर सकें<sup>२</sup>, कभी नहीं, देखिये ! राज्य तथा उस के शासनकर्त्ता जन अपने ऊपर कि-तनी फठिन से फठिन आपत्तियों का सहन करते हैं परन्तु अपने अधीनस्थ प्रजाजनों पर तनिक भी आँच नहीं आने देते हैं अर्थात् उन आर्ह हुई आपत्तियों का जरा भी असर यथाशक्य नहीं पड़ने देते हैं<sup>३</sup>, बस इसी लिये प्रजाजन निर्भय हो कर अपने जीवन को व्यतीत किया करते हैं ।

सारांश यही है कि—राज्यशासन के विना किसी दशा में किसी प्रकार से कभी किसी का सुखपूर्वक निर्वाह होना असम्भव है, जब यह व्यवस्था है तो क्या प्रत्येक पुरुष का

१—यदि हम के उदाहरणों के जानने की इच्छा हो तो इतिहासनेताओं से पूछिये ॥

२—कृतज्ञ की कभी शुभ गति नहीं होती है; जैसा कि—धर्मशास्त्र में कहा है कि—मित्रद्वहः दृढप्रसा, क्रीमस्व गुरुपातिनः ॥ वतुर्णा वयमेतेषा, निष्कृतिं नानुशुभम् ॥ १ ॥ अर्थात् मित्र से श्रेष्ठ करने वाले, कृतज्ञ ( उपकार को न मानने वाले ), खीहला करने वाले तथा गुरुपाती, इन चारों की निष्कृति ( उद्धार वा मोक्ष ) को हम ने नहीं जुना है ॥ १ ॥ तात्पर्य यह है कि उक्त चारों पात्रों की कभी शुभ गति नहीं होती है ॥

३—यदि राज्यशासनपूर्वक क्षत्रच्छाया न हो तो एक दूसरे का प्राणपानक हो जायें, प्रत्येक गुरु के सब व्यवहार वच्छिन्न ( नष्ट ) हो जावें और कोई भी गुरुपूर्वक अपना पेट तन न भर पाये, परन्तु जब राज्यशासनपूर्वक क्षत्रच्छाया होती है अर्थात् शास्त्रविद्याविशारद राज्यशासक जब आशीम प्रसा की रक्षा करते हुए सब आपत्तियों को अपने ऊपर सेलते हैं सब साधारण प्रजाजनों को यह भी शान नहीं होता है कि—किपर क्या हो रहा है अर्थात् मय निर्भय हो कर अपने २ हाथों में लगे रहते हैं, मत्स्य है कि—“वाग्नेय रक्षिते राष्ट्रे, शास्त्रचिन्ता श्रवतदे” अर्थात् धर्म के द्वारा राज्य की रक्षा होने पर शास्त्रचिन्तन आदि सब कार्य होते हैं ॥

४—ऐसी दशा में विचारशील दूरदर्शी जन अपने मनोबलों का पालन मिया करते हैं परन्तु पहान लन पर पसार कर नीट लिया करते हैं ॥

५—राज्यशासन चाहे पचायती दो चाहे आधिराजिक हो गिन्नु उग या होना आवश्यक है ॥

यह कर्त्तव्य नहीं है कि—वह सच्ची राजभक्ति को अपने हृदय में स्थान दे कर स्वामिभक्ति का परिचय देता हुआ राज्यनियमों के अनुकूल सर्वदा अपना निर्वाह करे ।

वर्त्तमान समय में हम सब प्रजाजन उस श्रीमती न्यायशीला ब्रिटिश गवर्नमेण्ट के अधिशासन में हैं कि—जिस के न्याय, दया, सौजन्य, परोपकार, विद्योन्नति और सुखप्रचार आदि गुणों का वर्णन करने में जिह्वा और लेखनी दोनों ही असमर्थ हैं, इस-लिये ऊपर लिखे अनुसार हम सब का परम कर्त्तव्य है कि—उक्त गवर्नमेंट के सच्चे स्वामि-भक्त बन कर उस के नियत किये हुए सब नियमों को जान कर उन्हीं के अनुसार सर्वदा वर्त्ताव करें कि जिस से हम सब की संसारयात्रा सुखपूर्वक व्यतीत हो तथा हम सब पारलौकिक सुख के भी अधिकारी हों ।

सब ही जानते हैं कि—सच्ची स्वामिभक्ति को हृदय में स्थान देने का मुख्य हेतु मृत्येक पुरुष का सद्भाव और उस का आत्मिक सद्बिचार ही है, इस लिये इस विषय में हम केवल इस उपदेश के सिवाय और कुछ नहीं लिख सकते हैं कि—ऐसा करना ( स्वामि-भक्त बनना ) सर्व साधारण का परम कर्त्तव्य है ।

स्मरण रहे कि—राज्यभक्ति का रखना तथा राज्यनियम के अनुसार वर्त्ताव करना ( जो कि ऊपर लिखे अनुसार मनुष्य का परम धर्म है ) तब ही बन सकता है जब कि मनुष्य राज्यनियम ( कानून ) को ठीक रीति से जानता हो, इस लिये मनुष्यमात्र को उचित है कि—वह अपने उक्त कर्त्तव्य का पालन करने के लिये राज्यनियम का विज्ञान ठीक रीति से प्राप्त करे ।

यद्यपि राज्यनियम का विषय अत्यन्त गहन है इस लिये सर्व साधारण राज्यनियम के सब अङ्गों को भली भाँति नहीं जान सकते हैं तथापि प्रयत्न करने से इस ( राज्य-नियम ) की मुख्य २ और उपयोगी बातों का परिज्ञान तो सर्व साधारण को भी होना कोई कठिन बात नहीं है, इस लिये उपयोगी और मुख्य २ बातों को तो सर्व साधारण को अवश्य जानना चाहिये ।

यद्यपि हमारा विचार इस प्रकरण में राज्यनियम के कुछ आवश्यक विषयों के भी वर्णन करने का था परन्तु ग्रन्थ के विस्तृत हो जाने के कारण उक्त विषय का वर्णन नहीं किया है, उक्त विषय को देखने की इच्छा रखनेवाले पुरुषों को तावीरातहिन्द अर्थात् हिन्दुस्थान का दण्डसंग्रह नामक ग्रन्थ ( जिस का कानून ता० १ जनवरी सन् १९६२ ई० से अब तक जारी है ) देखना चाहिये ॥

यह पञ्चम अध्याय का राजनियमवर्णन नामक आठवां प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## नवाँ प्रकरण—ज्योतिर्विषयवर्णन ॥

### ज्योतिषशास्त्र का संक्षिप्त वर्णन ॥

ज्योतिःशास्त्र का शब्दार्थ ग्रहों की विद्या है, इस में ग्रहों की गति और उन के परस्पर के सम्बंध को देख कर भविष्य ( होने वाली ) बार्त्ताओं के जानने के नियमों का वर्णन किया गया है, वास्तव में यह विद्या भी एक दिव्य चक्षुरूप है, क्योंकि—इस विद्या के ज्ञान से आगे होने वाली बातों को मनुष्य अच्छे प्रकार से जान सकता है, इस विद्या के अनुसार जन्मपत्रिकायें भी बनती हैं जिन से अच्छे वा बुरे कर्मों का फल ठीक रीति से माहस हो सकता है, परन्तु बात केवल इतनी है कि—जन्मसमय का लम्हा ठीक होना चाहिये, वर्तमान में अन्य विद्याओं के समान इस विद्या की भी न्यूनता अन्य देशों की अपेक्षा मारवाड़ तथा गोड़वाड़ आदि विद्याभूय देशों में अधिक देखी जाती है, तात्पर्य यह है कि—विद्यारहित तथा अपनी २ यजमानी में उदरपूर्ति ( पेटभराई ) करने वाले ज्योतिषी लोगों को यदि कोई देखना चाहे तो उक्त देशों में देख सकता है, इस लेख से पाठकवृन्द यह न समझें कि—उक्त देशों में ज्योतिष विद्या के जानकर पण्डित बिल्कुल नहीं हैं क्योंकि उक्त देशों में भी मुख्य २ राजधानी तथा नगरों में यतिसम्प्रदाय में तथा ब्राह्मण लोगों में कहीं २ अच्छे २ ज्योतिषी देखे जाते हैं; परन्तु अधिकतर तो ऊपर लिखे अनुसार ही उक्त देशों में ज्योतिषी देखने में आते हैं, इसी लिये कहा जाता है कि—उक्त देशों में अन्य विद्याओं के समान इस विद्या की भी अत्यन्त न्यूनता है ।

इस विद्या को साधारणतया जानने की इच्छा रखने वालों को उचित है कि—वे प्रथम तिथि; वार; नक्षत्र, योग और कर्ण आदि बातों को कण्ठस्थ कर लें, क्योंकि—ऐसा करने से उन को इस विद्या में आगे बढ़ने में सुगमता पड़ेगी, इस विद्या का काम अत्येक गृहस्थ को प्रायः पढ़ता ही रहता है, इस लिये गृहस्थ लोगों को भी उचित है कि—कार्य-योग्य ( काम के लायक ) इस विद्या को भी अवश्य प्राप्त कर लें कि जिस से वे इस विद्या के द्वारा अपने कार्यों के शुभाशुभ फल को विचार कर उन में प्रवृत्त हो कर सुख का सम्पादन करें ।

१—देखो ! जोधपुर राजधानी में ज्योतिष विद्या, जैनगम, मन्त्रादि जैनशास्त्र तथा शुभाशितादि विषय के पूर्ण ज्ञाता महोपाध्याय श्री सुशरमल जी गणी वर्तमान में ८० वर्ष की अवस्था के अच्छे विद्वान् हैं, इन के पास बहुत से ब्राह्मणों के पुत्र ज्योतिष विद्या को पढ कर निपुण हुए हैं तथा जोधपुर राज्य में पूर्व समय में ब्राह्मण लोगों में नण्डू जी नामक अच्छे ज्योतिषी हो चुके हैं, इन्हीं के नाम से एक पञ्चाङ्ग निकलता है जिस का वर्तमान में बहुत प्रचार है, इन की सन्तति में भी अच्छे २ विद्वान् तथा ज्योतिषी देखे जाते हैं ॥

आगे चल कर हम ज्योतिष् की कुछ आवश्यक बातों को लिखेंगे उन में सूर्य का उदय और अस्त तथा लग्न को स्पष्ट जानने की रीति, ये दो विषय मुख्यतया गृहस्तो के काम के लिये लिखे जावेंगे, क्योंकि गृहस्त लोग पुत्रादि के जन्मसमय में साधारण ( कुछ पढ़े हुए ) ज्योतिषियों के द्वारा जन्मसमय को बतला कर जन्मकुंडली बनवाते हैं, इस के पीछे अन्य देश के वा उसी देश के किसी विद्वान् ज्योतिषी से जन्मपत्र बनवाते हैं, इस दशा में प्रायः यह देखा जाता है कि बहुत से लोगों की जन्मपत्री का शुभाशुभ फल नहीं मिलता है तब वे लोग जन्मपत्री के बनाने वाले विद्वान् को तथा ज्योतिष् विद्या को दोष देते हैं अर्थात् इस विद्या को असत्य ( झूठा ) बतलाते हैं, परन्तु विचार कर देखा जावे तो इस विषय में न तो जन्मपत्र के बनाने वाले विद्वान् का दोष है और न ज्योतिष् विद्या का ही दोष है किन्तु दोष केवल जन्मसमय में ठीक लग्न न लेने का है, तात्पर्य यह है कि—यदि जन्मसमय में ठीक रीति से लग्न ले लिया जावे तथा उसी के अनुसार जन्मपत्री बनाई जावे तो उस का शुभाशुभ फल अवश्य मिल सकता है, इस में कोई भी सन्देह नहीं है, परन्तु शोक का विषय तो यह है कि—नाममात्र के ज्योतिषी लोग लग्न बनाने की क्रिया को भी तो ठीक रीति से नहीं जानते हैं फिर उन की बनाई हुई जन्मकुण्डली ( टेबे ) से शुभाशुभ फल कैसे विदित हो सकता है, इस लिये हम लग्न के बनाने की क्रिया का वर्णन अति सरल रीति से करेंगे ॥

### सोलह तिथियों के नाम ॥

संख्या	संस्कृत नाम	हिन्दी नाम	संख्या	संस्कृत नाम	हिन्दी नाम
१	प्रतिपद्	पड़िवा	९	नवमी	नौमी
२	द्वितीया	द्वैज	१०	दशमी	दशवीं
३	तृतीया	तीज	११	एकादशी	ग्यारस
४	चतुर्थी	चौथ	१२	द्वादशी	बारस
५	पञ्चमी	पाँचम	१३	त्रयोदशी	तेरस
६	षष्ठी	छठ	१४	चतुर्दशी	चौदस
७	सप्तमी	सातम	१५	पूर्णिमा वा पूर्ण-मासी	पूनम वा पूरनमासी
८	अष्टमी	आठम	१६	अमावास्या	अमावस

सूचना—कृष्ण पक्ष ( वदि ) में पन्द्रहवीं तिथि अमावास्या कहलाती है तथा शुक्ल पक्ष ( सुदि ) में पन्द्रहवीं तिथि पूर्णिमा वा पूर्णमासी कहलाती है ॥

### सात वारों के नाम ॥

संख्या	संस्कृत नाम	हिन्दी नाम	मुसलमानी नाम	अंग्रेजी नाम
१	सूर्यवार	इतवार	आइतवार	सनडे
२	चन्द्रवार	सोमवार	पीर	मनडे
३	मौमवार	मंगलवार	मंगल	ट्यूजडे
४	बुधवार	बुधवार	बुध	वेडनेस्डे
५	गुरुवार	बृहस्पतिवार	जुमेरात	थर्सडे
६	शुक्रवार	शुक्रवार	जुमा	फ्राइडे
७	शनिवार	शनिश्चर	शनीवार	सटर्डे

सूचना-सूर्यवार को आदित्यवार, सोमवार को चन्द्रवार, बृहस्पतिवार को बिहफै तथा शनिवार को शनैश्चर वा शनीचर भी कहते हैं ॥

### सत्ताईस नक्षत्रों के नाम ॥

संख्या	नाम	संख्या	नाम	संख्या	नाम	संख्या	नाम
१	अश्विनी	८	पुष्य	१५	स्वाति	२२	अश्रवण
२	भरणी	९	आश्लेषा	१६	विशाखा	२३	घनिष्ठा
३	कृत्तिका	१०	मघा	१७	अनुराधा	२४	शतभिषा
४	रोहिणी	११	पूर्वाफाल्गुनी	१८	ज्येष्ठा	२५	पूर्वाभाद्रपद
५	मृगशीर्ष	१२	उत्तराफाल्गुनी	१९	मूल	२६	उत्तराभाद्रपद
६	आर्द्रा	१३	हस्त	२०	पूर्वाषाढा	२७	रेवती
७	पुनर्वसु	१४	चित्रा	२१	उत्तराषाढा		

### सत्ताईस योगों के नाम ॥

संख्या	नाम	संख्या	नाम	संख्या	नाम	संख्या	नाम
१	विष्कुम्भ	८	धृति	१५	वज्र	२२	साध्य
२	प्रीति	९	शूल	१६	सिद्धि	२३	शुभ
३	आयुष्मान्	१०	गण्ड	१७	व्यतीपात	२४	शुक्ल
४	सौमत्य	११	वृद्ध	१८	वरीयान	२५	ब्रह्मा
५	शोभन	१२	ध्रुव	१९	परिध	२६	ऐन्द्र
६	अतिगण्ड	१३	व्याघात	२०	शिव	२७	वैधृति
७	सुकर्मा	१४	हर्षण	२१	सिद्ध		



## सात करणों के नाम ॥

१-वव । २-बालव । ३-कौलव । ४-तैतिल । ५-गर । ६-वणिज । और ७-विष्टि ॥

**सूचना**—तिथि की सम्पूर्ण घड़ियों में दो करण भोगते हैं अर्थात् यदि तिथि साठ घड़ी की हो तो एक करण दिन में तथा दूसरा करण रात्रि में बीतता है, परन्तु शुक्ल पक्ष की पड़िवा की समाप्त घड़ियों के दूसरे आधे भाग से वव और बालव आदि आते हैं तथा कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी की घड़ियों के दूसरे आधे भाग से सदा स्थिर करण आते हैं, जैसे देखो । चतुर्दशी के दूसरे भाग में शकुनि, अमावास्या के पहिले भाग में चतुष्पद, दूसरे भाग में नाग और पड़िवा के पहिले भाग में किंस्तुभ, ये ही चार स्थिर करण कहलाते हैं ॥

## करणों के बीतने का स्पष्ट विवरण ॥

शुक्ल पक्ष ( सुदि ) के करण ॥			कृष्ण पक्ष ( वदि ) के करण ॥		
तिथि	प्रथम भाग	द्वितीय भाग	तिथि	प्रथम भाग	द्वितीय भाग
१	किंस्तुभ	वव	१	बालव	कौलव
२	बालव	कौलव	२	तैतिल	गर
३	तैतिल	गर	३	वणिज	विष्टि
४	वणिज	विष्टि	४	वव	बालव
५	वव	बालव	५	कौलव	तैतिल
६	कौलव	तैतिल	६	गर	वणिज
७	गर	वणिज	७	विष्टि	वव
८	विष्टि	वव	८	बालव	कौलव
९	बालव	कौलव	९	तैतिल	गर
१०	तैतिल	गर	१०	वणिज	विष्टि
११	वणिज	विष्टि	११	वव	बालव
१२	वव	बालव	१२	कौलव	तैतिल
१३	कौलव	तैतिल	१३	गर	वणिज
१४	गर	वणिज	१४	विष्टि	शकुनि
१५	विष्टि	वव	३०	चतुष्पद	नाग

अमावस्या

पूर्णिमा

शुभ कार्यों में निषिद्ध तिथि आदि का वर्णन ॥

जिस तिथि की शुद्धि हो वह तिथि, जिस तिथि का क्षय हो वह तिथि,

का पहिला आधा भाग, विष्टि, वैधृति, व्यतीपात, कृष्ण पक्ष की त्रयोदशी (तेरस) से प्रतिपद् (पड़िया) तक चार दिवस, दिन और रात्रि के बारह वजने के समय पूर्व और पीछे के दश पल, माता के ऋतुधर्म संबंधी चार दिन, पहिले गोद लिये हुए लड़के वा लड़की के विवाह आदि में उस के जन्मकाल का मास; दिवस और नक्षत्र, जेठ का मास, अधिक मास, क्षय मास, सत्चाईस योगों में विष्कुम्भ योग की पहिली तीन घड़ियाँ, व्याघात योग की पहिली नौ घड़ियाँ, शूल योग की पहिली पाँच घड़ियाँ, वज्र योग की पहिली नौ घड़ियाँ, गण्ड योग की पहिली छः घड़ियाँ, अतिगण्ड योग की पहिली छः घड़ियाँ, चौथा चन्द्रमा, आठवाँ चन्द्रमा, बारहवाँ चन्द्रमा, कालचन्द्र, गुरु तथा शुक्र का अस्त, जन्म तथा मृत्यु का सूतक, मनोभङ्ग तथा सिंह राशि का बृहस्पति (सिंहस्थ वर्ष), इन सब तिथि आदि का शुभ कार्य में ग्रहण नहीं करना चाहिये॥

१-सूतक विचार तथा उस में कर्त्तव्य-पुत्र का जन्म होने से दस दिन तक, पुत्री का जन्म होने से बारह दिन तक, जिस स्त्री के पुत्र हो उस (स्त्री) के लिये एक मास तक, पुत्र होते ही मर जावे तो एक दिन तक, परदेश में मृत्यु होने से एक दिन तक, घर में गाय; अँस; घोड़ी और ऊँटनी के ब्याने से एक दिन तक, घर में इन (गाय आदि) का मरण होने से जब तक इन का मृत शरीर घर से बाहर न निकला जावे तब तक, दास दासी के पुत्र तथा पुत्री आदि का जन्म वा मरण होने से तीन दिन तक तथा गर्भ के गिरने पर जितने महीने का गर्भ गिरे उसने दिनों तक सूतक रहता है।

जिस के गृह में जन्म वा मरण का सूतक हो वह बारह दिन तक देवपूजा को न करे, उस में भी सूतकसम्बन्धी सूतक में घर का मूल स्तम्भ (मूल कोंधिया) दस दिन तक देवपूजा को न करे, इस के सिवाय छेप घर वाले तीन दिन तक देवपूजा को न करें, यदि सूतक को छुआ हो तो चौबीस ग्रह तक प्रतिक्रमण (पडिक्कमण) न करे, यदि सदा का भी अलग्ग नियम हो तो समता आब रख कर शम्बर-पने में रहे परन्तु मुख से नबकार मन्त्र का भी उच्चारण न करे, स्थापना जी के हाथ न लगावे; परन्तु यदि सूतक को न छुआ हो तो केवल आठ ग्रह तक प्रतिक्रमण (पडिक्कमण) न करे, अँस के बचा होने पर पन्द्रह दिन के पीछे उस का दूध पीना कल्पता है, गाय के बचा होने पर भी पन्द्रह दिन के पीछे ही उस का भी दूध पीना कल्पता है तथा बकरी के बचा होने पर उस समय से आठ दिन के पीछे दूध पीना कल्पता है।

ऋतुमती स्त्री चार दिन तक पात्र आदि का स्पर्श न करे, चार दिन तक प्रतिक्रमण न करे तथा पाँच दिन तक देवपूजा न करे, यदि रोगादि किसी कारण से तीन दिन के उपरान्त भी किसी स्त्री के रक्त चलता हुआ धीरे तो उस का विशेष दोष नहीं माना गया है, ऋतु के पश्चात् स्त्री को उचित है कि-शुद्ध विवेक से पवित्र हो कर पाँच दिन के पीछे स्थापना पुस्तक का स्पर्श करे तथा साधु को प्रतिलास देवे, ऋतुमती स्त्री जो तपस्या (उपवासादि) करती है वह तो सफल होती ही है परन्तु उसे प्रतिक्रमण आदि का करना योग्य नहीं है (जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं), यह नर्वरी ग्रन्थ में कहा है, जिस घर में जन्म वा मरण का सूतक हो वहाँ बारह दिन तक साधु जाहार तथा पानी को न बहरै (ले), क्योंकि-निशीथ-सूत्र के सोलहवें उद्देश्य में जन्म मरण के सूतक से युक्त घर दुर्गन्धी कहा है ॥

## दिन का चौषड़िया ॥

रवि	सोम	मङ्गल	बुध	गुरु	शुक्र	शनि
उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ	शुभ	चल	काल
चल	काल	उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ	शुभ
लाभ	शुभ	चल	काल	उद्वेग	अमृत	रोग
अमृत	रोग	लाभ	शुभ	चल	काल	उद्वेग
काल	उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ	शुभ	चल
शुभ	चल	काल	उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ
रोग	लाभ	शुभ	चल	काल	उद्वेग	अमृत
उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ	शुभ	चल	काल

**विज्ञान**—ऊपर के कोष्ठ से यह समझना चाहिये कि—जिस दिन जो वार हो उस दिन उसी वार के नीचे लिखा हुआ चौषड़िया सूर्योदय के समय में बैठता है वह पहिला समझना चाहिये, पीछे उस के उतरने के बाद उस वार से छठे वार का चौषड़िया बैठता है वह दूसरा समझना चाहिये, पीछे उस के उतरने के बाद उस (छठे) वार से छठे वार का चौषड़िया बैठता है, यही क्रम आगे भी समझना चाहिये, जैसे देखो! रविवार के दिन पहिला उद्वेग नामक चौषड़िया है उस के उतरने के पीछे रवि से छठे शुक्र का चल नामक चौषड़िया बैठता है, इसी अनुक्रम से प्रत्येक वार के दिन भर का चौषड़िया जान लेना चाहिये, एक चौषड़िया डेढ़ घण्टे तक रहता है अर्थात् सवेरे के छः बजे से ले कर शाम के छः बजे तक बारह घण्टे में आठ चौषड़िये व्यतीत होते हैं, इन में से—अमृत; शुभ; लाभ और चल; ये चार चौषड़िये उत्तम तथा उद्वेग; रोग और काल; ये तीन चौषड़िये निकृष्ट हैं, इस लिये अच्छे चौषड़ियों में शुभ काम को करना चाहिये ॥

## रात्रि का चौषड़िया ॥

रवि	सोम	मङ्गल	बुध	गुरु	शुक्र	शनि
शुभ	चल	काल	उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ
अमृत	रोग	लाभ	शुभ	चल	काल	उद्वेग
चल	काल	उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ	शुभ
रोग	लाभ	शुभ	चल	काल	उद्वेग	अमृत
काल	उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ	शुभ	चल
लाभ	शुभ	चल	काल	उद्वेग	अमृत	रोग
उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ	शुभ	चल	काल
शुभ	चल	काल	उद्वेग	अमृत	रोग	लाभ

**विज्ञान**—इस कोष्ठ में ऊपर से केवल इतना ही अन्तर है कि—एक बार के पहिले चौघड़िये के उतरने के पीछे उस बार से पाँचवें बार का दूसरा चौघड़िया बैठता है, शेष सब विषय ऊपर लिखे अनुसार ही है ॥

### छोटी बड़ी पनोती तथा उस के पाये का वर्णन ॥

प्रत्येक मनुष्य को अपनी जन्मराशि से जिस समय चौथा वा आठवाँ शनि हो उस समय से २॥ वर्ष तक की छोटी पनोती जाननी चाहिये, बारहवाँ शनि बैठे ( लगे ) तब से लेकर दूसरे शनि के उतरने तक बराबर ७॥ वर्ष की बड़ी पनोती होती है, उस में से बारहवें शनि के होने तक २॥ वर्ष की पनोती मस्तक पर समझनी चाहिये, पहिले शनि के होने तक २॥ वर्ष की पनोती छाती पर जाननी चाहिये तथा दूसरे शनि के होने तक २॥ वर्ष की पनोती पैरों पर जाननी चाहिये ।

जिस दिन पनोती बैठे उस दिन यदि जन्मराशि से पहिला; छठा तथा ग्यारहवाँ चन्द्र हो तो उस पनोती को सोने के पाये जानना चाहिये, यदि दूसरा; पाँचवाँ तथा नवाँ चन्द्र हो तो उस पनोती को रूपे के पाये जानना चाहिये, यदि तीसरा; सातवाँ तथा दशवाँ चन्द्र हो तो उस पनोती को तँबे के पाये जानना चाहिये तथा यदि चौथा आठवाँ और बारहवाँ चन्द्र हो तो उस पनोती को लोहे के पाये जानना चाहिये ॥

### पनोती के फल तथा वर्ष और मास के पाये का वर्णन ॥

यदि पनोती सोने के पाये बैठी हो तो चिन्ता को उत्पन्न करे, यदि पनोती रूपे के पाये बैठी हो तो धन मिले; यदि पनोती तँबे के पाये बैठी हो तो सुख और सम्पत्ति मिले तथा यदि पनोती लोहे के पाये बैठी हो तो कष्ट प्राप्त हो, इसी प्रकार जिस दिन वर्ष तथा मास बैठे उस दिन जिस राशि का चन्द्र हो उस के द्वारा ऊपर लिखे अनुसार सोने के; रूपे के तथा तँबे के पाये पर बैठने वाले वर्ष अथवा मास का विचार कर सम्पूर्ण वर्ष का अथवा मास का फल जान लेना चाहिये, जैसे—देखो! कल्पना करो कि—संवत् १९६४ के प्रथम चैत्र शुक्ल पड़िवा के दिन मीन राशि का चन्द्र है वह ( चन्द्र ) मेषराशि वाले पुरुष को बारहवा होता है इस लिये ऊपर कही हुई रीति से लोहे के पाये पर वर्ष तथा मास बैठा अतः उसे कष्ट देने वाला जान लेना चाहिये, इसी रीति से दूसरी राशिवालों के लिये भी समझ लेना चाहिये ॥

चोरी गई अथवा खोई हुई वस्तु की प्राप्ति वा अप्राप्ति का वर्णन ॥

पूर्व दिशा में	दक्षिण दिशा में	पश्चिम दिशा में	उत्तर दिशा में
शीघ्र मिलेगी	तीन दिन में मिलेगी	एक मास में मिलेगी	नहीं मिलेगी
रोहिणी	मृगशीर्ष	आर्द्रा	पुनर्वसु
पुष्य	आश्लेषा	मघा	पूर्वाफाल्गुनी
उत्तरा फाल्गुनी	हस्त	चित्रा	स्वाति
विशाखा	अनुराधा	ज्येष्ठा	मूल
पूर्वाषाढा	उत्तराषाढा	अभिजित्	श्रवण
धनिष्ठा	शतभिषा	पूर्वाभाद्रपद	उत्तराभाद्रपद
रेवती	अश्विनी	भरणी	कृत्तिका

**विज्ञान**—ऊपर के कोष्ठ से यह समझना चाहिये कि—जिस दिन वस्तु खोई गई हो अथवा चुराई गई हो ( वह दिन यदि माळम हो तो ) उस दिन का नक्षत्र देखना चाहिये, यदि रोहिणी नक्षत्र हो तो ऊपर लिखे अनुसार समझ लेना चाहिये कि वह वस्तु पूर्व दिशा में गई है तथा वह शीघ्र ही मिलेगी, यदि वह दिन माळम न हो तो जिस दिन अपने को उस वस्तु का चोरी जाना वा खोया जाना माळम हो उस दिन का नक्षत्र देख कर ऊपर लिखे अनुसार निर्णय करना चाहिये, यदि उस दिन मृगशीर्ष नक्षत्र हो तो जान लेना चाहिये कि वस्तु दक्षिण दिशा में गई है तथा वह तीन दिन में मिलेगी, यदि उस दिन आर्द्रा नक्षत्र हो तो जानना चाहिये कि—वह वस्तु पश्चिम दिशा में गई है तथा एक महीने में मिलेगी और यदि उस दिन पुनर्वसु नक्षत्र हो तो जान लेना चाहिये कि—वह वस्तु उत्तर दिशा में गई है तथा वह नहीं मिलेगी, इसी प्रकार कोष्ठ में लिखे हुए सब नक्षत्रों के अनुसार वस्तु के विषय में निश्चय कर लेना चाहिये ॥

नाम रखने के नक्षत्रों का वर्णन ॥

संख्या	नाम नक्षत्र अक्षर	संख्या	नाम नक्षत्र अक्षर
१	अश्विनी चू, चे, चो, ला,	७	पुनर्वसु के, को, हा, ही,
२	भरणी ली, छ, ले, लो	८	पुष्य हू, हे, हो, डा,
३	कृत्तिका अ, ई, ऊ, ए,	९	आश्लेषा डी, डु, डे, डो,
४	रोहिणी ओ, बा, बी, बू,	१०	मघा म, मी, मू, मे,
५	मृगशिर बे, बो, का, की,	११	पूर्वाफाल्गुनी मो, टा, टी, टू,
६	आर्द्रा कू, घ, ड, छ,	१२	उत्तराफाल्गुनी टे, टो, प, पी,

संख्या नाम नक्षत्र अक्षर

- १३ हस्त पु, ष, ण, ठ,  
१४ चित्रा पे, पो, रा, री,  
१५ स्वाती रू, रे, रो, ता,  
१६ विशाखा ती, तू, ते, तो,  
१७ अनुराधा ना, नि, नू, ने,  
१८ ज्येष्ठा नो या, यी, यू,  
१९ मूल ये, यो, भ, मी,  
२० पूर्वाषाढा भू, व, फ, ड,

संख्या नाम नक्षत्र अक्षर

- २१ उत्तराषाढा मे, मो, ज, जी,  
२२ अमिर्जित् जु, जे, जो, खा,  
२३ श्रवण स्त्री, खु, खे, खो,  
२४ धनिष्ठा ग, गी, गू, गे,  
२५ शतभिषा गो, सा, सी, सू,  
२६ पूर्वाभाद्रपद से, सो, द, दी,  
२७ उत्तराभाद्रपद दु, ध, झ, धा,  
२८ रेवती दे, दो, च, ची,

### चन्द्रराशि का वर्णन ॥

राशि । नक्षत्र तथा उस के पाद ।

राशि । नक्षत्र तथा उस के पाद ।

मेघ अश्विनी, मरणी, कृत्तिका का प्रथम पाद ।

तुल चित्रा के दो पाद, स्वाति, विशाखा के तीन पाद ।

वृष कृत्तिका के तीन पाद, रोहिणी, मृग-शिर के दो पाद ।

वृश्चिक विशाखा का एक पाद, अनुराधा, ज्येष्ठा। धन मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा का प्रथम पाद ।

मिथुन मृगशिर के दो पाद, आर्द्रा, पुनर्वसु के तीन पाद ।

मकर उत्तराषाढा के तीन पाद, श्रवण, ध-निष्ठा के दो पाद ।

कर्क पुनर्वसु का एक पाद, पुष्य, आश्लेषा ।

कुम्भ धनिष्ठा के दो पाद, शतभिषा, पूर्वा-भाद्रपद के तीन पाद ।

सिंह मघा, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी का प्रथम पाद ।

मीन पूर्वाभाद्रपद का एक पाद, उत्तराभाद्र-पद, रेवती ॥

कन्या उत्तराफाल्गुनी के तीन पाद, हस्त, चित्रा के दो पाद ।

### तिथियों के भेदों का वर्णन ॥

पहिले जिन तिथियों का वर्णन कर चुके हैं उन के कुल पाँच भेद हैं—नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्णा, अब कौन २ सी तिथियाँ किस २ भेदवाली है यह बात नीचे लिखे क्रोष्ठ से विदित हो सकती है:—

१—उत्तराषाढा के चौथे भाग से लेकर श्रवण की पहिली चार बड़ी पर्यन्त अभिजित् नक्षत्र गिना जाता है, इतने समय में जिस का जन्म हुआ हो उस का अभिजित् नक्षत्र में जन्म हुआ समझना चाहिये ॥

२—स्मरण रहे कि—एक नक्षत्र के चार चरण ( पाद वा पाये ) होते हैं तथा चन्द्रमा दो नक्षत्र और एक पाये तक अर्थात् नौ पायों तक एक राशि में रहता है, चन्द्रमा के राशि में स्थित होने का यही क्रम बराबर जानना चाहिये ॥

संख्या । भेद । तिथियाँ ।

संख्या । भेद । तिथियाँ ।

- १ नन्दा पड़िवा, छठ और एकादशी । ४ रिक्ता चौथ, नौमी और चौदश ।  
 २ भद्रा द्वितीया, सप्तमी और द्वादशी । ५ पूर्णा पञ्चमी, दशमी और पूर्णिमा ।  
 ३ जया तृतीया, अष्टमी और तेरस ।

**सूचना**—यदि नन्दा तिथि को शुक्रवार हो, भद्रा तिथि को बुधवार हो, जया तिथि को मङ्गलवार हो, रिक्ता तिथि को शनिवार हो तथा पूर्णा तिथि को गुरुवार ( बृहस्पति-वार ) हो तो उस दिन सिद्धि योग होता है, यह ( योग ) सब शुभ कामों में अच्छा होता है ॥

### दिशाशूल के जानने का कोष्ठ ॥

नाम वार ।	दिशा में ।	नाम वार ।	दिशा में ।
सोम और शनिवार को ।	पूर्व दिशामें ।	बुध तथा मङ्गलवार को ।	उत्तर दिशा में ।
गुरुवार को ।	दक्षिण दिशा में ।	रवि तथा शुक्रवार को ।	पश्चिम दिशामें ।

### योगिनी के निवास के जानने का कोष्ठ ॥

नाम तिथि ।	दिशा में ।	नाम तिथि ।	दिशा में ।
पड़िवा और नौमी ।	पूर्व दिशा में ।	षष्ठी और चतुर्दशी ।	पश्चिम दिशा में ।
तृतीया और एकादशी ।	अग्नि कोण में ।	सप्तमी और पूर्णमासी ।	वायव्य कोण में ।
पञ्चमी और त्रयोदशी ।	दक्षिण दिशा में ।	द्वितीया और दशमी ।	उत्तर दिशा में ।
चतुर्थी और द्वादशी ।	नैर्ऋत्य कोण में ।	अष्टमी और अमावास्या ।	ईशान कोण में ।

### योगिनी का फल ॥

संख्या ।	तरफ ।	फल ।	संख्या ।	तरफ ।	फल ।
१ दाहिनी तरफ ।	धन की हाकि	३ पीठ की तरफ ।	बाँछित फल को		
	करने वाली ।		देने वाली ।		
२ बाई तरफ ।	सुख देने वाली ।	४ सम्मुख होने पर ।	मरण तथा तकलीफ		
			को देने वाली ।		

### चन्द्रमा के निवास के जानने का कोष्ठ ॥

राशि ।	दिशा में ।	राशि ।	दिशा में ।
मेघ और सिंह ।	पूर्व दिशा में ।	मिथुन, तुल और कुम्भ ।	पश्चिम दिशामें ।
वृष, कन्या और मकर ।	दक्षिण दिशा में ।	वृश्चिक, कर्क और मीन ।	उत्तर दिशामें ।

## चन्द्रमा का फल ॥

संख्या ।	तरफ ।	फल ।	संख्या ।	तरफ ।	फल ।
१	सम्मुख होने पर ।	अर्थ का लाभ करता है ।	३	पीठ की तरफ होने पर ।	प्राणों का नाश करता है ।
२	बाहिनी तरफ हो ने पर ।	सुख तथा सम्पत्ति करता है ।	४	बाहू तरफ होने पर ।	धन का क्षय करता है ।

## कालराहु के निवास के जानने का कोष्ठ ॥

नामवार । दिशा में । नामवार । दिशा में । नामवार । दिशा में । नामवार । दिशा में ।  
 शनिवार । पूर्व दिशा में । गुरुवार । दक्षिण दिशा में । मंगलवार । पश्चिम दिशा में । रविवार । उत्तर  
 शुक्रवार । अग्नि कोण में । बुधवार । नैऋत्य कोण में । सोमवार । वायव्य कोण में । दिशा में ।

## अर्कदग्धा तथा चन्द्रदग्धा तिथियों का वर्णन ॥

अर्कदग्धा तिथियाँ ॥

चन्द्रदग्धा तिथियाँ ॥

सङ्क्रान्ति ।	तिथि ।	चन्द्रराशि ।	तिथि ।
धन तथा मीन की ।	द्वितीया ।	वृष और कर्क राशि के चन्द्र में ।	दशमी ।
वृष तथा कुम्भ की ।	चतुर्थी ।	धन और कुम्भ राशि के चन्द्र में ।	द्वितीया ।
मेष तथा कर्क की ।	षष्ठी ।	वृश्चिक और कन्या राशि के चन्द्र में ।	द्वादशी ।
कन्या तथा मिथुन की ।	अष्टमी ।	मीन और मकर राशि के चन्द्र में ।	अष्टमी ।
वृश्चिक तथा सिंह की ।	दशमी ।	तुल और सिंह राशि के चन्द्र में ।	षष्ठी ।
मकर तथा तुल की ।	द्वादशी ।	मेष और मिथुन राशि के चन्द्र में ।	चतुर्थी ।

## इष्ट काल साधन ॥

पहिले कह चुके है कि—जन्मकुंडली वा जन्मपत्री के बनाने के लिये इष्टकाल का साधन करना अत्यावश्यक होता है, क्योंकि—इस ( इष्टकाल ) के शुद्ध किये बिना जन्म-

१-परदेशादि में गमन करने के समय उक्त सब बातों ( दिशाशूल आदि ) का देखना आवश्यक होता है, इन बातों के ज्ञानार्थ इस दोहे को कण्ठ रखना चाहिये कि—“दिशाशूल ले जावे बायें, राहु थोगिनी पूठ ॥ सम्मुख लेवे चन्द्रमा, लावै लक्ष्मी लूट” ॥ १ ॥ इस के सिवाय जन्म के चन्द्रमा में परदेशगमन, तीर्थयात्रा, युद्ध, विवाह, दौलत अर्थात् सुख तथा नये घर में निवास, ये पाँच कार्य नहीं करने चाहिये ॥

२-अर्कदग्धा तथा चन्द्रदग्धा तिथियों में शुभ तथा माहलिक कार्य का करना अत्यन्त निषिद्ध है ॥



पत्री का फल कभी ठीक नहीं मिल सकता है, इस लिये अब इस विषय का संक्षेप से वर्णन किया जाता है:—

**घण्टा बनाने की विधि**—एक घटी ( घड़ी ) के २४ मिनट होते हैं, इस लिये दई दण्ड ( घड़ी ) का एक घण्टा ( अर्थात् ६० मिनट ) होता है, इस रीति से चहे-रात्र ( रात दिन ) साठ घटी का अर्थात् चौबीस घण्टे का होता है, अब घण्टा चाहे बनाने के समय इस बात का स्थाल रखना चाहिये कि—जितनी घटी और पल हों उन को २॥ से भाग देना चाहिये, क्योंकि—इस से घण्टा, मिनट तथा सेक्रेण्ड तक मापन हो सकते हैं, जैसे—देखो! १४ घटी, २० पल तथा ४५ विपल के घण्टे बनाने हैं—तो पाँच ढाम साढ़े बारह को निकाला तो शेष ( बाकी ) रहै—१।५०।४५, अब एक घटी के २४ मिनट हुए तथा ५० पल के—२० ढाम ५० अर्थात् २० मिनट हुए, इन में पूर्व के २४ मिनट निलीये तो ४४ मिनट हुए तथा ४५ विपल के—१८ ढाम ४५ अर्थात् १८ सेक्रेण्ड हुए, इस लिये—१४ घटी २० पल तथा ४५ विपल के पूरे ५ घण्टे, ४४ मिनट तथा १८ सेक्रेण्ड हुए ॥

**दूसरी विधि**—घटी, पल तथा विपल को द्विगुण ( दूना ) करके ६० से बड़ा कर ५ का भाग दो, जो लब्ध आवे उसे घण्टा समझो, शेष को ६० से गुणा कर के तथा पल के अङ्कों को जोड़ कर ५ का भाग दो, जो लब्ध आवे उसे मिनट समझो और शेष को साठ ( ६० ) से गुणा कर के तथा विपल के अङ्कों को जोड़ कर ५ का भाग दो, जो लब्ध आवे उसे सेक्रेण्ड समझो, उदाहरण—१४।२०।४५ को द्विगुण ( दूना ) किया तो २८।४०।९० हुए, इन में से अन्तिम अङ्क ९० में ६० का भाग दिया तो लब्ध एक आया, इस एक को पल में जोड़ा तो २८।४१।३० हुए, इन में ५ का भाग दिया तो लब्ध ५ आया, ये ही पाँच घण्टे हुए, शेष ३ को ६० से गुणा करके उन में ४१ जोड़े तो २२१ हुए, इन में ५ का भाग दिया तो लब्ध ४४ हुए, इन्हीं को मिनट समझो, शेष एक को ६० से गुणा करके उन में ३० जोड़े तो ९०

१—संरण रहे कि सवने का निशान इस प्रकार से लिखा जावेगा—१।१५, दई का निशान—१।२०, पौने दो का १।४५ पूरी राशि ६० है, इत्यादि का अंश १।२।३ का हित्वा १।५।२०।४५ जल्ता कहिये ॥

२—दण्ड, नाड़ी और फला आदि चंहावे घटी ( घड़ी ) की ही हैं और पल, विपल तथा विपल ३ लादि विपल ही को चंहाये हैं ॥

३—१४।२०।४५

बाकी १२२।३० अब २० में से ३० नहीं घट सकता है, इस लिये बचो हुई दो घटिकाओं में से एक घटिका को ले कर उस के पल बनाये तो ६० पल हुए, इन को २० में जोड़ा तो ८० पल हुए, इन में से ३० को घटाया तो ५० बचें, इस लिये १।५०।४५ हुए, इसी प्रकार सब जगह जानना चाहिये ॥

हुए, इन में ५ का भाग दिया तो लब्ध १८ हुए, इन्हीं को सेकिण्ड समझो, वस १४ घड़ी, २० पल तथा ४५ विपल के ५ घण्टे, ४४ मिनट तथा १८ सेकिण्ड हुए ।

इसी प्रकार यदि घण्टा; मिनट और सेकिण्ड के घटी; पल और विपल बनाने हों तो घण्टा; मिनट और सेकिण्ड को ५ से गुणा कर तथा ६० से चढा कर २ का भाग दो अर्थात् आधा कर दो तो घण्टा मिनट और सेकिण्ड के घटी; पल और विपल बन जावेंगे, जैसे—देखो ! इन्हीं ५ घण्टे; ४४ मिनट तथा १८ सेकिण्ड को ५ से गुणा किया तो २५।२२०।९० हुए, इन को ६० से चढाया तो २८।४१।३० हुए, इन में दो का भाग दिया ( आधा किया ) तो १४।२०।४५ रहे अर्थात् ५ घण्टे; ४४ मिनट तथा १८ सेकिण्ड की १४ घटी; २० पल तथा ४५ विपल हुए, यह भी सरण रखना चाहिये कि—दो का भाग देने पर जब आधा बचता है तब उस की जगह ३० माना जाता है, जैसे कि—४१ का आधा २०॥ होगा, इस लिये वहाँ आधे के स्थान में ३० समझा जावेगा, इसी प्रकार दार्ढ गुणा करने में भी उक्त बात का सरण रखना चाहिये ।

इस का एक अति सुलभ उपाय यह भी है कि—घण्टे; मिनट और सेकिण्ड की जब घटी आदि बनाना हो तो घण्टे आदि को दूना कर उस में उसी का आधा जोड़ दो, जैसे—५।४४।१८ को दूना किया तो १०।८८।३६ हुए, उन में उन्हीं का आधा २।५२।९ जोड़े तो १२।१४०।४५ हुए, इन में ६० का भाग दिया तो १४।२०।४० हुए अर्थात् उक्त घण्टे आदि के उक्त दण्ड और पल आदि हो गये ॥

### सूर्यास्त काल साधन ॥

पञ्चाङ्ग में लिखे हुए प्रतिदिन के दिनमान के प्रथम ऊपर लिखी हुई क्रिया से घण्टे; मिनट और सेकिण्ड बना लेने चाहिये, पीछे उन्हें आधा कर देना चाहिये, ऐसा करने से सूर्यास्तकाल हो जावेगा, उदाहरण—कल्पना करो कि—दिनमान ३१।३५ है, इन के घण्टे बनाये तो १२ घण्टे तथा ३८ मिनट हुए, इन का आधा किया तो ६।१९ हुए, वस यही सूर्यास्तकाल हुआ अर्थात् सूर्य के अस्त होने का समय ६ वज्र कर १९ मिनट पर सिद्ध हुआ, इसी प्रकार आवश्यकता हो तो सूर्यास्तकाल के घंटे आदि को दूना करके घटी तथा पल बन सकते हैं अर्थात् दिनमान निकल सकता है ॥

१—पहिले ९० में ६० का भाग दिया तो लब्ध एक आधा, इस एक को २२० में जोड़ा तो २२१ हुए, शेष बचे हुए ३० को वैसा ही रहने दिया, अब २२१ में ६० का भाग दिया तो लब्ध ३ आये, इन ३ को २५ में जोड़ा तो २८ हुए, शेष बचे हुए ४१ को वैसा ही रहने दिया, वस २८।४१।३० हो गये ॥

### सूर्योदय काल के जानने की विधि ॥

१२ में से सूर्यास्तकाल के घण्टों और मिनटों को घटा देने से सूर्योदयकाल बन जाता है, जैसे—१२ में से ६।१९ को घटाया तो ५।४१ शेष रहे अर्थात् ५ बजे के ४१ मिनट पर सूर्योदयकाल ठहरा, एवं सूर्योदयकाल के घण्टों और मिनटों को दूना कर घटी और पल बनाये तो २८।२५ हुए, वस यही रात्रिमान है, दिनमान का आधा दिनार्ध और रात्रिमान का आधा रात्रिमानार्ध (रात्र्यर्ध) होता है तथा दिनमान में रात्रिमानार्ध को जोड़ने से रात्र्यर्ध अर्थात् निशीथसमय होता है, जैसे—१।५।४७।३० दिनार्ध है तथा १।४।१२।३० रात्रिमानार्ध है, इस रात्रिमानार्ध को (१।४।१२।३० को) दिनमान में जोड़ा तो रात्र्यर्ध अर्थात् निशीथकाल ४।५।४७।३० हुआ ॥

दूसरी क्रिया—६० में से दिनमान को घटा देने से रात्रिमान बनता है, दिनमान में ५ का भाग देने से सूर्यास्तकाल के घण्टे और मिनट निकलते हैं तथा रात्रिमान में ५ का भाग देने से सूर्योदयकाल बनता है, जैसे—३१।३५ में ५ का भाग दिया तो ६ लब्ध हुए, शेष बचे हुए एक को ६० से गुणा कर उस में ३५ जोड़े तथा ५ का भाग दिया तो १९ लब्ध हुए, वस यही सूर्यास्तकाल हुआ अर्थात् ६।१९ सूर्यास्तकाल ठहरा, ६० में से दिनमान ३१।३५ को घटाया तो २८।२५ रात्रिमान रहा, उस में ५ का भाग दिया तो ५।४१ हुए, वस यही सूर्योदयकाल बन गया ॥

### इष्टकाल विरचन ॥

यदि सूर्योदयकाल से दो पहर के भीतर तक इष्टकाल बनाना हो तो सूर्योदयकाल को इष्टसमय के घण्टों और मिनटों में से घटा कर दण्ड और पल कर लो तो मध्याह्न के भीतर तक का इष्टकाल बन जावेगा, जैसे—कल्पना करो कि—सूर्योदय काल ६ बज के ७ मिनट तथा ४९ सेकिण्ड पर है तो इष्टसमय १० बज के ११ मिनट तथा ३७ सेकिण्ड पर हुआ, क्योंकि—अन्तर करने से ४।३।४८ के घटी और पल आदि १०।८ ३० हुए, वस यही इष्टकाल हुआ, इसी प्रकार मध्याह्न के ऊपर जितने घण्टे आदि हुए हों उन की घटी आदि को दिनमान में जोड़ देने से दो पहर के ऊपर का इष्टकाल सूर्योदय से बन जावेगा ॥

सूर्यास्त के घण्टे और मिनट के उपरान्त जितने घण्टे आदि व्यतीत हुए हों उन की घटी और पल आदि को दिनमान में जोड़ देने से रात्र्यर्ध तक का इष्टकाल बन जावेगा ।

१-स्मरण रहे कि—२४ घण्टे का अर्थात् ६० घटी का अहोरात्र (दिनरात) होता है, घटाने की रीति इस प्रकार समझनी चाहिये— $\frac{६०}{२५} = २.४$  देखो! ६० में से ३५ को घटाया तो २५ रहे, अब २५ को घटाना है परन्तु २५ के ऊपर शून्य है अर्थात् शून्य में से २५ घट नहीं सकता है तो २५ में से एक निकाला अर्थात् २५ की जगह २८ रक्खा तथा उस निकाले हुए एक के पल बनाये तो ६० हुए, इन में से ३५ को निकाला (घटाया) तो २५ बचे अर्थात् ६० में से ३५।३५ को घटाने से २८।२५ रहे ॥

रात्र्यर्ध के उपरान्त जितने घण्टे और मिनट हुए हों उन के दण्ड और पलों को रात्र्यर्ध में जोड़ देने से सूर्योदय तक का इष्ट बन जावेगा ॥

**दूसरी विधि**—सूर्योदय के उपरान्त तथा दो ग्रहों के भीतर की घटी और पलों को दिनार्ध में घटा देने से इष्ट बन जाता है, अथवा सूर्योदय से लेकर जितना समय व्यतीत हुआ हो उस की घटी और पल बना कर मध्याह्नोत्तर तथा अर्ध रात्रि के भीतर तक का जितना समय हो उसे दिनार्ध में जोड़ देने से मध्य रात्रि तक का इष्ट बन जावेगा, अथवा सूर्योदय के अनन्तर जितने घण्टे व्यतीत हुए हों उन की घटी और पल बना कर उन्हें ६० में से घटा देने से इष्ट बन जाता है, दिनार्ध के ऊपर के जितने घण्टे व्यतीत हुए हों उन की घटी और पल बना कर उन्हें रात्र्यर्ध में घटा देने से रात्र्यर्ध के भीतर का इष्टकाल बन जाता है ॥

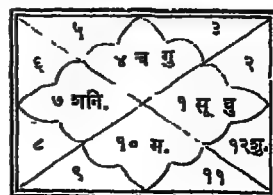
### लभ जानने की रीति ॥

जिस समय का लभ बनाना हो उस समय का प्रथम तो ऊपर लिखी हुई क्रिया से इष्ट बनाओ, फिर—उस दिन की वर्तमान संक्रान्ति के जितने अंश गये हों उन को पञ्चाङ्ग में देख कर लभसारणी में उन्हीं अंशों की पङ्क्ति में उस संक्रान्ति वाले कोष्ठ की पङ्क्ति के बराबर ( सामने ) जो कोष्ठ हो उस कोष्ठ के अङ्कों को इष्ट में जोड़ दो और उस सारणी में फिर देखो जहाँ तुम्हारे जोड़े हुए अंक मिलें वही लभ उस समय का जानो, परन्तु स्मरण रखना चाहिये कि—यदि तुम्हारे जोड़े हुए अङ्क साठ से ऊपर ( अधिक ) हों तो ऊपर के अङ्कों को ( साठ को निकाल कर शेष अङ्कों को ) कायम रखो अर्थात् उन अङ्कों में से साठ को निकाल डालो फिर ऊपर के जो अङ्क हों उन को सारणी में देखो, जिस राशि की पङ्क्ति में वे अङ्क मिलें उतने ही अंश पर उसी लभ को समझो ॥

### कतिपय महज्जनों की जन्मकुण्डलियाँ

अब कतिपय महज्जनों की जन्मकुण्डलियाँ लिखी जाती हैं—जिन की ग्रहविशेष-स्थिति को देख कर विद्वज्जन ग्रहविशेषजन्य फल का अनुभव कर सकेंगे:—

तीर्थंकर श्री महावीर स्वामी की जन्मकुण्डली ॥ श्री रामचंद्र जी महाराज की जन्मकुण्डली ॥



श्रीकृष्णचन्द्र महाराज की जन्मकुण्डली ॥



श्री हुलकर महाराज श्री सियाजीराव  
बहादुर इन्दोर की जन्मकुण्डली ६।१७ ॥



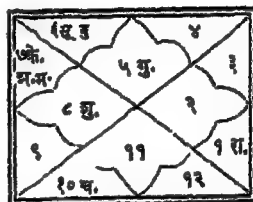
महाराज श्री प्रतापसिंह जी बहादुर  
ईंदर की जन्मकुण्डली ॥



कैसरेहिन्द महाराणी खर्गवासीनी श्री  
विक्टोरिया की जन्मकुण्डली ॥



खर्गवासी महाराज श्री यशवन्त सिंह जी  
बहादुर जोधपुर की जन्मकुण्डली ॥



महाराज श्री सिरदारसिंह जी बहादुर  
जोधपुर की जन्म कुण्डली ॥



**सूचना**—बहुत से पुरुषों की जन्मपत्री का शुभाशुभ फल प्रायः नहीं मिलता है जिस का कारण प्रथम लिख चुके हैं कि—उन में इष्टकाल ठीक रीति से नहीं लिया जाता है, इस लिये जिन जन्मपत्रियों का फल न मिलता हो उन में इष्टकाल का गड़बड़ समझना चाहिये तथा किसी विद्वान् से उसे ठीक कराना चाहिये, किन्तु ज्योतिःशास्त्र

१—इस ब्राह्मवादी का जन्म केन्सिंगटन के राजमहल में सन् १८१९ ई. के मई मास की २४ ता. को सुबेरे ४ बज के ६ मिनट तथा १९ सेकिण्ट के समय हुआ था ॥

२—संवत् १९१६ मिति कार्तिक कृष्ण १, इष्ट ५८५५ पर जन्म हुआ ॥

३—संवत् १८९४ आश्विन सुदि ९, इष्ट ५७५८ पर जन्म हुआ ॥

४—संवत् १९०१ मिति श्रिंगशिर वदि ५, इष्ट ३०३१ के समय जन्म हुआ ॥

५—संवत् १९३६ मिति माघ सुदि १, बुधवार, इष्ट ३२११० के समय जन्म हुआ ॥

पर से श्रद्धा को नहीं हटाना चाहिये, क्योंकि—ज्योतिःशास्त्र ( निमित्तज्ञान ) कभी मिथ्या नहीं हो सकता है, देखो ! ऊपर जिन प्रसिद्ध महोदयों की जन्मकुण्डलियों यहाँ उद्धृत ( दर्ज ) की हैं उन के लग्नसमय में फर्क का होना कदापि सम्भव नहीं है, क्योंकि इस विद्या के पूर्ण ज्ञाता विद्वानों से इष्टकाल का संशोधन करा के उक्त कुण्डलियाँ बनावाई गईं प्रतीत होती हैं और यह बात कुण्डलियों के ग्रहों वा उन के फल से ही विदित होती है, देखो ! इन कुण्डलियों में जो उच्च ग्रह तथा राज्ययोग आदि पड़े हैं उन का फल सब के प्रत्यक्ष ही है, वस यह बात ज्योतिष शास्त्र की सत्यता को स्पष्ट ही बतला रही है ।

जन्मपत्रिका के फलदेश के देखने की इच्छा रखने वाले जनों को भद्रबाहुसंहिता, जन्मान्मोधि, त्रैलोक्यप्रकाश तथा सुवनप्रदीप आदि ग्रन्थ एवं बृहज्जातक, भावकुतुहल तथा लघुपाराशरी आदि ज्योतिषशास्त्र के ग्रन्थों को देखना चाहिये, क्योंकि—उक्त ग्रन्थों में सर्व योगों तथा ग्रहों के फल का वर्णन बहुत उत्तम रीति से किया गया है ।

यहाँ पर विस्तार के भय से ग्रहों के फलदेश आदि का वर्णन नहीं किया जाता है किन्तु गृहस्थों के लिये लाभदायक इस विद्या का जो अत्यावश्यक विषय था उस का संक्षेप से कथन कर दिया गया है, आशा है कि—गृहस्थ जन उस का अभ्यास कर उस से अवश्य लाभ उठावेंगे ॥

यह पञ्चम अध्याय का ज्योतिर्विषय वर्णन नामक नवाँ प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## दशवाँ प्रकरण—खरोदयवर्णन ॥

### खरोदय विद्या का ज्ञान ॥

विचार कर देखने से विदित होता है कि—खरोदय की विद्या एक बड़ी ही पवित्र तथा आत्मा का कल्याण करने वाली विद्या है, क्योंकि—इसी के अभ्यास से पूर्वकालीन महानुभाव अपने आत्मा का कल्याण कर अविनाशी पद को प्राप्त हो चुके हैं, देखो ! श्री विनेन्द्र देव और श्री गणधर महाराज इस विद्या के पूर्ण ज्ञाता ( जानने वाले ) थे अर्थात् वे इस विद्या के प्राणायाम आदि सब अङ्गों और उपायों को मले प्रकार से जानते थे, देखिये ! जैनागम में लिखा है कि—“श्री महावीर अरिहन्त के पश्चात् चौदह पूर्व के पाठी श्री भद्रबाहु स्वामी जब हुए थे तथा उन्होंने ने सूक्ष्म प्राणायाम के ध्यान का परावर्त्तन किया था उस समय समस्त सङ्घ ने मिल कर उन को विज्ञप्ति की थी” इत्यादि ।

१—भद्रबाहुसंहिता आदि ग्रन्थ जैनाचार्यों के बनाये हुए हैं ॥

२—बृहज्जातक आदि ग्रन्थ अन्य ( जैनाचार्यों से भिन्न ) आचार्यों के बनाये हुए हैं ॥

इतिहासों के अवलोकन से विदित होता है कि—जैनाचार्य श्री हेमचन्द्र सूरि जी तथा दादा साहिब श्री जिनदत्त सूरि जी आदि अनेक जैनाचार्य इस विद्या के पूरे अभ्यासी थे, इस के अतिरिक्त—बोड़ी शताब्दी के पूर्व आनन्दघन जी महाराज, चिदानन्द (कपूरचन्द) जी महाराज तथा ज्ञानसार (नारायण) जी महाराज आदि बड़े २ अध्यात्म पुरुष हो गये हैं जिन के बनाये हुए ग्रन्थों के देखने से विदित होता है कि—आत्मा के कल्याण के लिये पूर्व काल में साधु लोग योगाभ्यास का खूब वर्त्ताव करते थे, परन्तु अब तो कई कारणों से वह व्यवहार नहीं देखा जाता है, क्योंकि—प्रथम तो—अनेक कारणों से शरीर की शक्ति कम हो गई है, दूसरे—धर्म तथा श्रद्धा घटने लगी है, तीसरे—साधु लोग पुस्तकादि परिग्रह के इकट्ठे करने में और अपनी मानमहिमा में ही साधुत्व (साधुपन) समझने लगे हैं, चौथे—लोग ने भी कुछ २ उन पर अपना पज्जा फैला दिया है, कहिये अब खरोदयज्ञान का झगड़ा किसे अच्छा लगे! क्योंकि यह कार्य तो लोभरहित तथा आत्मज्ञानियों का है किन्तु यह कह देने में भी अत्युक्ति न होगी कि मुनियों के आत्मकल्याण का मुख्य मार्ग यही है, अब यह दूसरी बात है कि—वे (मुनि) अपने आत्मकल्याण का मार्ग छोड़ कर अज्ञान सांसारिक जनों पर अपने बोंग के द्वारा ही अपने साधुत्व को प्रकट करें।

प्राणायाम योग की दश भूमि हैं, जिन में से पहिली भूमि (महल) खरोदयज्ञान ही है, इस के अभ्यास के द्वारा बड़े २ गुप्त भेदों<sup>१</sup> को मनुष्य सुगमतापूर्वक ही जान सकते हैं तथा बहुत से रोगों की औषधि भी कर सकते हैं।

खरोदय पद का शब्दार्थ श्वास का निकालना है, इसी लिये इस में केवल श्वास की पहिचान की जाती है और नाकपर हाथ के रखते ही गुप्त बातों का रहस्य चित्रवर्द सामने आ जाता है तथा अनेक सिद्धियाँ उत्पन्न होती हैं परन्तु यह दृढ निश्चय है कि—इस विद्या का अभ्यास ठीक रीति से गृहस्थों से नहीं हो सकता है, क्योंकि प्रथम तो—यह विषय अति कठिन है अर्थात् इस में अनेक साधनों की आवश्यकता होती है, दूसरे इस विद्या के जो ग्रन्थ हैं उन में इस विषय का अति कठिनता के साथ तथा अति संक्षेप से वर्णन किया गया है जो सर्व साधारण की समझ में नहीं आ सकता है, तीसरे—इस विद्या के ठीक रीति से जानने वाले तथा दूसरों को सुगमता के साथ अभ्यास करा सकने वाले पुरुष विरले ही स्थानों में देखे जाते हैं, केवल यही कारण है कि—वर्त्तमान में इस विद्या के अभ्यास करने की इच्छा वाले पुरुष उस में प्रवृत्त हो कर लाभ होने के

१—योगाभ्यास का विशेष वर्णन देखना हो तो 'विवेकसारण्ड' 'योग रहस्य' तथा 'योगशास्त्र' आदि ग्रन्थों को देखना चाहिये ॥ २—छिपे हुए रहस्यों ॥ ३—आसानी से ॥ ४—तत्खीर के समान ॥ ५—आसानी ॥ ६—तत्पर वा जल्दा हुआ ॥

बदले अनेक हानियाँ कर बैठते हैं, अस्तु,—इन्हीं सब बातों को विचार कर तथा गृहस्थ जनों को भी इस विद्या का कुछ अभ्यास होना आवश्यक समझ कर उन ( गृहस्थों ) से सिद्ध हो सकने योग्य इस विद्या का कुछ विज्ञान हम इस प्रकरण में लिखते हैं, आशा है कि—गृहस्थ जन इस के अवलम्बन से इस विद्या के अभ्यास के द्वारा लाभ उठावेंगे, क्योंकि—इस विद्या का अभ्यास इस भव और पर भव के सुख को निःसन्देह प्राप्त करा सकता है ॥

### स्वरोदय का स्वरूप तथा आवश्यक नियम ॥

१—नासिका के भीतर से जो श्वास निकलता है उस का नाम खर है, उस को स्थिर चित्त के द्वारा पहिचान कर शुभाशुभ कार्यों का विचार करना चाहिये ।

२—खर का सम्बन्ध नाड़ियों से है, यद्यपि शरीर में नाड़ियाँ बहुत हैं परन्तु उन में से २४ नाड़ियाँ प्रधान हैं तथा उन २४ नाड़ियों में से नौ नाड़ियाँ अति प्रधान हैं तथा उन नौ नाड़ियों में भी तीन नाड़ियाँ अतिशय प्रधान मानी गई हैं, जिन के नाम—इङ्गला, पिङ्गला और सुषुम्ना ( सुखमना ) हैं, इन का वर्णन आगे किया जावेगा ।

३—स्मरण रखना चाहिये कि—मौओं ( मैवारों ) के बीच में जो चक्र है वहाँ से श्वास का प्रकाश होता है और पिङ्गली बद्ध नाल में हो कर नाभि में जा कर उठरता है ।

४—दक्षिण अर्थात् दाहिने ( जीमणे ) तरफ जो श्वास नाक के द्वारा निकलता है उस को इङ्गला नाड़ी वा सूर्य खर कहते हैं, वाम अर्थात् बायें ( डाबी ) तरफ जो श्वास नाक के द्वारा निकलता है उस को पिङ्गला नाड़ी वा चन्द्र खर कहते हैं तथा दोनों तरफ ( दाहिने और बायें तरफ अर्थात् उक्त दोनों नाड़ियों ( दोनों खरों ) के बीच में अर्थात् दोनों नाड़ियों के द्वारा जो खर चलता है उस को सुखमना नाड़ी ( खर ) कहते हैं, इन में से जब बायाँ खर चलता हो तब चन्द्र का उदय जानना चाहिये तथा जब दाहिना खर चलता हो तब सूर्य का उदय जानना चाहिये ।

१—जल्दरी ॥ २—सफल वा पूरा ॥

३—प्रत्येक मनुष्य जब श्वास लेता है तब उस की नासिका के दोनों छेदों में से किसी एक छेद से प्रवृत्तयाः ( तेजी के साथ ) श्वास निकलता है तथा दूसरे छेद से मन्दतया ( धीरे २ ) श्वास निकलता है अर्थात् दोनों छेदों में से समान श्वास नहीं निकलता है, इन में से जिस तरफ का श्वास तेजी के साथ अर्थात् अधिक निकलता हो उसी खर को चलता हुआ खर समझना चाहिये, दाहिने छेद में से जो वेग से श्वास निकले उसे सूर्य खर कहते हैं, बायें छेद में से जो अधिक श्वास निकले उसे चन्द्र खर कहते हैं तथा दोनों छेदों में से जो समान श्वास निकले अथवा कभी एक में से अधिक निकले और कभी दूसरे में से अधिक निकले उसे सुखमना खर कहते हैं, परन्तु यह ( सुखमना ) खर प्रायः उस समय में चलता है जब कि खर बदलना चाहता है, अच्छे वीरोग मनुष्य के दिन रात में षण्ढे षण्ढे भर तक चन्द्र खर और सूर्य खर बदल बदल होते हुए चलते रहते हैं परन्तु रोगी मनुष्य के यह नियम नहीं रहता है अर्थात् उस के खर में समय की न्यूनाधिकता ( कमी ज्यादाती ) सी हो जाती है ॥



५—शीतल और स्थिर कार्यों को चन्द्र स्वर में करना चाहिये, जैसे—नये मन्दिर का बनवाना, मन्दिर की नीवें का खुदाना, मूर्ति की प्रतिष्ठा करना, मूल नायक की मूर्ति को स्थापित करना, मन्दिर पर दण्ड तथा कलश का चढ़ाना, उपाश्रय (उपासरा); धर्म-शाला; दानशाला; विद्याशाला; पुस्तकालय; घर (मकान); हाँट; महल; गढ़ और कोट का बनवाना, सङ्घ की माला का पहिराना, दान देना, दीक्षा देना, यज्ञोपवीत देना, नगर में प्रवेश करना, नये मकान में प्रवेश करना, कपड़ों और आभूषणों (गहनों) का कराना अथवा मोल लेना, नये गहने और कपड़े का पहरना, अधिकार का लेना, ओषधि का बनाना, खेती करना, बाग बगीचे का लगाना, राजा आदि बड़े पुरुषों से मित्रता करना, राज्यसिंहासन पर बैठना तथा योगाभ्यास करना इत्यादि, तात्पर्य यह है कि—ये सब कार्य चन्द्र स्वर में करने चाहियें क्योंकि चन्द्र स्वर में किये हुए उक्त कार्य कल्याणकारी होते हैं ।

६—सूर्य और चर कार्यों को सूर्य स्वर में करना चाहिये, जैसे—विद्या के सीखने का प्रारम्भ करना, ध्यान साधना, मन्त्र तथा देव की आराधना करना, राजा वा हाकिम को अर्जी देना, बकालत वा मुख्तयारी लेना, बैरी से मुकाबला करना, सर्प के विष तथा भूत का उतारना, रोगी को दवा देना, विज्ञ का शान्त करना, कष्टी स्त्री का उपाय करना, हाथी; घोड़ा तथा सवारी (बन्धी रथ आदि) का लेना, भोजन करना, ज्ञान करना, स्त्री को ऋतुदान देना, नई वही को लिखना, व्यापार करना, राजा का शत्रु से लड़ाई करने को जाना, जहाज वा अग्नि बोट को दर्याव में चलाना, बैरी के मकान में पैर रखना, नदी आदि के जल में तैरना तथा किसी को रुपये उधार देना वा लेना इत्यादि, तात्पर्य यह है कि—ये सब कार्य सूर्य स्वर में करने चाहियें, क्योंकि सूर्य स्वर में किये हुए उक्त कार्य सफल होते हैं ।

७—जिस समय चलता २ एक स्वर रुक कर दूसरा स्वर बदलने को होता है अर्थात् जब चन्द्र स्वर बदल कर सूर्य स्वर होने को होता है अथवा सूर्य स्वर बदल कर चन्द्र स्वर होने को होता है उस समय पाँच सात मिनट तक दोनों स्वर चलने लगते हैं, उसी को सुखमना स्वर कहते हैं, इस (सुखमना) स्वर में कोई काम नहीं करना चाहिये, क्योंकि इस स्वर में किसी काम के करने से वह निष्फल होता है तथा उस से क्रेश भी उत्पन्न होता है ।

१—इस में भी जल तत्त्व और पृथिवी तत्त्व का होना अति श्रेष्ठ होता है ॥

२—हाट अर्थात् दूकान ॥

३—इस में भी पृथिवी तत्त्व और जल तत्त्व का होना अति श्रेष्ठ होता है ॥

८-कृष्ण पक्ष ( अँघरे पक्ष ) का स्वामी ( मालिक ) सूर्य है और शुक्ल पक्ष ( उज्जले पक्ष ) का स्वामी चन्द्र है ।

९-कृष्ण पक्ष की प्रतिपद् ( पड़िवा ) को यदि प्रातःकाल सूर्य स्वर चले तो वह पक्ष बहुत आनन्द से बीतता है ।

१०-शुक्ल पक्ष की प्रतिपद् के दिन यदि प्रातःकाल चन्द्र स्वर चले तो वह पक्ष भी बहुत सुख और आनन्द से बीतता है ।

११-यदि चन्द्र की तिथि में ( शुक्ल पक्ष की प्रतिपद् को प्रातःकाल ) सूर्य स्वर चले तो क्लेश और पीड़ा होती है तथा कुछ द्रव्य की भी हानि होती है ।

१२-सूर्य की तिथि में ( कृष्ण पक्ष की प्रतिपद् को प्रातःकाल ) यदि चन्द्र स्वर चले तो पीड़ा, कलह तथा राजा से किसी प्रकार का भय होता है और चित्त में चञ्चलता उत्पन्न होती है ।

१३-यदि कदाचित् उक्त दोनों पक्षों ( कृष्ण पक्ष और शुक्ल पक्ष ) की पड़िवा के दिन प्रातःकाल सुखमना स्वर चले तो उस मास में हानि और लाभ समान ( बराबर ) ही रहते हैं ।

१४-कृष्ण पक्ष की पन्द्रह तिथियों में से क्रम २ से तीन २ तिथियाँ सूर्य और चन्द्र की होती हैं, जैसे-पड़िवा, द्वितीया और तृतीया, ये तीन तिथियाँ सूर्य की हैं, चतुर्थी, पञ्चमी और षष्ठी, ये तीन तिथियाँ चन्द्र की हैं, इसी प्रकार अमावास्या तक शेष तिथियों में भी समझना चाहिये, इन में जब अपनी २ तिथियों में दोनों ( चन्द्र और सूर्य ) स्वर चलते हैं तब वे कल्याणकारी होते हैं ।

१५-शुक्ल पक्ष की पन्द्रह तिथियों में से क्रम २ से तीन २ तिथियाँ चन्द्र और सूर्य की होती हैं अर्थात् प्रतिपद्, द्वितीया और तृतीया, ये तीन तिथियाँ चन्द्र की हैं तथा चतुर्थी, पञ्चमी और षष्ठी, ये तीन तिथियाँ सूर्य की हैं, इसी प्रकार पूर्णमासी तक शेष तिथियों में भी समझना चाहिये इन में भी इन दोनों ( चन्द्र और सूर्य ) स्वरों का अपनी २ तिथियों में प्रातःकाल चलना शुभकारी होता है ।

१६-वृश्चिक, सिंह, वृष और कुम्भ, ये चार राशियाँ चन्द्र स्वर की हैं तथा ये ( राशियाँ ) स्थिर कार्यों में श्रेष्ठ हैं ।

१७-कर्क, मकर, तुल और मेष, ये चार राशियाँ सूर्य स्वर की हैं तथा ये ( राशियाँ ) चर कार्यों में श्रेष्ठ हैं ।

१८-मीन, मिथुन, धन और कन्या, ये सुखमना के द्विस्वभाव लग्न हैं, इन में कार्य के करने से हानि होती है ।

१९—उक्त बारह राशियों से बारह महीने भी ज्ञान लेने चाहियें अर्थात् ऊपर लिखी जो सङ्क्रान्ति लगे वही सूर्य; चन्द्र और सुखमना के महीने समझने चाहियें ।

२०—यदि कोई मनुष्य अपने किसी कार्य के लिये प्रश्न करने को आवे तथा अपने सामने; बायें तरफ अथवा ऊपर ( ऊँचा ) ठहर कर प्रश्न करे और उस समय अपना चन्द्र स्वर चलता हो तो कह देना चाहिये कि—तेरा कार्य सिद्ध होगा ।

२१—यदि अपने नीचे, अपने पीछे अथवा दाहिने तरफ खड़ा रह कर कोई प्रश्न करे और उस समय अपना सूर्य स्वर चलता हो तो भी कह देना चाहिये कि—तेरा कार्य सिद्ध होगा ।

२२—यदि कोई दाहिने तरफ खड़ा होकर प्रश्न करे और उस समय अपना सूर्य स्वर चलता हो तथा लग्न; वार और तिथि का भी सब योग मिल जावे तो कह देना चाहिये कि—तेरा कार्य अवश्य सिद्ध होगा ।

२३—यदि प्रश्न करने वाला दाहिनी तरफ खड़ा हो कर वा बैठ कर प्रश्न करे और उस समय अपना चन्द्र स्वर चलता हो तो सूर्य की तिथि और वार के बिना वह शून्य ( खाली ) दिशा का प्रश्न सिद्ध नहीं हो सकता है ।

२४—यदि कोई पीछे खड़ा हो कर प्रश्न करे और उस समय अपना चन्द्र स्वर चलता हो तो कह देना चाहिये कि—कार्य सिद्ध नहीं होगा ।

२५—यदि कोई बाईं तरफ खड़ा हो कर प्रश्न करे तथा उस समय अपना सूर्य स्वर चलता हो तो चन्द्र योग स्वर के बिना वह कार्यसिद्ध नहीं होगा ।

२६—इसी प्रकार यदि कोई अपने सामने अथवा अपने से ऊपर ( ऊँचा ) खड़ा हो कर प्रश्न करे तथा उस समय अपना सूर्य स्वर चलता हो तो चन्द्र स्वर के सब योगों के मिले बिना वह कार्य कभी सिद्ध नहीं होगा ॥

### स्वरों में पाँचों तत्त्वों की पहिचान ॥

उक्त दोनों ( चन्द्र और सूर्य ) स्वरों में पाँच तत्त्व चलते हैं तथा उन ( तत्त्वों ) का रंग, परिमाण, आकार और काल भी विशेष होता है, इस लिये खरोदयज्ञान में इस विषय का भी ज्ञान लेना अत्यावश्यक है, क्योंकि जो पुरुष इन के विज्ञान को अच्छे प्रकार से समझ लेता है उस की कही हुई बात अवश्य मिलती है, इस लिये अब इन के विषय में आवश्यक वर्णन करते हैं:—

१—मङ्गल, शनि और रवि, इन बारों का खामी सूर्य स्वर है तथा सोम, बुध, शुक्र और शुक, इन बारों का खामी चन्द्र स्वर है ॥ २—बहुत जरूरी ॥

१-पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और आकाश, ये पाँच तत्त्व हैं, इन में से प्रथम दो का अर्थात् पृथिवी और जल का स्वामी चन्द्र है और शेष तीनों का अर्थात् अग्नि, वायु और आकाश का स्वामी सूर्य है ।

२-पीला, सफेद, लाल, हरा और काला, ये पाँच वर्ण ( रंग ) क्रम से पाँचों तत्त्वों के जानने चाहिये अर्थात् पृथिवी तत्त्व का वर्ण पीला, जल तत्त्व का वर्ण सफेद, अग्नि तत्त्व का वर्ण लाल, वायु तत्त्व का वर्ण हरा और आकाश तत्त्व का वर्ण काला है ।

३-पृथिवी तत्त्व सामने चलता है तथा नासिका ( नाक ) से चारह अङ्गुल तक दूर जाता है और उस के स्तर के साथ समचौरस आकार होता है ।

४-जल तत्त्व नीचे की तरफ चलता है तथा नासिका से सोलह अङ्गुल तक दूर जाता है और उस का चन्द्रमा के समान गोल आकार है ।

५-अग्नि तत्त्व ऊपर की तरफ चलता है तथा नासिका से चार अङ्गुल तक दूर जाता है और उस का त्रिकोण आकार है ।

६-वायु तत्त्व टेढ़ा ( तिरछा ) चलता है तथा नासिका से आठ अङ्गुल तक दूर जाता है और उस का ध्वजा के समान आकार है ।

७-आकाश तत्त्व नासिका के भीतर ही चलता है अर्थात् दोनों स्तरों में ( सुखमना ) स्तर में ) चलता है तथा इस का आकार कोई नहीं है<sup>१</sup> ।

८-एक एक ( प्रत्येक ) स्तर ढाई घड़ी तक अर्थात् एक घण्टे तक चला करता है और उस में उक्त पाँचों तत्त्व इस रीति से रात दिन चलते हैं कि-पृथिवी तत्त्व पचास पल, जल तत्त्व चालीस पल, अग्नि तत्त्व तीस पल, वायु तत्त्व बीस पल और आकाश तत्त्व दश पल, इस प्रकार से तीनों नाड़ियाँ ( तीनों स्तर ) उक्त पाँचों तत्त्वों के साथ दिन रात ( सदा ) प्रकाशमान रहती हैं ॥

### पाँचों तत्त्वों के ज्ञान की सहज रीतियाँ ॥

१-पाँच रंगों की पाँच गोळियाँ तथा एक गोली विचित्र रंग की बना कर इन छवों गोळियों को अपने पास रख लेना चाहिये और जब बुद्धि में किसी तत्त्व का विचार

१-नाक पर अगुलि के रखने से यदि श्वास चारह अगुल तक दूर जाता हुआ ज्ञात हो तो पृथिवी तत्त्व समझना चाहिये, इसी प्रकार शेष तत्त्वों के परिमाण के विषय में समझना चाहिये ॥

२-क्योंकि आकाश शून्य पदार्थ है ॥

३-सब मिला कर १५० पल हुए, सो ही ढाई घड़ी वा एक घण्टे के १५० पल होते हैं ॥

४-'प्रकाशमान' अर्थात् प्रकाशित ॥

५-पाँच रंग वे ही समझने चाहिये जो कि-पहिले पृथिवी आदि के लिख चुके हैं अर्थात् पीला, सफेद, लाल, हरा और काला ॥

करना हो उस समय उन छःवों गोलियों में से किसी एक गोली को आँख मीच कर उठा लेना चाहिये, यदि बुद्धि में विचारा हुआ तथा गोली का रंग एक मिल जावे तो जान लेना चाहिये कि—तत्त्व मिलने लगा है ।

२—अथवा—किसी दूसरे पुरुष से कहना चाहिये कि—तुम किसी रंग का विचार करो, जब वह पुरुष अपने मन में किसी रंग का विचार कर ले उस समय अपने नाक के खर में तत्त्व को देखना चाहिये तथा अपने तत्त्व को विचार कर उस पुरुष के विचार हुए रंग को बतलाना चाहिये कि—तुमने असुख फलाने ) रंग का विचार किया था, यदि उस पुरुष का विचारा हुआ रंग ठीक मिल जावे तो जान लेना चाहिये कि—तत्त्व ठीक मिलता है ।

३—अथवा—काच अर्थात् दर्पण को अपने ओष्ठों ( होठों ) के पास लगा कर उस के ऊपर बलपूर्वक नाक का श्वास छोड़ना चाहिये, ऐसा करने से उस दर्पण पर जैसे आकार का चिह्न हो जावे उसी आकार को पहिले लिखे हुए तत्त्वों के आकार से मिलाना चाहिये, जिस तत्त्व के आकार से वह आकार मिल जावे उस समय वही तत्त्व समझना चाहिये ।

४—अथवा—दोनों अङ्गुठों से दोनों कानों को, दोनों तर्जनी अङ्गुलियों से दोनों आँखों को और दोनों मध्यमा अङ्गुलियों से नासिका के दोनों छिद्रों को बन्द कर ले और दोनों अनामिका तथा दोनों कनिष्ठिका अङ्गुलियों से ( चारों अङ्गुलियों से ) ओठों को ऊपर नीचे से खूब दाब ले, यह कार्य करके एकाम्र चित्त से गुरु की बताई हुई रीति से मन को झुकुटी में ले जावे, उस जगह जैसा और जिस रंग का बिन्दु माळस पड़े वही तत्त्व जानना चाहिये ।

५—ऊपर कही हुई रीतियों से मनुष्य को कुछ दिन तक तत्त्वों का साधन करना चाहिये, क्योंकि कुछ दिन के अभ्यास से मनुष्य को तत्त्वों का ज्ञान होने लगता है और तत्त्वों का ज्ञान होने से वह पुरुष कार्याकार्य और शुभाशुभ आदि होने वाले कार्यों को शीघ्र ही जान सकता है ॥

स्वर्गों में उदित हुए तत्त्वों के द्वारा वर्षफल जानने की रीति ॥

अभी कह चुके हैं कि—पाँचों तत्त्वों का ज्ञान हो जाने से मनुष्य होने वाले शुभाशुभ आदि सब कार्यों को जान सकता है, इसी नियम के अनुसार वह उक्त पाँचों तत्त्वों के द्वारा वर्ष में होने वाले शुभाशुभ फल को भी जान सकता है, उस के जानने की निम्नलिखित रीतियाँ हैं—

१—जिस समय मेष की संक्रान्ति लगे उस समय श्वास को ठहरा कर खर में चलने वाले तत्त्व को देखना चाहिये, यदि चन्द्र खर में पृथिवी तत्त्व चलता हो तो जान

लेना चाहिये कि—जमाना बहुत ही श्रेष्ठ होगा अर्थात् राजा और प्रजाजन सुखी रहेंगे पशुओं के लिये घास आदि बहुत उत्पन्न होगी तथा रोग और भय आदि की शान्ति रहेगी, इत्यादि ।

२—यदि उस समय ( चन्द्र स्वर में ) जल तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि बर्सात बहुत होगी, पृथिवी पर अपरिमित अन्न होगा, प्रजा सुखी होगी, राजा और प्रजा धर्म के मार्ग पर चलेगी, पुण्य; दान और धर्म की वृद्धि होगी तथा सब प्रकार से सुख और सम्पत्ति बढ़ेगी, इत्यादि ।

३—यदि उस समय सूर्य स्वर में पृथिवी तत्त्व और जल तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि—कुछ कम फल होगा ।

४—यदि उक्त समय में दोनों स्वरों में से चाहे जिस स्वर में अग्नि तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि—बर्सात कम होगी, रोगपीड़ा अधिक होगी, दुर्भिक्ष होगा, देश उजाड़ होगा तथा प्रजा दुःखी होगी, इत्यादि ।

५—यदि उक्त समय में चाहे जिस स्वर में वायु तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि—राज्य में कुछ विग्रह होगा, बर्सात थोड़ी होगी, जमाना साधारण होगा तथा पशुओं के लिये घास और चारा भी थोड़ा होगा, इत्यादि ।

६—यदि उक्त समय में आकाश तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि—बड़ा भारी दुर्भिक्ष पड़ेगा तथा पशुओं के लिये घास आदि भी कुछ नहीं होगा, इत्यादि ।

### वर्षफल के जानने की अन्य रीति ॥

१—यदि चैत्र सुदि पडिवा के दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर में पृथिवी तत्त्व चलता हो तो यह फल समझना चाहिये कि—वर्षा बहुत होगी, जमाना श्रेष्ठ होगा, राजा और प्रजा में सुख का सञ्चार होगा तथा किसी प्रकार का इस वर्ष में भय और उत्पात नहीं होगा, इत्यादि ।

२—यदि उस दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर में जल तत्त्व चलता हो तो यह फल समझना चाहिये कि—यह वर्ष अति श्रेष्ठ है अर्थात् इस वर्ष में बर्सात; अन्न और धर्म की अतिशय वृद्धि होगी तथा सब प्रकार से आनन्द रहेगा, इत्यादि ।

३—यदि उस दिन प्रातःकाल सूर्य स्वर में पृथिवी अथवा जल तत्त्व चलता हो तो मध्यम अर्थात् साधारण फल समझना चाहिये ।

४—यदि उस दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर में वा सूर्य स्वर में शेष ( अग्नि; वायु और आकाश ) तीन तत्त्व चलते हों तो उन का वही फल समझना चाहिये जो कि पूर्व मेघ सङ्क्रान्ति के विषय में लिख चुके हैं, जैसे—देखो ! यदि सूर्य स्वर में अग्नि तत्त्व चलता हो

तो जानना चाहिये कि—प्रजा में रोग और शोक होगा, दुर्भिक्ष पड़ेगा तथा राजा के चित्त में चैन नहीं रहेगा इत्यादि, यदि सूर्य स्वर में वायु तत्त्व चलता हो तो समझना चाहिये कि—राज्य में कुछ विग्रह होगा और वृष्टि थोड़ी होगी तथा यदि सूर्य स्वर में सुखमना चलता हो तो जानना चाहिये कि—अपनी ही मृत्यु होगी और छत्रमङ्ग होगा तथा कहीं २ थोड़े अन्न व घास आदि की उत्पत्ति होगी और कहीं २ बिलकुल नहीं होगी, इत्यादि ॥

### वर्षफल जानने की तीसरी रीति ॥

१—यदि माघ सुदि सप्तमी को अथवा अक्षयतृतीया को प्रातःकाल चन्द्र स्वर में पृथिवी तत्त्व वा जल तत्त्व चलता हो तो पूर्व कहे अनुसार श्रेष्ठ फल जानना चाहिये ।

२—यदि उक्त दिन प्रातःकाल अग्नि आदि तीन तत्त्व चलते हों तो पूर्व कहे अनुसार निकृष्ट फल समझना चाहिये ।

३—यदि उक्त दिन प्रातःकाल सूर्य स्वर में पृथिवी तत्त्व और जल तत्त्व चलता हो तो मध्यम फल अर्थात् साधारण फल जानना चाहिये ।

४—यदि उक्त दिन प्रातःकाल शेष तीन तत्त्व चलते हों तो उन का फल भी पूर्व कहे अनुसार जान लेना चाहिये ॥

### अपने शरीर, कुटुम्ब और धन आदि के विचार की रीति ॥

१—यदि चैत्र सुदि पड़िवा के दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर न चलता हो तो जानना चाहिये कि—तीन महीने में हृदय में बहुत चिन्ता और क्लेश उत्पन्न होगा ।

२—यदि चैत्र सुदि द्वितीया के दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर न चलता हो तो जान लेना चाहिये कि—परदेश में जाना पड़ेगा और वहाँ अधिक दुःख भोगना पड़ेगा ।

३—यदि चैत्र सुदि तृतीया के दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर न चलता हो तो जानना चाहिये कि—शरीर में गर्मी, पित्तज्वर तथा रक्तविकार आदि का रोग होगा ।

४—यदि चैत्र सुदि चतुर्थी के दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर न चलता हो तो जानना चाहिये कि—नौ महीने में मृत्यु होगी ।

५—यदि चैत्र सुदि पञ्चमी के दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर न चलता हो तो जानना चाहिये कि—राज्य से किसी प्रकार की तकलीफ तथा दण्ड की प्राप्ति होगी ।

६—यदि चैत्र सुदि षष्ठी ( छठ ) के दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर न चलता हो तो जानना चाहिये कि—इस वर्ष के अन्दर ही मारि की मृत्यु होगी ।

७—यदि चैत्र सुदि सप्तमी के दिन प्रातःकाल चन्द्र स्वर न चलता हो तो जानना चाहिये कि—इस वर्ष में अपनी स्त्री मर जावेगी ।

८—यदि चैत्र सुदि अष्टमी के दिन प्रातःकाल चन्द्र खर न चलता हो तो जानना चाहिये कि—इस वर्ष में कष्ट तथा पीड़ा अधिक होगी अर्थात् भाग्ययोग से ही सुख की प्राप्ति हो सकती है, इत्यादि ।

९—इन के सिवाय—यदि उक्त दिनों में प्रातःकाल चन्द्र खर में पृथिवी तत्त्व और जल तत्त्व आदि शुभ तत्त्व चलते हों तो और भी श्रेष्ठ फल जानना चाहिये ॥

### पाँच तत्वों में प्रश्न का विचार ॥

१—यदि चन्द्र खर में पृथिवी तत्त्व वा जल तत्त्व चलता हो और उस समय कोई किसी कार्य के लिये प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि—अवश्य कार्य सिद्ध होगा ।

२—यदि चन्द्र खर में अग्नि तत्त्व वा वायु तत्त्व चलता हो अथवा आकाश तत्त्व हो और उस समय कोई किसी कार्य के लिये प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि—कार्य किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं होगा ।

३—स्मरण रखना चाहिये कि—चन्द्र खर में जल तत्त्व और पृथिवी तत्त्व स्थिर कार्य के लिये अच्छे होते हैं परन्तु चर कार्य के लिये अच्छे नहीं होते हैं और वायु तत्त्व; अग्नि तत्त्व और आकाश तत्त्व; ये तीनों चर कार्य के लिये अच्छे होते हैं; परन्तु ये भी सूर्य खर में अच्छे होते हैं किन्तु चन्द्र खर में नहीं ।

४—यदि कोई पुरुष रोगविषयक प्रश्न को आकर पूछे तथा उस समय चन्द्र खर में पृथिवी तत्त्व वा जल तत्त्व चलता हो और प्रश्न करने वाला भी उसी चन्द्र खर की तरफ ही ( बाईं तरफ ही ) बैठा हो तो कह देना चाहिये कि—रोगी नहीं मरेगा ।

५—यदि चन्द्र खर बन्द हो अर्थात् सूर्य खर चलता हो और प्रश्न करने वाला बाईं तरफ बैठा हो तो कह देना चाहिये कि—रोगी किसी प्रकार भी नहीं जी सकता है ।

६—यदि कोई पुरुष खाली दिशा में आ कर प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि—रोगी नहीं बचेगा, परन्तु यदि खाली दिशा से आ कर भरी दिशा में बैठ कर ( जिघर का खर चलता हो उधर बैठ कर ) प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि—रोगी अच्छा हो जावेगा ।

७—यदि प्रश्न करते समय चन्द्र खर में जल तत्त्व वा पृथिवी तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि—रोगी के शरीर में एक ही रोग है तथा यदि प्रश्न करने के समय चन्द्र खर में अग्नि तत्त्व आदि कोई तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि—रोगी के शरीर में कई रोग मिश्रित ( मिळे हुए ) हैं ।

१—चर और स्थिर कार्यों का वर्णन संक्षेप से पहिले कर चुके हैं ॥

२—रोगी के विषय में ॥

३—जिघर का खर चलता हो उस दिशा को छोड़ कर सर्व दिशाये खाली मानी गई है ॥



८-यदि प्रश्न करते समय सूर्य स्वर में अग्नि, वायु अथवा आकाश तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि-रोगी के शरीर में एकही रोग है परन्तु यदि प्रश्न करते समय सूर्य स्वर में पृथिवी तत्त्व वा जल तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि-रोगी के शरीर में कई मिश्रित ( मिले हुए ) रोग हैं ।

९-स्मरण रखना चाहिये कि-वायु और पित्त का स्वामी सूर्य है, कफ का स्वामी चन्द्र है तथा सन्निपात का स्वामी शुक्लमन्त्र है ।

१०-यदि कोई पुरुष चलते हुए स्वर की तरफ से आ कर उसी ( चलते हुए ) स्वर की तरफ खड़ा हो कर वा बैठ कर प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि-तुम्हारा काम अवश्य सिद्ध होगा ।

११-यदि कोई पुरुष खाली स्वर की तरफ से आ कर उसी ( खाली ) स्वर की तरफ खड़ा हो कर वा बैठ कर प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि-तुम्हारा कोई भी कार्य सिद्ध नहीं होगा ।

१२-यदि कोई पुरुष खाली स्वर की तरफ से आ कर चलते स्वर की तरफ खड़ा हो कर वा बैठ कर प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि-तुम्हारा कार्य निस्सन्देह सिद्ध होगा ।

१३-यदि कोई पुरुष चलते हुए स्वर की तरफ से आ कर खाली स्वर की तरफ खड़ा हो कर वा बैठ कर प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि-तुम्हारा कार्य सिद्ध नहीं होगा ।

१४-यदि गुरुवार को वायु तत्त्व, शनिवार को आकाश तत्त्व, बुधवार को पृथिवी तत्त्व सोमवार को जल तत्त्व तथा शुक्रवार को अग्नि तत्त्व प्रातःकाल में चले तो जान लेना चाहिये कि-शरीर में जो कोई पहिले का रोग है वह अवश्य मिट जावेगा ॥

१-इस शरीर में उदान, प्राण, व्यान, समान और अपान नामक पाँच वायु हैं, ये वायु विपरीत खान पान, ऊपरी कुपम्ब तथा विपरीत व्यवहार से कुपित होकर अनेक रोगों को उत्पन्न करते हैं ( जिन का वर्णन चौथे अध्याय में कर चुके हैं ) तथा शरीर में पाचक, आजक, रजक, आलोचक और साधक नामक पाँच पित्त हैं, ये पित्त चरपरे, तीखे, लवण, खटाई, मिर्च आदि गर्म चीजों के खाने से तथा धूप, अग्नि और मैथुन आदि विपरीत व्यवहार से कुपित होकर बालीस प्रकार के रोगों को उत्पन्न करते हैं, एवं शरीर में अचलम्बन, केश, रसन सेहन और श्लेष्मण नामक पाँच कफ हैं, ये कफ बहुत भीठे, बहुत चिकने, बासे तथा ठंडे अन्न आदि के खान पान से, दिन में सोना, परिश्रम न करना तथा सेज और बिछौनों पर सदा बैठे रहना आदि विपरीत व्यवहार से कुपित होकर बीस प्रकार के रोगों को उत्पन्न करते हैं, परन्तु जब विरुद्ध आहार और विहार से ये तीनों दोष कुपित हो जाते हैं तब सन्निपात रोग होकर प्राणियों की मृत्यु हो जाती है ॥

२-पूर्ण वा सफल ॥

३-विना सन्देह के वा वैशक ॥

४-बृहत्पतिवार ॥

## स्वर्गों के द्वारा परदेशगमन का विचार ॥

१-जो पुरुष चन्द्र स्वर में दक्षिण और पश्चिम दिशा में परदेश को जावेगा वह परदेश से आ कर अपने घर में सुख का भोग करेगा ।

२-सूर्य स्वर में पूर्व और उत्तर की तरफ परदेश को जाना शुभकारी है ।

३-चन्द्र स्वर में पूर्व और उत्तर की तरफ परदेश को जाना अच्छा नहीं है ।

४-सूर्य स्वर में दक्षिण और पश्चिम की तरफ परदेश के जाना अच्छा नहीं है ।

५-ऊर्ध्व ( ऊँची ) दिशा चन्द्र स्वर की है इस लिये चन्द्र स्वर में पर्वत आदि ऊर्ध्व दिशा में जाना अच्छा है ।

६-पृथिवी के तल भाग का स्वामी सूर्य है, इस लिये सूर्य स्वर में पृथिवी के तल भाग में ( नीचे की तरफ ) जाना अच्छा है, परन्तु सुखमना स्वर में पृथिवी के तल भाग में जाना अच्छा नहीं है ॥

## परदेश में स्थित मनुष्य के विषय में प्रश्नविचार ॥

१-प्रश्न करने के समय यदि स्वर में जल तत्त्व चलता हो तो प्रश्नकर्त्ता से कह देना चाहिये कि-सब कामों को सिद्ध कर के वह ( परदेशी ) शीघ्र ही आ जावेगा ।

२-यदि प्रश्न करने के समय स्वर में पृथिवी तत्त्व चलता हो तो प्रश्नकर्त्ता से कह देना चाहिये कि-वह पुरुष ठिकाने पर बैठा है और उसे किसी बात की तकलीफ नहीं है ।

३-यदि प्रश्न करने के समय स्वर में वायु तत्त्व चलता हो तो प्रश्नकर्त्ता से कह देना चाहिये कि-वह पुरुष उस स्थान से दूसरे स्थान को गया है तथा उस के हृदय में चिन्ता उत्पन्न हो रही है ।

४-यदि प्रश्न करने के समय स्वर में अग्नि तत्त्व चलता हो तो प्रश्नकर्त्ता से कह देना चाहिये कि-उस के शरीर में रोग है ।

५-यदि प्रश्न करने के समय स्वर में आकाश तत्त्व चलता हो तो प्रश्नकर्त्ता से कह देना चाहिये कि-वह पुरुष मर गया ॥

## अन्य आवश्यक विषयों का विचार ॥

१-कहीं जाने के समय अथवा नींद से उठ कर ( जाग कर ) बिछौने से नीचे पैर रखने के समय यदि चन्द्र स्वर चलता हो तथा चन्द्रमा का ही चार हो तो पहिले चार पैर ( कदम ) बायें पैर से चलना चाहिये ।

१-दूसरे देश में जाना ॥

२-कल्याणकारी ॥

३-उठरे हुए ॥

४-"स्वर में, अर्थात् बादे जिस स्वर में ॥

२—यदि सूर्य का वार हो तथा सूर्य स्वर चलता हो तो चलते समय पहिले तीन पैर ( कदम ) दाहिने पैर से चलना चाहिये ।

३—जो मनुष्य तत्त्व को पहिचान कर अपने सब कामों को करेगा उस के सब काम अवश्य सिद्ध होंगे ।

४—पश्चिम दिशा जल तत्त्वरूप है, दक्षिण दिशा पृथिवी तत्त्वरूप है, उत्तर दिशा अग्नि तत्त्वरूप है, पूर्व दिशा वायु तत्त्व रूप है तथा आकाश की स्थिर दिशा है ।

५—जय, वृद्धि, पुष्टि, रति, खेलकूद और हास्य, ये छः अवस्थायें चन्द्र स्वर की हैं ।

६—ज्वर, निद्रा, परिश्रम और कम्पन, ये चार अवस्थायें जब चन्द्र स्वर में वायु तत्त्व तथा अग्नि तत्त्व चलता हो उस समय शरीर में होती हैं ।

७—जब चन्द्र स्वर में आकाश तत्त्व चलता है तब आयु का क्षय तथा मृत्यु होती है ।

८—पाँचों तत्त्वों के मिलने से चन्द्र स्वर की उक्त बारह अवस्थायें होती हैं ।

९—यदि पृथिवी तत्त्व चलता हो तो जान लेना चाहिये कि—पूछने वाले के मन में मूल की चिन्ता है ।

१०—यदि जल तत्त्व और वायु तत्त्व चलते हों तो जान लेना चाहिये कि—पूछने वाले के मन में जीवसम्बन्धी चिन्ता है ।

११—अग्नि तत्त्व में धातु की चिन्ता जाननी चाहिये ।

१२—आकाश तत्त्व में शुभ कार्य की चिन्ता जाननी चाहिये ।

१३—पृथिवी तत्त्व में बहुत पैर वालों की चिन्ता जाननी चाहिये ।

१४—जल और वायु तत्त्व में दो पैर वालों की चिन्ता जाननी चाहिये ।

१५—अग्नि तत्त्व में चार पैर वालों ( चौपायों ) की चिन्ता जाननी चाहिये ।

१६—आकाश तत्त्व में विना पैर के पदार्थ की चिन्ता जाननी चाहिये ।

१७—रवि, राहु, मङ्गल और शनि, ये चार सूर्य स्वर के पाँचों तत्त्वों के स्वामी हैं ।

१८—चन्द्र स्वर में पृथिवी तत्त्व का स्वामी बुध, जल तत्त्व का स्वामी चन्द्र, अग्नि तत्त्व का स्वामी शुक्र और वायु तत्त्व का स्वामी गुरु है, इस लिये अपने २ तत्त्वों में ये ग्रह अथवा वार शुभफलदायक होते हैं ।

१९—पृथिवी आदि चारों तत्त्वों के क्रम से मीठा, कवैला, खारा और खट्टा, ये चार रस हैं, इस लिये जिस समय जिस रस के खाने की इच्छा हो उस समय उसी तत्त्व का चलना समझ लेना चाहिये ।

२०—अग्नि तत्त्व में क्रोध, वायु तत्त्व में इच्छा तथा जल और पृथिवी तत्त्व में क्षमा और नम्रता आदि यतिधर्मरूप दश गुण उत्पन्न होते हैं ।

२१—श्रवण, धनिष्ठा, रोहिणी, उत्तराषाढा, अमिजित्, ज्येष्ठा और अनुराधा, ये सात नक्षत्र पृथिवी तत्त्व के हैं तथा शुभफलदायी हैं ।

२२—मूल, उत्तराभाद्रपद, रेवती, आर्द्रा, पूर्वाषाढा, शतभिषा और आश्लेषा, ये सात नक्षत्र जल तत्त्व के हैं ।

२३—ये ( उक्त ) चौदह नक्षत्र स्थिर कार्यों में अपने २ तत्त्वों के चलने के समय में जानने चाहियें ।

२४—मघा, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाभाद्रपद, स्वाती, कृत्तिका, मरणी और पुष्य, ये सात नक्षत्र अग्नि के हैं ।

२५—हस्त, विशाखा, मृगशिर, पुनर्वसु, चित्रा, उत्तराफाल्गुनी और अश्विनी, ये सात नक्षत्र वायु के हैं ।

२६—पहिले आकाश, उस के पीछे वायु, उस के पीछे अग्नि, उस के पीछे पानी और उस के पीछे पृथिवी, इस क्रम से एक एक तत्त्व एक एक के पीछे चलता है ।

२७—पृथिवी तत्त्व का आधार गुदा, जल तत्त्व का आधार लिङ्ग, अग्नि तत्त्व का आधार नेत्र, वायु तत्त्व का आधार नासिका ( नाक ) तथा आकाश तत्त्व का आधार कर्ण ( कान ) है ।

२८—यदि सूर्य स्त्र में भोजन करे तथा चन्द्र स्त्र में जल पीवे और बाईं करबट सोवे तो उस के शरीर में रोग कभी नहीं होगा ।

२९—यदि चन्द्र स्त्र में भोजन करे तथा सूर्य स्त्र में जल पीवे तो उस के शरीर में रोग अवश्य होगा ।

३०—चन्द्र स्त्र में शौच के लिये ( दिशा मैदान के लिये ) जाना चाहिये, सूर्यस्त्र में मूत्रोत्सर्ग ( पेशाब ) करना चाहिये तथा शयन करना चाहिये ।

३१—यदि कोई पुरुष स्त्रों का ऐसा अभ्यास रखे कि—उस के चन्द्र स्त्र में दिन का उदय हो ( दिन निकले ) तथा सूर्य स्त्र में रात्रि का उदय हो तो वह पूरी अवस्था को प्राप्त होगा, परन्तु यदि इस से विपरीत हो तो जानना चाहिये कि—मौत समीप ही है ।

३२—ढाई २ घड़ी तक दोनों ( सूर्य और चन्द्र ) स्त्र चलते हैं और तेरह श्वास तक सुखमना स्त्र चलता है ।

३३—यदि अष्ट प्रहर तक ( २४ घण्टे अर्थात् रात दिन ) सूर्य स्त्र में वायु तत्त्व ही चलता रहे तो तीन वर्ष की आयु जाननी चाहिये ।

१—यदि कोई पुरुष पाँच सात दिन तक बराबर इस व्यवहार को करे तो वह अवश्य रुग्ण ( रोगी ) हो जावेगा, यदि किसी को इस विषय में संशय ( शक ) हो तो वह इस का वर्ताव कर के निश्चय कर ले ॥

२—विपरीत हो, अर्थात् सूर्य स्त्र में दिन का उदय हो तथा चन्द्र स्त्र में रात्रि का उदय हो ॥

३४—यदि सोलह प्रहर तक सूर्य स्वर ही चलता रहे ( चन्द्र स्वर आवे ही नहीं ) तो दो वर्ष में मृत्यु जाननी चाहिये ।

३५—यदि तीन दिन तक एक सा सूर्य स्वर ही चलता रहे तो एक वर्ष में मृत्यु जाननी चाहिये ।

३६—यदि सोलह दिन तक बराबर सूर्यस्वर ही चलता रहे तो एक महीने में मृत्यु जाननी चाहिये ।

३७—यदि एक महीने तक सूर्य स्वर निरन्तर चलता रहे तो दो दिन की आयु जाननी चाहिये ।

३८—यदि सूर्य; चन्द्र और सुखमना; ये तीनों ही स्वर न चले अर्थात् मुख से श्वास लेना पड़े तो चार घड़ी में मृत्यु जाननी चाहिये ।

३९—यदि दिन में ( सब दिन ) चन्द्र स्वर चले तथा रात में ( रात भर ) सूर्य स्वर चले तो बड़ी आयु जाननी चाहिये ।

४०—यदि दिन में ( दिन भर ) सूर्य स्वर और रात में ( रात भर ) बराबर चन्द्र स्वर चलता रहे तो छः महीने की आयु जाननी चाहिये ।

४१—यदि चार आठ, बारह, सोलह अथवा बीस दिन रात बराबर चन्द्र स्वर चलता रहे तो बड़ी आयु जाननी चाहिये ।

४२—यदि तीन रात दिन तक सुखमना स्वर चलता रहे तो एक वर्ष की आयु जाननी चाहिये ।

४३—यदि चार दिन तक बराबर सुखमना स्वर चलता रहे तो छः महीने की आयु जाननी चाहिये ॥

### स्वर्गों के द्वारा गर्भसम्बन्धी प्रश्न—विचार ॥

१—यदि चन्द्र स्वर चलता हो तथा उघर से ही आ कर कोई प्रश्न करे कि—गर्भवती स्त्री के पुत्र होगा वा पुत्री, तो कह देना चाहिये कि—पुत्री होगी ।

२—यदि सूर्य स्वर चलता हो तथा उघर से ही आ कर कोई प्रश्न करे कि गर्भवती स्त्री के पुत्र होगा वा पुत्री, तो कह देना चाहिये कि—पुत्र होगा ।

३—यदि सुखमना स्वर के चलते समय कोई आ कर प्रश्न करे कि—गर्भवती स्त्री के पुत्र होगा वा पुत्री, तो कह देना चाहिये कि—नपुंसक होगा ।

४—यदि अपना सूर्य स्वर चलता हो तथा उघर से ही आ कर कोई गर्भविषयक प्रश्न

---

१—इन के सिवाय—वैद्यक कालज्ञान के अनुसार तथा अनुभवसिद्ध कुछ बातें चौथे अध्याय में लिख चुके हैं, वहाँ देख लेना चाहिये ॥

करे परन्तु प्रश्नकर्ता ( पूछने वाले ) का चन्द्र स्वर चलता हो तो कह देना चाहिये कि—पुत्र उत्पन्न होगा परन्तु वह जीवेगा नहीं ।

५—यदि दोनों का ( अपना तथा पूछने वाले का ) सूर्य स्वर चलता हो तो कह देना चाहिये कि—पुत्र होगा तथा वह चिरजीवी होगा ।

६—यदि अपना चन्द्र स्वर चलता हो तथा पूछने वाले का सूर्य स्वर चलता हो तो कह देना चाहिये कि—पुत्री होगी परन्तु वह जीवेगी नहीं ।

७—यदि दोनों का ( अपना और पूछने वाले का ) चन्द्र स्वर चलता हो तो कह देना चाहिये कि—पुत्री होगी तथा वह दीर्घायु होगी ।

८—यदि सूर्य स्वर में पृथिवी तत्त्व में तथा उसी दिन के लिये किसी का गर्भसम्बन्धी प्रश्न हो तो कह देना चाहिये कि—पुत्र होगा तथा वह रूपवान्, राज्यवान् और सुखी होगा ।

९—यदि सूर्य स्वर में जल तत्त्व चलता हो और उस में कोई गर्भसम्बन्धी प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि—पुत्र होगा तथा वह सुखी, धनवान् और छः रसों का भोगी होगा ।

१०—यदि गर्भसम्बन्धी प्रश्न करते समय चन्द्र स्वर में उक्त दोनों तत्त्व ( पृथिवी तत्त्व और जल तत्त्व ) चलते हों तो कह देना चाहिये कि—पुत्री होगी तथा वह ऊपर लिखे अनुसार लक्षणों वाली होगी ।

११—यदि गर्भसम्बन्धी प्रश्न करते समय उक्त स्वर में अग्नि तत्त्व चलता हो तो कह देना चाहिये कि—गर्भ गिर जावेगा तथा यदि सन्तति भी होगी तो वह जीवेगी नहीं ।

१२—यदि गर्भसम्बन्धी प्रश्न करते समय उक्त स्वर में वायु तत्त्व चलता हो तो कह देना चाहिये कि—या तो छोड़ ( पिण्डाकृति ) देंगेगी वा गर्भ गल जावेगा ।

१३—यदि गर्भसम्बन्धी प्रश्न करते समय सूर्य स्वर में आकाश तत्त्व चलता हो तो नपुंसक की तथा चन्द्र स्वर में आकाश तत्त्व चलता हो तो वीर्य लङ्घकी की उत्पत्ति कह देनी चाहिये ।

१४—यदि कोई सुखमना स्वर में गर्भ का प्रश्न करे तो कह देना चाहिये कि—दो लड़कियाँ होंगी ।

१५—यदि कोई दोनों स्वरों के चलने के समय में गर्भविषयक प्रश्न करे तथा उस समय यदि चन्द्र स्वर तेज चलता हो तो कह देना चाहिये कि—दो कन्यायें होंगी तथा यदि सूर्य स्वर तेज चलता हो तो कह देना चाहिये कि—दो पुत्र होंगे ॥

**गृहस्थों के लिये आवश्यक विज्ञप्ति ॥**

सरोदय ज्ञान की जो २ बातें गृहस्थों के लिये उपयोगी थीं उन का हम ने ऊपर कथन कर दिया है, इन सब बातों को अभ्यस्त ( अभ्यास में ) रखने से गृहस्थों को

अवश्य ध्यानन्द की प्राप्ति हो सकती है, क्योंकि खरोदय के ज्ञान में मन और इन्द्रियों का रोकना आवश्यक होता है ।

यद्यपि प्रथम अभ्यास करने में गृहस्थों को कुछ कठिनता अवश्य मालूम होगी परन्तु थोड़ा बहुत अभ्यास हो जाने पर वह कठिनता आप ही मिट जावेगी, इस लिये आरम्भ में उस की कठिनता से भय नहीं करना चाहिये किन्तु उस का अभ्यास अवश्य करना ही चाहिये, क्योंकि—यह विद्या अति लाभकारिणी है, देखो ! वर्तमान समय में इस देश के निवासी श्रीमान् तथा दूसरे लोग अन्यदेशवासी जनों की बनाई हुई जागरण-घटिका ( जगाने की घड़ी ) आदि वस्तुओं को निद्रा से जगाने आदि कार्य के लिये द्रव्य का व्यय कर के लेते हैं तथा रात्रि में जितने बजे पर उठना हो उसी समय की जगाने की चाबी लगा कर घड़ी को रख देते हैं और ठीक समय पर घड़ी की आवाज को सुन कर उठ बैठते हैं, परन्तु हमारे प्राचीन आर्यावर्त्तनिवासी जन अपनी योगादि विद्या के बल से उक्त जागरण आदि का सब काम लेते थे, जिस में उन की एक पाई भी खर्च नहीं होती थी । ( प्रश्न ) आप इस बात को क्या हमें प्रत्यक्ष कर बतला सकते हैं कि—आर्यावर्त्तनिवासी प्राचीन जन अपनी योगादि विद्या के बल से उक्त जागरण आदि का सब काम लेते थे ? ( उत्तर ) हाँ, हम अवश्य बतला सकते हैं, क्योंकि—गृहस्थों के लिये हितकारी इस प्रकार की बातों का प्रकट करना हम अत्यावश्यक समझते हैं, यद्यपि बहुत से लोगों का यह मन्तव्य होता है कि—इस प्रकार की गोप्य बातों को प्रकट नहीं करना चाहिये परन्तु हम ऐसे विचार को बहुत तुच्छ तथा सङ्कीर्णहृदयता का चिह्न समझते हैं, देखो ! इसी विचार से तो इस पवित्र देश की सब विधायें नष्ट हो गईं ।

पाठकवृन्द ! तुम को रात्रि में जितने बजे पर उठने की आवश्यकता हो उस के लिये ऐसा करो कि—सोने के समय प्रथम दो चार मिनट तक चित्त को स्थिर करो, फिर विछौने पर लेट कर तीन वा सात बार ईश्वर का नाम ले अर्थात् नमस्कारमन्त्र को पढ़ो, फिर अपना नाम ले कर मुख से यह कहो कि—हम को इतने बजे पर ( जितने बजे पर तुम्हारी उठने की इच्छा हो ) उठा देना, ऐसा कह कर सो जाओ, यदि तुम को उक्त कार्य के बाद दश पाँच मिनट तक निद्रा न आवे तो पुनः नमस्कारमन्त्र को निद्रा आने तक मन में ही ( होठों को न हिला कर ) पढते रहो<sup>१</sup>, ऐसा करने से तुम रात्रि में अभीष्ट समय पर जाग कर उठ सकते हो, इस में सन्देह नहीं है<sup>२</sup> ॥

१ निद्रा के आने तक पुन मन मे मन्त्र पढ़ने का तात्पर्य यह है कि—ईश्वरनमस्कार के पीछे मन को अनेक बातों में नहीं ले जाना चाहिये अर्थात् अन्य किसी बात का स्मरण नहीं करना चाहिये ॥

२—हाथकहन के लिये आरसी की क्या आवश्यकता है अर्थात् उस बात की जो परीक्षा करना चाहे वह कर सकता है ॥

## योगसम्बन्धिनी मेस्मेरिजम विद्या का संक्षिप्त वर्णन ॥

वर्तमान समय में इस विद्या की चर्चा भी चारों ओर अधिक फैल रही है अर्थात् अंग्रेजी शिक्षा पाये हुए मनुष्य इस विद्या पर तन मन से मोहित हो रहे हैं, इस का यहाँ तक प्रचार बढ़ रहा है कि—पाठशालाओं (स्कूलों) के सब विद्यार्थी भी इस का नाम जानते हैं तथा इस पर यहाँ तक श्रद्धा बढ़ रही है कि—हमारे जैन्टिलमैन भाई भी ( जो कि सब बातों को व्यर्थ बतलाया करते हैं ) इस विद्या का सच्चे भाव से स्वीकार कर रहे हैं, इस का कारण केवल यही है कि—इस पर श्रद्धा रखने वाले जनों को बालक-पन से ही इस प्रकार की शिक्षा मिली है और इस में सन्देह भी नहीं है कि—यह विद्या बहुत सच्ची और अत्यन्त लाभदायक है, परन्तु बात केवल इतनी है कि—यदि इस विद्या में सिद्धता को प्राप्त कर उसे यथोचित रीति से काम में लाया जावे तो वह बहुत लाभदायक हो सकती है ।

इस विद्या का विशेष वर्णन हम यहाँ पर ग्रन्थ के विस्तार के भय से नहीं कर सकते हैं किन्तु केवल इस का स्वरूपमात्र पाठक जनों के ज्ञान के लिये लिखते हैं<sup>१</sup> ।

निस्तन्देह यह विद्या बहुत प्राचीन है तथा योगाभ्यास की एक शाखा है, पूर्व समय में भारतवर्षीय सम्पूर्ण आचार्य और मुनि महात्मा जन योगाभ्यासी हुआ करते थे जिस का वृत्तान्त प्राचीन ग्रन्थों से तथा इतिहासों से विदित हो सकता है ॥

**आवश्यक सूचना**—संसार में यह एक साधारण नियम देखा जाता है कि—जब कभी कोई पुरुष किन्हीं नूतन ( नये ) विचारों को सर्व साधारण के समक्ष में प्रचरित करने का प्रारम्भ करता है तब लोग पहिले उस का उपहास किया करते हैं, तात्पर्य यह है कि—जब कोई पुरुष ( चाहे वह कैसा ही विद्वान् क्यों न हो ) किन्हीं नये विचारों को ( संसार के लिये लाभदायक होने पर भी ) प्रकट करता है तब एक बार लोग उस का उपहास अवश्य ही करते हैं तथा उस के उन विचारों को बालूलीला समझते हैं, परन्तु विचारप्रकटकर्ता ( विचारों को प्रकट करने वाला ) गम्भीर पुरुष जब लोगों के उपहास का कुछ भी विचार न कर अपने कर्त्तव्य में सोचोग ( उद्योगयुक्त ) ही रहता है तब उस का परिणाम यह होता है कि—उन विचारों में जो कुछ सत्यता विद्यमान होती है वह धनैः २ ( धीरे २ ) कालान्तर में ( कुछ काल के पश्चात् ) प्रचार को प्राप्त होती है अर्थात् उन विचारों की सत्यता और असलियत को लोग समझ कर मानने लगते हैं,

१—यह विद्या भी खरोदयविद्या से विषयसाम्य से सम्बन्ध रखती है, अतः यहाँ पर थोडा सा इस का भी स्वरूप दिखलाया जाता है ॥

२—इतने ही आवश्यक विषयों के वर्णन से ग्रन्थ अब तक बढ चुका है तथा आगे भी कुछ आवश्यक विषय का वर्णन करना अवशिष्ट है, अतः इस ( मेस्मेरिजम ) विद्या के स्वरूपमात्र का वर्णन किया है ॥



विचार करने पर पाठकों को इस-के अनेक प्राचीन उदाहरण मिल सकते हैं अतः हम उन ( प्राचीन उदाहरणों ) का कुछ भी उल्लेख करना नहीं चाहते हैं किन्तु इस विषय के पश्चिमीय विद्वानों के दो एक उदाहरण पाठकों की सेवा में अवश्य उपस्थित करते हैं, देखिये—अठारहवीं शताब्दी ( सदी ) में मेसरे “एनीमल मेगनेतीज्म” ( जिस ने अपने ही नाम से अपने आविष्कार का नाम “मेस्तेरिज्म” रक्खा तथा जिस ने अपने आविष्कार की सहायता से अनेक रोगियों को अच्छा किया ) का अपने नूतन विचार के प्रकट करने के प्रारम्भ में कैसा उपहास हो चुका है; यहाँ तक कि—विद्वान् डाक्टरों तथा दूसरे लोगों ने भी उस-के विचारों को हँसी में उड़ा दिया और इस विद्या को प्रकट करने वाले डाक्टर मेसर को लोग ठग बतलाने लगे, परन्तु “सत्यमेव विजयते” इस वाक्य के अनुसार उस ने अपनी सत्यता पर दृढ़ निश्चय रक्खा, जिस का परिणाम यह हुआ कि—उस की उक्त विद्या की तरफ कुछ लोगों का ध्यान हुआ तथा उस का आन्दोलन होने लगा, कुछ काल के पश्चात् अमेरिका वालों ने इस विद्या में विशेष अन्वेषण किया जिस से इस विद्या की सारता प्रकट हो गई, फिर क्या था इस विद्या का खूब ही प्रचार होने लगा और थियासोफिकल सुसाइटी के द्वारा यह विद्या समस्त देशों में प्रचारित हो गई तथा बड़े २ प्रोफेसर विद्वान् जन इस का अभ्यास करने लगे ।

दूसरा उदाहरण देखिये—ईस्वी सन् १८२८ में सब से प्रथम जब सात पुरुषों ने मद्य ( दारू वा शराब ) के न पीने का नियम ग्रहण कर मद्य का प्रचार लोगों में कम करने का प्रयत्न करना प्रारंभ किया था उस समय उन का बड़ा ही उपहास हुआ था, विशेषता यह थी कि—उस उपहास में बिना विचारे बड़े २ सुयोग्य और नामी शाह भी सम्मिलित ( शामिल ) हो गये थे, परन्तु इतना उपहास होने पर भी उक्त ( मद्य न पीने का नियम लेने वाले ) लोगों ने अपने नियम को नहीं छोड़ा तथा उस के लिये चेष्टा करते ही गये, परिणाम यह हुआ कि—दूसरे भी अनेक जन उन के अनुगामी हो गये, आज -उसी का यह कितना बड़ा फल प्रत्यक्ष है कि—इंग्लैंड में ( यद्यपि वहाँ मद्य का अब भी बहुत कुछ खर्च होता है तथापि ) मद्यपान के विरुद्ध सैकड़ों मंडलियाँ स्थापित हो चुकी हैं तथा इस समय ग्रेट ब्रिटन में साठ लाख मनुष्य मद्य से निकलकर परहेज करते हैं इस से अनुमान किया जा सकता है कि—जैसे गत शताब्दी में सुघरे हुए मुल्कों में गुलामी का व्यापार बन्द किया जा चुका है उसी प्रकार वर्तमान शताब्दी के अन्त तक मद्य का व्यापार भी अत्यन्त बन्द कर दिया जाना आश्चर्यजनक नहीं है ।

इसी प्रकार तीसरा उदाहरण देखिये—यूरोप में वनस्पति की खुराक का समर्थन और मांस की खुराक का असमर्थन करने वाली मण्डली सन् १८७७ में मेनचेस्टर में थोड़े से पुरुषों ने मिल कर जब स्थापित की थी उस समय भी उस ( मण्डली ) के समासदों का

उपहास किया गया था परन्तु उक्त खुराक के समर्थन में सत्यता विद्यमान थी इस कारण आज इंग्लैंड, यूरोप तथा अमेरिका में वनस्पति की खुराक के समर्थन में अनेक मण्डलियां स्थापित हो गई हैं तथा उन में हजारों विद्वान्, यूनीवर्सिटी की बड़ी २ डिग्रियों को प्राप्त करने वाले, डाक्टर, वकील और बड़े २ इन्जीनियर आदि अनेक उच्चाधिकारी जन सभासद् रूप में प्रविष्ट हुए हैं, तात्पर्य यह है कि—चाहें नये विचार वा आविष्कार हों, चाहें प्राचीन हों यदि वे सत्यता से युक्त होते हैं तथा उन में नेकनियती और इमानदारी से सदुद्यम किया जाता है तो उस का फल अवश्य मिलता है तथा सदुद्यम वाले का ही अन्त में विजय होता है ॥

यह पञ्चम अध्याय का सरोदयवर्णन नामक दशवाँ प्रकरण समाप्त हुआ ॥

## ग्यारहवाँ प्रकरण—शकुनावलिवर्णन ॥

### शकुनविद्या का स्वरूप ॥

इस विद्या के अति उपयोगी होने के कारण पूर्व समय में इस का बहुत ही प्रचार था अर्थात् पूर्व जन इस विद्या के द्वारा कार्यसिद्धि का ( कार्य के पूर्ण होने का ) शकुन ( सगुन ) ले कर प्रत्येक ( हर एक ) कार्य का प्रारम्भ करते थे, केवल यही कारण था कि—उन के सब कार्य प्रायः सफल और शुभकारी होते थे, परन्तु अन्य विद्याओं के समान धीरे २ इस विद्या का भी प्रचार घटता गया तथा कम बुद्धि वाले पुरुष इसे बच्चों का खेल समझने लगे और विशेष कर अंग्रेजी पढ़े हुए लोगों का तो विश्वास इस पर नाममात्र को भी नहीं रहा, सत्य है कि—“न वेत्ति यो यस्य गुणप्रकर्षं स तस्य निन्दां सततं करोति” अर्थात् जो जिस के गुण को नहीं जानता है वह उस की निरन्तर निन्दा किया करता है, अस्तु—इस के विषय में किसी का विचार चाहे कैसा ही क्यों न हो परन्तु पूर्वीय सिद्धान्त से यह तो मुक्त कण्ठ से कहा जा सकता है कि—यह विद्या प्राचीन समय में अति आवर पा चुकी है तथा पूर्वीय विद्वानों ने इस विद्या का अपने बनाये हुए ग्रन्थों में बहुत कुछ उल्लेख किया है ।

पूर्व काल में इस विद्या का प्रचार यद्यपि प्रायः सब ही देशों में था तथापि मारवाड़ देश में तो यह विद्या अति उत्कृष्ट रूप से प्रचलित थी, देखो! मारवाड़ देश में पूर्व समय में ( थोड़े ही समय पहिले ) परदेश आदि को गमन करने वालों के सहायक ( चोर आदि से रक्षा करने वाले ) बन कर माटी आदि राजपूत जाया करते थे वे लोग जानवरों की भाषा आदि के शुभाशुभ शकुनों को मली आँति जानते थे, हड़बूकी नामक

सांख्य राजपूत हुए हैं; जिन्होंने ने प्रदेशगमनादि के शुभाशुभ शकुनों के विषय में सैकड़ों दोहे बनाये हैं, वर्तमान में रेल आदि के द्वारा यात्रा करने का प्रचार हो गया है इस कारण उक्त ( मारवाड़ ) देश में भी शकुनों का प्रचार घट गया है और घटता चला जाता है ।

हमारे देशवासी बहुत से जन यह भी नहीं जानते हैं कि—शुभ शकुन कौन से होते हैं तथा अशुभ शकुन कौन से होते हैं, यह बहुत ही लज्जास्पद विषय है, क्योंकि शुभाशुभ शकुनों का जानना और यात्रा के समय उन का देखना अत्यावश्यक है, देखो ! शकुन ही आगामी शुभाशुभ के ( भले वा बुरे के ) अथवा यों समझो कि—कार्य की सिद्धि वा असिद्धि तथा सुख वा दुःख के सूचक होते हैं ।

शकुन दो प्रकार से लिये ( देखे ) जाते हैं—एक तो रमल के द्वारा वा पाशा आदि के द्वारा कार्य के विषय में लिये ( देखे ) जाते हैं और दूसरे प्रदेशादि को गमन करने के समय शुभाशुभ फल के विषय में लिये ( देखे ) जाते हैं, इन्हीं दोनों प्रकार के शकुनों के विषय में संक्षेप से इस प्रकरण में लिखेंगे, इन में से प्रथम वर्ग के शकुनों के विषय में 'गर्गाचार्य मुनि' की संस्कृत में बनाई हुई पाशशकुनावलि का भाषा में अनुवाद कर वर्णन करेंगे, उस के पश्चात् प्रदेशादिगमनविषयक शुभाशुभ शकुनों का संक्षेप से वर्णन करेंगे, आशा है कि—गृहस्थ जन शकुनों का विज्ञान कर इस से लाभ उठावेंगे ।

जो कुछ कार्य करना हो उस का प्रथम स्थिर मन से विचार करना चाहिये, फिर थोड़े चाँवल, एक सुपारी और दुर्बन्नी वा चाँदी की अंगूठी आदि को पुस्तक पर भेंट-रूप रख कर पाँसे को हाथ में ले कर इस निम्नलिखित मन्त्र को सात बार पढ़ना चाहिये, फिर तीन बार पासे को ढालना चाहिये तथा तीनों बार के जितने अङ्क हों उन का

१—तीनों लोकों के पूज्य श्री गर्गाचार्य महात्मा ने सत्यपासा केजली राजा अग्रसेन के सामने प्रजा-हितकारिणी इस ( शकुनावली ) का वर्णन संस्कृत गद्य में किया था उसी का भाषानुवाद कर के यहाँ पर हम ने लिखा है ॥

२—इस सम्बन्ध का जो द्रव्य इकट्ठा हो जाने उस को ज्ञानखाते में लगा देना योग्य होता है; इस लिये जो लोग देश-विशान्तरों में रहते हैं उन को उचित है कि—काम काज से छुट्टी पा कर अवकाश के समय में व्यर्थ गपें मार कर समय को न गमावें किन्तु अपने वर्ग में से जो पुरुष कुछ पठित हो उस के यहाँ यथा-योग्य पाँच सात अच्छे २ ग्रन्थों को भँगवा कर रखें और उन को सुना करें तथा स्वयं भी पढ़ें और जो ज्ञानखाते का द्रव्य हो उस से उपयोगी पुस्तकों को भँग कर लें तथा उपयोगी साप्ताहिक पत्र और मासिक पत्र भी दो बार भँगते रहें, ऐसा करने से मनुष्य को बहुत लाभ होता है ॥

३—चौपड़ के पासे के समान क़ष्ठ; पीतल वा दौत का चौकोना पासा होना चाहिये, जिस में एक, दो, तीन और चार, ये अंक लिखे होने चाहियें ॥

फल देख लेना चाहिये, ( इस शकुनावलि का फल ठीक २ मिलता है ) परन्तु यह स्मरण रखना चाहिये कि—एक बार शकुन के लेनेपर ( उस का फल चाहे बुरा आवे चाहे अच्छा आवे ) फिर दूसरी बार शकुन नहीं लेना चाहिये ।

**मन्त्र**—ओं नमो भगवति कृष्णाङ्गिनि सर्वकार्यप्रसाधिनि सर्वनिमित्तप्रकाशिनि एवोहि २ वरं देहि २ हलि २ मातङ्गिनि सत्यं ब्रुहि २ स्वाहा ।

इस मन्त्र को सात बार पढ़ कर “सत्य माषे असत्य का परिहार करे” इस प्रकार सुख से कह कर पासे को डालना चाहिये, यदि पासा उपस्थित न हो तो नीचे जो पासावलि का यन्त्र लिखा है उस पर तीन बार अहुलि को फेर कर चाहे जिस कोठे पर रख दें तथा आगे जो उस का फल लिखा है उसे देख लें ॥

### पासावलिका यन्त्र ॥

१११	११२	११३	११४	१२१	१२२	१२३	१२४
१३१	१३२	१३३	१३४	१४१	१४२	१४३	१४४
२११	२१२	२१३	२१४	२२१	२२२	२२३	२२४
२३१	२३२	२३३	२३४	२४१	२४२	२४३	२४४
३११	३१२	३१३	३१४	३२१	३२२	३२३	३२४
३३१	३३२	३३३	३३४	३४१	३४२	३४३	३४४
४११	४१२	४१३	४१४	४२१	४२२	४२३	४२४
४३१	४३२	४३३	४३४	४४१	४४२	४४३	४४४

### पासावलिका का क्रमानुसार फल ॥

१११—हे पूछने वाले ! यह पासा बहुत शुभ है, तेरे दिन अच्छे हैं, तू ने विलक्षण बात विचार रखी है, वह सब सिद्ध होगी, व्यापार में लाभ होगा और युद्ध में जीत होगी ।

११२—हे पासा लेने वाले ! तेरा काम सिद्ध नहीं होगा, इस लिये विचारे हुए काम को छोड़ कर दूसरा काम कर तथा देवाधिदेव का ध्यान रख, इस शकुन का यह प्रमाण ( पुरावा ) है कि—तू रात को स्वप्न में काफ ( कौया ), घुघू, गीघ, मक्सियाँ, मच्छर, मानो अपने शरीर में तेल लगाया हो अथवा काला साँप देखा हो, ऐसा देखेगा ।

११३—हे पूछने वाले ! तू ने जो विचार किया है उस का फल सुन, तू किसी स्थान ( ठिकाने ) को वा धन के लाभ को अथवा किसी सज्जन की मुलाकात को चाहता है, यह सब तुझे मिलेगा, तेरे क्लेश और चिन्ता के दिन बहुत से बीत गये, अब तेरे अच्छे दिन आ गये हैं, इस बात की सत्यता ( सच्चाई ) का प्रमाण यह है कि—तेरी कोख पर तिल वा मसा अथवा कोई धाव का चिह्न है ।

११४—हे पूछने वाले ! यह पासा बहुत कल्याणकारी है, कुल की वृद्धि होगी, जमीन का लाभ होगा, धन का लाभ होगा, पुत्र का भी लाभ दीखता है और प्यारे मित्र का दर्शन होगा, किसी से सम्बंध होगा तथा तीन महीने के भीतर विचारे हुए काम का लाभ होगा, गुरु की भक्ति और कुलदेवी का पूजन कर, इस बात की सत्यता का प्रमाण यह है कि—तेरे शरीर के ऊपर दोनों तरफ मसा; तिल वा घाव का चिह्न है ।

१२१—हे पूछने वाले ! तूने ठिकाने का लाभ तथा सज्जन की मुलाकात विचारी है, धातु; धन; सम्पत्ति और भाई बन्धु की वृद्धि तथा पहिले जैसे सम्मान का मिलना विचारा है, यह सब बात निर्विघ्न ( बिना किसी विघ्न के ) तेरे लिये सुखदायी होगी, इस का निश्चय तुझे इस प्रकार हो सकता है कि—तू स्वप्न में अपने बड़े लोगों को देखेगा ।

१२२—हे पूछने वाले ! तुझे वित्त ( धन ) और यश का लाभ होगा, ठिकाना और सम्मान मिलेगा तथा तेरी मनोऽभीष्ट ( मनचाही ) वस्तु मिलेगी, इस में शङ्का मत कर, अब तेरा पाप और दुःख क्षीण हो गया, इस लिये तुझे कल्याण की प्राप्ति होगी, इस का पुरावा यह है कि—तू रात को स्वप्न में अथवा प्रत्यक्ष में लड़ाई का करना देखेगा ।

१२३—हे पूछने वाले ! तेरे कार्य और धन की सिद्धि होगी, तेरे विचारे हुए सब मामले सिद्ध होंगे, कुटुम्ब की वृद्धि, स्त्री का लाभ तथा स्वजन की मुलाकात होगी, तेरे मन में जो बहुत दिनों से विचार है वह अब जल्दी पूर्ण होगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तेरे घर में लड़ाई तथा बीसम्बंधी चिन्ता आज से पाँचवें दिन के भीतर हुई होगी ।

१२४—हे पूछने वाले ! तेरी माइयों से जल्दी मुलाकात होगी, तेरा सुकृत अच्छा है, ग्रह का बल भी अच्छा है, इस लिये तेरे सब काम हो जावेंगे, तू अपनी कुलदेवी का पूजन कर ।

१२१—हे पूछने वाले ! तुझे ठिकाने का लाभ, धन का लाभ तथा चित्त में चैन होगा, जो कुछ काम तेरा बिगड़ गया है वह भी सुधर जावेगा तथा जो कुछ चीज चोरी में गई है वह भी मिल जावेगी, इस बात का यह पुरावा है कि—तूने स्वप्न में घृक्ष को देखा है अथवा देखेगा ।

१२२—हे पूछने वाले ! जो काम तूने विचारा है वह सब हो जावेगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तेरी स्त्री के साथ तेरी बहुत प्रीति है ।

१२३—हे पूछने वाले ! इस शकुन से तेरे धन के नाश का तथा शरीर में रोग होने का सम्भव है तथा तेरे किसी प्रकार का बन्धन है, जान के घोले का खतरा है, तूने भारी काम विचारा है वह बड़ी तकलीफ से पूरा होगा ।

१२४—हे पूछने वाले ! तुझे राजकाज की तरफ की वा सत्कार की तरफ की अथवा सोना चाँदी की और परदेश की चिन्ता है, तू किसी दुश्मन से जीतना चाहता है; यह

सब बात धीरे २ तुझे प्राप्त होगी, जैसी कि तू ने विचारी है, अब हानि नहीं होगी, तेरे पाप कट गये, तू वीतराग देव का ध्यान घर, तेरे सब कार्य सिद्ध होंगे ।

१४१—हे पूछने वाले ! तेरा विचार किसी व्यापार का है तथा तुझे दूसरी भी कोई चिन्ता है, इस सब कष्ट से छूट कर तेरा मङ्गल होगा, आज के सातवें दिन या तो तुझे कुछ लाभ होगा वा अच्छी बुद्धि उत्पन्न होगी ।

१४२—हे पूछने वाले ! तेरे मन में धन और धान्य की अथवा घर के विषय की चिन्ता है, वह सब चिन्ता दूर होगी, तेरे कुटुम्ब की वृद्धि होगी, कल्याण होगा, सज्जनों से मुलाकात होगी तथा गई हुई वस्तु भी मिलेगी, इस बात का यह पुरावा है कि—तेरे घर में अथवा बाहर लड़ाई हुई है वा होगी ।

१४३—हे पूछने वाले ! तेरे विचारे हुए सब काम सिद्ध होंगे, कल्याण होगा तथा लड़की का लाम होगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तू खम में किसी ग्राम में जाना देखेगा ।

१४४—हे पूछने वाले ! तेरे सब कामों की सिद्धि होगी और तुझे सम्पत्ति मिलेगी इस बात का यह पुरावा है कि—तू अपने विचारे हुए काम को खम में देखेगा वा देव-मन्दिर को वा मूर्ति को अथवा चन्द्रमा को देखेगा ।

२११—हे पूछने वाले ! तू ने अपने मन में एक बड़ा कार्य विचारा है तथा तुझे धनविषयक चिन्ता है, सो तेरे लिये सब अच्छा होगा तथा प्यारे माइयों की मुलाकात होगी, इस बात की सत्यता का प्रमाण यह है कि—तू ने खम में ऊँचे मकान पर पहाड़ पर चढ़ना देखा है अथवा देखेगा ।

२१२—हे पूछने वाले ! तेरे सब बातों की वृद्धि होगी, मित्रों से मुलाकात होगी, संसार से लाभ होगा, विवाह करने पर कुल की वृद्धि होगी तथा सोना चाँदी आदि सब सम्पत्ति होगी, इस बात का यह पुरावा है कि—तू ने खम में गाय वा बैल को देखा है अथवा देखेगा, तू परदेश में गी जाने का विचार करता है, तू कुलदेवी को मना, तेरे लिये अच्छा होगा ।

२१३—हे पूछने वाले ! तेरे मन में द्विपद अर्थात् दो पैर वाले की चिन्ता है और तू ने अच्छा काम, विचारा है उस का लाभ तुझे एक महीने में होगा, भाई तथा सज्जन मिलेंगे, शरीर में प्रसन्नता होगी और तेरे मनोऽभीष्ट (मनचाहे) कार्य होंगे परन्तु जो तेरा गोत्रदेव है उस की आराधना तथा सम्मान कर, तू माता; पिता; भाई और पुत्र आदि से जो कुछ प्रयोजन चाहता है वह तेरा मनोरथ सिद्ध होगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तू ने रात्रि में प्रत्यक्ष में अथवा खम में जी से समागम किया है ।

२१४-हे पूछने वाले ! जो कुछ तेरा काम बिगड़ गया है अर्थात् जो कुछ लुकसान आदि हुआ है अथवा किसी से जो कुछ तुझे लेना है वा जिस किसी ने तुझ से दगा-बाजी की है उस को तू भूल जा, यहाँ से कुछ दूर जाने से तुझे लाभ होगा, आज तू ने स्वप्न में देव को वा देवी को वा कुल के बड़े जनों को वा नदी आदि को देखा है, अथवा सज्जनों से तेरी मुलाकात हुई है ।

२२१-हे पूछने वाले ! इतने दिनों तक जो कुछ कार्य तू ने किया उस में तुझे बराबर क्लेश हुआ अर्थात् तू ने सुख नहीं पाया, अब तू अपने मन में कुछ कल्याण को चाहता है तथा धन की इच्छा रखता है, तुझे बड़े स्थान ( ठिकाने ) की चिन्ता है तथा तेरा चित्त चञ्चल है सो अब तेरे दुःख का नाश हुआ और कल्याण की प्राप्ति हुई समझ ले, इस बात की सत्यता का यह प्रमाण है-कि तू स्वप्न में वृक्ष को देखेगा ।

२२२-हे पूछने वाले ! तेरा सज्जनों के साथ विरोध है और तेरी कुमित्र से मित्रता है, जो तेरे मन में चिन्ता है तथा जिस बड़े काम को तू ने उठा रक्खा है उस काम की सिद्धि बहुत दिनों में होगी तथा तेरा कुछ पाप बाकी है सो उस का नाश हो जाने से तुझे स्थान ( ठिकाने ) का लाभ होगा ।

२२३-हे पूछने वाले ! इस समय तू ने बुरे काम का मनोरथ किया है तथा तू दूसरे के धन के सहारे से व्यापार कर अपना मतलब निकालना चाहता है, सो उस सम्पत्ति का मिलना कठिन है, तू व्यापार कर, तुझे लाभ होगा; परन्तु तू ने जो मन में बुरा विचार किया है उस को छोड़ कर दूसरे प्रयोजन को विचार, इस बात की सत्यता का यही प्रमाण है कि तू स्वप्न में अपने छोटे दिन देखेगा ।

२२४-हे पूछने वाले ! तेरे मन में परस्त्री की चिन्ता है, तू बहुत दिनों से तकलीफ को देख रहा है, तू इधर उधर भटक रहा है तथा तेरे साथ यहाँ पर लड़ाई आदि बहुत दिनों से चल रही है, यह सब विरोध शान्त हो जावेगा, अब तेरी तकलीफ गई, कल्याण होगा तथा पाप और दुःख सब मिट गये, तू गुरुदेव की भक्ति कर तथा कुलदेव की पूजा कर, ऐसा करने से तेरे मन के विचारे हुए सब काम ठीक हो जावेंगे ।

२३१-हे पूछने वाले ! तुझे दोषों के विना विचारे ही धन का लाभ होगा, एक महीने में तेरा विचारा हुआ मनोरथ सिद्ध होगा और तुझे बड़ा फल मिलेगा, इस बात की सत्यता का यही प्रमाण है कि-तू ने स्त्रियों की कथा की है अथवा तू स्वप्न में वृक्षों को; सूने घरों को; अथवा सूने देश को; वा सूखे तालाब को देखेगा ।

२३२-हे पूछने वाले ! तू ने बहुत कठिन काम विचारा है, तुझे फायदा नहीं होगा, तेरा काम सिद्ध नहीं होगा तथा तुझे सुख मिलना कठिन है, इस बात की सत्यता का यह प्रमाण है कि-तू स्वप्न में भैंस को देखेगा ।

२३३-हे पूछने वाले ! तेरे मन में अचानक (एकाएक) काम उत्पन्न हो गया है, तू दूसरे के काम के लिये चिन्ता करता है, तेरे मन में विलक्षण तथा कठिन चिन्ता है, तू ने अनर्थ करना विचारा है, इस लिये कार्य की चिन्ता को छोड़ कर तू दूसरा काम कर तथा गोत्रदेवी की आराधना कर, उस से तेरा मल होगा, इस बात की सत्यता का प्रमाण यह है कि-तेरे घर में कलह है; अथवा तू बाहर फिरता है ऐसा देखेगा, अथवा तुझे स्वप्न में देवतों का दर्शन होगा ।

२३४-हे पूछने वाले ! तेरे काम बहुत है, तुझे धन का लाभ होगा, तू कुटुम्ब की चिन्ता में बार २ मुर्झाता है, तुझे ठिकाने और जमीन जंगह की भी चिन्ता है, तेरे मन में पाप नहीं है; इस लिये जल्दी तेरी चिन्ता मिटेगी, तू स्वप्न में गाय को; भैंस को तथा जल में तैरने को देखेगा, तेरे दुःख का अन्त आ गया, तेरी बुद्धि अच्छी है इस लिये शुद्ध भक्ति से तू कुलदेवता का ध्यान कर ।

२४१-हे पूछने वाले ! तुझे विवाहसम्बन्धी चिन्ता है तथा तू कहीं लाभ के लिये जाना चाहता है, तेरा विचारा हुआ कार्य जल्दी सिद्ध होगा तथा तेरे पद की वृद्धि होगी, इस बात का यह पुरावा है कि-मैथुन के लिये तू ने बात की है ।

२४२-हे पूछने वाले ! तुझे बहुत दिनों से परदेश में गये हुए मनुष्य की चिन्ता है, तू उस को बुलाना चाहता है तथा तू ने जो काम विचारा है वह अच्छा है, परन्तु भावी बलवान् है इस लिये यह बात इस समय सिद्ध होती नहीं माछम देती है ।

२४३-हे पूछने वाले ! तेरा रोग और दुःख मिट गया, तेरे सुख के दिन आ गये, तुझे मनोवाञ्छित (मनचाहा) फल मिलेगा, तेरे सब उपद्रव मिट गये तथा इस समय जाने से तुझे लाभ होगा ।

२४४-हे पूछने वाले ! तेरे चित्त में जो चिन्ता है वह सब मिट जावेगी, कल्याण होगा तथा तेरा सब काम सिद्ध होगा, इस बात का पुरावा यह है कि-तेरे गुप्त अङ्ग पर तिल है ।

३११-हे पूछने वाले ! तू इस बात को विचारता है कि-मै देशान्तर (दूसरे देश) को जाँक तुझे ठिकाना मिलेगा वा नहीं, सो तू कुलदेवी को वा गुरुदेव को याद कर, तेरे सब विघ्न मिट जावेंगे तथा तुझे अच्छा लाभ होगा और कार्य में सिद्धि होगी, इस बात की सत्यता में यह प्रमाण है कि-तू स्वप्न में पहाड़ वा किसी ऊँचे स्थल को देखेगा ।

३१२-हे पूछने वाले ! तेरे मनोरथ पूर्ण होंगे, तेरे लिये धन का लाभ दीखता है, तेरे कुटुम्ब की वृद्धि तथा शरीर में सुख बरि २ होगा, देवतों की तथा ग्रहों की जो पूर्व की पीड़ा है उस की शान्ति के लिये देवता की आराधना कर, ऐसा करने से तू जिस



काम का आरम्भ करेगा वह सब सिद्ध होगा, इस बात की सत्यता का यह प्रमाण है कि—तू स्वप्न में गाय, घोड़ा और हाथी आदि को देखेगा ।

३१३—हे पूछने वाले ! तेरे मन में धन की चिन्ता है और तू कुछ दिल का नरम है, तेरे दुश्मन ने तुझे दवा रखी है, तेरा मित्र भी तेरी सहायता नहीं करता है, तू सज्जनता को बहुत रखता है, इस लिये तेरा धन लोभ खाते हैं, सो कुछ ठहर कर परिणाम में तेरा भला होगा अर्थात् तेरा सब दुःख मिट जावेगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तेरे घर में लड़ाई हुई है वा होगी ।

३१४—हे पूछने वाले ! यह शकुन कल्याण तथा गुण से भरा हुआ है, तू निश्चिन्तता ( बेफिक्री ) के साथ जल्दी ही सब कामों का सिद्ध होना चाहता है; सो वे सब काम धीरे-२-सिद्ध होंगे, इस बात की सत्यता का यह प्रमाण है कि—तू स्वप्न में वृद्धि का होना; सम्पत्ति; तालाब; वा मछली; इन में से किसी वस्तु को देखेगा ।

३२१—हे पूछने वाले ! यह शकुन अच्छा नहीं है, यह काम जो तू ने विचारा है निरर्थक है, एक महीने तक तेरे पाप का उदय है इस लिये इस की आशा को छोड़ कर तू दूसरा काम कर, क्योंकि—यह काम अभी नहीं होगा, इस बात की सत्यता का यह प्रमाण है कि—तू स्वप्न में मोल वा गवैया लोगों को अथवा नगर को देखेगा, सरकार से तुझे तकलीफ होगी इस लिये यहाँ से और स्थान को चला जा कि—जिस से तुझे तकलीफ न होगी ।

३२२—हे पूछने वाले ! एक महीना हुआ है तब से धन के लिये तेरे चित्त में उद्वेग हो रहा है परन्तु अब तेरे शत्रु भी मित्र हो जावेंगे, सुख सम्पत्ति की वृद्धि होगी, धन का लाभ अवश्य होगा और सरकार से भी तुझे कुछ सम्मान मिलेगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तू ने मैथुन की बात चीत की है ।

३२३—हे पूछने वाले ! यद्यपि तेरे भाग्य का थोड़ा उदय है परन्तु तकलीफ तो तुझे है ही नहीं, तुझे अच्छे प्रकार से रहने के लिये ठिकाना मिलेगा, धन का लाभ होगा, प्यारे सज्जनों की मुलाकात होगी तथा सब दुःखों का नाश होगा, तू मन में चिन्ता मत कर, इस बात का यह पुरावा है कि—तू स्वप्न में प्यारों से मुलाकात को देखेगा ।

३२४—हे पूछने वाले ! तेरे मकान और जमीन की वृद्धि होगी, तू व्यापार में सम्पत्ति को पावेगा तथा जो तू ने मन में विचार किया है यद्यपि वह सब सिद्ध तो हो जावेगा परन्तु तेरे मन में कोई खटका तथा चिन्ता है, इस बात की सत्यता का यह प्रमाण है कि तेरे शिर में जलम का निशान है, अथवा तू रात को लड़ाई कर के सोया होगा ।

३३१—हे पूछने वाले ! तू अपने चित्त में काम, कुटुम्ब, घर, सम्पत्ति और धन की

वृद्धि, प्रजा से लाभ तथा वस्त्रलाभ आदि का विचार करता है; सो तू कुलदेव तथा गुरु की भक्ति कर, ऐसा करने से तुझ को अच्छा लाभ होगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तू स्वप्न में गाय को देखेगा ।

३३२—हे पूछने वाले ! तुझ को तकलीफ है, तेरे माई और मित्र भी तुझ से बदल कर चल रहे हैं तथा जो तू अपने मन में विचार करता है उस तरफ से तुझे लाभ का होना नहीं दीखता है, इस लिये तू देशान्तर (दूसरे देश) को चला जा, वहाँ तुझे लाभ होगा, तू आम बात में पराये धन से वर्ताव करता है, इस बात की सत्यता का यह प्रमाण है कि—तू स्वप्न में माई तथा मित्रों को देखेगा ।

३३३—हे पूछने वाले ! तू अपने मन के विचारे हुए फल को पावेगा, तुझे व्यवहार की तथा माई और मित्रों की चिन्ता है, सो ये सब तेरे विचारे हुए काम-सिद्ध होंगे ।

३३४—हे पूछने वाले ! तू चिन्ता को मत कर, तेरी अच्छे आदमी से मुलाकात होगी, अब तेरे सब दुःख का नाश हुआ, तेरे विचारे हुए सब काम सफल होंगे ।

३४१—हे पूछने वाले ! तेरे मन में किसी पराये आदमी से प्रीति करने की इच्छा है सो तेरे लिये अच्छा होगा, तू धनवान् मत, तुझे सुख होगा, धन का लाभ होगा तथा अच्छे आदमी से मुलाकात होगी ।

३४२—हे पूछने वाले ! तेरे मन में पराये आदमी से मुलाकात करने की चिन्ता है, तेरे ठिकान की वृद्धि होगी, कल्याण होगा, प्रजा की वृद्धि तथा आरोग्यता होगी, इस बात का यह पुरावा है कि—तू स्वप्न में वृष को देखेगा ।

३४३—हे पूछने वाले ! तुझे बैरी की अथवा जिस किसी ने तेरे साथ विश्वासघात (दगाबाजी) किया है उस की चिन्ता है, सो इस स्रक्नुन से ऐसा माख्म होता है कि—तेरे बहुत दिन क्लेश में बीतेंगे और तेरी जो चीज चली गई है वह पीछे नहीं आवेगी परन्तु कुछ दिन पीछे तेरा कल्याण होगा ।

३४४—हे पूछने वाले ! तेरे सब काम अच्छे हैं, तुझे शीघ्र ही मनोवाञ्छित (मन चाहा) फल मिलेगा, तुझे जो व्यापार की तथा माई बन्धुओं की चिन्ता है वह सब मिट जावेगी, इस बात का यह पुरावा है कि—तेरे शिर में धाव का चिह्न है, तू उद्यम कर अवश्य लाभ होगा ।

४११—हे पूछने वाले ! तेरे धन की हानि, शरीर में रोग और चित्त की चञ्चलता, ये बातें सात वर्ष से हो रही हैं, जो काम तू ने अब तक किया है उस में नुकसान होता रहा है परन्तु अब तू खुश हो, क्योंकि—अब तेरी तकलीफ चली गई, तू अब चिन्ता मत कर; क्योंकि—अब कल्याण होगा, धन धान्य की आमद होगी तथा सुख होगा ।

४१२—हे पूछने वाले ! तेरे मन में स्त्रीविषयक चिन्ता है, तेरी कुछ रकम भी लोगों में फँस रही है और जब तू माँगता है तब केवल हाँ, नाँ होती है, धन के विषय में तक्रार होने पर भी तुझे लाभ होता नहीं दीखता है, यद्यपि तू अपने मन में शुभ समय ( खुशबख्ती ) समझ रहा है परन्तु उस में कुछ दिनों की ढील है अर्थात् कुछ दिन पीछे तेरा मतलब सिद्ध होगा ।

४१३—हे पूछने वाले ! तेरे मन में धनलाभ की चिन्ता है और तू किसी प्यारे मित्र की मुलाकात को चाहता है, सो तेरी जीत होगी, अच्छा ठिकाना मिलेगा, पुत्र का लाभ होगा, परदेश जाने पर कुशल क्षेम रहेगा तथा कुछ दिनों के बाद तेरी बहुत वृद्धि होगी, इस बात की सत्यता का यह प्रमाण है कि—तू स्वप्न में काच ( दर्पण ) को देखेगा ।

४१४—हे पूछने वाले ! यह बहुत अच्छा शकुन है, तुझे द्विपद अर्थात् किसी आदमी की चिन्ता है, सो महीने भर में मिट जावेगी, धन का लाभ होगा, मित्र से मुलाकात होगी तथा मन के विचारे हुए सब काम शीघ्र ही सिद्ध होंगे ।

४२१—हे पूछने वाले ! तू धन को चाहता है, तेरी संसार में प्रतिष्ठा होगी, परदेश में जाने से मनोव्यभिक्त ( मनचाहा ) लाभ होगा तथा सज्जन की मुलाकात होगी, तू ने स्वप्न में धन को देखा है, वा स्त्री की बात की है; इस अनुमान से सब कुछ अच्छा होगा, तू माता की शरण में जा; ऐसा करने से कोई भी विघ्न नहीं होगा ।

४२२—हे पूछने वाले ! तेरे मन में ठकुराई की चिन्ता है; परन्तु तेरे पीछे तो दरिद्रता पड़ रही है, तू पराये ( दूसरे के ) काम में लगा रहा है, मन में बड़ी तकलीफ पा रहा है तथा तीन वर्ष से तुझे क्लेश हो रहा है अर्थात् सुख नहीं है, इस लिये तू अपने मन के विचारे हुए काम को छोड़ कर दूसरे काम को कर, वह सफल होगा, तू कठिन स्वप्न को देखता है तथा उस का तुझे ज्ञान नहीं होता है, इस लिये जो तेरा कुलधर्म है उसे कर, गुरु की सेवा कर तथा कुलदेव का ध्यान कर, ऐसा करने से सिद्धि होगी ।

४२३—हे पूछने वाले ! तेरा विजय होगा, शत्रु का क्षय होगा, धन सम्पत्ति का लाभ होगा, सज्जनों से प्रीति होगी, कुशल क्षेम होगा तथा ओषधि करने आदि से लाभ होगा, अब तेरे पाप क्षय ( नाश ) को प्राप्त हुए; इस लिये जिस काम को तू विचारता है वह सब सिद्ध होगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तू स्वप्न में वृक्ष को देखेगा ।

४२४—हे पूछने वाले ! तेरे मन में बड़ी भारी चिन्ता है, तुझे अर्थ का लाभ होगा, तेरी जीत होगी, सज्जन की मुलाकात होगी, सब काम सफल होंगे तथा चित्त में आनन्द होगा ।

४३१—हे पूछने वाले ! यह शकुन दीर्घायुकारक ( बड़ी उम्र का करने वाला ) है, तुझे दूसरे ठिकाने की चिन्ता है, तू माई बन्धुओं के आगमन को चाहता है, तू अपने मन में

जिस काम को विचारता है वह सब सिद्ध होगा, अब तेरे दुःख का नाश हो गया है परन्तु तुझे देशान्तर (दूसरे देश) में जाने से धन का लाभ होगा और कुशल क्षेम से आना होगा, इस बात का यह पुरावा है कि—तू खम में पहाड़ पर चढ़ना तथा मकान आदि को देखेगा, अथवा तेरे पैर पर पचफोड़े का चिह्न (निशान) है ।

४३२—हे पूछने वाले ! अब तेरे सब दुःख समाप्त हुए तथा तुझे कल्याण प्राप्त हुआ तुझे ठिकाने की चिन्ता है तथा तू किसी की मुलाक़त को चाहता है सो जो कुछ काम तू ने विचारा है वह सब होगा, देशान्तर (दूसरे देश) में जाने से धन की प्राप्ति होगी तथा वहाँ से कुशल क्षेम से तू आवेगा ।

४३३—हे पूछने वाले ! जब तेरे पास पहिले धन था तब तो मित्र पुत्र और भाई आदि सब लोग तेरा हुक्म मानते थे, परन्तु खोटे कर्म के प्रभाव से अब वह सब धन नष्ट हो गया है, खैर ! तू चिन्ता मत कर, फिर तेरे पास धन होगा, मन खुश होगा तथा मन में विचारे हुए सब काम सिद्ध होंगे ।

४३४—हे पूछने वाले ! जिस का तू मरना विचारता है वह अभी नहीं होगा (वह अभी नहीं मरेगा) और तू ने जो यह विचार किया है कि—यह मेरा काम कब होगा, सो वह तेरा काम कुछ दिनों के बाद होगा ।

४४१—हे पूछने वाले ! तेरे भाई का नाश हुआ है तथा तेरे क्लेश; पीड़ा और कष्ट के बहुत दिन बीत गये हैं; अब तेरे ग्रह की पीड़ा केवल पाँच पक्ष वा पाँच दिन की है, जिस काम को तू विचारता है उस में तुझे फायदा नहीं है; इस लिये दूसरे काम को विचार, उस में तुझे कुछ फल मिलेगा ।

४४२—हे पूछने वाले ! जिस काम का तू प्रारम्भ करता है वह काम यत्न करने पर भी सिद्ध होता हुआ नहीं दीखता है, अर्थात् इस शकुन से इस काम का सिद्ध होना प्रतीत नहीं होता है इस लिये तू दूसरा काम कर ।

४४३—हे पूछने वाले ! जिस काम का तू प्रारम्भ करता है वह काम सिद्ध नहीं होगा, तू पराये वास्ते (दूसरे के लिये) जो अपने प्राण देता है वह सब तेरा उपाय न्यर्थ है इस लिये तू दूसरी बात का विचार कर; उस में सिद्धि होगी ।

४४४—हे पूछने वाले ! जिस काम का तू बारंवार विचार करता है वह तुझे शीघ्र ही प्राप्त होगा अर्थात् पुत्र का लाभ, ठिकाने का लाभ, गई हुई वस्तु का लाभ तथा धन का लाभ, ये सब कार्य बहुत शीघ्र होंगे ॥

**प्रदेशगमनादिविषयक शकुन-विचार ॥**

१—यदि ग्राम को जाते समय कुमारी कन्या, सघवा. (पतिवाली) स्त्री, गाय, भरा

हुआ घड़ा, दही, मेरी, शङ्ख, उत्तम फल, पुष्पमाला, विना धूम की अग्नि, घोड़ा, हाथी, रथ, बैल, राजा, मिट्टी, चँवर, सुपारी, छत्र (छाता), सिद्ध (तैयार किये हुए) भोजन से भरा हुआ थाल, वेष्टा, चोरो का समूह, गङ्गा, आरसी, सिकोरा, दोना, मांस, मद्य, मुकुट, चकडोल (यानविशेष), मधुसहित घृत, गोरोचन, चावल, रत्न, वीणा, कमल, सिंहासन, सम्पूर्ण हथियार, शूद्र आदि सम्पूर्ण जाने, गीत की ध्वनि, पुत्र के सहित स्त्री, बछड़े के सहित गाय, घोड़े हुए वस्त्रों को लिये हुये धोनी, ओषा और मुँहपत्ती के सहित साधु, तिलक के सहित ब्राह्मण, बजाने का नगारा तथा ध्वजापताका इत्यादि शुभ पदार्थ सामने दीख पड़े अथवा गमन करने के समय—‘जाओ जाओ’ ‘निकलो’ ‘छोड़ दो’ ‘जय पाओ’ ‘सिद्धि करो’ ‘वाञ्छित फल को प्राप्त करो’ इस प्रकार के शुभ शब्द सुनाई देवें तो कार्य की सिद्धि समझनी चाहिये अर्थात् इन शक्तियों के होने से अवश्य कार्य सिद्ध होता है।

२—ग्राम को जाते समय यदि सामने वा दाहिनी तरफ छींक होवे, काँटे से बस्त्र फट जावे वा उलझ जावे, वा काँटा लग जावे, वा कराहने का शब्द सुनाई पड़े, अथवा साँप का वा बिलाव का दर्शन हो तो गमन नहीं करना चाहिये।

३—चलते समय यदि नीलचास, मोर, भारद्वाज और नेउला दृष्टिगत हो तो उत्तम है।

४—चलते समय कुक्कुट (मुर्गे) का बाई तरफ बोलना उत्तम होता है।

५—चलते समय बाई तरफ राजा का दर्शन होने से सब कष्ट दूर होता है।

६—चलते समय बाई तरफ गधे के मिलने से मनोवाञ्छित कार्य सिद्ध होता है।

७—चलते समय दाहिनी तरफ नाहर के मिलने से उत्तम कृद्धि सिद्धि होती है।

८—चलते समय सम्पूर्ण नस्तायुधो का बाई तरफ मिलना तथा धुसते समय दाहिनी तरफ मिलना मङ्गलकारी होता है।

९—चलते समय गधे का बाई तरफ मिलना तथा धुसते समय दाहिनी तरफ मिलना उत्तम होता है।

१०—पीछे तथा सामने जब गधा बोलता हो उस समय गमन करना चाहिये।

११—चलते समय यदि गधा मैथुन सेवन करता हुआ मिले तो धन का लाभ तथा कार्य की सिद्धि आनी जाती है।

१२ चलते समय यदि गधा बाई तरफ शिश्न को हिलता हुआ दीखे तो कुशल का सूचक होता है।

१३—यदि सुआ (तोता) बाई तरफ बोले तो भय, दाहिनी तरफ बोले तो महा-लाभ, सूखी हुई लकड़ह बोले तो भय तथा सम्मुख बोले तो बन्धन होता है।

१४—यदि मैना सामने बोले तो कहूँ, दाहिनी तरफ बोले तो लाभ और सुख, बाई तरफ बोले तो अशुभ तथा पीठ पीछे बोले तो मित्रसमागम होता है ।

१५—ग्राम को चलते समय यदि बगुला बायें पैर को ऊँचा (ऊपर को) उठाये हुए तथा दाहिने पैर के सहारे खड़ा हुआ दीख पड़े तो लक्ष्मी का लाभ होता है ।

१६—यदि प्रसन्न हुआ बगुला बोलता हुआ दीखे, अथवा ऊँचा (ऊपर को) उड़ता हुआ दीखे तो कन्या और द्रव्य का लाभ तथा सन्तोष होता है और यदि वह भयभीत होकर उड़ता हुआ दीखे तो भय उत्पन्न होता है ।

१७—ग्राम को जाते समय यदि बहुत से चकवे मिले हुए बैठे दीखें तो बड़ा लाभ और सन्तोष होता है तथा यदि भयभीत हो कर उड़ते हुए दीखें तो भय उत्पन्न होता है ।

१८—यदि सारस बाई-तरफ दीखे तो महासुख, लाभ और सन्तोष होता है, यदि एक एक बैठा हुआ दीखे तो मित्रसमागम होता है, यदि सामने बोलता हुआ दीखे तो राजा की कृपा होती है तथा यदि जोड़े के सहित बोलता हुआ दीखे तो स्त्री का लाभ होता है परन्तु दाहिनी तरफ सारस का मिलना निषिद्ध होता है ।

१९—ग्राम को जाते समय यदि टिट्टिणी (टिटोड़ी) सामने बोले तो कार्य की सिद्धि होती है तथा यदि बाई तरफ बोले तो निरुद्ध फल होता है ।

२०—जाते समय यदि जलकुट्टी (जलमूर्गावी) जल में बोलती हो तो उत्तम फल होता है तथा यदि जल के बाहर बोलती हो तो निरुद्ध फल होता है ।

२१—ग्राम को चलते समय यदि मोर एक शब्द बोले तो लाभ, दो बार बोले तो स्त्री का लाभ, तीन बार बोले तो द्रव्य का लाभ, चार बार बोले तो राजा की कृपा तथा पाँच बार बोले तो कल्याण होता है, यदि नाचता हुआ मोर दीखे तो उत्साह उत्पन्न होता है तथा यह मंगलकारी और अधिक लाभदायक होता है ।

२२—गमन के समय यदि समझी आहार के सहित वृक्ष के ऊपर बैठी हुई दीखे तो बड़ा लाभ होता है, यदि आहार के बिना बैठी हो तो गमन निष्फल होता है, यदि बाई तरफ बोलती हो तो उत्तम फल होता है तथा यदि दाहिनी तरफ बोलती हो तो उत्तम फल नहीं होता है ।

२३—ग्राम को चलते समय यदि घुग्घू बाई तरफ बोलता हो तो उत्तम फल होता है, यदि दाहिनी तरफ बोलता हो तो भय उत्पन्न होता है, यदि पीठ पीछे बोलता हो तो वैरी वश में होता है, यदि सामने बोलता हो तो भय उत्पन्न होता है, यदि अधिक शब्द

१—द्वारा अर्थात् अशुभ फल का सूचक ।

२—एक शब्द, अर्थात् एक बार ।

करता हो तो अधिक बैरी उत्पन्न होते हैं, यदि घर के ऊपर बोले तो स्त्री की मृत्यु होती है अथवा अन्य किसी गृहजन की मृत्यु होती है तथा यदि तीन दिन तक बोलता रहे तो चोरी का सूचक होता है ।

२४—चलते समय कबूतर का दाहिनी तरफ होना लाभकारी होता है, बाई तरफ होने से भाई और परिजन को कष्ट उत्पन्न होता है तथा पीछे चुगता हुआ होने से उत्तम फल होता है ।

२५—यदि मुर्गा स्थिरता के साथ बाई तरफ शब्द करता हो तो लाभ और सुख होता है तथा यदि भय से आन्त हो कर बाई तरफ बोलता हो तो भय और क्लेश उत्पन्न होता है ।

२६—यदि नीलकण्ठ पक्षी सामने वा दाहिनी तरफ क्षीर वृक्ष के ऊपर बैठा हुआ बोले तो सुख और लाभ होता है, यदि वह दाहिनी तरफ हो कर तोरण पर आवे तो अत्यन्त लाभ और कार्य की सिद्धि होती है, यदि वह बाई तरफ और स्थिर चिच से बोलता हुआ दीखे तो उत्तम फल होता है तथा यदि जुप बैठा हुआ दीखे तो उत्तम फल नहीं होता है ।

२७—नीलकण्ठ और नीलिया पक्षी का दर्शन भी शुभकारी होता है, क्योंकि चलते समय इन का दर्शन होने से सर्व सम्पत्ति की प्राप्ति होती है ।

२८—ग्राम को चलते समय अथवा किसी शुभ कार्य के करते समय यदि भौंरा बाई तरफ फूल पर बैठा हुआ दीखे तो हर्ष और कल्याण का करने वाला होता है, यदि सामने फूल के ऊपर बैठा हुआ दीखे तो भी शुभकारक होता है तथा यदि लड़ते हुए दो भैरे शरीर पर आ गिरें तो अशुभ होता है, इस लिये ऐसी दशा में वस्त्रों के सहित खान करना चाहिये और काले पदार्थ का दान करना चाहिये, ऐसा करने से सर्व दोष निवृत्त हो जाता है ।

२९—ग्राम को चलते समय यदि मकड़ी बाई तरफ से दाहिनी तरफ को उतरे तो उस दिन नहीं चलना चाहिये, यदि बाई तरफ जाल को डालती हुई दीख पड़े तो कार्य की सिद्धि, लाभ और कुशल होता है, यदि दाहिनी तरफ से बाई तरफ को उतरे तो भी शुभ होता है, यदि पैर की तरफ से ऊपर जाँघ पर चढ़े तो घोड़े की प्राप्ति होती है, यदि कण्ठ तक चढ़े तो वस्त्र और आभूषण की प्राप्ति होती है, यदि मस्तक पर्यन्त चढ़े तो राजमान प्राप्त होता है तथा यदि शरीर पर चढ़े तो वस्त्र की प्राप्ति होती है, मकड़ी का ऊपर को चढ़ना शुभकारी और नीचे को उतरना अशुभकारी होता है ।

३०—ग्राम को चलते समय कानखजूरे का बाई तरफ को उतरना शुभ होता है तथा दाहिनी तरफ को उतरना एवं मस्तक और शरीर पर चढ़ना बुरा होता है ।

३१—ग्राम को चलते समय यदि हाथी दाहिने दाँत के ऊपर सँढ़ को रक्खे हुए अथवा सँढ़ को उछालता हुआ सामने आता दीख पड़े तो सुख; लाभ और सन्तोष होता है तथा बाईं तरफ वा अन्य किसी तरफ सँढ़ को किये हुए दीखे तो सामान्य फल होता है, इस के अतिरिक्त हाथी का सामने मिलना अच्छा होता है ।

३२—यदि घोड़ा अगले दाहिने पैर से पृथिवी को खोदता हुआ वा दाँत से दाहिने अंग को खुजलाता हुआ दीखे तो सर्व कार्यों की सिद्धि होती है, यदि बायें पैर को पसारे हुए दीख पड़े तो क्लेश होता है तथा यदि सामने मिल जावे तो शुभकारी होता है ।

३३—ऊँट का बाईं तरफ बोलना अच्छा होता है, दाहिनी तरफ बोलना क्लेशकारी होता है, यदि साँड़नी सामने मिले तो शुभ होती है ।

३४—यदि चलते समय बैल बायें सींग से वा बायें पैर से धरती को खोदता हुआ दीख पड़े तो अच्छा होता है अर्थात् इस से सुख और लाभ होता है, यदि दाहिने अंग से पृथिवी को खोदता हुआ दीख पड़े तो बुरा होता है, यदि बैल और मँसा इकट्ठे खड़े हुए दीख पड़ें तो अशुभ होता है, ऐसी दशा में ग्राम को नहीं जाना चाहिये, यदि जावेगा तो प्राणों का सन्देह होगा, यदि डकराता ( दङ्करता ) हुआ साँड़ सामने दीख पड़े तो अच्छा होता है ।

३५—यदि गाय बाईं तरफ शब्द करती हुई अथवा बछड़े को दूध पिलाती हुई दीख पड़े तो लाभ; सुख और सन्तोष होता है तथा यदि पिछली रात को गाय बोले तो क्लेश उत्पन्न होता है ।

३६—यदि गधा बाईं तरफ को जावे तो सुख और सन्तोष होता है, पीछे की तरफ वा दाहिनी तरफ को जावे तो क्लेश होता है, यदि दो गधे परस्पर में कन्धे को खुजलावें, वा दाँतों को दिखावें, वा इन्द्रिय को तेज करें, वा बाईं तरफ को जावें तो बहुत लाभ और सुख होता है, यदि गधा शिर को घुने वा राख में लोटे अथवा परस्पर में लड़ता हुआ दीख पड़े तो अशुभ और क्लेशकारी होता है तथा यदि चलते समय गधा बाईं तरफ बोले और घुसते समय दाहिनी तरफ बोले तो शुभकारी होता है ।

३७—ग्राम को चलते समय बन्दर का दाहिनी तरफ मिलना अच्छा होता है तथा मध्याह्न के पश्चात् बाईं तरफ मिलना अच्छा होता है ।

३८—यदि कुत्ता दाहिनी कोख को चाटता हुआ दीख पड़े अथवा सुख में किसी मक्ष्य पदार्थ को लिये हुए सामने मिले तो सुख; कार्य की सिद्धि और बहुत लाभ होता है, फले और फूले हुए वृक्ष के नीचे बाड़ी में; नीली न्यारियों में; नीले तिनकों पर; द्वार की ईंट पर तथा धान्य की राशि पर यदि कुत्ता पेशाब करता हुआ दीख पड़े तो बड़ा लाभ और सुख होता है, यदि बाईं तरफ को उत्तरे वा जौष; पेट और हृदय को दाहिने पिछले



पैर से चाटता हुआ अथवा खुबलाता हुआ दीख पड़े तो बड़ा लाम होता है, यदि सूर पर; ऊखली की दाहिनी तरफ; श्मशान में; वा पंथर पर मृतता हुआ दीख पड़े तो बड़ा कष्ट उत्पन्न होता है, ऐसे शकुन को देख कर ग्राम को नहीं जाना चाहिये, ग्राम को चलते समय यदि कुत्ता ऊँचा बैठा हुआ कान मस्तक और हृदय को खुबलाता हुआ वा चाटता हुआ दीख पड़े अथवा दो कुत्ते खेलते हुए दीख पड़े तो कार्य की सिद्धि होती है तथा यदि कुत्ता भूमि पर लोटता हुआ वा खापी से लड़ किया जाता हुआ खाट पर बैठा दीखे तो तो बड़ा क्लेश उत्पन्न होता है ।

३९—यदि ग्राम को जाते समय मुख में मध्य पदार्थ को लिये हुए बिछी सामने दी पड़े तो लाम और कुशल होता है, यदि दो बिछियाँ लड़ती हों वा धुर २ शब्द कर रह हों तो अशुभ होता है तथा यदि बिछी मार्ग को काट जावे तो ग्राम को नहीं जाना चाहिये

४०—ग्राम को जाते समय छल्लूँदर का बाई तरफ होना उत्तम होता है तथा दाहिनी तरफ होना बुरा होता है ।

४१—ग्राम को जाते समय यदि प्रातःकाल हरिण दाहिनी तरफ जावे तो अच्छा हो है परन्तु यदि हरिण साँग को ठोके, शिर को हिलावे, मूत्र करे, मल करे वा छीके त दाहिनी तरफ भी अच्छा नहीं होता है ।

४२—ग्राम को जाते समय शृगाल का बाई तरफ बोलना तथा घुसते समय दाहि तरफ बोलना उत्तम होता है ।

यह पञ्चम अध्याय का शकुनावलिवर्णन नामक ग्यारहवाँ प्रकरण समाप्त हुआ ।

इति श्री जैनश्वेताम्बर—धर्मोपदेशक—यतिप्राणाचार्य—विवेकलविविशिष्य—

शीलसौभाग्यनिर्भितः जैनसम्प्रदायशिक्षायाः ।

पञ्चमोऽध्यायः ॥

1952



